

حالتِ حکومتِ کج

فوزیہ یاسمین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

سالمہ صمدی

فوزیہ یاسمین

دستِ گزشتہ



کمرے میں کھلی اندھیرا پھیلا ہوا تھا کھڑکی پر پڑے ویریزے اگر کھول بھی دیے جاتے تب بھی کمرے میں پھیلی تاریکی میں کوئی کی نہ آتی کیونکہ چاند کی آخری تاریکیاں تھیں، تو وہی رات گزر جانے کے باعث باہر سڑوک بھی سناسے میں ڈوبی تھی اور پھر یہ کوئی شہر کے جس پوش امیریا میں واقع بھی وہاں اس پاس پہنے گھر بڑے بڑے لان کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت دور محسوس ہوتے تھے چنانچہ کسی قسم کی آواز یا آہٹ سنائی دینے یا مہمانوں کی آمد و رفت سے واقفیت حاصل کرنے کا نہ کوئی طریقہ تھا نہ امکان اور محفل تو پھر عطلہ تھا اکثر گھروں میں کوٹھیوں کے طول و عرض کے باعث گھر کے افراد گھر میں ایک دوسرے کی موجودگی اور غیر موجودگی سے ہی سببِ خیر



قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی احادیث اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی مسلمات میں اضافے اور تلخیص کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔
ان کا احترام آپ کی طرف سے ایذا میں مسلمات پر آیات اور احادیث میں اسلامی طریقہ کے مطابق ہے اور اوقات میں جو کہیں۔

”کیا ہوا کھڑی کیوں ہوا رے جلدی کرو نہیں ماما کیا نہ آجائیں۔“ زوسہ اس کے چہرے پر شش و پنج نے تیار
دیکھ کر رہی تھی۔
”زوسہ کیا تمہیں نہیں ہے کہ میرے عمل پر جاننے سے وہ روح کہاں آجائے گی۔“ رخسار نے تامل سے پوچھا۔
”ہاں۔ تم نے ہی تو کہا تھا کہ تم نے رست بار۔“
”جہاں میں نے کہا تھا، لیکن۔۔۔ چلو چھوڑو، یہ بتاؤ تم اپنی خالہ کی رنج سے مل کر کیا کرو گی۔“ رخسار نے اپنی
جھجکاہٹ پر بند باندھتے ہوئے اس کے سامنے فرش پر بیٹھ کر رسالت سے پوچھا۔
”مجھے کچھ پوچھنا ہے ان سے۔“ زوسہ بولی۔

”کیا؟“
”میں کہہ انہیں کہ میں نے مارا تھا۔“ زوسہ آہستہ سے بولی۔
”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں انہوں نے خود کشی کی تھی۔“ رخسار الجھ کر بولی۔
”جہاں انہیں خود کشی کی تھی یا ان کا قتل ہوا تھا، لیکن کسی کو خود کشی پر مجبور کرنے کا بھی تو قتل ہی ہے۔“ زوسہ کا لہجہ
افسردہ ہو گیا۔
”ہاں، وہ تو ہے۔“ زوسہ نے پوچھنے کا مطلب ہے تمہیں ان سے کیا پوچھنا ہے تم تو سب جانتی ہو تمہیں ہی کہا تھا
کہ انہوں نے خود کشی کی تھی اور انہوں نے ان کی وجہ سے تمہاری خالہ کی ذمت ہو گئی۔“ رخسار کے چہرے پر زوسہ
خاموشی سے اس کی شکل دیکھتی رہی، کچھ دیر رخسار اس کے ہونے کا انتظار کرتی رہی، پھر اس کی طرف سے باپوس
ہو کر گئے تھے۔

”جب تم سب جانتی ہو تو ان سے پوچھ کر انہیں اذیت میں کیوں ڈالنا چاہتی ہو، تمہیں نہیں معلوم جب ہم اس
طرح رنجوں کو ملاتے ہیں تو انہیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“
”کیا تم روح بلانا نہیں جانتیں۔ تم نے مجھ سے تو کچھ کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا۔“ زوسہ بخور سے دیکھتے ہوئے
بولی تو ایک لمحے کے لیے رخسار سنبھل گئی، پھر سنبھل کر کہنے لگی۔
”نہیں کوئی بات نہیں۔ میں تو اس روح کے بچنے کے لیے کہہ رہی تھی، خیر چھوڑو، ان باتوں کو یہ بتاؤ کیا نام ہے ان
کا اور ان کی ماں کا۔ دنیا میں بچنے ہی کہیں باپ کے نام کی ضرورت پڑتی ہو، ضرورت جانی کاموں میں ہر جگہ ماں کا نام
چاہیے ہوتا ہے۔“ رخسار نے آہستہ پاتنی ہارنے ہوئے خالہ درویشاںہ انداز اپنا لیا، زوسہ نے جلدی سے ہاتھ میں
پکڑا کاغذ کا پیرا سا رول کھول کر اپنے اور رخسار کے درمیان بچھا لیا، اس پر انگریزی کے کئی حروف لکھے ہوئے کے
ساتھ مختلف خانے بنے ہوئے تھے یہ رول رخسار اپنے گھر سے لے کر آئی تھی۔

”میں کا نام زوسہ جہاں سب سے اور میری خالہ کا نام شائستہ ہے۔“ زوسہ جلدی جلدی بولی۔
”ہوں، ذرا ایک گلاس پانی کا کچ کا۔“ رخسار نے دونوں ہتھیلیوں کی پشت گھنٹوں پر رکھ لیں اور آنکھیں بند
کر کے کہنے لگی۔

”کیوں؟“ زوسہ کے منہ سے بے اختیار نکلا، وہ یہاں سے اٹھ کر کچن تک جانے کے خیال سے الجھ گئی تھی۔

ہوتے تھے۔
آخر گھڑی نے جب رات دو بجنے کا غنچہ دیا، تب رخسار کو اپنے کندھے پر زوسہ کے ہاتھ کا ہوا محسوس ہوا،
گردن گھما کر اپنے چہرے میں اسے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔
”رخسار سو گئیں کیل۔“ تاریکی میں اسے زوسہ کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا، وہ صرف اس کی آواز سن سکتی
تھی۔

”نہیں۔“ رخسار بستر پر اٹھ بیٹھی۔
”کیا روک گئے۔“ اس نے پوچھا۔
”ہاں۔ تم اٹھ رہی ہو نا۔“ زوسہ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔
”ہوں۔ لیکن زوسہ کہیں تمہارے پیر شس کو بتا نہ چل جائے۔“ رخسار نے غصہ سے کہی۔
”وہ دونوں تو سو چکے ہوں گے اور پھر ہم تو چھت پر جا رہے ہیں، وہاں اگر کوئی آواز ہوئی بھی تو انہیں کیا پتا چلے
گا۔“ زوسہ نے بے تاثر لہجے میں کہا۔
”مگر مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ رخسار کی آواز میں ابھی سی لرزش تھی۔
”بائل ہو گئی ہو کیا۔ اتنی مشکل سے تمہارے ابا نے تمہیں ایک رات میرے گھر رہنے کی اجازت دی
ہے، مگر تم جیہ کام نہیں ہو، تو کبھی نہیں ہو سکے گا چلو اٹھو۔“ زوسہ نے ناراضی سے کہا۔
”مگر زوسہ۔۔۔“

”مگر مگر کیا۔ تم یہ سب پہلی بار تو نہیں کر رہی تم تو بہت ماہر ہو، تم نے ہی کہا تھا تمہارے سارے کزن تمہاری
مہارت کے قائل ہیں، اتنا خطرناک عمل وہ سب صرف تمہاری وجہ سے کرنے کو تیار ہوتے ہیں۔“ زوسہ نے
اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”تو ہی تو۔ میں ہمیشہ یہ سب اپنے کزن کے ساتھ ہی کر گیا کرتی تھی، جبکہ اس وقت ہم دونوں ایک ہی رات
کو گھر کی چھت پر تمہارے ماں باپ سے چھپ کر۔ میرا مطلب ہے کہیں کوئی کزن نہ ہو جائے۔“
”کیسی بڑبڑاہٹ۔ تم تو کہہ رہی تھیں تمہارے ہاتھ میں جاوے، تمہارے کزن تمہارے آگے پیچھے پھرتے ہیں کہ
تمہیں بروہ بلانا ہی نہیں، بلکہ اسے واپس بھیجنا بھی آتا ہے، ورنہ باقی سب تو اور جاتے ہیں، روح کو واپس بھیجے گا کام
ہمیشہ تم ہی کرتی ہو، پھر اب کیا ہو گیا، چلو اٹھو فوراً۔“ زوسہ نے ختمی انداز میں کہا تو اسے اٹھتی ہی دئی۔
”اچھا گھر سے کی لائٹ تو آن کر دو۔“ رخسار نے قدرے سنبھلا کر کہا۔

”سماؤں دفعہ سوتے میں سے اٹھ کر مجھے چیک کرتی ہیں گھر سے کی لائٹ آن دیکھ کر وہ اٹھ کر تمہارے پیچھے آسکتی
ہیں۔ اب چلو بھی۔ تم نے ہی کہا تھا آؤ می رات کے بعد کھلے آسمان کے نیچے ہی یہ عمل ہو سکتا ہے۔“ زوسہ کی
بات پر رخسار گہرا سانس کھینچ کر رو گئی۔
”تھوڑی دیر بعد وہ دونوں چھت پر کھلے آسمان کے نیچے کھڑی تھیں، چھت پر بھی زوسہ نے رخسار کے سہارے
اصرار کے بعد صرف چھت کے دروازے کے اوپر ہی ایک ٹیوب لائٹ آن کی تھی اور خود دونوں وسیع عریض
چھت کے عین وسط میں آگھڑی ہو گئیں، گویا روشنی کے حصار سے نکل کر نیم تاریکی میں چلی آئیں۔
سرویلوں کی مخصوص سوگوار رات بھی کھیلے کچھ دنوں سے سڑی میں بھی اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔
گھنٹی ہوا کے بے در سے بے جھوکوں نے رخسار کے وجود پر کچھ سی طاری کر دی تھی مگر زوسہ۔۔۔
احساس سے بے نیاز ٹھنڈے سے گزرتے فرشتے آتی پالتی بار کر رہے تھے۔

نہیں آہٹ پر ممانہ اٹھ جائیں۔
 "اس مجلس میں ہم روح کو بلائیں گے، بلکہ ہم نہیں، میں بلاؤں گی، پھر وہ میرے سوالوں کا جواب دے گی۔"
 رخسار نے آنکھیں موندے موندے شاہانہ انداز میں کہا: وہ اب اپنی اسی جان میں آگئی تھی جس میں وہ کالج میں
 نظر آتی تھی اور اس کی جان ہی وہ شاہانہ باتوں کو سن کر زوسیر نے اس سے دوستی پر رضامندی کی، بلکہ دوستی سے زیادہ ان
 کے بیچ ایک خوشامدانہ رشتہ تھا، رخسار اپنے روحانی عملیات کے قصے سناتے جاتی اور زوسیر کلاس کی وہ واحد لڑکی
 تھی جو تا صرف ان قصوں کو بڑی دلچسپی سے سنتی اور کبھی مذاق نہ اڑاتی، بلکہ اس کی حیرت میں کبھی ستائش پر
 رخسار کی گردن اگڑے اگڑے تکتی جا لے۔

"لیکن روح بلائے کی ضرورت کیا ہے۔" زوسیر کے سوال پر رخسار آنکھیں کھول کر اسے ٹھوڑے لگی۔

"مگر روح بلائے کی ضرورت نہیں ہے تو ہم یہاں کیوں بیٹھے ہیں۔"

"اس سے سوال کر کے اسے واپس بھیجے کے لیے۔" زوسیر کے سادگی سے کہنے پر رخسار زچ ہو گئی۔

"ان سے سوال کر کے ہم نہیں جانتی کہ جب وہ یہاں آئیں گی۔"

"مگر تو خود ہی آچکی ہیں۔" زوسیر نے اتنی دھیمی آواز میں کہا کہ رخسار کو لگا اس سے سننے میں غلطی ہو گئی ہے۔

وہ تیوری پر بل ڈالتے ہوئے بولی۔

"کیا کہا تمہارے؟"
 "ان کی روح ہر وقت اس گھر میں بھرتی رہتی ہے۔ مگر وہ مجھ سے بات نہیں کرتیں۔ صرف تم ہی میری ان سے
 بات کر سکتی ہو۔ یاد ہے نا میں نے تم سے دوستی کرتے وقت کہا تھا کہ میری کوئی دوست نہیں ہے اور نہ ہی میں نے
 کبھی کسی سے دوستی کی۔ مگر تمہاری بات الگ ہے۔ تم ان حضرات کی طرح مجھ پر ہنسے کی بجائے میری بات سمجھ سکتی
 ہو، بلکہ میری مدد بھی کر سکتی ہو۔" زوسیر کی باتوں پر رخسار کا دل چاہتا تھا کہ اسے ایسے دیکھنے لگی جیسے اس کی دماغی
 حالت برعکس ہو رہا ہو۔

وہ تمہارے کہنے کا مطلب ہے یہ گھر آسیب زدہ ہے، کیونکہ وہ روح ہر وقت اس گھر میں مڑلاتی رہتی ہے۔"

رخسار کے حیرت سے کہے گئے سوال پر زوسیر نے خاموشی سے سر اٹات میں ہلادیا۔

"تو کیا ان وقت بھی ہم دونوں کے بیچ موجود ہیں۔" رخسار نے ٹھہر کر پوچھا، زوسیر نے ایک بار پھر

خاموشی سے سر اٹات میں ہلادیا، رخسار کو لگا اس کے پورے جسم پر چھوٹی چھوٹی جھونپٹیاں رہ گئیں لگی ہوں۔

کوئی اور وقت ہو تو وہ اتنی آسانی سے خوفزدہ نہ ہوتی، مگر اس وقت آدمی رات کو اس ستارے میں وہ ایک ایسی

لڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی جس کے ساتھ اس کی دوستی کو چند جمعہ آٹھ دن ہوئے تھے، وہ اسے زیادہ تو کیا بالکل بھی

نہیں جانتی تھی، کلاس میں زوسیر کا تاثر ایک نارمل لڑکی کا نہیں تھا، حالانکہ زوسیر کا تعلق شہر کے بہت امیر گھرانے

خاندان سے تھا، شکل صورت کے لحاظ سے بھی وہ بہت حسین تھی، مگر وہ لوگوں میں تھکتی لگتی نہیں تھی۔ اس کا

کمزور ہوا انداز دیکھ کر لڑکیوں نے بھی اسے لفت کرانے کی ضرورت نہیں سمجھی، خود رخسار کا بھی ایسی کم سم آواز

غزل نظر آنے والی لڑکی سے دوستی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر ایک دن وہ اپنی عادت کے مطابق کلاس میں

بیٹھی اپنے فرضی قصے سن کر اپنی بیٹھیاں بتا رہی تھی، پہلے تو لڑکیاں ان سنسنی خیز قصوں کو دلچسپی سے سنتی رہیں

جب اس نے مبالغہ آرائی کی حد کو عبور کر دیا اور کچھ اس کا مذاق اڑاتی اٹھ گئیں، مگر زوسیر جو ضرورت

کے تحت بھی کسی سے مخاطب نہیں ہوتی تھی اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔

"کیا واقعی تمہارے اندر روحانی صلاحیتیں ہیں۔" اس کے چہرے پر اتنا شوق اور تجسس تھا کہ رخسار کا چہرہ گم

ہلن پورا پھولنے سے پہلے ہی پھٹ کر اس کے منہ پر چپک گیا، جسے جلدی جلدی صاف کر کے وہ دوبارہ اپنے

کارنامے سناتے لگی اور زوسیر اتنی گمن ہوتی کہ زندگی میں پہلی بار وہ کلاس بک کر کے اس کے ساتھ کینٹین میں
 بیٹھنے لگی، اسے اتنا تجسس دیکھ کر رخسار کو برا مزا آتا تھا، اتنی اچھی سامع کو بالکل بھی کھونا نہیں چاہتی تھی، اس نے
 جب اس نے کہا کہ اسے ایک روح کو بلا کر اس سے کچھ پوچھنا ہے تو رخسار فوراً "رضامند ہو گئی، بلکہ جوش میں اس
 نے اس کھل کو اتار کر اسرار اور ہمایک بلایا کہ زوسیر اس کی ہمدردی اور ہمت کی داد دے، بغیر نہ رو سکی، مگر اسے
 نہیں پتا تھا کہ انگلیش فلموں میں دیکھے دفع ڈانے اور سوال کرنے کے جیسے پئے طریقے کو تو کبھی رات کو ایسے
 پر اسرار داخل میں کرنا اتنا دشوار ہو گا۔

اس کے علاوہ "نہیں جیتے" رو گئے کھڑے ہو گئے۔

"کیا تمہارے دیکھ سکتی ہو۔" رخسار نے تھوک لگتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں وہ دیکھو وہ تمہارے پیچھے ہی کھڑی ہیں۔" زوسیر رخسار پر سے نظریں ہٹا کر اس کے کندھے کے اوپر دیکھنے

لگی، رخسار کا اوپر کا سانس اور اوپر نیچے کا سانس نیچے رو گیا اسے اپنا دل پینوں سے باہر آنا محسوس ہوا، اسے اندر

کی ساری ہمتیں مجتمع کر کے اس نے بمشکل گردن گھما کر اپنے پیچھے دیکھا، اس کے سامنے دوزخ تک تاریکی کا درج

تھا، کسی کی موجودگی کا کوئی احساس بلکہ اور تک نہیں تھا۔

رخسار گھراساں کھینچتی زوسیر کی طرف توجہ ہو گئی، جواب بھی نہیں اس کے اوپر کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھ رہی تھی۔

رخسار تھوڑی دیر پہلے جس خوف کے پیش نظر یہاں پہنچی تھی، جیسے ایک گہرے سانس کو باہر خارج کرتے

ہوئے ہو میں تحلیل ہو گیا، اپنی ممانعت پر ابھری سکر اہٹ کو روکتے ہوئے اس نے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔

"نہایت ہے جب وہ پہلے ہی یہاں موجود ہیں تو انہیں بلائے کی کوئی ضرورت نہیں، تم بتاؤ کیا پوچھنا چاہتی ہو تم

اس سے۔" زوسیر نے ہر سوال کا جواب دینے کی مثالیں یہاں صاف پوس تھیں، وہاں سے زیادہ پریشان نہیں کر دلی کی

اس کے سوالوں کا جواب سے، حالانکہ زوسیر اس وقت سے جانتا تھا کہ جو تمہیں اس گھر میں بے چین بٹھاتا ہے

وہ اسے ہوتی ہے۔" رخسار آنکھیں بند کیے بانک لگانے کے سے انداز میں بولی، آنکھیں بند ہونے کے باوجود

اسے احساس ہو گیا تھا کہ زوسیر کی نظریں اس کے چہرے پر لگ گئی ہیں، کبھی اپنے چہرے پر کرب کے آثار لاتے

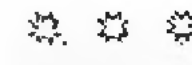
ہوئے اس نے اپنی آنکھوں کو تھوڑا سا کھلایا۔

تو لو شائستہ کیا بات ہے، کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ کیا بات ہے جو تمہیں پریشان کرتی ہے اور تم مگر بھی زندہ

لوگوں کی طرح دنیا میں رہنے پر مجبور ہو، تو جواب دو۔" رخسار کا غلغلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے پوری طرح احساس

تھا کہ اس کے سامنے بیٹھی زوسیر بے چینی سے پسینہ بدلتی رہی ہے، کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے گویا زوسیر کی

بے چینی کو ہلونی چاہی، پھر وہ ایک دم چونک اٹھی۔



"الیان سو گئے کیا۔" الیان بستر سوئے لیٹ ہی رہا تھا جب اس کے کمرے کا دروازہ ہلکے سے ٹاک کر کے

بیرہ اندھنی آئی، الیان نے حیرانی سے پہلے اسے اور پھر گھڑی کی طرف دیکھا، بارہ بجتے میں پانچ منٹ تھے۔

"کیا ہوا ڈر لگ رہا ہے کیا۔" الیان نے حیرت سے پوچھا، کسی زمانے میں وہ واقعی اتنا ڈرتی تھی کہ مٹی کے گلاس

کی ہوتی تھی، مگر اب اس بات کو گزرے عرصہ ہو گیا تھا اسی لیے الیان کے پوچھنے پر وہ قدرے خفگی سے اسے دیکھنے

لگی۔

"آج بھول گئے میں نے کہا تھا آپ سے رات کے بارہ بجے تیار رہیے گا۔" الیان کو جیسے اچانک کچھ یاد آ گیا

اور اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”بربرہ اللہ کے لیے اس بڑی ہو جاؤ۔“
 ”کیا الیان بھائی آپ بہت ہی بورنگ انسان ہیں؟ ساری تیاری میں نے کر لی ہے، آپ کو صرف میرے ساتھ چل کر مئی ڈیڈی کو دوش کرنا ہے اور آپ اس کے لیے بھی تیار نہیں۔“ بربرہ اپنی عادت کے مطابق باقاعدہ ناراض ہو گئی تھی۔

”اچھا۔ میں بورنگ ہوں۔ اگر مجھے بھی تمہاری طرح دن چڑھے تک سونے کا موقع ملے تو میں بھی رات گئے تک سہارے کام کر سکتا ہوں، کبھی صبح سات بجے اٹھ کر آٹھ بجے آٹھ کے لیے نکلوتے پتا چلے گا۔“ الیان بستر سے اٹھتے ہوئے بھی اسے چھیڑنے سے باز نہ آیا، جبکہ بربرہ اسے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر انگلیوں سے بال سنوارنا دیکھ کر اپنی ساری ناراضی بھول گئی، ویسے بھی وہ جانتی تھی اس کا کہا کبھی اس گھر میں ہلا نہیں جاتا تھا، الیان چاہے کتنے بھی غرے دکھالیتا، لیکن اپنی بہن کی خواہش بھی رد نہیں کرتا تھا اس لیے بڑے غریہ انداز میں بولتی۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ صبح صبح آٹھ بجے آٹھ بجے کوئی ملازم نہیں ہیں، بلکہ خود مالک ہیں، کتنے بڑے پرنس کے کپے دیکھ کر کے ایک بچے بھی چنے جائیں گے تو کون پوچھے گا۔“
 ”ہاں بھو بھائی کوئی بھی نہیں پوچھے گا۔“ الیان نے اس کے الفاظ کو دوسرا مطلب پر سنا دیا۔
 ”آٹھ بجے آٹھ بجے میں اگر میں خود دو بجے جاؤں گا تو پھر تو ہو گیا پرنس۔“

”مگر ٹائم کی اتنی شارٹ اتچ نہ ہوتی تو میں ایک طوفانی بحث کرتی مگر بارہ بجنے میں صرف ایک منٹ رو گیا ہے اور ہمیں سب سے پہلے مئی ڈیڈی کو اپنی دوسری دوش کر لی ہے، چلیں فوراً۔“ وہ بڑے جوش سے کہتی اس کے کمرے سے باہر نکل گئی، اس کی بے نالی دیکھ کر الیان بھی مسکراتا ہوا اس کے پیچھے ہی کمرے سے نکل آیا اس کے ہینڈ دم کے برابر میں ہی مئی ڈیڈی کا کمرہ تھا۔ جس کے دروازے پر بڑے بڑے بکے اور کارڈ کے ساتھ خوبصورت سے ریپر میں بیکس ہوا تحفہ بربرہ کے لیے تھا، مئی ڈیڈی خود بھروسہ سے سجا کر کھڑی تھی۔

”مارا اتنی رات گئے مئی ڈیڈی کی فینڈ خراب کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ الیان نے اسے دیکھ دینے کے لیے ہاتھ اٹھا تاکہ دیکھ کر وہی جملہ کہا ہو وہ تقریباً ہر سال ہی کرتا تھا، مگر وہ کچھلنے کی سانوں سے بربرہ کا بھی معمول تھا۔
 مئی ڈیڈی کی اپنی دوسری پردہ الیان سے پیسے لے کر خوبصورت سا تحفہ لے کر کارڈ دروازے پر رکھ کر رات کو بارہ بجتے ہی ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتی اور خود ایک طرف ہو جاتی ہر سال اس طریقے پر پابندی سے کارندہ ہونے کے باوجود اس کے والدین دروازہ کھولتے ہی ایک نئی خیریت سے دو چار ہوتے اپنی بے تحاشا سوشل لائف میں وہ دونوں یاد رکھتے تھے نہ تاریخیں، اسی لیے اپنی شادی کی سالگرہ اپنے بچوں کے اتنے دھیان سے یاد رکھتے رہا نہیں، یہ بیاباں خوشی ہوتی تھی وجہ تھی کہ گہری فینڈ سے اٹھ کر بھی جب وہ دروازہ کھول کر اس سربراہ کو دیکھتے تو ایک فن کے لیے بھی ان کے ماتھے پر شکن نہیں پڑتی تھی، بلکہ وہ بڑی گرم جوش سے ان کا تحفہ قبول کرتے ہوئے انہیں گلے لگا لیتے۔

حالانکہ اس کے والدین ریاض غفار اور گلشنہ غفار جس سوسائٹی سے تعلق رکھتے تھے وہاں بچوں سے ایسی والہانہ محبت کا مظاہرہ بہت کم دیکھنے کو ملتا تھا، مگر ان کے گھر میں روایت اور اقدار کی ان رسموں کی ابھی بھی پاسداری کی جاتی تھی، جن کا تصور تک لوگوں کو محال لگتا تھا، مئی ڈیڈی کہ الیان اور بربرہ کی تربیت ایسے خطوط پر ہوئی تھی کہ ان کے پورے سرکل میں تمام والدین اپنے بچوں کو ان کی مثالیں دیتے نظر آتے تھے، خاص طور پر الیان کو اپنی ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے بچپن سے ہی بھرپور پیرائی حاصل رہی تھی۔
 جس ماحول میں لڑکوں کے لیے کتابیں کھانا ساز چڑھنے کے برابر تھا، اس ماحول میں الیان نے ہمیشہ زمانہ

میں نمایاں کامیابیاں حاصل کی تھیں اور اب پڑھائی ختم کرنے کے بعد وہ پرنس میں بھی شہرت اور کامیابی کے افق پر تھا۔

دشک کے جواب میں ریاض غفار نے مندی مندی آنکھوں سے دروازہ کھولا اور جیسے ان کی فینڈ ایک بل میں جا بھگتی بڑی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے اپنے دائیں بائیں دیکھا جہاں حسب معمول دیوار سے ٹیک لگائے الیان اور بربرہ موجود تھے، بلکہ بربرہ نے باقاعدہ ترنم کے ساتھ بھی اپنی دوسری کا مخصوص گانا بھی گانا شروع کر دیا تھا جس کی آواز پر گلشنہ غفار بھی بستر سے اٹھ آئیں۔
 ”شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔“ الیان نے زمین پر سے بکے اٹھا کر گلشنہ غفار کی جانب پر دھایا تو انہوں نے بکے لینے کی بجائے بے اختیار اسے گلے لگا لیا۔



پتا نہیں رات کا کون سا پہر تھا جب اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا، رو میلہ کا دل چاہا موبائل سائلنٹ پر کر دے، لیکن موبائل بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھا تھا جسے اٹھانے کے لیے رو میلہ کو کمرے سے کھینکنا پڑا تھا جس کے بعد ہمیشہ کی طرح اس کی فینڈ بھاگ گئی تھی۔ اسے پتا تھا اب اگر اس نے موبائل بند بھی کر دیا تو بھی جاگتی رہے گی، کیونکہ فینڈ کے معاملے میں وہ بہت حساس تھی۔ ایکسپارٹ آنکھ کھل جاتی تو گھنٹوں کے لیے فینڈ فائبر ہو جاتی۔ لہذا اب موبائل آف کر دے یا سائلنٹ پر کر دے گا کوئی فائدہ نہیں تھا اس سے تو بستر تھا کال اینڈ کر کے وہ فون کر سکتا اسے تو دو چار باتیں ہی سنا دے، تھوڑی بھڑاس ہی نکل جائے گی۔

مگر اس کے برعکس کا نام دیکھ کر اس کا دل چاہا اپنا سر پٹ سے وہ سدا کی بھٹ کبھی اپنی غلطی مانتی تھی نہ کبھی غلطی کرتی تھی، فون بھی اس کے ”تھینا“ کبھی نے کارڈ کی بات کے لیے کیا ہو گا، لیکن رو میلہ کے شکایت کرنے پر اسے بلکے بلکے سے دھڑکیں اس سے زیادہ اہم بات کوئی نہ ہو۔ چنانچہ صبح تک انتظار کرنا ممکن نہیں تھا، ویسے بھی اس کی صبح بھر میں ہوتی تھی۔ اسے رات کو دیر تک جاگنے کی عادت ہی نہیں، شوق بلکہ جنون تھا وہ اگر صبح جلدی بھی کرتی تھی تو ابھی رات دیر تک آنکھیں پھاڑے بیٹھی رہتی، بقول اس کے۔

”جی جلدی کون سونے آگئی تو سونے کا دل نہیں چاہ رہا۔“ نمل کی ایسی کئی عادتیں تھیں جو رو میلہ کے بالکل برعکس تھیں۔ پھر بھی وہ دونوں گہری سہیلیاں تھیں، مگر نہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بچپن سے ہی کلاس فیلو رہی تھیں۔ ہم عمر اور ہم جماعت ہونے کا اثر تھا کہ ہم خیال اور ہم مزاج نہ ہونا کوئی اہمیت حامل نہیں کر سکتا تھا۔
 ”جی جی، رو میلہ نے بغیر لگی لپٹی رکھے فون اٹھاتے ہی نہایت بے زاری سے کہا۔

”ہیلو رو میلہ؟ کیا ہوا؟ سو رہی تھیں کیا؟“ نمل کا زندگی سے بھرپور لہجہ اسے اندر تک سٹکا گیا تھا وہ خون کے گھونٹ پیٹے ہوئے نوانت پروانہ جھاتے ہوئے بولی۔

”نمل، یاد رہا اسے باری تھی، موبائل کی بیسٹ سے میرا ہاتھ جل گیا۔“
 ”یاد رہا اسے باری تھی تو مجھے بھی بلا نہیں، چھوٹے دل کے ساتھ بیکاری تھیں، اسی لیے ہاتھ جلا ہے۔“ اسے شرمندہ کرنے والا خود شرمندہ ہو سکتا تھا، مگر اس سے ایسی تو قہر بے کار تھی۔

”وہ کئی ایم سو سو رہی۔“ دراصل مجھے امید نہیں تھی کہ ماہوں ”تمہارا رات کے ذریعہ“ اتنی دور تھیں، مگر ہاتھ کے پرانے کھانے بھیج دیں گے۔“ رو میلہ کے طریقہ انداز پر وہ جس طرح ہنسی تھی اس پر رو میلہ کو نمل کے کمرے میں موجود ہونے بغیر یہ یقین تھا کہ اس نے اپنی دیوار پر کئی ڈس کا ک کوں کھا ہو گا اور اس کے غصے کی وجہ سے کچھ کر تھوڑی سی کھیلائی ہوگی، مگر فوراً ہی اپنی جوتوں میں واپس آتے ہوئے بے نیازی سے بولے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ نیریم کوالٹی مائٹل کوالٹی انکپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈنری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مکھی۔ ”کیا ہوا جو رات کو فون کر لیا، تمہیں کون سا صبح اٹھ کر کالج یا آفس جانا ہے۔“ رو میلہ کے سوچتے ہی ایڑ پٹیں سے اس کی آواز میں لفظ بہ لفظ یہی جملہ آوا ہوا۔
”تمہاری نظر میں صبح صرف ان ہی لوگوں کو اٹھانا چاہیے جنہیں صبح آفس یا کالج جانا ہو ورنہ دوسری صورت میں انسان کی سوجھی نہ ہو۔“
”بھئی صبح تو ہوگی، لیکن وہ تو کبھی بھی ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری تو نہیں کہ گھڑی دیکھ کر اٹھا جائے، بھئی جب جاگو تب سویرا۔“ نعل کی باتیں اس کی برداشت سے باہر ہونے لگی تھیں وہ اکتاتے ہوئے بولی۔
”اچھا اچھا، فلاسفر صاحب یہ بتائیے فون کیوں کیا ہے؟“
”موجھو تو جانیں۔“ نعل خوشی سے بولی۔

”نہیں نہیں ہماری کیا مجال کہ فلاسفر صاحب کی بنا قابل برداشت خوشی کو بوجھ سکیں اس معمول سے ذہن کی اتنی رسائی کیاں۔“ رو میلہ جل کر بولی تو نعل کھلکھلا کر ہنس دی۔
”نہیں کیا وجہ ہم نے پونہ دسویں میں ایڈمیشن لینے کے لیے اپلائی کیا تھا۔“
”ہاں تو۔“ رو میلہ جو کھلتے ہوئے بستر اٹھ بیٹھی۔
”ابھی تک تمہیں کچھ بتا نہیں چلا ہو گا کہ تمہارا امیر اور سنیل کا ایڈمیشن ہوا یا نہیں۔“ نعل نے اٹھلا کر کہا۔
”تم کہیں یہ تو نہیں کہنا چاہ رہیں کہ تمہیں آدمی رات کو ہی بتا چل گیا ہے۔“ رو میلہ اچھٹے سے بولی تو نعل ایک بار پھر مل کھولی کر ہنس دی۔

”تو صبحی رات تمہارے لیے جوگی میرے لیے تو بونہا ہوا ہے۔“
”تو کیا اخبار بھی آگیا۔“ اس کا اتنا تجسس پھیلا کہ رو میلہ کھنچا ہوا تھا۔
”خبر کا انتظار تمہارے جیسے محدود وسائل کے لوگ کرتے ہیں، ہم تو وہ ہیں جو خبر کو پا لیں سے نکل کر لائے ہیں تمہارے جیسے ہاتھ پر ہاتھ رکھنے لوگوں کے لیے۔“ نعل شہانہ انداز میں بولی وہ واقعی غلط نہیں کہہ رہی تھی جو وہ چاہتی تھی عموماً ”دوسرے لوگوں کے جاننے سے پہلے ہی جان جایا کرتی تھی۔ مگر اس میں کمال اس کا نہیں اس کے والد محترم کا تھا جو ایک ایسی سیٹ پر موجود تھے کہ جس ادارے سے جو خبر چاہتے نکلوا لیتے اسی لیے رو میلہ کو یہ یقین بھی تھا کہ نعل کو تو ایڈمیشن مل ہی جائے گا۔ البتہ اس کے اور سنیل کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔
”گو کہ ان دونوں کی معاشی پوزیشن بھی بہت اچھی تھی مگر ان کے والدین کے پاس اتنی ”پاور“ نہیں تھی اور رو میلہ کے بابا تو اگر کسی سیاسی عہدے پر ہوتے بھی تب بھی رو میلہ کے لیے کسی قسم کی بھاگ دوڑ کرنے کی کوشش نہ کرتے انہیں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ رو میلہ نے ایڈمیشن لینے کے لیے کتنے تو افل کی منت سماج رکھی ہے انہوں نے تو اسے فارغ دیکھ کر اپلائی کر سنے کی اجازت دے دی تھی آگے وہ اٹھتا تھا ہے یا نہیں اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔“

”اللہ کے لیے نعل یہ بے سرو پا باتیں نہ کر دو اور یہ بتاؤ کہ میرا اور سنیل کا ایڈمیشن ہوا یا نہیں۔“ رو میلہ فوراً التجائیہ انداز میں بولی۔
”کیا مطلب؟ میرے بارے میں جاننے کی فکر نہیں ہے تمہیں۔“ نعل ایسے آنکھیں نکالنے لگی جیسے اسے

دیکھ رہی ہو۔
”مارے کس مائی کے لعل میں اتنی حسرت ہے کہ تمہیں داخلہ دینے سے منع کرے اور اس پر تمہارا۔“
”کھلکھلا آواز سے صاف ظاہر ہے تم سلیکٹ ہو گئی ہو۔“ رو میلہ نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کر رکھا تھا۔

نمل سے مغلوبہ خبر حاصل کیے بغیر یہ بات بار اعلیٰ نہیں کر سکتی تھی کہ اگر اسے غصہ آجاتا تو پھر وہ کچھ نہ دیکھتی مگر شاید روانی میں وہ کچھ غلط کہہ گئی تھی، کبھی پہلی بار سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔
 "کیا میں صرف اپنے سلیکٹ ہونے پر اتنا خوش ہو سکتی ہوں؟ اس کے استغما یہ انداز میں چپے شکوے پر رو میلہ چل ہو گئی۔

"نہیں نہیں ہم لوگوں کے بغیر بھلا تمہاری خوشی کھل ہو سکتی ہے میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ یہ سب اس کا مطلب ہے میں اور سب۔" رو میلہ اسے منانے کے لیے تیز تیز بولتے ہوئے ایک دم ٹھٹھکی، نمل کی بات سے خواہ مخواہ ہوا تھا اس پر خوشی کے بارے اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔
 "جی ہاں تمہارا اور سب کا کچھ بھی لگ گیا ہے۔" نمل اکھڑے اکھڑے لہجے میں بولی مگر رو میلہ نے دھیان ہی نہیں دیا وہ تو جی بھرتے ہوئے بستر سے اتر آئی۔

"جی بڑی خوشخبری اور تم ہو کہ تانے کی بجائے بکواس کیے جا رہی ہو۔"
 "سب سے پہلے تمہیں بتایا ہے ای کے بعد۔" نمل نے احسان جتنا تے جتنا بھی بوجھداشت ضروری سمجھی کہ کہیں جموٹ بولنے کا الزام سر نہ آجائے مگر رو میلہ نے جیسے سنائی نہیں۔
 "میں تم جموٹ تو نہیں بول رہی۔"

"اے ڈیئر کزن، میں پر آجائو میں نے تمہیں ایڈیشن ملنے کی خبر دی ہے، کوئی شادی کی خبر نہیں سنا دی۔"
 "جیسی تو میں خوش ہوں کہ تم نے شادی کی نہیں ایڈیشن کی خبر سنا دی ہے۔" رو میلہ غلطی سے بولی۔
 "میرا دل چاہ رہا ہے ابھی پایا جانی اور بھیجا کوہ گاریہ خبر سناؤں۔" رو میلہ مزاح سے لہجے میں بولی۔

"یہ غصہ مت کرو تاؤرنہ وہی حالت ہوگی شریسا میں اور پھر آگے آگے ابھی ہم نے خوشی سیلیویوٹ بھی نہیں کی اور وہاں تمہاری اس حرکت پر وہ حکم صادر کر دیں گے۔"
 "اتنی دیوانی ہونے سے بہتر ہے آپ گھر میں بیٹھ جائیں۔" نمل نے پایا جانی کی نقل اتارے ہوئے کہا جو رو میلہ کو آپ ہی کہہ کر مخاطب کرتے تھے رو میلہ بچپن سے ہی ناں جیسی نعمت سے محروم رہی تھی جس کے باعث وہ اپنے پایا جانی سے بھی غیر ارادی طور پر دور ہو گئی تھی اسے یہی لگتا تھا کہ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو وہ اس کے اور پایا جانی کے بیچ تعلق کی ایک لڑی بن جاتیں مگر ان کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ پایا جانی کو ٹوٹا اپنے بڑے بھائی ابراہن کو بھی خود سے فاصلے پر محسوس کر لیتی تھی جبکہ نمل اس معاملے میں اس سے قطعی متفق نہیں تھی کیونکہ اس کی ماں کے حیات ہونے کے باوجود نمل کے والد اس سے کونوں میل کے فاصلے پر تھے۔

رو میلہ اور اس کے پایا جانی کے بیچ تو صرف ایک تکلف کی دیوار تھی جبکہ نمل اور اس کے پایا کے درمیان تو ایک واضح کھنچاؤ تھا۔ جس کا سبب صرف اور صرف اس کے پایا کا مزاج تھا۔ اسی لیے وہ رو میلہ کے مسئلے کو بھی ہاں کی محرومی کی بجائے پایا جانی کی لاشعلیٰ کردہ تھی جس کا منہ بولتا ثبوت ان کا طرز محاط تھا جو کہ نمل کی نظر میں صرف ایک لفظ نہیں تھا بلکہ ایک تنبیہ تھی کہ کبھی تکلف کی دیوار کو ہانٹنے کی کوشش مت کرنا اور رو میلہ خود بھی اس ماحول کی غازی ہو گئی تھی کہ اس کے اندر نہیں یہ خواہش تھی مگر گھر کا مروجہ ماحول اسے تکلیف نہیں دیتا تھا، کبھی نمل کی بات کو خاطر میں نہ لے بغیر جو بگڑتے ہوئے بولی۔

"اے ہاں۔ اس خوشی کو تو واقعی سیلیویوٹ کرنا چاہیے۔ ایسا کرو سبیل کو یہ خوشخبری سننے کے بعد اس سے پوچھتے ہیں کہ کیا پروگرام بنانا چاہیے۔"

"چھوڑو یار۔ وہ سدا کی بھوکی نہیں کھانا کھانے کے لیے ہی کے گی۔ ایسا کرتے ہیں کل پیلس چلتے ہیں لچ کرے۔" نمل نے فوراً ہی پروگرام تبدیل کر دیا۔

"پیلس! رو میلہ نے حیرت سے دہرایا پھر طنز سے انداز میں بولی۔
 "میں اتنا خرچہ کرنے کے بالکل موڈ میں نہیں ہوں۔"

"تو تم سے کون میسے بانگ رہا ہے سبیل کو بھی کنٹری بیوٹ کرنے کی ضرورت نہیں، نمل میں پے کروں گی۔"
 نمل نے اطمینان سے کہا۔
 "تم؟ رو میلہ ٹانگ ہو گئی۔

"ہاں میں۔ یہ جو تم اور سبیل ہر وقت مجھے کنوٹس اور کبھی چوس کھتی رہتی۔ ہو تو اپنی دشمنی میں سے یہ لفظ نکال دو، کل تم دونوں کا میری طرف سے پیلس میں لچ ہے۔" نمل نے شاہی انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا تو رو میلہ کان پر سے موبائل ہٹا کر چرائی سے اسے دیکھنے لگی۔
 "تجائے کل سوچ کہاں سے نکلے گا۔" رو میلہ نے بھت کو ایسے دکھا جیسے آسمان کو دیکھ رہی ہو۔



آدھی رات کا وقت ہونے کے باوجود سبیل اتنی بھی سنبھل نہیں تھی جتنی خرم نے سمجھ لی تھی۔ ہائی ویسے پر ابھی بھی ٹریفک رواں دواں تھا جس میں زیادہ تعداد کو بڑے بڑے ٹرک اور بسوں کی تھی۔
 "تجائش سے زیادہ سامان لوڈ کیے ان ٹرکوں کے درمیان سے ایک سو اسی کی رفتار سے گاڑی دوڑانا بلاشبہ ایک نہایت مشکل اور خطرناک عمل تھا جبکہ سبیل کا انٹیکس کا انتظام بھی بہت عمدہ نہیں تھا۔

خرم اگر خود ڈرائیونگ سیٹ پر ہوتا تو اسے ہرگز فکر نہ ہوتی مگر مسئلہ یہ تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ اس کے دوست ولفیڈ نے سنبھال رکھی تھی جسے اپنے نام کی مشرقت ایک آنکھ میں بھاتی تھی اس لیے وہ خود کو کی کھلواتا تھا۔
 "وہی سبیل کر۔" اتنی رفتار ہونے کے ساتھ ساتھ وہ راست میں آئے ٹرک اور بسوں کی ویل کو کش مارتا اور ایک گھبراہٹ میں بھی اس نے ایک بہت خطرناک گشت مارا تھا۔ جس پر ٹرک ڈرائیور نے زوردار بارن بجائے کے ساتھ ساتھ کئی غلیظ گالیوں سے بھی ان دونوں کو نوازا تھا جو انہیں سنائی ہی نہیں دی تھیں کیونکہ ایک جھپکے میں ہی وہ اس سے کیلوں کے فاصلے پر پہنچ گئے تھے اس پر اس شدید سردی میں انہوں نے گاڑی کے شیشے بھی کھول دیے تھے سرد ہوا کے پھیرے کھانک کر ان کے کان اور جیسے من ہو گئے تھے اور اس پر گاڑی کی اتنی تیز رفتار۔
 خرم کو تو واقعی سہی لگ رہی تھی۔ مگر یہ بات کہہ کر وہ کی خود پریشانی کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے مزاج کو ابھی طے نہ کیا تھا۔ وہ خرم کو نازک مزاج کہہ کر فوراً اس کی بے عزتی کر دیتا۔
 "ڈر لگ رہا ہے کیا؟" خرم کے ٹوکے پر وہ خباثت سے ہنسا "خرم کو اس سے یہی توقع تھی بجائے سنبھلنے کے کہ گاڑی کی رفتار بڑھانے لگا تھا۔

"وہی ملو اسٹاپ! میری ٹی گاڑی ہے یار۔" خرم کو واقعی غصہ آ گیا تھا۔ زندگی اور موت کے ایسے کیل وہ اکثر کھیتا رہتا تھا۔ مگر اس نے بھی کسی دوسرے کی گاڑی پر کڑب نہیں دکھائے تھے جبکہ وہی نے سوائے ایکسپری گاڑی کے باقی سارے دوستوں کی گاڑیوں اور ہائیوٹس کو سخت مشترباڑا تھا یہاں تک کہ خرم کی گاڑی بھی اس نے گئی ہمار استعمال کی تھی۔ مگر یہ گاڑی تو ایک ہفتے پہلے ہی ڈیڈ سن رہی تھی اپنی اتنی ہی گاڑی کو وہ کسی دوسرے کے شوق کی نظر ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حالانکہ اسے پتا تھا گاڑی اگر کہیں ذرا سی بھی لچ ہوگی تو گاڑی تو کیا وہ دونوں بھی نہیں بچیں گے، لیکن جان کو خطرے میں ڈالنے میں تو خود اسے بھی مڑا آتا تھا۔ مگر وہی کے خون کی تسکین کے لیے اسے اتنی ہی گاڑی کی مرمت کے خیال سے ہی غصہ آ رہا تھا وہ اس وقت کو کوس رہا تھا جب اس نے جاہلی دہی کے حوالے کی تھی۔

وکی پہلی بار اس کی اس نئی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اسٹرنگ کو گرت میں لیتے ہوئے اس نے خوشی و جوش کے طے طے ناثر کے ساتھ کہا تھا۔

”تم نے تو خود ہی اپنے آپ کو ہرانے کا سامان تیار کر دیا ہے۔“

”واش ڈیوین۔“ خرم نے اس کے برابر والی سیٹ سنبھالتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

”اس نے اتنی اچھی گاڑی ہو تو فوری منٹس تو کیا میں منٹس میں حیدر آباد پہنچ سکتا ہوں۔“ اس نے بیک واپس مرد میں خود کو مارتے ہوئے نظریں سے کہا تو خرم واقعی تنگ گیا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ تیز رفتار ڈرائیونگ کرنے کے لیے اچھے ڈرائیور کے ساتھ ساتھ اچھی گاڑی کا ہونا بھی شدید ضروری تھا۔ اچھی گاڑی اس کی دسترس میں آگئی تھی۔ لہذا اس نے شدید وقت پر اپنی منزل پر پہنچ جانا اس کے لیے قطعی مشکل کام نہیں تھا، جہاں اس کے دوستوں کا سارا گروپ موجود تھا۔

ان سب کے چچ کسی نہ کسی بات کو لے کر شرطیں لگتی ہی رہتی تھیں، ہمیں اڑنا تو بھی بلا اثر اور وہ ایک دوسرے کو چیلنج کرتے رہتے تھے۔

اس وقت بھی وہ دونوں محض فون پر بات کر رہے تھے، جب وکی نے کہا کہ ان کے دوستوں کا سارا گروپ حیدر آباد کی مشہور رہی کھانے کے لیے نکل چکا ہے اور ان سے ذکر تک نہیں کیا۔

تب خرم نے مذاق میں کہا تھا۔

”مگر میں اس وقت اتنا تنگ نہ رہا ہوتا تو ابھی ان کے پیچھے نکل کھڑا ہوتا اور ان سے پہلے رہی کے ہوٹل پر پہنچ کر ان کا انتظار کر رہا ہوتا۔“ خرم کو رہی کا ایسا شوق نہیں تھا۔ محض انہیں ستانے کے لیے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا جسے سن کر وکی ایک دم بے قابو ہو گیا۔

”میں نے ہاں یار واقعی چلتے ہیں اور ان سے پہلے وہاں پہنچ جاتے ہیں وہ تو راستے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

چائے بھی پئیں گے، ہم ان سے پہلے پہنچ جائیں گے۔

”وہ تو ہے یار۔ لیکن ابھی ڈرائیونگ کا موڈ نہیں ہے۔“ خرم نے لی وی کے چینل تبدیل کرتے ہوئے بکلمندی سے کہا۔

”اور سنے تو میں ڈرائیو کر لوں گا۔“

”تم۔“ خرم کی بے ساختہ ہنس نکل گئی۔

”ہاں۔ کیوں کہ میں مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔“ وکی براہ راست گیا مگر خرم نے پروا نہیں کی۔

”ہمیں کم از کم فوری فائیو منٹس میں حیدر آباد پہنچ جانا چاہیے۔“ خرم نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم فوری فائیو منٹس کی بات کر رہے ہو میں فوری منٹس میں پہنچ کر دکھا سکتا ہوں۔“ وکی دو ٹوک لہجے میں دلاتا تو خرم کی بھی ساری سستی دور ہو گئی۔

”مگر تم ایسا کر سکتے ہو تو میں پانچ منٹ میں تمہارے گھر پہنچ رہا ہوں ساتھ نکلتے ہیں۔“

”میں تو ایسا کر سکتا ہوں، لیکن اگر تمہارے تو نہیں وہ کرنا ہو گا جو میں کر لوں گا۔“

”لو کے ڈن۔“ خرم نے ایک ٹرنگ کے ساتھ کہا اور فوراً ”کھڑا ہو گیا اور پھر واقعی وہ کچھ ہی دیر میں وکی کے گھر پہنچ گیا۔

وہ پہلے سے ہی اس کے انتظار میں گیت پر آکھڑا ہوا تھا اسے دیکھتے ہی خرم گاڑی سے اتر آیا اور اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اپنے دوستوں کو اچانک پہنچ کر سر اڑدینے کے چکر میں وہ اتنا جوشیلا ہو گیا تھا کہ اسے

اپنی نئی گاڑی کا خیال کیا نہ ہی وکی کی شرط یا درسی دہ تو وکی کے کہنے پر اسے خیال نکلا کہ خود ہی شرط لگا کر اس نے اپنی اپنی پہنچ گاڑی وکی کو چھادی کہ اسے چلاؤ اور مجھے ہراؤ۔

اپنی غلطی کا احساس ہونے پر اسے بچھتاؤ تو بہت ہو تھا مگر وہ کچھ کہہ کر وکی کو اپنا مذاق بنانے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ گاڑی کو سروس کی ضرورت تو اب قطعی طور پر پڑنے لگی تھی جس اسب وہ یہ چاہ رہا تھا کہ کسی طرح وکی شرط نہ خستہ پائے ورنہ وہ اور بھی مضطرب ہو جائے گا۔ اس کی عادت تھی جب خوش ہو تا تو پچھورا ہو جاتا اور خرم نے اچھالنے میں شرط بھی ایسی بان لی تھی کہ جو وکی کے چکر گزرے گا۔ مگر گھڑی کی سوئی گاڑی کی رفتار کے کائے کا مقابلہ نہیں کر پا رہی تھی، انہیں لگے ہوئے ہوئے محسوس ہوتے تھے جبکہ گاڑی کی رفتار کو ٹا ہر کرتی سوئی ایک سو نوے کے پچھور ہی تھی۔

حیدر آباد میں داخل ہونے کے بعد گوکہ وکی اپنی مطلوبہ خواہش کے مطابق گاڑی نہیں بھگاسکا مگر اپنے مخصوص ہوٹل کے سامنے اس نے ٹھک چالیس منٹ پر گاڑی روک دی اور فاتحانہ انداز میں خرم کو دیکھا جو دل ہی دل میں تلملایا تھا مگر اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”یہ ناخود غیبی آج بھی رہے ہیں یا تمہیں کوئی غلط اطلاع مل گئی تھی۔“ خرم کو اس کا بڑا تاہوا مشہور سا انداز دکھنا بالکل گوارا نہیں تھا وہ ایسے ظاہر کرنے لگا جیسے اسے شرط ہارنے یا جیتنے سے مطلب نہیں ہو اسے تو دوستوں کو اچانک پہنچ کر جو کھانے کا شوق ہو رہا ہو اور واقعی اس سے پہلے کہ وکی کچھ کہتا ایک گاڑی میں ان کی گاڑی کے برابر گری ہارون محمد اور ناہور دور سے ہی اترتے ہوئے حیرت سے بولے۔

”Hay guys what are you doing here“ (تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟)

”جی جو تم لوگ کر رہے ہو۔“ خرم پرست بولا۔

”تم دور رہی کھانے آگے تھے اور ہوٹل فون بھی کر دیا تھا کہ ہمیں وہ بند نہ کر دیں۔“ ہارون اطمینان سے بولا۔

”اور ہم سے ذکر تک نہیں کیا رہی کھانے کا۔“ وکی نے شکایت کی۔

”خرم کو شوق جو نہیں ہے رہی کھانے کا۔“ حیدر نے فوراً کہا۔

”اور پھر یہ شام میں لاہور سٹی میں ہی اتنا تنگ کرنا تھا مجھے تو لگا یہ اب تک سو بھی چکا ہو گا۔“ خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، انہیں وکی کو لے جانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی البتہ خرم کو یہ پوچھنے پر حقایق دینے لگے جو کہ ایسی غلط بھی نہیں تھی وہ کوئی پروگرام بھی خرم کے بغیر نہیں بناتے تھے ان کے گروپ میں ایسے لیزر کی سی حیثیت حاصل تھی کیونکہ ان کے گروپ میں سب سے زیادہ دولت اور جاہت بھی اسی سکپاس تھی جو کہ عموماً ان ہی کے فائدے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ چنانچہ سب سے زیادہ خوشامد بھی اسی کی کرنی پڑتی تھی۔

خرم کو ان سب باتوں کا احساس تھا مگر اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ کون اس سے کس غرض سے مل رہا ہے کون کی خوشامد سے اس کی انا کو تسکین ملتی رہتی تھی اور اس کے لیے اتنا کافی تھا۔

انہی ہی دن کی باتوں نے اس کا موڈ ایک دم خوشگوار کر دیا تھا۔ کبھی شدید جھوٹ بھی اپنے مخصوص ٹھوس لہجے میں بولا۔

”ہاں ایسی بے کار چیز میں تو کھانا نہیں اور ڈرائیونگ کا تو بالکل بھی موڈ نہیں تھا۔ لیکن اگر اس وکی کے بچے سے کہنا کہ انہیں اچانک پہنچ کر سر اڑدینے ہیں تو یہ نکلنے میں اتنا نام لگا تا کہ تم لوگ جائے ہوئے اور خود ہمیں ہوٹل بند دیکھ کر سر اڑل جاتا۔ اسی لیے میں نے اسے اپنی گاڑی بھی دے دی اور چیلنج بھی کر دیا کہ یہ شاید جوش ملے اگر وقت پر پہنچاؤ۔“ وکی نکل سے بول رہا تھا۔ ہارون وغیرہ نے اسے نظر انداز کر کے اس کی ویلہ ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ملے گا پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ بھرپور کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں جو ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دم ہی ہاؤن کر دی تھی اور واقعی خرم کی منگی ہی شاندار گاڑی دیکھ کر اس حیرت و قاری کا سارا کریڈٹ کوئی بھی ڈرائیور کی بجائے گاڑی کو دے دیتا۔

”بھڑکے شریک کے منظر پر تھیں میری بات تو مانی پڑے گی۔“ وہی نے بے نیازی دکھانے کی کوشش کی۔
”ٹھیک ہے بولو کیا کرنا ہوگا مجھے۔“ خرم نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اچھا تو وہ سب وہی کی شکل دیکھنے لگا۔

”تمہیں ہم سب کو شہر کے سب سے مہنگے ہوٹل میں کھانا کھانا ہوگا۔“ وہی نے بہت سوچتے ہوئے کہا تو خرم واقعی حیران رہ گیا، اتنی بے کار شرط اس وقت تو وہ کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ مگر فوراً ہی اس پورے مطالبے کی وجہ بھی سامنے آئی۔

”لیکن۔۔۔“ اس نے جملہ اوجھڑا کر ان سب کو باری باری دیکھا پھر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔
”لیکن اپنے پیسوں سے نہیں بلکہ ہوٹل میں کسی شخص کے پیسے چرا کر۔“ وہی کے جملہ پورا کرتے ہی ہارون وغیرہ نے خوشی کے اظہار کے طور پر فوراً تالیاں بجا کر حمایت کر دی۔

اپنے طور پر وہی نے حساب برابر کر لیا تھا۔ ابھی جو اس کی عزت کا ٹالوٹ ہوا تھا تو اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ کل کو خرم کی عزت کا بھی جنازہ نکل جائے مگر وہ واقعی اس شرط پر ذرا بھی پریشان نہ ہوا بلکہ بڑے اطمینان سے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ as you wish۔۔۔ کل ہی چلتے ہیں۔“ اس کے سامنے ہی ہارون اور سب دوستوں نے پہلے سے بھی زیادہ خوشی کا مظاہرہ کیا اور خرم نے ان سب سے پہلے قدم ہوٹل کی طرف بڑھا دیے۔

کسی مہنگے ترین ہوٹل میں آئے شخص کے پیسے چرائے جاتے تھے اس کا خیال تھا۔ لیکن اسے خود بھی زندگی میں تھل اور جلد بے پسند تھلے اسی لیے ایسے کام کر کے اسے مرانی آتا تھا۔ کیونکہ اسے انجام کے طور پر بھی کچھ سمجھنا بھی نہیں پڑا تھا وہ اپنے والدین کا مستلاؤ تھا۔ اگر اس کی کوئی غلطی ہو تو اس کی جگہ بھی اسے بھی ختم سے سرزنش نہیں کرتے تھے بلکہ بعض اوقات اس کی حرکتوں پر انہیں بھی ہنسی آجاتی تھی۔ ان کا یہ رویہ دیکھ کر ظاہر ہے اس کے حوصلے بڑھتے ہی تھے ابھی بھی چوری جیسی مجبوس حرکت کرنے پر اسے کوئی شرمندگی یا گھبراہٹ نہیں تھی۔

اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ اگر وہ کچھ بھی جاتا تب بھی اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی تھی مگر کوئلہ اسے دوستوں کے سامنے لٹکا رہا تھا۔ لہذا اس امتحان میں سرخرو ہونا شد ضروری تھا اور پھر اسے یقین تھا شہر کے جیتے ترین ہوٹل میں اسے کوئی نہ کوئی سب و قوف ایسا مل ہی جاتا جس کی جیب کاٹنا اس کے لیے کوئی مشکل امر نہ ہوتا۔

اس لیے جب وہ سب گھر کے لیے واپس جاسے لگے تو خرم ہادہ بانی کراستے ہوئے بولا۔
”کل یونورسٹی ذرا اچھے طریقے سے تیار ہو کر آنا، تمہیں سے بلیس چلیں گے نچ کر سن۔“

نورین کی نظریں ایک ٹکڑے خیار پر جمی ہوئی تھیں۔ جس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اندر ہی اندر کسی کرب سے گزر رہی ہے۔ نورین بے صبری سے اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ مگر خیار کی خاموشی غوطیل ہوئی جلد ہی تھی کہ اچانک اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔

نورین اتنے مہل انداز میں اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ خود بھی اپنی جگہ اچھل پڑی جبکہ رخسار ایک جھٹکے سے

بہند کرنا

آنکھیں کھول کر زوبیہ کو کھورنے لگی پتا نہیں اس کے چہرے پر ایسا کیا تھا کہ زوبیہ کچھ سمجھ سکی۔
 ”کیا بات ہے زوبیہ کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“ رخسار کی گواہ ٹھوڑی مٹی اور بھاری ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا
 رخسار کی بچائے کوئی اور بول رہا ہو۔

”کون ہو تم۔“ زوبیہ نے خوفزدہ انداز میں پوچھا۔
 ”میں تمہاری خالہ ہوں زوبیہ۔“ رخسار کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ جیسے کوئی رو بوٹ بول رہا ہو زوبیہ حیرت سے
 منہ کھولے اسے دیکھ گئی۔
 ”جلدی پوچھو جو پوچھنا ہے مجھے شخص ہو رہی ہے۔“ رخسار کے نہایت سخت لہجے پر زوبیہ ہونٹوں پر زبان بھیر
 کر جلدی جلدی کہنے لگی۔

”تیس۔ آپ کیسی ہیں۔ آپ کے ساتھ۔ ساتھ کیا۔ کیا ہوا تھا۔“
 ”تم سب کچھ جانتی ہو پھر کیوں پوچھ رہی ہو تم خود تاراؤ ایک غواشدہ لڑکی کا منہ شرے میں کیا مقام ہوتا ہے“
 میری وجہ سے سارے گھر والے بدنامی کا عذاب جھیلنے رہے اسی لیے میں نے خود کو ختم کر کے سارے مسائل
 حل کر دیے تھے میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ تمہیں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی اسی لیے میں ہر
 وقت اس گھر میں تمہارے پاس رہتی ہوں تم سب کے قریب۔
 مگر زوبیہ مجھے یہ دیکھ کر ہست دکھ ہوتا ہے کہ تم میری جیسی مری ہوئی لڑکی کے لیے تو اتنا پریشان رہتی ہو مگر
 تمہارے اُس پاس اتنے ذمہ داریاں ہیں اور تمہیں ان کی کوئی فکر نہیں۔“

”تیس۔ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں کون لوگ؟“ زوبیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا۔
 ”بہت لوگ ہیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ایک تو تمہاری یہ دوست ان ہے جو تمہارے سامنے بیٹھی
 ہے رخسار ایک بہت اچھی لڑکی ہے جو محض تمہارے کہنے پر اپنے آپ کو سب سے بڑا سمجھ کر تمہارے گھروں سے
 چلی آئی اور تمہاری رات کو تمہاری خاطر اتنا خطرناک عمل پر دھنسنے لگی یہ واقعی تمہاری گھص دوست ہے اس
 دوست کی قدر کرو۔ اسے اکثر پیسوں کی ضرورت رہتی ہے اس کی ظاہری حیثیت بہت جاؤ وہ خود ار لڑکی ہے
 تمہارے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے گی تم آرام سے اس کی معاشی مدد کر سکتی ہو بلکہ تم کلاس میں ہمیشہ اچھے نمبروں
 سے پاس ہوتی ہو تم اگر اپنے نوٹس وغیرہ اسے دے دو تو بھی اس کی بہت ہلپ ہو جائے گی تمہیں نہیں معلوم وہ
 گھر میں چھوٹے موٹے کام کر کے پیسے کمانے میں لگی رہتی ہے اس کے پاس بڑھنے کا وقت بھی نہیں ہوتا بلکہ تم
 اسے سمجھنے کی کوشش کرو تو تمہیں اندازہ ہو گا اللہ نے اس کے روپ میں تم پر کتنا کرم کیا ہے اس کی مدد کر کے تم
 اس پر احسان کرنے کی بجائے اپنے لیے راحت کا سامان کرو اور جب بھی مجھ سے بات کرنی ہو رخسار کے ذریعے
 کر سکتی ہو مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر وقت اس بے چاری کو پریشان کرتی رہو میں نے اس کی ملاقات کالی
 ہے وہ بھی اگر رخسار رضامند ہو تو اب مجھے جانا ہے میں زیادہ دیر گھر نہیں سکتی اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“
 رخسار کہتی چلی گئی اور اپنی بات مکمل کر کے ایک طرف ڈھمکے گئی۔

زوبیہ حیران پریشان سی اس کی باتیں سن رہی تھی اس کے کرتے ہی بری طرح گھبرا چکی جلدی سے رخسار کے
 پاس آ کر اسے دیکھا۔ اور اس کا سراپا گود میں رکھ کر اس کا گلہ سمجھانے لگی۔
 ”رخسار! رخسار! آنکھیں کھولو۔“ رخسار نے مندی مندی آنکھوں سے زوبیہ کو دیکھا جیسے اس کی سمجھ میں
 کچھ نہ آ رہا ہو۔

”تم ٹھیک تو ہو نارخسار۔“
 ”مجھے کیا ہوا؟“ رخسار نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں نہیں یاد تھیں کیا تھا۔“ زوبیہ ابھی تک پریشان تھی۔
 ”نہیں تو کیا کیا تھا میں نے۔“ رخسار نے اپنی گتلی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایسے دیکھا جیسے بڑی زور
 لگی باتیں ہو رہی ہوں۔

”کچھ بھی نہیں۔ تم اپنے ذہن پر زور مستعد مچو کمرے میں چل کر آرام کرو ٹھیک مگی ہوگی میں تمہارے لیے
 دودھ گرم کر کے لاتی ہوں۔“ زوبیہ کے لہجے میں اس کے لیے غریبی فکر تھی اور اس کے چہرے پر اپناہیت کا ایک
 جہان آباد تھا۔

رخسار نے کمال مہارت سے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے نہایت معصومیت سے کہا۔
 ”میرا سر بھی بل رہا ہے دودھ میں اودھن بھی ڈال رہا۔“
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں مچلو کمرے میں چلتے ہیں۔“

زوبیہ فوراً بولی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگی کہ میں اسی لمحے دروازے کے اوپر نصب ٹیوب لائٹ
 آف ہو گئی اور چاروں طرف گہری تاریکی پھیل گئی۔
 ”وہ گاڈ لائٹ چلی گئی تمہارا تو جڑی بڑھی آج کل خراب ہے نا۔“ رخسار نے کہا تو زوبیہ ایسے بیدارنے والے
 انداز میں بولی جیسے رخسار کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”کیوں ممانا اٹھ نہ جائیں اگر انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تو۔“ چلو جلدی سے چلتے ہیں۔“ زوبیہ جلدی میں
 اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے ہی آگے بڑھ گئی عموماً خیال آتی وہ عموماً ہانپتی ہوئی تھی۔
 ”اوسے روکو تو سہی مجھے تو اندھیرے میں زندگی نظر بھی نہیں آئے گا۔“ اس کے ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ جانے پر
 رخسار پریشان سے بولی مگر زوبیہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا اور اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ رخسار کو اندازہ بھی نہیں
 تھا کہ وہ کتنا دور چھٹ رہی ہو۔

”زوبیہ کہاں ہو تم ابھی تمہاری خالہ نے تم سے کہا تھا کہ میرا خیال رکھنا اور تم ہو کہ مجھے یہاں اندھیرے میں
 چھوڑ کر بھاگ رہی ہو۔“ رخسار غصے سے چلا کر بولی کہ میں اسی وقت چھت پر موجود دروازہ ایک زوردار گواہ کے
 ساتھ بند ہو گیا۔

رخسار سناٹا پھیلی اندھیری چھت پر اس کے رہ جانے کے خیال سے ہراساں ہو گئی اس نے تیزی سے دروازہ کے
 قریب جا کر ٹوٹتے ہوئے اس کے پینڈل کو کھینچا مگر دروازہ لاک ہو چکا تھا۔ رخسار نے زور زور سے دروازہ پیٹتے
 ہوئے کسی کو دروازہ کھولنے کے لیے پکارا مگر اس سے پہلے کہ باہر سے کوئی جواب آتا اور وہ اپنے اس کے ہاتھ ختم
 گئے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کے احساس نے اسے رک کر پلٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”زوبیہ اگر تم یہاں ہو تو یہ دروازہ کس نے بند کر دیا۔“ رخسار نے گھپ اندھیرے میں اسے دیکھنے کی کوشش
 کرتے ہوئے پوچھا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔
 ”کون ہے یہاں بول کیوں نہیں رہے۔“ رخسار کی آواز میں خوف کی لرزش نمایاں تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دوستی و راز

نزدیکہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نزدیکہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دھوا بھی کرتی ہے۔ نزدیکہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر ملے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیئلہ، سنیل اور شمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں شمل ان دونوں کو لچکی: عورت بنی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرمز کو قبول کر لیتا ہے اور انیس سو کے لیے کھدورتا ہے۔

نزدیکہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے لیے وقفہ بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر میزوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک درخت چلی جاتی ہے آ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں نہ مچھ کر دیتا ہے۔

(آپ کے لیے ہے)



رخسار کچھ پریشان سی ہو کر اندھیرے میں دو چار قدم آگے بڑھی اور ہاتھ بڑھا کر اسے چھونے کی کوشش کرنے لگی مگر کچھ اندھیرے اور کچھ گھبراہٹ کے باعث وہ بہت جلد جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔ خوف غمے کی صورت اختیار کرنے لگا تو دھمنا کر چلائی۔

"نزدیک! اشاپ دس نان سہنس۔ تمہاری خالہ نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ میرے روپ میں اللہ نے تم پر اتنا بڑا کرم کیا ہے مگر تم بجائے میری قدر کرنے کے مجھے ڈرا رہی ہو۔"

"تمہیں کیسے پتا کہ اس روح نے کیا کہا تھا، تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔" سوال سے زیادہ رخسار آواز پر چوکی تھی۔ عجیب بھاری سی آواز تھی جو اس کے عین پیچھے سے ابھری تھی۔ یعنی دروازے کی جانب سے۔
رخسار نے اختیار دو چار قدم آگے بڑھ کر دروازے کی جانب ہلکی مگر شدید تارکی میں کچھ بھی نہ دیکھ سکی۔
"کب کون؟" رخسار کے لیے میں واضح کہی گئی۔

"شائستہ۔" کوئی عین اس کے کان کے پاس بولا اس کی سانس کے زیر و بم سے رخسار نے اپنے بال تکٹٹے محسوس کیے تھے۔ وہ دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر بڑی طرح جتنی ہوئی اندھا دھند دوڑ پڑی کہ تب ہی اس کے پیٹ کے نیچے زمین پر بچھاؤ کاغذ آگیا جو شائستہ کی روح سے سوال جواب کرنے کی غرض سے گھر سے لائی گئی۔

کاغذ پر پاؤں پڑتے ہی اس کا پاؤں پھسلا اور وہ منہ کے بل کے فرش پر گر پڑی۔ ٹاک اور ٹھوڑی پر اتنی شدید چوٹ لگی تھی کہ اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ ابھی وہ سہجیل بھی نہیں سکی تھی کہ کوئی اس کے گھر سے ہوئے وجود پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے وزن سے رخسار کی آنکھیں کی تمام کوششیں ٹاکارہ ہو گئیں اور پھر اس نے رخسار کی پیٹ پر بیٹھتے ہی اس کے بال دونوں ٹھیلوں میں جکڑ لیے۔

رخسار خوف اور تکلیف سے بری طرح چلائے لگی مگر اس کی جتنی جھلک میں ہی دم توڑ گئی کیونکہ جبر نے اس کا سر پکڑ رکھا تھا اس نے ایک جھپٹے سے اس کا گھٹائی میں پر دے مارا۔ رخسار تکلیف کی شدت سے چیخ بھی نہ سکی۔ اس کا پورا سر جھنجھٹا اٹھا تھا۔ پیشانی کی ہار یک رلیں اس وحشیانہ حملے پر پھٹ گئی تھیں اس کے بالوں سے خون کی تیز دھار بہ کر اس کی ناک تک پہنچنے لگی مگر اس کی پیٹھ پر بیٹھنے والے وجود نے اسی پر بس نہیں بلکہ جس طرح اس نے بالوں کو کھینچ کر بے دردی سے اس کا سر پیچھے کیا اس سے ظاہر تھا وہ اپنا عمل دوبارہ دہرانے والا ہے۔
رخسار میں مزاحمت کی بالکل طاقت نہیں تھی وہ غش گھا کر بے ہوش ہونے کو تھی کہ عین اسی وقت اس کی آنکھوں پر تیز روشنی پڑی۔ شاید کسی نے چھت کے دروازے پر لگی ٹیوب لائٹ تھن کر دی تھی۔
رخسار نے روشنی کی تاب نہ لاتے ہوئے آنکھیں سختی سے کھلیں۔ اس پر سوار وجود ایک سیکنڈ میں اس کے بالوں کو چھوڑتا اس پر سے اٹھ گیا۔

رخسار کا سر کسی گئی شاخ کی طرح زمین پر گر رہا ہے ہوش ہونے سے پہلے اس نے دروازہ کھلنے کی توانائی تھی۔ مندی ہوئی آنکھوں سے جو آخری منظر اس نے دیکھا اس میں نزدیک کے والد ملال اختر چھت کا دروازہ کھول کر اندر آتے دکھائی دے ان کے پیچھے نزدیک کی والدہ تھیں جو رخسار پر نظر پڑتے ہی دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر چیخ پڑیں اور ان کے پیچھے گھر کے دو چار ملازم بھی اندر داخل ہوئے۔ بھی اس کے خون میں بھرے چہرے کو دیکھ کر ہراساں ہو گئے تھے۔

رخسار کا ذہن اس کا ساتھ چھوڑتا جا رہا تھا بالآخر وہ مکمل طور پر نام کی میں ڈوب گیا۔

"جب رو میلہ نے فون پر مجھے بتایا کہ نمل ہمیں پلس میں لنچ کے لیے لے جا رہی ہے تو میں نے یہی کہا کہ نہ

نے کوئی خواب نہ کھا ہوگا۔" بڑے سے شاندار ہوٹل کے فل ایئر کنڈیشنڈ ہال میں ہتھی نمل کے قریب آتے ہی نمل نے چاروں طرف ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے تو اب بھی یہی لگ رہا ہے کہ ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں ورنہ نمل سے اتنی دروازی کی امید کرنا ذرا مشکل ہی ہے۔" رو میلہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکرا کر نمل کو دیکھا۔

"آج میرا خرچہ کرنے کا دل چاہ رہا ہے، ابھی یہاں سے شاپنگ پر بھی جائیں گے۔" نمل نے بھی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے خوشی خوشی بتایا۔

"اللہ کے لیے یہ غضب مت کرنا، پہلے ہی اتنے بڑے ہوٹل میں لنچ دے کر تم نے حاتم طائی کی قبر پر لاش مار دی ہے۔ اب مزید خرچہ کرنے کی ضرورت نہیں۔" رو میلہ فوراً سہولی۔

"ضرورت کیوں نہیں بالکل ضرورت ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن ہم تینوں ایک ساسوٹ پہن کر جائیں گے اور وہ ہم آج ہی خریدیں گے۔ وہ بھی میرے پیسوں سے۔" نمل فیصلہ کن انداز میں بولی۔

"ہم بچوں کی طرح یونیفارم پہن کر جائیں گے۔" رو میلہ نے اعتراض کرنے والے انداز میں کہا جبکہ نمل روزیدہ نظروں سے نمل کو دیکھتے ہوئے مشکوک انداز میں بولی۔

"مجھے وال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔"

"تمہیں فائو اشار ہوٹل میں بھی کالی وال نظر آ رہی ہے۔" نمل نے کہا تو نمل ان سنی کرتے ہوئے رو میلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

"کیس اتنی سوانی کے پیچھے کوئی چال تو نہیں ہے۔"

"میں خود کل رات سے کی سوچ رہی ہوں۔" رو میلہ نے بظاہر بڑے پریشان کن لہجے میں کہا تو ان کا مذاق بچنے ہوئے نمل ان دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔

"کیا پتا کوئی چال ہو سکتی ہے۔" نمل کے غیر سنجیدہ انداز پر بھی دونوں ہلچل پڑیں۔

"کیا۔ کیا مطلب۔ یہ ٹریٹ نہیں بلکہ ہمیں بے وقوف بنانے کا کوئی طریقہ ہے۔ دیکھو نمل! انہی مذاق و سروں کے ساتھ تو ٹھیک ہے مگر دوستوں کے ساتھ وہ بھی پلک نہیں بالکل بھی مناسب نہیں۔" نمل نے گھبرا کر ارد گرد نظر ڈالی ان کے چاروں اطراف میں لگی ٹیبلٹز بھری ہوئی تھیں۔

"ان کم تن یا رامیں تو مذاق کر رہی تھی۔ بھلا میں پلک نہیں میں تم لوگوں کو بے وقوف کیوں بناؤں گی۔ آرام سے آرڈر دو اور ہاں آئندہ کوئی مجھے کتھوس کتھوس نہیں کہے گا۔" نمل نے ویٹر کا لایا مینو کارڈ ان دونوں کی طرف بڑھاتے ہوئے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

"کتنے بڑے بڑے وعدے نہیں کرتے ہم لوہر پھر زبان کا کیا بھروسہ، کل کو پھسل گئی تو۔" نمل نے بڑے اطمینان سے مینو کارڈ دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تو نمل صرف اسے گھور کر رو گئی۔

شہر کے اس شاندار ہوٹل میں آنے کے لیے خرم نے اپنی دار و دوپ کے سب سے شاندار کپڑے نکال کر پہنے تھے حالانکہ اسے اپنے پکڑے جانے کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی پروا دوستوں کے سامنے ناکام ہو جانے کی تھی۔
قاسب تو لہذا چوڑا آرڈر روے کر کھانے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ خرم بظاہر بے نیاز اور مطمئن نظر آنے کے باوجود اندر سے کافی پریشان تھا۔

ان کے ارد گرد لگی میزوں پر سب خوش باش لوگ براجمان تھے مگر ان میں سے کتنے لوگوں کی جیبوں میں نقد

روئے ہوں گے یہ اندازہ لگانا آسان نہیں تھا۔ ترجیح کل کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے لوگ کریڈٹ کارڈ رولے کر لگنے کو ترجیح دیتے تھے کسی کی جیب میں سے والٹ نکالنا پہلے ہی مشکل کام تھا اور پھر سے اتنی شہت اٹھانے کے بعد اگر والٹ میں سے مطلوبہ رقم نہ نکل تو وہ غیو ایک بل میں اسے ناکام۔ قرار دے دیں گے اور ایسے بار کسی طور منظور نہیں تھے کسی ایسی جیب کا تلاشی تھا جہاں سے ایک بھاری رقم برآمد ہونے کا یقین ہو اور جسے بے کہتے ہی وہ سب فوراً ہونٹ سے باہر نکل جائیں۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے تفصیل سے مل ادا کرنے اور بعد میں پولیس کیس بننے کے خطرے کو وہ ہرگز سہل نہیں لے سکتا تھا۔

”بھئی لگتا ہے خرم کی بھوک اڑی ہوئی ہے۔“ ہارون نے اپنی پلیٹ میں تیسری بار چکن نکالتے ہوئے شوخ نظروں سے خرم کو دیکھا جو صرف کولڈ ڈرنک کے گلاس کو خالی کرنے میں مصروف تھا۔

”ہاں مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کچھ زیادہ ہی کڑی شرط رکھ دی ہے میں نے۔ بے چارہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر ہمیں کھانا کھلانے آیا ہے، کہیں اسی حالت میں اسے کسی کے جوتے کھانے کی نوبت نہ آجائے۔“ وہی نے تاسف بھرے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”اگر اتنی بھر دی ہو رہی ہے تو تم اپنی شرط واپس لے لو۔“ ہارون نے حتمی ہوئے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں اگر خرم ریگسٹسٹ کہے تو میں ابھی شرط واپس لے لیتا ہوں۔“ وہی نے فوراً راضی ہوتے ہوئے کہا تو خرم اس کی بات کے پس منظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بظاہر خوش دلی سے بولا۔

”تم اپنی شرط واپس لینا چاہتے ہو تو لے لو لیکن میں تو وہ ضرور کروں گا جو میں سوچ چکا ہوں۔“

”کیا؟“ ان سب نے یک زبان ہو کر پوچھا تو فوری طور پر خرم کچھ کہہ نہیں سکا۔ اس نے ابھی تک کچھ سوچا ہی نہیں تھا تو تا کیا جبکہ اس کی خاموشی میں انہیں کوئی برا سراپت محسوس ہوئی تھی تب ہی وہ کچھ زیادہ ہی متحسّس ہو گئے۔

”ہیو نا تمہارا ارادہ کیا ہے کیا تم نے اپنا مار گھڑا ہو کر لیا ہے۔“ ہارون نے بے تابی سے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے۔“ خرم نے بے برکی اڑائی اور جس مقصد کے تحت اڑائی تھی وہ بھی فوراً ہی حاصل ہو گیا۔ یعنی وہی چونک کر اسے دیکھتے ہوئے کچھ پریشان سا لگنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو خوشی اور بے نیازی اس کے چہرے پر چمکی تھی وہ مل بھر میں اٹن چھو ہو گئی تھی۔ اس کے رد عمل نے خرم کو سکون تو پہنچایا تھا مگر زیادہ تسکین کا سبب نہیں بن سکا کیونکہ ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اسے کرنا کیا ہے۔

”کہاں؟ کون؟“ ہارون نے ہونٹوں کی طرح پوچھا۔

”بھئی اگر تمہیں سامنے کی چیز بھی نظر نہ آئے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ دس ازناٹ مال ٹائٹ۔“ خرم نے ایک طرح سے محض اسے چپ کرانے کے لیے لاپرواہی سے کہا مگر وہ خاموش ہونے کی بجائے عین اپنے سامنے دیکھتے ہوئے حیرانی سے بولا۔

”تو کیا تم ان ٹکٹوں کا پرس چراؤ گے۔“ خرم کا کولڈ ڈرنک کا گلاس لبوں تک جانے سے پہلے ہی راستے میں رک گیا اس نے ہارون کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا چاہا تو اسے گردن گھما کر اپنے کندھے کے پیچھے دیکھا اور دیکھا کہ ہارون عین اس کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے کی میز پر تین لڑکیاں موجود تھیں اور مینو کارڈ دیکھتے ہوئے ویٹر کو آرڈر دے رہی تھیں۔ سنجیدہ عمر کے سوٹ بوٹ والے مردوں کے مقابلے میں ان لڑکیوں کی طرف سے زیادہ امید کی جاسکتی تھی کہ وہ کریڈٹ کارڈ کی بجائے نقد روپے لے کر آئی ہوں گی۔

خرم کے ہونٹوں پر بے ساختہ ایک دلفریب مسکراہٹ بھرا آئی۔ اس نے نہایت اعتماد سے ان چاروں کی طرف پلٹتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”دکھتی مشکل سے کتنی آسان سی بات تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔ حالانکہ میں نے آتے ہی سوچ لیا تھا۔“

”لیکن وہ تو ہمارے بعد آئی ہیں۔“ وہی نے فوراً کہا۔ لڑکیوں کے مقابلے میں اس کی معلومات ہمیشہ بہت بہتر بن ہوتی تھیں۔ خرم ایک بل کے لیے چونکا، برا لگتی ہی اسے اسی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”ہاں تو میں نے اپنے آگے کی نہیں مگر ان کے آگے کی بات کی ہے۔“

”لیکن وہ تمہارے پیچھے سے آکر تمہارے پیچھے ہی بیٹھ گئی تھیں۔“ اس کی جرح اس کے چڑ جانے کی عکاسی کر رہی تھی تب ہی خرم ہنس دیا۔

”میں اپنے پیچھے بھی نظر رکھتا ہوں۔“

”فاریٹ اسٹو کی باتیں تھوڑا اب کیا کرنے والے ہو۔“ ہارون نے وہی کو جھڑکتے ہوئے خرم سے پوچھا۔

”ویٹ اینڈ سی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا اور پلیٹ کرو باؤ وہ ٹرکودیکھنے لگا جو آرڈر لے کر آگے بڑھ گیا تھا۔

خرم بھی کرسی گھسیٹا فوراً کھڑا ہو گیا اور اس ویٹر کے پیچھے چل پڑا جیسے ہی وہ ٹیبل کی حدود سے آگے نکلا۔ خرم نے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”ہیں سر۔“ وہ صوب انداز میں خرم کو دیکھنے لگا۔

”کیا تم جانتے ہو جس ٹیبل پر سے تم آرڈر لے کر آ رہے ہو وہاں مل کون سی لڑکی ہے کہنے والی ہے؟“ خرم کے سوال پر اس نے پہلے تو حیرانی سے خرم کو دیکھا پھر یہ سوچ کر فوراً بول پڑا کہ ”وہ دیکھنے میں کوئی ریس زیادہ لگ رہا ہے۔“ اسے بحث کر کے اپنی جانب خطرے میں نہیں ڈالنی چاہیے۔ ویسے بھی صرف مل کے متعلق پوچھ رہا ہوں کوئی بتا تو نہیں مانگ رہا۔“

”مجھے پتا تو نہیں لیکن ان کی باتوں سے لگ رہا ہے کہ وہ جو ویٹر ہیں مل لڑکی ہے وہ مل دینے والی ہے۔ بالی کی دو لڑکیاں اسے تارنا سنا آتی ہیں ویٹر سے روک دی ہیں۔“

”اُس کے متحسّس ہو سوچ۔“ خرم نے کہا تو وہ فوراً ”ہاں سے نکل گیا۔ کچھ دیر بعد خرم نے مینو کارڈ سے اسی ہوٹل کے مسہن کا نمبر حاصل کر کے مسہن پر فون کیا کہ ہال میں فلاں ٹیبل پر جو ویٹر ہیں مل لڑکی ہے۔ اسے بلا لیں۔“

مسہن پر موجود شخص اس مطالبہ پر تھوڑا الجھا تو ضرور مگر خرم کے یہ کہنے پر کہ میں ان کا والد ہوں تو ابجئے کے باوجود اسے بلائے پر مجبور ہو گیا۔

”میرے لیے فون ہے۔“ نمل نے حیرت سے پہلے ویٹر کو اور پھر میز پر رکھے اپنے پرس کو دیکھا جس میں اس کا صوبائل برا تھا تو ویٹر نے سرانبات میں ہلا دیا۔ نمل نے سوالیہ انداز میں ان دونوں کو دیکھا۔

”اپنی پریشانی کی کیا بات ہے جا کر سن لو۔“ سنبل نے بے دھڑک کہا تو وہ اپنا پرس اٹھاتی مسہن کی طرف بڑھ گئی اور ہولڈر پر رکھے ریسیور کو اٹھا کر کلن سے لگا لیا۔ دوسری طرف نہ جانے کون تھا، نمل نے تو اس کی آواز سمجھی نہیں سنی تھی۔ اسے دوسری جانب کی آواز کھینچنا پڑی تھی مگر اسے نمل کی آواز بالکل نہیں آرہی تھی تب ہی وہ بس بیلو بیلو کیے جا رہا تھا۔ کچھ دیر تو نمل نے اسے اپنی آواز سننے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر بعد اس نے تھملا کر ریسیور کیڈل پر پٹخ دیا اور مسہن پر کھڑے شخص کو تاکید کر دی کہ اب اسے بلایا جائے۔

”نمل نے کہا تھا کہ وہ آپ کے والد ہیں۔“

”کیا؟“ نمل اچھے سے۔۔۔ بولا۔ پتا نہیں دوسری طرف موجود شخص نے کسے فون کیا تھا۔ ویٹر نے یقیناً غلطی سے اسے بلایا ہو گا مگر نمل نے مزید کچھ کہا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ مسہن پر موجود شخص اپنے رجسٹر میں غرق تھا کہ نمل کو اسے بار بار مخاطب کرنا اچھا نہیں لگا۔ وہ چپ چاپ واپس لوٹ آئی۔ ان دونوں کے

پوچھنے پر اس نے بتا دیا کہ شاید کوئی رائٹ نمبر تھا اور روٹر کے لائے کھانے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ دیر بعد جب غسل نے مل پے کر سنے کے لیے اپنا پرس کھولا تو دھک سے رہ گئی۔

"میرے پیسے کہاں گئے۔" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

"کیا۔؟ پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس۔" سنبل نے جوتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں ہاں نہیں، میرے پیسے کہاں گئے۔" غسل نے اپنی کرسی کے دائیں بائیں زمین پر دیکھتے ہوئے ایسے کہا جسے لوشہ ہیں بڑے ہوں گے۔

"یار ایلزبتھ ذرا قوت مت کر، تو مل پے کرو اور چلو فوراً۔" رو میلہ نے نیپکن سے ہاتھ پوچھتے ہوئے کہا۔

"میں مذاق نہیں کر رہی، تم میرا پرس دیکھ لو۔" غسل غصے سے بولی۔

"دیکھا میں نے پہلے ہی کہا تھا اس ٹرٹ کے پیچھے ضرور کوئی چال ہے۔ اب تم کوگی کہ شاید کسی نے تمہارے پیسے چوری کر لیے۔" سنبل نے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے آنکھیں کھمکھیں۔

"ہاں واقعی سنبل! کسی نے میرے پیسے چوری کر لیے ہیں ورنہ مجھے ابھی طرح یاد ہے میں نے گھر سے نکلنے وقت اچھی خاصی رقم پرس میں رکھی تھی۔" انٹر آئل ابھی میرا شاپنگ پر جانے کا ارادہ بھی تو تھا۔ "غسل نے ایک بار پھر پرس کھنگالتے ہوئے کہا۔

"موبائل ہے پرس میں۔" رو میلہ نے اطمینان سے پوچھا۔

"ہاں ہے۔" غسل نے بدستور پرس میں جھانکتے ہوئے کہا تو رو میلہ سنبل کو دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

"کتنا ایماندار جو رہا تھا صرف پرس سے پیسے نکالے اور اتنا قیمتی موبائل چھوڑ دیا۔" غسل اس کے انداز پر ٹھنک مئی۔

"تم دونوں سمجھ رہی ہو میں مذاق کر رہی ہوں۔ ارے تم دونوں کو اندازہ نہیں ہے ہم کتنی بڑی مشکل میں ہیں پھر گئے ہیں۔ ہمیں گھرفون کر کے پیسے منگوانے پڑیں گے اور گھروالوں سے جھاڑا لگ کھانی پڑے گی۔" غسل منتشر انداز میں بولی۔

"بھلا اپنے اپنے پرس دیکھو میں تو اس ارادے سے نہیں نکلی تھی کہ اتنے مسئلے ہو مل میں کھانا کھاؤں گی۔" سنبل نے اپنا پرس اٹھاتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس تو زیادہ پیسے ہوتے ہی نہیں۔ بابا مجھے کبھی کبھی چند سو روپے دے دیتے ہیں جو فوراً ہی خرچ ہو جاتے ہیں۔" رو میلہ اب بھی مطمئن انداز میں بیٹھی تھی اس کا سکون دیکھ کر غسل کا خون آنسو لگا۔

"میرے پاس صرف دو ہزار ہیں جبکہ مل ساڑھے تین ہزار روپے کا ہے۔" سنبل نے پرس نیمل پر واپس جھٹکتے ہوئے کہا۔

"بھلا اب مل پے کرو ہم بہت پریشان ہو گئے ہیں۔" رو میلہ نے بچکارے والے انداز میں کہا۔

"تم کون سی زبان سمجھتی ہو۔" غسل بس پٹھنوالی بھی پھر بھی خود پر ضبط کرتے ہوئے سنبل سے کہنے لگی۔

"ہم اپنے گھرفون کرو اور کو فوراً" پیسے لے کر کوئی آئے۔ رو میلہ اور میرے گھروالے موقع کی نزاکت کو دھیان میں رکھ کر غیر فون پر ہی بریٹا شروع ہو جائیں گے۔" رو میلہ پہلی بار سیدھی ہوتے ہوئے غسل کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔

"غسل! ہم لوگوں کے گھر یہاں سے کتنی دور ہیں گھروالوں کو آنے میں ایک گھنٹہ لگے گا۔ روٹر کو مل دینے ہوئے پہلے ہی کالی دیر ہو چکی ہے، ہم اتنی دیر تک کیسے بیٹھے رہیں گے۔" سنبل نے زنج ہوتے ہوئے کہا۔ غسل واقعی روہا لسی ہوئے لگی تھی۔ رو میلہ کا دل حلق میں دھڑکنے لگا۔ وہ تو اب تک اسے غسل کا مذاق سمجھ کر مطمئن بیٹھی

تھی جبکہ سنبل ابھی بھی اسے حمل کی شرارت سمجھتے ہوئے برہنہ رہی تھی۔

"اگر میں نے گھرفون کر کے اس صورت حال کے بارے میں بتایا تو ای آئندہ میرا گھر سے نکلنا بند کر دیں گی،" حمیس ہمیں بےوقوف بنانا تھا تب بھی احتیاطاً "پیسے تو ساتھ لائے جا بیٹھے تھے اب ہمارے پاس تو ہیں نہیں۔ بتاؤ کیا کریں۔"

"تم لوگوں کو بےوقوف نہیں بتا رہی۔ میں گھر سے پیسے لے کر نکلی تھی کسی نے واقعی میرے پیسے چرا لیے ہیں اور میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا پیسوں کے ساتھ اس نے موبائل کیوں نہیں نکالا۔" غسل بالکل رو دینے والی تھی۔

"نیکسیو زی،" مے آئی ایملپ یو؟" کسی نے بڑی شائستگی سے کہا تو ان تینوں نے چونک کر ایک ساتھ آواز کی جانب پلٹ کر دیکھا۔

ان کی نیمل سے ذرا فاصلے پر ڈارک براؤن چنٹ پر واٹس اپنی نیک پننے ایک بے حد اسٹارٹ سا شخص کھڑا ان ہی سے مخاطب تھا۔

اس پر ایک نظر ڈال کر وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں، "نہیں تذبذب کا شکار روکیہ کرو ایک دو قدم آگے بڑھ آیا اور کہنے لگا۔

"میں آپ کی نزدیکی نیمل پر ہی بیٹھا تھا اتفاق سے میں نے آپ کی چند باتیں سن لیں۔ اگر آپ کے پیسے کم پڑ گئے ہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ اب یو ڈونٹ مائنڈ۔" وہ اپنی بات کہہ کر خنجر نظروں سے اٹھیں دیکھنے لگا جبکہ غسل پہلے تو انجمن بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم جوتے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"جب میں رہہمیں رہ رہی تھی تب بھی آپ وہیں نہ ہو سکتے تھے۔" اس نے بھونپا اچکے ہوئے گویا اس کے جھٹکی کی وضاحت چاہی تھی جو ایک دم "آپ" چھوڑ کر "ہم" کے مخاطب پر آ رہی تھی۔

"تم نے ہی میرے پرس میں سے پیسے چوری کیے ہیں نا۔" اس کے یقین سے کہنے پر وہ دونوں اچھل پڑیں جبکہ نووارد کے چہرے پر سخت حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے وہ منہ کھولے غسل کی شکل دیکھ کر گویا جو قیاس کے گھوڑے چلاتی سیدھی یقین کی منزلوں پر پہنچ گئی تھی۔

"وہ جو مجھے رائٹ کر کے رہہمیں پر بلا دیا گیا تھا وہ بھی تم نے ہی کیا ہو گا اور جب میں اپنا پرس کاؤنٹر پر رکھ کر دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھی تو تم نے ہی میرے پرس سے پیسے۔"

"غسل۔۔۔ غسل۔۔۔ پلینز کنٹرول یور سیلف۔" سنبل اس کی الزام تراشی پر گھبرا کر بولی۔ غسل نے سنبل کو کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ بول پڑا۔

"کہا میں آپ کو شکل سے چور لگتا ہوں۔" اس نے کہنے کے ساتھ ہی نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا تو کم از کم غسل کو تو ایسا ہی لگا جیسے اس نے چہرے پر زبردستی کی معصومیت طاری کرنے کی کوشش کی ہو۔ غسل کے کلبہ میں گئی اور سر پر بھی۔

"میں بالکل نہیں۔ شکل سے تو تم بالکل چور نہیں لگ رہے بلکہ اپنے حیلے اور کپڑوں سے تو کسی امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ معلوم ہوتے ہو لیکن چوری صرف غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر نہیں کی جاتی بلکہ بعض دفعہ فلمی سچویشن کری ایٹ کرنے کے لیے بھی کرنی پڑتی ہے۔ اگر تم میرے پیسے چوری نہ کرتے تو ہم آرام سے مل بنے کر کے چلے جاتے پھر بھلا تم عین موقع پر فلمی ہیرو کی طرح انٹری مار کر ہماری مدد کرنے کیسے آتے۔" غسل چاچا بکر کہتی چلی گئی۔ سنبل اور رو میلہ جھبا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ وہ اس لڑکے کی طرف سے کسی شدید

رد عمل کے خیال سے پریشان ہو گئی تھیں جبکہ وہ نہایت سکون سے نمل کو دیکھتے ہوئے اس کا تبصروں سن رہا اور اس کی بات پوری ہونے پر گندھے اچکا کر کہنے لگا۔

”ٹھیک ہی اگر آپ کو لگتا ہے کہ میں ہیرو بننے کے لیے عین موقع پر پہنچ گیا ہوں تو میں بولن کا کردار ادا کرتے ہوئے چلا جاتا ہوں۔“ وہ ہلٹے ہی لگا تھا کہ نمل بول پڑی۔

”ارے ارے میرے اٹھارہ ہزار روپے وہ بے بغیر تم ماں سے کیسے جاسکتے ہو۔“ نمل کے کہنے پر وہ ٹھٹھک گیا۔ سنبل اور رو میلہ نے ہر اسماں سے انداز میں پہلے ایک دوسرے کو پھر اس لڑکے کو اور آخر میں نمل کو دیکھتے ہوئے ایک زبان ہو کر کہا۔

”نمل اقرار گاڑ سیک۔ کیوں سین کری ایٹ کر رہی ہو۔“

”میں سین کری ایٹ کر رہی ہوں؟ سین تو تب بنے گا جب وہ ٹرو بارہ مل لینے آئے گا۔“ نمل کے لہجے سے غصے کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ظاہر ہو رہی تھی تب ہی دوسرا سائیت سے بولا۔

”ملے کرنے کے لیے میں تیار ہوں لیکن اٹھارہ ہزار کس بات کے دے دوں، آپ یہ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں کہ پیسے میں نے ہی چرائے ہیں۔“

”کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے پیسے پرس میں رکھے تھے اور اب اگر وہ پرس میں نہیں ہیں تو ظاہری بات ہے وہ چوری ہو گئے ہیں مگر یہ چوری پیسوں کے لیے نہیں کی گئی۔ اگر ایسا ہوتا تو میرا موبائل بھی غائب ہوتا۔“ نمل کبھی چلی گئی اس کے ہر چلنے کے ساتھ سنبل اور رو میلہ کی وحشت مچا رہی تھی جبکہ خرم نظام ہر سکون سے کھڑے ہونے کے باوجود دل ہی دل میں اسے داد دے بغیر نہ رہ سکا پھر بھی اپنے لہجے میں نرمی کا کھروار پن پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں مس میں چاہوں تو اٹھارہ ہزار کیا اٹھاؤں گا؟ میں نے آج صبح سے صبح سے سیکل بولن چھوڑ دی ہے تو میرا جرم اعتراف جرم کرنے والی بات ہے۔ میں تو اکیلے لڑکیوں کو مشکل میں دیکھ کر اذرا اور ہمدردی چلا آیا تھا، مجھے کیا پتا تھا کہ نیکی کا خیال لے کر جاؤں گا اور چوری کا الزام ملے گا۔“ خرم کا انداز صاف صاف جان چھڑانے والا تھا کیونکہ اس بات کی چند ٹیبلز کے لوگ بھی متوجہ ہو گئے تھے۔

انہیں ملے ہوئے بھی بہت ٹائم ہو گیا تھا اگر ہوٹل کے عملے کو اس بات کا علم ہو جاتا کہ ان کے پاس پیسے نہیں ہیں تو انہیں خاصی بے عزتی ہو جاتی۔ سنبل اور رو میلہ اس معاملے کو جلد از جلد بنانا چاہتی تھیں، انہیں اس سے کوئی مطلب نہیں تھا کہ اس نے پیسے چرائے ہیں یا نہیں، البتہ قابل اطمینان بات یہ تھی کہ وہ پیسے دینے کے لیے راضی تھا اور کبھی کبھی موقع پرست بن جاتے تو وہ برا نہیں سمجھتی تھیں اسے پلٹنا دیکھ کر سنبل بے ساختہ بولی۔

”دیکھیں آپ پلیز ہمیں غلط مت سمجھیں ہم بہت پریشان ہیں سنبل دیے ہوئے اتنی دیر ہو گئی ہے کہیں کوئی ویٹرو غیو آگیا تو۔“ سنبل کو ہچکچاتا دیکھ کر رو میلہ متانت سے بولی۔

”ہمارے پاس صرف پندرہ سو روپے کم بزر ہے ہیں، آپ اپنا ایڈریس یا کوئی کانٹیکٹ نمبر دے دیں، ہم آج شام ہی آپ کے پیسے آپ کو واپس لوٹا دیں گے۔“ رو میلہ کی بات پر نمل کا خون کھول اٹھا وہ کچھ کمٹائی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

”اپنے سارے پیسے خرچ کر کے گھر روانہ ہونا کچھ مناسب نہیں، راستے میں بھی کوئی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ میں پورا مل دے رہا ہوں۔“ اس نے جب سے والٹ نکالتے ہوئے کہا۔ سنبل اور رو میلہ نے جان بوجھ کر نمل کی طرف دیکھنے سے گریز کیا کیونکہ بغیر دیکھے ہی وہ جانتی تھیں کہ وہ خون آشام نظروں سے انہیں گھور رہی ہے۔

خرم کے لیے اس کی طرف پرحالے پر سنبل نے ٹل کی رقم لیتے ہوئے بقیہ لیے اسے لوٹا دیے۔ رو میلہ بھی پوری طرح سنبل کی حمایتی نظر آ رہی تھی اب کچھ کتنا مکمل کے نزدیک اس لڑکے کے سامنے خود اپنی بے عزتی گرانے کے مترادف تھا۔ خون کے گھونٹ جتنی انہیں تہر سالی نظروں سے دیکھتی رہی جو نہایت مشکور انداز میں اس کا شکریہ ادا کر رہی تھیں اور اس کا غصہ مزید پرحالے کا موجب بن رہی تھیں اور جب رو میلہ نے پیسے لوٹانے کے لیے اس سے ایڈریس مانگا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں نہیں اس طرح تو ہم پیسے ہرگز نہیں لیں گے۔“ رو میلہ ایک دم ہدک گئی۔
 ”پلیز ٹرائے نو ایڈریس اینڈی۔ اتنے سے پیسوں کی وجہ سے آپ کو زحمت بھی ہوگی اور مجھے بھی خطرہ ہے گا کہ کہیں آپ کی دوست میرے گھر واپس لے کر نہ آجائیں۔“ اپنی بات کے اختتام پر خرم نے مسکراتے ہوئے سنبل کو دکھا تو اس کی بات اور مسکراہٹ سے زیادہ سنبل کو سنبل اور رو میلہ کو مسکراہٹ روکنے کی کوشش کرتا دیکھ کر غصہ آیا تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس سے باہر نکل گئی۔

سنبل اور رو میلہ نے ایک دوسرے کو دکھا۔ دونوں سنبل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں وہ اگر ایک بار چ جاتی تو بگڑی ہی رہتی۔ لہذا ان دونوں نے چہرے پر زبردستی کی شرمندگی طاری کر کے ہوتے خرم سے اس کی طرف سے معذرت کر لی۔

”اس اوکے ہوئی بات نہیں۔“ خرم لا پرواہی سے کہتا پلٹنے لگا تو رو میلہ نے ایک بار پھر اس کا ایڈریس مانگ لیا، اسے کسی کا بھی احسان لینا پسند نہیں تھا۔ لہذا کہ ایک بالکل اجنبی شخص مگر اس کی نظر میں شاید اتنے سے پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا واقعی اسے انہیں پریشان کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔ بہر حال جو بھی وجہ تھی وہ ایک خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ بڑی آسانی سے انہیں ٹال گیا۔ اس کے جانے کے بعد رو میلہ اور سنبل ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
 ”بھئی بھئی سنبل حد کر دیتی ہے۔“ رو میلہ ہنسنے لگی۔
 ”بھئی بھئی کی کیا بات ہے وہ تو ہر وقت ہی حد سے باہر رہتی ہے۔“ سنبل پیسے مل کے ساتھ رکھتے ہوئے فوراً

بولی۔
 ”یہ یقین سے الزام تراشی کرتی ہے جیسے مقابل نے اقبال جرم کر لیا ہو۔ اگر اس نے ہیرو بننے کے لیے یہ سب کیا ہو تو کیا اتنی آسانی سے پیسے دے کر چلا جاتا۔ ہمارا نمبر اٹھنا تو دور کی بات ہے اس نے تو اپنا نمبر بھی نہیں دیا۔“ سنبل نے ہا ہر کی طرف قدم پرحالے ہوئے چپا کر کہا۔
 ”حالانکہ اگر اس وقت وہ نہیں آتا تو ہمیں کتنی مشکل ہوتی میں تو آسمندہ کبھی ایسے کسی پروگرام میں شامل ہی نہیں ہوں گی۔“ رو میلہ نے اس کے ساتھ جلتے ہوئے کہا۔

”خیر اب اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ سنبل نے ٹوکا۔
 ”جذباتی تو میں پہلے ہو گئی تھی ایڈیشن ملنے کی خوشی میں میں نے سوچا ابھی تو ہم تینوں ساتھ ہیں اس خوشی کو اچھی طرح سیلو بیٹ کر لیتے ہیں۔ کیا ہا تا سنبل کلیر کرنے کے وقت کون کون درمیان سے ساتھ چھوڑ چکا ہو۔“ رو میلہ کی بات پر سنبل بے ساختہ ہنس دی۔

”اتنے دور کی کوڑی۔“
 ”تو اس میں چنے کی کیا بات ہے کیا پتا کل کیا ہو گا۔ بابا جانی نے تو اجازت دیتے وقت ہی کہہ دیا تھا۔ ٹھیک ہے جب تک کوئی اور مصروفیت نہیں ہے، مزہ لو۔ اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ جیسے ہی انہیں میرے لیے کوئی ”مصروفیت“ ملے گی وہ میری پرحالے کا سلسلہ منقطع کر دیں گے۔“ رو میلہ بے زاری سے کہتی ہوئی اس کے باہر

پارکنگ ایریا میں آگئی جہاں اسے دور سے ہی نسل اپنی گاڑی کی پاس کھڑی دکھائی دے گئی۔
 ”یہ نسل کے ارد گرد اتنے لڑکے کیوں کھڑے ہیں۔“ سنبل نے رو میلہ کے منہ کی بات چھین ل جو خود بھی نسل کے پاس چار لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔



ریاض غفار نے ڈیرا نذر کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے گلاس نیکل کے دوسری جانب کھڑے فیجر صاحب سے پوچھا۔

”سپیلز تو واقعی بہت اچھے ہیں، میری طرف سے تو آپ اسے approved ہی سمجھیں، البتہ ایک بار الیان کو ضرور دکھاویں۔“

”سراہہ تو پہلے ہی اوکے کر چکے ہیں۔“ فیجر صاحب بولے۔

”جس پھر آپ نیکسٹ ویک سے اس پر کام شروع کریں۔“ ریاض غفار بے ہوش ہو کر بولے۔
 ”لیکن سراہہ زیادہ تر کا کہنا ہے کہ ان پر میں پر کام کرنے کے لیے خواجہ فیجو کس سے مشورہ مل سکیا جائے اور جب یہ بات میں نے الیان سے کہی تو۔“ فیجر صاحب کچھ کہتے کہتے جھجک گئے۔

”تو؟“ ریاض۔ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگے۔

”تو سر انہوں نے منع کر دیا۔“ وہ جس طرح بولے تھے اس سے صاف ظاہر تھا وہ ریاض غفار کو پوری بات نہیں بتا رہے۔ یقیناً الیان نے صرف منع نہیں کیا ہو گا بلکہ کچھ اور بھی کہا ہو گا۔

”منع کرنے کی وجہ نہیں بتائی اس نے۔“ ریاض غفار نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں سر! ان کا ایک دم ہی موڑ آ گیا تھا اس لیے میں نے کچھ پوچھا ہی نہیں۔“ فیجر صاحب کا جواب ریاض غفار کو حیران کر گیا تھا جو فیجر صاحب نے کہا تھا وہ بھی ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا وہ بھی جیسے صرف انکار ہی نہیں بلکہ الیان کی طرف سے اور بھی کچھ جھیلنا پڑا ہو۔

”چھا؟“ آپ الیان کو میرے پاس بھیج دوں۔“

وہ کچھ الجھ گئے تھے اور ان کی اس الجھن کو الیان ہی دور کر سکتا تھا ان کے بلوائے پر وہاں منٹ میں ہی ان کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”آپ نے بلایا ڈیڈی!“

”الیان! اتنے اچھے ڈیرا نذر کے لیے تم نے ڈیرا نذر کو منع کیوں کر دیا۔“

”میں نے کب منع کیا؟“ الیان نے حیرانی سے کہا۔

”تم نے خواجہ فیجو کس کے لیے۔“

”شہر میں صرف ایک خواجہ فیجو کس ہی نہیں ڈیڈی! آخر اتنے سالوں سے ہماری گارمنٹس فیکٹری کپڑے تیار

کر رہی ہے، اتنے ریگولر ڈیلر ہیں ہمارے لیے خواجہ فیجو کس سے ڈیل کرنا کوئی ضروری تو نہیں۔“ الیان دھوک

لجھ میں بولا تو وہ بھی ہاسی کے قہقہے میں بولے۔

”اتنے سالوں سے ہماری فیکٹری کپڑے تیار کر رہی ہے اور ہم نے بیٹے ڈیرا نذر کو ان کی مرضی کا مشورہ مل

سنائی کیا ہے پھر آج تم نے بغیر کسی وجہ کے ان کی ڈیمانڈ کو ریجکٹ کیوں کر دیا جبکہ خواجہ فیجو کس کا امپریشن بھی

بہتر تھا۔“

”صرف ساریٹ میں میری نظر میں نہیں۔“ الیان نے سردی سے کہا۔

دنیا میں سب سے زیادہ کسی پیر سکون ہے جس کام کو کرے کے پیر کا۔ اس بوجھ کا ہے جو اس کی دنیا میں
شہنشاہ کیج جائے مگر یہ بھی وہ قلبی سکون عمارت ہو جائے نہ سراسر گھائے کا ہوا ہے۔ خواجہ حبیبو کس کے ساتھ ڈیل

”تم اسے جانتے ہو اور بہت اچھی طرح جانتے ہو اور یہ سب پچھ میں پلان کے مطابق ہوا ہے۔“
 ”یار اگر ہار ہوا اشت نہیں ہوئی تو شرط بھی مست مذکیا کرو۔“ غرم نے دانت پیسے۔

”میرے خیال سے خرم ٹھیک کہہ رہا ہے، اتنے عرصے سے ہم خرم کو جانتے ہیں اس کے سرکل میں ایسی کوئی لڑکیاں نہیں ہیں۔“ حمید نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”نہیں اگر اسے یقین نہیں آ رہا تو یہ جا کر پوچھ لے ان لڑکیوں سے۔“ نادر نے اپنی طرف سے بڑا نادر مشورہ دیا جس پر سب ہی مسکرا دیے۔ ایک سوائے کی گئے جو تنک کر بولا۔

”تصیر کیا داغ خراب سے میں جا کر پوچھوں مگر چوری کا الزام مجھ پر آجائے۔“

”جو مت پوچھو اور یقین بھی مت کرو۔ مجھے تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں مل پے کر رہا ہوں اور جا رہا ہوں۔“ خرم نے حجب میں سے چہرے نکال کر جیسے ہی نوٹوں کو دیکھا ٹھٹھک رہ گیا۔

”یار! یہ تو! اٹھا ہزار ہیں۔“ خرم نے نوٹ گننے کے بعد ان سب کو دیکھا۔

”لگتا ہے کئی مہینوں کی پانکٹ منی چرائی ہے تمہارے۔“ نادر نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”یا تو پھر ساری لڑکیاں ایک ہی پرس میں میسے رکھ کر لاتی ہیں اور اب ان کے پاس ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہوگی۔“ ہارون نے سنجیدگی سے کہا تو ان سب کی نظر ایک ساتھ ان لڑکیوں کی طرف اٹھ گئی جو چوے اطمینان سے کھانے میں مصروف تھیں۔

”میرے خیال سے فوراً چلتے ہیں۔“ نادر نے مسکراتے ہوئے آنکھ ماری تو خرم ہارون کی شکل دیکھنے لگا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا وہ جانتا تھا اس کے تمام دوستوں میں صرف ایک ہارون تھا جو اس کے انداز میں سوچ رہا ہو گا مگر ان سب کے بیچ وہ ایسی کوئی بات کہہ کر ان سب کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتے تھے۔ دوستوں میں ساکھ خراب ہونے کا ڈر ان سے اکثر وہ سب بھی کر دیتا تھا جو انہیں مناسب نہیں لگتا تھا۔

”میرے خیال سے تو رک کر تماشا دیکھ کر جانا چاہیے کیونکہ مجھے یقین ہے ان سکپاس پیسے ہوں گے وہ شکل سے اتنی بدوقوف نہیں لگ رہیں کہ خرم کی خاطر ان کا تماشا دیکھیں۔“ وہی نے جبار کر کہا۔

”تمہیں جو سوچتا ہے سوچ لو مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے صفائی دینے کی۔“ خرم نے نیازی سے بولا۔

”اور مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری صفائی کی۔ دیکھ لیتا ان کے پاس اور بھی پیسے ہوں گے آخر پوری تیار کے ساتھ ہی آئی ہوں گی۔“ وہی ابھی بھی جلا بھتا ہوا تھا لیکن کچھ دیر بعد جب وہ لڑکیوں کے پاس مل لے کر گیا تو ان کے رد عمل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان میں سے کسی کے بھی پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے ڈریس والی لڑکی کی حالت تو سب سے خراب تھی ایسا لگ رہا تھا وہ اب رو دے گی۔

”چمچ۔ چمچ۔ بے چاری۔“ نادر نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تو ہارون کوفت بھرے انداز میں بولا۔

”اٹا پریشان ہونے کی بجائے گھر سے پیسے منگوا لیں۔“

”کیا پتا گھر والے اتنے پیسے چوری ہونے پر ہنگامہ کھڑا کریں اس لیے بتانا نہیں چاہ رہی ہوں گی۔“ نادر نے کہنے کے ساتھ ہی وہی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ اور دیکھنا ہے یا گھر چلیں۔“ وہی نے کوئی جواب نہیں دیا وہ اچھا خاصا بے زار لگ رہا تھا جو کہ اس کے قائل ہو جانے کو ظاہر کر رہا تھا پھر بھی خرم کہنے سے باز نہیں آیا۔

”ایسا کرو وہی! تم یہاں بیٹھ کر انتظار کرو جب ان کے گھر سے کوئی پیسے لے کر آجائے اور تمہارا ٹھک دور ہو جائے تو گھر آ جانا ہم چلتے ہیں۔“ خرم کھڑا ہونے ہی لگا تھا کہ ہارون بھی مشورہ دینے والے انداز میں بولا۔

”بلکہ ایسا کرو ان کی مدد کرنے کے بجائے چلے جاؤ اور ان ہی سے کسٹم کر لو۔“ خرم چونک کر ہارون کو دیکھنے لگا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ ان لڑکیوں کی مدد کرنا چاہ رہا ہے مگر کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی۔ خود خرم کو

بھی انہیں اس طرح پریشان چھوڑ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر خود پر بے نیازی کا جو خول اس نے چڑھا رکھا تھا وہ اس بات کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ جا کر ان لڑکیوں کو مدد کی آفر کرنا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ان سب کے مذاق کا نشانہ بن جاتا اسی لیے اس نے بات کو ایسے گھمایا کہ سناپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

”ارے کیوں غلط غلط مشورے دے رہے ہو اس وقت اگر یہ ان کی مدد کرنے چلا گیا تو وہ ہوش کے عملے کے بجائے اسی کو چور بنا دیں گی یہ کوئی آسان کام تھوڑی ہے۔“

خرم نے صاف صاف اسے اکسایا تھا اور وہ واقعی ہلکا ہوا تھا مگر غصے میں ان کی مدد کرنے پر کمر بستہ ہونے کی بجائے اس نے نیابتی شوٹا چھوڑ دیا۔

”اے اے کسے چور بنا دیں گی تو ان کے نمبر لکھ رکھے ہیں کیا ان لوگوں نے اپنے پاس اور ویسے بھی چوری میں نے نہیں تم نے کی ہے۔“ تمہیں جانا چاہیے ان کی مدد کرنے اگر تمہیں ہمت ہے تو۔“ خرم نے بڑی بے یقینی سے اسے دیکھا وہ تو خود بھی چاہ رہا تھا کیا بہترین موقع فراہم کیا تھا وہی نے انجانے میں۔ خرم فوراً ”کری ٹھیک کر کھڑا ہو گیا۔“

”مگر بات ہمت کی بات ہے تو یہ لو۔“ خرم شان بے نیازی سے بولتا ان کی ٹھیک کی طرف بڑھ گیا ان سب ایک بار پھر بڑی حیرت اور تجسس سے خرم اور ان لڑکیوں کو دیکھنے لگے جن کے درمیان ہونے والی کچھ گفتگو انہیں سمجھ آ رہی تھی اور کچھ نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ پہلے کپڑوں والی لڑکی تو پاؤں پٹختی وہاں سے چلی گئی جبکہ باقی کی دو لڑکیاں نہایت ممنون نظر آنے لگیں۔

”خرم تو میری دین گیا خواجہادی۔“ وہی کے کندوں میں لگی اور سر پر ہنسی۔

”ہاں تو تمہارے کام ہی ایسا کیا ہے، اگر مدد کرنے جائے گا تو یہ لڑکیاں احسان مند ہوں گی ہی۔“ نادر تضحیک بولا۔

”اگر میرے ساتھ۔“ وہی ایک عرصے کے ساتھ بولا تو فوراً ”کھڑا ہو نا“ حمید اور ہارون بھی کچھ کہنے لگے اس کے ساتھ چل پڑے۔ جوبار ہل کر چاروں طرف اس لڑکی کو ڈھونڈتا ہوا پارکنگ تک آگیا جہاں وہ ایک گاڑی کا دروازہ کھولتی بالا خر نظر آئی گئی۔

”کچھ جادو تو سہی تمہارا ارادہ کیا ہے۔“ ہارون نے کوئی تیسری بار پوچھا مگر وہی ہر بار کی طرح اس بار بھی ان سنی کر گیا، بلکہ اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے بکار کر بولا۔

”تھک سکیو ز می۔“ نمل چونک کر چلی تو اپنے سامنے چار انجان لڑکوں کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”آپ اتنی خاموشی سے جا رہی ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ قی کی مدد کرنے کے بجائے آپ سے فری ہونے کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 225 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

عقلمند کا: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 225 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 225 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

کوشش کرنے والے لڑکے نے ہی تب کے برس سے انعام ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔ تب اس کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیا گیا۔ "وکی کی بات پر حمل چپ چاپ اٹھیں، پچھتی رہی وہ لڑکے قرار دے چکے تھے اس ہوش والے لڑکے سے ہی مل رہے تھے اور ذرا سا غور کرنے پر حمل کو یاد آیا کہ وہ اس لڑکے ساتھ ہی ملن کی نزدیک مانی نہیں رہی، پچھتی تھی بچہ وہ اس لڑکے خلاف کوئی ایکشن لینے پر کیوں اکسار رہے تھے۔

"تب آنر پولیس کو فون کرنا چاہیں تو شوق سے کر سکتی ہیں، ہم کو اسی دینے کے لیے تیار ہیں۔" حمل کو خاموش دیکھ کر وکی نے دوبارہ کہا، جبکہ حمید ہارون اور عذرا ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس گئے۔

"اس کی کوئی ضرورت نہیں۔" حمل نے بات ختم کرنے والے انداز میں کہا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کی طرف پستی وکی کی اعتراض کرتے ہوئے بولا۔

"ضرورت کچھ نہیں۔ اس نے یہ چوری کسی مجبوری کے تحت نہیں کی، سوا ہمارا دوست ہے اس کا نام خرم ہے۔ اس نے میرے ساتھ شرط لگائی تھی کہ وہ ہمیں کسی مٹے ہوئے میں کھانا کھلائے گا۔ مگر اپنے پیسوں سے نہیں بلکہ کسی اور کے پیسے چرانے لگا۔ لہذا اس نے اتنے سارے لوگوں میں تب کا انتخاب کیا، تم نے سنا کیا تو خرم کہنے لگا اسی لیے ان کے پیسے چوری کر رہا ہوں کہ یہ تو بیکس ہیں اگر پکڑے بھی گئے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑیں گی۔" وکی نے صمت مسکرا کر جواب دے کر فرار ہوئے۔ حمل نے غصے سے مٹھیاں پٹختی پٹختی لپٹ کر دیکھا تو چاہا اس خرم نامی لڑکے کو ایسا سبق سکھائے کہ پھر کبھی کسی لڑکی کے لیے ایسی بات نہ کہے جسے غمناک بنائے اور نا سمجھ نہیں سمجھ لے گا۔ ان لوگوں کو طویل نہیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اس کے پاس خرم کے خلاف کوئی ثبوت بھی نہیں تھا اور یہ لڑکے اسی کے دوست تھے وہ ان پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ عین وقت پر اگر کوئی بدل دیتے تو۔

مشورے کا بہت شکریہ ہمارے ملک کی پولیس کوئی زبان نہیں سمجھتی۔

You don't need to worry

سے کیا بدل لیتی۔ مگر محض اپنی پوزیشن مضبوط رکھنے کے لیے لڑائی لڑتی تھیں۔ مگر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اس نے جہن بوجھ کر ان لڑکوں کی طرف دیکھنے سے گریز کیا کہ اب ہمیں وہ مزید کچھ نہ کہہ دیں، اپنا اس طرح خاموشی سے میدان چھوڑ کر بھاگنا اسے خود بھی زہر لگ رہا تھا۔ وہ اسے خرم کی مسکراہٹ یاد آئے جاری تھی اور پہلے جانے کا وہ انک۔ مگر فوراً اسی اسے اپنی بھروسہ نکالنے کا سوچ مل گیا۔ سنبل اور دو میل اس کے گاڑی یا اشارت کرنے سے پہلے ہی دوران کھول کر گاڑی میں آئیں ان کے چہرے پر پگھلی خوشامد صاف ظاہر کر رہی تھی کہ حمل اور ان لڑکوں کے بیچ ہوتی کشمکش ختم ہو چکی ہے۔

حمل نے ایک محفل سے گاڑی یا اشارت کی اور ان کی شرمیلی محسوس کر لینے کے بعد جس کا سوا کچھ ٹھیک ہو گیا تو گھر پر اترتے اترتے دو میل کی کسی بات نے پھر اس کا میسر نہ ہوا۔

"بھلے ہی اس لڑکے نے تمہارے پیسے چرائے تھے مگر اس کی مدد کر کے ہم نے ایسی کوئی محنت بھی نہیں کی۔" جارا اٹھ اٹھ گیا، جو بہت ضروری تھا، تمہاری رقم بھی تمہاری بہت وصول ہوئی، وہ جو کہتے ہیں نا بھلے چور کی نشانی ہی سہی۔" دو میل تو جلدی جلدی کتنی اہم مدد ملی تھی مگر سنبل کی جہن مشکل میں آگئی، آخر گھر پر اترنے ہوئے وہ عاجز آکر بولی۔

"کیا تمہو کو بھی کیل جلا رہی ہو۔ وہ لڑکا لڑکیوں کے بارے میں کچھ بھی سوچتا ہے کیا فرق پڑتا ہے ہمیں کون سا اسے دوبارہ نہیں کرتا ہے۔"

(باقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ بزمِ گنگر

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نورسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

نورسہ، سنبلی اور نمل کو پونڈورشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو بچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غلام کوئی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں والیں جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔



نزدیک کمرے میں بیٹھے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی پھر بھی گھر میں بھی افرا تفری کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔

راست سے صبح اور صبح سے دیر ہو چکی تھی مگر گھر میں ابھی بھی محسوس کی جانے والی ہے چینی پھیلی تھی۔
رخسار کو اسی وقت ہسپتال لے جایا گیا تھا اس کے والد بلال اختر نے اپنے ڈی ایس بی دوست کو فون کر دیا تھا کہ ان سے بھی پہلے ہسپتال پہنچ گئے تاکہ رخسار کو فوری طور پر طبی امداد دی جاسکے اس کی ممانعت نہ کرتا تھا اس کے پاس گھر پر ہی رک گئی تھیں۔

نزدیک پر اس وقت خوف سوار تھا جب وہ سب چھت پر پہنچے تو نزدیک کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی۔ ممانعت فوری طور پر سکون اور دوا میں دے کر اسے ملا دیا تھا پھر بھی وہ شخص تین گھنٹے سو سکی تھی مگر جب وہ جاگی تو پیالے ممانعت بھی فون کر کے رخسار کے پاس ہسپتال بلا لیا۔

وہ رخسار کے گھر جا رہے تھے اور ان کا خیال تھا ممانعت کی موجودگی میں رخسار کے والدین کا رد عمل نسبتاً بہتر ہو گا یا اور ڈی ایس بی صاحب کو دیکھ کر وہ اپنے آپ میں نہیں رہیں گے۔

بلال اختر اور عائشہ اختر کی رخسار کے والدین سے کیا بات ہوئی اس کے والدین کو بلال اختر نے پولیس میں جانے سے کیسے روکا اور انہیں پھر جانے کے طور پر کتنی رقم دی نزدیک کو کچھ خبر نہیں تھی۔ پتا تھا تو صرف اتنا کہ رخسار اب خطرے سے باہر تھی اور وہ کچھ دنوں میں ہسپتال سے گھر جاسکتی تھی۔

پتا نہیں رخسار نے بلال اختر اور عائشہ اختر سے کوئی بات کی یا نہیں۔ نزدیک میں ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن اس طرح کمرے میں اکیلے پڑے پڑے وہ گھبرا گئی تھی۔ چنانچہ دل کڑا کرتی اٹھ کر ممانعت کے کمرے تک آ گئی۔

وہ دونوں آہستہ آواز میں کچھ باتیں کر رہے تھے کہ سے دیکھتے ہی وہ دونوں خاموش ہو گئے۔
”رخسار کے چہرے میں نے آپ دونوں پر بہت غصہ کیا ہو گا۔“ نزدیک نے ڈر سے کہا۔
”دوسرے کو دیکھتے گئے۔“

نزدیک نے دیکھا یا ممانعت کو کوئی اشارہ کیا تھا وہ گھر سانس سمجھ کر اس کے قریب آ گئیں۔
”غصہ تو کافی کیا تھا لیکن جب ہم نے بتایا کہ ان کی بیٹی زہرا جانے کے لیے ہمارے گھر آئی تھی۔ تب وہ خود شرمندہ ہو گئے۔“

جیانیہ روح بلانا جنوں سے باتیں کرنا یا ان کو اپنے بس میں کر لینا یہ سب بے کار باتیں ہیں ان میں کوئی سچائی نہیں۔ مرنے کے بعد وہ جس بھشتی نہیں ہیں کیونکہ مرنے کے بعد اعمال کا حساب شروع ہو جاتا ہے اگر وہ جس بھٹکا کرتیں تو سزا اور جزا کا عمل کیسے شروع ہوتا۔ ”ممانعت جیسے لہجے میں رسائیت سے کہتی چلی گئیں۔ نزدیک خاموشی سے سر جھٹکائے اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے لگی۔

”رخسار جیسی لڑکیاں دوستی کے قابل نہیں ہیں اس کے سامنے اپنی براہم چاکر تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ دیکھنا وہ کلچ میں کیسے تمہارے مسئلے کو مزید مسالا کر کر پیش کرے گی اسے کوئی روح جیانیہ نہیں آتی اس نے صرف بکواس کی تھی تمہیں بے وقوف بنا کر وہ خود کو کوئی پیچی ہوئی چیز ثابت کرنا چاہتی تھی۔“ ممانعت کے بے ترتیب ہالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے کہتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں۔“ نزدیک خود کھائی کے انداز میں بولی تو ممانعت نے انہیں۔
”ختم جانتی ہو؟“

”جی تب ہی تو خالہ کو اس پر غصہ آ گیا تھا اور انہوں نے اس کی یہ حالت بنا دی۔“ نزدیک خود کھائی کے انداز میں

بولی عائشہ اختر بلال اختر کو دیکھنے لگیں جن کے چہرے پر تاؤ پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی، بچپن سے وہ جب بھی اس قسم کی گفتگو کرتی اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بلال اختر کے صبر کا پیمانہ لبر ہو جاتا اس سے پہلے کہ وہ اس پر جی پڑتے ممانعت اختر بھاؤ سے کہنے لگیں۔

”جھانچیک ہے اس بات کا ذکر تم کسی سے نہیں کرو گی بلکہ آئندہ کسی کو یہ بھی مت جانا کہ تمہیں کوئی روح وغیرہ نظر آتی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے لوگ تمہارے پیچھے تمہارے بارے میں کس طرح کی باتیں بنا رہے ہیں۔“ ممانعت کے کہنے پر نزدیک صرف انہیں دیکھتی رہ گئی پھر سر اثبات میں بھلائی جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں جانے کے لیے چلی بلال اختر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اسے پکار لیا۔

”نزدیک تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری خالہ نے رخسار کی یہ حالت اس لیے بنا دی کہ اس نے تمہیں بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی۔“ نزدیک رک کر پریشان نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ بچپن سے ہی اسے بلال اختر کے سامنے پورا مشکل لگتا تھا وہ انہیں اپنی بات سمجھا نہیں پاتی تھی اور وہ ضبط کا دامن فوراً ہی چھوڑ کر اس پر گرجنے پر تیار ہوتے۔

اس وقت بھی ان کے سوال پر وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”کیا کہا تھا رخسار نے تم سے جو تمہاری خالہ کو اتنا برا لگا کہ انہوں نے رخسار کا سر بھاڑ دیا۔“ بلال اختر دانت چرس کر بولے عائشہ اختر مسلسل انہیں تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں مگر وہ پوری طرح نزدیک کی طرف متوجہ تھیں۔

”رخسار نے مجھ سے کہا کہ میں اس کا بہت خیال رکھوں اسے پیسے دے دیا کروں اس کی ہر طرح سے مدد کیا کروں مگر جب شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم سے نکل گئی تو اسے یاد ہی نہیں رہا کہ شائستہ خالہ کے ذریعے اس نے مجھ سے کیا کہا تھا مگر جب شائستہ خالہ کی روح نے چھت کا دروازہ اور لائٹ بند کر دی تو اس نے ایک دم قبول کر لیا اسے سب بات ہے کہ شائستہ خالہ نے مجھ سے اس کا خیال رکھنے کے لیے کہا تھا۔“ نزدیک جلدی جلدی بولی۔

بلال اختر جا چتی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بہت ٹھہر کر بولے۔
”ہم تو کہتی ہو تمہاری خالہ کی روح تم سے بات نہیں کرتی جبکہ رخسار کا کہنا ہے کہ اس روح نے اس کے کان میں کہا تھا۔“

تمہیں کیسے پتا اس روح نے کیا کہا تھا، تمہیں تو کچھ یاد نہیں رہا تھا۔
جب وہ ہم سے بات نہیں کرتیں تو رخسار نے ان کی آواز کیسے سن لی۔“ بلال اختر کے سوال پر نزدیک ممانعت دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم میں نے تو کبھی شائستہ خالہ کی آواز نہیں سنی۔“ نزدیک اٹھتے ہوئے لہجے میں بولی۔
”جانے بھی دیں نا نزدیک تم اپنے کمرے میں آرام کرو۔“ عائشہ اختر نے نزدیک کو پریشان دیکھ کر معاملہ رفع دفع کرنا چاہا۔

نزدیک ان کے کہنے پر فوراً ہی پٹنے لگی کہ بلال اختر نے ایک بار پھر روک دیا۔
”آئندہ کسی لڑکی سے دوستی کرنے یا اسے گھر لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ اس نے آج تک کب کسی سے دوستی کی ہے اور کسی کو گھر بلایا ہے۔“ عائشہ اختر نے فوراً اس کی سائیڈ میں بلال اختر پر اسے والے انداز میں بولے۔

”ان پہلی بار اس کی کوئی دوست دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی تھی کہ شاید ہماری بیٹی بھی کچھ مارل ہو گئی ہے۔“

ان کے تلخ لہجے پر زوسہ کی آنکھیں بھر آئیں۔
 بچپن سے آج تک اس کے ماں باپ نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا تھا وہ اچھی طرح جانتی تھی وہ سستہ ذہنی طور پر بہار اور ایب نارمل سمجھتے تھے ماماں کے سامنے پھر بھی ہمدردی سے بات کر لیا کرتی تھیں جبکہ پاپا تو اس کی بات سنتے ہی آپے سے باہر ہونے لگتے۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ میں غمی اترتی دیکھ کر ماماں نے اس کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔
 ”میری بیٹی کو ایسی دوستوں کی ضرورت بھی نہیں ہے جو اس کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں“ اسے اپنے مطلب کے لیے استعمال کر کے بے وقوف بنائیں۔ میں تو کسی کو اس کی رخسار کو اپنے لیے کی سزا ملی ہے۔“
 ماماں کے کہنے پر زوسہ نے اختیار لو لی۔
 وہ نہیں ماما! ایسا مت کہیں۔ شاکستہ خالہ تو رخسار کا سر دوبارہ زمین پر مارنے والی تھیں وہ تو آپ لوگ آگے ورنہ شاید وہ مری جاتی۔“
 ”رخسار نے اپنے بیان میں کہا تھا وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ وہ خود پر حملہ کرنے والے کو دیکھ نہیں سکی لیکن ہمیں شاید اندھیرے میں بھی بڑا کلیئر نظر آتا ہے۔“ بلال آخر کیا کہنا چاہتے تھے وہ غولی سمجھ گئی تھی بلکہ اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ رخسار نے اپنے بیان میں کیا کہا ہو گا۔
 اس نے یہی بتایا ہو گا کہ اس پر زوسہ نے حملہ کیا تھا اور اسے جان سے مارنے کی کوشش کی تھی جس پر اس کے والدین نے فوراً یقین کر لیا ہو گا۔
 اس وقت بھی ان کی آنکھوں میں قہر لے شک و شبہات کو دیکھ کر اس کی آواز بھر ا گئی۔
 ”میں جانتی ہوں آپ سب سمجھتے ہیں کہ رخسار کو مارنے کی کوشش میں نے کی ہے میں جانتی ہوں وہاں بہت اندھیرا تھا وہاں اندھیرے میں کیا ہوا تھا وہ مجھے بھی سمجھ نہیں آتا اور مجھ کی سب سے زیادہ بات یہ ہے کہ مجھ پر آنے کے بعد دروازہ کھولنے کے لیے آپ نے چھت کی لائٹ آن کی تھی کہیں لائٹ کے آن ہونے پر شاکستہ خالہ کی روح رخسار کو چھوڑ کر کھڑکی ہو گئی تھی اور فوراً غائب ہو گئی۔
 حالانکہ وہ غائب نہ بھی ہو تیں تو بھی کون سا آپ کو نظر آتا تھا؟ سستے سانوں سے وہ اس گھر میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں مگر وہ صرف مجھے دکھائی دیتی ہیں۔“ زوسہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔
 بلال آخر اور عائشہ آخر خاموشی سے اسے سنتے رہے ان کی نظروں میں اب بھی اس کے لیے یقین نہیں تھا۔
 البتہ ماسف ضرور ابھر آیا تھا۔
 ”سر! آپ سے وی آئی جی صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اسی وقت ملازم کارڈیس لیے دروازے میں آن بکھڑا ہوا۔
 بلال آخر کچھ دیر زوسہ کو دیکھتے رہے پھر ملازم کے ہاتھ سے کارڈیس لیے کمرے سے باہر نکل گئے۔
 ”دیکھا رخسار کے پیچھے جس نے کیس کر دیا ہے۔“ زوسہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 وہ مگر انہوں نے پوئیس کیس کر دیا ہو تا تو تم اس وقت نیل میں ہو تیں۔“ عائشہ آخر بات لہجے میں بولیں۔
 زوسہ کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی جو ڈر تنگ نیل کے سامنے کھڑی ہو کر ہاتھ میں روشن نکالتے لگیں۔ آج صبح سے وہ جس پریشانی سے گزری تھیں اس کی وجہ سے وہ اپنا معمول کا فیکل مساج وغیرہ نہیں کر سکیں۔ لیکن اب کسی حد تک مطمئن ہو جانے کے باعث اپنی جلد کو نرم و ملائم اور جوان عمر بنانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔
 ”ماما! کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میں نے رخسار پر حملہ کر دیا تھا۔“ زوسہ نے جھجکتے ہوئے

میں بر نہایت مہارت اور نزاکت سے مساج کرتیں ان کی انگلیاں لمحہ بھر کے لیے ساکت ہو گئیں پھر دوبارہ حرکت میں آ گئیں۔
 ”مگر دوبارہ ایسا ہوا تو میں بھی یہی سمجھوں گی۔“ انہوں نے آنکھیں میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔
 ”مگر وہ پیش انہوں نے وہی کہا تھا جو زوسہ سننا چاہتی تھی یعنی ابھی انہیں یقین تھا کہ یہ زوسہ کی حرکت نہیں ہے اور اسے آئندہ ایسے کسی اقدام سے باز رکھنے کے لیے انہوں نے تنبیہ بھی کر دی تھی مگر زوسہ کی تسلی نہیں ہوتی۔
 وہ چہرے دھنسنے میں بہت ماہر نہیں تھی وہ اتنی سمجھ دار بھی نہیں تھی کہ لوگوں کے دل میں کچھ اور زبان پر کچھ اور دیکھ باریک دیکھ سکتی مگر اپنی ماں کی کسی اس بات میں اسے صرف اور صرف بیلاوت نظر آ رہی تھی۔
 اسے بخوبی اندازہ تھا انہوں نے یہ صرف اس کا دل رکھنے کے لیے کہا ہے ورنہ وہ بھی بالآخر اس کی جانب سے پوری طرح بدگمان تھیں۔
 زوسہ کو بدستور خاموشی اور یک ٹک خود کو دیکھنا پانزوا اپنا مساج چھوڑ کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔
 ”تمہارے ہلوانے اس کیس کو ہلانے کے لیے کتنی سویرس لگائی ہے تم انداز بھی نہیں لگا سکتیں۔ رخسار کے پاس اگر پیسے لینے پر رضامند نہ ہو جاتے تو آج ہم شہر میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے تم خود سوچو کیا ہوتا ہے نہیں یہ سب کر کے۔“ زوسہ کی نظریں ڈبڈبا گئیں تو عائشہ آخر ایک دم منہ ملتے ہوئے بولیں۔
 ”مطلب یہ ہے کہ سب چلو اس روح نے ہی کیا تھا مگر ہمیں اس روح سے بات کرنے کی ضرورت کیا ہے۔
 ”اس میں ان کے لیے ہیں کہ اس گھر میں ایک سالہ سے جو مصروف ہیں انہیں نظر آتا ہے لیکن کیا آج تک اس سائے نے کسی کو تکلیف پہنچائی ہے؟
 ”نہیں کوئی ایذا پہنچائی؟
 ”بھی تم سے کوئی بات تک نہیں کی۔“
 پھر آخر کیا وجہ ہے کہ تم ہر وقت اس سائے کے بارے میں سوچتی رہتی ہو۔ تم اسے اپنی زندگی کا حصہ سمجھ کر نظر انداز کیوں نہیں کر دیتیں۔“ زوسہ لب بلبھتی رہی۔ وہ یہ سب آج پہلی بار نہیں کہہ رہی تھیں۔
 انکی تقریر وہ اس کے سامنے گئی بار کر چکی تھیں۔ اسے تو یہ بھی پتا تھا کہ وہ آگے کیا کہنے والی ہیں اور واقعی اس کے احساسات سے بے خبر انہوں نے لفظ بہ لفظ وہی سب کچھ کہا جو زوسہ توقع کر رہی تھی۔
 ”آخر اس گھر میں کتنا سارا سامان رکھا ہے۔ یہ بیڈیہ ڈر تنگ نیل کی الماری پر ڈے مٹالین ٹافوس دیا جہاں کائنات موجود ہے۔ اس روح کو بھی تم کمرے میں موجود ایک فرنیچر سمجھ کر اکسٹریٹ کیوں نہیں کر لیتیں۔“ وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔
 زوسہ کے پاس ان کے ہر سوال کا جواب موجود تھا مگر شاید اس میں اتنی صلاحیت نہیں تھی کہ اپنا نقطہ نظر انہیں سمجھا سکی پھر بھی ایک کوشش کے طور پر وہ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔
 ”ایک ایسا چہرہ جو بہت بھیا نک ہو اور صرف آپ کو نظر آتا ہو“ آپ کے علاوہ اسے کوئی نہ دیکھ سکتا ہو تو آپ کو کیا سائے گا۔
 ”چہرہ مجھے نظر آتا ہے وہ واضح تو نہیں ہوتا مگر اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ اس لڑکی کے چہرے پر زخم ہی زخم

پرس پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش نہ کرتا۔ "تمہل کا اچھہ طہریہ سا ہو گیا۔
 "آپ چھوٹو بھی کتنی دیر تک بدل جلاؤ گی۔" انہوں نے اس کا سوڈا دیکھ کر موضوع بدلتے ہوئے کہا۔
 "کیا رو میلہ اور سنبل تسماری طرح ایک سے کپڑے پہننے پر رضامند ہو گئیں۔" ان کا حربہ کامیاب ثابت
 ہوا۔ "تمہل دوبارہ اسی سوڈ میں ٹوٹ آئی اور شوخی سے بولی۔

"ان کے رضامند ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہوتا تو وہی جو میں چاہتی لیکن اب تو میرے پاس پیسے
 ہی نہیں ہیں۔" وہ آخری جملے پر منہ بسور کر رہ گئی۔
 "پیسے تو کوئی مسئلہ نہیں ہیں اور دوسے دن کی لیکن جب وہ ایک سے کپڑے پہننے کے حق میں نہیں ہیں تو کیا
 ضرورت ہے انہیں مجبور کرنے کی۔" امی کے کہنے پر تمہل ان کی کرسی کے پاس نشین پر بیٹھ گئی اور ان کے گھٹنوں پر
 سر رکھتے ہوئے رازداری سے بولی۔

"یہ تاپ سیکرٹ ہے۔ یونیورسٹی میں پہلے دن اسٹوڈنٹس کو بے وقوف بنایا جاتا ہے اور میں نے سنا ہے اسکی
 لڑکیوں کو تو حضور ہی تک کیا جاتا ہے۔ اگر ہم تینوں ایک جیسے کپڑوں میں ہوں گی تو گوگدور سے ہی سمجھ جائیں گے
 کہ یہ تینوں ساتھ ہیں پھر کوئی ہمیں "فرسٹ ڈے فول" بنانے کا سوچے گا بھی نہیں۔
 لیکن یہ بات میں نے ان دونوں کو نہیں بتائی۔ سنبل صد اکی نو سوں "اگر یہ سن لیتی تو پہلے دن ہی چھٹی کر لیتی اور
 رو میلہ صد اکی اصولی۔ میرے ساتھ جتنے پر بھی راضی نہ ہوتی وہ سنتے ہی کہتی۔

"تمہیں کوئی بے وقوف بنانے کی کوشش کرے گا تو تم تو فوراً بدلہ لینے پر اتر آؤ گی نہ بھئی۔ میں تمہارے ساتھ
 نہیں جا رہی۔" تمہل نے ان کے گھٹنے پر سے سر اٹھا کر بالکل رو میلہ کے گتے میں دو ٹوک انداز میں کہا اور خود بھی
 ہنس دی۔

"رو میلہ ٹھیک کہتی ہے، تمہل اگر کوئی تمہارے ساتھ مذاق کرتا ہے تو ضروری نہیں کہ تم فوراً "انتقام لینے
 جاؤ اس طرح تو تم اپنے لیے دشمن بن لو گی۔" تمہل کی والدہ نے ان کے مخصوص طبعیت بھرے انداز میں کہا۔
 "ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معقولوں میں خاموش رہتے ہیں یہی بہتری ہے۔" امی جی کی طرف
 سے وہ تجویز واقف تھیں۔ اس کے اندر برداشت کا مان بہت کم اور غصے کا عنصر بہت زیادہ تھا جو کہ ان کے نزدیک
 انسان کی سب سے بڑی خامیوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے خیال میں یہ وہ خصوصیتیں جس میں ہوں اسے دشمن کی
 ضرورت ہی نہیں۔ وہ خود ہی خود کو تباہ کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ یہ بات وہ اکثر تمہل کو سمجھاتی رہتی تھیں مگر
 فطرت کو بدلنا اتنا آسان نہیں تھا۔ تمہل کو اپنی ماں سے بہت محبت تھی لیکن ان کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ محض
 ان کی خوشی کے لیے وہ کئی ناخوشگوار باتوں اور لوگوں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

اس وقت بھی ان کی بات سے اختلاف ہونے کے باوجود اس نے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔
 "آج تک آپ کی وجہ سے خاموش رہ کر اس ایک شخص کو دوست تو بنا نہیں سکی کیا ہوا جو کچھ دشمن ہی
 بنالوں۔ ویسے کہنے کو تو آپ رو میلہ کی ممانی ہیں لیکن آپ دونوں کی گفتگو میں اتنی مماثلت ہے جیسے میری بجائے
 وہی آپ کی بیٹی ہو۔" تمہل نے بات تو کچھ اور گہنی شروع کی تھی مگر امی کے چہرے پر سایہ سا ابرائیدار دیکھ کر تیزی سے
 موضوع بدل دیا۔

"سارے سمجھ دار لوگ ایک ہی طرح بات کرتے ہیں۔ اب تمہیں اچھا لگے یا برا مگر سچی بات یہ ہے کہ رو میلہ عمر
 میں تمہارے برابر ہے مگر اس میں میچورلی تم سے زیادہ ہے۔" تمہل کی والدہ رشیدہ نے صاف گوئی سے کہا تو تمہل
 مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"آپ کی کوئی بات مجھے بری لگ سکتی ہے بھلا اور جہاں تک سوال میچورلی کا ہے تو وہ رو میلہ پر ہی سوٹ کرتی

اگر میں بھی اس جتنی سویر ہو گی تو آپ کی زندگی میں سے شوخی یا کھل ختم ہو جائے گی۔"
 "گویا یہ احسان بھی میرے سر ہے۔" رشیدہ نے مصنوعی شکل سے کہا تو بے اختیار تمہل کے منہ سے نکل گیا۔
 "کیا کروں؟ خدان کر کے جس نے کی عادت مجھے ورثہ میں ملی ہے۔"
 "تمہل۔" رشیدہ نے بڑی سنجیدگی سے اسے ٹوکا تو تمہل ایک دم کھڑی ہو گئی۔

"منووری، کبھی کبھی زبان پھسل جاتی ہے۔ آئیں اندر چلتے ہیں۔" چھوٹوں کے نکلنے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ ماما بابا چاہے
 کتابی اسپرے کر لیں لڑان میں بیٹھتے ہی چھوٹوں کا روزہ افطار بن جاتے ہیں اور ایسے بھوکے چہرے ہوتے ہیں جیسے
 روزہ بھی سو سال بعد کھولا ہو۔ "تمہل تیز تیز بولتی ان کی کرسی کی پشت پر آکھڑی ہوئی۔

"یہ اخبار تو اٹھاؤ تمہارے ابو نے دیکھ لیا تو غصہ ہوں گے کہ ان کی تصویر پچھی ہے اخبار میں اور ہم نے
 ہاتھ بردوں کی طرح حلقہ میں ٹیبل پر چھوڑ دیا۔" رشیدہ کے کہنے پر تمہل نے محض ان کی دل آزاری کے خیال سے خود
 کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا تھا۔

و گھوم کر واپس میز کی طرف آئی اور اخبار اٹھا کر جیسے ہی پلیٹی امی کو تاراضی سے دیکھتے لگی۔
 تمہل کے ہتھے ہی انہوں نے اپنی واپس چیر کے پہننے گھمائے شروع کر دیے تھے مگر ان میں گھاس پر پیسے
 آسانی سے گھومتے نہیں تھے۔

تمہل ہزار بار انہیں ٹوک چکی تھی جب وہ موجود ہے تو کیا ضرورت ہے انہیں اتنی جان لگا کر اپنے بازو شل
 کرنے کی۔ وہ کبھی تو مان جاتیں اور کبھی سنجیدہ ہو جاتیں جیسے اس وقت بھی اس کے گھورنے پر آہستگی سے بولیں۔
 "آج سناں ہو گئے مجھے معذور ہوئے لیکن آج بھی کسی سمارے کے انتظار میں رہنے کی عادت نہیں پڑی۔"
 کتنا عجیب کہا تھا انہوں نے خود تمہل کے احساسات بھی ایسے ہی تھے۔

کتنے سناں ہو گئے تھے ان کی معذوری کو بلکہ اس نے توجہ سے ہوش سنبھال لیا تھا "انہیں اس وہیل چیئر پر ہی
 رکھا جائے گا۔" ان کے عادت میں بھی تمہل کی طرف دیکھنے کی۔
 تمہل نے اٹھ کھڑے ہوئے اخبار ان کی طرف بڑھا دیا اور ان کی کرسی کی پشت پر آکر اسے دھکیلتے ہوئے اسے
 کچھ نہ کچھ آخر سوچتے ہی گیا اور دوپٹی دی کے ایک پروگرام پر تبصرو کرتے ہوئے ماحول کے پوچھل پن کو کم کرنے میں
 کامیاب ہو ہی گئی۔



بھائیانی دی کے ہر پروگرام پر ایک سے بڑھ گھٹتے تبصرو کرنا صحت کے لیے بہت مفید ہے۔" الیان نے ہاتھ میں
 پکڑا بریف کیس سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔ "دوسرے ہاتھ سے ٹائی کی باٹ ڈھیلکی کی۔ وہ بریرہ کے برابر ہی
 صوفے پر بیٹھ گیا جو یکدم وقت ریموٹ اور موبائل میں الجھ بیٹھی تھی۔
 موبائل کان سے لگائے وہ کسی کھانے کی ترکیب کو ڈسکس کر رہی تھی جبکہ ریموٹ کا سیل کچھ کمزور ہو گیا تھا۔
 آواز بڑھانے کے لیے وہ ریموٹ کو صوفے کے ستے پر مار رہی تھی۔

"آواز بڑھا کر کیا کرتا ہے؟" کان پر سے موبائل ہٹاؤ گی تو کچھ سنائی دے گا نا۔ چھوڑ کر ضرورت ہے اتنا دماغ
 کھپانے کی "اؤ مجھے دو ریموٹ۔ ایسا چمیل لگانا چاہیے کہ دماغ کی ضرورت ہی نہ رہے۔" الیان نے کہنے کے
 ساتھ ہی ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

دو چار ٹھیکوں کے بعد ریموٹ حرکت میں آیا اور اگلے ہی لمبی دی پر ریڈنگ چلتے لگی۔
 "بھائی خدا کے لیے یہ چمیل مت لگا لیں۔" بریرہ بات کرتے کرتے پیچ میں سے چلائی۔

”تو پھر کیا لگاؤں کھانے کی رہی؟ کیوں دیکھتی ہو یہ چیونٹا جب کچھ لپکاتی نہیں ہو۔“ الیان نے چمیل تو کیا چمچ کر کھا کھانے کا نام نہ لیا۔
 ”تو جی بٹایا ہے نا وہی تو دیکھ رہی ہوں۔“ بریرہ ایک ہاتھ میں موبائل تھا لے ایک ہاتھ سے ریموٹ چمیل کی کوشش کرتی رہی۔
 ”ترکیب اس وقت آئن ایئر ہے اور تم نے پہلے سے ہی بتا بھی لیا۔“ الیان نے ریموٹ ہاتھ اوپر اٹھا کر اس کی دسترس سے دور کر دیا۔
 ”بھائی۔۔۔ ترکیب ری پیٹ ہو رہی ہے۔ مجھے دیکھنے دیں نا انگریڈینٹس نکل جائیں گے۔“ بریرہ زچ ہو کر بولی۔
 ”الیان پر رتی برابر اثر نہیں ہوا۔ انا جرح کرتے ہوئے بولا۔
 ”پکانے کے بعد تم انگریڈینٹس دیکھ رہی ہو۔“
 ”ہاں وہ ایک ساتھ دو کھانے کی ترکیبیں دیکھ رہی تھی تو۔“ کہتے کہتے بریرہ کو کچھ احساس ہوا تو ایک دم چپ ہو گئی جبکہ الیان ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”تو؟“

”تو یہ کہہ۔ آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں آپ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھی کیوں نہیں دیکھتے۔“ بریرہ جھنجھلا کر بولی۔
 اس سے پہلے کہ الیان کوئی جواب دینا ان کی مٹی شگفتہ غفار کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
 ”الیان! تم یہاں آکر بیٹھ گئے ہاتھ منہ دھو نو کھانا لگ گیا ہے۔“ مٹی کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ بریرہ ایک چمچ ہمارے صوفے سے اٹھ گئی۔
 ”کھانا لگ گیا۔ اتنی جلدی۔ کیوں کس لیے۔“
 ”اس میں اتنی حیرانی کی کیا بات ہے تمہارے ڈیڈی کو سوک لگ رہی تھی وہ تو کھانے کی ضرورت سمجھ رہی ہے۔“ شگفتہ غفار اس کی بدحواسی پر حیران ہوتے ہوئے بولیں۔
 ”وہ مائی گاڈ۔“ بریرہ ایسے ہی جیسے اسے چکر آگئے ہوں پھر موبائل پر اپنی دوست سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہائیلینڈ میں۔ میں شہس بعد میں فون کرتی ہوں۔۔۔ نہیں نہیں اب کوئی فائدہ نہیں میرے کمان سے نکل چکا ہے۔ ہاں بس میرے لیے دعا کرنا۔“ وہ تیز تیز بولتی پگن کی طرف بھاگ گئی۔
 شگفتہ غفار کچھ بھی تو نہیں ”بس سرخا کر دے گئیں اور الیان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔
 ”الیان! تمہارے ڈیڈی کھانے کی ٹیبل پر بیٹ کر رہے ہیں۔“
 ”وہ سو رہی مئی!“ وہی وہی آف کرنا فوراً اٹھ گیا اور محض دس منٹ میں فریش ہو کر کھانے کی میز پر پہنچ گیا۔
 کرسی پر بیٹھتے ہی اسے ماحول میں کھلی کشیدگی کا اندازہ ہو گیا۔ صرف ڈیڈی اطمینان سے چاول کھا رہے تھے جبکہ مٹی کے چہرے پر تھوڑا پھیلا تھا اور بریرہ منہ لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کے پلیٹ میں چچہ چلانے کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے ہاندھے کھانا حلق سے اتار رہی ہے۔

الیان نے ان سب پر غور کرتے ہوئے جیسے ہی سبزی کے ڈوٹے کی طرف ہاتھ بڑھایا شگفتہ غفار بولی بڑیں۔
 ”الیان! وہ چھوڑو نہ یہ چاول لے لو۔“ شگفتہ غفار نے چاول کی قباب اس کی طرف بڑھا دی تو الیان رک کر بریرہ کی شکل دیکھنے لگا جو مٹی کی بات پر خائف ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی مگر شگفتہ غفار نے دھیان ہی نہیں دیا۔
 ”یہ کیا ہے۔“ الیان نے قباب لے کر ایک طرف رکھ دی اور ہاتھ میں پکڑے سبزی کے ڈوٹے کو دیکھنے لگا تو

شگفتہ غفار بھٹکا گئیں۔

”میں کہہ رہی ہوں نا اسے چھوڑو اور۔۔۔“
 ”لیکن آخر یہ تو مجھے بریرہ نے کیا بتانے کی کوشش کی تھی۔“ الیان ڈوٹے کا چمچ بڑا کر سبزی کا مچانہ کرنے لگا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے پتا کرنے کی چھوڑو میں اسے۔“ بریرہ شاید پہلے ہی کافی کچھ سن چکی تھی جب مزید سننے کا بار انہیں تھا تب ہی تنک کر بولی۔

”تیز سے بات کرو بریرہ! ایک تو بغیر دھیان سے کام کرتی ہو اور سے کام بگڑ جائے تو خود ہی بگڑ بھی جاتی ہو۔
 ”جائے اس کے کہ انسان شرمندہ ہو کسی کے سمجھانے پر بات سمجھے انا خود ہی تھا ہو جاتی ہو۔“ شگفتہ غفار کو اس کا بوجھ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ البتہ ریاض غفار اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔
 ”کوئی بات نہیں ایک کوشش تو کی تھی نا۔“

”ہاں بڑی اچھی کوشش کی تھی۔ انسان ایک کام کرے لیکن ڈھنگ سے کرے۔ ایک ساتھ دو ترکیبیں کیوں دیکھتی اور لکھی جا رہی تھیں۔ وہ تو شکرے خاں ماں نے چاول بنائے تھے ورنہ اس وقت کیا کھانا جاتا۔“
 شگفتہ غفار کا غصہ اس درجہ غیر ذمہ داری پر کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

”کون سی دو ڈشز ملا دیں تم نے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا مگر وہ بھلا کیا جواب دیتی وہ تو منہ سجائی بیٹھی تھی البتہ شگفتہ غفار جل کر بولیں۔
 ”کبھی اس میں کرلیے پڑے ہوئے ہیں۔“

الیان بے ساختہ ہنسا اور ہنستا چلا گیا۔ بریرہ قہر رسانی نظروں سے اسے دیکھتی رہی جبکہ شگفتہ غفار کا بیڑا نا بدستور جاری تھا۔

”چلو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ترکیب لکھتے میں غلطی ہوئی لیکن انسان پکارتے وقت کچھ تو کامن سینس یوز کرے۔“
 ”بھلا اسے کڑوے کرلیے کی کبھی نہ سمجھتی تھی۔“
 ”میں سمجھتی تھی۔“

ریاض غفار سے بریرہ کی اتنی ہوئی شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ حالانکہ سلاقمہ حلق سے اتارتے ہی انہوں نے بھی اسے فوراً ”جھڑک دیا تھا مگر شگفتہ غفار تو تب سے بڑے ہی جاری تھیں۔ صرف ایک نوالے میں کھا انہوں نے پوری رہی رہی کا پوسٹ مارم کر لیا تھا۔

تب سے بریرہ ان کا بیڑا سن کر جل رہی تھی اور اب الیان کو پان اشاپ ہنستا دیکھ کر آپس سے باہر ہو گئی۔
 ”ظہور کیا کسی کو احساس ہی نہیں ہے کہ میں نے سارا دن محنت کی ہے۔ یہ تو میری سچائی ہے جو میں نے ایمانداری سے بتا دیا کہ مجھ سے دو رہی کس ہو گئیں ورنہ اگر میں اسے کوئی اشانٹھن سا نام دے کر نئی ڈش کہہ کر یا اٹالین ڈش کہہ کر آپ کے سامنے پیش کر دیتی تو آپ سب انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔“ غصے سے بولتے بولتے وہ آخر میں رو داسی ہو گئی۔

الیان کی ہنسی تو ٹھہر گئی تھی مگر مسکراہٹ کسی طور نہیں رک رہی تھی۔ وہ جب ہاتھ میں پکڑے ڈوٹے کی طرف دیکھتا اس کا دل قہقہہ لگانے کے لیے جھل اٹھتا۔

کسٹروپک پک کر خشک ہو چکا تھا جبکہ کرلیے اتنے باریک کاٹے گئے تھے کہ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کرلیے ہیں بھنڈی ہے مگر نہیں پتا پھر کوئی اور سبزی۔ محبوبی طور پر کھانا دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کیا ہے۔

الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بریرہ پر ایک نظر ڈالی کہ اس نے ڈوٹے میں سے سبزی پلیٹ میں نکال لی۔ بریرہ انہیں سے اسے دیکھنے لگی اور وہی کیا غفار ریاض اور شگفتہ ریاض بھی ہاتھ دھو کر کراسے دیکھنے لگے۔

روٹی نکال کر نوالہ بناتے ہوئے اسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی نمبر پر جا رہا ہو، بسم اللہ پڑھ کر جیسے ہی اس نے سنا
نقہ لیا سب کی نظریں کچھ اور بھی اس کے چہرے پر گر گئیں۔ سب اس کے تاثرات پر دھنا چاہتے تھے جنہیں
چھپا کر اس بل اسے زمین کا سب سے بچھن کا کام لگا تھا۔

نیک وقت کرواہٹ اور تھکاس کا بدترین امتزاج اس کے حلق تک کو بد مزہ کر گیا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں
نہ آیا کہ اسے گلے سے لے لیا اگل دسبہ بڑی مشکل سے اس نے نقہ کو دوبار چبایا اور حلق سے زبردستی اتار لیا مگر وہ
بد مزہ تھا ایسے اس کے حلق میں گھل گیا تھا جیسے وہ نوالہ اب بھی اس کے منہ میں موجود ہو۔

ایمان نے نظر اٹھ کر ان تینوں کی جانب دیکھا جو ہکا بکا رہ گئے تھے۔ وہ تینوں اپنے اپنے نوالے کو باری باری
تھوک کر آئے تھے ان کے نزدیک ایمان کا اس ”چیر“ کو تنگ لیتا کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔

”تا بد مزہ تو نہیں ہے مگر اب نوالہ بگڑتے جا رہی ہیں۔“ شلفہ غفار اور ریاض غفار کی آنکھیں پھٹ گئی
تھیں۔ حالت تو بری ہی تھی مگر خود پر چڑ کر کے جس دل گردے کے ساتھ ایمان نے جس کی خاطر یہ
مشکل ترس بات کہی تھی وہ حیرانی کے بار جو مسکراتے لگی تھی۔

”آپ کو اچھا لگا ہے نا۔“ بریرہ کی ہاتھیں کھل گئیں مگر ایمان نے اتنا برا جھوٹ برداشت نہ ہوا۔

”نہیں۔“ ایمان نے ساختہ بولا مگر بریرہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی دیکھ کر فوراً ”بول۔“

”اچھا نہیں ہے لیکن اتنا برا بھی نہیں ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ایسا کرو تم سارا ختم کرو رزق پھینکنا مجھے بالکل گوارا نہیں۔“ شلفہ غفار نے سکون
کا سانس لیتے ہوئے کہا جبکہ ایمان کا سکون ہوا ہو گیا۔

اس بد مزہ نقہ کو دوبارہ چکھنے کے خیال سے ہی اسے مقلی ہونے لگی۔ البتہ منہ لٹکائے بیٹھی بریرہ اب خوشی
خوشی چاؤوں میں راستہ ڈال کر کھانے لگی۔ بریانی کی خوشبو اس سے سہل اتنی اشتہا انگیز ایمان کو کبھی نہیں لگی۔

پراٹھوں کی اشتہا انگیز خوشبو رو میلہ کو آج سے پہلے اتنی بری کبھی نہیں لگی۔

ڈاکٹر نیل کے قریب آنے پر اسے لگا جیسے اسی ہو جائے گی وہ اٹنے قدموں واپس لوٹا چاہتی تھی کہ ابرار
بھائی کی آواز نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”تم کیسے جا رہی ہو کیا؟“ ابرار بھائی ناشتے کی میز پر ہی موجود تھے۔ بھابھی نے ان کی قرآن پڑھ رہی یہ پراٹھے تیار
کیے تھے وہ آفس سے ویر تک آتے تھے اس لیے عموماً ہاشتا اچھا سا کرتے تھے جبکہ ان کے برکس رو میلہ کو صبح
صبح اتنا بھاری ناشتا کرنا پسند نہیں تھا وہ ایک کپ چائے کے ساتھ ٹوسٹ لے لیا کرتی تھی۔

لیکن آج کیونکہ یونیورسٹی کا پہلا دن تھا تو قدرتی طور پر وہ تھوڑی گھبرائی ہوئی تھی اور جلدی میں بھی تھی۔
نمل اسے لینے آرہی تھی اسے نمل کے ساتھ ہی جانا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق وہ وقت سے پہلے تیار ہو گئی
تھی۔ ویسے بھی اسے کوئی خاص تیاری کرنی بھی نہیں ہوتی تھی پھر بھی وہ ایسے المٹ تھی جیسے یونیورسٹی نہیں
جنگ پر جا رہی ہو۔

اس کے کپڑوں کے علاوہ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر بھی ابرار بھائی چونک گئے تھے۔

”جی۔ میں یونیورسٹی جا رہی ہوں میں نے بتایا تو تھا میرا ڈیڑ مشن ہو گیا ہے۔“ رو میلہ ان کے سوال پر خود بھی
چونک گئی تھی۔

”اچھا۔ ہاں۔“ ابرار بھائی کو اچانک یاد آیا۔

انہیں دوبارہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوا دیکھ کر رو میلہ بھی دوبارہ پلٹے لگی تو اب کی بار بابا جانی اسے پکار بیٹھے۔
”نہیں بیٹھے جانیں بیٹا فوراً سناٹا کر لیں“ نمل آپ کو لینے آئی ہی ہوگی۔“

”بابا جانی! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ رو میلہ منمنائی۔

”بھوک نہیں ہے یا گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ بھابھی نے اچانک نمودار ہوتے ہوئے اس کا جملہ اچانک لیا۔

رو میلہ فوری طور پر کچھ نہیں بولی بس ایک جھینپی بولی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھر کر غائب ہو گئی۔

ان سب کے سمجھنے کے لیے اتنی ہی اشارہ کافی تھا تب ہی ابرار بھائی چائے کا سب سے لے کر لا پرواہی سے بولے۔
”اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے اور اگر اتنی ہی گھبراہٹ ہے تو جانے کی کیا ضرورت ہے جہاں تک میرا خیال
ہے جنہیں تو پڑھنے کا ایسا کوئی خاص شوق بھی نہیں۔“

رو میلہ ان کے خیال سے قطعی متفق نہ تھی تب ہی نہ چاہتے ہوئے بھی میز کے قریب چلی آئی اور کرسی تھپتھپتے
ہوئے کہنے لگی۔

”پڑھنے کا شوق تو مجھے بہت ہے ہاں یہ اور بات ہے کہ میری کبھی کوئی نمایاں پوزیشن نہیں آئی لیکن میں پڑھائی
میں کبھی بھی بری نہیں رہی۔“

”خیر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہماری بیٹی بہت ذہین ہے۔“ بابا جانی کے کھلے دل سے کہنے پر رو میلہ کو اپنے
اندرا یک نئی قوت سہراٹ ہوئی محسوس ہوئی۔

اس نے بے اختیار تھراس اٹھا کر کپ میں چائے اٹھیلی شروع کر دی۔

”آج کے دور میں صرف ذہین ہونا کافی نہیں ہوتا“ تھوڑی تیزی بھی ہوئی چاہیے۔ تم اب یونیورسٹی پڑھنے
جا رہی ہو وہاں جا کر تمہیں پتا چلے گا دنیا میں رہنے کے لیے چالاک ہونا کتنا ضروری ہے۔“ ابرار بھائی نے بھانڈ
سے کہا۔

”کوئی تو مجھے یونیورسٹی جانے لگا ہے لیکن میں تو اس کا مطلب نہیں کہ میں خود کو ویسا ہی بناؤں گی۔“
رو میلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ سب کوئی اپنے اختیار کی باتیں تھوڑی ہیں۔“ بھابھی نے فوراً اس کی حمایت کی تو کچھ دیر کے لیے ان
سب کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے بالآخر بابا جانی نے ہی توڑا۔

”میرے نزدیک تو عورت کو زیادہ تیز ہونا ہی نہیں چاہیے کیونکہ جتنا اس کا ذہن چلے گا اتنے وہ مسائل کھڑے
کرے گی۔“

چائے کا گھونٹ رو میلہ کے حلق میں اٹک گیا۔ اس نے کن آنکھوں سے بھابھی کی جانب دیکھا جو سپاٹ
چہرے کے ساتھ بیٹھی تھیں ان کے تاثرات سے یہ اخذ کرنا مشکل تھا کہ انہیں بابا جانی کی بات سے اتفاق ہے یا
اختلاف۔

خود اس نے تو خاموش رہے نہیں ہی ستری سمجھتے ہوئے دھیان دوبارہ چائے کی جانب مبذول کر لیا مگر بابا جانی
انہیں خاموش دیکھ کر مزید گویا ہوئے۔

”جو عورت کبھی مٹی کی طرح ہو اسے کسی بھی سانچے میں ڈھالنا آسان ہوتا ہے۔ وہ شاید یہ سمجھے تھے کہ کسی
کی سمجھ میں ان کی بات نہیں آئی جبکہ بابا جانی کی یہ بات سن کر بھابھی بھی اوسلے بنانہ رہ گئیں۔“

”لیکن اگر۔۔۔ مٹی غلط باتوں میں چلی جائے تو۔۔۔“ تنی سمجھ بھر حال عورت میں ہونی چاہیے کہ وہ کسی سانچے
میں ڈھلنے سے پہلے اس کے معتبر اور غیر معتبر ہونے کی پرکھ کر سکے ورنہ دست کوڑہ کر کے رحم و کرم پر خود کو چھوڑ دینا
کوئی عقل مند کی نہیں۔“ بھابھی کے دو ٹوک لہجے میں رو میلہ تو خاموش ہی رہی۔ خلاف توقع بابا جانی اور ابرار

بھائی بھی کچھ نہیں بولے۔
ابراہیم بھائی تو غالباً "آفس" جانے کی جلدی میں کھڑے ہو گئے اس لیے کچھ نہ کہہ سکے۔ انہیں اٹھنا دیکھ کر بھائی بھی ان کا پیچہ دینے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

البتہ رو میلہ جوں کی توں بیٹھی سیدھی سے ناشتا کرتی رہی۔ بابا جانی بھی اس کے بعد کچھ نہیں بولے۔
ویسے بھی ان کے درمیان بات چیت بہت کم ہی ہوتی تھی۔ بابا جانی فطرتاً "کم گو" تھے اور ابراہیم بھائی کا مزاج کسی حد تک حاکیانہ تھا۔ جو انسان فیصلہ کن انداز میں بات کرنے "اس" کے ساتھ گفتگو کرنے کے لیے بہت سوچ کر موضوع کا انتخاب کرتا رہتا ہے جو کہ کم از کم رو میلہ کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس کی تو کو شش ہوتی ابراہیم بھائی کے سامنے زیادہ بونٹا نہ پڑے لہذا ان کی بات سمجھ میں آئے یا نہ آئے وہ ان سے متعلق ہو یا نہ ہو وہ جس بہت کم ہی کرتی تھی اور زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔

ہاں دو سال سے اس گھر کی خاموشیوں میں قدرے کمی آگئی تھی کیونکہ دو سال پہلے بھائی گھر آگئی تھیں۔
وہ خالصتاً "ابراہیم بھائی کی پسند تھیں" اس لیے وہ سب کی موجودگی میں ابراہیم بھائی تو کیا بابا جانی تک سے بحث کر لیا کرتی تھیں۔

گو کہ مزاج کی وہ بہت اچھی تھیں کم از کم رو میلہ کے کسی معاملے میں وہ بالکل دخل نہیں دیتی تھیں، حالانکہ ان کا یہ رویہ ان دنوں کے بائین مختلف اور اہمیت کا سبب بن گیا تھا مگر ان کی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادت رو میلہ کو کبھی گراں نہیں گزرتی تھی۔

مگر ابراہیم بھائی کی طرح انہیں بھی اپنی بات میں یکسیدہ کرنے کی عادت نہیں تھی ان کا وہ ٹوک فیصلہ کن لہجہ رو میلہ کو کبھی کبھی عجیب ضرور لگتا مگر وہ کبھی تبصرہ نہیں کرتی، جب بھائی اس کے معاملے میں نہیں بولتی تھیں تو بھلا وہ کیوں بلا وجہ کاہر رہتی، جبکہ اس کا مزاج بھی ایسا نہیں تھا۔

وہ جب چاپ ناٹھنے کے ساتھ انصاف کرتی تو ان کے عمل کے آگے بڑھ کر کہیں اٹھنا یا جاننا کو ہندوستان کے باہر نکل جاتی۔

نمل کے ساتھ گاڑی میں سنبل بھی موجود تھی رو میلہ بچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتی گاڑی میں بیٹھ جاتی۔
"اندرا کر بابا جانی کو سلام ہی کر لیتیں۔" رو میلہ نے بیٹھتی ہی کہا۔

"تمہارے بابا جانی کون سا ایسی فارمل ہاٹوں کو خاطر میں لاتے ہیں اور پھر گھڑی دیکھی ہے، ٹائم کہاں ہے۔" نمل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں یہ تم لوگوں کو اتنی دیر کیوں ہو گئی۔ میرا تو ناشتا کرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کہ تم دونوں آنے والی ہو گی۔" رو میلہ نے بے ساختہ پوچھا۔

"یہ ان محترمہ سے پوچھو، دیکھ نہیں رہیں ان کی تیاریاں۔" نمل نے طنزیہ انداز میں سنبل کی طرف اشارہ کیا تو رو میلہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

"مجھے تو اس کی تیاری میں کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی۔" رو میلہ نے سنبل کے میک اپ اور چوڑی سے عاری ساوہ سے چرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ خود سنبل بھی نمل کی بات پر حیران نظر آنے لگی تھی۔ اس نے ایسی کون سی تیاری کی تھی جس میں دیر ہو جاتی بلکہ انہیں زیادہ تاخیر ہوئی ہی نہیں تھی جو معمولی سی دیر ہوئی تھی وہ بھی صرف ٹریفک کی وجہ سے۔

"تم نے اسے کھڑے ہوئے نہیں دیکھا نا اس لیے ایسے کہہ رہی وہ کم از کم پورا ایک گھنٹہ تو ضرور لگا ہو گا اس تھاں کو استری کرنے میں۔" نمل نے بظاہر پوری سنجیدگی سے کہا تو سنبل بے ساختہ مسکرا دی۔

رو میلہ اب بھی نہیں سمجھتی تھی تب ہی جھانک کر اس کے کپڑوں کی طرف دیکھنے لگی۔
چوڑی دار کے ساتھ بے تحاشا گھبرائی فراک کو دیکھ کر رو میلہ نے پہلے تو سٹائشنی انداز میں آنکھیں پھیرا، اس پھر ایک دم چوکتے ہوئے بولی۔

"یہ کپڑے یونیورسٹی میں پہن کر جانے کے لیے کچھ عجیب نہیں ہیں، وہ بھی پہلے ہی دن۔" سنبل نے نہیں، کچھ عجیب نہیں بلکہ یہ مکمل طور پر عجیب و غریب ہیں۔" نمل نے پورے اٹھپاک سے ڈرامائی رنگ کرتے ہوئے طنز بھری سنجیدگی سے کہا تو سنبل شام کی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"پورے دار و زوب میں سے سب سے سترن سوٹ نکال کر پہنا ہے۔" نمل نے تو یہی تو ہم کہہ رہے ہیں، کیا ضرورت تھی اتنا سترن سوٹ نکال کر پہننے کی۔ کوئی عام سا جوڑا پس لیتیں، پہلے ہی دن سب کی غیر ضروری توجہ کا مرکز بن جاؤ گی۔" رو میلہ نے اس کی نا سنجیدگی پر ہام کرتے ہوئے کہا تو وہ کچھ پریشان نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔

یہ خیال تو اسے واقعی نہیں آیا تھا، حالانکہ نمل کی گاڑی میں بیٹھتے وقت نمل نے چھوٹے ہی کہا تھا۔
"یار کوئی اور کپڑے نہیں تھے تمہارے پاس۔" مگر سنبل نے پروا نہیں کی، جبکہ اب رو میلہ کے کہنے پر اسے بھی احساس ہوا تھا اس غیر معمولی لباس میں وہ سب سے نمایاں ہو جائے گی۔

"مگر ایسی بات ہے تو میں کپڑے بیچ کر لیتی ہوں۔" نمل اگاڑی واپس گھٹنا لو۔" سنبل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں، اب کوئی ٹائم نہیں ہے واپس جا کر بیچ کرنے کا، اسی لیے میں نے کہا تھا ہم تینوں ایک سے کپڑے پہن کر جائیں گے۔ اب تمہاری وجہ سے دور سے ہی لوگوں کو اندازہ ہو جائے گا کہ تین نیو لائٹ میٹن چلی آرہی ہیں۔" نمل نے صاف انکار کر دیا۔

"ہاں اور وہ تین ایک سے کپڑے پہن کر جائیں گی، ان کا حصہ نکلتی رہا۔" رو میلہ نے طنزیہ انداز میں سراہتے ہوئے کہا۔

"ماحول کا حصہ نہ سہی، لیکن ایک گروپ میں ضرور نظر آئیں لوگ، ہمیں سب کو قوف بنانے سے پہلے وہ تین بار ٹھہرتے۔" روائی سے کہتے ہوئے نمل کے منہ سے وہ بات نکل ہی گئی جو اس نے کب سے اپنے اندر دبا رکھی تھی۔

"کوئی بھلا ہمیں بے وقوف کیوں بنائے گا۔" سنبل نے چوکتے ہوئے پوچھا تو نمل بغیر جھجکے اپنے اندازے کے متعلق بتانے لگی۔

"کیونکہ آج ہمارا پہلا دن ہے اور پہلے دن نیو لائٹ میٹن کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔" اس کی بات سن کر سنبل تو کافی پریشان لگنے لگی، جبکہ رو میلہ تسلی دینے والے انداز میں بولی۔

"ہاں اس رواج کا علم تو مجھے بھی تھا، مگر میں نے تم لوگوں سے اس کی ذکر نہیں کیا کہ کہیں تم نوگ پریشان نہ ہو جاؤ۔ لیکن فکر کی کوئی بات نہیں ہے میں نے پہلے سے احتیاطی تدابیر اختیار کر لی ہیں۔"

"وہ کیا؟" نمل نے اچھٹے سے پوچھا، اسے تو لگ رہا تھا اس کے علاوہ کسی نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں ہو گا، جبکہ اس کی توقع کے برعکس رو میلہ تو باقاعدہ تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

"عموماً سینٹر اسٹوڈنٹس سے کلاس کا پتا پوچھو تو وہ غلط غلط پتا بتا کر کہیں کا کہیں بھیجتے ہیں۔ اس حملے سے بچنے کے لیے میں نے بھائی کے کزنز سے پہلے ہی ہماری کلاس کا پتا کروا لیا۔"

وہ سراگھسا پتا طریقہ یہ ہے کہ کوئی سینٹر اسٹوڈنٹ خود پرو میسر بن کر ہماری کلاس میں آئے گا اور ہمیں غلط غلط

پڑھانے کی کوشش کرے گا۔
 وہ اس کے تدارک کے لیے ہم سلا بیڑی ہی چھوڑ دیں گے جو کچھ ہونا ہو گا پہلے بیڑی میں ہو کر ختم ہو جائے گا۔
 ”رومیلہ کہتی چلی گئی۔

نمل اور نمل حیرانی سے اسے دیکھے گئیں، نمل تو کچھ پریشان بھی تھنے لگی تھی، اس کا ذہن تو ان باتوں کی طرف گیا ہی نہیں تھا، رومیلہ نے بھی جان بوجھ کر پہلے سے کوئی ذکر نہیں کیا کہ کہیں وہ دونوں گھبرانے جائیں۔

پھر تھوڑی ہی دیر میں رومیلہ کے ہٹائے ڈیپارٹمنٹ کے نزدیک اپنی گاڑی کھڑی کر کے جیسے ہی وہ گاڑی سے اتریں ایک گاڑی نے ان کے قریب آکر زوردار بارن بجایا۔

ان تینوں نے چونک کر پلٹ کر دیکھا، وہ اس گاڑی کے راستے میں تو حائل نہیں تھے، بلکہ ایک طرح سے وہ گاڑی خود ہی ان پر چڑھی آ رہی تھی۔

وہ تینوں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں کہ کبھی مسلسل بارن بجاتا وہ شخص ایک دم دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر آ گیا۔

”مس اپنی گاڑی یہاں سے ہٹا لیجیے۔ یہ میری پارکنگ ہے۔“ کہنے والے نے بڑے جارحانہ انداز میں کہا تھا، اسے برا لگ رہا تھا کہ اس کی جگہ پر کسی اور نے گاڑی کیسے کھڑی کر دی، ابھی وہ اس عجیب و غریب مطالبہ پر حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ اس کے چہرے پر فطرت سے ہی وہ لنگ رہ گئیں۔

دوسری طرف مقابل کے تاثرات بھی کچھ ایسے ہی تھے، اسے اپنی پارکنگ پر کسی اور کی گاڑی اس قدر ناگوار گزری تھی کہ اس نے ان لڑکیوں کے چہروں پر دھیان ہی نہیں دیا، مگر انہیں چونکا دیا کچھ کر خرم بھی کچھ لحوں کے لیے اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

نمل کا حسب توقع اسے سامنے دیکھتے ہی خون کھول اٹھا تھا۔ اس کے پرس سے اٹھارہ ہزار روپے چرانے کے باوجود وہ کس قدر دھنکائی سے ان کی مدد کرنے کا ڈرامہ کر رہی تھی۔

ایک بل کے لیے اسے دیکھ کر نمل اور رومیلہ کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ مگر صرف ایک بل کے لیے وہ دونوں نمل کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا تھپو نوڑ کرتی، رومیلہ نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی، مگر وہ دونوں ابھی نمل کو قدم بھی نہیں گھسیٹ سکی تھیں کہ خرم بول پڑا۔

”آپ تینوں یقیناً یہاں ہی آئی ہیں اسی لیے غلطی سے آپ نے گاڑی یہاں کھڑی کر دی ہے، ورنہ اس جگہ پر کوئی اپنی گاڑی پارک نہیں کرتا۔“ بڑے آرام سے کہا۔

نمل جو بے دھیانی میں رومیلہ کے ساتھ آگے بڑھنے لگی تھی، اپنا ہاتھ چھڑاتی تیزی سے بولی۔
 ”تو کراچی ہی پہنچی ہوئی چیز ہو تو ریزرو پارکنگ کا بورڈ بھی لگا دیا ہوتا۔“ نمل کے چہرے پر برہمی کے تاثرات دیکھ کر خرم کو برا مزہ آیا تھا۔

ہارون نے اسے بتا دیا تھا کہ وہی نے اس پلوڈریس والی لڑکی کے پیچھے جا کر اسے بتا دیا تھا کہ خرم نے اس کے پیچھے چرائے تھے۔ خرم کو یہ سن کر ایسا کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا، خود اسے وہ سہروں کے پول کھولنے میں برا مزہ آتا تھا، اگر وہی نے بھی ایسا کر دیا تو کیا حرج تھا۔

وہ لڑکی کے ہٹانے سے پہلے ہی اتنے یقین سے اس پر الزام تراشی کر چکی تھی کہ اگر اس کا یقین تھوڑا سا اور مستحکم بھی ہو گیا تو خرم کو کیا فرق پڑتا تھا۔

اب بھی اس کا تپا ہوا چہرہ دیکھ کر خرم کی حس شہادت مزید چمک اٹھی تھی۔
 ”ریزرو پارکنگ کا بورڈ لگا ہوا تھا، مگر یونیورسٹی میں۔ آئے دن جھگڑے ہوتے ہیں، کسی اسٹوڈنٹ نے وہ بورڈ

اکھاڑ کر توڑ دیا، ورنہ تو یہ تمام پروفسرز کی ریزرو پارکنگ ہے۔“ خرم کی بات پر نمل تو اچھی خاصی چونک گئی تھی، جبکہ رومیلہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی، البتہ نمل بری طرح چڑھ گئی تھی۔

نمل یہ مت کہہ دیتا کہ تمہارے جیسا جاہل انسان اس یونیورسٹی میں پروفسر یا لیکچرار ہے۔“ نمل کے طنز پر انداز پر نمل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

رومیلہ کو بھی نمل کے انداز گفتگو سے اختلاف تھا، وہ نمل اور خرم کو اسے کوئی پروفسر یا لیکچرار تو نہیں لگ رہا تھا، لیکن اگر وہ تدریسی شعبے سے منسلک نہیں بھی تھا، تب بھی تو اسی یونیورسٹی کا حصہ۔ اگر انہیں یہاں پر دھنکا تھا تو یہاں کے کسی بھی شخص سے لکھنا ان کے حق میں نقصان دہ ہو سکتا تھا۔ مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ نمل کو کچھ بھی سمجھنا بھیجیس کے آگے میں بجانے کے برابر تھا۔

دوسری طرف خرم کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا، بلکہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔
 ”میں نے آپ کے سامنے کون سی جہالت کا ثبوت دیا ہے جو آپسب اچھا ہاں میرے کچھ اسٹوڈنٹس میرے ساتھ بیٹس ہوٹل میں تھے اور انہوں نے بعد میں جا کر آپ کو میرے خلاف کچھ درغلایا بھی تھا۔ لیکن لڑکوں کی تو عادت ہوتی ہے بے پرکی ڈالنے کی، آپ ان کی باتوں میں نہ آئیں اور اپنی گاڑی یہاں سے ہٹائیں، یہ اسٹاف کی ریزرو پارکنگ ہے، یہاں گاڑی کھڑی کرنے پر جرمانہ لگ جائے گا۔“

خرم اتنی ردباری سے بول رہا تھا کہ نمل الجھ گئی تھی۔
 رومیلہ جو خود راستے میں کہہ رہی تھی کہ پہلے دن اسٹوڈنٹس خود پروفسروں کو بے وقوف بنانے آ جاتے ہیں۔ اب خود ہی شش پانچ کا شکار ہو گئی تھی۔

ایک لمحہ نمل بھی جو جوں کی توں کھڑی تھی اور جس کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، وہ اس شخص کا عجیب سی طور نہیں سمجھ سکتی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہونے ہیں

ڈائجسٹ برقی

ڈائجسٹ برقی

منصوبہ جلد

آئندہ

ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

مکتبہ نکتہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”تپ گاڑی ہمارے ہیں یا میں اس میں جا کر انعام کروں، بھلے ہی یہاں پورے نہیں لگا، لیکن میرے جانے کے بعد آپ کی گاڑی کے یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں ملتا۔“ خرم نے انہیں خاموش دیکھ کر کہا۔

”نمل ہاں جاؤ، کیا ضرورت ہے بات پر جاننے کی۔“ نمل بلی بلی آواز میں بولی۔

”یہ ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“ نمل نے دانت پیٹتے ہوئے سر کو شانہ انداز میں کہا۔

”کیا فرق پڑتا ہے اگر بے وقوف بھی بنا رہا ہے، یہاں کون دیکھ رہا ہے جس نے شرمندگی ہو۔“ رومیلہ نے بات ختم کرنے والے انداز میں قدرے زور سے کہی۔

”یہ تو دیکھ رہا ہے نا جو پہلے بھی ہمیں لڑکیاں ہونے کی وجہ سے بے وقوف بنا چکا ہے۔“ نمل کے لیے جھلکا کسی طور ممکن نہیں تھا۔

”تپ یہ کھسکھس بعد میں کر لیجئے گا، میرے پاس یہاں کھڑے رہنے کا ٹائم نہیں ہے مجھے کلاس اینڈ کرنی ہے۔“ خرم نے گھڑی دیکھتے ہوئے نہایت بے تے انداز میں کہا مگر نمل دھیان دے بغیر آگے بڑھ گئی۔

رومیلہ اور نمل نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا، آخر نمل بولی۔

”نمل ذرا گاڑی کی چابی دینا، میرا پین اندر گر گیا ہے۔“ نمل نے پلٹ کر تیز نظروں سے نمل کو دیکھا، اس کا ارادہ بھانپ چکی تھی۔

ان کی یہ بڑی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی، ابھی اس نے انہیں تارنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اپنی ہاں کی بات اچانک اس کی سماعتوں میں ایسے گونج اٹھی جیسے وہ یہی کہیں کھڑی کہہ رہی ہوں۔

”ہر معاملے میں بولنے کی بجائے کچھ معاملوں میں خاموش رہنے میں ہی بہتری ہے۔“

انہوں نے اسے کتنا سمجھا بھگا کر بھیجا تھا کہ باہر ایک بے اثر اور اسی بات پر لڑکر وہ اپنے لیے دشمن بننے کی اور یہ کہ اس کے پیچھے چوری کر کے نکلے گا اگر کہیں مل جائے تو اس کی جان بچاؤ کی خاطر وہ اس کی

ای کی بات یاد آنے پر وہ دل ہی دل میں تھلا کر رہ گئی اور پاؤں پختی آگے بڑھ گئی۔ بڑے غصے سے اس نے گاڑی میں چابی لگا کر لاگ کھولا تھا۔ گاڑی ریورس کر کے براہروی جگہ پر کھڑی کرتے سے اسے خرم سے زیادہ

نمل اور رومیلہ پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے بحث میں اتنا وقت برباد کر دیا اور اب بھی اپنی جگہ سے ہلے کو تیار نہیں تھیں، اگر وہ اسی وقت نمل کے ساتھ چل پڑی ہوتیں تو اسے ای کی کئی بات اس وقت یاد نہ آتی، جبکہ ایک بار ان کی بات یاد آنے کے بعد اس کا اپنی ضد پر اڑے رہنا ممکن نہیں تھا۔

گاڑی سے اتر کر اس نے دانستہ خرم کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا، کیونکہ اس کی جانب دیکھے بغیر بھی اسے علم تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوشی محسوس کر رہا ہو گا۔

مگر اس کے نہ دیکھنے سے کیا فرق پڑے گا، اتنا اس کے پاس سے گزر کر جانے پر خرم خود ہی اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”تپ، تمہیں نمل۔ باقی دانے کلاس میں مجھے اسٹوڈنٹس کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر بے ہوش مت ہو جانا۔“ اس کا اس قدر بے تکلفی سے نمل کو مخاطب کرنا ہی نمل کو سگھا گیا تھا، اس پر اس کا ڈھٹائی سے اپنے پروفسر نہ ہونے کا انکشاف کرنا (جس کا اسے پہلے ہی اندازہ تھا) سب سے پہلے تک جسم کر گیا تھا۔ بھی پلٹ کر تشریح کر بولی۔

”مجھے پتا ہے تمہاری جیسی نمل کے لوگ پروفسر ہو بھی نہیں سکتے، جنہیں۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ خرم نے شان بے نیازی سے گاڑی میں بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔

نمل بری طرح سچو کتاب کھا کر نہ گئی۔ وہ اپنی گاڑی پارک کرنے لگا، جبکہ وہ وہیں کھڑی اس کے اترنے کا انتظار

کرتی رہی۔

نمل اور رومیلہ اس انکشاف کو سننے کے بعد اپنی متوقع درگت کے بارے میں سوچ کر چپ چاپ وہاں سے بھٹکنے کی کوشش کرنے لگیں، لیکن نمل کو بدستور وہیں جمادیکھ کر وہ اسے اکیلا چھوڑ کر بھی نہیں جانا چاہ رہی تھیں، اسی شش و پنج میں وہ گاڑی سے اتر کر ان دونوں کے نزدیک چلا آیا۔

”تپ کی دوست تو ہر وقت غصے میں رہتی ہیں، جبکہ آپ دونوں اتنے بچوں کی طرح ہمیشہ میری بات مان لیتی ہیں، اس لیے آپ کے لیے ایک بہت بڑا سیکھوٹا درس کر رہا ہوں۔“

آپ تینوں نواؤں میں ہیں، آپ کو اپنی کلاس تو ہٹا نہیں ہوگی، جہاں آپ کو رہنا ہے۔“

”ہمیں ہماری کلاس پتا ہے۔“ رومیلہ تیزی سے بولی، کیونکہ نمل ابھی بھی غصے سے ان دونوں کو گھور رہی تھی۔

”وہی تو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ اس کلاس میں مت جائیے گا، وہاں سے آنے والے اسٹوڈنٹس کو ڈرانے کے لیے کچھ لڑکوں نے پکھلے کے ساتھ ایک بالٹی باندھ دی ہے جو کہ کلاس میں کسی بھی اسٹوڈنٹس پر الٹ دس گئے، جہاں تک میری انفارمیشن ہے اس بالٹی میں چھپکیاں بھری ہوئی ہیں۔“ نمل کا چہرہ فنی ہو گیا، خود رومیلہ کو کاٹو تو بدن میں سو نہیں والی حالت بھی، ایک بس نمل بھی جو ہاتھ سینے پر باندھے طنزیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

خرم اپنی بات کہہ کر گاڑی کی چابی انگلی میں گھسانا آگے بڑھ گیا، جبکہ نمل اور رومیلہ پریشان نظروں سے ایک دوسروں کو دیکھنے لگیں۔

”تپ بھی اس کی بات پر یقین ہے تمہیں۔“ نمل نے قریب آ کر ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”نمل وہ۔“ رومیلہ نے کچھ کھنکھاتا تھا کہ نمل سچ کر بولی۔

”تم تو جی تیار رہی سے یونہی آتی تھیں، اب نہیں آتی، جبے وقوف نہ بنا سکے، حالانکہ سینئر اسٹوڈنٹس کا پروفسر بن جانا سب سے گھسا پٹا جو کہ ہے، پھر بھی تم اس کے ہاتھوں بے وقوف بن گئیں اور اب بھی کچھ سبق دیکھنے کی بجائے تم ساری کی ساری کلاسز چھوڑ دینے کے متعلق سوچ رہی ہو۔“

”لیکن نمل اگر اس کی بات سچ ہوئی تو؟“ رومیلہ منمننا کر بولی۔

”میرے خیال سے کھر پٹے ہیں۔“ نمل نے فوراً ”کھا“ رومیلہ کے کہے ”تو“ سے آگے کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”معاذ خراب ہو گیا ہے کیا، چل کر کلاس میں دیکھتے ہیں،“ نمل کے ساتھ اگر کوئی بالٹی لٹکی ہوگی تو نہیں جائیں گے کلاس میں۔“ نمل نے بات تو بڑے غصے سے شروع کی مگر نمل کے ہوا بیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر اسے اپنی

تجوڑ میں ترمیم کرنی پڑی۔

واقعی اس کی کئی بات میں وزن تھا، نمل اور رومیلہ اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

سچی کوزہ گر

ندیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ ندیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ ندیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیسویں بجے کے لیے کمر دیتا ہے۔

ندیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے یہی توقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبانی کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بج جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کرتا ہے۔

(اب کے پڑھیے)



رو میلہ کے بتائے راستے پر چلتے ہوئے سنیل، نمل جس کلاس کے دروازے پر پہنچیں وہاں اسٹوڈنٹس کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ کمرو کافی بڑا تھا مگر اتنے پورے کمرے کی طوالت کا لحاظ کیے بغیر صرف دوپٹے لگے ہوئے تھے اور ان ہتھکڑوں سے کوئی پالٹی نہیں لگ رہی تھی۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دیکھتی چلی گئیں۔ آخر نمل ہی بولی۔

”اب سوچ کیا رہی ہو چٹواندر۔“
اس نے صرف کہا ہی نہیں بلکہ اندر کی جانب قدم بھی بڑھا دیا جبکہ وہ دونوں ایسے ہی دروازے کے پاس کھڑی رہیں جیسے کوئی فیصلہ نہ کیا رہی ہوں۔
نمل نے بیٹھنے کے لیے ڈیس کا جائزہ لیتے ہوئے دو تین بار مڑ کر انہیں دیکھا۔ آخر رو میلہ نے نہی پہلے سمت کی اور دروازے سے اندر داخل ہو گئی سب چاروں باچار سنیل کو بھی آنا پڑا۔
مگر جس طرح وہ چاروں طرف کسی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سینت سینت کر آگے بڑھ رہی تھیں اس پر نمل خون کے گھونٹ لی کر رہ گئی۔
لیکن جب وہ نمل کی منتب کر وہ ڈیس پر اس کے برابر میں آکر بیٹھی تب ڈیس کے نیچے حفظ ماتقدم کے طور پر اسے جھانکنا دیکھ کر نمل سے ضبط نہ ہوا۔ وہ دانت بیٹتے ہوئے بولی۔
”اس نے ڈیس کے نیچے کسی چھپکلی کی موجودگی کی اطلاع نہیں دی ہے۔“
”نمل میں تو دیکھ رہی تھی فرش کیسا ہے۔“ سنیل نے منہ نہ کر کہا۔
”صاف بات ہے مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ رو میلہ نے چاروں اور دیکھتے ہوئے صاف گوئی سے کہا۔

وہ تینوں ایک ہی ڈیس پر بیٹھی تھیں، نمل کے ایک جانب سنیل تھی اور دوسری جانب رو میلہ۔
نمل رو میلہ کی بات پر گردن کھما کر اسے دیکھنے لگی بلکہ چاروں کے لیے کی جس کی رو میلہ نے ہاتھ لگا کر روک دی اور بدستور کلاس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔
”مجھے تو چاروں طرف چھپکیاں ہی چھپکیاں نظر آ رہی ہیں۔“
انہیں گھور گھور کر نمل کی آنکھیں دکھائی تھیں چنانچہ اس نے گھرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی نظریں سامنے دیوار پر مرکوز کر دیں جہاں بلیک بورڈ لگا ہوا تھا۔
کچھ ہی دور میں کلاس معمول کے مطابق شروع ہو گئی۔ پروفیسر کلاس میں آئے اپنا تعارف کرایا اسٹوڈنٹس کا تعارف حاصل کیا، تھوڑی بہت سی بیچکٹ کے متعلق بات کی اور پیریڈ اور ہو گیا تو چپے گئے۔
ان کی گفتگو کے دوران نمل کا دھیان اچھا خاصا ہٹ گیا تھا مگر رو میلہ اور سنیل ایسے ہی الرٹ بیٹھی رہیں۔
ایک لمحہ سنیل کے ہاتھ پر آکر بیٹھی تو سنیل بری طرح اچھل گئی۔ اس کے اچھلنے پر رو میلہ چونکا اٹھی۔
نمل کو پہلے تو اس کا چونکنا دیکھ کر غصہ آیا مگر اسے نمل ہو تا دیکھ کر وہ سسکرائے پر مجبور ہو گئی خود رو میلہ بھی اپنے ہنر پرانے پر شرمندہ ہو گئی تھی۔

دوسرے پیریڈ میں جا کر وہ دونوں بھی قدرے پرسکون ہو گئیں بلکہ پیریڈ کے دوران ہی انہوں نے آہستہ آواز میں طے کر لیا کہ اس پیریڈ کے ختم ہونے پر کینٹین میں جا کر کچھ کھائیں گی انہیں امید تھی اگلا پیریڈ ضرور فری ہو گا مگر نمل ہوتے ہی ایک نئے لیکچرار کو کلاس میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ تینوں ہی بد مزہ ہو گئیں۔
بلکہ وہی کیا دوسرے طلبہ و طالبات بھی کلاس ختم ہونے پر ایسے اچھے اچھے تھے جیسے اب مزید پڑھائی کا کسی کا موڑ نہ ہو۔ نئے لیکچرار کلاس میں داخل ہوتے ہی سب کو کھڑا دیکھ کر اپنی جگہ ٹھک گئے۔

”جھٹکا ہے میں غلط وقت پر آ گیا ہوں آپ شاید اب مزید کوئی لیکچر سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔“ انہوں نے جیسے دوستانہ انداز میں سب پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”سراہم سمجھے شاید اب فری پیریڈ ہو گا۔“ ایک لڑکے نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔
”اس پیریڈ کے بعد آپ کے دو لگاتار فری پیریڈ ہیں چنانچہ کچھ دیر مجھے برداشت کر لیں۔“ ان کے مسکراتے ہوئے کہنے پر تمام طالب علم اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔
”مجھے معلوم ہے اس وقت آپ سب دل ہی دل میں مجھے گالیاں دے رہے ہوں گے کیونکہ ایک بار جب ہمیں جانے کا موڈ بن جائے تو ہر پروفیسر اور ہر لیکچرار برداشت سے باہر ہو جاتا ہے کانوں میں لیکچر کی جگہ آنتوں کے قل پڑھنے کی آوازیں گونج رہی ہوتی ہیں۔“ ان کی بات پر تقریباً سب ہی طالب علموں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

سارے اسٹوڈنٹس جو اتنی دیر سے فارمل انداز میں لیے بیٹھے تھے قدرے مطمئن ہو کر باقاعدہ ان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئے۔
ان لیکچرار کے پڑھانے کا انداز گزشتہ دونوں پروفیسرز سے بہت مختلف تھا۔ رعایا ان دونوں نے بھی کچھ خاص نہیں تھا مگر انہوں نے صرف کتاب کا تعارف ہی اتنے دلچسپ انداز میں دیا تھا کہ کچھ موقعوں پر تو کلاس محفل و غفران بن گئی۔
وہ تینوں بھی سب کچھ بھول بھال کر بڑے اٹھناک سے ان کی مثالیں اور فارمولے سن رہی تھیں جب اچانک انہوں نے ایک بڑا سا ڈبا کلاس میں منکوا لیا۔

ایک لڑکا ان کے فون کرنے پر دروازے سے ہی ایک ڈبا انہیں تھا گیا۔
”سراہم کیا ہے؟“ ایک لڑکے نے پوچھا۔
”یہ ایک سربراہ ہے لیکن یہ میں ابھی نہیں کھولوں گا بلکہ پیریڈ اور ہونے پر آپ لوگوں کو دیوں گا۔“
”سربراہ انتظار۔“ کسی نے جیسے بڑے بے تابانہ انداز میں کہا تو دوسرے طالب علم بھی شور مچانے لگے۔
مگر انہوں نے دھیان دیے بغیر اپنا لیکچر جاری رکھا تو اسٹوڈنٹس کو بھی خاموش ہونا پڑا مگر تب ہی سر کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ انہوں نے موبائل جیب سے نکالا اسکرین پر جانے کس کا نمبر تھا کہ جسے دیکھتے ہی ان کی پیشانی پر ہل پڑ گئی۔

”کسکو زوی۔“ وہ بے زاری سے کہتے کلاس سے باہر نکل گئے اور کلاس کا دروازہ بھی بند کر دیا۔
”الگ ہے سر کی بیوی کی کال ہے۔“ کسی نے ہانک لگائی تو سب ہی ہنس دیے۔
”حالانکہ ڈیورنگ لیکچر موبائل الاؤ نہیں ہوتا۔“ کوئی اور بھی بولا۔
”چلو اچھا ہی ہے کم از کم ان سر کی موجودگی میں ہم بھی اپنے موبائل آن رکھ سکتے ہیں۔“ کسی نے خوشی خوشی کہا۔

ان سر کا لیکچر اور انداز ایسا تھا کہ کلاس میں پہلے ہی دن بڑے تھکلا نہ ماحول بن گیا تھا۔ سب ایسے دوستانہ انداز میں بات کر رہے تھے جیسے ایک دوسرے کو بڑوں سے جانتے ہوں۔
تب ہی اس ساری گفتگو کے چمچ میں کوئی جو بگڑتے ہوئے بولا۔
”ارے کیوں نہ سر کے آنے سے پہلے اس باکس کو کھول کر دیکھیں۔“ اس تو اواز کے ابھرے ہی سب ہی اس شخص کی حمایت کرنے لگے۔

وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے گئیں، انہیں یہ حرکت کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی مگر انہیں یہ بھی علم تھا کہ ان کے کئے کا ان لڑکوں پر کچھ خاص اثر نہیں ہوگا تب ہی خاموشی ہی چینی رہی۔ البتہ ان کی نظریں اس ڈبے سے ڈبے پر جم گئیں جو اسکیل کا تھا اور پٹی تختی سے بند کیا گیا تھا۔

تب ہی اسے مٹانے کے لیے وہ لڑکوں کو مل کر جان لگائی پڑی تھی سب دھکے کھلا اور کھلتے ہی کوئی چیز اچھل کر باہر آئی تھی کہ دونوں لڑکے بدک کر پیچھے ہٹ گئے تھے دھکے ان کے ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر جا کر اٹھا اور کلاس میں بیک وقت تمام لڑکیوں (اور کچھ لڑکوں) کی بھی چیخیں نکلی گئیں۔

اس ڈبے سے برآمد ہونے والی چیز کوئی چیز نہیں بلکہ چوبیس تین چار چوبیس اچھل کر باہر آئے تھے جبکہ پورا ڈبہ چوبیسوں سے اتنی بری طرح بھرا ہوا تھا کہ وہ اندر ہی اندر ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے ڈبہ بھی جانے کب سے بند تھا لگتا جیسے ہی دھکے کھلا ڈبے میں اتنی کھلبلی مچی کہ ڈبہ ہلنے لگا اور پورے میز پر لڑھک گیا۔ پھر تو پوری کلاس میں چوبیسوں کی ایک پوری فوج دوڑنے لگی۔

ایک عجیب سا ساہل پیدا ہو گیا تھا۔ دو چار لوگوں نے کلاس کا دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ اس باہر سے بند کردی گئی ہے پھر کیا تھا کوئی ٹیبل پر چڑھ گیا تھا تو کوئی ڈیکس پر مگر جس طرح نوک اٹھتے چوبیسوں کو دیکھ کر گھبرا گئے تھے اسی طرح چوبیس بھی اٹھنے لوگوں کو دیکھ کر ادھر سے ادھر بولائے بولائے پھر رہے تھے اور جتنا پھر رہے تھے اتنا ہی لوگ بول رہے تھے۔

منسل منسل سے لپٹی اتنی بری طرح چیخ رہی تھی کہ نمل کو لگ رہا تھا اس کے کان کے پردے پھٹ جائیں گے، اس نے صرف پاؤں ڈیکس کے اوپر کر لیتے تھے پھر بھی اسے لگ رہا تھا سارے چوبیس اسی پر چڑھ گئے ہوں۔

دو میلہ تو باقاعدہ ڈیکس کے اوپر چڑھ گئی تھی اور ادھر سے ادھر دوڑتے لوگوں اور چوبیسوں کو ہر سال انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی مگر ایسی نوبت آنے سے پہلے ہی کلاس کا دروازہ کھل گیا۔

اتنی چیخوں کی آواز پر سب ہی لوگ دوڑے چلے آئے تھے۔

دروازہ کھلنے پر چیخوں کی آواز میں مزید اضافہ ہو گیا۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ چوبیسوں کو بھی راہ فرار مل گئی تھی۔

باہر کھڑے ہجوم کچاؤں کے پاس اور پاؤں کے اوپر چڑھتے ہوئے سر پہنچاؤں کے ساتھ۔

کوئی پندرہ منٹ بعد میدان صاف ہوا تھا اور اس ہنگامے کا زور نوا تھا۔

لڑکیاں باقاعدہ ٹیٹھی رو رہی تھیں تو لڑکے اس بے ہودہ مذاق پر پروہ فرسز کے سامنے بری طرح ہنسنے لگے۔

ایسی طوفان بد تمیزی پر پروہ فرسز کا اپنا جلال نکتہ عروج پر پہنچا ہوا تھا۔

”سینئرز ہمیشہ نیو ایڈیشن کے ساتھ مذاق کرتے ہیں۔ خود ہمارے زمانے میں بھی یہ ہوا کرتا تھا مگر تب سب کچھ

تمیز کے دائرے میں رہ کر ہوتا تھا مگر آج کل تمیز نای چڑیا کو تو کوئی جاننا ہی نہیں ہے۔“ میڈم زاہدہ کا خون کھول رہا تھا۔

لڑکوں نے تو جوتے پہن رکھے تھے اس لیے ان کے پاؤں بچ گئے تھے جبکہ لڑکیوں کے سینڈلز اور چپل کی وجہ سے چوبیسوں کے بیچوں کا نشان واضح طور پر دکھایا جاسکتا تھا۔

”میڈم! کوئی سینئر اسٹوڈنٹ لیکچرار بن کر آیا تھا اور وہی یہ ڈبا کلاس میں رکھ کر گیا تھا اور کلاس باہر سے لاک

کر دی تھی۔“

”ساری یونیورسٹی کو لائن سے کھڑا کر دیں تاکہ یہ شناخت کر کے بتا سکیں۔“ میڈم زاہدہ واقعی اتنے غصے میں

تھیں کہ ان کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔

دیکھتے تو ممکن نہیں اور اس کا فائدہ بھی نہیں۔ ”ایک دوسرے پر فیسر نے رسائی سے کہا۔
”جی ہاں! تو اپنا حلیہ اتنا بدل کر آیا ہوگا کہ یہ اسے پہچان بھی نہیں سکتے بلکہ وہ اس ڈبا ٹمنٹ کا ہو گا ہی نہیں۔ ساری پلاننگ چاہے اس ڈبا ٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس کی ہو لیکن آگے انہوں نے کسی دوسرے ڈبا ٹمنٹ سے نوکے کوئی کھرا کیا ہوگا۔“

”اس موضوع پر بحث صرف وقت کا زیاں ہے، میرے خیال سے سب اپنی اپنی کلاسز میں واپس جائیں۔ میں

لے ماسیوں سے اچھی طرح صفائی کرادی سب۔“ ہیڈ آف ڈبا ٹمنٹ نے بات ختم کرتے ہوئے کماؤ لڑکائی طرح

چھلک گیا۔

”جو سراسر کامطلب ہے آپ ان کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیں گے۔“

”جی ہاں! تو چلیے یہ سب کیا کس نے ہے۔ میں کیا ہوا میں ایکشن لوں۔“ ہیڈ آف ڈبا ٹمنٹ بھی اس لڑکے کے

انداز پر قہقہے لگتے تھے۔

”جین سراسر آپ کچھ پتا کرنے کی کوشش تو کریں۔“ ایک اور اسٹوڈنٹ نے بھی زبان کھولی۔

”ہم اپنے طور پر پتا کریں گے، ہاں اگر آپ کو کوئی ہنٹ ملتا ہے تو آپ بتا دیجئے گا مکمل الحال سب اپنی اپنی کلاسز

میں جائیں۔“ انہوں نے دو نوک ختمی انداز میں کہا۔

”سراسر سب کے پیچھے خرم ہائی اسٹوڈنٹ کا ہاتھ ہے۔“ نمل نے اچانک بول کر وہاں موجود حاضرین کو کیا

منسل اور دو میلہ تک کو جو نکاوا۔ وہ منہ کھولے اسے دیکھے گئیں جو اتنی نظریں کی زندگی ہو کر بھی مطمئن نہ تھی۔



”میں تو اس میں کچھ نہیں سمجھتی مگر میں تو اس میں فتم ہو گیا تھا جب پہلی بار ندیہ نے مجھے گھر میں نظر

لے والے کسی سلسلے کا ذکر کیا تھا۔“

تب سے آج تک کتنے علاج کر چکی ہوں مگر میں جن چیزوں اور باتوں پر بھی یقین نہیں کرتی تھی، ندیہ کی ستری

کے لیے بھی کر رہی ہیں۔

اس کی داری نے ایسے ایسے پیر فقیر کو گھروٹا کر اس کا علاج کرایا ہے کہ جن کی شکل تک میں دیکھنے کی روادار

نہیں تھی۔

گھر ندیہ کے لیے میں نے چپ چاپ سب کچھ برداشت کر لیا مگر کیا فائدہ ہوا، ٹھیک ہونے کی بجائے دن

بہ دن اور۔“

”سینئر! اگر آپ اس طرح صحت ہار جائیں گی تو ندیہ کو کون سنبھالے گا۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں نا

آپ ریٹیکس ہو جائیں، بالکل ریٹیکس۔“

ندیہ کو کچھ نہیں ہوا ہے، وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اگر اس نے دوائیں بند کر دی ہیں تو اسے فوراً ہی دوائیں

مت کھلائیں۔“ شمر کی سب سے بڑی مایکائرسٹ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص نرم اور ٹھنڈے کپے میں کہا۔

عائشہ اختر جب سے ان کے پاس آئی تھیں، زبان سے لہجے میں اسی طرح ہابوسی بھری باتیں کر رہی تھیں۔

”تو کیا بات ہے، ہاتھ رکھ کر جی بھی رہوں اور دیکھوں کہ اس کا بالکل پن کس اسٹیج پر پہنچ کر رہتا ہے۔“ عائشہ اختر اتنی

حساس ہو رہی تھیں کہ ڈاکٹر شکیلہ کے مشورے پر چہرہ اور غصے سے گویا ہوئیں تو ڈاکٹر شکیلہ ہلکے سے ہنس دیں۔

ایک طویل عرصے سے ندیہ کا علاج کر رہی تھیں۔ وہ ندیہ کو کیا عائشہ اختر کی نفسیات کو بھی بہت اچھی طرح

کبھی نہیں سب ہی دانی کا گلاس ان کی طرف برعکس ہوتے ہوئے نہیں۔
 اللہ نہ کرے جو ندیہ کی حالت ایسی ہو نہ پاگل نہیں ہے۔ پہلے تو آپ اپنے دل سے یہ بات نکالیں جس ذہنی طور پر بیمار ہے۔

”ذہنی طور پر بیمار لوگ کیا دوسروں پر حملہ کر دیتے ہیں۔“ عائشہ اختر نے گلاس ایک طرف رکھ دیا۔
 ڈاکٹر شکیلہ بھی کچھ خاموش سی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”یہ واقعی تشویش کی بات ہے۔“ آج اگر اس نے اپنی دانت پر حملہ کیا ہے تو کل کو وہ گھروالوں کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے اور ہو سکتا ہے خود کو بھی۔“ ڈاکٹر شکیلہ خود گھائی کے انداز میں بولیں تو عائشہ اختر پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”ڈاکٹر پلیز کچھ کریں میں اسے تب کے پس لانا چاہتی تھی مگر میری سختی ہی نہیں۔ آپ۔ آپ میرے ساتھ چلیں اور اسے سمجھائیں دوائیں اس کے لیے کتنی ضروری ہیں۔“

”دوائیں اس کے لیے ضروری ہیں مگر اسے سمجھا کر کھلانے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو اس طرح کی دوا دلاؤں گی کہ آپ آرام سے اسے کھانے لیا جائے میں ملا کر اسے دے سکیں گی۔ اسے بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ہم اسے دوا دے رہے ہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ اب بھی کسی سوچ میں غرق تھیں۔

”میں اس لڑکی سے ملنا چاہوں گی جس پر ندیہ نے حملہ کیا ہے۔“ تھوڑی دیر بعد بولیں تو عائشہ اختر چونک اٹھیں۔

”وہ لڑکی تو اتنی خوفزدہ ہو گئی ہے کہ میرے خیال سے اس سے ملنا ٹھیک نہیں۔ چنانچہ وہ کل بھی آئے گی یا نہیں۔“ عائشہ اختر کے کہنے پر ڈاکٹر شکیلہ صرف اس میں دیکھ کر رہ گئیں خود انہیں بھی اس لڑکی سے ملنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”میں تو دونوں طرف سے پھنسی ہوئی ہوں۔ ندیہ کی حالت تو کبھی نہیں جاتی اورچ سے بلان بھی ندیہ کے سامنے ہی اسے ایسی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جالے کیا گزرتی ہوگی اس کے دل پر۔“

”اللہ نے ایک ہی اولاد دی اور وہ بھی۔“ عائشہ اختر نے سر آٹھ مچھتے ہوئے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔
 ”سسر عائشہ اس طرح کی باتیں کرنے کا بھلا کیا فائدہ ہے اور اپنے ہرنڈ کو کسی دن میرے پاس لے کر آئیے گا“ میں انہیں سمجھاؤں گی۔

ندیہ کے سامنے انہیں بہت سوچ سمجھ کر بولنا چاہیے نہ پچھن سے شعور بلا شعور کے بچ میں جی رہی ہے۔
 وہی دیکھتی ہے جو وہ دیکھنا چاہتی ہے۔

ایک عام انسان خواب میں یا فلم میں کوئی منظر دیکھتا ہے تو جاگنے یا قلم ختم ہونے کے بعد اس منظر سے باہر آجاتا ہے لیکن ندیہ کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔

وہ خواب میں بھی کوئی منظر دیکھتی ہے تو جاگنے کے بعد بھی وہ منظر ذہن میں اس کی آنکھوں کے سامنے ایسے موجود رہتا ہے جیسے وہ اب بھی اس کے سامنے ہو۔

اور جس سایہ کا بوجھ کر گئی ہے وہ تو اب اس کے اعصاب پر اتنا سوار ہو گیا ہے کہ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر وقت اسے وہی منظر نظر آتا ہے۔

لیکن اب اس کی بیماری تبدیل ہو کر Disassociative identity disorder کی شکل اختیار کر لی جا رہی ہے۔
 اب وہ صرف اس سامنے کو دیکھتی نہیں ہے بلکہ وہ خود اس سامنے میں تبدیل ہو رہی ہے۔ اس کی ذات اس کی

شخصیت کہیں بلا شعور میں چھپ جاتی ہے اور وہ خود شائستہ بن جاتی ہے۔
 انسان کے دماغ کے تین حصے ہوتے ہیں۔

Conscious (1)

Subconscious (2)

Unconscious (3)

ایک نارمل انسان تصور میں اور حقیقت میں فرق کر سکتا ہے مگر ندیہ کی یہ حس بہت کمزور ہے جس سامنے کی بات کرتی ہے جانے نہ سہیہ اس نے کہاں دیکھا تھا کہ اس کے ذہن میں وہ تصویر لکھیں ہو گئی۔ اب وہ تصور بھلے ہی اس کے سامنے نہ ہو مگر وہ نفس اس کے Sub Conscious میں موجود ہے۔ اگر وہ سامنے کھڑکی کی طرف دیکھے گی تو اس کھڑکی کے ساتھ ساتھ تحت الشعور میں چھپا نفس بھی اسے اس کھڑکی کے ساتھ کھڑا نظر آئے گا۔

لیکن اب وہ illusion اس کی ذات پر حاوی ہو رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے شائستہ کی روح کو رخسار کی بات اچھی نہیں لگی اس لیے اس روح نے رخسار کو زخمی کر دیا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ ندیہ کو اس کی بات ناگوار گزری اور وہ خود رخسار پر حملہ آور ہو گئی۔“ ڈاکٹر شکیلہ کہتی چلی گئیں۔ عائشہ اختر وہ بہ خود انہیں سختی رہیں۔ وہ جب پہلی بار ڈاکٹر شکیلہ سے ملی تھیں انہوں نے ندیہ کو دیکھتے ہی جانا تھا کہ وہ شائستہ نامی ایک illusion کے ساتھ رہتی ہے۔

مگر اب جس طرح وہ ندیہ کی حالت کا ذکر کر رہی تھیں اسے سن کر ان کی تشویش سوا ہو گئی تھی۔ اگر ندیہ رخسار کی بات پر ایمان کر اس پر حملہ آور ہو سکتی ہے تو کل کو ان سے خائف ہو کر انہیں یا بلال اختر کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔

”چھپاؤں ہی چھپائیں میں کیا کروں۔“ انہوں نے عاجزی سے پوچھا۔ ”آپ اس کا ماحول صیغ کرنے کی کوشش کریں اسے کہیں کھالے پھرانے لے جائیں۔“

”کیسے لے جاؤں اس کے فادر کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا اور وہ اسے میرے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیتے اور اب جو اس نے رخسار کے ساتھ کیا ہے اسے دیکھنے کے بعد تو وہ کبھی بھی مجھے اس کے ساتھ اکیلے جانے نہیں دیں گے۔“ عائشہ اختر بے چارگی سے بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ بھی خاموش ہو گئیں۔

”حالا نکہ دیکھنے میں کتنی نارمل لگتی ہے نہ پر محالہ وہ غیو میں بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اگر بہت اچھا نہیں بد متی تو پر محالہ میں بری بھی نہیں ہے۔ اسکول سے بھی شکایت نہیں آئی سوائے اس کے کہ بہت شائے (شرخیل) ہے۔“

بچہ کے سوال کا جواب نہیں دیتی لیکن کبھی بچہ نے یہ نہیں کہا کہ اسے خواب میں آیا یہ کہ کبھی اس نے کوئی مسئلہ ہیو کیا۔

اور خوبصورت اتنی ہے کہ کلاس ٹائن میں آتی تھی تب سے اس کے رشتے لے شرم ہو گئے تھے۔
 ”تو آپ اس کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں؟“ خاموشی سے ان کی بات سنتی ڈاکٹر شکیلہ بے ساختہ بولیں۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ڈاکٹر! وہ گھر کی ذمہ داریاں کیسے اٹھائے گی اور کون سا مرد ہو گا جو اس کی یہ بے سوزیا باتیں برداشت کرے گا۔ اس کا دل تو اتنا چھوٹا ہے کہ اس کے والد بھی اگر اسے کچھ کہہ دیتے ہیں تو اس کی آنکھیں چمک پڑتی ہیں۔ اس کا شوہر اسے اور وہ شوہر کو کیسے برداشت کرے گی۔“ عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں ایسے پھول گئے تھے جیسے بارات ان کے دروازے پر کھڑی ہو۔

”بات تو آپ کی بجائے مگر میں آپ کو یہی مشورہ دوں گی مگر اب اس کے لیے کوئی مناسب رشتہ آتا ہے تو آپ

انکار مست کیجیے گا۔ اس کا ماحول بدل جائے گا، گھر بدل جائے گا، زندگی بدل جائے گی۔ میرے خیال سے یہ تبدیلی اس کے حق میں بہتر ثابت ہوگی۔“

”میں کیا انکار کروں گی؟ بلال ہی تیار نہیں ہوتے۔ ان کا کہنا ہے وہ وہ دن میں واپس گھر آ بیٹھے گی۔ شوہر نکال باہر کرے گا اسے اور اب تو اور بھی مشکل ہو تا جا رہا ہے۔ وہ ٹھیک ہونے کی بجائے اور زیادہ سچے گیوں کا شکار ہو رہی ہے۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں موڑتے ہوئے بولیں۔

”اب پھر بھی ایک بار ان سے بات ضرور کیجیے گا۔“
ڈاکٹر خلیلہ نے کہا تو عائشہ اختر خالی الذہنی کے عالم میں سر ہلا کر رہ گئیں۔



ندیم خالی الذہنی کے عالم میں چلتی اپنی کلاس میں آ بیٹھی۔ اس نے غور ہی نہیں کیا کہ اسے دیکھتے ہی ساری لڑکیاں چونکی ہو گئی تھیں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے کرنے لگی تھیں۔
لیکن آخر کب تک؟ کچھ دیر گزرنے کے بعد اسے احساس ہوئی گیا کہ لڑکیاں — — — اسے ہی دیکھ رہی ہیں۔

اسے عجیب تو لگا مگر وہ چپ چاپ کتاب نکال کر اس کے مطالعے میں غرق نظر آنے کا مظاہرہ کرنے لگی لیکن پانچ منٹ بعد کلاس کی سب سے مشہور اور تک چڑھی نسا شا اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔
”تمہیں معلوم ہے رخسار نے کانچ چھوڑ دیا ہے۔“
ندیم کتاب پر سے سر اٹھا کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟ تمہیں نہیں بتا؟ حالانکہ اس نے تمہاری دلچسپی تو چھوڑ دی ہے۔“ نسا شا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
ندیم کے ماتھے پر پیچے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے لگے، گویا انہیں سب ہتھ پھل گیا تھا، یقیناً وہ سب بھی اس کے ماں باپ کی طرح اسے ہی رخسار کی اس حالت کا ذمہ دار سمجھ رہے ہوں گے۔

”اس کے اتنی چٹخیاں کرنے پر میں نے اسے بہت ساری کالری تھیں مگر اس کی والدہ ہر بار اس سے بات کرانے کی بجائے کہہ دیتیں کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“
فائنلی کل اس نے میری کال اپنے موبائس پر اینڈ کر لیا اور اس نے جوتایا مجھے تو سن کر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

تم تو اتنی سیدھی سادی بلکہ اتنی ڈرپوک اور بے وقوف سی ہو، تم بھلا کسی کو کیسے مار سکتی ہو۔“ نسا شا کی بات ندیم کو کسی تیر کی طرح چبھی تھی۔

وہ اپنے سے پسند ہو چکے ہوئے کن آنکھوں سے ارد گرد جمع ہوتی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔ وہ سب ایک دائرے کی صورت میں اس کے پاس گھڑی تھیں اور نسا شا کے ہر جملے کی ادائیگی کے ساتھ یہ دائرہ تنگ ہو رہا تھا۔

”مگر رخسار جھوٹ بول رہی ہے تو اسے اس جھوٹ کی ضرورت کیا ہے؟ کیوں کر رہی ہے وہ ایسا۔ اور اگر وہ سچ کہہ رہی ہے تو اس کا مطلب ہے تمہیں کوئی مدد نظر آتی ہے جو جب چاہتی ہے کسی پر بھی وحشیانہ حملہ بھی کر دیتی ہے۔“ نسا شا جتنے عجیب و غریب انداز میں بول رہی تھی اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ندیم کا سر جھٹکتے جھٹکتے ٹھوڑی سینے سے جا ملی تھی۔ رخسار نے سب کچھ نسا شا کو بتا دیا تھا بلکہ اپنی مرضی سے بھی

جائے کیا کچھ کہہ دیا ہوگا۔
وہ ندیم کے خلاف پہلے ہی بھری ہوئی تھی۔ نسا شا کے فون نے تو گویا اندر پکیتے لاوے کو باہر آنے کا موقع دے دیا ہوگا۔

ندیم کا دل چاہ رہا تھا وہ یہاں سے اتنی دور بھاگ جائے جہاں یہ تمام لڑکیاں اور جسم کے آریا رہتی ہیں۔ نظریں جو جوندہ ہوں۔

اس کے کانوں میں عائشہ اختر کی کسی باتیں کو بجنے لگیں، واقعی انہوں نے ٹھیک کہا تھا، کسی کو بھی اگر اس نے اپنے راز میں شامل کیا تو وہ اسے پاگل ہی سمجھے گا۔ اس وقت بھی وہ لڑکیاں اسے خاموش دیکھ کر آپس میں چمکوتیاں کرنے لگی تھیں۔
”ندیم کے فادر نے رخسار کے گھر والوں کو بہت بڑی رقم دی ہے تاکہ وہ پولیس میں نہ جائیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو نسا شا۔“
”اگر وہ اپنی رخسار نے خود مجھے بتایا ہے کہ ندیم کی بددلتا دوری تھیں۔“
اس کے والد بھی کہہ رہے تھے کہ ندیم پیدائشی ایب نارمل ہے اس کا ذہن صحیح کام نہیں کرتا۔ اگر اس کے خلاف کیس بن گیا تو پولیس اسے پاگل خانے میں بھرتی کر دے گی۔“

”کیا واقعی۔“ حالانکہ جس طرح وہ ندیم کے کلاس میں آنے پر اسے دیکھ رہے تھے اس سے صاف ظاہر تھا۔
نسا شا انہیں پہلے ہی یہ سب کچھ بتا چکی ہے پھر بھی نسا شا ایسے پراسرار انداز میں انہیں سارقی تھی اور وہ بھی ایسے تجسس سے سن رہے تھے جیسے یہ انکشاف ابھی ابھی ہوا ہو۔

ندیم کو یقین تھا نسا شا کی بات میں کوئی جھوٹ نہیں ہے اس کے والدین نے رخسار کے گھر پر کی سب کما اور وہ کلاس کے بچے اس کے پیچھے اس پر کیس کر دینا چاہتے ہیں۔ ایسے پاگل بھی بھلا کوئی بہرہ روی کے قابل ہونے میں۔“

”اور کیا اس کے ساتھ تو کلاس میں پڑھنے میں بھی خطوبہ ہے تو کسی کی بھی جان لے سکتی ہے۔ اسے تو مینٹل ہسپتال میں ہی ہونا چاہیے۔“
ان سب کے جارحانہ بیروں پر ندیم کا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا اس نے اپنے دونوں ہاتھ تپس میں جکڑ لیے تاکہ اس کی انگلیوں کی لرزش کسی پر ظاہر نہ ہو اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلی جائے۔

مگر وہ بچپن سے جس انداز کی کاشکار تھی اس کے باعث اس کے مزاج میں اتنی بزدلی اور بوکھلاہٹ پیدا ہو گئی تھی کہ وہ کوشش اور خواہش کے باوجود اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔

”اگرے رخسار کے والدین کو بیٹھے بیٹھے اٹھنے پڑنے کی ضرورت نہیں کہیں کریں گے۔ رخسار کی چونٹیں تو ٹھیک بھی ہو گئی ہیں اس کا کالج بھی انہوں نے پہنچ کر دیا ہے وہ اس کے خلاف کیس کر کے اتنی بڑی رقم پر لات کیل ماریں گے۔“

ندیم کو لگ رہا تھا جیسے کمرے میں آسمان کی سخت کی ہو گئی ہو اس کی آنکھوں کے سامنے عجیب عجیب ماحول نظر آ رہا ہے۔
اس نے میز کو مضبوطی سے تھام لیا مگر بہت جلد اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور وہ بے ہوش ہو کر نیمبل پر جھکتی چلی گئی۔

الیان نے چونک کر نچل کر جھکا سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑی عورت کو دیکھا اور پھر میز پر جھنگلی گئی اس فائل کو دیکھنے لگا جو اس نے الیان کے آفس میں بغیر اجازت داخل ہوتے ہی الیان کی جانب اچھل دی تھی اور جس سے میز پر سجا سامان بکھر گیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ الیان کی پیشانی پر ٹل رہا تھے۔
”یہ وہ کانٹریکٹ ہے جو میں نے تمہاری کمپنی کے ساتھ سائن کیا تھا اور جس میں صاف صاف لکھا تھا کہ میرے ڈیزائن کیے کپڑوں کو میرے تجویز کردہ کپڑوں پر اچلائی کیا جائے گا۔“ سارا ماجرا اہل بھر میں ہی الیان کی سمجھ میں آگیا۔

اس نے سنا تو تھا کہ جس عورت کو انہوں نے کپڑوں کی ڈیزائننگ کے لیے ہار کیا تھا وہ جتنی مشہور تھی اتنی ہی مغرور اور بد دل تھی۔

مگر اسے یہ امید نہیں تھی کہ اسے خواجہ لہو کس میاں نہ کرنے پر وہ اس کے آفس میں آکر اتنی بد تمیزی کا مظاہرہ کرے گی۔

الیان کا دل چاہا وہ یہ فائل اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارے مگر اس کی تربیت ایسے خطوط پر نہیں ہوئی تھی کہ وہ کسی کے ساتھ اس طرح پیش آتا اور سامنے کھڑی یہ عورت تو اس کی ماں کی عمر کی تھی۔

الیان کی عمر سے زیادہ اس کا تجربہ تھا ان کے رد عمل کو کسی حد تک ان کا مزاج سمجھتے ہوئے الیان نے خون کی گھونٹ پیچے ہوئے کہا۔

”مجھے آفس ہے کہ ہم دہرے کے مطابق آپ کی مرضی کا مشورہ نہیں دے سکتے لیکن شہر میں خواجہ لہو کس کے علاوہ بھی بہت سترن مشورہ مل ہیں۔ آپ کسی بھی لہو کس کا نام لے دیں ہم آپ کے سامنے پیش کر دیں گے۔“

”لیکن وہ کیوں نہیں جس کام میں نے انتخاب کیا ہے میں کسی مشورہ کا نام ایسے ہی نہیں لے سکتا۔“ الیان نے ایک بار لے لیتی ہوں تو سوائے اس کے اور کسی گپڑے پر کام نہیں کرتی۔“ وہ ٹوک لہجے میں بولیں۔

الیان نے میز پر سے فائل اٹھاتے ہوئے چین ہو لہو کس سے گریے پنوں کو ٹھیک کرتے ہوئے ان سے زیادہ بے لگ لہجے میں لاپرواہی سے بولا۔

”مگر ایسی بات ہے تو آپ ڈیل کینسل کر دیں لیکن خواجہ لہو کس کے ساتھ ہماری فیکٹری ہرگز کام نہیں کرے گی۔“

”برخورد اس ڈیل کینسل ہوئی تو میں ایڈوانس واپس نہیں کر دیں گی۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”میں ایڈوانس واپس مانگ بھی نہیں رہا کہ آپ اپنے پاس رہیں اور جو ڈیزائن تیار کیے ہیں وہ بھی لے جائیں۔“ الیان کے اطمینان میں اب بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر ان کا قصہ حیرت میں تبدیل ہو گیا تھا۔

”تم جانتے ہو اس طرح ہمیں کتنا لاس ہو گا؟“

”آپ میرے لاس کی فکر مت کریں آپ کا لاس نہیں ہو گا۔ آپ کے لیے اتنا کافی ہے۔“ الیان اپنی میز کو واپس ترتیب دے چکا تھا چنانچہ وہ اس فائل پر جھک گیا جس پر وہ کام کر رہا تھا۔

سر جھکا ہونے کے باوجود اسے احساس تھا وہ خاتون اسے دیکھ رہی ہیں مگر ان کی نظروں میں اتنی بے یقینی تھی کہ الیان سر اٹھا کر وضاحت دینے پر مجبور ہو گیا۔

”آپ پلیز یہ مت بوجھیے گا کہ میں خواجہ لہو کس کے ساتھ کام کرنے سے کیوں انکاری ہوں یہ میرا پرسنل معاملہ ہے ان کے میٹرل یا کوالٹی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ الیان کے کہنے پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں

پھر کندھے اچکاتے ہوئے بولیں۔
 ”مجھے پونچنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تم آج کل کے نوجوانوں کو میں اچھی طرح جانتی ہوں ڈرامی کوئی بات تم لوگوں کے مزاج کے خلاف ہو جائے اور تم اسے انا کا مسئلہ بنا لیتے ہو۔“ ان کے ہنسنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

”یہ آپ نوجوانوں کی بات کر رہی ہیں یا اپنی میرے خیال سے تو تب خود بھی کچھ ایسی ہی ہیں۔“ الیان کی صاف گوئی انہیں خاصی گراں گزری تھی ان کی تورری پر ان سخت بل پر گئے۔
 انہوں نے میز پر پھیلی فائل اٹھائی اور اپنی سے کتنی کمر سے نکل گئیں۔
 ”مجھے تمہارے ساتھ کام کرنے میں کوئی فائدہ نہیں اس لیے میرا اس ذیل کو چھوڑنا کوئی گھانٹے کا سودا نہیں لیکن تمہارا خواجه لیبر کس کو منع کرنا سراسر حماقت پر مبنی فعل ہے جس میں نقصان بھی دونوں طرف سے تمہارا ہی ہے۔“

وہ تو کمر چلی گئیں البتہ الیان کتنی ہی دیر خالی اندھنی کے عالم میں فائل کو دیکھتا رہا۔
 اسے ان کی بات سے اختلاف نہیں تھا بلکہ وہ پوری طرح آگاہ تھا کہ ان کی بات سو فیصد درست ہے۔
 اس کے باوجود وہ خواجه لیبر کس کے ساتھ کام نہیں کر سکتا تھا جب وجاہت یہاں موجود نہیں تھا تب بھی اس کی کوشش تھی کہ اس کی فیکٹری ان کے ساتھ کام نہ کرے۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ ایسی ہی فوجت ہی نہیں آئی۔

اور اب موقع آیا بھی تھا تو کب جب وجاہت خود بھی بزنس کی دنیا میں قدم رکھ چکا تھا۔
 ہو سکتا تھا وجاہت کو اس بات کا خیال بھی آتا کہ الیان کی فیکٹری ان کا مشورہ مل استعمال کر رہی ہے۔ کیا پتا نہ سب کچھ بھول ہی چکا ہو۔ ویسے بھی ایسی کوئی بڑی بات بھی جو یاد رکھی جاتی۔
 مگر الیان کے لیے چھوٹی باتوں کو نظر انداز کرنا بھی آسان نہیں تھا جب تک اس کی ضد جلتی جاتی تو پھر کسی قربانی سے دریغ نہیں کرتا تھا۔

یہ تو پھر ایک ذیل تھی۔ بزنس کی دنیا کا ایک عام ماسووا۔
 ”وہ یونیورسٹی کا کوئی عام سا بندہ نہیں ہے جس کا نام تم نے اتنی آسانی سے لے لیا۔“ عمل رو میلہ اور منسل کے ساتھ جیسے ہی پر نسل کے آفس سے باہر نکلے ایک لڑکی کے پیچھے سے کے جملے نے اس کے قدم جکڑ لیے۔
 نسل پلٹ کر اسے دیکھنے لگی خود سرے طلبہ و طالبات کی طرح آفس میں موجود تھی۔
 نسل نے جب خرم کا نام لیا تو تمام عملہ چرنگ اٹھا۔

”کیا تم خرم حسن کی بات کر رہی ہو؟“ میڈم زادہ نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”میڈم پورا نام تو مجھے معلوم نہیں لیکن آج صبح جب میں یونیورسٹی آئی تھی تو۔“
 یہ کہہ کر نسل نے تمام بات مختصراً ان کے گوش گزار کر دی البتہ اس نے پورا واقعہ ایسے سنایا تھا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم سے پہلے بھی کبھی مل چکی ہیں۔ اس نے بس اتنا کہا تھا کہ ان کے گاڑی ہٹانے پر اس نے انہیں کلاس نہ اٹینڈ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

”یہ ضرور خرم حسن کی ہی بات کر رہی ہیں۔“ میڈم زادہ ہیڈ آف پارٹمنٹ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”مگر اس نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ ڈبے میں چوبے نکل آئیں گے۔“ انہوں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا پھر فوراً ہی کہنے لگے۔
 ”خیر جو بھی ہو میں خرم حسن سے بات کر لوں گا۔ کب سب اب جائیں۔“ ان کے حاکمانہ انداز پر سب ہی سر

جھکا کر باہر آگئے سب ہی کلاس کی طرف جاتی حمل کو وہ لڑکیاں مخاطب کر بیٹھیں۔
 ”خرم نے یہ سب کیا ہے یا نہیں یونیورسٹی والے تو اس کا کچھ خاص نہیں لگاؤ سکیں گے مگر وہ تمہارا جینا ضرور وہ مہر کر دے گا۔“ اس لڑکی کے کہنے پر نسل اور رو میلہ ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھنے لگیں۔
 وہ تو پہلے ہی اس طرح نسل کے بول پڑنے پر تپتی ہوئی تھیں ان لڑکیوں کی بات سن کر تو انہیں اچھی خاصی فکر ہو گئی تھی۔

ایک بل کے لیے تو نسل بھی ٹھک مٹی پھر اپنے انداز میں لاہروانی بھرتے ہوئے ہوئی۔
 ”میں نے جو صحیح سمجھا وہ کیا کھل کیا ہو گا؟ کل ہی چلے گا۔“ نسل کہہ کر آگے بڑھنے لگی وہ ان لڑکیوں کی بات زیادہ سننا نہیں چاہ رہی تھی جانے کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا وہ محض اسے ہراساں کرنے کے لیے یہ سب کہنے آئی ہیں۔

کیا پتا یہ بھی خرم کی دوستیں ہوں اور زبردستی خرم کی دھماک بٹھانے کے لیے اس طرح بول رہی ہوں پھر بھلا وہ کیوں ان کے سامنے اپنی کوئی کمزوری ظاہر کرے۔ ویسے بھی جو ہو چکا تھا وہ اب اسے بدل تو نہیں سکتی تھی۔
 مگر وہ لڑکیاں بھی آسانی سے جان چھوڑنے والی نہیں تھیں سب ہی اس کے ٹٹنے کے باوجود پھر بول اٹھیں۔
 ”تم نے جو صحیح سمجھا وہ بالکل غلط تھا۔ یہ خرم اور اس کے دوست یونیورسٹی میں کچھ زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتے بڑے خطرناک قسم کے لڑکے ہیں۔ اگر سر خرم کی پہچان کرنے کے لیے ملو انہیں تو دیکھ کر مگر جانا کہ یہ تو وہ لڑکا ہے ہی نہیں۔“ اس کے کہنے پر نسل محض بات ختم کرنے کے لیے سر ہلا گئی۔
 مگر رو میلہ اور نسل کو پتا تھا نسل کو اگر شناخت کے لیے بلایا گیا تو ایسا جھوٹ بولنا اس کے لیے یقیناً ناگوار ہو گا جو صرف اس سے ڈر کر بولا جائے۔

حالانکہ وہ دونوں تو نسل کے پرانی آگ میں کوونے پر ہی معترض تھیں۔ اب خرم اور اس کے دوستوں کی شہرت کا سن کر مضطرب بھی ہو گئی تھیں اس لیے رو میلہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”ہو سکتا ہے واقعی وہ کوئی اور ہی لڑکا ہو۔“ ایک طرح سے اگر اس نے خود کو تسلی دی تھی تو وہ سری طرف نسل کے لیے ایک راستہ بھی کھلا رکھا تھا کہ اگر نسل بعد میں بیان دلانا چاہے تو اس کی ضدی فطرت اسے ایسا کرنے پر گز نہیں دے گی اسے فوراً اپنی شکست کا احساس ستانے لگے گا۔ تب وہ اسے یہ کہہ کر فحشذا کر دیں گی کہ ”تم خرم پر بھی یہی ظاہر کرو کہ تم نے اسے پہچانا ہی نہیں۔“

رو میلہ کے زسوج انداز میں وہ لڑکی نگی میں سر ہلاتے ہوئے ہوئی۔
 ”اس نے جس پارکنگ گاڑ کر کیا ہے وہ خرم حسن کی ہی پارکنگ ہے اور ایسی حرکتیں وہی کرتا ہے تب ہی تو میڈم زادہ سنتے ہی سمجھ گئیں۔ خیر تم نے اس کا نام لے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اگر تمہیں یقین ہی تھا یہ سب اس نے کیا ہے تب بھی خاموش رہنا چاہیے تھا اور جبکہ تمہیں تو یقین بھی نہیں ہے۔“
 ہو سکتا ہے اسے اس پورے پلان کا ختم ہو یہ بھی پتا ہو کہ یہ سب کون کر رہا ہے ایسے لوگ یونیورسٹی کی تمام خبریں رکھتے ہیں۔

لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان سب کے پیچھے خود اس کا ہاتھ بھی ہو۔ ”وہ لڑکی کتنی چلی گئی“ اس بار ان تینوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا۔ ان کے خاموش رہنے پر وہ دونوں بھی آگے بڑھ گئیں۔ البتہ رو میلہ اور نسل نے فوراً ”لن ترائیاں شروع کریں۔“ نسل خود بھی کچھ پریشان ہو گئی تھی اس لیے کچھ نہیں بولی اور چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔ وہاں آفس میں بھی وہ بے ساختہ بول اٹھی تھی پوری کلاس وہاں موجود تھی اور سب ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے ان کا غصہ دیکھ کر اور خود اپنی درگت بننے پر وہ بے اختیار ہی بول پڑی تھی اس لیے خاموشی سے ان دونوں کا گزرتا سنتی رہی۔

و خاموشی سے ان کا ہنسان لیتا میرا جلا کھل ممکن تھا۔
 آئیں میں جب اسے بلا کر اس سے باز پرس کی گئی تو پہلے تو خرم کو یقین ہی نہیں آیا کہ کسی نے ہیڈ آف
 ڈپارٹمنٹ اور برٹشل کے سامنے اس کا نام لینے کی جسارت پس جماعت کیسے کر لے۔
 صرف شکایت کرنے والے کا ہم اگلو آنے کے لیے کھل مہل انداز میں بات کرتا رہا مگر جب اسے انداز ہوا
 کہ وہ نام بتانے کے لیے تیار نہیں ہیں مگر ان کی باتوں سے لگ رہا ہے یہ حرکت اس کے حریفوں نے نہیں بلکہ
 کسی نئے ایڈیشن نے کی ہے تب فوری طور پر اس کا دھیان مہل کی طرف ہی گیا تھا۔ اس کے سوا کوئی نئے ایڈیشن
 اسے جانتی ہی نہیں تھا تو اتنے بڑا الزام کیا گیا۔

یہ مذاق واقعی اس نے یا اس کے دوستوں نے نہیں کیا تھا مگر اس کے باوجود اسے پتا تھا کہ یونیورسٹی کے
 دوسرے اسٹوڈنٹس اس طرح کا مذاق کرنے کا راز اور رکھتے ہیں۔
 یونیورسٹی میں اس کی بہت سی لڑائیاں ہوئی تھیں زیادہ تر لڑکے اس سے ہارنے کے بعد چپ ہو کر بیٹھ جاتے
 تھے تاہم اسے میر اور اس کے دوستوں کے
 ان کی لڑائیاں ہوتی تھیں باتوں پر ہوتی تھیں مگر ایک دوسرے سے بدلہ لینے کی خواہش اور عادت نے انہیں
 ایک دوسرے کا اچھا خاصا دشمن بنا دیا تھا۔

خرم کو پتا چلا تھا میر کے دوست آئن کل ٹیٹھ باسٹلا سے گندے گندے کپڑے پہن کر ہاسٹل میں رہنے
 والوں کی ڈھیروں دعائیں نکالتے ہیں۔ لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ ہاسٹل صاف کرنے کی مہم پر لگے ہیں مگر
 خرم سختی سمجھ گیا تھا کہ خود اس کے پیچھے ان کی کوئی چال ہے۔
 تھوڑی سی کوشش سے وہ جلد ہی اس راز کو پک گیا کہ یہ سب دانتے گندے والے طلبہ و طالبات کے استقبال کے
 لیے کر رہے ہیں۔

خرم کو پتا چلا یہ سب جان کر کیا فرق پڑتا تھا میر و فیروز جو جی کہنے کو ہیں خرم کی علامت ابھی بھی وہی تھی کہ
 اس نے بالکل غیر ارادی طور پر اسے ان کے پلان کے حلق بنادیا اور یہ تو اسے اب پتا چلا تھا کہ اسے ملنے والی
 معلومات میں تھوڑا بہت ردوبدل ہو گیا ہے کہ چھپکیوں بھری ہالنی کو پچھنے سے لگا ایک مشکل امر تھا۔ ہالنی اٹنے
 سے پہلے ہی چھپکیوں میں سے شپ گرتی شروع ہو جاتی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر اپنی ہی ہالنی کو پچھنے سے لگا دیکھ کر تمام اسٹوڈنٹس اور پروفیسرز جھکنے ہو جاتے۔
 میر واقعی اپنی کارستانی خاموشی سے گھر کے نکل گیا اور الزام اس پر اگیلا حالانکہ اس نے فوراً میر اور اس
 کے دوستوں کا نام لے لیا مگر پتا اس کی بات پر کون یقین کرتا۔

ایک تو اس کا پرانا تاثر کچھ خاص اچھا نہیں تھا۔ دوسرے جس کا نام لے رہا تھا اس شخص اور اس کے
 دوستوں سے خرم اور اس کے دوستوں کی دشمنی کے حلق سبھی جانتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کی ایکسٹ
 سی اورد سے بری طرح متاثر کر رکھا تھا۔

ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ اور برٹشل صاحب نے اس لڑکی کو بلا کر خرم کی شناخت کرانا ضروری نہیں سمجھا۔ نہیں
 خرم کے خلاف کوئی ایکشن نہیں لیتا تھا جس سے ڈانٹ کروان کر دے تھا اگر اس نے سب نہیں بھی کیا تھا
 تب بھی اس کی گزشتہ حرکتوں کو دیکھتے ہوئے اسے ایک ماحول ڈانٹ پڑ بھی جاتی۔ تب بھی کوئی حرج نہیں تھا۔
 جبکہ اس لڑکی کو بلا کر پوچھنے میں خرم اس لڑکی کے لیے مسائل ضرور کھڑے کر سکتا تھا۔

اور واقعی خرم آئیں سے جسے جسے نکلا تھا اور جسے جارحانہ انداز میں مہل کو پورے ڈپارٹمنٹ میں
 دھونڈنے لگا۔

(باقی حصہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ گیسماں



نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنبل اور نمل کو پونہ رشی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی محسوس غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس سو کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بجلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

<http://edigestpk.blogspot.com>

پانچویں قسط



بھی بہت کوشش کی۔
لیکن آخر کب تک؟

اس کا بالکل سن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے اب تو باہر کے لوگوں کو بھی پتا چلنے لگا ہے۔
کتنی شرمندگی ہوئی تھی مجھے اپنے ذی ایس پی اور ذی الٹی نی دوستوں کے سامنے زندگی کی ذہنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس نے اپنی ہی دوست کا اپنے ہی گھر بلا کر یہ حشر کیا کہ اس کا سر پھاڑ دیا۔ "جلال اختر کا شکست خورہ لہجہ ڈاکٹر خلیفہ کے لہجے کی تیزی کو قدرے کم کر گیا۔ بھی وہ رمانیت سے کئے گئیں۔
"اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آخر لوگوں کو جسمانی بیماریاں بھی تو ہوتی ہیں اسی طرح ذہنی بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔

نفسیاتی بیماریوں اور مافی مریضوں کو ہم معاشرے کے لیے ایک عیب اور اپنے لیے باعث شرمندگی کیوں سمجھتے ہیں؟
میں مانتی ہوں زندگی کی ایسی غیر حقیقی باتوں کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے جن کا کوئی سر ہونہ پیر مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ضبط کا دامن بالکل ہی چھوڑ دیں اور اس کے ساتھ جس طرح بھی پیش آئیں اسے اپنے لیے جائز قرار دے دیں۔

آپ کو اپنے رویے میں تبدیلی بہر حال لانی ہوگی بلکہ یہی نہیں آپ کو زندگی کا ماحول بھی بدلنا ہے اسے چھینچ کی ضرورت ہے۔

منظرِ حال نے کہا تھا آپ بہت بڑی رہتے ہیں لیکن آپ کو اپنے بڑی شینڈل میں سے وقت نکال کر کچھ دن کے لیے زندگی کو کہیں لے جانا چاہیے۔ "ڈاکٹر خلیفہ کی بات پر جلال اختر صرف انہیں دیکھ کر رہ گئے۔
ان کے لیے اپنی الحال نام نکال کر زندگی کو کہیں لے جانا ممکن نہیں تھا مگر یہ بات ڈاکٹر خلیفہ سے کہہ کر وہ ٹھنڈی پڑتی بحث اور نصیحت کے انبار کو ہوا نہیں دیتا جانتے تھے چنانچہ صرف سر ہلا کر رہ گئے۔

لیکن ڈاکٹر خلیفہ بھی بہت تجربہ کار اور متجرب تھے۔ انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ نہیں کہنا چاہتی تھیں۔
ان کے برو فیشنل کیریئر میں یہ سب کچھ یا نہیں تھا مریض کا علاج کرتے ہوئے انہیں اکثر مریض کے گھر والوں کو بھی غیر محسوس طور پر سسٹنگ دینی پڑتی تھیں مریض کی بیماری سے زیادہ انہیں گھر والوں کی بے بسی اور آکتابت علاج کے غیر موثر ہونے کی بنیاد نظر آتی تھی بعض اوقات انہیں لگتا کہ اگر مریض کے گھر والے محض اپنا رویہ مریض کے ساتھ بدل لیں تو مریض کی حالت میں خاطر خواہ تبدیلی آسکتی ہے۔ لیکن یہ بات اکثریت کی سمجھ میں نہیں آتی تھی عموماً "لوگ جلال اختر کی طرح مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے اور صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے اپنے غمے اور بے زاری کو ایک فطری عمل ظاہر کرنے پر تلے رہتے۔

حالانکہ اگر تھوڑی دیر کے لیے وہ خود کو اس مریض کی جگہ رکھ کر صرف اتنا سوچ لیں کہ جہاں مریض محسوس کر رہا ہے یا دیکھ رہا ہے اگر وہ انہیں نظر آنے لگے تو ان کی کیا حالت ہوگی تو ان کا رویہ اس مریض کے ساتھ بدل جائے۔

مگر اس طرح شانہ و روی کوئی سوچتا ہو گا ڈاکٹر خلیفہ تاسف بھرے انداز میں سر جھٹک کر کہاں سے اٹھ گئیں۔



چچو چچو۔ "میر کے تاسف بھرے لہجے پر خرم کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

میں نے اس کا بالکل سن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے اب تو باہر کے لوگوں کو بھی پتا چلنے لگا ہے۔
کتنی شرمندگی ہوئی تھی مجھے اپنے ذی ایس پی اور ذی الٹی نی دوستوں کے سامنے زندگی کی ذہنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے اور یہ بتاتے ہوئے کہ اس نے اپنی ہی دوست کا اپنے ہی گھر بلا کر یہ حشر کیا کہ اس کا سر پھاڑ دیا۔ "جلال اختر کا شکست خورہ لہجہ ڈاکٹر خلیفہ کے لہجے کی تیزی کو قدرے کم کر گیا۔ بھی وہ رمانیت سے کئے گئیں۔
"اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آخر لوگوں کو جسمانی بیماریاں بھی تو ہوتی ہیں اسی طرح ذہنی بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔

نفسیاتی بیماریوں اور مافی مریضوں کو ہم معاشرے کے لیے ایک عیب اور اپنے لیے باعث شرمندگی کیوں سمجھتے ہیں؟
میں مانتی ہوں زندگی کی ایسی غیر حقیقی باتوں کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے جن کا کوئی سر ہونہ پیر مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ ضبط کا دامن بالکل ہی چھوڑ دیں اور اس کے ساتھ جس طرح بھی پیش آئیں اسے اپنے لیے جائز قرار دے دیں۔
آپ کو اپنے رویے میں تبدیلی بہر حال لانی ہوگی بلکہ یہی نہیں آپ کو زندگی کا ماحول بھی بدلنا ہے اسے چھینچ کی ضرورت ہے۔

منظرِ حال نے کہا تھا آپ بہت بڑی رہتے ہیں لیکن آپ کو اپنے بڑی شینڈل میں سے وقت نکال کر کچھ دن کے لیے زندگی کو کہیں لے جانا چاہیے۔ "ڈاکٹر خلیفہ کی بات پر جلال اختر صرف انہیں دیکھ کر رہ گئے۔
ان کے لیے اپنی الحال نام نکال کر زندگی کو کہیں لے جانا ممکن نہیں تھا مگر یہ بات ڈاکٹر خلیفہ سے کہہ کر وہ ٹھنڈی پڑتی بحث اور نصیحت کے انبار کو ہوا نہیں دیتا جانتے تھے چنانچہ صرف سر ہلا کر رہ گئے۔

لیکن ڈاکٹر خلیفہ بھی بہت تجربہ کار اور متجرب تھے۔ انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب بے کار گیا ہے مگر اب مزید کچھ نہیں کہنا چاہتی تھیں۔
ان کے برو فیشنل کیریئر میں یہ سب کچھ یا نہیں تھا مریض کا علاج کرتے ہوئے انہیں اکثر مریض کے گھر والوں کو بھی غیر محسوس طور پر سسٹنگ دینی پڑتی تھیں مریض کی بیماری سے زیادہ انہیں گھر والوں کی بے بسی اور آکتابت علاج کے غیر موثر ہونے کی بنیاد نظر آتی تھی بعض اوقات انہیں لگتا کہ اگر مریض کے گھر والے محض اپنا رویہ مریض کے ساتھ بدل لیں تو مریض کی حالت میں خاطر خواہ تبدیلی آسکتی ہے۔ لیکن یہ بات اکثریت کی سمجھ میں نہیں آتی تھی عموماً "لوگ جلال اختر کی طرح مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے اور صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے اپنے غمے اور بے زاری کو ایک فطری عمل ظاہر کرنے پر تلے رہتے۔

حالانکہ اگر تھوڑی دیر کے لیے وہ خود کو اس مریض کی جگہ رکھ کر صرف اتنا سوچ لیں کہ جہاں مریض محسوس کر رہا ہے یا دیکھ رہا ہے اگر وہ انہیں نظر آنے لگے تو ان کی کیا حالت ہوگی تو ان کا رویہ اس مریض کے ساتھ بدل جائے۔

مگر اس طرح شانہ و روی کوئی سوچتا ہو گا ڈاکٹر خلیفہ تاسف بھرے انداز میں سر جھٹک کر کہاں سے اٹھ گئیں۔

چچو چچو۔ "میر کے تاسف بھرے لہجے پر خرم کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

مگر اس طرح شانہ و روی کوئی سوچتا ہو گا ڈاکٹر خلیفہ تاسف بھرے انداز میں سر جھٹک کر کہاں سے اٹھ گئیں۔

چچو چچو۔ "میر کے تاسف بھرے لہجے پر خرم کے تیزی سے آگے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

جبکہ میرے آنھ دوست اس کے ساتھ تھے اور وہ بھی ہتھیاروں سے لیس۔
 خرم نے ہاتھ اٹھانے کی شدید خواہش کو تو روک لیا مگر جواب دینے سے باز نہ آیا۔
 ”پر ہیل صاحب کی ڈانٹ کی پروا کسے ہے تو ہر ایک کو ڈانٹتے رہتے ہیں۔
 اور جہاں اتنے کارنامے میرے سر پر ہیں وہاں اگر ایک بے ہودہ سے مذاق کا التزام بھی میرے اوپر آگیا تو اس
 سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

فرق پڑتا ہے تو صرف اس بات سے کہ وہ کون ہے جس نے میرا نام ہیڈ آف ہارٹسٹ کے سامنے لے دیا۔“
 اچانک خرم کو خیال آیا تھا کہیں یہ سب میری ہی کوئی سازش تو نہیں۔ اسی کے گھسنے یا بھڑکانے پر کسی طالب علم
 نے خرم کا نام لے لیا ہو یعنی اگر میرے یہ سب کیا ہوتا تو وہ بڑی ڈھٹالی سے اپنا کیا قبول کر لیتا مگر اس نے خود بڑی
 دل جلاسنے والی مسکراہٹ کے ساتھ حیرانی سے کہا۔

”ہاں تعجب کی بات ہے کہ ایک لڑکی نے تمہاری کھینچ کی ہے وہ بھی سارا اپنے سلیبی دن میں۔ چائیں وہ
 تمہیں کیسے جانتی ہے اور اگر جانتی ہے تو کیا تم اسے سمجھا بجا کر لائے تھے تاکہ پہلے ہی دن سارے جو نیوز
 اسٹوڈنٹس پر تمہاری دھماک بیٹھ جائے۔“ جس پہلے کو میرے بڑے طنز سے شروع کیا تھا کب تکنی میں بدل گیا
 میرے کو خود بھی اندازہ نہیں ہوا تھا۔

خرم جو بڑی مشکل سے ضبط کیے اس کا جملہ سن رہا تھا آخری لفظ ادا ہونے تک خرم کا سارا غصہ صابن کے
 بھاگ کی طرح چمٹ گیا۔

کسی الزام کا اس کے سر آجائیا پر ہیل صاحب کا بلا کر ڈانٹنا اس کے لیے کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر
 اسے صدمہ پہنچ جاتا ہاں البتہ یہ بات اسے سلگائی تھی کہ کسی نے اس کی شکایت کی تھی اور وہ بھی ایک ایسے کام پر
 جو اس نے نہیں بلکہ میرے کیا تھا مگر اب اچانک سارے عوامل اسے اپنے حق میں جاتے لگ رہے تھے۔

حالانکہ اس کے نزدیک یہ کوئی خوشی کی بات نہیں تھی کہ جو نیوز اسٹوڈنٹس پر پہلے ہی دن اس نے کوئی رعب
 جما دیا تھا اسے کسی دوسرے کے کارنامے کی طرف سے اس کی شکایت کی تھی کہ کسی نے اس کی شکایت کی تھی اور وہ بھی ایک ایسے کام پر
 لیکن میرے غیر ارادی طور پر یہ ظاہر کر دیا تھا کہ اسے اگر خرم کو جواز دے پر خوشی ہوئی ہے تو اس بات کی
 تکلیف بھی ہے کہ تمام یونیورسٹی یہ حقیقت جاننے سے قاصر رہ گئی کہ نئے آنے والے طالب علموں کا یہ وہمات
 استقبال اس نے کیا تھا خرم نے نہیں۔

میرے کی کیفیت کا اندازہ ہوتے ہی خرم کا سارا غصہ گونا گوں اطمینان میں تبدیل ہو گیا اس نے بڑے سکون سے
 سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے کیا میں اتنا مشہور ہوں کہ یونیورسٹی میں آنے والے پہلے ہی دن میرے نام اور میرے
 کارناموں سے واقف ہوتے ہیں۔“ حسب توقع اور حسب خواہش اس کی بات پر میرے بھڑک اٹھا تھا چھ دو ستوں
 کے۔۔۔ جھکے کو دھکیلتا میں اس کے سامنے آکر اڑا ہوا۔

”تم تو ایسے بول رہے ہو جیسے یہ سب واقعی تمہارے کیا ہو۔“

”who cares“ یار۔“ خرم نے لاپرواہی سے کہا میری حالت دیکھ کر اسے برا مڑا آ رہا تھا میرے واقعی یہ
 نہیں چاہتا تھا کہ میرا اس کے دوستوں کا نام منکر عام پر آئے مگر سب کچھ خرم کے کھاتے میں جاتا رہتا تھا اسے
 منظور نہیں تھا تو یہ چاہتا تھا کہ لوگ ہفتوں یہ سوچ کر حیران ہوتے رہیں کہ یہ سب کس نے کیا تھا جبکہ خرم کے بچ
 میں آجائے اسے اسے لگ رہا تھا خرم کا نام خواہ مخواہ لے لے لے لے اسٹوڈنٹس کے سامنے ہائی لائٹ ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہلے خرم کو پر ہیل صاحب سے جو ڈانٹ پڑی تھی جسے سن کر وہ سب جی بھر کر لطف اندوز ہوئے تھے

”ایک بل میں انہی اہمات کی سوانح ڈانٹ دے عزتی سب ہالوی حیثیت اختیار کر گئی اہمیت رہ گئی تو
 اس کے علم میں اور سرشار سے انداز کی جو میری ہر کیفیت کو باخوبی سمجھتے ہوئے تاک تاک کر کہہ رہا تھا۔
 ”میں نے لڑکی کو تپا ہے سب کس نے کیا ہے مجھے تو صرف اس لڑکی سے ملتا ہے جس نے میرا نام لیا تھا۔
 ”I can't wait ok you you“ خرم ہاتھ ہلاتا تیزی سے پلٹ گیا مبادا میرا اس کی خوشی
 کے لیے کسے کچھ اور نہ کہہ دے۔

اور واقعی اس کے مڑ جانے کے باوجود میرے کچھ کہا بھی تھا مگر اس کے تیزی سے آگے بڑھ جانے کے باعث
 اس نے اسے اور کینٹین کی طرف بڑھ گیا۔

”پچھلے تھیں تھیں اس سانچے کے بعد Previous کے تمام طالب علم کینٹین میں بیٹھے اپنے اپنے اوسان بحال کر
 رہے تھے وہ لڑکی اور اس کی دوستیں بھی یقیناً وہیں ہوں گی اور نہ بھی ہو تب بھی اپنے دوستوں کے وہاں
 ہونے والے علم تھا چنانچہ وہ بھی ہارڈن حمید اور نادر کو تازہ ترین سے آگاہ کرنے کینٹین کی جانب بڑھ گیا۔



”الیان تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔“ شگفتہ غفار کی حیرت بھری کواڑ پر الیان اچھا خاصا چوک گیا بے اختیار
 اس نے گھڑی کی جانب دیکھا جو رات کے پونے دو بج رہی تھی۔

الیان کیسے زبرد کام کرتے ہوئے اتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔

اس نے کی بورڈ پر سے ہاتھ ہٹا کر اگلیاں چٹکاتے ہوئے کہا۔
 ”اس کی یہ کام کچھ زیادہ ہی لیا ہو گیا ہے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”الیان تم نے اسے کتنا کھن ہو گیا تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور اب شگفتہ
 غفار کے چونکانے پر اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ کتنا تھک رہا ہے آنکھوں کے پونے ایک سو دو بج رہی اور وہ جھل لگنے
 لگے۔“

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ الیان نے شرارت سے پوچھا تو وہ اسی طرح کمری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”کبھی کبھی یقین نہیں آتا کہ تم اتنے خدی ہو تمہاری ڈیڈی نے جب مجھے بتایا کہ تم اپنے اس دوست و جاہت کی وجہ سے ڈیل ٹینسل کر رہے ہو تو مجھے تو یاد ہی نہیں آیا کون و جاہت۔

بیٹا کتنی برائی بات ہے۔ میرے خیال سے کالج میں ہوا کرتے تھے تم دونوں۔ اور پھر ایسی کون سی بڑی بات تھی جسے اب تک یاد رکھا جائے میرے خیال سے و جاہت تو بھول بھال بھی گیا ہو گا۔“ کلفتہ غفار کا انداز نامحاذہ نہیں تھا بلکہ ان کے لہجے میں ایک حیرت تھی۔

الیان نے ان کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا بلکہ اب اچانک اسے یاد آیا تھا کہ اس نے ان سے اتنی رات تک جاگنے کی وجہ نہیں پوچھی تھی واپس کمپیوٹر کی طرف مڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ پانی پینے آگئی تھیں یا ابھی تک سوئی ہی نہیں۔“

”دونوں باتیں ہیں۔ نیند نہیں آرہی تھی تو سو جا چائے بنا کر پیوں۔ مگر تمہارے کمرے کی لائٹ تن دیکھ کر یہاں چلی آئی۔“ وہ ایک بار پھر اس کے بال سسلانے لگیں۔

”نیند نہیں آرہی اور آپ چائے پینے جا رہی ہیں تاکہ اور دو گھنٹے جاگنا پڑے۔“ الیان فوراً بولا۔

”تمہیں بتا رہی تھی کہ فریش ہو جاتی ہوں تم کو تو تمہاری بھی بتا دوں۔“

”میرے لیے چائے پینے کی تو میں تو بہت خوشی خوشی لی لوں گا کہ مجھے ابھی اور دو گھنٹے جاگنا ہے مگر آپ کو تو صبح رات کو فریش ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان ان کی عجیب و غریب منطق پر مسکرا دیا۔

کلفتہ غفار نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ کسی سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ اچانک الیان نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”آپ اس طرح سر سلائیں گی تو میں تو سو جاؤں گا۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے معنوی بے چارگی سے کہا مگر ان کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ایک بار پھر پوچھا۔

”کیا بات ہے آپ کچھ پریشان ہیں کیا؟“

”نہیں تو پریشانی کیسی۔ گھموں میں چائے لے کر آتی ہوں مگر دو گھنٹے تک جاگنے کی ضرورت نہیں ایک گھنٹے میں سو جاؤ۔“ وہ چٹنے لگیں تو الیان نے روک دیا۔

”کوئی بات تو ضرور ہے اگر آپ پریشان نہیں ہیں تب بھی کچھ سوچ تو رہی ہیں یہ تو صبح رات کو چل قدمی بلا وجہ نہیں ہو رہی۔“ الیان پورے دھڑکنے سے بولا تو وہ بھی پچھلے سے انداز میں مسکرا دیں۔

”آج تمہاری مانی کا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھیں آج کل وہاں گھر میں بریرہ کا رشتہ دینے کی باتیں ہو رہی ہیں تمہارے ماموں کی تو یہی خواہش ہے کہ بریرہ ان کے گھر کی ہو بنے مگر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رگ گئیں۔

”مگر کیا؟“ الیان جو پوری توجہ سے ان کی بات سن رہا تھا ان کے اس طرح رکنے پر بے اختیار بولا۔

”مگر ابھی کچھ ڈسائیڈ نہیں ہو سکا۔“

”کیا مطلب؟“ الیان الجھ کر بولا۔

”مطلب تو میری سمجھ میں بھی نہیں کیا پتا نہیں تمہاری مانی کیا سمجھا چاہ رہی تھیں۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولیں۔

”تو آپ مانی سے صاف لفظوں میں پوچھ لیتیں۔“ الیان کو ان کی پریشانی بالکل بے جا لگ رہی تھی۔

”میرے خیال سے تمہاری ممانی نہیں چاہتیں کہ بریرہ ان کے گھر کی ہو بنے۔“ کلفتہ غفار نے پر سوچ انداز

”تو اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے کیا آپ یہ چاہتی ہیں کہ بریرہ کی شادی ماموں کے گھر ہو۔“ الیان نے وہ

”پہاڑوں کے چہرے پر ایسی چمک پھیل گئی جیسے کسی بچے کے سامنے اس کے پسندیدہ کھلونے کا نام لے لیا ہو۔“

”مجھے تو ماما بچپن سے بہت پسند ہے جب وہ چھوٹا تھا اور بریرہ ابھی نہیں ہوئی تھی تب سے میری خواہش تھی کہ اسے اپنا داماد بنائے۔“ وہ خوشی خوشی بولیں۔

الیان ان کے انداز پر لمحہ بھر کو مسکرا دیا پھر فوراً ہی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”حامد ہے تو بہت اچھا۔ لیکن آپ کو نہیں لگتا ماموں کا گرانہ بہت بوزے ہو۔“

”نہیں تو ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اس کا لوگ گاؤں میں رہتے ہیں جاگیر دارانہ انداز ہے ان کا۔ مگر سب پڑے ہیں۔“ کلفتہ غفار تیزی سے بولیں۔

”وہ تو ہے لیکن ان کا رہن سن ہم سے بہت الگ ہے اور پھر بریرہ میں اتنی سنجیدگی بھی نہیں ہے اسے وہاں

الپ جھٹ ہونے میں مشکل ہوگی۔“ الیان کی نظروں کے سامنے مانی کی بڑی سی حویلی گھومنے لگی۔ جہاں تمام

مہمانیں اور ان کی بیٹیاں ہر وقت چادر میں اوڑھیں عموماً پردے میں رہا کرتی تھیں حالانکہ مہمانیاں سب پڑھی لکھی تھیں اور ان بیٹیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی تھیں مگر ان کا گھر میں کوئی عمل دخل نہیں تھا سارے معاملات گھر کے مردوں کے ہاتھ میں تھے مانی کی حیثیت بھی ثانوی سی تھی۔

”سسرال میں ایڈجسٹ ہونے میں تمہوڑی بہت مشکل تو ہوتی ہی ہے اب بریرہ اتنی نا سمجھ بھی نہیں کہ ذرا

اسی گھروں کا رشتہ کر سکے۔“ کلفتہ غفار نے سر ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے الیان کی رائے کو قطعی رد کر دیا۔

”اگر اس کا گھروں کا رشتہ نہیں کرنا ہے اسے بہت زیادہ کرنے کی ضرورت ہے ان کے گھر میں شہولی زندگی کی تمام

امانیت موجود ہوں گی مگر ان کے گھر کا ماحول وہی مختصر و محدود ہے گاؤں والا ہے۔“ الیان کے کہنے پر کلفتہ غفار کچھ

”میں بھی ایسی گھر سے آئی ہوں میں بھی تو شرکی زندگی میں ایڈجسٹ ہو گئی ہوں۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑی

بھروسہ دل دی تھی مگر الیان قائل نہ ہوا۔

”الٹی ہے مگر۔ آپ کی شادی ڈیڈی سے ہوئی تھی وہ بہت لبل تھے آپ کی کوئی لمبی چوڑی سسرال نہیں تھی

پھر والدی تھیں ان کا بھی بہت جلدی انتقال ہو گیا جسکے وہاں ایک بھرا پڑا گنبد ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ

حامد کی سوچ بھی لپھک لپھک جاگیر دارانہ ہو سکتی ہے میں یقین سے اس لیے نہیں کہہ رہا کہ وہ بہت اچکے کھٹکے اور

بہت محبت میں بہت اچھا ہے مگر ان کے ماحول میں بظاہر وہ چاہے جتنے بھی ماڈرن اور براڈ مائنڈ ہو جائیں گھر کی

”وہاں کے لیے ان کی سوچ وہی ہوتی ہے۔ دقیا نو سی اور گھسی پٹی۔“ الیان کی صاف گوئی پر کلفتہ غفار خشکی سے

”میرے باپ دادا اور بھائیوں کو ایسا سمجھتے ہو۔“

”میں تو سرے سے سمجھتا ہی نہیں چاہتا۔“ الیان برحسہ بولا بلکہ مزید وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں بریرہ ابھی بہت چھوٹی ہے اس کے لیے اور رشتے آجائیں اور یہیں شر کے مل

ہائیں گے کوئی ضرورت نہیں ہے اسے شادی کر کے دور گاؤں بھیجا جائے جہاں ایک ڈھنگ کا شاہنک مینٹر

ہی نہیں ہے جبکہ بریرہ شاہنک کی کتنی شوقین ہے اسے تو کچھ نہیں بھی خریدنا ہو تا تب بھی بازار چلی جاتی ہے۔“

الیان کے کہنے پر وہ باقاعدہ ناراض ہو گئیں۔

کچھ لمحوں کے لیے تو خرم بھی تنگ رہ گیا نمل سے جتنی بار بھی سامنا ہوا تھا اسے ہر بار بہت خمدی اور صاف گو لگی تھی۔ مگر یونہی رشتی میں اپنے سینٹر کے سامنے اتنی صاف کوئی کا مظاہرہ کر دے گی یہ امید خرم کو بالکل نہیں لگی تھی۔

"ریلیکس بار تم تو آپ سے ہی باہر ہو گئیں۔" خرم نے ہلکے ہلکے انداز میں ایسے کہا جیسے برسوں کی شناسائی ہو پھر پلٹ کر سب سے نزدیکی میز پر موجود ایک لڑکے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"ذرا اپنی کرسی تو رہا۔" وہ ایسے اچھل کر کھڑا ہوا جیسے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو سر قلم ہو جائے گا۔

اس کے اٹھتے ہی حمید نے وہ کرسی اٹھا کر نمل و فیو کی میز کے ساتھ رکھ دی جس پر خرم بڑی شان سے براجمان ہونے کے ساتھ پلیٹ میں سے سموسہ اٹھا کر اسے بڑی بے تکلفی سے کھانے لگا۔

"تم میرے سر پر ایک کیا دس الزام لگاؤ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا پر ہل یا ہیڈ آف پارٹمنٹ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

اب تو انہوں نے مجھے بلا کروارن کرنا بھی چھوڑ دیا ہے ان سے میری شکایت کر کے تم نے مجھے نہیں انہیں مشکل میں ڈال دیا تھا۔" اس کا ایک دم رویہ بدل لینا نمل سیت ان دونوں کو بھی حیران کر گیا تھا وہ جتنی سنجیدگی اور سرد مہری سے بات کر رہا تھا اب اس کے لہجے میں اتنی ہی ملا پرواہی اور بے تکلفی در آئی تھی۔

سنبل حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی دو میلہ کا دل چاہ رہا تھا فوراً "یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر نمل اور سنبل کو اپنی جگہ جمادیکھ کر اس نے ایسی کوئی کوشش ہی نہیں کی۔ جانتی تھی اس وقت ان دونوں سے کچھ بھی کہنا بے کار ہے خود نمل کا بھی دل چاہ رہا تھا اس کی بجائے سیدھا اپنے گھر چل جائے مگر جو کچھ بھی اس نے انہی کہا تھا اس سے یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس سارے تماشے کے پیچھے واقعی اس کا ہاتھ ہے۔

وہ جو یہ سوچ کر تھوڑی بہت شرمندہ تھی (بھلے ہی ظاہر نہیں کر رہی تھی) کہ اس کی وجہ سے خواہ مخواہ کسی کی شکایت ہو گئی اب اس شرمندگی کی جگہ غصے نے لے لیا۔

کیا نمل نے یہ سوچا ہی نہیں کہ اگر اسے ڈانٹ کی پڑی تو اس کا سرگرمی اس کے لیے بڑی ہی ناگوار ہو گی۔ اصل میں نمل کو خود بھی اندازہ تھا ایسے لوگوں سے کانچ اور یونہی رشتی کا عملہ بھی زیادہ الجھتا نہیں ہے اور پھر ہیڈ آف پارٹمنٹ تو پہلے ہی اس موضوع پر بات کرنے کو وقت کا زیاں قرار دے رہے تھے اسی لیے وہ سرخ چہرے کے ساتھ جب چاہا اسے سختی رہی جو مزید کہہ رہا تھا۔

"ج پوچھو تو مجھے تمہارا شکایت کرنا بالکل برا لگتا ہے جس بلکہ برا مڑا آیا ایک عرصے کے بعد کسی نے اتنی ہمت کی ہے کہ میری کہہ لیں کہ سبک۔" وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بڑے اطمینان سے بول رہا تھا۔

پر نمل کے آنس سے وہ واقعی وہ کسی اور ارادے سے نکلا تھا مگر راستے میں سمیر کی بد اخلاقت نے اس کا غصہ ایک دم ٹھنڈا کر دیا اور اب نمل سے مل کر اس کا تپا ہوا انداز دیکھ کر اسے حقیقتاً سکون سا مل رہا تھا۔

اس کی دوستوں کی گھبرائی ہوئی شکلیں اور تیشہ کرتی نظریں کچھ بھی اس لڑکی کو سمجھنے سے روک نہیں سکی تھیں ایسے خود سر لوگوں کو غصہ دلانے میں اور جلا جلا کر خاک کر دینے میں اسے بڑا لطف آتا۔

بچپن سے ہی وہ سب سے زیادہ ڈانٹنے والی اور غصہ کرنے والی چچر کو سب سے زیادہ تنگ کرنا اور سارا سارا دن ہنسنے میں کھڑے رہنے کے باوجود تنگ کرنے سے باز نہ آتا۔

اسی لیے اس کے چہرے پر پھیلی برہمی کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے خرم نے بڑے احسان خانا لے انداز میں کہا۔

"میں نے آج تک کبھی کسی کو دوستی کی آفر نہیں کی لیکن صرف تمہاری جرات کو دیکھتے ہوئے جیسا یہ اعزاز

نمل اور وہ سب کچھ بھول بھال کر آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھیں جس نے سموسہ ختم کر کے اپنے ہاتھ بھالا اور مصافحہ کے لیے نمل کی جانب پڑھا دیا۔

نمل اب بچپنے اور مٹھیاں بچپنے یک ٹک اسے دیکھے مٹی جس کے صرف لب ہی نہیں آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

"اٹا کھا سوچ رہی ہو نمل۔ میں نے صرف ہاتھ ملانے کے لیے کہا ہے کوئی ہاتھ مانگتا نہیں لیا۔" نمل کا دل ہاتھ کی پلیٹ اٹھا کر اس کے منہ پر مار دے۔

وہ نیلہ اور سنبل ایک ساتھ کرسی ٹھیسٹ کر کھڑی ہو گئیں سنبل نے اپنے ساتھ ساتھ نمل کی بھی کتابیں میز پر رکھ دیں۔

"اٹا کھا اس کے پیلو میں آکھڑی ہوئی اور اس کا بازو پکڑ کے اسے آگے بڑھنے کے لیے ٹھوکار دیا مگر وہ اپنی جگہ سے کس سے کس نہیں ہوئی۔"

"ایسا ہوا آپ دونوں ناراض ہو گئیں آپ تو بیٹھ میری سائیڈ پر ہوتی ہیں۔" خرم نے حیرانی سے باری باری ان دونوں کو دیکھا اس کا ہاتھ ابھی تک ہوا میں اٹھا ہوا تھا۔

"آپ ہمیں کیوں پریشان کر رہے ہیں۔" سنبل عاجزی سے بولی تو حمید ہارون 'نادر اور وہی سب ایک دم خرم کے قریب چلے آئے۔

"اگلی ہم نے آپ کو پریشان کیا ہی کہاں ہے۔" حمید نے بڑی مصومت سے کہا۔

"میں پریشانی تو تب شروع ہوئی جب آپ ہم سے دوستی نہیں کریں گی۔" وہی کے لہجے کا عامیانا نہیں ان تینوں کو غصہ لگا گیا۔

"اور ایک بار ہم سے دوستی کر لی تو کوئی بد سرا بھی آپ کو پریشان کرنے کی جرات نہیں کر سکے گا world as in the other بڑے فائدے میں رہیں گی۔" حمید بھولا خرم نے ہاتھ اٹھا کر انہیں جب کرا دیا۔

"میں نے ایک بار پھر نمل کو دیکھنے لگا۔"

"میں فضول باتیں نہیں سوچتی۔" نمل دو ٹوک لہجہ میں کہتی جانے کے لیے مڑ گئی۔

خرم کو اس سے اس جواب کی توقع تھی اسے معلوم تھا وہ دوستی کے لیے کبھی تیار نہیں ہو گی خود بھی اس سے فریب رکھنے کی کوئی آرزو نہیں تھی وہ تو صرف اسے تپانا چاہتا تھا جس میں وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی ابھی وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔

وہ تینوں ہی رکتے ہوئے پیچھے ہو گئی تھیں۔ سنبل کی تو ہلکی سی چیخ بھی نمل کی دو میلہ کے چہرے سے بھی پریشانی صاف جھٹک رہی تھی بس ایک وہ بھی جوا بھی تنگ اٹھا دے کھڑی تھی اور جس کے چہرے پر پھیلے ہی ہونے کے تاثرات ایک بار بھی خوف یا گھبراہٹ میں تبدیل نہیں ہوئے تھے اور یہی بات اب خرم کو چہنچہنے لگی تھی ابھی وہ اپنے لیے میں چٹانوں جیسی سختی اور روف جیسی ٹھنڈک سموتے ہوئے بولا۔

"خرم حسن سے آج تک کسی نے اس لہجے میں بات نہیں کی۔" اس کے لب و لہجہ پر دو میلہ کا رنگ فاق ہو گیا تھا نمل کی تو پہلے ہی بہت ہی بری حالت تھی اب تو وہ باقاعدہ دھماکی ہو گئی تھی لیکن اب بھی نمل کے چہرے کے تاثرات حوں کے توں تھے ایک پل کے لیے وہ بھی ہراساں نہیں ہوئی تھی بلکہ ٹھیک اسی کی طرح وہ بھی اپنے لیے بے پروا اور پھر ملتا جلتا ہوئے بولی۔

"یہ کہ آج تک خرم حسن کا سامنا نمل خلیل سے نہیں ہوا تھا۔" اپنی بات کہہ کر نمل رکی نہیں اور خرم

کے برابر میں سے ترچھی ہو کر آگے نکل گئی۔
آگے بڑھنے سے پہلے اس نے سنبل کی کلائی پکڑ لی تھی کہ اسے باخوبی اندازہ تھا اس وقت سنبل کی کیا حالت ہو
رہی ہوگی۔ روئیلہ کی طرف سے اتنا مطمئن نہ ہو حال تھا کہ وہ سنبل کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں چھوڑ دے گی اور واقعی وہ
ان دونوں کے پیچھے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

کینٹین میں پھیلا جموا ایک دم ٹوٹ گیا تھا۔ نہیں لوگ دھیرے دھیرے کیا باتیں کر رہے تھے خرم کو ایسا لگ رہا تھا
جیسے وہ سب اس پر ہنس رہے ہوں اور اس کے دوست تو واقعی اس کے قریب چلے آئے تھے۔
”آج تو مزہ ہی آگیا۔ یہ لے سو سے کھا۔“ حمید نے ان تینوں کے آڈر کی پلیٹ آگے کر دی جس میں سمو
تھے جو انہوں نے شدید بھوک کے باعث زیادہ منگوا لیے تھے۔

”ایک طرف وہ میرا ہوا ہے تو ایک طرف یہ بے چاریاں جو اس باختہ ہو رہی ہیں۔“ وہی نے ان کی توہمی ہلی
ہولی کو لڈو رنگ کا پڑا سب لیتے ہوئے خرم کے کندھے پر ہاتھ رکھا جسے خرم نے ایک جھٹکے سے ہٹا دیا۔
وہ ان سب کے ساتھ کچھ کہتا نہیں چاہتا تھا جب انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا تھا تو وہ کیوں انہیں احساس
دلا کہ وہ ایک لڑکی کا ڈر انداز ”ان دونوں لڑکیوں کی بوکھا ہٹ اور سمیر اور اس کے دوستوں کے تھملانے پر ملنے
والی ساری خوشی کو عمارت کر گیا ہے۔“

بقا ہر وہ ان سب کے ساتھ بیٹھ کر اپنا آڈر ریتانے لگا مگر اس کا ذہن وہاں موجود ہوتے ہوئے بھی حاضر نہیں تھا
بار بار اس کے کانوں میں نمل کا جملہ گونج رہا تھا۔
”کیونکہ آج تک خرم حسن کا سامنا نمل خلیل سے نہیں ہوا تھا۔“

ہر بار یہ جملہ اس کے اندر ایک آگ بھڑکا دیتا اس کا دل چاہ رہا تھا جس طرح وہ اسے سلکانے میں کامیاب ہو گیا
تھا ویسے ہی اسے ہر اسامی کرنے میں بھی کامیاب ہو جائے۔
آخر کب تک اس کی باتوں کا دھند جواب دے سکتی تھی کبھی تو جا کر اسے جھٹکنا ہی تھا اور خرم کا بس
نہیں چل رہا تھا کہ وہ دن کل ہی آجائے۔

نوبہ کا پورا دن وہ اس کے زیر اثر سوتے ہوئے گزرا تھا اسی لیے رات کے دس بجے جب نیند کا اندر ٹوٹا تو سر
میں درد شروع ہو گیا اتنی بو جمل طبیعت اور بھاری ہوتے سر کے ساتھ عائنہ اختر بھی اس کے پیچھے لگ گئیں۔
”دوسرے تم نے کچھ نہیں کھایا یہ جتنے چاول میں نے تمہاری پلیٹ میں نکالے ہیں تمہیں سب ختم کرنے
ہیں۔“ عائنہ اختر کے حکم پر اس نے زہر مار کر کے چاول تو مطلق سے اتار لیے مگر تب سے اس کی طبیعت
اور عجیب ہو گئی۔

کچھ دیر تو وہ لی وی لاؤنچ میں بیٹھی بے دلی سے لی وی دیکھتی رہی پھر آخر لی وی آف کرتی اپنے کمرے میں جانے
کے لیے اٹھ گئی۔

مما بابا نے کمرے میں سونے جا چکے تھے اس وقت بڑے سے گھر میں صرف خاموشی کا راج تھا۔
بلال اختر اور عائنہ اختر کا کمرہ بچے تھا جبکہ نوبہ کا کمرہ اوپر بنا ہوا تھا جہاں وہ کمرے اور موجود تھے مگر بلال اختر کو ہر
وقت کا بیڑھیاں چھنا اترنا پسند نہیں تھا اس لیے وہ بچے رہنے کو ہی ترجیح دیتے تھے گھر میں کینوں سے زیادہ تعداد
میں کمرے تھے چنانچہ جس طرح چاہتے رہتے تھے۔

البتہ نوبہ کا کمرہ شروع سے اوپر ہی تھا وہ اوپر والے فلور پر بالکل تن تنہا رہتی تھی اس وقت بھی گھر کی تمام مین
لائٹس آف تھیں صرف ہلکی یاد کے راہداری اور زینہ کے بلب جل رہے تھے۔

اور انداز کے بنے بڑے سے زینہ پرست روی سے چلتی اپنے کمرے کی جانب پیچھ رہی تھی کہ تبھی
اس کی آنکھیں کی آخری میڑھی پر سب سے اوپر کی جانب اٹھ گئیں اور وہ سم کر رک گئی۔
اس نے جانتی تھی کہ وہاں پر ایک سفید رنگ کا ساہو سالہرا رہا تھا جیسے پانی میں کوئی عکس پڑ رہا ہو۔
لہذا اس کی ٹانگوں سے جان نکلنے لگی ہزار بار کے دیکھے اس عکس کو ایک بار پھر دیکھ کر وہ آج بھی ایسے ہی خوفزدہ
ہوئی تھی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو اس نے رنگ کو مضبوطی سے تھام لیا اور نیم تاریکی میں لہراتے اس سائے کو
دیکھتے ہوئے وہ ڈاکٹر شکیلہ کے کہے ہوئے جملے دہرائے گی جو وقتاً فوقتاً ”انہوں نے مختلف سنگسازوں میں کے بلکہ اسے
دہرائے تھے۔“

”یہ صرف میرا وہم ہے۔“
”سائے کوئی روح کوئی سایہ نہیں ہے۔“
”یہ صرف میری نظر کا وہم کا ہے۔“

”اگر میں خود کو یہ یقین دلاؤں گی کہ یہاں نہیں ہے تو یہ مجھے نظر نہیں آئے گا۔“
”تیرے حیرت تمام جملے دہرائی گئی مگر کسی بھی جملے سے سائے لہرا تا سایہ غائب نہیں ہوا بلکہ اسی لہراتے انداز
میں وہ آگے بڑھتا اس کے نزدیک آنے لگا تو نوبہ یہ ایک دم پلٹ کر لڑتی ہوئی عائنہ اختر کے کمرے کے دروازے پر
ہانپا۔“

اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا مگر اتنی خوفزدہ کیفیت میں بھی دروازے پر دستک دینے سے پہلے ہی اس کا ہاتھ ہوا
میں رک گیا۔

وہ جانتی تھی بلال اختر اس طرح توہمی رات کو گہری نیند سے جاگنے پر بہت بگڑیں گے ان کے غصے کا سوچ کر وہ
پلٹ کر کے پلٹ کر زینے کی جانب دیکھنے لگی جہاں اب کوئی بھی نہیں تھا۔

اس نے دو چار گہری گہری سانس لے کر حواس بحال کرنے کی کوشش کی۔ اس کے ذہن میں خاطر خواہ کی آگئی
تھی کہ اس نے جانتی تھی کہ اس نے کمرے میں جا سیکے کچھ دیر دروازے کے
پہلو پر کھڑی ہو کر آہستہ آہستہ قدم اٹھائی اس کی لی وی لاؤنچ میں وہاں آگئی جہاں وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے بیٹھی ہوئی
تھی۔ وہ بھی بڑا سا زینہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ ایک صوفے کے کنارے پر ٹک کر زینے کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ابھی کوئی اچانک وہاں سے اترتا ہوا چلا آئے

تھوڑے منٹ گزر گئے اس کی آنکھیں ایک ہی زاویے پر دیکھتے دیکھتے دیکھنے لگیں تو اس نے ایک بار پھر اٹھ کر
اوپر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ اصل وہاں نہیں سو سکتی تھی بلال اختر اگر اس کے اٹھنے سے پہلے اٹھ جاتے تو اسے یہاں سو تا دیکھ کر بہت
گھبراتے وہ ان معاملوں میں بہت اصول تھے ایسی بد نظمی ان سے بالکل برداشت نہیں ہوتی تھی اور اگر وہ یہ بتاتی کہ
وہاں رہی تھی اس لیے یہاں لیٹ گئی تب تو وہ بالکل ہی آپے سے باہر ہو جاتے۔

نوبہ دل کڑا کر کے جیسے ہی جانے کے لیے اٹھی دھک سے رگنی شائستہ خالہ کا سایہ جواب تک محض پانی پر
دراستے عکس کی طرح نظر آ رہا تھا صوفے پر عین اس کے برابر میں آ بیٹھا۔

ان کی جانب پشت ہونے کے باوجود نوبہ کو بخوبی اندازہ تھا کہ وہ اس سے ایک قدم سے بھی کم کے فاصلے پر
ہو رہی ہیں اور اس بار ان کا وجود کسی پانی پر لہراتے سائے کی طرح نہیں تھا بلکہ سادی شکل میں تھا۔

(باقی اگندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین

دستِ گزشتہ

نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے دہائے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آخر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے پے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں دایس جاننے کے لیے سیر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اپنا ٹک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

سچی قیادت



زویہ کو اپنا خون خشک ہوتا محسوس ہوا اسے لگ رہا تھا شائستہ خالہ کی روح اس پر بھی ایسے حمدہ آور ہو جائے گی جیسے رخسار پر ہو گئی تھیں۔

مگر انہوں نے کبھی اسے ایک انگلی تک نہیں لگائی تھی بلکہ اسے ہی کیا رخسار سے پہلے انہوں نے کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی تھی پھر پھل اس کے ساتھ ایسا کیوں کرتی۔

زویہ میں پلٹ کر انہیں دیکھنے کی ہمت نہیں تھی اس کا نفس بڑھتا جا رہا تھا اس نے بڑی مشکل سے اپنی ساری ہمتیں جمع کیں اور دوڑی ہوئی اپنے کمرے کی جانب بھاگ گئی۔

تیزی سے میز پر ہاتھ پھلانگتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ ابھی منہ کے بل گر رہے گی مگر کانپتی ہانگوں سے دڑتے ہوئے جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو کمرے کا دروازہ تیزی سے بند کر کے اور لائٹ آن کر کے وہ لنگ سائز بیڈ پر قہقہے سے بھیلے خوب صورت پیش قیمت کھفروں میں ایسے دبک گئی جیسے وہ اس کی واحد نگاہ گاہ ہو۔

اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا اس کے ہر مسام سے پینہ پھوٹ رہا تھا بھلے جو در ایسا رعشہ طاری تھا کہ کھفروں میں گھڑی کی صورت میں چھپے ہوئے کے باوجود ہاتھ پاؤں کی لرزش قابو میں نہیں آ رہی تھی۔

شائستہ خالہ کی روح اسے ہر وقت نظر نہیں آتی تھی مگر اب آتی تھی تب بھلے ہی وہ ایک جھٹکد کھا کر غائب ہو جائیں مگر ان کا خوف اس پر گھنٹوں سوار رہتا تھا اب بھی اس کی حالت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

اس نے قرانی آیتوں کا ورد شروع کر دیا تھا پھر بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسی کمرے میں اس کے ارد گرد نہیں موجود ہے۔

اس نے سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں مبادا وہ کمرے میں کھڑی نظر نہ آجائیں حالانکہ آیت انکری بڑھتے وقت اسے لگا وہ اس کے پاؤں کے پاس ہی آ بیٹھی ہوں وہ تو جانی ہے پڑھتی سورۃ بھولنے لگی ساتھ ہی اس کی سختی سے بند کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا اندر اندر سے جھج کر مٹی یا کوہ لالہ اندر اندر عائدہ اختر اس کی آواز پر اس وقت تو وہ روئے طے آتے مگر کمرے میں آنے کے بعد جب انہیں کچھ نظر نہ آتا تو اس کی حرکتوں کو اس کا بخون اور پاگل پن کہنے لگتے۔

بلال اختر کا کونٹ بھرا انداز اور چڑھتی تیوریاں اگر اسے شرمندہ کر دیتیں تو عائدہ اختر کا نگر مندی سے اسے دیکھنا اور اس کی باتوں پر اس سے خوف کھانا اسے اندر تک چہرے کے ساتھ ساتھ سٹکا کر رکھتا۔

اس لیے انہیں پکارنے کی بجائے اس نے اپنی چیخوں کا اندر ہی اندر گھا گھونٹ دیا تھا مگر تھکی اور خوف سے کانپنا دل اپنی بے بسی پر آنسو کو بہنے سے نہ روک سکا۔

جائے گب تک وہ ایسے ہی بے آواز رہتی رہی کہ آخر نیند کی دیوی اس پر مہربان ہو گئی اور وہ عارضی طور پر اس دنیا سے ناپاک توڑ کر کچھ دیر کے لیے اس کے مسائل اور الجھنوں سے دور چلی گئی۔

مگر سکون نیند بھی پر سکون زندگی جیسے والوں کے حصے میں آتی ہے کبھی اکثر نیند میں بھی دست بے آرام رہتی تھی۔

جیسے اس وقت بھی اس کے چہرے پر پھیلا کر ب اور ہند آنکھوں کے پلٹے پوٹے سوسپے میں بھی اس کی بے چینی کو بھر پور طریقے سے ظاہر کر رہے تھے۔

جس شخص کو جاتے میں اچھے منظر نظر نہ آتے ہوں اسے سوتے میں کوئی دلکش نظارہ کیسے نصیب ہوتا خواب میں بھی وہ عجیب عجیب جگہیں عجیب لوگ اور عجیب عجیب حالات دیکھتی رہتی۔

بے چینی کو بھر پور طریقے سے ظاہر کر رہے تھے۔ جس شخص کو جاتے میں اچھے منظر نظر نہ آتے ہوں اسے سوتے میں کوئی دلکش نظارہ کیسے نصیب ہوتا خواب میں بھی وہ عجیب عجیب جگہیں عجیب لوگ اور عجیب عجیب حالات دیکھتی رہتی۔

الیان آفس سے گھر آیا تو اسے گھر میں معمول سے ہٹ کر چھائی خاموشی ایک پل میں محسوس ہو گئی۔

”کوئی گھر پر نہیں ہے کیا؟“ الیان نے پانی کا گلاس لائی ملازمہ سے پوچھا۔

”بریر دبی بی گھر پر ہیں صاحب اور صاحبہ کسی شادی میں گئے ہیں۔“ ملازمہ نے گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”بریرہ کیوں نہیں آئی؟“ الیان نے قدرے حیرت سے کہا۔

”معلوم نہیں جی۔“ اس کے لائسنس سے کندھے اچکانے پر الیان تیزی سے پانی چڑھا کر بریرہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

وہ تیز آواز میں میوزک سن رہی تھی جو اس کے کمرے کے باہر تک سنائی دے رہا تھا اتنے شور میں الیان کے ایک کمرے کے اندر آنے کا اسے علم ہی نہیں ہوا وہ دلور شین پر میوزک سسٹم کے قریب پیشی C.D البٹ پلٹ رہی تھی اس پر نظر دیتے ہی چونک گئی۔

”ارے بھئی آپ؟“ توجہ آپ کو بہت دور ہو گئی۔“ اس نے ریموٹ اٹھا کر آواز کم کرتے ہوئے خوش دلی سے کہا تو الیان اس کے قریب ہی دو سرے فلور کچن پر بیٹھ گیا۔

”ہاں بیڈی تو شام میں ہی گھر آ گئے تھے مگر میں نے سوچا آج سارا کام آفس میں بیٹھ کر ہی کروں گا کیونکہ کام گھر لے کر آتا ہوں تو یا تو گھر پر کوئی دوسری مصروفیت نکل آتی ہے یا کوئی اور ایسی بات ہو جاتی ہے کہ کام ہو ہی نہیں پاتا۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا پھر زمین پر پڑی سی ڈیز کا ڈھیر چیک کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم شادی میں نہیں گئیں گی بیڈی کے ساتھ۔“

”کیسے ممکن ہے اسی دن سے بچا۔“ شام سے پہلے دوست اپنی ہولی تھی اس کے جانے کے بعد میں سو گئی مٹی نے تیار ہونے کے بعد مجھے اطلاع دی کہ ہم جارہے ہیں۔ میں نے کہا اگر مجھے بتا دیا ہوتا تو میں بھی چلتی اب تو تیار ہونے کا نام بھی نہیں۔“

تو مٹی کہنے لگیں ایک دن میں ان کے دو جگہ انویشن میں بیٹھنے کا وقت بھی نہیں ملے گا سارا نام آنے جانے میں گزر جائے گا۔ وہ صرف حاضری لگانے جا رہے ہیں۔“ بریرہ نے منہ بسورتے ہوئے ساری تفصیل بتائی تو انہیں بھی کچھ یاد آتے ہوئے بولا۔

”اچھا میں سمجھ گیا وہ کن شادیوں میں گئے ہیں۔“

ارے اچھا ہوا تم نہیں گئیں دونوں انویشن ڈیڑی کے کاروبار میں دوستوں کے ہیں کسی کو بھی نہیں جانتی ہو گی تم وہاں بہت دور ہو تیں۔“ الیان نے تسلی دینے والے انداز میں کہا مگر بریرہ بدستور شکل سے بولی۔

”نہیں بھی جانتی تو بھی کیا ہوا میرا شمس فیشن کا۔“ بٹ بدن سے سلا رکھا ہے ابھی تک پہننے کا موقع میں ملا کم از کم سوٹ تو پہننے میں آجاتا۔“ الیان کی سچ سچ ہنس نکلی بریرہ کے چہرے پر واقعی سوٹ نہ پہننے کا طلال پھیلا تھا۔

”تم کب بڑی ہو گی۔“ الیان نے بظاہر اپنے لمبے میں تاسف بھرتے ہوئے کہا جبکہ اس کا انداز سراسر غیر سنجیدہ تھا۔

”بڑی تو ہو چکی ہوں مگر بچویشن کر لیا ہے اور کتاب پڑھنا ہے۔“ وہ اترا کر بولی تو الیان پل میں تولہ اور بل میں ماشہ ہاتھ اپنی اسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

اس کی کسی بات سے اچانک ہی الیان کے ذہن میں شگفتہ غفار کی کل رات کی کسی بات تازہ ہو گئی۔
 آئیں کی بے تحاشا مصروفیت میں بھی دو تین بار اسے ان کی کسی بات کا خیال آیا تھا اور ہر بار دو تین منٹ کے لیے اس کا دھیان کام کی طرف سے ہٹ گیا۔
 اس وقت بھی کچھ گھنٹوں کے لیے وہ غائب رہا تو بریرہ نے باقاعدہ اس کی ہتکھوں کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ہوا بھائی کہاں کھو گئے؟“

الیان نے چونک کر دل میں آتے ہوئے بریرہ کو دیکھا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں۔ بریرہ تم سے ایک بات پوچھوں تم بالکل بے تحاشہ اس کا جواب دینا۔ یوں سمجھ لو کہ میں تمہارا بھائی نہیں بلکہ تمہارا دوست ہوں۔“

الیان نے اس سے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا۔
 بریرہ کچھ چونک کر الیان کو دیکھنے لگی بلکہ اپنے گزشتہ غیر سنجیدہ انداز میں نظریں ترچھی کر کے ڈرائی انداز میں بولی۔

”ایسی کیا بات ہے کہ میں بھی بھول جاؤں کہ آپ میرے بھائی نہیں ہیں کیا جائیداد میں میرا حصہ بنو رہا ہے؟“
 ”جی ہاں بات کہہ کر وہ خود ہی جسنے لگی۔
 جبکہ الیان کا ارادہ ایک بار پھر ڈھونڈل ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے ابھی سے بریرہ سے یہ ذکر کرنا چاہیے یا نہیں۔

حالانکہ اسے یقین تھا کہ کچھ ہی دنوں میں ماسوں کی خواہش کے عین مطابق بریرہ کا رشتہ حلالہ کے بے چلے آئیں گے اور اسے یقین تھا ایک بار اگر انہوں نے رشتہ دے دیا تو ڈیڑی انکار نہیں کر سکیں گے۔
 ویسے تو اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ڈیڑی کی کیا رائے ہو گی اس رشتے کے متعلق لیکن بات یہ تھی کہ وہ جان سے راضی ہوں اس پر ڈیڑی کا انکار زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتا اور ماسوں تو مکی کا درجن اس درجہ تھا کہ محض نال کے اندازہ ظاہر کرنے پر مکی کی نیند اڑ گئی۔

وہ تو جیسے رشتہ آنے سے پہلے ہی اس کیے بیٹھی تھیں وہ بھی گھر میں کسی سے بھی مشورہ اور رائے لیے بغیر۔
 کیونکہ گھر کے ہر معاملے میں ان ہی کا فیصلہ چلتا تھا۔

ریاض غفار مصروف اس قدر رہتے تھے کہ گھر کے تمام چھوٹے بڑے کام شگفتہ غفار کے ذمہ آ گئے اور ان کاموں کو انہوں نے اس قدر خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ ریاض غفار مطمئن ہو کر اور بھی لا تعلق ہو گئے اور شگفتہ غفار بھی خود اعتماد ہوتی چلی گئیں کہ انہیں ہر کام میں اپنا ہی فیصلہ ٹھیک لگنے لگا گھر میں کیا کئے گا یا کون سے ملازم کام کریں گے۔ یہ تو عام بات تھی جبکہ گھر کی سجاوٹ سے لے کر بچوں کی تعلیم ان کے اسکوڑ کے کس فنکشن میں

سبب جھکس کا انتخاب ان کے کالج کا انتخاب یہاں تک کہ ریاض غفار کو بچوں کے اسکوڑ کے کس فنکشن میں جانا چاہیے اور کس میں نہیں۔ یہ فیصلے پر مبنی تھی رائے بھی شگفتہ غفار کی ہوتی تھی اور کیونکہ ان فیصلوں کے نتائج ہمیشہ بہترین رہے اور ان کا اپنا بھی ذمہ داریوں کا بوجھ کم ہو گیا تو وہ کچھ زیادہ ہی شگفتہ غفار پر انحصار کرنے لگے۔

مگر آج سے پہلے الیان کو کبھی اس بات سے پریشانی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار اپنی چلانے کی کس قدر عادی ہو گئی ہیں آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا اگر ڈیڑی کو بھی یہ رشتہ کچھ زیادہ مناسب نہ لگتا تب بھی وہ مکی کی خواہش کے سامنے اسے منکھور کرنے پر مجبور ضرور ہو جائیں گے۔

”کہا ہوا بھائی۔ کیا کوئی عشق وغیرہ ہو گیا ہے جو ہر منٹ پر خیالوں میں کھو جاتے ہیں۔“ بریرہ شرارت سے ہتکھیں گھمساتے ہوئے بولی۔
 الیان چونک کر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”ایک بہت اہم مسئلے پر تمہاری رائے لینی تھی مگر شاید تم ابھی قابل نہیں ہو۔“ الیان اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ملتوی کرنا چاہنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔
 ”وہ تو آپ کو رائے لینے کے بعد بتا چکے گا کہ میں کس قابل ہوں۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اگر آپ نے میری بھابھی دھوڑی کے بعد کشمکش کا شکار ہیں تو پوری دنیا میں آپ کو سب سے بہترین مشورہ میں ہی دے سکتی ہوں۔“ بریرہ فرضی کارہ جھارتے ہوئے بولی اس نے بس مان لیا تھا کہ جو اس نے سمجھا ہے وہی بات ہے۔

الیان اس کے انداز پر رے بغیر بولا۔
 ”اپنے بڑکانہ انداز سے لگا کر تم نے اپنی محدود ذہنیت پر مرگ دی ہے۔“ الیان کہتے ہی اس کے کمرے سے نکل گیا بریرہ نے پیچھے سے آواز بھی دی مگر الیان رے بغیر بولا۔

”میں شاور کیلئے جا رہا ہوں آئیں سے آکر ابھی تک میں نے چیخ بھی نہیں کیا اور سیدھا تمہارے پاس آ گیا یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ تم شادی میں کیسے نہیں گئیں۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے بوا سے کہہ کر کھانا گرم کروا دو۔“

الیان تیز تیز درایت دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
 بریرہ سے اس رشتے کے بارے میں پوچھنا یا اس کی پسند معلوم کرنا ایک بے معنی سی بات تھی نہ اگر اپنی رائے دیتی تو صرف ظاہری چیزوں کو دیکھ کر دیتی جو کہ تمام کی تمام حادہ کے حق میں تھیں جبکہ الیان جن بار بیکوں پر غور کر رہا تھا بریرہ کے لیے ان کی گہرائی سمجھنا ممکن نہیں تھا پھر بھلا اس مسئلے پر اس سے بات کرنے کا فائدہ ہی کیا تھا پہلے سے ہی اس کے دل میں ایسا کوئی خیال نہ تھا الیان کو کچھ مناسب نہ لگا۔

فریض ہو کر وہ مختلف خیال پر پھرتے تک الیان اس نکتے پر سوچا کہ اور بالا خرا ایک فیصلے پر پہنچ ہی گیا جیسا وہاں پہلے سے موجود اپنا انتظار کرتی بریرہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ہم لوگ کتنے عرصے سے نالی کے گھر رہنے نہیں گئے جاتے ہیں بس مہمانوں کی طرح دو گھنٹے بیٹھ کر آ جاتے ہیں میں سوچ رہا ہوں اس ویک اینڈ پر ان کے گھر رہنے چلا جاؤں۔“ الیان جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا وہ واقعی ان کے گھر مہمانوں کی طرح جاتے تھے پانچ چھ سالوں سے ان کا یہی معمول رہا تھا جبکہ الیان کو لگ رہا تھا کہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار ان کے گھر جا کر ان کا ماحول قریب سے دیکھنا چاہیے۔

ابھی ماسوں نے رشتے کی بات بھی نہیں چھیڑی تھی ابھی فوراً ”چلے جانا آسان تھا جبکہ ایک بار لن کے رشتہ دے دینے کے بعد اچانک الیان کا دماغ جا کر رہتا کچھ ٹھیک نہیں تھا۔

”دیکھ لیں مکی اجازت دیں گی یا نہیں۔ مجھے تو انہوں نے منع کر دیا۔“ بریرہ پلیٹ میں کھانا نکالتے ہوئے سرسری انداز میں بولی تو الیان چونک اٹھا۔

”تم جانا جا رہی تھیں ماسوں کے گھر۔“
 ”ہاں اتنی بور ہو رہی تھی میں گھر میں پڑے پڑے۔ سوچا نالی کے گھر چلی جاؤں۔ مگر مکی نے سنتے ہی منع کر دیا۔“

بریرہ کا انداز اب بھی سرسری تھا بلکہ نوالہ دیتے ہوئے مکی کے ہی لمبے میں بولی۔
 ”انہوں نے کہا کوئی ضرورت نہیں ہے وہاں جا کر اپنی بے اوٹ ہانگ حرکتیں دکھانے کی۔
 میں نے کہا ٹھیک ہے۔ اب حرکتیں تو ٹھیک ہو نہیں سکتیں لہذا جانے کا پروگرام ہی کینسل کر دیا ویسے آپ

کہیں تو میں مٹی سے ایک ہمارے بھروسے نہیں ہوں، وہ تو میرا آئے گا۔" بریرہ کو اچانک مٹی سونہ گئی۔
 الیاں اسے اپنے ساتھ لے جاتا نہیں چاہ رہا تھا مگر اسے انکار کرنے کی ضرورت نہیں تھی مٹی خود ہی منع کر
 دیتی اس لیے وہ اس بارے میں بات کرنے کی بجائے اسے غور دیکھتے ہوئے بولا۔

"بہت مزا آتا ہے تمہیں مٹی کے گھر میں؟"
 "ظاہری بات ہے وہاں اتنی ساری کزنز جو ہیں۔" بریرہ ایسے خوش ہو گئی جیسے الیاں نے اسے ساتھ لے
 جانے کی رضا مندی دے دی ہو۔
 "کون سا کزن سب سے زیادہ پسند ہے۔" الیاں کے سوال پر غور کیے بغیر اپنی ہم عمر لڑکیوں کے نام نکالنے
 لگی تو الیاں کو پرلہ راست پوچھنا پڑا۔
 "ان سب کو تو میں اتنا جانتا ہی نہیں مجھے تو وہاں سب سے اچھا حامد لگتا ہے۔" الیاں کی بات پر بریرہ کے چہرے
 پر کوئی خاص تاثر نہیں ابھرا بلکہ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولی۔

"آپ صرف لڑکوں سے ہی ملے ہیں نا اس لیے ایسا کہہ رہے ہیں بلکہ فوراً اور گل بانو وغیرہ سے تو بس آپ کی دیکھ
 سی سلام دعا ہے۔" یہ کہہ کر بریرہ ساری کزنز کے ساتھ کسی شادی میں جانے کا کوئی پرانا سا قصہ سنانے لگی الیاں کو
 دلچسپی تو نہیں تھی مگر بڑے غور سے اس کی بات بختیار بڑی مشکل سے اس کا قصہ سن رہی تھی ہوا تو ایسے بولا جیسے مذاق میں
 کہہ رہا ہو۔

"لگتا ہے تمہیں وہاں بہت مزا آتا ہے تمہیں مستقل طور پر وہیں بھیج دینا چاہیے۔"
 "نہیں! اتنا سہارا تو میں بھر ہو جاؤں گی مستقل طور پر رہنے کے لیے تو بس اپنا ہی گھر صحیح ہوتا ہے۔" بریرہ

فورا ہوئی۔
 "اگر وہی گھر تمہارا مستقل طور پر گھر ہو جائے تو ہم۔" الیاں نے اسے چاٹتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی
 سے پوچھا۔
 "وہ گھر دارا کیسے ہو سکتا ہے کیا ڈیڈی مائی کا گھر خرید رہے ہیں۔" بریرہ کے حیرانی سے آنکھیں پھٹنے پر الیاں
 کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

"اس سے رائے لینا تو بالکل بے کار ہے میں خود ہی جا کر فیصلہ کروں گا۔" الیاں نے مستحکم انداز میں سوچا اور
 تان اسٹاپ بولتی بریرہ کی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا رہا۔

وہ تینوں اسی وقت یونیورسٹی سے ٹکڑ گئیں تو وہ کرا نہیں خرم اور اس کے دوستوں پر غصہ آ رہا تھا۔
 مسئلہ تو گاڑی میں بیٹھنے ہی کا وعدہ دوئے لگی تھی رو میلہ ایک طرف اگر غصہ کر رہی تھی تو وہ سڑی طرف غل
 کو بھی ڈانٹتے جا رہی تھی۔

عمل خلاف عادت اس کا غصہ جب چاب من رہی تھی اسے خود بھی احساس تھا رو میلہ جو بھی کہہ رہی ہے صحیح
 کہہ رہی ہے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ جو اس نے کیا تھا وہ بھی غلط نہیں تھا جس کا اعتراف رو میلہ
 بھی کر رہی تھی مگر پھر بھی اس پر ہلکا سا جھڑپ جاری تھی۔

"مجھے تو یہ کہ اس وقت پر افسوس ہو رہا ہے جب میں تمہارے کہنے پر اس کلاس میں جا کر بیٹھ گئی۔ نہ ہم
 کلاس میں جاتے نہ ہمارے ساتھ وہ سب ہوتا اور نہ تم اس کی شکایت کرتی۔"
 یونیورسٹی میں پہلا دن اور وہ بھی اتنا بڑا چیلو میں مانتی ہوں جو کچھ اس نے کمیشن میں کما وہ ہر دہشت کرنا ممکن

نہیں تھا اس وقت تم نے جس طرح بھی بات کی اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔
مگر تمہیں اس کی شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی اب دیکھ لیٹاؤ روز ہمیں ایسے ہی تنگ کرے گا جہاں تمہیں
دیکھے گا ہاتھ بڑھا مارا ہوا چلا آئے گا۔
فریڈز۔“

تو کہہ گی۔ مسکرا کر سر ہلا دیا وہ جانتی تھی سنیل ایسے ہی کہہ رہی ہے جب وہ دونوں یونیورسٹی جا رہی ہوں۔
سنیل نے نہ صرف مسکرا کر سر ہلا دیا وہ جانتی تھی سنیل ایسے ہی کہہ رہی ہے جب وہ دونوں یونیورسٹی جا رہی ہوں۔
سنیل نے نہ صرف مسکرا کر سر ہلا دیا وہ جانتی تھی سنیل ایسے ہی کہہ رہی ہے جب وہ دونوں یونیورسٹی جا رہی ہوں۔

مظالم کے خلاف تقریریں کرنے میں گزرتا تھا۔

عملی طور پر ان کے ٹرسٹ گو کہ بہت سارے کام کر رہے تھے اخبار کے صفحے ان کی تقریفوں سے سیارہ جتے تھے مگر جتنے ٹرسٹ پر انہوں نے کام کیا تھا اس سے دس گنا زیادہ کمیشن صرف فائیکوں کی صورت میں ان کے دفتر کی دھاریوں میں پڑے تھے۔

وقت کی دھول اور لاپرواہیوں کی دھمک نے ان فائیکز کو عوام اور اخبار کی نظروں سے پوشیدہ کر دیا تھا عظمت خلیل کی دادوں کا شور اتنا زیادہ تھا کہ سسکیوں اور آہوں کی آوازیں کمیشن دہ کر رہ گئی تھیں۔

اگر بھی کوئی ایسی بات منظر عام پر آتی جاتی کہ عظمت خلیل نے محض فدا سیاسی لیڈر کو خوش کرنے کے لیے خیراتی اسپتال کی تعمیر کے کام کو غیر ضروری طویل دے کر ہزاروں لوگوں کے علاج کو ان کے لیے ناممکن بنا دیا کچھ مریض تو اس التوا کا شکار ہو کر اس دار فانی سے ہی کوچ کر گئے۔

مگر ان کے خلاف ایسی شکایتوں کو "دشمنوں کا پروپیگنڈا" کہہ کر دیا جاتا جہاں اتنی شہرت اور نام ہو وہاں تھوڑی بہت بدنامی۔ کوئی تعجب کی بات نہیں ہوتی اور پھر جس شخص کے کریڈٹ پر بڑے بڑے اسپتالوں کی تعمیر اسکو ٹراور یتیم خانوں کا انعقاد اور غریب لڑکیوں کی شاہدوں سے لے کر بے روزگاروں کو روزگار فراہم کرنے کے لاتعداد کارنامے ہوں وہاں اگر کچھ لوگ سنیہ کہتے ہیں کہ اس شخص نے خد بہت خلق کے ہزاروں کام نہیں کیے تو یہ شکایت بالکل بے جا ہی تھی۔

ایک انسان اتنا کچھ اکیلے نہیں دیکھ سکتا اسے ادارے کے دوسرے لوگوں پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور کئی کام ان کے ذمہ لگائے پڑتے ہیں ایسے میں کسی کام کے نہ ہونے پر وہ آسانی سے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑا لیتے کہ دوسرے لوگوں نے ان کے ساتھ تعاون نہیں کیا وہ بھی بہر حال ایک انسان ہیں ان کی محنت اور جدوجہد کی بھی ایک حد ہے وہ اکیلے پورا ملک نہیں سنوار سکتے۔

ان کی یہ بات بالکل ٹھیک خود عمل اور اس کی۔ رشیدہ کو بھی اس سچ سے انحراف نہیں تھا مگر کسی شخص کو اس کے پوئی بچوں سے بہتر اور گون جان سکتا ہے۔

عمل کے سامنے عظمت خلیل کا جو امیج تھا وہ ایک خود غرض اور دغلی شخص کا تھا جو بہت بڑی بڑی باتیں کر کے لوگوں کو حیران اور مرعوب کرنا جانتا تھا اپنی بات میں صداقت دکھانے کے لیے انہوں نے کچھ بڑے بڑے کام بھی کیے بلکہ بہت بڑے بڑے کام کیے۔

مگر وہ صرف اسی کام پر ہاتھ رکھتے تھے جسے کر کے ان کی شہرت میں اضافہ ہو وہ سمجھتی کسی کی مدد کرنے کے لیے آگے نہیں بڑھے بلکہ ہر شخص کی مدد کرنے سے پہلے انہوں نے اس کے مسائل کو اور بھی بڑھا دیا اور جب اس شخص کا نام اخبار اور خبروں کی نہشت ڈھچھی طرح جن گیت اب اس کے مسئلے کو سلجھا کر انہوں نے پوری دنیا سے داد و تحسین وصول کر لی اور بھی ایک مل کے لیے بھی یہ نہیں سوچا کہ اس شخص کے مسائل کو اجاگر کرنے کی کوشش میں انہوں نے اس کی عزت نفس کو کس قدر مجروح کیا ہے بلکہ بعض اوقات ان کے درمیان میں آجائے سے اس مظلوم کو کسی چھوٹے سے ظلم سے تو نجات مل جاتی مگر پھر اسے معاشرہ اور سماج کسی قبول نہ کرتا۔

اخبار اور پریس اس شخص کے ساتھ ہوئے ظلم کو اس قدر بڑھا چڑھا کرتا ہے کہ اس شخص کا وہ مسئلہ تو حل ہو جاتا مگر اس کی پوری زندگی اس ساری بدنامی کی صفائی دینے میں گزر جاتی۔

یہی وجہ تھی کہ عمل نے بھی خد بہت خلق کے نام پر کیے جانے والے کسی کام میں ان کا کوئی ساتھ دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔

کبھی کبھی انجانے میں اگر وہ کسی مسئلے میں الجھ بھی جاتی تب بھی عظمت خلیل خود ہی اسے ان باتوں سے دور

رہنے کی ہدایت دے دیتے۔ اس کی ماں رشیدہ سمجھتی ان کے سامنے زبان نہیں کھول سکتی تھیں ان کی صرف تب ہی انداز میں انھی انگلی اس کی ماں رشیدہ سمجھتی ان کے سامنے زبان نہیں کھول سکتی تھیں ان کی صرف تب ہی انداز میں انھی انگلی حمل کو اپنی جگہ جوں کا توں رک جانے پر مجبور کر دیتی۔ پھر اسے خود بھی کوئی شوق نہیں تھا مطلق لوگوں کے ساتھ مل کر خد بہت کے نام پر تماشے کرنے کا۔ ایک دوبارہ کوشش کرنے پر اس نے ایسے منہ کی کھائی تھی کہ اب وہ عظمت خلیل کے لیے آواروں اور ٹرسٹ کے قریب بھی نہیں بھٹکتی تھی۔ وہاں اتنی بے ایمانی اور اتنا دھوکا تھا کہ اس کی تشاؤات اور سے لے کر نیچے تک تمام لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔

اپنی بے بسی کا اسے احساس تھا اور سب سے بڑھ کر رشیدہ اسے ان سارے معاملوں سے دور رہنے کی تاکید اور انتہا کرتی رہتی تھیں اور وہ اپنی ماں کے خلاف کبھی نہیں جانتی تھی۔

رشیدہ کی زندگی میں سوائے اس کے اور کوئی خوشی نہیں تھی پیچھے اٹھارہ انیس سال سے ان کا وجود مل چیر کے سارے چلتے چلتے اتنا کمزور اور ناتواں ہو چکا تھا کہ وہ کسی نئی مصیبت کو برداشت کرنے کے امکان دیکھ کر ہی دہانے لگتی جبکہ عمل کی جلدی فطرت کو دیکھتے ہوئے ان کے ہونے میں دن دن اضافہ ہوتا رہتا تھا حالانکہ عمل بہت نرمال ہر بار تھی مگر پھر بھی اس کے اندر موجود غصہ دیکھ کر انہیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں کسی دن وہ اپنے پیپ کے رو بہ رو آکر نہ ہو۔

اگر کبھی ایسا ہو گیا تو وہ دن ان کا اور عمل کا اس گھر میں آخری دن ہو گا۔ عظمت خلیل سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اتنی سالہ اندوہی زندگی کا لحاظ کر لیں گے یا رشیدہ کی خاموشی اور صبر کا پاس رکھ لیں گے بے کار تھا۔

وہ ان دونوں کو گھر سے نکالنے میں ایک لمحہ نہیں لگا تھیں تب ان کا اور ان کی بیٹی کا اتنی بڑی دنیا میں کہاں بھٹکانا ہو گا۔

عظمت خلیل جیسی شخصیت کی بھی زندگی کو فوراً خبروں کی ضد میں آجائے گی لوگوں کی ہمدردیاں عظمت خلیل کے ہی حصے میں ہوں گی تب ان کی ماں بھی کا کیا مقام نہ جاسکے گا۔

عمل کو خود بھی ان باتوں کا احساس تھا وہ اپنی ماں کو ہر مینشن اور پریشانی سے آزاد رکھنے کے لیے اپنی باغیانہ سوچوں کو قابو میں رکھتے ہوئے عظمت خلیل کے ہر معاملے سے دور ہی رہتی تھی مگر اس وقت گھر کی جو کھٹ پر کسی سوالی کو دیکھ کر وہ اس کا مسئلہ پوچھنے بغیر نہ رہ سکتی۔

اسے امید تھی وہ دونوں خود میں غربت کی ماری فٹ میں سے کچھ رقم وغیرہ لینا چاہ رہی ہوں گی اور عظمت خلیل کے کھولے جابجا ٹرسٹ کچ نہیں کل کل نہیں پرسوں کا کہہ کر انہیں ادھر ادھر کھڑا کر دے ہوں گے۔

اگر ایسی بات تھی تو بہت بڑی رقم نہ ہی تھی تو بڑے بہت سے تھے تو وہ بھی انہیں دے سکتی تھی۔

عظمت خلیل کو بھلے ہی بیوی اور بیٹی سے محبت نہیں تھی مگر انہوں نے دنیا کے سامنے اپنی جو دھاک بٹھا رکھی تھی اسے برقرار رکھنے کے لیے انہوں نے بیوی اور بیٹی کو بے تحاشا آسائش دے رکھی تھیں۔ پیسے کی اتنی فراوانی تھی کہ رشیدہ اپنی ساری فطرت کے باعث اس قدر اسراف اور فتنوں خرچی پر ابھجن کا شکار ہوئے لگتی

ان کی اسی عادت سزا کی وجہ سے عظمت خلیل گھر کی طرف سے بالکل ہی لاپرواہ ہو گئے تھے۔

وہ ہر ماہ بہت سارا پیسہ رشیدہ کو دے دیتے اور اس کے بعد ملٹ کر نہیں پوچھتے کہ رشیدہ کو کسی معاملے میں ان کی ضرورت ہے یا نہیں۔

انہیں اطمینان تھا کہ رشیدہ پیسے کا غلط استعمال نہیں کریں گی اور نہ ہی بیٹی کو بے تحاشا پیسہ دے کر اسے اڑانے کی عادت ڈالیں گی اور واقعی رشیدہ نے معذور ہونے کے باوجود گھر کی تمام ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی

سے بھلیا گھر میں ملازم وغیرہ انہوں نے ہمیشہ دست و کھ بجال کر رکھے نمل کو ہمیشہ بڑے حساب سے جیب خرچ دیا اور اس پر نظر رکھی کہ وہ ایسے کہاں خرچ کر رہی ہے وہ اس پر خواہ مخواہ سختی نہیں کرتی تھیں بلکہ جوابات بھی ہوتی اسے بڑی محبت سے سمجھاتیں وہ اس کی ماں ہی نہیں تھیں اس کی دوست بھی تھیں اسی لیے ان کے لاڈیلار نے اسے بگاڑا نہیں تھا بلکہ پیسے خرچ کرنے کے معاملے میں تو وہ اتنی محتاط تھی کہ اس کی وہ شیں ذمیلہ اور تفصیل تو اسے نجوس اور مکھی چوس تک کہنے لگی تھیں یہ اور بات تھی کہ وہ بھی یہ سب کھنڈ مذاق میں کہتی تھیں ورنہ انہیں بھی باخوشی علم تھا کہ نمل نے جہاں ضرورت ہو وہاں پیسہ خرچ کرنے میں کبھی تنجوسی نہیں کی۔

اور یہی وجہ تھی کہ نمل نے اتنے اعتماد سے اس لڑکی کا مسئلہ پوچھ لیا مگر وہ لڑکی جواب دینے کی بجائے ابھرن بھری نظروں سے ان کی ماں کو دیکھنے لگی۔

”میں عظمت خلیل کی بیٹی ہوں مجھے بتا دو شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“ نمل نے برسانیت سے کہا یہ کہتے وقت اس نے عظمت خلیل کی اس نصیحت کو یکسر فراموش کر دیا تھا۔

”گھر آئے کسی شخص کی مدد کرنا تو درکنار مسئلہ سننے کے بھی ضرورت نہیں ہے ورنہ گھر کی چوکھٹ پر خلیل رست کے دفتر سے بھی زیادہ بھیڑا کتنی ہو جائے گی۔“

اصل میں وہ دونوں عورتیں شکل سے بہت پریشان لگ رہی تھیں تنجوسی حمل انہیں نظر انداز کر کے آگے نہ بڑھ سکی بلکہ ان کے چہروں پر پھیلی بے چینی دیکھ کر وہ یہ بھی بھول گئی کہ مسئلہ بھی ایسی ہی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی (حالانکہ کل اس نے یونیورسٹی جانے سے ہی انکار کر دیا تھا)

”دراصل میرے بھائی کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔“ اس کی ماں نے اسے آنکھ سے اشارہ کیا تو وہ ہونٹوں پر زبان بھرتے ہوئے عجیب شرمندہ سے لہجے میں بولی۔ اسے جھجکا دیکھ کر اس کی ماں حیرتی سے آگے بڑھ آئی۔

”میرے بچے کا کوئی تصور نہیں ہے اس نے کچھ نہیں کیا وہ تو ابھی رست ایئر میں پڑھا ہے مگر پولیس نے اپنے ہی اسے بلا وجہ پکڑ لیا ہے کوئی بیگاسے وغیرہ ہونے لگے وہ کانٹوں کی توڑ پھوڑ ہوئی تھی تو پولیس خود کو فعال ثابت کرنے کے لیے جگہ جگہ بچاے مارنے لگی۔

ایسے ہی ایک دن ہمارے گھر بھی گھس آئی میرا بیٹا تو نماز پڑھنے جا رہا تھا پولیس اسے زبردستی کھینچ کھانچ کر اپنے ساتھ لے گئی۔“ وہ عورت بولتے بولتے رونے لگی نمل گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”دیکھیں بہت سے کام لیں اس طرح رونے سے کیا ہو گا آپ کا بیٹا بے گناہ ہے تو پولیس کو اسے چھوڑنا ہی پڑے گا کیا آپ کی اس سے ملاقات ہوئی اس سے پوچھیں اس کا نام سچ میں کیسے آگیا۔“ نمل تسلی دینے والے انداز میں بولتے ہوئے سوا یہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی جو ماں کو روٹا دیکھ کر خود بھی روماسی ہو گئی تھی۔

”یہ تو پریشانی کی بات ہے کہ اس سے ملاقات ہی نہیں ہو پارہی پولیس جب اسے لے کر گئی تھی تب میں ٹیوشن پڑھانے گئی ہوئی تھی میرے آنے پر جب ماں نے سب بتایا تو ہم اپنے علاقے کے پولیس اسٹیشن چلے گئے۔

یہاں پولیس والوں نے کہا آپ کا گھر تو ہمارے علاقے میں نہیں آتا آپ میرے پولیس اسٹیشن جائیں آپ کا گھر ان کے راج میں ہے وہاں کی پولیس نے ہی آپ کے بیٹے کو گرفتار کیا ہو گا لیکن جب ہم وہاں گئے تو انہوں نے بھی یہی کہا کہ ہم نے تو ایسا کوئی چھوڑ نہیں مارا آپ واپس واپس جا کر پوچھیں۔“ وہ لڑکی رندھی ہوئی تو اس میں بولی خود کس یہ سب سن کر سن ہو گئی تھی۔

”کتنے دن ہو گئے ہیں اسے رست ہوئے۔“ نمل نے پوچھا۔

”تج پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“ اس لڑکی کے کہنے پر نمل کا منہ کھلتا چلا گیا۔

ایک ہفتے سے پولیس ان دونوں ماں بیٹی کو ایسے ہی دوڑائے جا رہی تھی ان کی حالت کا سوچ کر خود نمل کا دل پھٹنے لگا۔

”جب تک کسی مسئلہ سے بات کی۔“

”ہم تو کسی کو نہیں جانتے آج کل تو دیکھو کی فلسفیں آسمانوں سے باتیں کر رہی ہیں اور ہمارے گھر میں تو کوئی کمانے والا بھی نہیں میں سنا کی کرتی ہوں اور دونوں بچے ٹیوشن پڑھاتے ہیں تو گزارا ہوتا ہے ان بچوں کے والد کو مرے ہوئے عرصہ بیت گیا ہے میں نے کن مشکلوں سے ان بچوں کو پروان چڑھایا ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔“ وہ عورت بک بک کر رونے لگی نمل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں کن اغاظ میں تسلی دے ان کے بیٹے نے کچھ کیا تھا یا نہیں وہ تو ایک الگ مسئلہ تھا اصل پریشانی تو یہ تھی کہ پولیس ایک ہفتہ پہلے اسے گرفتار کر کے لے گئی تھی اور ابھی تک یہی نہیں بتا چل رہا تھا کہ وہ کون سی نیل میں ہے۔

”ہمیں محلہ والوں نے آپ کے والد کے متعلق بتایا وہ ہمارے جیسے دیکھی لوگوں کی بہت مدد کرتے ہیں ہم ان کے رست میں گئے وہاں ایک صاحب سے بات ہوئی انہوں نے کہا کہ اہلکیشن میں ڈال دیں۔“

اسے لکھے ہوئے بھی چار دن ہو گئے ہیں مگر ابھی تک وہاں سے بھی کوئی جواب نہیں آیا ہے روز جا کر پوچھتے ہیں کہ کتنے ہیں نمبر آنے پر خود پالیس کے آخریہ نمبر کب آئے گا ہماری تو جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے۔“ وہ لڑکی جلدی جلدی بولی۔

”وہاں تو روز ہزاروں کی تعداد میں اہلکیشن آتی ہیں اسے پڑھنے کا نمبر تو جانے کب آئے گا آپ نے وہاں تفس میں کسی سے براہ راست بات کیوں نہیں کی۔“ نمل نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں تو وہ تین لوگوں سے کی تھی مگر انہوں نے کوئی رہنمائی ہی نہیں دیا لوگوں کا کہنا ہے کہ آفس جانے کی بجائے آپ کے والد سے ملیں وہ ضرور فوراً کچھ کریں گے۔“ وہ لڑکی اس دناش میں گھری کیفیت میں بولی تو نمل

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 400 روپے

☆ درو کی منزل، رضیہ نیل قیمت: 180 روپے

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 350 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 200 روپے

☆ امرتیل، عمیرہ احمد قیمت: 450 روپے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہونے والے ہیں

32216361 فون: کراچی۔ اردو بازار، 37۔

نے سر ہلاتے ہوئے فوراً "تائید کی۔
 "آپ نے ٹھیک سنا ہے" ابو ضرور کچھ کریں گے اور فوراً "کریں گے۔" عمل کو اچھی طرح اندازہ تھا پولیس
 والوں کے دھائے مظالم اور نوجوانوں کو غیر قانونی طور پر حراست میں لیے جانے اور پھر ان پر تشدد کرنے کے
 واقعات کو اخبار اور ٹی وی کس زور و شور سے نشر کرتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کی مذکور کرنے کے لیے عظمت خلیل
 فوراً "تیار ہو جائیں گے۔"

ان کی نیت جانے جو بھی ہو کم از کم ان ہاں بھی کی تکلیف تو کم ہو جائے گی۔
 اگر ان کا یہ ماننا تھا کہ تب بھی پولیس کو یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ وہ اسے پکڑ کر جس بے جا میں رکھ لیں۔
 مجرم کو بھی اپنا وکیل کر کے اپنی جگہ پر پیش کرنے کا پورا حق حاصل ہے پولیس عدالت کے فیصلے پر بغیر ہی
 محض اپنی مرضی سے اسے اس طرح قید نہیں رکھ سکتی کہ اس کے گھر والوں کو بھی پتہ نہ ہو کہ وہ کس جیل میں ہے۔
 اس کی ضمانت کرا سکیں اور نہ ہی اسے پھر اُن کی کوئی کوشش کر سکیں مجرم ثابت ہونے سے پہلے صفائی دینے کا
 حق ہر شخص کے پاس محفوظ ہے اور ایسی حق تلفی پر آواز اٹھانے کے لیے عظمت خلیل فوراً "کھڑے ہو جائیں گے۔"

"آپ دونوں میری گاڑی میں بیٹھ جائیں میں ابھی آپ کو ابو کے پاس لے جاتی ہوں۔" عمل نے ایک دم فیصلہ
 کرتے ہوئے کہا۔
 ان دونوں کے زمرہ چہرے ایک دم کھل اٹھے جو ظاہر کر رہے تھے کہ انہوں نے عظمت خلیل سے کتنی
 امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں کہ صرف ان تک جانے کا سن کر ہی انہیں شہل پر پہنچنے کا یقین ہو گیا تھا۔

خرم کو صبح سویرے ہی پر اتنی شہنشاہی دھن گنگنا رہی تھی کہ فرقان حسن نے بڑی خیریت سے اخبار دیکھے نظر میں ہوا کہ
 اسے دیکھا تھا اور دیکھتے دیکھتے تھے کہ نوٹ پر بڑے "مکن انداز میں" لکھیں گا کہ خرم ترک گرا نہیں دیکھئے گا۔
 "کیا بات ہے لڈی۔" ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟

"بہت خوش لگ رہے ہو تم کوئی خاص بات ہے کیا۔" انہوں نے بدستور اسے اسی انداز میں دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔

"اچھا۔" خرم حیران ہوتے ہوئے ہنسا۔
 "میں تو ہر وقت ہی خوش رہتا ہوں بات تو کچھ بھی نہیں ہے۔" اس نے کندھے اچکاتے ہوئے ایسے کہا جیسے
 واقعی اسے اپنے خوش ہونے کی وجہ پتہ نہ ہو۔

"اللہ تمہیں ہمیشہ ہی خوش رکھے۔" کبھی ماشاء اللہ بھی بول لیا کرو۔" مسز فرقان حسن نے ٹوکتے ہوئے کہا۔
 "کیا واقعی ماشاء اللہ نہ کہنے سے نظر لگ جاتی ہے۔" خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔
 "بالکل لگ جاتی ہے۔" تبھی تو صبح کہی ہوں ایسے منہ بھر کر مبت بولا کرو۔" مسز فرقان نے چائے تھرباس سے
 نکالتے ہوئے ماسحانہ انداز میں کہا۔

"یعنی اگر کسی شخص کی کوئی عادت مجھے بڑی لگ رہی ہے تو میں منہ بھر کر اس کی عادت کے متعلق بولتا ہوں
 بلا آخر اسے نظر لگ ہی جائے گی اور وہ عادت اس کی قسم ہو جائے گی۔" خرم نے ایک بار پھر کھن لگاتے ہوئے
 بڑے گہرے لہجے میں کہا۔

"تمہیں کیا ضرورت ہے کسی کو نظر لگانے کی ایسی کون سی عادت ہے جسے تم نظر لگانا چاہتے ہو کون وہ ہے چارہ

ہے؟" مسز فرقان حسن تو باقاعدہ بحث پر اتر آئیں خرم نے بمشکل بروقت خود کو بے چارہ نہیں سبے چاری کہنے سے
 روک لیا۔

"ہام" نظر نہیں لگا رہا بس ہے کچھ ایسا ہو مجھے کھنک رہا ہے۔" خرم نے سرسری انداز میں کہنے کی کوشش کی تو
 فرقان حسن ایک بار پھر اخبار پر سے نظریں ہٹا کر خرم کو دیکھنے لگے۔
 ان کی جائزہ نظروں کو خود پر مرکوز دیکھ کر خرم شکایتی انداز میں بولا۔

"لگتا ہے سچ اخبار میں کوئی اچھی خبر نہیں ہے ڈیڈ کال نہیں لگ رہا اخبار پڑھنے میں۔"
 "اخبار میں خبریں اچھی نہیں، سنسنی خیز ہوتی ہیں اور میں تو ویسے بھی اس وقت خبریں نہیں اشتہار پڑھ رہا ہوں۔"
 فرقان حسن نے اخبار کھول کر اس کا صفحہ پلٹا تو مسز فرقان ایک دم جھکتے ہوئے بولیں۔
 "گھر کا اشتہار دیکھ رہے ہیں نا۔"

"جی ہاں" "Your wish is my command" فرقان حسن نے شرارتی انداز میں سر تسلیم خم کرتے
 ہوئے کہا۔

"تو ڈیڈ کیا واقعی ہم یہاں سے شفٹ ہو جائیں گے۔" خرم نے انہیں سنجیدگی سے اشتہاروں کا مطالعہ کرتے دیکھ
 کر پوچھا۔

"دیکھیں تم شفٹ نہیں ہونا چاہتے۔" فرقان حسن نے انہیں اسی سے پوچھا۔
 "کوئی حق تو نہیں ہے گھر تبدیل کرنے میں۔" لیکن گھر اس سے بڑا اور اس سے خوب صورت ہونا چاہیے۔"
 خرم نے فوراً "کہا تو مسز فرقان بھی کہنے لگیں۔

"نیا مری بات ہے یہ گھر ہم جھوڑی اس لیے رہے ہیں کہ نیا شاندار علاقہ اور نیا اچھا گھر ہونے کے بان خود پانی
 کی لائیں لگوانے کی لائیں مسکنیں رہتی ہیں ان کے لیے تو پانی پڑا ہوا ہے نہ ہوں تو ہم اتنا اچھا گھر کبھی نہ چھوڑتے آخر
 اتنے عرصے سے یہاں رہ رہے ہیں۔"

"لیکن ابھی بھی ہم پسند پر کوئی کوپرا تازہ نہیں کریں گے جب تک کہ گھر ہر لحاظ سے اچھا نہ ہو ہم یہاں سے
 موڑ نہیں کریں گے۔" فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے چائے کی طرف ہاتھ بٹھرایا۔
 "اور ڈیڈ گھر جب تک میں خود دیکھ کر پاس نہیں کروں گا آپ اسے فائل نہیں کریں گے۔" خرم نے حتی
 انداز میں کہا۔

"جی ہاں نیا گھر خریدنے سے پہلے ہم دونوں بھی آپ کے ساتھ جائیں گے تب آپ ڈیل ہی کریں گے۔" مسز
 فرقان حسن نے تاکید کرنا ضروری سمجھا۔

"بھئی میں آپ دونوں کی مرضی معلوم کیے بغیر فائل نہیں لے سکتا ہوں کیا؟" ان دونوں کے فردا "فردا"
 کہنے پر فرقان حسن حقیقی سے بولے تو دونوں نے کچھ دیر تو ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر ایک ساتھ مسکرا دیے۔
 "لگتا ہے آج تمہارا یونیورسٹی جانے کا موڈ نہیں ہے۔" فرقان حسن نے غیر ارادی طور پر نظر ڈال تو بے اختیار
 کہہ گئے۔

خرم نے چونک کر اپنی ٹکائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور کرسی گھسیٹا فوراً "کھڑا ہو گیا۔
 "ان کا ڈیڈ باتوں میں دیر ہو گئی ورنہ میں تو کل سے یونیورسٹی جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔" خرم بے ساختہ بولا تو مسز
 فرقان اچھے سے بولیں۔

"خیریت؟" ان کے لہجے سے چھلکتی بے تحاشا حیرت نے خرم کو احساس دلایا کہ وہ کچھ غلط کہہ گیا ہے۔

”جی جی خیریت ہی ہے۔“ آگے کوئی ہمانہ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ تیزی سے ڈانٹنگ دوسرے نکل گیا۔
یونیورسٹی بچے ہی جب ہارون نے یاد دلایا کہ آج تو پہلے ہی دو پیرڈ، مست اہم این تو دل ہی دل میں مست ہو رہا مگر
اپنی بے چینی وہ ظاہر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا چنانچہ چپ چاپ اس کے ساتھ کلاس کی طرف بڑھ گیا۔
یہ اور بات تھی کہ لیکچر کے دوران بھی اسے بار بار نکل گئی کی بات سنائی دیتی رہی ایسے جیسے پروفیسر صاحب لیکچر
نہ دے رہے ہوں بلکہ نکل سامنے کھڑی بول رہی ہو۔

بڑی مشکل سے کہیں جا کر لیکچر پیرڈ ختم ہوئے تو شکر کا لکڑہٹا کلاس سے باہر آگیا۔

”بڑی جلدی میں ہو گیا ہستہ بھوک لگ رہی ہے۔“

اس کی حیرت فاری کا ساتھ دینے کے لیے ہارون کو اس کے پیچھے بھاگ کر اتار دیا۔

”یوہو بس وہاں کا یہ پیرڈ فری ہو گا۔“ خرم نے پوچھا۔

”ہم نہیں کیوں؟“ ہارون نے حیرانی سے پوچھا اس سے پہلے کہ خرم کچھ کہتا وہی جو اسی وقت پاس آیا تھا بول

”اگر این کا پیرڈ فری ہے تو وہ لڑکی بھی کینٹین میں ہوگی۔ وہ کیا نام تھا اس کا۔“

”کون سی لڑکی؟“ خرم باخوبی سمجھ جانے کے باوجود انجان بنے ہوئے بولا۔

”تم کہیں ان تین لڑکیوں کی بات تو نہیں کر رہے ہو کل اپنے سموسے اور کوئلڈ ڈیکس چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“

ہارون نے برہمی سے پوچھا۔

”ہاں وہی تو۔“

”بس! اس سے پہلے کہ حید کچھ کہتا ہارون نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ کرادیا۔

”خرم نے کل جو کچھ کہا تھا It was already too much اب اسٹین مزید پریشان کرنے کی

ضرورت نہیں۔“ ہارون نے ہونے انداز میں بولا۔

خرم کو انداز تھا ہارون کو ایسی حرکتیں بالکل پسند نہیں تھیں وہ کل بھی ان سب کے درمیان خاموش ہی رہا تھا

لیکن اس نے اعتراض اس لیے نہیں کیا کہ نکل نے خرم کی شکایت کی تھی وہ بھی ایک جھوٹے الزام کے ساتھ۔

مگر اب جبکہ خرم کل ہی اسے مست بہت کچھ بنا چکا تھا تو اب اسے ڈھونڈنا اور نئے سرے سے پریشان کرنا ہارون کو ہرگز

مگوارا نہیں ہو گا۔

خود خرم بھی اس طرح لڑکیوں کو تنگ کرنے کا عادی نہیں تھا مگر نکل کو وہ آسانی سے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

جو کچھ نکل نے کہا تھا خرم پورے دن اس کی بازگشت منتارہا تھا پھر وہ اتنی آسانی سے اس کی جان کیسے چھوڑتا

اس نے تو سوچ لیا تھا وہ نکل کو اس قدر رنج کر دے گا کہ وہ گھبرا کر یونیورسٹی چھوڑ دینے کا فیصلہ کرے۔ مگر اپنے

ارادے وہ اب سب پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا سبھی سرسری انداز میں بولا۔

”ہارون ٹھیک کہہ رہا ہے بار۔“ کل ہی میں نے اسے اتنا بتا دیا تھا کہ آج اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے کی ضرورت

نہیں اب میں اتنا بھی فالتو نہیں کہ ہر وقت اس کی کھوج میں رہوں اور جہاں نظر آئے وہیں اپنے سارے کام چھوڑ

کر اسے پکڑنے بیٹھ جاؤں۔“ خرم بے نیازی سے کہتا آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ کوریڈور میں اسے سامنے سے نکل

کی دونوں دوستیں آئی دکھائی دیں۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ رک گیا ان دونوں کے ساتھ نکل نہیں تھی خرم کو حیرانی ہی ہوئی حالانکہ یہ کوئی

ضروری نہیں تھا کہ وہ تینوں ہر وقت ہی ساتھ ہوں مگر خرم کو یقین تھا کہ آج آئی ہی نہیں، بھی دونوں اکیلی نظر

رہی تھیں۔

خرم کے رکنے پر ہارون اور حید بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے مگر وہ دونوں تب چونکیں جب عین ان کے

سامنے پہنچ گئیں۔

سنبل تو ان تینوں کو اپنی جانب دیکھتا یا کریشان نظروں سے دو میلہ کو دیکھنے لگی جبکہ دو میلہ ان پر ایک نظر ڈال

کر آگے بڑھتا ہی چاہتی تھی کہ خرم بول پڑا۔

”السلام علیکم مس۔“ کل آپ کے سموسے اور کوئلڈ ڈیکس میرے دوستوں کو ختم کرنے پڑے رزق کو ضائع

کرنا ہمیں بالکل پسند نہیں۔

آپ کو اتنا ہی آرزو رہا چاہیے تھا جتنا کھانا ہو۔“ خرم کے کہنے پر ان دونوں نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا

اور دو میلہ نے آگے بڑھتے ہوئے تہستہ آواز میں ”جی ہمت“ کہہ کر گویا بحث چھڑنے سے پہلے ہی سمیٹ دی مگر

خرم وہ سوال پوچھنے بغیر ان کی جان کیسے چھوڑتا جس کے لیے اس نے ان دونوں کو مخاطب کیا تھا۔

”کیا بات ہے آج آپ دونوں کے ساتھ آپ کی وہ دست نظر نہیں آ رہی۔“ خرم نے اتنے مہذب انداز میں

پوچھا تھا کہ دو میلہ کو بھی رسائی سے جواب دینا پڑا۔

”جی وہ آج آئی نہیں۔“ دو میلہ کو علم تھا وہ ایک بات کا جواب دے گی تو وہ دس سوال اور پوچھے گا مگر اسے یہ

بھی معلوم تھا کہ اس کے سوال کا جواب دینے بغیر اگر وہ آگے بڑھ گئی تب بھی وہ تب تک پیچھے آتا رہے گا جب تک

وہ جواب نہ دے۔

”اوہ۔“ حید نے بڑی معنی خیز انداز میں لفظ ”اوہ“ کو کھینچا۔

”کیوں کیا بار ہو نہیں۔“ میرا مطلب ہے کہیں بخار و خار تو نہیں چڑھ گیا۔“ حید نے بظاہر بڑی ہمدردی سے

پوچھا مگر اس کی ہمدردی میں چھپا طنز دو میلہ اور سنبل بخوبی سمجھ گئی تھیں۔

”جی ہمت نہیں۔“ دو میلہ سنجیدگی سے کہتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک بار پھر خرم نے اسے روک لیا۔

”وہ کل تو آئیں گی نا۔“ اچانک پوچھنے لگے اس جملے کو کہتے ہوئے خرم کا لہجہ کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ سنبل اور

دو میلہ تو کیا ہارون اور حید بھی اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”جی ہمت نہیں۔“ دو میلہ نے کہا اور ایک بار پھر تیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر ڈالی اور اس بار وہ اس

کوشش میں محض اس لیے کامیاب ہو گئی کہ حید کا دھیان اب خرم کی طرف منتقل ہو گیا تھا جو ان دونوں کی خود پر

جی نظروں کو دیکھ کر حید گیا۔

”کیا ہو گیا۔“ کیا پہلی بار دیکھ رہے ہو۔“

”مشکل تو نہیں لیکن تمہارا یہ انداز واقعی پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔“ ہارون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ خرم جو پہلے ہی نکل کے نہ آنے کا سن کر رورہوچا تھا ان کی یہ ناقابل فہم گفتگو سن کر بے زاری

سے بولا۔

”مطلب یہ کہ مجھوں کیا مر گیا ہے جنگل اور اس ہے۔“

”کیا؟“ خرم کے سر پر سے گزر گیا تھا۔

”بھئی تمہاری کیفیت بتا رہا ہوں تم ایسے ہی پوچھ رہے تھے جیسے آج وہ نہیں آئی تو پوری یونیورسٹی دیران ہو گئی۔“

ہارون نے شرارت سے کہا تو خرم جی بچ تلملا گیا۔

”تو اس بند کو گتہا ہے تمہیں کچھ زیادہ ہی بھوک لگ رہی ہے چل کر کچھ کھا اور نہ میرا بھی کھا جاو گے۔“

دستِ گھڑگر

زوسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زوسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلا سکے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

دوسرے سنبھل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط مارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میز دھویں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

سائون قسط



نیند میں بھی ساری رات نڈیہ کو ایسا لگتا رہا جیسے شائستہ کی روح اس کے بستر کے آس پاس ہی منڈلا رہی ہو اس لیے بچی نیند میں جب اسے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہڑپڑا کر اٹھ بیٹھی۔

قریب تھا کہ اس کے منہ سے چیخ بھی نکل جاتی مگر عائشہ اختر کو سامنے دیکھ کر اس کے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑ گئے۔

”کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔“ نڈیہ کے اس طرح اٹھ بیٹھنے پر عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔

”ج۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ نڈیہ نے آنکھیں بند کرتے ہوئے ایک گہرا سانس خارج کر کے خود کو اطمینان دلایا کہ وہ راتوں رات گزر گئی ہے۔

”بہت گہری نیند میں تھیں تم۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تمہیں آوازیں دیں۔ آخر تمہیں آکر بلا پڑا تب تم اٹھی ہو۔ رات میں کب سوئی تھیں۔“ ان کے کہنے پر نڈیہ کو بڑی حیرانی ہوئی۔

اس کا جسم اور ذہن تو ایسے تھک رہے تھے جیسے وہ ساری رات سوئی جاگتی رہی ہو ذہن کی وہ کیفیت ہی نہیں تھی جو گہری اور طویل نیند لے کر ہوتی ہے۔

”چنانچہ رات کو تو نیند ہی نہیں آ رہی تھی کل کا سارا دن سو کے گزارا تھا رات کو تو بستر پر لیٹنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر اکیلے کب تک جاتی اس لیے سونا پڑا۔“ نڈیہ نے بستر سے اترتے ہوئے کسمندی سے کہا۔

”ہاں جنب میں گھرے میں تکی ہوں تو تمہارے بیڈ روم کی لائٹ آن تھی۔“ عائشہ اختر نے comforter طے کرتے ہوئے کہا۔

نڈیہ ایک بار پھر کل کی رات یاد کر کے اپنی جگہ ٹھٹھکی گئی پھر سر جھٹکتے ہوئے باقیاتھ روم کی طرف بڑھی ہی تھی کہ عائشہ اختر کی بات نے ایک بار پھر اسے ٹھٹھکے پر مجبور کر دیا۔

”جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جاؤ تمہارے کلج کی دین آتی ہی ہوگی۔“ عائشہ اختر ایسی بات کہہ کر گھر سے چلی گئیں جبکہ نڈیہ وہیں باقیاتھ روم کے دروازے پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

ایک امتحان ختم ہوا تھا تو وہ سرا شروع ہو گیا تھا کتنی مشکل سے اس نے رات کاٹ کر صبح کی تھی اور اب صبح ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ یہ وقت کیسے گزرے گا۔

وہ پھر سے اسی کلاس میں ان ہی لڑکیوں کے پیچھا چاکر کیسے بیٹھنے کی غلطی کی ذرا اگلی زبان اور دوسری لڑکیوں کی حیرت اور استفہام سے بھری نظروں سے کیسے برداشت کرے گی۔

اس کے بے ہوش ہو جانے کے بعد جانے ان سب نے اس کے متعلق کیا کیا باتیں کی ہوں گی جو اسے آج دیکھنے کے بعد پھر شروع ہو جائیں گی۔

یہ طنز و اعتراض کا بھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا وہ اس کا پیچھا بھی نہیں چھوڑنے والی تھیں بلکہ ہو سکتا ہے کل اس کے بے ہوش ہونے کے بعد انہوں نے کسی شیخ کو بھی اس کی ذہنی حالت کے متعلق بتا دیا ہو اگر ایسا ہوا تو وہ پیچھے بھی اس سے وہی سوال کریں گی جو غلطی وغیرہ نے کیے تھے بے شک ان کا انداز غلط تھا اور دوسری لڑکیوں جیسا نہ ہو مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا ان کی سوچ تو ان لڑکیوں سے مختلف نہیں ہوگی۔

بھلے ہی وہ اپنی سوچ کو زبان نہ دیں مگر وہ بھی اسے دوسری لڑکیوں کی طرح مہنتی سک اور ایب نارمل ہی سمجھیں گی۔

اگر انہوں نے اس سے کچھ پوچھا تو وہ انہیں کیا جواب دے گی اور اگر انہوں نے بھری کلاس میں سب کے سامنے استفسار کیا تو وہ کیا کہے گی۔

ایک بار پھر اسے اپنے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑتے محسوس ہونے لگے اسے لگا اس میں بالکل ہلکت نہیں ہے کلج

جانے کی بات ان سب کا سامنا کرنے کی وہ باقیاتھ روم جا کر منہ وغیرہ حوسنے کی بجائے وہیں بیڈ پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کلج نہ جانے کا کیا سامنا کرے عائشہ اختر کے سامنے اگر وہ طبیعت کی خرابی کا نشانہ بناتی تو وہ فوراً ڈاکٹر کے پاس چلنے پر مجبور ہو جاتیں کیا محجب کہ وہ ڈاکٹر شکلیہ کو ہی بلا لیتیں جبکہ وہ ڈاکٹر دواؤں اور علاج وغیرہ سے تنگ آ گئی تھی۔

وہ انہیں سچ بھی نہیں بتا سکتی تھی کیونکہ سچ من کر وہ اس کا مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھیں انہی نے جانے کتنی شروعات کر دی تھی۔

”ان لڑکیوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“

”تم صرف اپنی بڑھالی پر توجہ دو اور کسی کی باتوں پر دھیان مت دو۔“

”کتنے دن بائیں دنا میں گی وہ“ آخر خود ہی چپ ہو جائیں گی۔

”بلکہ تم ان کی باتوں کا جواب دو تم ہر ایک کی باتوں کو اس چپ چاپ سن کر کیوں آجاتی ہو۔“

”جھٹلاؤ اور خسار کی کئی ساری تفصیل کو۔“

”انکار کرو تم نے رخسار پر کوئی حملہ نہیں کیا بلکہ یہ بھی کہہ دو کہ وہ تو تمہارے گھر سے رہے ہی نہیں آئی وغیرہ۔“

عائشہ اختر کا پردھایا پاٹ رہنا اس کے بس سے باہر تھا کچا کہ اسے ان لڑکیوں کے سامنے دہرائنا جن کی توجہ کامرکز بننے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی سے ہلچل بھوت پڑا تھا۔

”نڈیہ بیٹا جلدی آؤنا شتا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ عائشہ اختر کی آواز پر وہ اپنا دل کڑا کر کھڑی ہو گئی۔

پندرہ بیٹھ میں وہ تیار ہو کر ایسے ہی بڑی تھی جیسے روز کلج جانے کے لیے نیچے آئی تھی بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے وہ بظاہر اس کے ساتھ ٹھٹھکے میں غمازی ہو گئی جبکہ اس کا ذہن مسلسل اپنے اگلے اقدام کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

اس کی دین بلال اختر کے گھر سے نکلنے سے پہلے آیا کرتی تھی اور اسے گیٹ سے ہی پک کیا کرتی تھی وہ ہاتھ پر بندھی کھڑی دیکھنے لگی اس کی دین بس آنے کی والی تھی۔

وہ اب بھی یہ سوچ رہی تھی کہ اسے وین کا بارن سالی ریا وہ بلال اختر اور عائشہ اختر کو اللہ حافظ کتنی بیک اٹھائے گھر سے نکل گئی۔

بچپن میں عائشہ اختر اسے گیٹ تک چھوڑنے آیا کرتی تھیں مگر پچھلے کئی سالوں سے یہ معمول ختم ہو گیا تھا بلال اختر اس کے نکلنے کے تھوڑی دیر بعد ہی جایا کرتے تھے چنانچہ اب گیٹ بند کرنے کوئی نہیں آتا تھا چنانچہ منٹ بعد بلال اختر کو اپنی گاڑی نکالنی ہوئی تھی گیٹ بند کرنے اور کھولنے کی یہ زحمت بار بار کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی چنانچہ نڈیہ نے آرام سے گردن گھما کر برائے سے گھر کے بند دروازے پر ایک نظر ڈالی اور گیٹ کھول کر باہر آئی۔

سنائے ہی سڑک پر اس کی دین کھڑی تھی نڈیہ نے بیک کی زپ کھول کر ایک کانڈ نکالا اور وین کے پچھلے حصے کی طرف بڑھنے کی بجائے ڈرائیور کے قریب چلی گئی اور کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے بولی۔

”انکل میں کچھ دن کلج نہیں جاؤں گی۔ میں شہر سے باہر جا رہی ہوں آپ میری یہ اہم کمیشن میڈم کو دے دیجیے گا۔“ اس نے کانڈ ڈرائیور کی طرف بڑھادیا جسے اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر تھام لیا۔

”میں جب واپس آؤں گی تو آپ کے موبائل پر فون کروں گی کل سے آپ مت آئے گا۔“ نڈیہ کے کہنے پر اس نے سر ہلا کر وین آگے بڑھائی نڈیہ نے کچھ دیر تو نظروں سے دور ہوئی دین کو رک کر کچا پھر تیزی سے پلٹ کر

گیت سے اندر آئی گیت کو لاکس کیے بغیر بند کر کے وہ دوسرے قدموں سے چلتی لان کے پچھلے حصے کی طرف آئی۔ یہاں ملازمین کے لیے کوارٹر بنے ہوئے تھے وسیع و عریض رقبے پر بنی ان کی بڑی سی شاندار کونوٹھی میں کوارٹر کی تعداد بھی بہت تھی اسے ملازم بھی نہیں تھے جتنے کوارٹر بنے ہوئے تھے۔

پانچ گیس سے تین میں تو ان کے ملازم رہائش پذیر تھے جبکہ باقی کے دو خالی پر تھے البتہ عائشہ اختر نے انہیں لاکر کر کے ان کی چابیاں اپنے پاس رکھی ہوئی تھیں۔ تین بریکرے کے برابر میں چھوٹا سا گول زینہ بنا ہوا تھا جو اس کمرے کے اوپر کی منزل پر جاتا تھا جہاں بالائی کی کنگی وغیرہ نصب تھی پر کوارٹر کی اپنی الگ کنگی تھی۔

نوسید خاموشی سے زینہ پر چڑھتی چھت پر آئی وہاں ایک کنگی لگی ہوئی تھی اس کے ساتھ ساتھ کچھ کاٹھ کباڑ بھی ہوا تھا کسی زمانے میں شاید ان کوارٹر میں بھی ملازم وغیرہ رہے ہوں گے مگر پھر ضرورت نہ رہنے کے باعث انہیں نکال دیا ہو گا۔

نوسید نے چھوٹی سی چھت پر ایک طائرانہ نظردانی اور کندھے پر لٹکا بیگ ایک اونڈھے بڑے موڑھے پر رکھا اور اسے سیدھا کر کے اس موڑھے کو اپنے ڈیوٹے سے جھاڑ کر اس پر ٹک گئی وہ کنگی کی لوٹ میں تھی اسے دوسرے کوارٹر میں رہنے والے ملازم دیکھ سکتے تھے نہ ہی کوٹھی کی دوسری منزل پر بنی کھڑکیوں سے وہ نظر آ سکتی تھی۔

بڑے سکون سے اس نے کنگی کی دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اسے بہت سکون محسوس ہو رہا تھا حالانکہ اس کے لا شعور میں کہیں یہ سوال ہلکولے لے رہا تھا کہ آخر یہ سب کب تک چلے گا ایک نہ ایک دن تو اسے کلن جا کر ان سب کا سامنا کرنا ہی ہو گا مگر وہ فی الحال اس ایک دن کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی اسے تو اتنا معلوم تھا کہ آج وہ اس ساری اذیت سے بچ گئی تھی جو ان سب سے مل کر اسے سہی پڑتی۔

اس نے زندگی کا بیشتر وقت پریشانی اور خوف کے زیر سایہ گزارا تھا اس کی زندگی میں سکون کے یہ قیمتی لمحات بہت کم تھے اور وہ اتنے کم لمحات کو بھی آئندہ اپنے متعلق سوچ کر ضائع نہیں کر سکتی تھی۔

نمل گاڑی کو تیزی سے عظمت خلیل کے آفس کی طرف دوڑا رہی تھی اس نے رات سے ہی سنبل اور رومیلہ کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ اس کے انتظار میں نہ بیٹھیں وہ آج انہیں پک نہیں کر سکے گی بلکہ ہو سکتا ہے وہ آج جا ہی نہ سکے۔

اسے نہ جانے کی تفصیل تو اس نے نہیں بتائی بس اتنا کہہ دیا کہ ابو سے کچھ ضروری کام ہے۔ سنبل تو اس کا فون سن کر مطمئن ہو گئی کہ اب جانا نہیں پڑے گا البتہ رومیلہ نے کہہ دیا کہ اسے ابراہیم بھائی چھوڑ دیں گے۔

”چاہو تو تم بھی چھٹی کر لو کیونکہ سنبل بھی نہیں جا رہی۔“ نمل نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کھاتے ہوئے مختصراً کہا۔

”نہیں بلا وجہ چھٹی کرنے کی کیا ضرورت ہے اور سنبل کو بھی فون کر دوں گی کہ میں اسے لینے آ رہی ہوں تو اسے بھی چھٹا ہی پڑے گا۔“ رومیلہ نے اطمینان سے کہا اور الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ کو ہماری وجہ سے خواہ مخواہ تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ لڑکی نمل کو دیکھتے ہوئے قدرے شرمندگی سے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ یونیورسٹی ہی جانا تھا وہاں میں آپ کو ابو سے ملو اگر کبھی جاؤں گی۔“ نمل نے مسکراتے ہوئے کہا کہ نمل کی براہروی سیٹ پر ہی بیٹھی تھی جبکہ اس کی والدہ پچھلی سیٹ پر تھیں۔

”آپ کے بھائی کا نام کیا ہے۔“ نمل نے پوچھا۔

”میں کا نام حشام ہے اور میرا شائلہ۔“ اس نے تعارف کرانے کے انداز میں کہا۔

”آپ مجھے اپنے بھائی کی سرگرمیوں کے بارے میں تفصیل سے بتائیں اور یہ مت سوچیں کہ یہ سب پوچھنے کے چھ مہر مطلب یہ ہے کہ میں اس پر شک کر رہی ہوں۔ میں اسے جانتی ہی نہیں لہذا میں اس کے بارے میں کوئی رائے بھی قائم نہیں کر سکتی۔“

لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی آپ پلیز ناٹینڈ مت کیجیے گا۔

پولیس نے اگر آپ کے بھائی کو اریسٹ کیا ہے تو ہو سکتا ہے انہیں اس کے خلاف کچھ شہادتیں دیں۔

”ہم آپ کے بھائی کا پتہ لگانے کی پوری کوشش کریں گے پولیس کو اسے اس طرح حجاب کر دینے کا کوئی حق نہیں ہے مگر میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے آپ کا بھائی اگر مجرم نکلیا یا پولیس کے پاس اس کے خلاف ثبوت وغیرہ

ہوئے تو ہو سکتا ہے ابو اس کی کوئی مدد نہ کر سکیں کیونکہ ابو جو بھی کرتے ہیں قانون کے دائرے میں رہ کر کرتے ہیں۔

پھر ظاہری بات ہے وہ ایک مجرم کی مدد کیسے کر سکتے ہیں اور نہ ہی کریں گے۔“ نمل نے بہت ہی ٹھنڈے سببے اور دھیمی آواز میں بڑی لمبی تفصیل بتائی۔

در اصل جب اس نے انہیں عظمت خلیل سے ملوانے کی بات کہی تو ان کے چروں پر پھیلتی روشنی اس بات کا جیج کر اعلان کر رہی تھی کہ انہوں نے عظمت خلیل کے نام سے بہت امیدیں باندھ لی ہیں۔

جبکہ خود نمل انسانوں سے امیدیں لگانے کی قائل نہیں تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ پہلے ہی بہت کچھ سوچ لیں اور پھر نتیجہ ان کی توقع کے مطابق نہ نکل سکے تو انہیں صدمہ ہو۔

اس سے بہتر تھا وہ پہلے ہی ذہنی طور پر تھوڑا تیار رہیں کہ حالات کا ان کے موافق ہونا اتنا آسان بھی نہیں ہے۔

”آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں عظمت خلیل صاحب کے بارے میں میں نے جو کچھ سنا ہے اس کی روشنی میں میں اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ وہ بھی کبھی مجرم کے ساتھ نہیں رہیں گے۔“

آپ اطمینان رکھیں میرا بھائی مجرم نہیں ہے اور یہ میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ میں اس کی بہن ہوں بلکہ یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں اسے بہت قریب سے جانتی ہوں۔

وہ بہت اچھا ہے ترجیح کل کے لڑکوں والی کوئی بھی معیوب عادت نہیں ہے بہت نمازی اور پرہیزگار ہے اسے بچپن سے ہی احساس ہے کہ ہماری اماں نے ہم دونوں کو کتنی مشکلوں اور پریشانیوں سے پالا ہے اس کا زیاہ وقت صرف بڑھنے میں گزرتا ہے بچپن سے فرسٹ آنا ہے۔

پچھلے سال میٹرک میں اس نے پورے بورڈ میں چوتھی پوزیشن لی تھی۔

وہ اس لیے جیل میں نہیں ہے کہ اس نے کچھ کیا ہے بلکہ وہ اس لیے قید میں ہے کہ وہ ایک غریب علاقے کے کپے کے گھر میں رہتا ہے جس کی بیک پر بہت بڑی پاؤں تو کیا سر پر باپ کا سایہ بھی نہیں ہے۔“ شائلہ کی آواز رندھنے لگی تھی اپنے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے۔

نمل کو شرمندگی ہوئی اس نے اس طرح کیوں کہہ دیا۔

پچھلے ایک مہینے سے وہ جس ذہنی اذیت اور اب کیا ہو گا جیسے خدشات میں گھرے تھے اس کا احساس کر رہے ہوئے تو نمل کو انہیں تسلی دینی چاہیے تھی تاکہ انہیں امید باندھنے سے ہی روک دیا۔

”اگر ایسی بات ہے آپ کا بھائی اتنا اچھا ہے تو یقیناً انہیں اس کے ساتھ کچھ برا نہیں ہو گا۔“ نمل نے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور واقعی وہ بھی نمل کی ہلکی ہلکیوں کے ساتھ مسکرا دی۔

کچھ دیر بعد وہ ان دونوں کے ساتھ عظمت خلیل کے شاندار آفس میں موجود تھی رہسہیشن پر جب اس نے عظمت خلیل کا نام لیا تو وہ کمپیوٹر پر Appointments چیک کرنے لگی۔

”میری Appointment نہیں ہے میں ان کی بیٹی ہوں نمل خلیل آپ انہیں انٹارم کر دیں Urgent۔“ It is

نمل کے کہنے پر اس نے پاس رکھا ریور اٹھا کر اندر اطلاق کی اور اسے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔
”آپ اندر جاسکتی ہیں۔“ نمل نے پلٹ کر ان دونوں کو اشارہ کیا اور انہیں لے کر عظمت خلیل کے کیمین میں داخل ہو گئی۔

ان کا کیمین ان کے سرکاری عہدے کو دھیان میں رکھ کر ترتیب دیا گیا تھا چنانچہ وہ بھی ان کے آفس کی طرف آنکھوں کو رخ کر دینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

وہ تینوں ایئر کنڈیشن کار سے اتر کر یہاں آئی تھیں پھر بھی ان کے کیمین میں اسے سی کی کوٹنگ میں قدم رکھ کر انہیں ایسا لگا جیسے وہ کسی کمرے کی بجائے کسی فریزر میں چلے آئے ہوں۔

”نمل خلیل یہ تو ہے کیا ہوا۔ تم یہاں اس طرح۔“ عظمت خلیل اسے دیکھتے ہی بولے۔
”ہمارے گھر میں سب خیریت ہے دراصل یہ دونوں آپ سے ملنا چاہ رہی تھیں۔“ نمل نے انہیں دیوار سے لگے ایک ہنسی قیمت صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود ان کی ٹیمبل کے نزدیک چلی آئی۔

عظمت خلیل جو بڑے غور سے اسے دیکھ رہے تھے ان دونوں عورتوں پر ایک نظر ڈال کر خیرانی سے بولے۔
”کون ہیں یہ؟“

نمل نے ان کے پوچھنے پر مختصر الفاظ میں انہیں ان دونوں کی پریشانی کے متعلق بتا دیا۔
عظمت خلیل کی خیرانی واضح طور پر ناگواری میں تبدیل ہو گئی ان کی پریشانی پر ان گنت شکیں پڑ گئی تھیں۔

”یہ وہ بات تھی جس کے لیے تم نے ریسپنسیو سسٹم سے کہا کہ بہت اور جٹ ہے۔“ انہوں نے دانت روانت بجاتے ہوئے کہا۔

نمل صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی وہ بھی اس طرح ان کے آفس انہیں ملنے لگی تھی اس کے اچانک اسے اور عیاں بنام دینے پر انہوں نے فوراً اسے طلب کر لیا جبکہ اب ان کی شکل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سب یہاں آفس میں ڈسکس کرنا نہیں چاہ رہے آخر انہوں نے اتنا بڑا ٹرسٹ کھول رکھا تھا کہ لوگ اپنی ٹکٹیں لے کر وہاں جا میں اپنے آفس میں انہیں رش لگانے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

نمل ان کے موڈ کو سمجھتے ہوئے وحشی آواز میں بولی۔
”ابو ان کا بھائی ایک ہفتے سے پولیس کی حراست میں ہے۔ ایک ہفتے سے۔ انہوں نے آپ کے ٹرسٹ میں بھی انہیں کسٹن دی کر وہاں سے بھی کوئی رسپانس نہیں ملا۔

آپ پلیز اتنا تو جتا کر دیں کہ وہ کون سے خیل میں سے ان ماں بیٹی کی بے چینی میں کچھ تو کمی آجائے گی۔“ نمل نے التجائیہ انداز میں کہا۔

عظمت خلیل نے جس طرح لب بھینچے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے بمشکل خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا ہے۔

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

”نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

پھر ان خاتون کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے حتی الامکان اپنے لہجے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔
”ہمن جی آپ بالکل بے فکر رہیں آپ کے مسئلے کا میں آج ہی نوٹس لوں گا۔ آپ اپنے بیٹے کی تصویر کے

نمل اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے خود پر اتنا ضبط کیوں کیا ہے اگر یہ ان کا گھر ہو تا تو وہ اب تک نمل کو کتنی ہی صلواتیں سنا چکے ہوتے۔ اس وقت تو انہوں نے آفس میں ہونے کا لحاظ کر لیا تھا جو محض قبر بھری نظروں سے نمل کو دیکھ کر رہ گئے۔

ممتا بھرے لہجے میں بولیں تو بریرہ قہقہہ لگا کر ہنس دی ریاض غفار اور الیان بھی بے ساختہ مسکرائیں۔
 "میرے خیال سے تنظیم آپ کو آئی سائیٹ چیک کرانے کی ضرورت ہے۔" ریاض غفار نے شرارتی انداز میں کہا مگر شگفتہ غفار برامان نکلیں۔

"آئی سائیٹ چیک کرانے کی ضرورت مجھے نہیں آپ لوگوں کو ہے آپ کو تو میرے بیٹے کی گرتی ہوئی صحت نظر ہی نہیں آتی ایک بس مجھے ہی فکر رہتی ہے اس کی۔ آپ کا کیا ہے آپ تو خوش ہو گئے ہیں کہ کام وقت پر ختم ہو گیا۔" شگفتہ غفار نے نروٹھے لہجے میں کہا۔

وہ سب لوگ رات کے کھانے کے بعد فی دی لاؤنج میں بیٹھے گرم گرم کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب الیان نے انہیں پروجیکٹ مکمل ہو جانے کی اطلاع دی اور یہ بتایا کہ پیپر ورک ختم ہو گیا ہے اور اب فیکٹری میں عملی کام شروع ہو جائے گا۔

ریاض غفار یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اسے سراہے بغیر نہ رہ سکے ان کی یہ تعریف تو صیف بالکل بجا تھی الیان کے پیچھے مقصد صرف وہ نہیں رہا تھا جس کے پیش نظر الیان نے کام شروع کیا تھا۔

اس کی وجہ سے ریاض غفار کو ڈیزائنز تبدیل کرنا پڑا تھا چنانچہ الیان چاہتا تھا سارا کام اتنی تیزی سے ختم کرے کہ ریاض غفار کو یہ انسوس نہ ہو کہ الیان کی بے بجا ضد کی وجہ سے ان کی کمپنی کا نقصان ہو گیا۔

لیکن پروجیکٹ کے دوران شگفتہ غفار نے بریرہ کے رشتے کا ذکر چھیڑ کر اسے اور بھی اپنے کام میں متحرک بنا دیا۔ الیان نے دن رات ایک کر کے اس کام کو اس لیے بھی جلدی ختم کیا تھا کہ وہ نالی کے گھر جا کر کچھ دن وہاں رہنا چاہتا تھا حامد اور اس کے ماحول کو پرکھنے کے لیے وہ چار دن کم تھے یا زیادہ اس کا علم تو الیان کو نہیں تھا مگر اس سے زیادہ طویل قیام وہ کر نہیں سکتا تھا۔

وہ پہلے بھی اس طرح نالی کے گھر جا کر نہیں رہا تھا چنانچہ میں وہ چھپچھپان گزارنے والے رہا جسے گھڑنے ہوئے کے بعد ایسا اتفاق کافی عرصے سے نہیں ہوا تھا۔
 اسے اندازہ تھا وہاں اب اس کا چانک جانا سب کو مشکوک کر دے گا اسی لیے وہ صرف چند دنوں کے لیے جانا چاہتا تھا۔

وہاں جا کر وہ بھی ظاہر کرنے والا تھا کہ بہت دنوں سے ایک پروجیکٹ پر بڑی تھاب کچھ دن آرام کرنے یا چھٹیاں منانے کی نیت سے گھر سے دور آگیا ہوں۔

یہ بہانہ ابھی تو شاید وہاں سب لوگ ہضم کر لیتے مگر ایک بار اگر ماموں نے بریرہ کا رشتہ دے دیا تو پھر یہ جھوٹ قابل قبول نہیں رہے گا باقی سب تو سمجھ ہی جاتے خود حامد کو بھی عجیب لگتا کہ انہوں نے رشتہ دیا تو الیان اس کے پاس رہنے چلا آیا اسے قریب سے دیکھنے کے لیے۔

جبکہ ابھی اس کے ذہن میں یہ خیال نہیں آسکتا تھا کیونکہ ابھی تو نالی جان نے اپنے طور پر شگفتہ غفار کو گھر میں چھڑی بجٹ کے متعلق بتایا تھا کوئی باقاعدہ بات تو نہیں ہوئی تھی۔

اور بجٹ بھی ایسی جو ابھی صرف ماموں سمائی کے سچھی اور گھر کے بیشتر افراد جس سے لاعلم تھے اور الیان اس لاعلمی میں ہی اپنے عمل کو عملی جامہ پہنانا چاہتا تھا۔

"ڈیڈی کام تو واقعی وقت پر ختم ہو گیا ہے میں سوچ رہا ہوں کچھ دن کے لیے کہیں چلا جاؤں۔" الیان نے کافی کا سبب کہتے ہوئے بریرہ کو انداز میں کہا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں اچھا ہی ہے تھوڑا صبح ہو جائے گا مگر تمہارا پاسپورٹ تو ری نکل کے لیے گیا ہوا ہے۔" ریاض غفار کے فوراً "ہاں جالے پر الیان مطمئن سے انداز میں ہنس دیا۔

یاد میرا ملک لے باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بس وہ تین دن کے لیے ہی تو جانا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں ثانی کے گھر چلا جاؤں اور کل صبح ہی نکل جاؤں۔"

"ارے ہاں می میں بھی بھائی کے ساتھ ثانی کے گھر جاؤں گی میں آپ کو بتانا ہی بھول گئی الیان بھائی نے تو مجھ سے پہلے ہی ذکر کر دیا تھا۔" بریرہ ایک دم یاد آنے پر جوش میں آتے ہوئے بولی۔

شگفتہ غفار نے گھور کر بریرہ کو دیکھا پھر اسی برہمی بھرے تاثرات کے ساتھ الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔
 "تم اسے بھی اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو۔"

"ہاں۔ جی۔۔۔ نہیں۔۔۔" الیان کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے تو بریرہ کہنے لگی۔
 "جی می بھائی مجھے بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے ہیں۔" بریرہ کا اعتماد دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

"پہلے کچھ سلیقہ تو سیکھ لو پھر وہاں جانے کی بات کرنا۔" شگفتہ غفار ڈپٹ کر بولیں۔
 "خفی میں اپنی نالی کے گھر جانے کی بات کر رہی ہوں کسی کو تنگ کامیونیشن میں تھوڑی ہو آپ سلیقہ سیکھنے کی بات کر رہی ہیں۔" بریرہ اس صاف انکار پر منہنا کر بولی تو ریاض غفار بھی اس کی حمایت کرتے ہوئے بولے۔

"ہاں بھئی وہ کوئی کرلیوں کا کسٹمر تھوڑی بیٹا نے جارہی ہے اپنی نالی کے گھر جارہی ہے۔" ریاض غفار نے اس کی طرف داری بھی اس طرح کی کہ وہ موڈ آف کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

"میں اس وقت کسی مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔" شگفتہ غفار سنجیدگی سے بولیں تو "بظاہر" ریاض غفار نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

"اگر مذاق کے موڈ میں نہیں ہو تو کیوں اتنا بلا مذاق کیا۔"

"کیا مذاق! شگفتہ غفار جو نکلیں۔"

"ڈیڈی۔" بریرہ خشکی سے چلائی جبکہ الیان اور ریاض غفار ایک ساتھ قہقہہ مار کر ہنس دیے۔

"جائیں میں نہیں بولتی۔" بریرہ نے ہاتھ میں پکڑا تنگ میز پر رکھ کر باقاعدہ ان کی جانب سے رخ موڑ لیا۔

"بھئی یہ کیا بات ہوئی اتنا خراب سہنس آف ہو مر۔" ریاض غفار نے اسے منانے کے لیے اس کا رخ اپنی جانب موڑنا چاہا مگر وہ بدستور خفا خفا ٹیٹھی رہی تو ریاض غفار سوالیہ انداز میں بیوی اور بیٹے کو دیکھنے لگے شگفتہ غفار نے فوراً "سرٹفی میں بلا دیا خود الیان بھی اس وقت اسے اپنے ساتھ لے کر جانا نہیں چاہتا تھا چنانچہ اس نے بھی کندھے اچکا کر کوئی شگفتہ غفار کے فیصلے کو منظور کر لینے پر بے بسی ظاہر کر دی۔

"بھئی ہم تو اپنی بیٹی کو اپنے ساتھ دینی لے جانے کا سوچ رہے تھے مگر یہ تو۔"

"ہیں آپ کا دعویٰ جانے کا پروگرام بن رہا ہے۔" بریرہ سے اتنا بھی برداشت نہ ہوا کہ ان کا جملہ ہی پورا ہونے لگی اور فوراً "چنک کر بولی۔

"ابھی تو بن رہا ہے دیکھو کب عمل میں آتا ہے مگر آپ تو وہاں جانے کی بجائے۔"

"نہیں نہیں میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔ ثانی کے گھر تو پھر کبھی بھی جاسکتی ہوں۔ لیکن پروگرام فاسٹل ہو جائے تو مجھے پہلے سے بتا دیجیے گا میں نے اپنی جتنی بھی دوستوں کو ادھار رہے رکھے ہیں ان سب سے واپسی کا انتظار کروں آخر دینی جا کر شاپنگ بھی تو کر لی ہوگی۔" بریرہ کا آف موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا تھا اور کیوں نہ ہوتا

اس گھر کا کوئی بھی فرد زیادہ دیر اس کے چہرے پر اداسی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔
 الیان بریرہ کی طرف سے مطمئن ہو کر فوراً "وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی کوئی بیٹی جو بڑی تیاری تو اسے کرنی نہیں تھی

بس دو چار کپڑے، بیک میں رکھتے تھے۔

عموماً اس کا بیک بھی تیار ہی رہتا تھا اس میں ایک دو چیزوں کی کمی بیشی ہی کرتی تھی اس لیے اپنے کمرے میں آ کر وہ بیس منٹ میں ہی بیکنگ سے فارغ ہو کر سونے بھی لیٹ گیا۔
کل علی الصبح اس کا گھر سے نکلنے کا ارادہ تھا اس نے اپنی فورویل کاپانی اور بیس بول سب چیک کر لیا تھا وہ کل ایسی ہی سواری میں وہاں جانے والا تھا۔



گھر آ کر نمل نے حسب عادت اسی کو تمام بات تفصیل سے بتائی تو وہ حسب توقع پریشانی سے اسے دیکھتے لگیں۔
”جیسے اپنے ہو کا مزاج پتا تو ہے پھر کیا ضرورت تھی ان کے آٹس پہنچنے کی؟“
”ای وہاں اپنی اتنی پریشان تھیں کہ مجھ سے رہا نہیں گیا اور سوچیں گھر کا کوئی شخص اس طرح محتاب ہو جائے تو گھر والوں کی کیا کیفیت ہوگی۔“

یسے کیسے وہ پیدا ہو رہے ہوں گے دل میں اتنے دنوں سے وہ لڑکا غائب ہے اس کی کوئی خبر نہیں یہ سن کر میری اپنی حالت غیر ہونے لگی میں چاہتی تو انہیں گھر ڈراپ کر کے یونیورسٹی جاسکتی تھی مگر میرا ذہن منتشر ہو گیا تھا۔
”نمل کی آنکھوں کے سامنے ان دنوں ماں بھی پریشان چہرے گھوم گئے تو کبھی ہی جاتی تھی۔“
”وہ تو ہے لیکن تمہارے ابو۔۔۔ چلو خیر اللہ بہتر کرے گا۔“ رشیدہ نے محض بات ختم کرتے ہوئے کہا مگر نہ ان کے چہرے پر تفکرات ابھی بھی نمایاں تھے۔

نمل نے انہیں زیادہ سمجھانے کی کوشش نہیں کی جانتی تھی اس کی ماں عظمت خلیل سے کتنا دور تھی ان کے غصے کا سوچ کر ہی انہیں بول اٹھنے شروع ہوتے ہوں گے ایسے میں نمل کی دی کوئی بھی تسلیات کی فکر مندی میں کوئی کی نہیں لاسکتی تھی چنانچہ نمل نے نو صراحت کر کے ان کا اصرار ماننا شروع کر دیا اور جس میں کسی حد تک کامیاب ہونے کے بعد وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

راج ڈرائیونگ کے دوران وہ سنبھل اور رو میلہ کو کوئی بھی بات تفصیل سے نہ بتا سکی تھی چنانچہ شام ہونے پر رو میلہ کا خود ہی فون آ گیا۔

نمل اس وقت مغرب کی نماز پڑھ کر اٹھ ہی رہی تھی جب رو میلہ کا نام اپنے موبائل کی اسکرین پر دیکھ کر وہ قریب پرے فلور کشن پر ٹنگ گئی اور موبائل آن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ماموں کا ایسا کیا کام تھا جو ہمیں چھٹی کرنی پڑی۔“ رو میلہ نے خیر خیریت پوچھنے کے بعد پوچھا۔
رو میلہ کی ماں کے حیات نہ ہونے کی وجہ سے ان دنوں گھرانوں میں روایتی سامانا جلنا نہیں رہا تھا اگر ایک طرف عظمت خلیل بہت مصروف تھے اور مری ہوئی ہمن کے شوہر اور بچوں کو فراموش کر چکے تھے تو دوسری طرف رو میلہ کے والد اور ابراہیمائی کو بھی ایسی کوئی دوا لہیا نہ محبت مری ہوئی ماں کے بھائی کے لیے محسوس نہیں ہوئی تھی۔
بس خاص تہواروں پر رسمی ملاقات ہو جاتی تھی اور ان کے نزدیک اتنا ہی کافی تھا۔

مگر رو میلہ اور نمل کے بیچ بچپن سے ایک ہی اسکول اور بڑے ہونے پر ایک ہی کالج میں پڑھنے کی وجہ سے اتنی دوستی رہی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کے گھر کے حالات سے باخبر ہی واقف تھیں۔

اسی لیے رو میلہ کو نمل کے بطور خاص عظمت خلیل کے کسی کام سے چھٹی کرنے پر خیرانی ہو رہی تھی جس کا اس نے فوراً بڑا اظہار بھی کر دیا تو نمل نے بڑی تفصیل سے اسے ان دنوں ماں بھی کے متعلق بتا دیا۔
کچھ دیر تو رو میلہ بھی ان کی حالت زار پر افسوس کا اظہار کرتی رہی پھر کچھ یاد آنے پر چوکتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ہاں ابھی اب روز روز تھوڑی چھٹی کروں گی اور تمہارا سنبھل چلنے کے لیے تیار ہوئی یا نہیں۔“ نمل بولی۔
”ہاں ہر روز مشکل سے مانی تھی بلکہ یوں سمجھ لو میں ابراہیمائی کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئی تو اسے مجبوراً چلنا پڑا اب ابراہیمائی کے سامنے بھلا کیا بہانہ بتاتی۔“

ویسے اچھا ہی ہوا چلی گئی خواہ وہ ہی ڈر رہی تھی آج تو وہ لڑکے بڑی تیز سے ملے تھے۔ اس خرم نے تو دیکھتے ہی پہلے سلام کیا اور پھر رزق کے احرام پر نصیحت بھی کی۔
”یہ کہہ کر جب رو میلہ نے خرم کی کئی بات دہرائی تو نمل صرف گردن ہلا کر رہ گئی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں صرف رزق کو ضائع کرنا ہی گناہ نہیں ہے چوری بھی بہت بڑا گناہ ہے اسلامی سزا میں تو چور کے ہاتھ کاٹ دیے جاتے ہیں۔“ نمل کے طنزیہ کہنے پر رو میلہ اعتراض کرنے والے انداز میں بولی۔
”ہاں میں یہ کہتی تاکہ اسے آگے سے اور دس باتیں کہنے کا موقع مل جاتا ویسے بھی اس نے مجھے مخاطب صرف تمہارے متعلق پوچھنے کے لیے کیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ اس نے تمہارے بارے میں جس طرح پوچھا تھا اسے دیکھ کر مجھے تو پریشانی ہونے لگی۔“
رو میلہ کے کہنے پر نمل چڑ کر بولی۔

”کیا تجھیں پھیلا رہی ہو سیدھی طرح بتا دیا کہ وہ اس نے۔“
”ایسا کچھ نہیں کہا ہے جس پر تم کل جا کر اس سے لڑ سکو۔“ رو میلہ نے اطمینان دلانے والے انداز میں کہا۔
”صرف اتنا کہ جانتا تھا کہ تم کل آؤ گی یا نہیں؟“

”جو اس میں ایسی کوئی بات ہے جو تجھیں پریشانی ہونے لگی۔“ نمل نے بے یقینی سے پوچھا۔
”اب تم غصہ نہ کرو گے کا وہ تو میں جانتی تھی۔“ رو میلہ نے شرط رکھتے ہوئے کہا۔
”میں تم پر کیوں غصہ کروں گی؟“ نمل کو اس کا اتنا اعتماد برتا سکرانے پر مجبور کر گیا۔

”کیونکہ اس پر تو ابھی نہیں کر سکتیں نا تو جب کل ملے گا اور کچھ کے محبت ہی غصہ کر سکی گی۔“
”اچھا اچھا کچھ نہیں کہوں گی سپنس پھیلا تا بند کر اور جلدی بکو۔“

”جب اس نے یہ پوچھا کہ تم کل تو آؤ گی تب اس کے لہجے میں اتنی بے قراری تھی جیسے اس نے کل کا پورا دن اور پوری رات صرف تمہارے آنے کا انتظار کیا ہو۔“

”What nonsense۔“ نمل ایک دم جلال میں آتے ہوئے بولی۔
”کچھ تم نے کہا تھا تم غصہ نہیں کرو گی۔“ رو میلہ بڑ کر بولی۔

”وہ تو میں نے یہ سوچ کر کہا تھا کہ شاید اس نے ایسا کچھ کہا ہو گا جسے سن کر مجھے غصہ آ جائے۔“
مگر یہاں تو تم اپنا انداز بتا رہی ہو وہ بھی اتنا وابہیات۔“ نمل نے دانت پیسے۔

”میرے اندازے وابہیات نہیں سو فیصد درست ہوتے ہیں۔“ رو میلہ نے کہا اور نمل کو بولنے کا موقع دیے بغیر مزید کہنے لگی۔

”اور یہ تو وہ انداز ہے جس کے درست ہونے پر خود مجھے پریشانی ہو رہی ہے یہ خرم جس ٹائپ کا بندہ ہے اسے تو بس دور سے سلام کر دینا ہی ٹھیک ہے یہ اگر زمانہ پیچھے لگ گیا تو کیا ہو گا۔“ رو میلہ بہت زیادہ پریشان تو نہیں تھی مگر

شب سے اس نکتے پر سوچ ضرور رہی تھی۔
”اول تو ایسا کچھ ہے نہیں اس لیے اتنا سوچنے کی ضرورت ہی نہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو

ایسے لوگوں کا دماغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" نمل نے ہوتے انداز میں بولی رو میلہ ابھی کچھ کئے ہی والی تھی کہ دروازے پر دستک کی آواز سن کر نمل نے اس سے اپنا سنبھال کر دے ہوئے اندر آنے کی اجازت دی تو ملازمہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔

"آپ سے کوئی ملنے کیا ہے۔"

"مجھ سے۔" نمل نے حیرت سے کہا پھر رو میلہ کو تڑا کر فون بند کرتی پاٹھ گئی۔

وہ جب گیٹ پر پہنچی تو شام کو کچھ کر حیران رہ گئی آج صبح ہی تو وہ ٹی ٹی ٹی پھر اب دوبارہ وہاں کیوں آئی تھی۔ نمل کے قریب جانے پر اس نے سلام کرتے ہوئے ایک لفافہ اس کی جانب بڑھا دیا۔

"معاف کیجیے گا آپ کو اس وقت پریشان کیا۔ وہ آپ کے والد نے کہا تھا حشام کی تصویر اور تفصیلات لکھ کر دے دیں۔"

نمل نے سوچا آفس میں جمع کرانے کی بجائے آپ کو ہی دے دوں۔" نمل حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

اس کا گھر یہاں سے بہت دور تھا اسے اس وقت یہاں نہیں آنا چاہیے تھا کھرچنے تک تو رات اور گہری ہو جانی تھی پھر وہ اکیلے بھی تھی اس کی اماں بھی ساتھ نہیں تھیں۔

"آپ اتنے دور سے یہ لفافہ دینے آئی ہیں وہ بھی اکیلے۔" نمل نے دلی زبان سے کہا۔

"جی اور اصل اماں بہت تھک جاتی ہیں ان کی صحت اس قابل نہیں کہ انہیں سارا دن لیے لیے پھر جائے اور میں نے سوچا آپ کو آج ہی ساری افکار پیش دے دوں گی تو عظمت صاحب کل ہی ہالکا نا شروع کر دیں گے۔"

آپ جب صبح ہمیں گھر چھوڑنے آئی تھیں تبھی میں نے چاہا آپ کو ساری تفصیل لکھ کر دے دوں مگر میرے پاس حشام کی کوئی تصویر نہیں تھی۔

آپ کے والد کے ٹرسٹ میں کئی بار تصویر دی تھی مگر میں کوئی پکی نہیں۔ میں نے اسنو ڈیو سے آرجنٹ نیگیٹو سے تصویر بنوائی پھر بھی آتے آتے رات ہو گئی۔" نمل خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

نمل نے اس پریشان تھے وہ لوگ ایک بل ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے اسنو ڈیو میں آرجنٹ تصویر بنوانے کے پیسے بھی زیادہ دینے پڑے ہوں گے اور یہاں تک آنے جانے کے لیے بھی انہیں دو دن تین تین بیس بد لنی پڑتی ہوں گی۔ اور عظمت خلیل کے ٹرسٹ کے بھی جانے کتنے چکر لگے ہوں گے وہاں انہوں نے اتنی تصویریں دے دی ہیں کہ ان کے پاس عظمت خلیل کو دینے کے لیے کوئی تصویر ہی نہیں بچی ظاہری بات ہے ان کی جو مالی حالت تھی وہ انہیں بینکوں کی تصویریں سنبھالنے کی اجازت تھوڑی دیتی ہوگی۔

یہ چند تصویریں اور نیگیٹو ان کے پاس تھے یہی بہت بڑی بات تھی۔

نمل نے غافہ میں ہاتھ ڈالا تو ایک کانڈ میں لپٹی تصویر اس کے ہاتھ میں آ گئی۔

"اس کانڈ میں ساری تفصیل درج ہیں ہمارا محلہ چنگی اور مکان کا نمبر عظمت صاحب پر دھیں گے تو ان کے خود سمجھ میں آجائے گا انہیں کون سے پولیس اسٹیشن جانا چاہیے۔" شامانہ جلدی جلدی بتا رہی تھی شاید اسے واپس گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

نمل کانڈ ہٹا کر تصویر کو دیکھنے لگی۔

اس کے گھر کے شاندار سے گیٹ پر نصب سو سو پاور کے بلب کی روشنی میں تصویر اس کے سامنے بالکل واضح تھی۔

جیسا کہ ان ماں بیٹی نے بتایا تھا کہ وہ ٹرسٹ ایئر میں پڑھتا ہے تو وہ واقعی میں دیکھنے میں سترہ اٹھارہ سال سے زیادہ کا نہیں لگ رہا تھا۔

یہاں سناٹا تھا لڑکا اگر ایک طرف اپنی معاشی حیثیت کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا تو دوسری طرف اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اسے اس کی عمر کے لڑکوں سے منفرد ظاہر کر رہی تھی۔ کم از کم اس تصویر کو دیکھ کر نمل کو اس کی ماں کی کئی بات سچ لگ رہی تھی جنہوں نے کہا تھا کہ اس کی میٹرک میں پوزیشن آئی تھی وہ شکل سے ذہین لگ رہا تھا اور اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اس کے مستقبل سے پُر امید ہونے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

چنانچہ اس وقت وہ کہاں اور کس حال میں ہو گا۔ ایک بل کو اس خیال نے نمل کا دل مٹھی میں لے لیا وہ بے اختیار تصویر پر سے نظریں ہٹا کر شامانہ کو دیکھنے لگی۔

"سوری میں آپ کو اندر ملانا تو بھول ہی گئی۔" نمل کو ایک دم خیال آیا تو وہ چمکتے ہوئے بولی۔

"ارے نہیں مجھے گھر جانا ہے رات گہری ہو جائے گی اماں بھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔" وہ فوراً سہولی۔

"ہوں رات تو واقعی گہری ہو رہی ہے مگر میں اس سے پوچھ کر آتی ہوں اگر وہ اجازت دیں تو میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا امی سے اجازت ملنا زرا مشکل ہی تھا مغرب کے بعد وہ کبھی اس طرح گاڑی لے کر نہیں نکلتی تھی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر جانے کے لیے پلٹی شامانہ نے منع کر دیا۔

"نہیں رہنے دیں اتنی رات گئے آپ مجھے اتنی دور چھوڑنے جائیں پھر اکیلے واپس آئیں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔" اس نے کہا تو نمل نے زیادہ اصرار نہیں کیا پھر بھی وہ اس کی طرف سے پریشان ضرور تھی۔

نمل کا گھر جس پوش علاقے میں واقع تھا وہاں رات کے وقت اتنا سناٹا ہو جاتا تھا جیسے وہ کوئی انسانوں کی آبادی نہ ہو بلکہ جنگل بیابان ہو اسے میں شامانہ کا اکیلے پیدل چلتے ہوئے مین روڈ تک جانا اور پھر وہاں کھڑے ہو کر کسی بس کا انتظار کرنا کتنی طور مناسب نہیں تھا مگر وہ کر ہی کیا کرتی تھی۔

نمل تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک اسنوٹ لائٹ میں اسے نظر آئی رہی مگر کئی ختم ہونے پر اس کا وجود بھی تاریکی کا حصہ بن گیا۔

نمل اپنے ہی دھیان میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہی وہ تو جب عظمت خلیل کی گاڑی اس کے پاس گھر کے گیٹ پر آ کر رکی تو اسے ہوش آیا۔ تب تک عظمت خلیل گاڑی سے اتر کر کبھی اسے اور کبھی اس لفافے کو غصے سے دیکھتے رہے۔

ان کا آف موڈ نمل کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھا لہذا وہ انہیں سلام کر کے اندر جانے کے لیے مڑنے لگی کہ انہوں نے اسے آواز دے کر روک دیا۔

"اتنی رات گئے اس لڑکی نے آکر تمہیں یہ لفافہ دیا ہے کیا صبح کام نہیں ہو سکتا تھا اور جب میں نے کہا تھا کہ ساری تفصیل تصویر کے ساتھ میرے ٹرسٹ میں جمع کر دیں تو اسے گھڑانے کی کیا ضرورت تھی۔"

"ابو وہ بہت پریشان۔"

"یہ میرا گھر ہے کسی مزار کی چوکھٹ نہیں جہاں مہم شامانہ لگنے والوں کا اتنا بندھا رہا ہے۔"

آخر میں نے ٹرسٹ کے آفس کس لیے کھول رکھے ہیں۔" عظمت خلیل نے سختی سے اس کی بات کاٹ دی اور چوکی دار کو دیکھنے لگے۔

"صاحب میں نے تو صبح ہی انہیں جانے کے لیے کہہ دیا تھا مگر بل ہی۔"

"جی میں نے خود اس لڑکی سے بات کی تھی بابا کا کوئی قصور نہیں ہے۔" نمل نے چوکی دار کا بوکھلایا ہوا انداز دیکھ کر خود اس کی بات مکمل کی۔

اپنے گھر میں بیٹھ کر اس سے بات اور پھر اسے اپنی گاڑی میں بیٹھا کر میرے آفس لے آئیں۔
کیا تمہیں پتا نہیں آج کل حالات کتنے خراب ہیں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا نہ جان نہ پہچان "بس فوراً"
اپنی گاڑی میں بیٹھا لیا۔

کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کے لیے اتنی ہمدردی دکھانے کی۔ کیا پتا اس کے بھائی نے کیا کیا ہے۔ ہو سکتا ہے
وہ واقعی بدہشت گردی میں ملوث ہو اور اس کی یہ ماں بس بھی ایسے ہی کام کرتی ہوں۔
اسے اپنی گلی سے نکلا دیکھ کر میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ تمہارے ہی پاس آئی ہوگی اپنے بھائی کی تفصیلات دے۔
ایک اکیلی لڑکی رات کے وقت اتنے آرام سے پھر رہی ہے اس کی حرکتوں سے ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ کس قماش
اور کس کردار کی ہے۔ "عظمت خلیل درشتی سے کہتے چلے گئے۔
نمل چپ چاپ سر جھکائے ہونٹ کاٹی رہی بھلا بولتی بھی تو کیا۔ ان کی کچھ باتیں واقعی صحیح تھیں۔
ان ماں بیٹی کو وہ جانتی ہی کتنا سچی جو اس طرح اس نے انہیں اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔
مگر اب جو کچھ وہ اس لڑکی کے کردار کے متعلق کہہ رہے تھے وہ اسے واقعی ناگوار گزر رہا تھا۔
عظمت خلیل کو کسی بھی رشتے میں کسی بھی شخص سے محبت نہیں تھی اس لیے وہ یہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے کہ
جب اپنا کوئی تکلیف میں ہو تو انسان ساری احتیاط اور ساری تدبیریں بھول جاتا ہے۔
جب کسی اپنے کو بچانے کی دھن سوار ہو تو اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی خواہش کہیں دور جا چھوٹی ہے۔ مگر نمل
اس لڑکی کی بوکالت کر کے ان سے ابھٹا نہیں چاہتی تھی وہ اس لیے خاموشی سے کھڑی انہیں سن رہی تھی کہ ان کا
غصہ کچھ کم ہو تو وہ یہ لفافہ انہیں دے سکے۔

مگر ابھی ان کا بارہ نیچے آیا بھی نہیں تھا کہ گھر کا دروازہ کھول کر رشیدہ انچیل چیر چلا آئیں۔
انہیں پتا تھا نمل سے کوئی ملے آیا ہے وہ اب تک دائیں اندر نہیں آئی جبکہ عظمت خلیل بھی تھکے تھے ان کی
گاڑی کی آواز انہوں نے خورد سنی تھی پھر کیا وجہ تھی کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی اندر نہیں آیا یہی دیکھتے وہ گھوڑا ہر
آگئیں۔

ان پر نظر پڑتے ہی عظمت خلیل کی تیوری پر پڑے بلوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا دروازے کے آگے میڑھیاں
بنی تھیں اس لیے رشیدہ نے اپنی وہیل چیئر کو وہیں دروازے کے پاس روک لیا تھا اور پورچ میں نہیں آئیں تو
عظمت خلیل خود ہی تیز تیز چلتے میڑھیوں کے سامنے آکھڑے ہوئے۔
"تم سارا دن گھر میں کرتی کیا ہو کچھ پتا بھی ہے بیٹی کیا کرتی پھر رہی ہے۔ جو شخص بھی آکر دروازے پر ہیل
بجائے گا یہ اس کی مدد کرنے کے لیے کھڑی ہو جائے گی۔
یہ میرا گھر ہے یہاں مجھے لوگوں کا جھوم نہیں چاہیے مگر یہ اس طرح لوگوں کو میں اٹھنے دے گئی تو لوگ آفس
جانے کی بجائے یہیں آنا شروع کر دیں گے اور جو اگر کسی کو یہ بھی پتا چل گیا کہ عظمت خلیل کی بیٹی کا اور کا اسکرو
بھی بوز ہے تو پھر تو ایسے ایسے لوگ آجائیں گے کہ اللہ کی پناہ۔" عظمت خلیل تو ویسے ہی بیوی اور بیٹی پر بگڑنے کے
بمیانے ڈھونڈتے تھے پھر اب تو انہیں بہت جائد از نکات اعتراض مل گیا تھا وہ بھلا اسے کیسے جانے دیتے۔
"آئندہ ایسا نہیں کرنے کی وہ۔ پہلے بھی کیا اس نے آپ کے کام میں داخل رہا ہے جو آئندہ کرے گی۔ وہ تو
بس اس ماں بیٹی کی بات سن کر اس کا دل پیچ گیا تھا۔" رشیدہ نے حتی الامکان ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے	☆ شائع ہو گئے ہیں
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے	☆ خواہش ہو رہی
☆ اے وقت گواہی دے، راجت جبین	قیمت: 350 روپے	☆ خواہش ہو رہی
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے	☆ مضبوط جلد
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے	☆ آؤٹسٹک

مکملہ: 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھی نمل کے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھیں انہیں یہ بھی پتا تھا کہ اپنی ماں سے وہ کتنی محبت کرتی تھی غلط بات تو وہ کسی کے بھی خلاف نہیں سن سکتی پھر اپنی ماں کے خلاف دواتے بڑے الزام بھلا کیسے برداشت کر جاتی۔ وہ اس خوف میں گھری اسے دیکھ رہی تھیں کہ کہیں وہ کچھ کہہ نہ دے۔

اتنے سالوں سے عظمت خلیل اکیلے بولتے آ رہے تھے غصہ شکایت اعتراض نکتہ چینی سب کچھ ایک طرف رہا تھا مگر اب کچھ سالوں سے رشیدہ کو نمل کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کا ایک دیا جھری نظر آنے لگا تھا۔ جیسے شوریدہ لہریں ساحل سے ٹکرا کر لوٹ جاتی ہیں ویسے ہی نمل کے اندر عظمت خلیل کو جواب دینے کی شدید خواہش سرخ کر رہ جاتی ہے۔

ان کی محبت اور نرمی نے نمل کو ایسے ہر اقدام سے روک رکھا تھا وہ صرف اور صرف اپنی ماں کی وجہ سے کبھی عظمت خلیل کے مقابل نہیں آتی تھی۔

مگر جب کبھی عظمت خلیل کا غصہ آئے سے باہر ہونے لگتا اور ان کی زبان سے اگلا زہر حد سے سوا ہونے لگتا۔ تو رشیدہ کا دل بھی سوکھے پتے کی طرح کانپنے لگتا انہیں لگتا تھا نمل کا مضبوط جواب دینے والا ہے۔

اور وہ اس دن سے بہت خوفزدہ تھیں جب نمل کی برداشت جواب دے جائے گی۔ عظمت خلیل کو تو علوت ہی نہیں تھی اپنے آگے کسی کی سننے کی وہ تو بس ایک ساتھ ان دونوں ماں بیٹی کو در بدری کی سزا سناتیں گی۔

نہ رشیدہ کی معذوری ان کے پاؤں کی زنجیر بنے گی نہ ان کے اتنے سالوں کی خاموشی سے کی گئی خدمت ان کے دل کو ایسے کسی فیصلے سے باز رکھ سکے گی۔

نمل خود بھی ان معاملوں میں رشیدہ سے سو فیصد متفق تھی اپنی ماں کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور خاموش رہنے کا عندیہ دیتی التجائیہ آنکھیں اس کے غصے کے ساتھ ساتھ امن کے وجود کو بھی ٹھنڈا کر دیتی تھیں وہ بیات تاثرات کے ساتھ چیختے چلاتے عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو اکیلے بولتے بولتے تھک گئے تھے یا شاید اپنی محنت اس نکال چکے تھے بھی پاؤں تھکتے گھر کے اندر چلے گئے۔

نمل ست رو سے چلتی رشیدہ کے پاس آگئی اور بغیر کچھ کہے لن کی وہیل چیر کو گھٹا کر اندر لے آئی۔
”امی یہ اس لڑکی کی تصویر اور تفصیلات ہیں آپ صبح ابو کو دے دیجئے گا۔ میں کچن میں جا رہی ہوں کھانا لگنے میں دیر ہوگئی تو وہ پھر ایک طوفان کھڑا کریں گے۔“ نمل لٹافہ انہیں دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔



وہ آنکھیں بند کیے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی جب ایک سایہ سرکنا ہوا اس کے قریب آنے لگا مگر اسے وہاں اپنے غلاف کسی لور کی موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوا اور وہ ایسے ہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔

آخر وہ سایہ اس کے بالکل سر پر پہنچ گیا اور اس پر حملہ آور ہونے ہی والا تھا کہ فون کی گھنٹی نے اچانک بج کر ناصر فہم کا سارا تسلسل توڑ دیا بلکہ بڑے اٹھا کر اسے فہم دیکھتے خرم کو اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے کمرے میں بیٹھا انگلش ہارر مووی دیکھ رہا تھا ایک سایہ ہر ایک کو قتل کرتا پھر رہا تھا اور اب اس لڑکی کو مارنے آیا تھا تنہائی اور رات کے سناٹے میں ایسا دہشت ناک سین دیکھ کر خرم اتنا انوا ہوا کہ فون کی گھنٹی نے اسے اچھا خاصا چونکا دیا اس کے موبائل کی رنگ ٹون بھی بہت فاسٹ انگلش گانے کی تھی چنانچہ خرم نے فوراً ہی اپنے چیختے موبائل کو خاموش کرانے کے لیے اٹھا کر کان سے لگا لیا دوسری طرف فون کی آواز سن کر اسے بہت سخت ہوریت ہوئی۔

”کیا پھر ماروں؟“ وہ سوچ رہی تھی چھوڑ کر رہی کھانے چلے گئے جو تمہیں آدھی رات کو فون کرنے کی سبب چینی ہوگئی۔ اس سائے نے اب لڑکی کا بڑی بے دردی سے قتل کر دیا تھا اتنا سنسنی خیز سین کی کافون ریلیو کرنے کی نذر ہو گیا تو خرم نے چھوٹے ہی چڑ کر کہا۔

”یار تم نے نیوٹرٹی کے اسٹوڈنٹس کی کاسن فیس بک وڑت کی ہے۔“ وہی نے بھی اس کی طرح چھوٹے ہی پوچھا۔

”بہت باریک سے بکواسی ہوئی جس کا دل چاہتا ہے اپنی بے گار بے کار تصویریں ڈال دیتا ہے خود کو بلا وجہ مشہور کرنے کے لیے حالانکہ پتا نہیں کون کون سی شکایں ہوتی ہیں کوئی جانتا بھی نہیں ہے کم از کم میں تو نہیں جانتا۔“ خرم نے بے زاری سے کہا۔

اسٹوڈنٹس کی ایک کاسن فیس بک تھی جس کی ابتدا تو جانے کن لوگوں نے کی تھی لیکن جس کا پاس ورڈ اب بے تحاشا اسٹوڈنٹس کے پاس تھا اسی لیے اسے وڑت کرنے والوں کی تعداد بھی سینکڑوں پر مبنی تھی اکثر نیوٹرٹی میں ہونے والے ایونٹس اور کسی شہنشاہ کی تفصیلات اور تصاویر فیس بک میں ڈال دی جاتیں تو تمام لوگوں کو جانکاری حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

خرم کو تو یہ فیس بک بالکل پسند نہیں تھی اپنی ذاتی تصاویر کو عوامی ملکیت بنانا کہ ایک ٹھن دبا کر جو چاہے انہیں دیکھ لے خرم کو تو کچھ مناسب نہیں لگتا تھا اسی لیے اتنی دلچسپ فلم کے بیچ میں وہی کافون کر کے اس فیس بک کے متعلق پوچھا اسے سخت زہر لگا تھا۔

”نیکین اس ہارر مووی کسی انجمن شخص نے ڈالی ہے اس میں ساری جانی بچانی شخصیں ہیں کمپیوٹر آن کر کے دیکھ لو۔“ وہی نے تجسّس پھیلاتے ہوئے کہا مگر خرم کو ذرا بھی دلچسپی نہیں ہوئی۔

”نیکین اس ہارر مووی دیکھ لو۔“ وہی نے تجسّس پھیلاتے ہوئے کہا مگر خرم کو ذرا بھی دلچسپی نہیں ہوئی۔

”ایک supernatural Power چھ قتل کر چکی ہے اور اور ابھی ساتواں کرنے والی تھی کہ تمہارا فون آ گیا۔“ خرم نے کہا تو وہی بھی فوراً بول اٹھا۔

”supernatural Power یعنی ایسی قوت جو فطرتی قوتوں سے بالاتر ہو۔“
ارے فیس بک آن کر کے ویڈیو دیکھو اس مووی کے نیچے لکھے کمنٹس میں بھی تمہاری اس ”موسٹ فورٹ نمل“ کو بھی ایسی ہی القابات دیے گئے ہیں۔

”نیکین مطلب“ نمل کا ذکر کرنے پر خرم ایک دم ٹھنک گیا۔
”ارے تم فیس بک میں جاؤ تو سنی۔ مطلب خود بہ خود سمجھ میں آجائے گا۔“ وہی تو مسکراتے لہجے میں بولا جبکہ خرم کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔



(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین



نوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے سبے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روجوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسیدہ اسے رات کے بجائے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
 دو میلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دو دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرمہ کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیسویں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
 نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے لیے وقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اہانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اس کے بعد)

www.ingestpk.blogspot.com

آنکھوں پر قند



”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے فیس بک میں نسل کی مودی موجود ہو۔“ خرم کامل مودی سے ایک دم اچانک ہو گیا تھا اسی لیے اسے فوراً بند کرتے ہوئے قدرے جڑے ہوئے انداز میں بولا۔
اتنے سوال کرنے کی بجائے تم خود چیک کیوں نہیں کر لیتے۔“ دکی حسب عادت تجسس پھیلا کر محفوظ ہو رہا تھا۔

اس کا اس طرح غرے دکانا خرم کو سخت گراں گزرا تھا تبھی اپنے لمبے میں ماروا ہی بھرتے ہوئے بولا۔
”ٹھیک ہے دو کچھ لوں گا پہلے فلم تو ختم ہو جائے۔“ اس کی انگلیاں یونیورسٹی کی گیس بک کھولنے میں تیزی سے مصروف تھیں مگر اس کا لہجہ اس کے جھوٹ کا پوری طرح ساتھ دے رہا تھا بھی دوسری طرف دکی کو شک تک نہیں گزرا کہ خرم اس کے سنسنی پھیلائے پر دل ہی دل میں تھملا جانے کے باوجود مودی بند کر کے اس کی ناقابل فہم بات کو کھوجتے شروع کر دیا تھا۔

”یار تمہیں فلم کی پڑی ہوئی ہے یعنی میری بات پر کوئی بھروسہ ہی نہیں اگر میں نے اتنی رات کو فون کیا ہے تو ضرور کوئی دھانسو خیز خبر ہی ہوگی۔“

دکی اب بھی اپنے لمبے کو براسر رہتا تھا ہوتے ہوئے بولا۔
تو خرم محض خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے بالکل اس کی طرح پر اسرار انداز میں اس مودی کی استوری بتانے لگا جیسے اسے دکی کی سنائی اور مودی خبر میں رہتی برابر وہ سچی نہ ہو۔
مگر ایسا صرف تب تک تھا جب تک سبب سائنس اورین نہیں ہوئی تھی جیسے ہی خرم نے سب سے آخر میں ڈالی گئی نئی مودی بچے کی اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

مودی ایسی کوئی چو نکا دینے والی نہیں تھی کسی نے سوا کل سے بتائی تھی مگر جن لوگوں کی بتائی تھی وہ ان کی بے خبری میں بتائی گئی تھی۔
نسل دغیبہ کی کلاس میں پہلے www.edupoint.com بتائی تھی۔

دوڑتے بھاگتے طالب علم کوئی دروازہ پھٹ رہا ہے تو کوئی چیختے چلانے میں مصروف ہے روتی ہوئی لڑکیوں کے باقاعدہ گلوڑا پتک لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

مجموعی طور پر مودی ایسی تھی کہ دیکھنے والا ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جائے فرسٹ ایئر کو سب کو قہقہہ بنا کر توڑے ہی پوری یونیورسٹی کو مڑا آتا ہے ایسے میں اس مودی میں چوہوں سے خوفزدہ ہوتی لڑکیوں اور خاص طور پر لڑکیوں کو دیکھ کر لوگ جتنا محفوظ ہوئے ہوں گے وہ کم ہے۔

مگر خرم کے چہرے پر مسکراہٹ تک نہیں ابھری تھی بلکہ اس کے برعکس اس کے چہرے پر تاؤ پھیل گیا تھا۔
مودی زیادہ لمبی نہیں تھی تین منٹ میں ختم بھی ہو گئی۔ مگر بچے لوگوں کے لکھے کھٹنٹس پڑھ کر خرم کے چہرے کا تاؤ بڑھتا چلا گیا۔

مختلف لوگوں نے مختلف لوگوں پر تبصرے کیے تھے زیادہ تر لڑکوں کے حواس باختہ ہونے کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

مگر دو تین لوگوں نے کچھ لوگوں کی تعریف بھی کی تھی جن میں سرفہرست نسل تھی۔
ایسے موقع پر جہاں لڑکے تک خوفزدہ ہو کر اپنی بے ساختہ چیخیں گیس روک پارہے تھے وہاں ایک لڑکی کا بے تاثر چہرہ واقعی قابل ستائش تھا۔

اصل میں نسل کے برابر میں نسل تھی جو اس سے لپٹ کر بری طرح چلا رہی تھی اور مودی میں سب کی توجہ کا

مركز بن رہی تھی۔
ان کی وجہ سے نسل بھی فرماں ہو گئی تھی اور پھر اس ہی پیدیلہ بھی ٹھیل پر دونوں پاؤں رکھے سنی بیٹھی تھی ایسے میں نسل کی ببادری ہلکی لائیٹ ہونا کوئی الو بھی بات نہیں تھی۔

اور پھر جو بھرے لکھے تھے وہ بھی ایسے کوئی بے ہوش نہیں تھے ایک نے لکھا تھا۔
”اس لڑکی کی ببادری کو دیکھ کر چہیتے ہوئے لڑکوں کو چلو بھر پالی میں ڈوب مڑنا چاہیے۔“

ایک اور نے لکھا تھا۔
”چوہے انسانوں سے خوفزدہ تھے اور انسان چوہوں سے خوفزدہ تھے ایسے میں یہ نیلے کپڑوں میں کون سی

supernatural power ہے جس کے چہرے پر ڈر کا شائبہ تک نہیں۔“
پھر ایک آخری تبصرہ جو نسل پر ہوا تھا اس میں جو لکھا تھا اسے پڑھ کر خرم کا خون اگلنے لگا تھا۔

”اس نیلے کپڑے والی لڑکی کا اطمینان دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے اسے پتا تھا کہ ڈبے میں سے کیا نکلنے والا ہے۔ کس پر بھی اس سازش میں شریک تو نہیں خرم کے ساتھ؟“

خرم کا بس نہیں چل رہا تھا یہ بات لکھنے والے کا حشر لگاڑوے۔
دکی کا فون تو اس نے کب کا کٹا دیا تھا یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ دکی اس کے اچانک فون بند کر دینے پر کیا سوچے گا

(حالانکہ اسے اس بات کی بہت فکر رہتی تھی کہ اس کے دوست اس کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں)
خرم نے تبصرہ لکھنے والے کا نام پڑھا مگر حسب توقع وہاں ایک فرضی نام موجود تھا چنانچہ وہ خون کے گھونٹ پی کر

رہ گیا اور پھر ایک خیال اس کے دل میں یہ بھی آ رہا تھا جو کوئی بھی یہ مودی دیکھے گا وہ کچھ نہ کچھ تو لکھے گا یونیورسٹی میں تو یہی سمجھا جا رہا تھا کہ یہ حرکت خرم نے کی ہے ایسے میں کسی کا یہ اندازہ لگانا ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا اور پھر

میں تو یہی سمجھا جا رہا تھا کہ یہ حرکت خرم نے کی ہے ایسے میں کسی کا یہ اندازہ لگانا ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا اور پھر

اصل قصہ تو خرم کو اس شخص پر آ رہا تھا جس نے یہ مودی بتائی تھی وہ تو لوگوں کی خودی مودی اور تصویریں ڈالنے کے خلاف تھا چنانچہ یہ دوسروں کی جگہ سے مودی بتا کر ڈال دی جائے۔

جانے کتنوں نے دیکھی ہوگی ہسی مذاق ایک طرف مگر جانے کتنوں نے یہ دیکھنے کے لیے لگائی ہوگی کہ یونیورسٹی میں کون کون سی نئی لڑکیاں آئی ہیں۔

خرم کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا ایک پل کے لیے اس کا دھیان سمیر کی طرف ہی گیا تھا۔
مگر اگلے تو سمیر کلاس میں موجود نہیں تھا وہ تھیں کوئی ایسا سازشی کام نہیں تھا جو سمیر کے علاوہ کوئی کر ہی نہ سکے توج

کل ہر سوا کل میں کیس ہو تا ہے کوئی نیا ایڈیشن بھی یہ حرکت کر سکتا ہے۔
یونیورسٹی کی یہ سب سائنس اتنی مشہور تھی کہ جو لوگ جہاں نہیں بھی پڑھتے تھے وہ بھی اس کے متعلق جانتے

تھے اپنے گزراؤں دوستوں کی وجہ سے۔
چنانچہ یہ پتا لگانا بہت مشکل تھا کہ یہ کس کی کارستانی ہے مگر کیپیوٹر کے ماوس پر سختی سے گرفت کیے خرم نے یہ

مشکل کام جلد سے جلد کرنے کی ٹھان لی تھی۔
اب جب تک وہ اس شخص کا پتا نہیں لگا لیتا ہیں سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

ایمان نے گاڑی حویلی کے گیت کے سامنے روکی اور اسٹیرنگ پر سے ہاتھ ہٹا کر انگلیاں چٹکاتے ہوئے حویلی کا

جائزہ لینے لگا۔

حالانکہ ٹانگی اس حویلی کو دیکھیں سے دیکھتا آ رہا تھا یہ تب سے لے کر آج تک کسی کی دیکھی ہی تھی کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

لیکن الیان کے دیکھنے کے انداز میں ضرور فرق آ گیا تھا جبھی وہ گھر کے طول و عرض کو اپنے کی بجائے حویلی میں پھیلے سائے پر غور کرنے لگا۔

اس کا اپنا گھر شہر کے منگے ترین علاقے میں واقع تھا گھر سے باہر کھڑے ہونے والے فضا کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ بڑی سی کوٹھی کے اندر موجود بے شمار کمروں میں کتنے کمین موجود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کے گھر کے اندر پچھلی خاموشی اتنی ہراساں نہیں ہوتی تھی۔ جتنی تنہا اور پران سی یہ حویلی لگ رہی تھی۔

شاید یہ فرق اس لیے تھا کہ وہ کوٹھی اس کی اپنی تھی اور یہ حویلی اس کے لیے ایک دوسری جگہ تھی کوئی بھی جگہ اور مکان کو اگر اپنے گھر کے مقابلے میں گھڑا کیا جائے تو اس سے محسوس ہونے والی اجنبیت اور اپنے گھر کے لیے موجود ایک فطری ہائیت ایسے موازنے کو کبھی بھی غیر جانبدار نہیں بنا سکتے۔

اس لیے الیان اپنے دل میں آئی پہلی رائے کو جھٹکنا اور روانہ کھول کر فوراً دل سے اتر آیا اور خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے خود کو سمجھانے لگا۔

”اتنی بڑی حویلی میں کوئی ڈھول ہائے توج نہیں رہے ہوں گے جو گیت پر پہنچے ہی حویلی میں پھیلی رونق کا پتا دے دیں نہ ہی اتنی رونق ہر وقت اپنی لگتی ہے گھر میں تو سکون کا ہی احساس ہونا چاہیے جس وہ سکون ویرانوں پر مشتمل نہ ہو۔“

خود کو مطمئن کر کے الیان گیٹ پر موجود ملازم کے نزدیک چلا گیا۔

وہ کوئی شالاکا تھا الیان اسے جانتا نہیں تھا مگر اتنا یقین ضرور تھا کہ حویلی میں ملازمین جلد ہی ہنسی رکھے جاتے ہیں لہذا ان کے کسی پرانے نوکر کا دل ہرگز نہیں ہلے گا۔

ملازم نے پہلے انٹرکام کر کے اندر تصدیق کی پھر اس کے لیے بڑا سا گیسٹ اکر دیا۔

الیان بہت عرصے بعد آیا تھا اس لیے فوراً دل سے اترتے ہوئے بھول گیا تھا کہ اندر اگر وہ پیدل چل کر گیا تو ٹانگی اسی کے دروازے یا ماسوں جان کے صحن خانے میں پہنچے میں اسے آدھا کھنٹ یا ہمیں منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔

الیان مگر اس فحش کھینچا ہوا فوراً دیل کی طرف بڑھ گیا۔

وہ منٹ بعد وہ ٹانگی اسی کے سامنے تھا حویلی کا یہ بڑا سا ہل جس میں ٹانگی اسی کا شاندار تخت کسی بادشاہ کے تخت جیسا ہی تھا۔

ٹانگی اسی کا دن کا یہ مشرقی تخت پر ہی گزرتا تھا قرقر پاک کی تلاوت سے لے کر سوتے سے چھالیہ کترے کے تمام کام ٹانگی اسی اپنے کمرے کی بجائے یہیں انجام دیتی تھیں اس وقت بھی وہ کسی ملازم سے ہالوں میں تل لگوا رہی تھیں جب الیان کے سلام کرنے پر آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”الیان یہ تم ہی ہو نا۔“ ملازم کو ہاتھ اٹھا کر دیکھتے ہوئے انہوں نے پاس رکھا چشمہ آنکھوں پر چڑھا لیا اور حیرت و خوشی کے طے جلے تاثرات سے اسے دیکھنے لگیں۔

”جی ہاں کل یہ میں ہی ہوں میرے علاوہ آپ کو ٹانگی اسی کوئی کہہ سکتا ہے بھلا۔“ الیان مسکراتا ہوا ان کے برابر تخت پر بیٹھ گیا تو ٹانگی اسی بے اختیار اس کا سر سلائے لگیں۔

”ہاں ہاں اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ بڑی لمبی عمر دے اور چاند سی دلہن دے۔“ ٹانگی اسی کے محبت بھرے انداز پر الیان کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔

”یہ کیسی دعا ہے ٹانگی اسی بڑنس میں کامیابی نہ صحت و تندرستی نہ بلاؤں اور آفتوں سے محفوظ رہیں لمبی عمر اور چاند سی دلہن جیسے بس دنیا و آخرت میں ہی مددگار ہیں۔“ الیان واقعی محفوظ ہوا تھا۔

”بھئی وہ سب بھی ملے بلکہ ہر چیز ملے صرف اس دنیا میں ہی نہیں آخرت میں بھی نہیں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا گو رہتی ہوں بس اچانک تمہیں سامنے دیکھ کر ساری دعا میں بھول گئی۔“

یہ آج تم کیسے راست بھول گئے اور آہی رہے تھے تو پریرہ کو بھی ساتھ لے آتے کتنے دنوں سے مل چکا رہا تھا اسے دیکھنے کا۔ ”ٹانگی اسی واقعی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں بھی جلدی جلدی بول رہی تھیں۔“

”ٹانگی اسی میں تو بس تھوڑے ہی دن کے لیے تباہیوں پریرہ کو ساتھ لا تا تو وہ تو جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”تو جانے کی ضرورت کیا ہے ہم اسے یہی رکھ لیتے۔“ ماسوں جان کی توا پر الیان بے اختیار کھڑا ہو گیا وہ ابھی ابھی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تھے۔

الیان نے ان کے بیٹے کو دانستہ سرسری انداز میں لیا اور نظر انداز کرنا ان کے قریب چلا آیا کچھ دیر وہ اسے گلے لگائے اس کی تہ پر خوشی کا اظہار کرتے رہے پھر اسے لیے اسی کے تخت کے قریب چلے آئے۔

”تمہیں یاد تھا اس کی آمد کا۔“ ٹانگی اسی نے ماسوں جان سے پوچھا۔

”ابھی ابھی چوکی دار نے انٹرکام پر اطلاع دی تھی۔“ ماسوں جان نے ٹانگی اسی سے کہا پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”کچھ اندازہ ہے تمہیں کتنے عرصے بعد آئے ہو۔“

”صرف خاص خاص موارد پر آتے ہو اور اس وقت میری اتنے مہمان ہوتے ہیں کہ ٹھیک سے ملاقات ہوتی ہے شہر کے بات ہوتی ہے۔“ ماسوں جان شکایت نہیں کر رہے تھے بلکہ ان کے لہجہ میں محبت ہی محبت تھی الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

پھر الیان تو زیادہ تر خاموش ہی رہا البتہ ماسوں جان اور ٹانگی اسی بولتے رہے۔

خانہ ان کی باتیں اور تذکرے سننے میں وہ اتنا محو ہو گیا تھا کہ ممانی کے ٹوکنے پر چونک گیا۔

”بجہ اتنی دور سے سفر کر کے تھکا ہوا آیا ہے بجائے اسے فریش ہو کر ترومانہ ہونے کا موقع دینے کے آپ خانہ ان کی باتیں لے کر اس کا سر کھانے بیٹھ گئے۔“

”ارے ہاں الیان نے تو منہ تک نہیں دھویا اور ہم نے اپنے پاس بٹھا لیا۔ چلو تم فوراً تانہ دم ہو کر آ جاؤ کھانے کا بھی وقت ہو رہا ہے۔“ ٹانگی اسی نے ایسے اپنے ساتھ رہا تھا مارا جیسے اپنی نوازی پر سخت تاؤ آ رہا ہو۔

”کھانا تو میں نہیں کھاؤں گاراستے میں کھالیا تھا بالکل بھوک نہیں ہے ویسے ہاتی سب لوگ کہاں ہیں۔ شاہ جہاں ماسوں جھولی ممانی حامد غیو کوئی نظر نہیں آ رہا۔“ الیان نے ممانی جان کے پیچھے قدم پڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ سب الگ الگ کاموں میں مصروف ہیں تھارے شاہ جہاں ماسوں تو کھیتوں کے دورے پر گئے ہیں جھولی ممانی اپنے کمرے میں ہیں۔ بچے زیادہ تر ابھی اسکول کلچ سے واپس نہیں آئے ہیں ہاں البتہ حامد آج کل گھر نہیں ہے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا ہے۔“ الیان کے قدم ایک دم سست پڑ گئے۔

اسے غھٹکا دیکھ کر ممانی جان بھی رک گئیں۔

”تھ۔ کچھ نہیں۔“ لیان نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور سرسری انداز میں بولا۔

”تو کب تک ایسی ہوگی حامد کی۔“

”جی نہیں ایک ڈیڑھ ہفتہ تو شاید لگ ہی جائے۔“ ممانی جان کے آرام سے کہنے پر لیان جی بھر کر بے مزا ہوا تو مزید گویا ہو گیا۔

”اصل میں سیکنڈ کے ایڈیشن کے سلسلے میں گیا تھا تو دو چار کام اور نکل آئے۔“

”سیکنڈ کا ایڈیشن۔“ لیان نے اچھتے ہوئے پوچھا سیکنڈ حامد کی پھونٹی بس تھی۔

”ہاں بس کامیڈیکل کالج میں ایڈیشن ہو گیا ہے نا۔“ لیان حیرانی سے ممانی جان کو دیکھنے لگا۔

وہ دونوں ایک ہندو روزے کے سامنے آکر رک گئے تھے ممانی جان ہاتھ میں پکڑے چابیوں کے کچھتے کچھتے سے ایک ایک چابی نکال کر دو روزے کا قفل کھولتے لگیں تو لیان کو خود ہی کھنکھانہ لگا۔

”سیکنڈ ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”ہاں بہت شوق تھا اسے ڈاکٹر بننے کا۔ امتحانوں کے نانے میں بالکل بائیلنگی پھرتی تھی کہ اگر نمبر کم آگئے تو کیا ہو گا۔“

اصل میں ہمارے گاؤں میں تو کوئی میڈیکل کالج ہے نہیں۔ اسے کیس دور ہی بھیجنا پڑتا یہ کالج تو پھر بھی ہمارے گاؤں سے قریب تھا وہ گاؤں سے آرام سے آئی اور چلی جاتی تھی۔

مگر میڈیکل کالج میں پڑھنے کے لیے تو اسے شہر میں ہی رہائش اختیار کرنی پڑتی۔

اسلام آباد کے جس کالج میں حامد نے اس کا ایڈیشن کرایا ہے اس کے ہاسٹل کے متعلق سنا ہے بہت اچھا ہے حامد کے دوستوں کی بہنیں بھی وہاں پڑھتی ہیں سیکنڈ کی اپنی ایک سہیلی بھی وہیں داخلہ لے رہی ہے ہر طرف سے اطمینان کرنے کے بعد حامد نے اس شرط پر ڈاکٹری پڑھنے کی اجازت دی تھی کہ ہمارے سرگزشتہ اپنے ہونے

چاہیں کہ تمہارا ایڈیشن صرف دو روزے پر محدود ہو جائے۔ ممانی جان بغیر رکے اپنی ہی دماغ میں تفصیل بتاتی گئیں۔

لیان ایک سانجی سی خوشی میں گھرا ان کی بات سن رہا تھا بلکہ ان کی بات ختم ہونے پر لیان نے برملا کہہ بھی دیا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ محض سیکنڈ کے شوق کی خاطر اسے اتنی دور پڑھنے بھیجا جا رہا ہے ورنہ پہلے تو یہاں میٹرک کر سکتی ہی لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔“

”ارے نہ تو بہت پہلے کی بات ہے اس نانے میں تو پر حال کا زیادہ رواج بھی نہیں تھا۔ لیکن اب تو ایسا نہیں ہے۔“

پھر لڑکیوں کو خود بھی پڑھائی کا بہت شوق ہے تمہارے ماماں جان اگر زیادہ دیر سمجھنے پر کبھی اعتراض کرتے بھی ہیں تو بھی ہماری لڑکیوں کو حامد کا سپورٹ بہت حاصل ہے وہ انہیں کسی نا کسی طرح کا نکل کر ہی لیتا ہے۔“

ممانی جان کے لہجے میں بیٹھے کے لیے غریبی غریبی خیر تھا لیان ان کی بات پر خوشگوار انداز میں مسکرا دیا۔

اسے اپنا آپ قدرے ہلکا پھلکا ہوتا محسوس ہو رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے اوپر دھرا ہو جو پوری طرح مرک تو نہیں گیا تھا البتہ قدرے کم ضرور ہو گیا تھا۔

”تم نہادو کر فاسٹ ہو جاؤ تب تک میں اس کمرے کی تھوڑی صفائی کر ادوں۔“ انہوں نے اچھے خاصے صاف ستھرے کمرے کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور ہا ہر نکل گئیں۔

یقیناً وہ کمروں کو کھلو کر صاف کرایا جاتا ہو گا مگر ممانی جان کی فطرت بھی شاید اس کی ہاں حلقہ غفار جیسی تھی کہ اچھے خاصے صاف کمرے کو بھی وہ صمان کی آمد پر پھر صاف کرانا چاہ رہی تھیں۔

الہان سب کچھ دیکھ کر مسکرا دیا پھر ممانی جان کمرے سے نکل گئیں جبکہ وہ ملازم کا انتظار کرنے لگا جو اس کی آمدیل سے اس کا سامان نکال کر لایا تھا۔



عائشہ اختر جیسے ہی گاڑی کا دروازہ کھول کر بلال اختر کے برابر والی سیٹ پر بیٹھیں بلال اختر نے ٹوک دیا۔

”ابھی اور کتنا ناظم لگے گا ایک تو تم لوگوں کا انتظار کرنا کسی حداب سے کم نہیں ہوتا۔“

”کیا ہو گیا آپ کو۔ میں اتنی ہوں۔“ عائشہ اختر حیرانی سے بولیں۔

”ناظم دیکھا ہے اب کوئی رات کے دو بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں بارہ بجے لائسنس آف ہو جائیں گی۔“

بلال اختر نے گھڑی ایسے ان کے آگے کی جیسے وہ وقت دیکھ کر اچھل پڑیں گی۔

جبکہ عائشہ اختر ان کے انداز پر ہنس دیں۔

”خود دیر کر رہے ہیں اور گھڑی مجھے دکھا رہے ہیں مجھے معلوم ہے اب رات کے دو بجے تک شادیاں نہیں ہوتیں اور میں اس قانون سے بہت خوش ہوں انسان وقت پر گھرا جائے اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔“

چھپیں گاڑی اشارت کریں نا کیوں ناظم دست کر رہے ہیں۔“ عائشہ اختر نے بیک دیو سر میں اپنے بچے

منور سے روپ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب نندہ نہیں آ رہی کیا۔“ بلال اختر نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر ان کے بگڑنے کی وجہ فوراً سمجھ گئیں وہ یہ سوچ کر دیر ہونے کی شکایت کر رہے تھے کہ نندہ ابھی

تک تیار ہو کر باہر نہیں نکلی تھی جی نہیں اس کے انتظار میں اور کتنا وقت ضائع ہو گا۔

”آپ جانتے تو ہیں اسے تو کب جانی ہے کسی شادی وغیرہ میں۔ میں نے تو اب اس سے پوچھنا بھی چھوڑ دیا

بلال اختر کے چہرے پر وہی وقت کے اوقات تھے۔

عائشہ اختر گھڑا سانس سمجھنے لگا وہ اپنا پرس کھول کر چیک کرنے لگیں تو بلال اختر نے سر جھٹکتے ہوئے گاڑی

اشارت کر دی اور بڑبڑانے والے انداز میں بولے۔

”تمہیں ایک بار اس سے پوچھ ضرور لیتا جاوے۔“ عائشہ اختر نے اس کی طبیعت کا پیڑ لگ رہی ہے۔

چہرے پر پھیلے خوف کے سامنے کچھ کم لگنے لگے ہیں۔“ بلال اختر کے خود کلامی کے انداز پر عائشہ اختر مسرت

بھرے انداز میں سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”آپ نے بھی نوٹ کی یہ بات میں تو سوچ رہی تھی مجھے وہم ہو رہا ہے محمدا واقعی پہلے سے قدرے نارمل لگنے

لگی ہے۔“

یہ ضرور ڈاکٹر ٹھیکہ کا کمال ہے انہوں نے اس کی دوائیں چھینچ کی تھیں تب ہی اس کی حالت میں سدھار نظر آ

رہا ہے۔“ عائشہ اختر کو تو جیسے ہفت اقصیٰ کی دولت مل گئی تھی۔

”اتنا کوئی خاص سدھار تو نہیں آیا ہے ہاں ذرا انہیں جس کا فرق پڑا ہے۔“ بلال اختر نے ان کی خوش گمانی پر ہند

ہاندہ مٹے ہوئے حقیقت فوراً ہی بے برد کر دی۔

مگر عائشہ اختر کے خوش و خوش میں کوئی کی نہیں آئی وہ سابقہ لہجے میں ہی بولیں۔

”پلیز میری خوشی غارت مت کریں مجھے رہنے دیں اس خوش فہمی میں کہ اس کی حالت میں سدھار آ رہا ہے۔“

میں کل ہی فون کر کے ڈاکٹر ٹھیکہ کو بتاؤں گی کہ آپ کو بھی اس کی کنڈیشن میں فرق لگا ہے ورنہ کہہ تو ہر وقت

اس کی برائی کرتے نظر آتے ہیں۔ "عائشہ اختر خوشی خوشی بولیں۔
بلال اختر ان کے انداز پر ہنسی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔
"جیکم وہ میری بھی بیٹی ہے۔ ایک ہی تو اولاد ہے ہماری۔

مجھے کوئی اس سے نفرت تھوڑی ہے ہاں لیکن میں آپ کی طرح خود کو بہت وقوف نہیں دے سکتا۔
ندوبہ کی جو بیماری ہے وہ کبھی عمل طور پر ٹھیک نہیں ہو سکتی بہت سے بہت یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے نوہم اور
توہمات کا تذکرہ آپ سے اور مجھ سے کرنا چھوڑ دے۔

لیکن یہ سوچنا کہ اس کی ذہنی حالت کبھی سدھ رہ جائے گی یا اسے وہ موت یا illusion نظر آتا بند ہو جائے گا۔
یہ ایک بے کاری بات ہے۔

"میں نے کتنا ایسی باتیں مت کریں مجھے تھوڑی دیر تو خوش رہنے دیں۔" عائشہ اختر نے انہیں مزید اس
موضوع پر کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

بلال اختر نے بھی خاموش ہو جہنے میں ہی بہتری سمجھی۔
کیا حرج تھا اگر عائشہ اختر تھوڑی بہت جھولی خوشی مانیں وہ خود بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کے چہرے پر پھیلی

سرشاری ایسی ہی قائم رہے۔
مگر ان کی خوشی کا دورانیہ مختصر ہی ثابت ہوا ان اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے پہنچے تھے

جہاں ندوبہ کے کالج کی پرنسپل بھی آئی ہوئی تھیں۔
سامنا ہونے پر دونوں نرہ ذہن یک چلی آئیں اور ایک دوسرے کی خیریت پوچھنے لگیں۔

"آپ لوگوں کی واپسی کب ہوئی؟" پرنسپل صاحبہ کے پوچھنے پر عائشہ اختر کچھ نا سمجھ میں آئی۔
انہیں دیکھنے لگیں۔

"آپ شہر سے باہر گئے ہوئے تھے نا۔" پرنسپل صاحبہ نے ان کے اصرار پر دلچسپی سے پوچھا۔
اس سے پہلے کہ عائشہ اختر کچھ کہیں پرنسپل صاحبہ خود ہی کہنے لگیں۔

"اچھا ہوا جو آپ ندوبہ کو شہر سے باہر لے گئیں اس کی طبیعت بہت اچھا اثر پڑے گا۔
لیکن اب اسے مزید کوئی چھٹی نہیں کرائیے گا شہر کے حالات کا ایسے بھی کوئی مجھ سے نہیں آئے دن اسکول

اور کالج بند رہتے ہیں ایسے میں ندوبہ کا اتنی چھٹیاں کرنا مناسب نہیں۔" پرنسپل صاحبہ اپنے مخصوص برہنہ لہجہ
میں بول رہی تھیں۔

عائشہ اختر کسی سناٹے میں گہری انہیں دیکھ رہی تھیں اسی لیے جب بولیں تو انہیں اپنی آواز کسی کنویں سے
آتی محسوس ہوئی تھی۔

"کتنی چھٹیاں ہو گئی ہیں اب تک ندوبہ کی؟"
"جب سے اس نے اہل کمیشن بھگوانی ہے آں میرے خیال سے چار دن تو ہو گئے ہیں۔ اور سینٹر ڈے سنڈے

ملا کر تو پورا ہفتہ ہی شمار کر لیں۔" پرنسپل صاحبہ سوچتے ہوئے بولیں۔
عائشہ اختر کو اپنی باتیں کانپتی محسوس ہو رہی تھیں انہیں لگ رہا تھا کہ نرہ والی ہیں۔

ندوبہ تو روز تیار ہو کر اپنے مقررہ وقت پر کالج جاری تھی اور اپنے مخصوص وقت پر ہی کالج سے واپس آ رہی
تھی لیکن اگر وہ پرنسپل صاحبہ کے بیان کے مطابق پچھلے چار پانچ دنوں سے کالج جا ہی نہیں رہی تھی تو روزانہ

آٹھ گھنٹے کہاں گزار کر آ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ عائشہ اختر چکر اکر گرتیں انہوں نے پاس رکھی کر ہی تھام لی۔

"کیا ہوا سن رہا؟" Are you ok؟ پرنسپل صاحبہ نے گہرا کر انہیں تھام لیا۔

"آئیں آپ۔ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ یہ لیسن پالی پیجیج۔" پرنسپل صاحبہ نے انہیں ہٹانے کے ساتھ ہی

میں رکھ پائی سے بھرا گلاس ان کی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔

"آپ ذرا بلال کو ملا دیں گی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔"

"میں ضرور آپ کو فوراً گھر چلے جانا چاہیے۔" پرنسپل صاحبہ نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

"میرے موبائل میں بلال کا نمبر موجود ہے۔" عائشہ اختر نے مددگار سے انداز میں اپنا پاس انہیں پکڑا دیا تو وہ
موبائل نکال کر بلال اختر کا نمبر تلاش کرنے لگیں۔

عائشہ اختر نے دونوں ہاتھوں کی ٹھکیاں سختی سے بند کر رکھی تھیں اور پیشانی ہن ٹھکیوں پر نکال تھی پھر بھی
انہیں لگ رہا تھا ان کا وجود جھٹکے کھا رہا ہے۔

آٹھ گھنٹے بند کر لینے کے باوجود انہیں چاروں طرف سے دنیا گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔
بلال اختر پرنسپل صاحبہ کا فون سننے ہی چلے آئے اور میزبان سے معذرت کر کے عائشہ اختر کو لے کر فوراً گھر آ

گئے۔
ندوبہ اس وقت تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی اور پھر اگر وہ سامنے آ بھی جاتی تب بھی عائشہ اختر بلال اختر

کے ساتھ اس موضوع پر اس سے کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔
وہ تو اپنی طبیعت کی خرابی کو بھی ٹھکن کا نتیجہ ظاہر کر رہی تھیں۔

"ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ لن کے بار بار کے اصرار پر چڑ کر
بولیں۔

اپنا الارم بند کر دینے کوئی ضرورت نہیں ہے صبح آٹھ گھنٹے کی۔" بلال اختر نے رمانیت سے کہا۔
عائشہ اختر صرلہ نہیں دیکھ کر وہ کہیں ان کا اٹھنا تو بہت ضروری تھا انہیں بھی تو ندوبہ کے پیچھے جا کر دیکھنا تھا کہ

وہ گھر سے کالج کا کہہ کر آخر جاتی کہاں ہے۔



ندوبہ معمول کی طرح جو بیٹا رہا بہن کرنا شے کی میز پر آئی اور بلال اختر اور عائشہ اختر کو سلام کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ
گئی۔

بلال اختر اس کے سلام کا جواب دے کرنا شے میں مصروف ہو گئے جبکہ عائشہ اختر تک خاموشی سے اسے
دیکھنے لگی۔

ندوبہ جیم کی شیشی کھولتے ہوئے رک کر انہیں دیکھنے لگی ان کی نظروں میں اس کے لیے بڑا عجیب سا تاثر تھا
لکھ کوئی نام نہ نہ دے سکی ان کی آنکھوں میں اپنے لیے ایسا کوئی عکس اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ ان کے چہرے پر سے نظریں ہٹا کر جیم کی شیشی سے ہاتھ کھولنے کی کوشش کرنے لگی مگر اسے لگنے لگا اب اس کی
انکھیاں دھکنے کو اپنی گرفت میں نہیں لے پا رہیں۔

وہ اپنی کوشش کو ترک کر کے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی اب بھی اسے یہ دیکھ رہی تھیں۔
ایک عجیب سی بہہ جیسی اس کے وجود میں پھیلنے لگی اس میں اتنی بہت بھی نہیں تھی کہ اپنی ہل سے پلٹ کر یہ

ی پوچھ لے کہ۔

”مما کیا بات ہے آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

وہ تو جس اندر رہی اندر اچھنے لگی حالانکہ پچھلے چھ سات دنوں سے وہ خود کو بہت پر اعلمد محسوس کر رہی تھی۔ عموماً اس کا اعتدال اس وقت متحرک ہوتا تھا جب اس کا سامنا باہر کی دنیا سے ہوتا تھا اور پچھلے چھ سات دنوں سے یہ تعلق منقطع تھا۔

اسے باہر کے کسی شخص کے مدبر ہونا پڑا تھا نہ کوئی ان کے گھر گیا تھا۔ مہالپا تو کبھی بھی اس کے شبہ و زہم میں غل نہیں ہوتے تھے چنانچہ اس کی زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔

مگر اب جس طرح عائشہ اختر اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہی تھیں اسے دیکھ کر ایک نامعلوم سی گھبراہٹ اس کے اندر سرایت کرنے لگی تو اس نے جلدی سے سامنے رکھا جو اس کا گلاس انٹاکریوں سے لگا لیا۔

گلاس خالی ہوتے ہی وہ کرسی تھمیت کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہونا شتا کیوں نہیں کر رہیں؟“ بلال اختر نے پوچھا۔

”بس۔۔۔ وہ بھوک نہیں ہے تو میں کچھ کتابیں بیگ میں رکھنا بھول گئی ہوں وہ رکھ لوں کہیں دین نہ آجائے۔“ ندیہ ”عائشہ اختر کی نظروں سے دور ہٹ جانا چاہتی تھی بھی اپنا بیگ اٹھاتی تیزی سے بیڑیوں کی طرف بڑھ گئی۔

کچھ دیر بعد جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی دین اب اسے ہی والی ہوگی تو وہ بیڑیوں سے نیچے اتر آئی۔ دین تو اس کے منہ سے آتی تھیں مگر وہ ٹھیک اسی ٹائم پر گھر سے نکلتی تھی جو دین کا اس کے دروازے پر پہنچنے کا وقت تھا۔

ندیہ ڈانٹنگ ٹیمپل پر سے نظر ہٹا کر گھر کے نکلنے لگی تو تین دنوں میں بلال اختر نے اسے دیکھ لیا جس کے پوچھے جانے کا رویہ وہ روزوں کی طرح جانتی تھی۔

”تم نے کیا تھا تمہاری دین کا ہارن خراب ہو گیا ہے آخر یہ ہارن کب ٹھیک ہوگا۔“ ڈرائیور بغیر ہارن کے روز روز پر گاڑی کیسے چلاتا ہے۔“ عائشہ اختر کا لہجہ عجیب کھردرا سا تھا۔

ندیہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی رکتا رہا۔

”جی پتا نہیں مہاشی بھلا کیا کہہ سکتی ہوں۔“ ندیہ بے بسی سے بولی اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی ندیہ یہ کہتی گھر سے نکل گئی۔

”اچھا میں چلتی ہوں اگر دین آگئی تو ڈرائیور بہت غصہ کرے گا وہ کہتا ہے جب معلوم ہے ہارن خراب ہے تو پہلے سے باہر کیوں نہیں آجائیں۔“ ندیہ جیسے ہی یہ کہہ کر باہر نکلی عائشہ اختر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر بیڑیوں کی طرف بڑھنے لگیں۔

”خیر بہت آپ کو کیا ہوا؟“ ان کی تیز رفتاری پر بلال اختر نے چونک کر پوچھا۔

”ابھی آتی ہوں۔“ وہ لہجہ مار انداز میں بولیں۔

”لیکن بتا بھی تو چلے بات کیا ہے میں نے تو آپ کو منع کیا تھا صبح جلدی مت اٹھیں گا اور آپ ہیں کہ۔“ بلال اختر کی بات بوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ عائشہ اختر سنی ان سنی کرتی بیڑیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گئیں ان کے کمرے کی گیلری سے گیٹ کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر ندیہ وہاں کہیں بھی نہیں تھی۔

وہ ریشمی سے چادر لٹکائی گئی تھیں جتنا ٹائم انہیں اوپر آنے میں لگا تھا کم و بیش اتنا ہی ٹائم ندیہ کو گھر سے نکل کر گیٹ تک پہنچنے میں لگنا چاہیے تھا اگر وہ کسی گاڑی میں بھی بیٹھ کر جاری تھی تب بھی وہ اتنی جلدی گیٹ

بھول کر باہر نکل بھی گئی گاڑی میں بیٹھ بھی گئی اور گاڑی اتنی تیز رفتاری میں آگے بھی بڑھ گئی کہ دور تک پھلی سڑک پر بھی کسی گاڑی کا ٹھکانہ نہ تھا۔

ان کا دل اتنی نور زور سے دھڑکنے لگا جیسے پسلیاں توڑ کر ہر آجائے گا وہ ہر اس انداز میں چادر لٹکائی تھیں کہ وہیں آخر بلال اختر کو گھر سے لکھ دیکھ کر وہ تیزی سے اتر کر گاڑی کے پورچ میں چلی آئیں۔

بلال اختر گاڑی میں بیٹھنے والے تھے انہیں آمادہ کیا کر رہے تھے۔

عائشہ اختر کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں بلال اختر کو سب کچھ بتا دیا جائے یا نہیں وہ شش و پنج میں گھری انہیں دیکھ رہی تھیں کہ بلال اختر کو تو کتنا راز۔

”کیا بات ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ بلال اختر گاڑی میں بیٹھتے بیٹھتے رک گئے۔

”تھیں جی۔۔۔ میں آپ کے ساتھ چلوں۔“ وہ سڑک پر آگے نکل کر چاہتی تھیں ندیہ اگر گھر کی گیلری سے نظر نہیں آ رہی تھی تب بھی آگے کہیں ضرور مل سکتی تھی (ذہبے کو تھکے کا سارا)

”کہیں؟“ بلال اختر اچھنے کے ساتھ بولے۔

”وہ۔۔۔ مجھے ہیں آگے تک جانا ہے۔“ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہیں۔

”اس چلے میں۔“ عائشہ اختر کہیں بھی جانے کے لیے باقاعدہ تیاری کر لی تھیں یہی وجہ تھی کہ وہ اس وقت مناسب چلے میں ہونے کے باوجود بلال اختر کو باہر جانے کے لیے تیار نہیں لگ رہی تھیں۔

”ہاں بس یہیں جانا ہے۔“ عائشہ اختر توجہ ہو گئیں تو بلال اختر نے مزید کوئی سوال کیے بغیر انہیں گاڑی میں بٹھا کر گاڑی اشارت کر دی۔

راتے میں عائشہ اختر کو بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتا دیکھ کر بھی بلال اختر نے کچھ بھی پوچھنا مناسب نہ سمجھا مگر

”وہ۔۔۔ مجھے ندیہ کے کالج جانا ہے۔“ ایک خیال تیزی سے ان کے ذہن میں کوندا تو وہ اسے فوراً ”نہاں پر لے آئیں۔“

اچانک انہیں خیال آیا تھا ندیہ کالج کے علاوہ جاتی ہی کہاں سے اگر وہ کہیں اور جا بھی رہی تھی تو بھی اس کا تعلق کہیں نہ کہیں اس کی کالج کی لڑکیوں سے ہی ہو گا ہر چند کہ اس کی کسی سے دوستی نہیں تھی مگر وہ کالج کی کسی لڑکی کے ذریعے ہی اتنا بڑا قدم اٹھا سکتی تھی کہ چھٹی کی ایملکیشن دے کر اتنے دنوں سے کالج سے غائب تھی۔

انہیں لگ رہا تھا انہیں کالج جا کر کلاس کی دوسری لڑکیوں سے بات کرنی چاہیے شاید کوئی سرائف نکل آئے۔

جہاں اس خیال سے انہیں تھوڑا دلا سالا تھا وہیں بلال اختر ان کی بات سن کر ہلکا گئے تھے۔

”وانسہ آپ ہوش میں تو ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے ندیہ کا کالج بالکل الگ روٹ پر ہے آپ تو کہہ رہی تھیں مجھے ذرا آگے جانا ہے اب اگر میں آپ کو کالج پھوڑنے جاؤں گا تو کیا مجھے آپ سے دور نہیں ہو جائے گی۔“

”تکی ایم سوری بلال۔ میں بالکل بھول گئی تھی آپ سے ذکر کرنا۔ رات کو ندیہ کی پر پھل ٹی تھیں انہوں نے آپس پلایا تھا۔

”تو! خیریت ہی ہے۔ تو!“

”کیا ندیہ نے پھر کچھ نہ کیا۔“ جس طرح لب بھیج کر بولے تھے اس پر عائشہ اختر فوراً تردید کرتے ہوئے بولیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے خیال سے۔ کسی رشتے وغیرہ کی بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“ آخر انہیں ایک بہانہ سوچ ہی گیا۔

”تو اس لیے آپ دوڑی دوڑی جا رہی ہیں۔“ بلال اختر ہری طرح چمکے۔

عائشہ اختر نے خاموش رہنے میں ہی بستی کبھی خود بلال اختر نے بھی اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا مگر ان کے پرانہ اڑنے ان کی حیرانہ ہٹ ضرور ظاہر ہو رہی تھی۔

گاڑی کو ندیہ کے کالج کے گیٹ پر روک کر وہ بڑی درخشندگی سے بولے۔

”آپ کے پاس تو پرس بھی نہیں ہے کہ یہاں سے ٹیکسی میں گھر ہی چلی جائیں۔“ عائشہ اختر کو بھی ان کے کہنے پر اپنی جلد بازی کا احساس ہوا۔ ابھی بلال اختر نے والٹ سے نکل کر چومپے ان کی طرف بڑھائے انہوں نے شرمندگی کے باعث چپ چاپ تھام لیے اور گاڑی سے اتر گئیں۔

بلال اختر تو فوراً ہی گاڑی آگے بڑھانے لگے جبکہ وہ کنکشن کے عالم میں کتنی ہی دروہیں کھڑی رہیں۔ سوچنے میں تو انہیں بہت آسان لگا تھا کہ ندیہ کی کلاس کی لڑکیوں سے بات کریں گی تو انہیں ضرور کچھ ناپکھ اندازہ ہو جائے گا۔

گھراب یہاں آکر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ بات کیا کریں گی جو ندیہ کی جس حرکت کو وہ بلال اختر تک سے پوشیدہ رکھنا چاہتی تھیں اس کا تذکرہ گھر سے باہر اس کی کلاس کی لڑکیوں سے کیسے کریں گی۔

ابھی وہ اسی کنکشن میں وہاں کھڑی تھیں کہ کالج کی دوسری این کے نزدیک ہی آر کی جس میں ندیہ کالج جاتی تھی۔

کالج شروع ہونے ہی والا تھا اسی لیے لڑکیاں تیزی سے این سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھنے لگیں۔ ”السلام علیکم آتی آپ یہاں خیریت تو ہے۔“ ایک لڑکی کے مخاطب کرنے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

یہ لڑکی ان ہی کے علاقے میں رہتی تھی گھر اگر بہت قریب نہیں تھے تو بہت دور بھی نہیں تھے۔ ہنگامی حالت یا اسٹرائیک (ہڑتال) کی صورت میں اکثر بلال اختر ندیہ کے ساتھ ساتھ اسے بھی کالج سے پک کر لیا کرتے تھے کبھی دین نہ آئے نہ اس لڑکی کی والدہ جو خود بھی ڈرائیو کرتی تھیں اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ندیہ کو بھی ڈرائیو کر دیتی تھیں۔ اور بات تھی کہ ایسا شاندار ڈرائیو ہوتا تھا۔

”و علیکم السلام کیسی ہو تم۔“ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔

”میں تو ٹھیک ہوں آئی آپ لوگ کب واپس آئے ندیہ کی تو اس بار کافی چٹیاں ہو گئیں۔“ اس کے خوش اخلاقی سے کہنے پر عائشہ اختر زبردستی مسکرا دیں۔

”ہاں۔ بس کل برسوں سے انا شروع کر دے گی۔“

”آئی میں نے سنا تھا اس کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی کلاس میں۔“ انکل اسے پک کر کے گھر لے گئے تھے۔ اس نے کچھ ہنچکتے ہوئے پوچھا۔

عائشہ اختر کو ایسا لگا جیسے وہ کسی پوچھنے کے لیے رکی ہو آفران کے گھر کوئی اتنے دور تو نہیں تھے کیا پتا بلال اختر کو آخر آتے جاتے تو کچھ لیا ہوا اور اب حد کی پوچھتا چا رہی ہو کہ آپ لوگ تو اسی شہر میں تھے ندیہ تو اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

عائشہ اختر نے اپنے لیے جس میں بے نیازی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں اس وقت اسے کچھ چکر وغیرہ آگئے تھے اب تو وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”نہی۔“ آئی اصل میں نطاشہ نے بھی توجہ کر دی تھی۔ ”وہ ان کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے بولی تو عائشہ اختر چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔“

”نطاشہ نے کیا کیا؟“

”آپ کو نہیں پتا ندیہ نے کچھ بتایا نہیں آپ کو؟“ وہ بھی حیرانی سے بولی۔

”نہیں مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔“

”یہاں اس کی کلاس کی لڑکیاں تو بھی کہہ رہی تھیں کہ نطاشہ نے ایسی باتیں کہیں کہ اس کی طبیعت بگڑ گئی۔“ اس لڑکی کی بات پر عائشہ اختر بے چینی سے بولیں۔

”کیا کہا تھا اس نے۔“

”وہ آئی جب سے رخسار نے کالج چھوڑا ہے تب سے سب کو حیرانی ہو رہی تھی کہ رخسار نے اچانک کالج کیوں چھوڑ دیا۔“

اس پر ایک دن نطاشہ نے بتایا کہ اس کی رخسار سے بات ہوئی تو۔ آئی میں تو کچھ نہیں جانتی میں تو دیکھتا رہی ہوں جو میں نے سنا ہے۔

نطاشہ کہہ رہی تھی ندیہ نے رخسار کو بہت بری طرح مارا تھا اسی لیے رخسار نے کالج بدل لیا اور جب بھی بات نطاشہ نے ندیہ سے پوچھی تو اس کی طبیعت ایک دم خراب ہو گئی۔ ”عائشہ اختر کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔“

”نطاشہ کو ذرا احساس نہیں ہے کسی کے لٹنگ کا۔ بڑی ہی بے حس سی لڑکی ہے ندیہ کو اس کے منہ پر ایسا ٹار مل کہہ رہی تھی۔“

ندیہ بے چاری تو اتنی سیدھی سی ہے وہ بھلا کیسے برداشت کرتی یہ سب۔ وہ تو اسی وقت بے ہوش ہو گئی۔

عائشہ اختر ایک دم ششدر رہ گئی تھیں۔

”جس بات کو وہ گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکالنا چاہتی تھیں۔ اس کا ڈھنڈورا ندیہ کے پورے کالج میں پٹ گیا تھا۔“

ان کے کہنے سارے جاننے والوں کے بچے یہاں پڑھتے تھے یہ کہانی تو مرج مسالے کے ساتھ ان کے حلقہ احباب میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے گی۔

”لیکن آئی ندیہ کی پڑھائی کا بہت حرج ہو رہا ہے اسے اب مزید کالج سے غیر حاضر نہیں رہنا چاہیے اور پھر اب تو نطاشہ بھی کالج نہیں آ رہی۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ جانتی ہو ندیہ نطاشہ کی وجہ سے نہیں آ رہی۔

عائشہ اختر اپنی ہی سوجھوں میں اتنی کم تھیں کہ انہوں نے پوچھا ہی نہیں کہ وہ کالج کیوں نہیں آ رہی مگر اسے خود ہی اتنی بے چینی تھی کہ ان کے پوچھے بغیر ہی بتانے لگی۔

”نطاشہ پچھلے دن سے گھر سے غائب ہے۔“

عائشہ اختر ایک بار پھر اسے چونک کر دیکھنے لگیں۔

”غائب ہے؟“

"جی ہاں سے لاپتہ ہے۔ اس کے گھر والوں نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج کرا دی ہے مگر ابھی تک تو کوئی سراغ نہیں ملا۔"

اس کی والدہ تو کالج آئی تھیں۔ اس کی کلاس کی لڑکیوں سے ملنے ٹکر کسی کو کچھ بتا ہوتا تو بتاتا بہت پریشان ہیں اس کے گھر والے۔ "خائنہ اختر تو اپنی ابھرنے والی تھی مگر اس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔"

والنگی سے پیشانی کو مسلتے لگیں۔

"آئی آپ نے بتایا نہیں آپ یہاں کیوں؟ اس کا جملہ ابھی منہ میں ہی تھا کہ کالج کا کیمٹ بند ہوتا دیکھ کر اسے یاد آیا کہ اسے تو کالج بھی جانا ہے۔"

وہ کندھے پر لٹکا بیگ تھیک کرتی انہیں اللہ حافظ کتنی تیزی سے بھاگ گئی۔



"امی آپ نے حشام کی تصویر ابو کو دے دی۔"

نمل نے صبح ان سے سامنا ہوتے ہی پوچھا تو وہ جس طرح چور نظروں سے اسے دیکھنے لگیں اس سے نمل کو بغیر کسی ان کا جواب مل گیا۔

"لا میں میں خود ہی دے دوں۔" نمل نے سنجیدگی سے کہا۔

"وہ تو آفس چلے گئے ہیں۔" رشیدہ نے دھیمی آواز میں کہا۔

انہیں علم تھا یہ جان کر نمل کو ضرور غصہ آئے گا ایک بل کے لیے واقعی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا ان پر بگڑی نہیں تھی اسی لیے وہ خورا "پنا غصہ ضبط کر گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا تاتا چہرہ دیکھ کر رشیدہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"آج صبح بہت جلدی تھی۔"

پھر ان کا موڈ بھی ٹھیک نہیں تھا میں نے سوچا شام میں جب گھر آئیں گے تب دے دوں گی۔" نمل جانتی تھی اس کی ماں اس کے باپ سے کتنا ڈرتی تھی۔

مرثا نے جس طرح رات ہو جانے کے باوجود تصویر اور کو آف اسے لا کر دیے تھے اسے دیکھتے ہوئے نمل کو اس معاملے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہ تھی اس کی ماں اور حشام کے ساتھ زیادتی لگ رہی تھی۔

"کہہ تو رہی ہوں آج شام میں دے دوں گی۔" انہوں نے پیار بھری ڈانٹ کے ساتھ کہا تو نمل صرف ان کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دی۔

ساتھ ہی یہ سوچ کر خود کو تسلی بھی دے دی کہ اگر شام کو رشیدہ نے لفافہ نہیں دیا تو وہ خود یہ کام کر دے گی۔

"چلو اب جلدی کرو تمہیں دیر ہو گئی تو تمہاری وجہ سے رو میلہ اور سنبل بھی لپٹ ہو جائیں گی۔" رشیدہ نے اس کا دھیان بنانے کے لیے کہا اور دائیں وہ تیزی سے جانے کی تیاریوں میں جت لگی تبھی شخص ڈیرھ گھنٹے بعد وہ تینوں کلاس میں تھیں۔

سارے راستے میں تینوں حشام اور اس کے ساتھ ہوئے ظلم پر بات کرتی رہی تھیں کلاس میں پیکچر کے دوران بھی ان کا دھیان وہیں تھا جیسی وہ تھی موقوفی نہایت دھیمی آواز میں ان کا تبصرو اور مشورہ جاری تھا۔

وہ تینوں ایسے بات کر رہی تھیں جیسے عظمت ظلیل اپنا ہر قدم ان سے پوچھ کر ہی اٹھانے والے ہوں۔

اپنی باتوں میں دھچکی خاصی مکن ہو گئی تھیں پیرزادہ اور ہونے پر خرم اپنے چاروں دوستوں ہارون حمید ثار اور وکی کے ساتھ کلاس میں داخل ہوا تو اسے دیکھ کر سنبل اور رو میلہ جس طرح چونکتے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے

لگیں اس پر نمل کا دل چاہا اپنا سوئیٹ لے۔

لیکن یہ حالت صرف ان دونوں کی نہیں تھی کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی ان کی اس طرح آمد پر رک کر انہیں دیکھنے لگے تھے۔

نمل کا انہیں دیکھتے ہی دل چاہا اٹھ کر باہر چلی جائے مگر ایک تو ہارون اور ثار دو ازبے کے فریم سے لگ کر کھڑے ہو گئے تھے دوسرے جب ساری کلاس خاموش بیٹھی ان کی آمد کی وجہ جاننا چاہ رہی تھی تو پھر وہ ایک ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر کسی غیر معمولی دھیرے کا اظہار کرتے ہوئے سب کی توجہ کا مرکز نہیں بننا چاہتی تھی۔

لیکن سنبل اور رو میلہ جس طرح ایک دوسرے کو دیکھ کر۔

"کیا بات ہے؟"

"یہ کیوں ہماری کلاس میں آئے ہیں۔"

جیسے سوال نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں۔

ان کی یہ حیرت اور پریشانی اسے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی چنانچہ خود کو ان سے بے نیاز ظاہر کرنے کے لیے اس نے جان بوجھ کر کتاب کھول کر زبردستی اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ لا شعوری طور پر وہ بھی یہ سننے کی خاطر تھی کہ کیا کہنے آئے ہیں۔

"کیا بات ہے ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔" ان کی کلاس کے ایک لڑکے نے ان کی بدستور خاموشی پر ٹوکتے ہوئے پوچھا کیونکہ ہارون اور ثار تو دو ازبے میں ہی رک گئے تھے۔

جبکہ خرم پورے آگے رکھی پرو فیسر صاحب کی نیمبل پر ٹک گیا تھا اور حمید اور وکی اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے تھے۔

اس لڑکے کے پوچھنے پر انہوں نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ خرم جب میں سے ایک کھنڈ نکالتے ہوئے اسے ان سب کا یہ رویہ غیر معمولی ضرور تھا مگر اتنا تجسس بھی نہیں تھا کہ سب اپنی اپنی جگہ جم کر جاتے کلاس میں سے تین لڑکے اٹھ کر باہر جانے لگے ہارون نے ہاتھ آگے کر کے راستہ روک دیا۔

"جب ہم یہاں آئے ہیں تو صاف ظاہر ہے کوئی خاص بات کرنے آئے ہیں اور تم لوگ ہو کہ بغیر اجازت باہر نکلنے کی گستاخی کر رہے ہو۔" ہارون کا اندر خالص دھونس جھانسنے والا تھا۔

وہ لڑکے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"اگر کوئی خاص بات ہے تو کیجیے نا۔" ان میں سے ایک نے لہجے کی ناگواری کو چھپاتے ہوئے رسائی سے کہا۔

بھلے ہی یہ ان کے کالج کا پملا ان نہیں تھا مگر سینئر کے سامنے وہ پورے سال نیو ایڈیشن رہنے والے تھے۔

انہیں پتا تھا کم از کم اس پورے مینے انہیں ایسے ہی ٹرٹ کیا جائے گا جیسے کسی نیو ایڈیشن کو پہلے دن کیا جاتا ہے۔

اس پر خرم و فیض کا مذاق تو تو پہلے ہی دیکھ چکے تھے (لوگ سمیر کی اس حرکت کو خرم کی ہی کارستانی سمجھتے تھے) جس کے نتیجے میں پر سہل و فیض نے خرم اور اس کے دوستوں کے خلاف کوئی خاص ایکشن بھی نہیں لیا تھا۔

گویا ایسے لڑکوں سے نہ لکھنا ہی بہتر تھا یہ اس مزاج کے لوگ تھے جو چاہتے تھے کہ کوئی ان کے ٹک کرے پر لگ ہو تو وہ اسے اور پریشان کر سکیں جبکہ اگر ان کے مذاق پر خود بھی ہنس کر ہل دو تو وہ خود ہی بے مزہ ہو کر اپنا راستہ چل لیں۔

”یعنی اب ہمیں خاص بات کرنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت ہے۔
کیونکہ ہمیں دیر ہو رہی ہے تو ہم جلدی سے خاص بات کر کے تمہیں فارغ کروں یعنی دو سرے گفتگوں میں
تمہاری جان چھوڑ دیں۔“ مگر تو باقاعدہ جس پر اتر گیا۔

وہ بات کہنے والا لڑکا بے بسی سے اپنے دوستوں کو دیکھنے لگا جیسے پچھتا رہا ہو کہ یہ بات اس نے کی کیوں۔
نسل کو ان کی یہ دارا گیری سخت ناگوار گزر رہی تھی خواہ وہ سڑوں کو پریشان کرنے اور دو سڑوں پر رعب
جھاڑنے والوں سے اسے سخت چڑھی۔
مگر اس نے اپنا چوپوری طرح کتاب پر جھکا رکھا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ خرم ایک بار پھر اتنے لوگوں کے بیچ
میں اس سے مخاطب ہو۔

رو میلہ نے اپنا جواندازہ فون پر ظاہر کیا تھا وہ اس کے لیے قاتل قبول تو نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ احتیاطاً ”خرم کے
معاظے سے الگ رہنا چاہتی تھی تاکہ رو میلہ کی کسی بات کے بیچ نہ ہونے کا امکان بھی پیدا نہ ہو سکے۔
”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس لڑکے نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے صفائی دہی چابی خرم نے ہاتھ
اٹھاتے ہوئے ٹوک دیا۔

”اُس اوکے! جاؤ جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ۔“ خرم کے کہنے پر وہ لڑکے پہلے تو ایک دو سرے کی شکل دیکھنے لگے پھر
یہ سوچتے ہوئے واپس اپنی سیٹ پر جا بیٹھے کہ سمجھ داری کا تقاضا بھی ہے۔
ان کے بیٹھتے ہی خرم نے ایسے کتنا شروع کیا جیسے کوئی پیکچرنگ شروع کرتا ہے۔
”کمال ہے بھئی یہ نئی کھڑی تو بڑی اچھی ہے صرف دو تین اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر سب لوگ بیڑی باقاعدگی سے
پہرے اٹینڈ کر رہے ہیں۔“ خرم نے کانٹہ کود دیکھتے ہوئے جس طرح کہا اس سے بھی کواندازہ ہو گیا کہ اس کے ہاتھ

میں جو کانٹہ ہے اس پر ان کے کلاس کے اساتذہ کی تنبیہات مل چکی ہیں۔
اس جاٹکاری پر ٹھوڑی مدت میں اس کی وجوہ کی کوئی بھی بات نہ ہو سکتی تھی۔
حاصل کر کے یہ ساری معلومات نکالنا اگر ناممکن نہیں تھا تو بھی مشکل ضرور تھا ایسے میں بھی کا یہ سوچنا بجا تھا کہ
اس مشکل عمل کی آخری کیا ضرورت پڑ گئی تھی۔

مگر رو میلہ اور سنبلی ہریات کو ایک ہی نکتہ پر لے جاتیں اب بھی وہ بھی ایک دو سرے کو اور بھی عمل کو دیکھنے
تھیں جو سر جھکا ہونے کے باوجود ان کی پریشانی کو بہ خول بھانپ گئی تھی اور کوفت بھی محسوس کرنے لگی تھی۔
ضرور دونوں خرم کی بات کا پس منظر اس کے چمٹتی کرنے کو ہی سمجھ رہی تھیں لیکن خرم نے خود ہی ان کی غلط
فہمی کو دور کر دیا۔

”آج میں بھی آپ لوگوں کی اٹینڈنس لوں گا لیکن صرف لڑکوں کی لڑکیوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“
خرم کے سکون سے کہنے پر لڑکیوں کو تو ڈھیروں اطمینان ہوا تھا مگر لڑکے حیران پریشان نظر آنے لگے تھے۔
”اور کیونکہ میں آپ لوگوں کے نام سے واقف نہیں ہوں چنانچہ نام کل کرنے پر آپ کھڑے ہو کر مجھے اپنی
شکل بھی دکھائیں گے۔“

”لیکن آخر کیوں؟“ ایک لڑکے کے بے ساختہ پوچھنے پر وہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے قدرے ہار مانہ
انداز میں کہا۔

”کیوں؟ تمہاری باتی بہت کہ ہم سے یہ پوچھو کیوں! اور پو؟“
وہی کے انداز پر اس کے دوست بڑے محفوظ ہوئے حید نے تو باقاعدہ مسکراتے ہوئے وہی کی ہیٹ ٹھوکی تھی جیسے
اس کی بد معاشی پر اسے شہبازی ہو رہا ہو۔

لا کے کودیکھنے کے بعد تو خرم کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر کسی نے بھی کچھ کہنے کی جسارت نہیں کی۔
 خرم سب کے بیٹھ جانے کے بعد کچھ دیر تو خاموشی سے کھڑا رہا پھر ایک ایک قدم اٹھاتا اس لڑکے کے ڈیکس کے پاس آکھڑا ہوا اور عین اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے ہی سرد سے لہجے میں بولا۔
 ”زرا اپنا موبائل دے۔“

”موبائل؟“ اس نے انہیں سے پوچھا۔
 خرم نے جواب دینے کی بجائے سیٹ انداز میں اپنا خلل ہاتھ اس کے آگے پھیلا دیا تو وہ نقول کی طرح کبھی اسے اور کبھی اس کے ہاتھ کو دیکھتا چلا گیا۔

”بے فکر رہو تمہاری گرل فرینڈ کے نمبر نہیں لوں گا۔ صرف تمہارا موبائل چاہیے۔“ خرم کے عجیب و غریب لہجے پر پوری کلاس دم بہ خود اسے دیکھ رہی تھی۔

سینئرز کا رعب اور دبہ اپنی جگہ لیکن اپنا موبائل نکال کر کسی غیر کو پکڑا دینا ایک الگ بات تھی چنانچہ وہ سارا لحاظ لائے طلاق رکھ کر دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”میں اپنا موبائل نہیں دے سکتا۔“ اس نے بات پوری کی ہی تھی کہ خرم کا بھرپور مکا اس کا پورا چہرہ کھما گیا۔
 سب لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تو سمجھ رہے تھے کوئی مذاق ہو رہا ہے مگر اب تو سب پریشانی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے سب کے ہوش اڑ گئے تھے اس لڑکے کی ناک سے خون بہتا شروع ہو گیا تھا وہ ڈیکس پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑی عاجزی سے بولا۔

”آخر بات کیا ہے میں نے کیا کیا ہے؟“ ایک ہاتھ میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خرم کا مقابلہ نہیں کر سکتا اپنی پتیلی کی پشت سے خون صاف کرتے ہوئے اس کی آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔

”کیا ہے؟“ خرم نے پتیلی کے کنارے سے آنسو خشک کرنے کی کوشش کی تھی اس کی ناک سے تیزی سے بہتا

”بستر ہی ہے کہ اپنی اوقات میں رہو اور جتنا کما گیا ہے اتنا ہی کرو۔“ لڑکا وہی کی بات پر ناگواری سے اسے دیکھنے لگا تو حید نے بھی اسے دھمکانے میں دیر نہیں کی۔

خرم نے نام پکارنے شروع کیے تو کبھی لڑکے بالکل سرے سرے انداز میں مارے بندھے کھڑے ہوتے گئے وہ سمجھ گئے تھے سمندر میں رہ کر کچھ سے ہیر نہیں کیا جاسکتا البتہ اس طرح درگت بننے پر کبھی کو شرمندگی محسوس ہونے کے ساتھ ساتھ دل ہی دل میں تاذ بھی آ رہا تھا۔

خرم ان کا نام پکار کر ان کی شکل دیکھتا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر دیتا کچھ لڑکوں کا اس نے سرے سے نام ہی نہیں پکارا تھا وہ پھر بھی پریشان تھے جانے ان سے کیا خطا ہو گئی جو انہیں کھڑا کر کے ان کی شکل نہیں دیکھیں گئی۔

اصل میں خرم نے سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا اس نے کپیٹو نر پر اس مووی کو متحدہ پار چلا کر دیکھا اور جس جس لڑکے کی شکل بھی نظر آئی اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا کہ وہ کتنی باتوں کا اسے یقین تھا کہ یہ کام کسی لڑکی کا نہیں ہے اس لیے ان پر غور کرنے کی اس نے سرے سے ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

دوسرے اسے یہ بھی یقین تھا کہ مووی میسر کے گروپ کے کسی لڑکے نے نہیں پہنائی کیونکہ مووی تب شروع ہوتی ہے جب تمام جوہڑے سے نکل کر کلاس میں بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

جبکہ اگر میسر اس کے کسی دوست نے یہ کام کیا ہو تا تو وہ پہلے سے تیاری کے ساتھ موجود ہوتا اور اس سین کو ضرور نظر بند کرنا جب یہ ڈبا کلاس میں ملایا گیا تھا اور پھر اسے کھولنے کی کوشش کی گئی تھی۔

مگر جب مووی شروع ہوتی ہے تو یہ دونوں منظر گزر چکے ہوتے ہیں۔
 گویا یہ کام کسی ایسے شخص نے کیا ہے جو اس پلان سے واقف نہیں تھا اور جس کے ذہن میں مووی بنانے کا

خیال بالکل اچانک آیا تھا۔
 اور ایسا شخص اس کلاس کا نہیں تھا۔

چنانچہ خرم نے اینڈ نہیں رجسٹر سے اس جیریہ کی دیکھ کر کھنکھانے لگا۔
 ساتھ یہ مذاق کیا گیا تھا۔

اس دن جتنے طالب علموں کی حاضری لگی تھی آج بھی وہ تمام طالب علم موجود تھے اس لیے خرم بڑی آسانی سے سارے لڑکوں کا نام لیتا گیا اور انہیں ایک طرف کھڑا کر آگیا جو مووی میں موجود تھے اگر موبائل میں نسب کیسواں کے ہاتھ میں ہوتا تو ان کی مووی ختم ہو جی۔

دوسری طرف خرم نے ان لڑکوں کا نام پکارنا بالکل ضروری نہیں سمجھا جو اس دن آئے ہی نہیں تھے اور یہ سلاواں گزرنے کے بعد پونڈورسٹی آئے گئے تھے۔

سارے نام پکارتے پکارتے بلا آخر خرم ایک نام پر جا کر رک گیا اور اس شخص کو فوراً دیکھنے لگا جو اپنا نام پکارے جانے پر بڑی بے زاری سے کھڑا ہوا تھا۔

خرم پورے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ یہ چوہا اس مووی میں موجود نہیں تھا پھر بھی اس نے احتیاطاً مپوری لسٹ پکارتی مگر بالی تمام لوگ مووی میں موجود تھے۔

اپنے شک کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے سب کو دیکھا اپنی جگہ پر بیٹھ جانے کو کہہ دیا۔

تقریباً پوری کلاس خرم کو انجمن بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا آخر اس سب کا مقصد کیا ہے۔

لڑکیاں تو یہ سوچ رہی تھیں کہ وہ یہاں کیوں بیٹھی ہیں فری فریڈ ختم ہو جائے گا انہیں باہر طے جانا چاہیے مگر کسی میں ہمت نہیں تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکلنے کی اس لیے سب خاموشی سے دیکھ بیٹھی تھیں اور پھر اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن۔	نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتھل،	عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے



مکھوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

"موسیٰ تم نے ہی کہیں نہیں ڈالی ہے۔" خرم اتنی سرواڑہ میں توڑا تھا کہ اس لڑکے کو بھی بھٹک
 نکلی دے یا تھا ملا نہ وہی اس کے سب سے قریب تھا پانی سب تو اپنی اپنی سیٹھوں سے اٹھ کر دور کھٹک گئے
 تھے لہذا انہیں خرم کی توازی نہیں تھی تو سمجھ میں کیا خاک آتا۔
 دوسری طرف وہ لڑکا جیسے ایک ہی ہل میں سب کچھ سمجھ گیا تھا جسکی حیرت اور گھبراہٹ ایک ساتھ اس کے
 چہرے سے ظاہر ہو گئی تھی۔

"نہ نہیں نے تو۔" اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ پورا کرنا خرم نے اسے کالر سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اس کا
 فوری انکار خرم کے ٹک کو مزید تعزیت پہنچا گیا تھا۔

"جب چاہ اپنا سواگل مجھ سے دو دن۔" خرم کو اس سے آگے کچھ کہنا نہیں پڑا اس نے جب میں ہاتھ
 ڈال کر سواگل نکال لیا تو خرم نے اسے سیٹ پر دھکیلتے ہوئے سواگل تقریباً اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

خرم جانتا تھا وہ موسیٰ لب اس سواگل میں موجود نہیں ہوگی اس لیے اس نے سواگل کھولنے کی بھی دھم
 نہیں کی اور اس کے سامنے ہی دیوار پر کھینچا مارا سواگل کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر زمین پر بکھر گیا۔

اب کی بار لڑکیوں اپنی چھین روکنے لگیں پوری کلاس دھشت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی مگر خرم کو
 رتی بھر روتا نہیں تھی۔

"اگر وہاں ایسی حرکت کی تو اس سواگل کی جگہ تھپا کر دیا ہو گا۔" وہ جانتا تو اس لڑکے کی حرکت کے حلقہ پتا
 کر اسے سب کی نظروں میں مظلوم سے مجرم بنا سکتا تھا مگر خرم کو علم تھا اگر اس نے یہ تاروا کہ اس لڑکے کی پٹلی

اس موسیٰ کی وجہ سے ہوئی ہے تو اس موسیٰ کو خواہ مخواہ جی شہرت مل جائے گی سب کچھ بھی اگر وہ موسیٰ پچاس لوگوں نے
 دیکھی ہوگی تو اس کا ذکر سننے کے بعد ہزاروں لوگوں کے پاس پہنچ جائے گی جس سے اس موسیٰ کی مقبولیت میں

اختلاف ہو گا اور پھر اس پر تبصرے کی لہر چلے جائے گی اس لیے اس نے اس لڑکے کو سسٹ سکھایا تھا کہ پورا ہو چکا تھا باقی لوگ
 جبکہ خرم ایسا ہرگز نہ داشت نہیں کر سکتا تھا اس کا مقصد اس لڑکے کو سسٹ سکھانا تھا پورا ہو چکا تھا باقی لوگ

اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے اس کی اسے کوئی فکر نہیں تھی ایسی فکر یہ وہ بھی نہ لگائی نہیں تھا۔
 دھاتے پر آئے ہوں کو ایک جھٹکے سے جھکے کرنا وہی اس کے لیے مڑ گیا۔

کلاس سے نکلنے وقت اس نے پلٹ کر فٹل اس لڑکے کو دیکھا تھا تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر ساری کلاس پر
 پڑ گئی۔

بیک وقت اپنی ساری حیران اور نفرت بھری نظروں کی ندیں ہونے کے باوجود اس کے اطمینان میں کوئی فرق
 نہیں آیا تھا البتہ فٹل پر نظر نہ تھی خرم کے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

خرم کے ہتھے یہ تیزی سے اس لڑکے کی طرف دوڑی تھی اس کی ٹاک سے بھل بھل بستا خون دیکھ کر بے
 اختیار اس نے اپنے ہر سے بھل نکال کر اس کی طرف چھوٹا تھا۔

خرم کا یہ منظر دیکھتے ہی معالج محوم کیا ہل تو چلا ایک مکا فٹل کے بھی جڑے شاید اس کی نظروں میں اتنی آگ
 تھی کہ فٹل چمک کر بے اختیار اس کی طرف دھینے لگی۔

میتا خرم کی آنکھوں میں تھا اتنی ہی نفرت فٹل کی نظروں میں تھی۔
 سختی سے دیر بعد تو ایک دوسرے کو ایسے ہی دیکھتے رہے آخر خرم پہاڑوں پر تھا کلاس سے باہر نکل گیا۔

(باقی متن شامل شدہ آکھ ملاحظہ فرمائیں)



فوزیہ گامین

دستِ گداز

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کلچ میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سفیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اسے اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(سب آگے پڑے)

9



الیان ہمارا جو کہ صرف تھوڑی دیر کمرنگا لے لینا تھا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو شام گہری ہو رہی تھی کمرے کے پردوں کی سلوٹس ٹھیک طرح سے برابر تھیں تھیں چنانچہ ہلکی سی جھری میں سے باہر پھیلی تاریکی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

الیان تیزی سے بستر سے اتر گیا دس منٹ بعد جب وہ فریش ہو کر بیچے آیا تو ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہو رہے تھے۔

الیان ان کے نزدیک چلا آیا شاہ جہاں ماموں سے دو ہر ملاقات نہیں ہو سکی تھی چنانچہ وہ ان سے خیریت دریافت کرنے لگا۔

”انہیں بات کرنے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ ملازم نے کھانا لگنے کی اطلاع دے دی۔

”کھانا ابھی ہے۔“ الیان نے حیرانی سے ملازم کو دیکھا۔

”ہم تو اسی وقت کھانا کھاتے ہیں تم شاید عشاء کے بعد کھانے کے عادی ہو گے۔“ شاہ جہاں ماموں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایسے تمہیں بھوک تو لگ رہی ہوگی وہ سہر میں بھی کچھ کھائے بغیر سو گئے تھے۔“ ماموں جان نے کھانے کے لیے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی خاص بھوک تو نہیں ہے۔“ الیان اخلاقاً ”ان کے ساتھ کھڑا تو ہو گیا لیکن اسے واقعی اس وقت کھانے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی۔

”اب تم مسلمانوں کی طرح تکلف کر رہے ہو جب اتنی دیر ہو گئی کھانا کھائے ہوئے تو بھوک کیوں نہیں ہے۔“ شاہ جہاں ماموں کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

اتنی جلدی کھانا کھانے کا وہ عادی تو نہیں تھا مگر اسے کھانا کھانے کی چنانچہ کھانے بیٹھا تو ان کا ساتھ دینے میں کچھ تاخیر کامیاب ہوئی گیا۔

کھانے کی میز پر اس کی گھر کے دیگر افراد سے بھی ملاقات ہو گئی۔

گھر میں سب سے بڑے ماموں جان اور ممانی جان تھے اس لحاظ سے ان کے بچے بھی سب سے بڑے تھے ایک تو حامد ہی تھا حامد سے چھوٹی بہن نور تھی اور اس سے چھوٹی سیکھ تھی جس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن کرانے کے لیے حامد اسلام آباد گیا ہوا تھا۔

شاہ جہاں ماموں اور چھوٹی ممانی کے چار بچے تھے جن میں گل بانو سب سے بڑی تھی اور تقریباً ”برہہ کی ہی ہم عمر تھی اس کے بعد ان کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے کھانے سے فارغ ہو کر الیان ان ہی کے ساتھ لان میں نکل آیا وہ دونوں لڑکے آٹھویں اور نویں جماعت میں پڑھتے تھے ان دونوں نے کافی رات تک بیٹھ کر الیان سے باتیں کیں۔

اپنے اسکول کی ٹکڑوں، کھانے کی مگروں بچے وہ دونوں معذرت کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

”معاف کیجئے گا الیان بھائی اس سے زیادہ جاننے کی ہمیں اجازت نہیں اگر ماں نے دیکھ لیا تو۔“ ان میں سے ایک نے جس کا نام شاہ تھا گردن پر انگلی پھیرتے ہوئے جملہ اوجھڑا دیا۔

”اتنی جلدی۔“ الیان نے ایک بار پھر حیرانی سے گھڑی کو دیکھا۔

”جی صبح چار بجے اٹھتے ہیں ہمارا اسکول یہاں سے بہت دور ہے جانے میں دھماکی لگنے لگتے ہیں۔

پوچھے پانچ بجے نکلتے ہیں تو سوا سات بجے پہنچتے ہیں اور ٹھیک ساڑھے سات بجے ہمارے اسکول کا گیٹ بند ہو جاتا ہے۔“ تویہ نے سر کھٹکتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

الیان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اس روز روز کی درو سری پر بھی شاہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”ابھی تو آپ چار پانچ دن میس ہیں تاپس بے فکر رہیں ہم فریڈے ٹائٹ کو ساری رات آپ کو کہنی دیں گے۔“ الیان نے صرف سر ہلا کر اسے ٹال دیا ورنہ دل میں تو وہ کی سوچ رہا تھا کہ کل صبح ہی واپس چلا جائے گا۔

ان دونوں کے جانے کے بعد کچھ دیر تو وہ گھاس پر ٹھٹھار رہا پھر اسے اچانک شدید کم کی پوریت ہونے لگی۔

ایک تو وہ اتنی جلدی سونے کا عادی نہیں تھا وہ سرے یہ کہ وہ سہر میں اتنا سوچکا تھا کہ اس وقت اگر وہ جا رہا تھا تو اسے غند نہیں آتی۔

اسے اپنے آپ پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اگر وہ اپنا لپ ٹاپ ہی اٹھالا تا تو وقت آسانی سے گزر جاتا۔

یا پھر کمپیوٹر تو ان کے گھر میں بھی ہو گا شاید اور نوید کے سونے جانے سے پہلے اگر اسے یہ خیال آ گیا ہو تا تو وہ دونوں اسے اس کمرے میں لے جاتے اس تو اتنی بڑی حویلی میں بغیر کسی کی سربراہی کے وہ اپنے کمرے تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا کی کہ کمپیوٹر یا بی بی کے کمرے میں چلا جاتا۔

”دماغ خراب تھا جو میں یہاں آ گیا یا اگر اتنا ہی تھا تو کم از کم حامد کے روٹین کے متعلق انفارمیشن لے کر ہی آتا۔

کل صبح ہوتے ہی میں یہاں سے نکل جاؤں گا اور می سے کہہ دوں گا کوئی ضرورت نہیں برہہ کی شادی یہاں کرنے کی بالکل ڈل لائف ہے یہاں کی۔ سارے گھر والے ساڑھے نو بجے سو گئے اور یہ لڑکے دن بچے تک بیٹھ کر ساتھ چھوڑ گئے۔

آگر یہ وہاں ہمارے شہر میں ہوتے تو دو بجے تک جاگ کر بھی صبح چار بجے اٹھ کر اسکول چلے جاتے۔“

الیان بے زاری سے کہتے ہوئے سوچتا گیا کہ کبھی حویلی کے گیٹ پر کسی گاڑی کی لائٹ پڑی تو الیان ٹھٹھک کر گیٹ کی جانب دیکھنے لگا۔

جہاں وہ کھڑا تھا وہاں سے گیٹ پرست دور تھا لیکن رات کے کچھ بعد گاڑی کی حیر لائٹ دور تک اندھیرے کو چیر گئی تھی کیونکہ جیٹ پرست روای سی حویلیوں کے صدر دروازے کی طرح بڑی بڑی سلاخوں پر مبنی تھا اور جس سے باہر کا منظر بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا تھا۔

اصل میں ایسے گھروں میں گیٹ اور گھر کے درمیان فاصلہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ گیٹ سلاخوں پر ٹوکیا محض شیشے پر بھی مبنی ہو تو بھی گھر والوں کو بے پروگی کا مسئلہ نہ ہو اب الیان لان میں کھڑا تھا اس کے باوجود اس صرف اتنا ہی دیکھائی دے رہا تھا کہ چوکی دار کے گیٹ کھولنے پر کوئی جیپ اندر چلی آئی ہے۔

جیپ کون چلا رہا ہے اور اندر کتنے لوگ موجود ہیں الیان یہ سب دیکھنے سے قاصر تھا وہ تو جب جیپ روشن طے کرتی عین گھر کی دہلیز پر آرکی تب الیان کو علم ہوا کہ ڈرائیونگ سیٹ سے حامد اتر رہا ہے۔

وہ تیزی سے چلتا حامد کے نزدیک آ گیا تب تک جیپ کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر سیکھنے بھی باہر آ گئی تھی۔

”کیسے ہو حامد۔“ الیان نے قریب جا کر کہا تو وہ دونوں ہی چونک گئے۔

”الیان! تم یہاں اس وقت۔“ حامد کے چہرے پر خوشگوار حیرت نمایاں تھی۔

”میں تو بہت دیر سے آیا ہوا ہوں یہاں آ کر بتا چلا تم اسلام آباد گئے ہوئے ہو۔“ الیان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو حامد نے بڑی گرم خوشی سے اسے تھام لیا۔

”میں تو سیکھ کا ایڈمیشن کرانے گیا ہوا تھا۔“

”ہاں بتا رہا تھا ممانی جان نے پھر ہو گیا ایڈمیشن۔“ الیان نے سیکھ کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فوراً سلام کرتے ہوئے کہا۔

”ایڈیشن تو ان شاء اللہ ہو جائے گا اصل مسئلہ تو ہاسٹل کا ہے دیکھیں کمرو نہیں ملا تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ اس کے انداز سے بریٹانی صاف ظاہر تھی۔

”ایک بار ایڈیشن ہو گیا تو کمرو بھی مل ہی جائے گا۔“ الیان نے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ بریکل نے کہا تھا کل پتا کر لیجئے گا میں نے تو بھائی جان سے کہا بھی ایک دن اور رک جاتے ہیں پتا کر کے ہی چلیں گے مگر بھائی جان بانی ہی نہیں۔“ سیکنہ جس طرح بولی تھی الیان کو وہ دیکھ رہا تھا بالکل برہنہ لگی تھی سمجھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اچھا ہوا جو تمہارے بھائی جان آج ہی آگئے۔“ پھر حامد کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”میں آیا تو دو تین دن کے ارادے سے تھا مگر اتنی سخت پوریت ہو رہی تھی کہ کل صبح ہی لوٹ جانے کا سوچ رہا تھا۔“ الیان نے بے تکلفی سے کہا تو حامد بھی خوش دلی سے ہنس دیا اور ہمدردی کرنے والے انداز میں بولا۔

”سب نہیں اکیلا چھوڑ کر سونے چلے گئے ویری سیدھا چھٹا ہوا جو میں آج ہی آگیا۔“

اب دیکھو نا کمرو کے لیے ہم نے اہل کمیشن دے دی ہے اب جگہ ہوگی تو وہ فون پر انفارم کریں گے اس کے لیے وہاں رک کر انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ حامد کی بات پر سیکنہ فوراً بولی۔

”لیکن اتنی رات کو سفر کر کے آنا کم از کم گاؤں جیسی سسٹن جگہوں پر تو مناسب نہیں۔“

”مناسب تو شہروں میں بھی نہیں ہے۔“ الیان نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

”اب تو آگئے نا۔“ کچھ ہوا بھی نہیں۔“ حامد نے جیسے بحث سمیٹتے ہوئے کہا۔

سیکنہ نے آداب میزبانی نبھاتے ہوئے ان سے چائے وغیرہ کا پوچھا اور ان کے انکار پر زیادہ اصرار کیے بغیر شب بخیر کہتی اندر چلی گئی۔

حامد بھی الیان کو لے کر اپنے کمرو میں چلا آیا اس کا کمرو دیکھ کر الیان کو کافی حیرت ہوئی بڑی مفلکست سے جگایا ہوا کمرو تھا کہیں سے بھی وہ ایک چمپلر کا کمرو نہیں لگ رہا تھا۔

”یہ ساری ڈیکوریشن مہمانی جان نے کی ہوگی۔“ الیان نے کمرو کو سٹائی نظر توں سے دیکھتے ہوئے کہا تو حامد اسے سی آن کرتے ہوئے مسکرایا۔

”اس کمرو کی صفائی کا کریڈٹ ملاں کو جاتا ہے باقی رہا ڈیکوریشن کا سوال تو اس کمرو کی ہر چیز میری اپنی پسند کی ہے۔“

اپنی چیز میں ہمیشہ اپنی پسند سے لیتا ہوں۔“ حامد کے ٹھوس لہجے پر الیان اسے دیکھتا چلا گیا۔

”کیا ہوا؟“ حامد نے ٹوکے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں“ میری بھی یہی عادت ہے۔“ الیان نے جھوٹ نہیں کہا تھا البتہ اس کی بات کو ٹال ضرور دیا تھا ورنہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا تھا۔

شگفتہ غفار نے کہا تھا ماموں جان اور نالی جان اس رشتے پر راضی ہیں لیکن مہمانی جان ہچکچاہٹ کا شکار ہیں۔

تو پھر حامد کس کی طرف ہے یا وہ سرے سے اس سارے سلسلے سے ہی بے خبر ہے۔

”یہ خطن کی بازی چل رہی ہے یا یہ بھی ڈیکوریشن میں ہے۔“ الیان نے دو سنگل صوفوں کے درمیان چھوٹی سی ٹیبل پر پیش قیمت شطرنج اور اس کے سرے لگے دیکھ کر پوچھا کیونکہ میرے اس طرح رکھے تھے جیسے دو افراد نے بیچ میں سے کھیل چھوڑ دیا ہو۔

”یہ لبا اور شاو جہاں پچاسے شروع کی ہوگی۔“

ان کی یہی عادت ہے جب کھیل مشکل اسٹیج پر آکر پھنس جاتا ہے تو وہ بازی چھوڑ کر اٹھ جاتے ہیں۔“ حامد نے

الماری کھول کر کپڑے نکالتے ہوئے کہا اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔

الیان میز کے قریب آکر مہموں کو بغور دیکھنے لگا بازی واقعی کافی بری طرح پھنس چکی تھی دونوں طرف سے کھلاڑیوں کے کافی مہرے پٹ چکے تھے۔

الیان کو اس کھیل میں کافی دلچسپی تھی وہ غیر ارادی طور پر آگے کی چالیں سوچتا رہا اور دماغن ہو گیا کہ اس نے غور ہی نہیں کیا حامد فریش ہو کر ہاتھ روم سے نکلا اور کمرو سے باہر چلا گیا۔

وہ تو تب چونکا جب حامد نے گرم گرم بھاپ اڑا کر کالی کانک اس کی طرف بڑھایا۔

”تم نے بتائی ہے۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”جیسے ست اچھی کالی بتائی آئی ہے بی کر دیکھ لو۔“

”لی تو خیر میں ضرور لوں گا ہم اکثر رات کے کھانے کے بعد کافی پیتے ہیں لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ ”جاگیر دار“ لوگ بھی لیکن میں جا کر غور توں والے کام کر سکتے ہیں۔“ الیان کے شرارت بھرے انداز پر حامد قہقہہ مار کر ہنسا تھا۔

”میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں اور یقین کرو تو تمہاری کسی بات بالکل سچ ہے یا یوں کہہ لو تمہارا مارا لٹھ بالکل درست ہے۔“

ہمارے ماحول میں عورتوں والے کام کرنا بہت ہی شرم کی بات سمجھی جاتی ہے کچھ لوگ تو اسے غیرت کا معاملہ سمجھ لیتے ہیں۔“ حامد اپنا کالی کانک لے کر اس کے سامنے والے صوبے پر بیٹھ گیا اور کالی کانک لیتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن میں اس جاگیر دار اند سوچ سے بالکل اتفاق نہیں کرتا سیکنہ نے تمہارے سامنے ہی چائے کا پوچھا تھا اگر میں اس سے کہتا تو وہ مٹا ہی دیتی۔“

مگر مجھے معلوم تھا وہ اس وقت تھکی ہوئی ہے میں تو ہوٹل میں بڑا سو رہا تھا جبکہ وہ اپنی دوستوں کے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے تھی اچانک ہی میں نے وہاں اپنے کارڈ پر لکھا تو وہ اپنی پیکنگ بھی انفرافری میں کر کے آئی ہے۔

پھر کیا یہ ضروری ہے کہ لیکن میں جا کر ہی یہ کرے کس کتاب میں لکھا ہے کہ لیکن کا کام صرف عورتیں ہی کرتی ہیں۔

ہمارے بارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنا ہر کام خود اپنے ہاتھ سے کرتے تھے تاکہ ان کی امت کو بھی کسی کام کو کرنے میں کوئی عار یا شرم محسوس نہ ہو۔

لیکن ہم نے خود اپنے لیے خود پر پابندیاں عائد کر کے مسائل کھڑے کر لیے ہیں۔ یہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔

وہ کام ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔

اس وقت اگر میں اپنے ملازم کو جگا کر کالی بنواتا تو وہ بنا کر پلا تو دتا مگر دل ہی دل میں مجھے کتنا کوستا۔ ملازم کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔

مجھے پتا ہے زیادہ تر ملازم رات کے ساڑھے تین بجے سے اٹھنا شروع کر دیتے ہیں۔

انہیں اسکول جانے والے بچوں کو چار بجے سے جگا کر ان کا ناشٹل سب تیار کرنا ہوتا ہے ایسے میں گیارہ بجے انہیں جگا کر کالی بنوانا زیادتی ہے یا نہیں۔

لیکن افسوس کی بات ہے کہ جاگیر دارانہ ماحول میں سیکندراؤں کو یہ تو یاد رہتا ہے کہ اسلام میں مرد کو چار شادیوں کی اجازت ہے لیکن یہ یاد نہیں رہتا کہ اللہ نے جتنے بھی لوگوں کو ان کے ماتحت کیا ہے ان کے ساتھ ردارہے

دوے کا بھی جواب دینا ہو گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والے تم پر رحم کرے گا۔“ یہ رحم کسی خاص موقعوں کے لیے نہیں بلکہ ہر وقت روز روز زندگی میں موجود ہونا چاہیے۔ ”الیان چپ چاپ حاد کو دکھا رہا اس کے خیالات جان کر اور اس کی باتیں سن کر الیان کو یقین ہو گیا تھا کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔

حاد کی اس صاف تھری سوچ کے پیچھے وجہ اس کے گھر کا ماحول اور اس کے ارد گرد موجود لوگ تھے اگر اس گھر کے مرد و عورتی سوچ کے مالک ہوتے تو حاد کا نکتہ نظر قطعی مختلف ہوتا۔

”اتنی مشکل بازی تو نہیں ہے جو تم اتنا غور کر رہے ہو۔“ حاد کے نوکنے پر الیان پہلے تو سمجھا نہیں پھر سامنے بھی خطر کی بازی کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”پٹلو ان کا چھوڑا کھیل ہم ختم کرتے ہیں۔“ حاد مک سائیڈ میں رکھتے ہوئے مہوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اور پھر ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بازی کھیلتے کھیلتے انہیں صبح ہو گئی۔

ساری رات ان دونوں نے اتنی باتیں کی تھیں کہ ہر موضوع زیر بحث لے آئے تھے۔

اور تقریباً ہر موضوع پر حاد کی معلومات قابل ستائش تھیں شطرنج میں وہ الیان کو ہرا تو نہیں سکا کیونکہ الیان شطرنج میں بہت ماہر تھا البتہ حاد نے مقابلہ بہت اچھا کیا تھا الیان کو واقعی اس کے ساتھ کھیل کر رونا ہوا آیا تھا۔

بھی صبح ہونے پر جب وہ دونوں سونے کے لیے اٹھنے لگے تو الیان نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو۔ آج تمہاری وجہ سے مجھے پتا چلا ہے کہ باز لوگ ہمارے جیت جاتے ہیں اتنی بازیاں تم ہمارے

لیکن پھر بھی تمہیں مات نہیں ہوتی۔“

”شعبی تھوڑی بہت مجھے بھی آتی ہے جس شطرنج کا تم جو اللہ سے رہے ہو وہ تو عاشقوں کے لیے ہے۔“

جیت گئے تو کیا کہنا

بارے بھی تو بازی بات نہیں

حاد اس کے ظاہری جملے کا مطلب نکالتے ہوئے ہنس دیا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اپنے جملے کی وہ ابھی وضاحت نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ بریرہ کے لیے اسے پسند کر چکا ہے بلکہ اب تو اسے بریرہ کے لیے حاد سے مناسب کوئی نہیں لگ رہا تھا۔

خرم کے کلاس سے نکلتے ہی کلاس میں ایک کمرام جگ گیا لڑکوں نے آگے بڑھ کر زمین پر بکھرا موبائل اٹھا کر سیٹا چا اٹھایا تھا کہ یہ تو اب ٹھیک ہونے کے قابل نہیں رہا۔

کچھ لوگ اس لڑکے کے ارد گرد جمع ہو گئے تو نمل ایک طرف ہٹ گئی۔

اس لڑکے کا خون بند نہیں ہو رہا تھا سب اپنے اپنے مشورے دینے لگے۔

”رومال کو دبا کر رکھو نا۔“

”ہا ہر فلٹر سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالو تو خون بند ہو جائے گا۔“

”نہیں پہلے جل کر ایک دفعہ پریسل کو اپنی شکل دکھا دو۔“

”اور کیا یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آج اس نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہے کل کو کسی اور پر اٹھا دے گا۔“

”لیکن اس نے ایسا کیا کیوں؟“

”کیوں کیا مطلب؟“ ادا گیری ہے بس۔“

”اس نے بھی کچھ تو کیا ہو گا۔“

”مجھے یونیورسٹی آتے دن ہی کہتے ہوئے ہیں جو میں کچھ کروں گا۔“ وہ لڑکا فوراً ”منہ پر سے رومال ہٹا کر تنک کر

بول۔“

تبھی دیگر لوگوں نے اس کے موبائل کے ٹکڑے اس کے سامنے ڈھیر کر دیے۔

”تمہارا موبائل تو بڑا قیمتی تھا تمہیں شکایت تو کرنی چاہیے۔“

ایک لڑکی کے مشورے پر وہ الجھن میں پڑ گیا خرم کا کہا جملہ اس کی سماعتوں میں گونجنے لگا۔

”اگر دوبارہ ایسی حرکت کی تو اس موبائل کی جگہ تمہارا سر ہو گا۔“ خرم کی کسی بات یاد آتے ہی وہ فوراً ”گھبرا کر

بول۔“

”نہ۔۔۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو غنڈے لوگ ہیں مار بیٹا ان کے لیے عام بات ہے مجھے کسی سے دشمنی نہیں کرنی۔“

”لیکن اس طرح زور کر بیٹھ جانا بھی تو مناسب نہیں۔“ نمل نے اختیار بولی۔

رو میلہ اور سنبل نے ایک ساتھ اسے گھور کر دیکھا اور گھورتی چلی گئیں جبکہ ایک اور لڑکی فوراً ”ہوئی۔“

”شکایت کرنے سے بھی کیا ہو گا۔ تم نے کی تو تھی پریسل صاحب نے آفس میں بلا کر تھوڑا سا ڈانٹ دیا اور

بس۔“

”ہاں اور کیا تم تو لڑکی تھیں اس لیے خرم نے چھوڑ بھی دیا یہ شکایت کرے گا تو وہ تو پھر آکر اس کی ہٹائی کر دے

گا۔“ لوگوں کے جملے جیسے جاری تھے۔

وہ تینوں کلاس سے باہر نکل آئیں اور نکلتے ہی رو میلہ اور نمل شروع ہو گئیں۔

”کچھ ضرورت تھی نہیں رومال لے کر فوراً اس کے پاس جانے کی نہ کھائیں کتنا برا لگا تھا خرم کو کیوں تم

اسے دشمن بنانے پر مٹی ہوئی ہو۔“ رو میلہ کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

”میرا تو اس وقت بولنے کا دل چاہ رہا تھا جب خرم نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا مگر۔“

”کیا؟“ نمل کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ سنبل اور رو میلہ چیخ پڑیں۔

”اور نہیں تو کیا۔ اس وقت اگر ساری کلاس کھڑی ہو جاتی تو خرم اور اس کے چند دوست اتنے سارے لوگوں کا

کیا بگاڑ لیتے ایک تو اس وقت کوئی نہیں بولا میں بھی نہیں بول سکی۔“

”میں تو بس شاکند رہ گئی تھی اس لڑکے کا خون دیکھ کر۔“

”اچھا ٹھیک ہے پتا ہے تمہارے دل میں ساری دھکی انسانیت کا کچھ موجود ہے اب اس موضوع کو ختم کر دو۔“

رو میلہ نے ٹیٹ کر کہا تو وہ تینوں واقعی تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئیں۔

فری پیریڈ تو ان کا تقریباً ختم ہو ہی گیا تھا وہ کچھ دیر اوچر ادھر کی باتیں کر کے واپس اپنی کلاس میں آ گئیں۔

یونیورسٹی سے واپسی میں جب نمل نے رو میلہ کو اس کے گھر پر اتار دیا تو وہ گیٹ تک جا کر واپس پلٹ آئی۔

”اگر ماموں سے شام کے بارے میں کوئی بات ہو تو مجھے اطلاع کر دینا۔“ نمل اس کی بات پر زیر لب مسکراتے

گئی۔

”کیا ہوا؟“ رو میلہ نے حیرت سے پوچھا۔

”کل سے تم مسلسل شام کے بارے میں سوچ رہی ہو اور مجھ پر اعتراض ہے کہ ساری انسانیت کا دکھ میرے ہی دل میں موجود ہے۔“ نمل کے شوخی سے کہنے پر رو میلہ فوراً ”ہوئی۔“

”فرق ہے دونوں صورتوں میں“ خرم نے اس لڑکے کے ساتھ یہ سلوک کسی وجہ سے ہی کیا ہو گا ضروری نہیں ہے کہ وہ کوئی اور دھوکا دھلا ہو۔

جبکہ یہاں پولیس نے کسی شخص کو جس بے جا میں رکھا ہوا ہے اسے اگر وہ مجرم بھی ہے تو بھی اسے منظرِ لا کر جرم ثابت کریں سب کی نظروں سے پوشیدہ رکھ کر وہ اسے کیوں روپوش کر رہے ہیں؟“ رومیلہ ایک تقریر کرنے کے انداز میں کہہ کر جلدی سے پلیٹ گئی تاکہ نمل بحث کے لیے مزید کوئی نکتہ نہ اٹھا سکے۔

نمل نے اس کا بھانگنا سمجھتے ہوئے مسکرا کر گاڑی آگے بڑھا دی۔

رومیلہ گھر کے اندر داخل تو ہو گئی تھی مگر اسے باخوبی علم تھا فون پر جب نمل سے بات ہوگی وہ ضرور یہ ذکر دوبارہ پھیر دے گی۔

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی کہ بھابھی کے پکارنے پر رک گئی۔

”رومیلہ ذرا ادھر آنا۔“ بھابھی لاؤنچ میں فون کے پاس بیٹھی تھیں رومیلہ ان کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھی۔

”وہ سلام علیکم بھابھی۔“

”وہ سلام علیکم۔“ انہوں نے جیسے کوئی اہم بات کرنے کے لیے جلدی سے جواب دیا اور بڑے انداز سے پوچھنے لگیں۔

”تم ابراہم کے کاروباری دوستوں میں مرزا صاحب کو جانتی ہو۔“

”مرزا صاحب۔“ رومیلہ کچھ نا سمجھنے والے انداز میں بولی تو بھابھی کے چہرے پر نفوذ معنی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”وہ تو تمہیں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ رومیلہ کو ان کی بات سے مزاحیہ انداز عجیب لگا تھا۔

”مجھے ابراہم بھائی کے کاروباری واقف کاروں کے متعلق کچھ نہیں پتا اور یہ مرزا صاحب کا نام تو میں جلی مار میں رہی ہوں۔“ رومیلہ نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو بھابھی کی مسکراہٹ اور کھری ہو گئی۔

”چلو مرزا صاحب کو ناسی ان کے بیٹے گلغام کو تو جانتی ہوگی۔“ ایک تو نام اتنا عجیب تھا اس پر بھابھی کا انداز اس سے بھی عجیب تھا۔

رومیلہ سمجھی تو نہیں مگر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی ضرور بجنے لگی وہ جان بوجھ کر پوری سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں میں کسی گلغام کو بھی نہیں جانتی۔ لیکن لگتا ہے آپ انہیں بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ بھابھی اس کی بات پر کھل کھلا کر ہنس دیں۔

”نہیں بھئی میں بھی تمہاری ہی طرح حلا علم ہوں میں نے تو یہ سوچ کر پوچھا تھا کہ تم سے کچھ جانکاری مل جائے گی۔ خیر اب صبر کرنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔“ بھابھی مصنوعی ٹھنڈی آہ بھر کے دوسری جانب دیکھنے لگیں۔

رومیلہ انہیں دیکھتی رہ گئی وہ ان کی شرارت سمجھ رہی تھی بھابھی چاہتی تھیں وہ ان سے سوال کرے اور واقعی سوال تو اس کے اندر بے شمار سزا خاں رہے تھے مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی علم تھا بھابھی کچھ بتائیں گی نہیں یا اگر بتائیں گی بھی تو بہت پھیڑنے کے بعد۔

جب کہ کچھ اندازہ تو اسے ہو گیا تھا وہ کس موضوع پر بات کر رہی ہیں لہذا وہ ان پر اپنا تجسس ظاہر بھی نہیں کرتا چاہتی تھی۔

بھابھی نے نیازی سے بولتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”آج یونیورسٹی میں کچھ کھانے کا وقت ہی نہیں ملا میں کپڑے چینج کر کے آتی ہوں فوراً کھانا کھاتے ہیں بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ رومیلہ کی لاپرواہی پر بھابھی حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔

ان کے تاثرات دیکھ کر رومیلہ کو برا مزہ آیا وہ اسے تنگ کرنا چاہ رہی تھیں جبکہ رومیلہ نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہ لے کر ان کا سارا مزہ کر کر دیا تھا۔

وہ اطمینان سے کتابیں سمیٹ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی کچھ دیر تو بھابھی حیرانی سے اس کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر ایک دم غصے سے کھڑی ہو گئیں۔

رومیلہ کپڑے بدل کر کھانا کھانے باہر نکلی تو وہ کہیں نظری نہیں آئیں رومیلہ ان کے کمرے کے پاس پہنچی تو دروازہ بند دیکھ کر کچھ دیر تو کھڑی انتظار کرتی رہی پھر آگے بڑھ کر اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ انہیں پکارا تو اندر سے ان کی آواز آئی۔

”میں کھانا کھا چکی ہوں میرے سر میں درد ہے آرام کرنے دو۔“ رومیلہ کو ان کے انداز پر حیرت تو ہوئی تھی مگر وہ کہہ بھی کیا سکتی تھی محض اچھا کہہ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

وہ ان سے دوائی وغیرہ لینے پر اصرار نہیں کرتی تھی ایک دوبار اس نے شرف میں کوشش کی تو انہوں نے جھنجھلا کر کہہ دیا تھا۔

”تم پیچھے ہٹ گئی ہو۔ میں کوئی بچی تھوڑی ہوں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں۔“

دو تین بار ان کا یہ جواب سننے کے بعد اس نے ان کے معاملے میں بولنا بالکل چھوڑ دیا تھا اسے معلوم تھا انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ آ جاتا تھا۔

مگر اس نے بروا بھی نہیں کی کیونکہ وہ فوراً ”اتر بھی جاتا تھا۔“

لیکن اسے یہ انداز نہیں تھا کہ اس وقت ان کا موڈ محض اپنی ہی بات پر خراب ہو گیا ہے کہ رومیلہ نے ان کی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور انہیں گھراؤ کر دیا تھا۔

حالانکہ رومیلہ نے ایسا سوچا بھی نہیں تھا وہ تو صرف ان کے مذاق کا نشانہ بننے کی بجائے کترا کر نکل گئی تھی اور منتہر بھی تھی کہ وہ بعد میں اپنی بات کی وضاحت دیں گی مگر اب بھابھی نے اسے کچھ بھی بتانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا اور خود سے اسے پوچھنا ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”اگر کوئی بات ہوگی تو بتا چل ہی جائے گی۔“ کھانے کی میز پر اکیلے بیٹھے پانی پیتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی۔

شام کو جب عظمت خلیل گھر آئے تو رشیدہ نے ان کا موڈ نارمل دیکھ کر حشام کی بہن شامکے کا دیا لفافہ ان کی طرف بڑھا دیا تو انہوں نے بغیر کوئی سوال کیے اسے لے کر ایک طرف ڈال دیا۔

نمل کے ہاتھ میں وہ یہ لفافہ کل دیکھ ہی چکے تھے لہذا انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی۔

نمل اس معاملے میں جس قدر جلد باز ہو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رشیدہ کو عظمت خلیل کا اتنی لاپرواہی برتا محسوس تو ہوا مگر وہ کبھی بھی ان کے آگے نہیں بولی تھیں تو اب بھلا کیا کہتیں۔

ویسے بھی ان کے کہنے سے کوئی سا فرق پڑنے والا تھا عظمت خلیل اس کیس میں جھبی دلچسپی لیتے جب ان کی اپنی مرضی ہوتی رشیدہ کے کہنے پر ان کا متحرک ہونا تو ممکن نہیں تھا البتہ وہ بے زار ضرور ہو سکتے تھے۔

اسکے دن انہوں نے جب اپنے ٹرسٹ کا چکر لگانے گئے تو اپنے منہ پر کورہ لفافہ دے کر اس ماں بیٹی کی تفصیل

پوچھنے لگے۔
 ”سراٹنے لوٹ آتے جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں نہیں آ رہا یہ ماں مٹی کون ہیں۔
 لیکن آپ بے فکر رہیں آج شام تک میں سب معلوم کر دوں گا۔“ اس نے صرف انہیں اطمینان نہیں دلایا
 تھا بلکہ واقعی ایسا کر دکھایا تھا۔
 ان کے ادارے کی ہر جگہ اتنی واقفیت اور جان پہچان تھی کہ شام کو منیجر نے عظمت خلیل کو فون کر کے ساری
 معلومات دے دیں۔

”یہ لڑکا انسپکٹر قادر کی کسٹڈی میں ہے اس کی ماں بہن اس پولیس چوکی میں جا بھی چکی ہیں مگر اس لڑکے نے
 انسپکٹر قادر کے کسی سوال پر کچھ زیادہ ہی سچائی سے جواب دے دیا تھا اس لیے انسپکٹر قادر اس پر بہت بھڑکا ہوا ہے۔
 شام کے ساتھ جن دوسرے لڑکوں کو پولیس نے ادھر ادھر سے پکڑا تھا ان کے بہت زیادہ معافی مانگنے اور
 گڑبگڑانے پر انسپکٹر قادر نے انہیں تو کچھ لے دے کر چھوڑ دیا مگر اس لڑکے کی تو وہ بات بھی سننے کو تیار نہیں۔
 تب سے لے جا کر ایسے ہی ڈالا ہوا ہے کوئی کاروائی کر رہا ہے نہ اس کے گھر والوں کو ہی کچھ بتاتا ہے۔
 جب بھی اس کی ماں بہن جاتی ہیں کہہ دیتا ہے ہمارے پاس اس نام کا کوئی شخص نہیں ہے دوسرے تھانے سے
 پتا کرو۔ سر مجھے تو لگتا ہے انسپکٹر قادر کسی بڑی واردات کے ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔

جیسے ہی حداثہ ہو گی یہ شام کا نام اس میں ڈال کر اس پر لمبا کیس بنادے گا۔
 کیونکہ وہ ہشت گروہی میں وہ شام کو انوالو نہیں کر یا رہا اس کے خلاف کوئی ثبوت اور گواہ نہیں ہیں۔ اس کی
 رہنمائی بہت اچھی ہے اور پھر دکانوں کی جس توڑ پھوڑ کے الزام میں انسپکٹر قادر نے اسے پکڑا تھا وہ بھی آسانی
 سے جھوٹا ثابت ہو سکتا ہے۔

کیونکہ جس وقت یہ سانحہ ہوا تھا شام اس وقت کو چنگ میں ہوتا ہے یہ بات اس کے گھروالے آسانی سے
 ثابت کر سکتے ہیں کہ مواقع واردات کے وقت وہاں موجود تھی نہیں تھی۔“ عظمت خلیل خاموشی سے ساری
 تفصیل سنتے رہے۔

ان کے ملازمین ان کے میزاج سے باخبر واقف تھے انہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی ان کا منیجر ان کی
 مطلوبہ باتیں خود ہی بتا رہا تھا ابھی ساری تفصیل ختم کرنے کے بعد وہ عظمت خلیل کے مطلب کی بات پر آتے
 ہوئے بولا۔

”سراسر کیس میں ہاتھ ڈالنے کا کوئی خاص فائدہ تو نہیں ہے کیونکہ ابھی تک اس لڑکے پر اتنا تشدد ہوا نہیں
 ہے کہ اسے رہائی دلو کر کوئی دعوہ تحسین وصول کی جاسکے۔

ہاں بس ایک بات ہے یہ انسپکٹر قادر ہے بڑا بدملغ ایک بار ایک جلوس میں جب ہم ایئر پورٹ جا رہے تھے تو
 اس نے آپ کی گاڑی کو روک کر بلا وجہ کے سوال جواب کیے تھے اور آپ کا بڑا وقت برباد کیا تھا۔“

عظمت خلیل ایک دم کرسی پر سیدھے ہو بیٹھے۔
 یہ بات زیادہ برائی نہیں تھی انہیں فوراً ہی یاد آ گیا تھا پچھلے سال ایئر پورٹ کے نزدیک ایک انسپکٹر نے ان کی
 گاڑی روک کر انہیں بہت بریشان کیا تھا۔

وہ تو جب انہوں نے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک بہت بڑے عہدے پر موجود اپنے دوست کو فون کیا تو ان کی
 جھاڑ پر انسپکٹر قادر نے عظمت خلیل کی جان چھوڑی تھی اور بڑے آرام سے یہ کہہ دیا تھا کہ اس نے انہیں پہچانا
 ہی نہیں۔

یا اگر اس وقت نہیں پہچانا تھا تو اب جان جانے کے بعد تو اس کے انداز سے شرمندگی ظاہر ہونی چاہیے تھی مگر

یہاں تو وہ بھی اندازت لگتی ہوئی ہے لیکن مابراہمہ میں اس نے اپنی صفائی دے کر ان کی گاڑی کو آگے جانے دیا تھا۔
عظمت خلیل خود بھی اس وقت بہت جلدی میں تھے چنانچہ اس دو کوڑی کے اسپیکٹر کے وسیعے پر زیادہ غور نہ کر سکے اور بعد میں اپنی مصروف زندگی میں وہ اس بات کو بھول بھی گئے۔

لیکن اب یاد آگئے پر انہیں اپنی وہ ذلت اتنی ہی شدت سے محسوس ہونے لگی جتنی اس وقت اُنھ ماہ پہلے انہوں نے محسوس کی تھی۔

”سر پھر کیا خیال ہے آگے بات کی جائے اس لڑکے کو چھڑا نے کی۔“ منیجر صاحب نے عظمت خلیل کو سوچوں میں غرق بنا کر پوچھا۔

”آں۔ میں اگر اور کسی سے بات کروں گا تو اسپیکٹر قادر کو تھوڑی بہت ڈانٹ پڑے گی اور وہ اسے فوراً چھوڑ دے گا۔“ عظمت خلیل کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل سر آپ کے کہنے پر تو وہ فوراً اسے آزاد کر دی دے گا۔“ منیجر صاحب فوراً اسے بھی بھتر بولے۔

”تو پھر ایسا کرو۔ اس معاملے میں فی الحال ہاتھ مت ڈالو۔ کچھ دن اس لڑکے کو اسپیکٹر قادر کی حراست میں رہنے دو۔ دیکھو وہ اس پر کون سا جرم عائد کرتا ہے۔“ عظمت خلیل کا ذہن بہت دور کہیں سوچ رہا تھا۔

”لیکن سر۔“ منیجر صاحب کچھ ہچکچا گئے۔

”نہر اگر اس لڑکے پر کوئی خطرناک گیس بن گیا تو خواہ مخواہ میں اسے بے گناہ ثابت کرنے میں ہمیں زیادہ محنت کرنی پڑے گی۔“

وہ اسپیکٹر قادر تو بالکل جلا دے آج کل وہ سیاسی جلسوں کی نگرانی میں اتنا مصروف ہے کہ اس لڑکے پر زیادہ دھیان نہیں دے سکا ورنہ اپنے سامنے بولنے والے کو وہ اب تک سبق سکھا چکا ہوتا۔

”سبق سکھانا صرف اسے ہی نہیں آتا ہمیں بھی آتا ہے ہمارے سامنے بولنے والے کو بھی ہم تمنا سے معاف نہیں کرتے یہ تو اس اسپیکٹر کی قسمت اچھی تھی جو ہم اُسے دونوں سے اس واقعہ کو بھولے ہوئے تھے۔“

لیکن اب یاد آئی گیا ہے تو سو سو سمیت حساب چکنا کر دیتے ہیں۔“ عظمت خلیل ایسے بولے جیسے لوہے چبا رہے ہوں۔

”جی سر۔“ منیجر صاحب فوراً ہی ان کا مدعا سمجھ گئے۔

”وہ لڑکی اور اس کی ماں اگر آئی تو انہیں کہہ دینا عظمت صاحب پر کر رہے ہیں مگر پولیس والوں نے ان کے بھائی کو ایسا روپوش کر دیا ہے کہ کوئی سراغ نہیں مل رہا۔“

دو تین دن اس طرح کہہ کر انہیں ٹال دو۔ ان دو تین دنوں میں اسپیکٹر قادر اسے کسی نہ کسی جرم میں ملوث ثابت کر دی دے گا۔

جب وہ ایسا کرے گا تب ہم بیچ میں آئیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ پولیس کا یہ رکھوالا پولیس کی وردی کا کس قدر ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔

اس بیچ اگر اسپیکٹر قادر حشام پر تشدد کر کے اسے اقبال جرم کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے تو اور بھی اچھی بات ہے ہم اس تھوڑی ماری ٹارچ کو اتنا ہائی لائٹ کر دیں گے کہ اسپیکٹر قادر کی وردی ہی اتر جائے۔

لیکن ایک بات کا خیال رہے حشام اور اسپیکٹر قادر کے بیچ صلح صفائی نہیں ہونی چاہیے۔“ عظمت خلیل بات کرتے کرتے ایک دم رک گئے۔

ان کی نظروں کے سامنے پوری فلم چلنے لگی تھی۔
وہ چاروں طرف سے پولیس کے صحابیوں میں گھرے ہیں خود جنٹلوں والے مائیک لے کر ان کے تاثرات جاننے کو

بے چین ہیں۔
اور وہ بیچ میں کھڑے پولیس کی بے بسی اور عوام کی بے بسی پر ایک درد بھری تقریر کر رہے ہیں۔
لیکن اچانک اس خیال نے ان کے سارے تصویری خاکے کو چٹکی میں اڑا دیا کہ اسپیکٹر قادر حشام کو اس کے روئے ٹھکانے پر ڈر اور ہلکا کر چھوڑ دیں۔

”ارے نہیں سر آپ بے فکر رہیں اسپیکٹر قادر وہ شخص ہے ہی نہیں جسے کسی پر ترس آجائے۔“

پھر اس کی پولیس چوکی میں ایک دو حوالدار ایسے ہیں جن کے ذریعے ہم حشام پر حسب خواہش کیس بنوا لیں گے اور ان حوالداروں کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہے ہیں۔“ منیجر صاحب کی بات پر عظمت خلیل ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے۔

ان کے چند ملازمین ایسے تھے جن پر کام چھوڑ کر عظمت خلیل بالکل مطمئن ہو جاتے تھے پھر انہیں یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی کہ یہ کام کیسے ہو گا کام ان کے سپرد کر کے وہ صرف نتائج کا انتظار کیا کرتے تھے اور نتائج بھی ایسے جو ان کی توقع سے برتر ہوتے تھے۔

لہذا انہیں یقین تھا منیجر صاحب حشام کو ایسے کیس میں پھنسا دیں گے کہ اسپیکٹر قادر بھی اس کی لپیٹ میں آجائے۔

بعد میں وہ حشام کو بچا ہی لیں گے اور اگر نہیں بھی بچا سکے تو بھی کیس کو اتنا گھما ضرور دیں گے کہ اسپیکٹر قادر کسی صورت نہ بچ سکے۔

باقی رہا حشام تو ایسے لڑکے تو ان کی شہرت اور جان کا صدقہ ہوتے ہیں۔



زویہ کے کانچے ٹیکسی کوڑے کے مائیکرو آکسیجن مگر ان پر بدستور ایک سکتہ سا جارہی تھا۔
جو کچھ اس لوکی نے انہیں کانچے کے گیس پر بتایا تھا اسے سن کر عائشہ اختر کا وجود سنانوں میں چلا گیا تھا۔

ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کے متعلق سارا کانچہ جان گیا تھا اب اس بات کو پھیلنے سے وہ کیسے روکیں گی اب تو یہ چاروں طرف گردش کرتی رہے گی۔

وہ پتھر اے ہوئے انداز میں گھر آکر صوفے پر ٹپک گئی تھیں۔ تھوڑا وقت گزرنے کے ساتھ جب ان کا شاک کم ہونا شروع ہوا تو انہیں ایک بار پھر یہ فکر ستانے لگی کہ آخر زویہ کی کیا کہانیاں ہیں۔

ایک کے بعد ایک بد سے بد تر خیال ان کے دل میں آ رہا تھا وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑی ہو گئیں اور سیدھا زویہ کے کمرے میں آ گئیں۔

سب سے پہلے انہوں نے اس کی انٹاری کھول کر اس کی تلاشی لینی شروع کی۔

اس کے تمام کپڑے بڑے قاعدے سے بیٹنگ میں لگے ہوئے تھے تقریباً اس کے سارے ہی جوڑے عائشہ اختر ہی خرید کر لائی تھیں وہ تو شاپنگ تک اپنی پسند سے نہیں کرتی تھی پھر ایسی کون سی جگہ تھی جہاں وہ اتنی باقاعدگی سے جا رہی تھی۔

انٹاری کھنگالنے کے بعد انہوں نے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کھوئی شروع کر دیں مگر کیس کوئی ایسی چیز نہیں مل رہی تھی جو اس کے معمولات کا پتہ دے سکتی۔

ان کے نزدیک تو ان کی بیٹی کا کردار شیشے کی طرح شفاف تھا انہیں کبھی اس پر روایتی ماؤں کی طرح نظر رکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی بلکہ اس کی حد سے زیادہ سادگی انہیں کوفت میں مبتلا کرتی تھی۔

وہ تو چاہتی تھیں وہ اپنے سرکل کی لڑکیوں کی طرح بنے کپڑے بنانے کے لیے ان سے مدد کرے بلال اختر سے پاکٹ منی بڑھوانے پر ان سے سفارش کرائے باہر گھومنے جانے کے پروگرام بنائے اور پورے نہ کر سنے پر ناراض ہو جائے۔

مگر زوسیہ نے تو کبھی کبھی کما ہی نہیں تھا کبھی کبھی مانگا ہی نہیں تھا ایسے میں اب وہ جو کچھ بھی کر رہی تھی وہ عائشہ اختر کے لیے ناقابل یقین تھا۔

وہ ہمیشہ سنی تکی تھیں کہ گھر سے باہر ماحول بہت خراب ہے مگر زوسیہ کی طرف سے انہیں کبھی کبھی لڑکھائی کی باتیں وائی ٹکریں ملاحظہ نہیں رہیں۔

ایسے ہی انہوں نے بھی اس کے کمرے میں گھس کر اس کی چیزوں کو نہیں چھیڑا تھا مگر اس کی الماری اور سائیڈ ٹیبلز کے بعد جب وہ اس کی رائیٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھیں تو ان کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھوں کی جان نکلتے لگی۔

اوپر کے دو درازوں میں تو اس کی کتابیں وغیرہ رکھی تھیں مگر سب سے نیچے والی دراز میں مختلف ڈرائنگ پڑی تھیں۔

کچھ پائل سے بنائے اسکے چڑھتے۔
کچھ انک بین سے بنے ہوئے تھے۔

جیسے رجسٹر کے پیپر پر لکھتے لکھتے اچانک انسان کا ذہن کوئی تصویر بنانا شروع کر دے تو کوئی چہرہ نہیں اور کوئی منظر کہیں نقش ہوتا چلا جاتا ہے۔

بالکل ایسے ہی انداز میں لائیو ڈالے صفحوں پر مصوری کی گئی تھی۔
انہیں یاد تھا بچپن میں زوسیہ کی ڈرائنگ بہت اچھی ہوا کرتی تھی مگر جو تھی یا جو اس جماعت میں آئے تھے

اس نے یہ کام چھوڑ دیا تھا پتا نہیں اس کا شوق ختم ہو گیا تھا یا کیا وجہ تھی۔
عائشہ اختر نے کبھی غور ہی نہیں کیا تو جاننے کی کوشش کیا کرتیں۔

لیکن اب زوسیہ کی ڈرائنگ دیکھ کر انہیں لگ رہا تھا کہ وہ یہ کام اکثر کرتی رہتی ہے بس فرق صرف اتنا تھا کہ اس نے اپنے یہ ہنر دکھانے چھوڑ دیے تھے۔

کیونکہ وہ کھانے کے قابل تھے بھی نہیں۔
عائشہ اختر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان اسکے چڑھ کر دیکھ رہی تھیں۔

ہر منظر رشہ داور ظلم نمایاں تھا۔
ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

ایک تصویر میں ایک لڑکا خون میں لت پت بڑا تھا۔
ایک برت ہی بھیا تک سا چہرہ تو تقریباً "ہر صفحہ پر موجود تھا۔

اس کے علاوہ خوشی انداز میں اپنے بالوں کو نوچتی ہوئی کوئی لڑکی تھی۔
عائشہ اختر کاغذ کے پلندے کو کاٹتے ہاتھوں سے دیکھ رہی تھیں کچھ صفحے پیٹے ہوئے تھے۔

جیسے اپنی کافی میں کچھ لکھتے ہوئے اس نے یہ تصویر بنائی تو اتنا صفحہ بھانڑ کر چھپا دیا کہ کوئی دیکھ نہ سکے۔
عائشہ اختر اس کی مصوری سے اس کی ذہنی حالت کا اندازہ لگاتے ہوئے وہل گئی تھیں۔

ایک کانڈر کوئی ایک قبر کھود رہا تھا اور قبر کے پاس کوئی لاش پڑی تھی۔
کوئی شخص کسی زخمی کو کندھے پر ڈالے بھاگ رہا تھا سب سے زیادہ بری حالت عائشہ اختر کی تھیں جب

ایک ساتھ کئی صفحوں پر انہیں ایک ہی منظر دیکھنے کو ملا۔
ان کے محاورے "نہیں حقیقتاً" روٹنے لگے ہوئے تھے۔

ان کی بھولی بھالی نظر آنے والی بیٹی کی سوچ اتنی پرتشدد اور ظلم پر مبنی کیوں ہے آخر اتنی ذہنی پراگندگی کی وجہ کیا تھی۔

کیسے بنائی تھیں اس نے یہ تصویریں عائشہ اختر کو تو یہ تصویریں ڈاکٹر شکیلہ کو دکھانے کے خیال سے ہی پسینہ آ گیا تھا۔

کس قسم کی فلمیں دیکھ رہی تھی وہ۔
کون سے لوگوں کے درمیان اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔

عائشہ اختر آخر کی ان تصویروں کو دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو گئی تھیں۔ ان کا دل چاہا وہ ابھی لے جا کر سارے کانڈوں کو چوسے ہیں جھونک دیں۔

لیکن وہ اس بارے میں زوسیہ سے براہ راست بات کرنا چاہتی تھیں انہوں نے ڈاکٹر شکیلہ تک کو یہ ڈرائنگ دکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں بھی انہیں نہیں لے جا سکتی تھیں اگر کہیں غلطی سے بھی بلال اختر کی نظر پڑ جاتی ہو گیا ہو گا وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

وہ سارے کاغذات واپس اسی دراز میں رکھ کر نیچے آ گئیں۔
زوسیہ کے گھر آنے کا انہوں نے اتنی شدت سے کبھی انتظار نہیں کیا تھا جتنی بے چینی سے آج کر رہی تھیں۔

صبح سے اوپر کرنا ان کے لیے ایک عذاب ہو گیا تھا۔
ملازمہ ان سے کھانے کا نوچنے آئی تو اسے بھی انہوں "جو چاہے پکا لو" کہہ کر ٹال دیا۔

ان کا کسی سے بات کر سنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا آخر غصہ اٹھ کر کے زوسیہ کے گھر آئے کا وقت نزدیک آ گیا۔
وہ صبح کی طرح اب کوئی رسک سیں لینا چاہتی تھیں وہ گھر کا گیٹ کھول کر باہر آکھڑی ہوئیں۔

حالانکہ ایک بل کو انہیں یہ خیال بھی آیا تھا کہ اگر زوسیہ کسی کی گاڑی میں ہوگی تو دور سے انہیں کھڑا دیکھ کر وہ شخص گاڑی واپس بھی موڑ سکتا تھا مگر وہ اتنی پریشان تھیں کہ ان سے گھر میں بیٹھا نہیں جا رہا تھا وہ گیٹ پر ہی ٹھل رہی تھیں۔

زوسیہ کا معمول کے مطابق گھر آئے کا وقت ہو گیا تھا مگر اس کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔
عائشہ اختر کی پریشانی وہ چند ہو رہی تھی انہیں اپنے ہاتھ پاؤں پھولتے محسوس ہو رہے تھے دل میں ایسے ایسے

وہم اٹھ رہے تھے کہ ان سے مزید مہربانہ ہوا اور وہ گھر کے اندر داخل ہو گئیں۔
اپنے کمرے تک پہنچ کر انہوں نے بلال اختر کو فون کرنے کے لیے موبائل اٹھلایا ہی تھا کہ دروازے کی کھٹکی پر وہ

موبائل بستر پر پھینکتی "وڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔
اس سے پہلے کہ وہ گیٹ تک پہنچتیں ملازم نے گیٹ کھول دیا۔

زوسیہ کانچ کا بیگ کندھے پر لٹکائے معمول کے مطابق چلی آ رہی تھی۔
"کہاں سے آ رہی ہو۔" وہ ایک دم اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ان کے لمبے میں اتنی سختی تھی کہ زوسیہ سہم گئی۔

وہ سروٹ کو اوڑھ کر چھت سے اتر کر جلدی جلدی گیٹ تک "وڑتی ہوئی گئی تھی روز گیٹ تک کا یہ فاصلہ وہ (جو وہ محض دو منٹ میں طے کر لیا کرتی تھی) بڑے خوف کے ساتھ طے کیا کرتی تھی۔

کیس کوئی دیکھ نہ لے۔ کا خیال اس کے اعصاب پر چٹا ہوتا تھا۔
مگر آج گیت پر پہنچ کر جب اسے گیت کھلا نظر آیا تو وہ چونک اٹھی۔

عائشہ اختر روڈ کی طرف دیکھتے ہوئے پریشانی سے ادھر سے ادھر نکل رہی تھیں۔
آج صبح بھی ان کا رویہ اتنا عجیب تھا کہ اب انہیں اس طرح کسی کا انتظار کرنا دیکھ کر اس کا ہاتھ فوراً ٹٹکا تھا۔
وہ اب باہر بھی نہیں نکل سکتی تھی اور اندر بھی نہیں جاسکتی تھی اور سب سے بڑھ کر یہاں کھڑی بھی نہیں رہ سکتی تھی لہذا وہ وہیں بیروں کی خوب صورت باڑے کے پیچھے چھپ گئی اور عائشہ اختر کے وہاں سے ہٹنے کا انتظار کرنے لگی۔

وہ جیسے ہی اندر گئیں زوبیہ دوڑتی ہوئی گیت کھول کر باہر نکلی اور بیل بجا دی۔

مگر اب عائشہ اختر کا ہر انداز چنچ چنچ کر کہہ رہا تھا انہیں اس کے ڈرامے کا علم ہو گیا ہے۔

وہ جانتی تھی جب انہیں یہ بات پتا چلے گی تو انہیں بہت غصہ آئے گا لیکن ان کی آنکھوں میں اسے شک و شبہات متاثر رہے ہوں گے یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے۔ جواب دہ انہوں نے سختی سے اس کا بازو بوجھ لیا ”مجھے پتا ہے تم کالج نہیں جا رہی تو پھر کہاں جاتی ہو۔“ ان کی مخروطی انگلیوں کے لیے ناخن اس کے گوشت میں پیوست ہو گئے تھے کرب کا احساس اس کے چہرے سے صاف عیاں تھا مگر عائشہ اختر کی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہیں پڑی۔ ان کا انداز اسے خوفزدہ کر رہا تھا اور اسی خوف نے اس کی آواز سدا کر دی تھی۔

جبکہ اس کی خاموشی ان کے اشتعال کو اور ہوا دے رہی تھی کل رات سے وہ جس ذہنی اذیت سے گزر رہی تھیں وہ ان کی ممتا کو نگل گیا تھا تبھی اس کی آنکھ میں آنسو چمکتے دیکھ کر بھی ان کے لہجے میں ذرا سی بھی نرمی نہیں در آئی بلکہ وہ اس کا بازو کھینچتی ہوئی اسے اس کے کمرے میں لے آئیں اور اسے بیدار کرنا شروع کر دیں۔

دروازہ بند کیا اور اس کی رائیٹنگ میبل کی طرف بڑھ گئیں۔

زوبیہ دم بہ خود ان کے چار حانہ انداز کو دیکھ رہی تھی پہلی بار اسے اپنی ماں سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

انہوں نے سب سے پہلے دروازے کاغذوں کا دی پلندہ نکلا اور زوبیہ کے بستر پر اجماع دیا۔
زوبیہ حیرانی سے اپنے ارد گرد بکھرنے کاغذوں کو اور کبھی غصے سے بھری اپنی ماں کو دیکھنے لگی جن کی زبان رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”کیا ہے یہ۔ کیا بنا یا ہے تم نے۔۔۔ کہاں سے آئی ہے تمہارے ماں میں اتنی گندگی۔“

آخر کہاں گئی رہ گئی میری تربیت میں۔۔۔ کہاں کو تائی ہوئی ہے مجھ سے۔“ عائشہ اختر ایک تصویر اٹھا کر اس کے سامنے کر رہی تھیں۔

زوبیہ اپنی جگہ سن ہو گئی تھی جبکہ عائشہ اختر اگر ایک طرف جنون سوار تھا تو دوسری طرف ان کی آنکھیں ایک نوا ترستے رہ رہی تھیں۔

اور آخر سارے کاغذات اس کے سامنے بکھیر کر وہ خود بھی بکھر کر کارپٹ پر بیٹھ گئیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

زوبیہ کتنی ہی دیر سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی آخر اپنی ماں کی آنکھ سے مگر تے آنسو نے اسے اتنی ہمت دی کہ وہ کاٹتی آواز میں دھیرے دھیرے بولی۔

”یہ۔۔۔ یہ میں نے۔۔۔ نہیں بتائیں۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا تو زوبیہ دل کڑا کر اپنی آہستگی سے بستر سے اتر کر پیچے ان کے پاس کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”مما۔۔۔ ماما میرا یقین کریں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ شائستہ خالہ نے بتائی ہیں۔“ عائشہ اختر اس کے سسے سسے انداز پر آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں تو وہ پلٹ کر بستر پر سے کاغذات اکٹھے کر کے ان کی طرف پلٹے ہوئے بولی۔

”یہ شائستہ خالہ ہیں۔“ زوبیہ نے اسی چہرے کو ان کے آگے کر دیا جو بہت بھیا تک تھا اور عجیب مختلف کاغذات پر بنا ہوا تھا۔

پھر وہ اس ڈھیر میں سے وہ کاغذات نکالنے لگی جسے دیکھ کر عائشہ اختر کا خون رگوں میں منجمد ہو گیا تھا۔

”اور۔۔۔ اور یہ بھی شائستہ خالہ ہیں اور یہ وہ لڑکے ہیں جن کی وجہ سے شائستہ خالہ کی ذلت ہوئی تھی۔“ عائشہ اختر روٹا ہوا بھول کر ایک ٹک سے دیکھ رہی تھیں۔

ان تصویروں میں ایک لڑکی کی مظلومیت تو انہیں صاف نظر آرہی تھی اور وہ وحشی سے لڑکے پوری کمائی کا پتا دے رہے تھے۔

عائشہ اختر اس کی پوری بات سننا چاہتی تھیں اس لیے چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں اور زوبیہ کو لگا وہ اس پر یقین کر رہی ہیں ابھی اس کا اعتماد بحال ہونے لگا اور وہ پہلے سے بستر کے میں کہنے لگی۔

”آپ کہتی ہیں شائستہ خالہ جب مجھ سے بات نہیں کرتیں تو مجھے کیسے پتا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ وہ بات نہیں کرتیں لیکن کچھ طریقے ایسے ہیں جن سے ان کی بات سمجھ میں آجاتی ہے۔

ہاں لیکن میں یہ پتا کرنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میری سمجھ میں آیا ہے وہ کتنا صحیح ہے کہیں مجھ سے سمجھنے میں کچھ غلطی تو نہیں ہو رہی۔“

اب دیکھیں نایہ تنہی سارے اسکی جوت ہیں ہر خاکے میں موجود شکل کس قدر غیر واضح ہے ایک خاکے میں موجود شخص کو دوسرے منظر میں پتھر بنا کر ممکن ہے۔

پس میں خود ہی اندازہ لگاتی ہوں کہ یہ ایک ہی شخص کی دو تصویریں ہیں۔“

جیسے یہ جو قبر میں لاش دفن ہے ہیں یہ ان ہی لڑکوں نے کھودی ہے جنہوں نے شائستہ خالہ پر ظلم کیا تھا اور یہ جو لاش بڑی ہے یہ بھی شائستہ خالہ کی ہے۔“

عائشہ اختر کے آنسو تک خشک ہو گئے تھے وہ۔۔۔ پتھر لائی ہوئی نظروں سے زوبیہ کو دیکھ رہی تھیں جو ایک تسلسل سے بول رہی تھی۔

”بتاتی یہ کتنی ساری تصویریں ہیں یہ کون ہیں ان کا آپس میں کیا تعلق ہے مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”تم پچھلے چار پانچ دن سے کالج نہیں جا رہی نا۔“ عائشہ اختر نے اچانک سوال پوچھا تو وہ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگی اس کے چہرے پر نفرت پھیلتی دیکھ کر عائشہ اختر نے نرمی سے کہنے کی کوشش کی۔

”میں جانتی ہوں غلطاشہ نے تمہیں بہت پریشان کیا ہے اس لیے تم کالج نہیں جانا چاہتیں۔“

لیکن تم جاتی کہاں جواتے تھے کے لیے۔“ آخری جملہ کہتے وقت عائشہ اختر کی زبان لڑکھانے لگی یہی ڈر تو انہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا وہ اس خوف کو ختم کرنا چاہتی تھیں۔

”میں پیچھے سروٹ کو اور ٹرکی بھت پر جا کر بیٹھ جاتی ہوں۔“ زوبیہ نے سر جھکاتے ہوئے شرمندگی سے کہا۔

عائشہ اختر ایک دم ہولناک رہ گئیں وہ جانتی تھیں زوبیہ بھوٹ نہیں بول رہی تھی جس طرح وہ اچانک غائب ہوئی وہ رو پوٹھی بھی یہی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ صرف گیت کا لاک کھول کر گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی ہوگی جہاں عائشہ اختر کے بالکونی میں جانے تک وہ نظروں سے اوجھل بھی ہو گئی۔

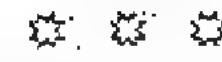
زوبیہ کا یہ جواب سن کر جہاں ان کے دل میں ڈھیروں اطمینان اترتا تھا وہیں کچھ یادیں ان کے دل کو کچھ کے

لگانے لگی تھیں۔

”مگر انہیں فوراً ہی حال میں واپس آنا پڑا کیونکہ زوسیہ مزید کہہ رہی تھی۔

”میں نے آپ کو بہت پریشان کیا ہے مگر لیکن میں خود بہت پریشان ہوں۔

میں اس کلاس میں نہیں جاسکتی وہاں کی لڑکیاں مجھے پاگل سمجھتی ہیں وہاں وہ سب یہی سمجھتی ہیں کہ رخسار کو میں نے زخمی کیا ہے جیسے مجھ سے بڑے بڑے ہوں۔“ عائشہ آخر کار دل پھٹنے لگا تھا زوسیہ کے وہاں سے کبچہ پروا ابدیدہ ہو کر اسے بے اختیار گھٹنے لگاتے ہوئے لگی تھیں کہ زوسیہ کے منہ سے نکلے جملے پروا ہی جگہ سناٹے میں نہ گئیں۔
”قطعا شدہ تو خیر مگر یہ ہے وہ تو اب کبھی کالج نہیں آئے گی مگر باقی سب لڑکیوں کا سامنا تو مجھے کرنا ہی پڑے گا میں ان سے کیسے جان چھڑاؤں۔“



پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کسی کو سبق سکھانے کے باوجود خرم کے اندر کی آگ بجھنے کی بجائے مزید بھڑک اٹھی تھی۔

وہ رو کر اسے غصہ آ رہا تھا جو خرم کے بیٹے ہی اس کے لیے وہاں لیے پہنچ گئی تھی۔

لیکن پہلی بار وہ اپنا غصہ نکلانے کی بجائے بیٹے کی کوشش کر رہا تھا۔

اصل میں جب اس نے نیٹ پر وہ مودی دیکھی تھی تو وہ بری طرح طیش میں آ گیا تھا اس شخص کو برا چکھانے کے لیے اس نے ساری معلومات تو نکلوا لیں یہ سب کون کر سکتا ہے۔
مگر تب سے اس کے دوست اسے مسلسل حمل کے نام سے چھیڑ رہے تھے۔

”یار بات کیا ہے۔ اگر کسی نے مودی دینا کر میٹ پر ڈال بھی دی تو انہیں کیا پریشانی ہو رہی ہے۔“ ہارون ان سب میں واحد تھا جو صرف اسے چھیڑ نہیں رہا تھا بلکہ جسے خواہی اس کے اوپر بڑی ایکٹ کر رہے تھے اور وہی تھی جبکہ باقی سب اس کی وجہ حمل کو قرار دے رہے تھے خصوصاً وہی اس کام میں سب سے آگے آگے تھا۔
”یار سمجھا کرو ہارون۔ جب دیکھتی رہی کہ پر باتھ رکھا جاتا ہے تو انسان ایسے ہی ہلکا اٹھتا ہے۔“ وہی کی باجھیں کھل کر کانوں تک پہنچ گئی تھیں۔

”دیکھتی رہی۔“ حمید جو ہمیشہ سے اس کا چچو تھا سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر پوچھنے لگا۔

”ہاں دیکھو نا سب خرم کو ہمیشہ فیس بک میں انجان لوگوں کی تصویریں ڈالنا اور دیکھنا سخت ناگوار گزارتا تھا اور ایسے میں کسی نے حمل کی مودی اس میں ڈال دی اور پھر اس پر کمشنس بھی لکھ دیے۔

اب سمجھا کر نا آخر غلطی کے سمجھنے کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اور یہاں تو کی اشارے ہو گئے ہیں۔“ خرم رجسٹر سے طالب علموں کی حاضری چھانٹ رہا تھا جب وہی آنکھیں نیچا نیچا کر بولا۔

مگر خرم بھی ڈھیٹ بناسی ان سنی کرتا رہا البتہ اس کے چہرے پر تناؤ محسوس کیا جاسکتا تھا جس کی انہیں قطعاً پروا نہیں تھی۔

”عظمت! اور یہ یہاں کون عظمت ہے جو اشارے سمجھ سکے صاف صاف بتاؤ نا۔“ حمید خوشامدانہ لہجے میں بولا۔

”اب اس سے زیادہ صاف اور کیا بتاؤں۔“ وہی نے خرم کی طرف جھکتے ہوئے اپنے مخصوص چھپوڑے انداز میں کہا۔

”ویسے یار کچ تو یہ ہے کہ تجھے اس شخص کا شکر گزار ہونا چاہیے اگر اس نے وہ مودی نہ ڈالی ہوتی تو تمہارا اور

حمل کا نام ساتھ کیسے آتا۔“ خرم ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تو وہی کو فوراً ”بیچھے ہٹا پڑا۔

”حمل اور خرم کا نام کہاں سے ساتھ آگیا۔“ بھولہ بھولہ تو حمید پر آج ختم ہو گیا تھا۔

”کیوں تم نے وہ تبصرہ نہیں پڑھا جس میں کسی نے حمل کو بھی اس سازش میں خرم کے ساتھ شریک قرار دیا ہے۔“ وہی کی بات پر ہارون اور ناہر تک اپنی مسکراہٹ نہ روک سکے۔

”بہت ہو گئی ہو اس۔ اب بس کرو۔“ کوئی دیر میں خرم پہلی بار سنجیدگی سے بول پھر چبا کر کہنے لگا۔
”یہ سب میں کسی اور کے لیے نہیں اپنے لیے کر رہا ہوں۔“

”اور۔۔۔“ وہی نے اُد کو حتی الامکان کھینچا۔

”ایک تو پہلے ہی یہ مذاق میرے کھاتے میں ڈال دیا گیا ہے اب کل کو سب سمجھیں گے یہ مودی بھی میں نے بنائی ہے۔“ خرم کے کبچے کی سنجیدگی پر ہارون تو فوراً ”قائل ہو گیا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔
”ہاں یہ بات تو خرم کی بالکل بجائے۔“

مگر وہی کہاں آسانی سے پیچھا چھوڑنے والا تھا اس نے بڑے طنزیہ انداز میں کہا۔

”او تو خرم حسن نے بھی لوگوں کے سوچنے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ حالانکہ ایسے ہر موقع پر پہلے تو بڑی بے نیازی سے کہا جاتا تھا۔

”who's cares“ وہی نے بالکل خرم کے ہی انداز میں کہا۔

ایک پل کو تو خرم کا دل چاہا اس کا منہ تو ڈرے لیکن وہ غصہ کر کے وہی کو مزید خوش ہونے کا موقع نہیں دے سکا تھا تبھی زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں ان میں سے نہیں ہوں جو لوگوں کی برا کرتے ہیں۔ لیکن یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ جب مجھ پر کسی بات کی بوجھن سوار ہو جائے تو میں اسے سرگرد کی ہی چھوڑتا ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم حرقری شی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امر قتل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہو گئے ہیں

ایس آر سی

ڈسٹری بیوٹ

مطبوعات

آئس بی

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ ارو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اور ابھی مجھے یہ دیکھنا ہے کہ یہ کام کس نے کیا ہے کہیں یہ سب کرنے والا یہ تو نہیں سوچ رہا کہ یہ الزام بھی مجھ پر ہی آئے گا۔

اگر ایسی بات ہے تو اس کا واضح ٹھیک کرنا بہت ضروری ہے۔ اپنے طور پر تو خرم نے بات بنا دی تھی۔ مگر اسے خود بھی احساس تھا کہ اس معاملے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہا ہے۔ چنانچہ اب اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ عمل کی حرکت کو آگیا کر دے اور ان سب کے سامنے بھی اس بات پر اپنی ناگواری ظاہر نہ کرے۔

ورنہ ایک بار پھر ان سب کو اس کی جان کھانے کا موقع مل جاتا۔

یہاں تک کہ نادر نے بعد میں عمل کی حرکت پر اعتراض کرتے ہوئے کہا بھی۔

”کلاس میں اتنے اسٹوڈنٹس موجود تھے مگر کسی کو اس لڑکے کے ہتے خون کی پروا نہیں تھی ایک بس وہ نمل کو ہی مدد کرنا سہنے کا شوق ہو رہا تھا۔“ نادر کی بات سن کر ایک بل کے لیے خرم نے بھی لب بھینچ لیے مگر اگلے ہی پل اس نے خود پر قابو پالیا اور اس کے بل اپنے انداز میں زبردستی کی شوخی بھرتے ہوئے بولا۔

”اصل میں کسی نے آج تک ایسا بچہ دیکھا ہی نہیں تھا جیسا اس لڑکے کو پر رہا ہے۔ سب دیکھنے والے اسٹیجیوں گئے تھے۔ سچ پوچھو تو مارنے کے بعد مجھے بھی یہی لگا کہ یہ تو کیا۔“

ویسے بھی بالکل ایڈیٹ تھا میں نے پوچھا۔

وہ مودی تم نے ہی کسپوٹ میں ڈال دی ہے نا۔

اب جس انسان نے مودی نہیں بنائی ہوگی وہ سب سے پہلے یہ پوچھے گا کہ۔

کون سی مودی۔ کیسی مودی۔

لیکن Antique piece فوراً بولا۔ نہ نہیں میں نے تو۔ میں نے تو اسے بولنے ہی نہیں دیا۔“ خرم ایسے گستاخا گیا جیسے نمل کی حرکت کو اس نے نوٹ ہی نہ کیا ہو۔ اس کے اس طرح بات کرنے پر وہ بھی وہاں موجود لوگوں کی غیر ہولی حالت کا دل کھول کر مذاق اڑانے لگے اور یہ بھول ہی گئے کہ نادر نے کیا بات شروع کی تھی۔

مگر خرم کی سمجھ میں آگیا تھا اور اب وہ نہیں بھول سکتا تھا کہ نمل کو اس نے غیر ضروری اہمیت دے کر خواہ مخواہ ہی سب کو اپنی کھینچائی کرنے کا ایک بہترین نکتہ دے دیا تھا۔

جبکہ اسے کسی کے ہاتھوں اپنی درگت بننا بالکل پسند نہیں تھا وہ بھی وہی اور حید جیسے راہی کا پھاڑنا اور بال کی کھل اتارنے والوں کے ہاتھوں تو بالکل بھی گوارہ نہیں تھا لہذا اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ نمل کے معاملے میں بالکل خاموش رہے گا اور ایسا کوئی موقع نہیں آنے دے گا جسے جواز بنا کر وہی وغیرہ اس کا مذاق اڑا سکیں۔

اصل میں وہ جس طرح خرم کے ساتھ پیش آئی تھی اسے دیکھ کر خرم کی انہی ضدی فطرت کو جوش آگیا تھا اور اس نے ٹھان لیا تھا کہ جب تک اس نمل خلیل کو اپنے کیے پر پچھتاتے پر مجبور نہ کر دے اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

مگر اس کے اپنے ہی دوستوں نے اس کی ضد کو ایک دوسرا رنگ دیا تو اس کی انا پر ایک اور تازہ بڑھ گیا۔ وہ جو اپنے آگے کسی کو گھاس نہیں ڈالتا تھا بھلا کسی کے عشق میں مبتلا ہو سکتا ہے وہ بھی نمل خلیل جیسی لڑکی کے جوہر نہیں خود کو کیا بھینچتی تھی (یہ خرم کی رائے تھی نمل کے بارے میں)۔

ایسی بات تو مذاق میں بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن ایک بات اگر مذاق میں بھی بار بار کہی جائے تو مذاق بھی مشہور ہو جاتا ہے۔

اگر وہی وغیرہ کی پھیٹر چھاڑ کسی اور کے کان تک پہنچ گئی تو خرم حسن کے نام سے وابستہ اسکینڈل تو راتوں رات زبان زد عام ہو جائے گا جو خرم کو کسی طور منظور نہیں تھا۔

لہذا اس نے اپنا غصہ اور ساری کھولیں دبا کر نمل خلیل کی طرف سے بے نیازی اپنائی کہ اس کی خاموشی دیکھ کر اس کے دوست خود ہی خاموش ہو جائیں گے۔

اپنے اس فیصلے پر وہ بہت اچھی طرح کاربند رہا تھا اس کی کوشش ہوتی تھی کہ نمل سے سامنا ہی نہ ہونے پائے اور اس کوشش کے لیے اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑتی تھی۔

نمل کون سا بس کے ارد گرد چکر لگاتی تھی وہ تو خود بے نیاز تھی۔ چنانچہ بہت جلد اس کے درمیان موجود جنگ (جو کہ باقاعدہ شروع بھی نہیں ہوئی تھی) ختم ہو گئی وہی وہی وغیرہ نے ایک دوبار حیرت کا اظہار بھی کیا۔

”کیا بات ہے یار تم نے نمل کا نمبر وغیرہ لینے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ فوراً ”خاموش ہو گئے۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے اس کا نمبر لینے کی اور ہاں دے دے میں نے آج تک کتنی لڑکیوں کا نمبر لیا ہے جو اس کا لولہ گا ایسی کون سی خاص بات ہے اس میں۔“

خرم پر سکون نظر آنے کی کوشش کرنے کے باوجود تب جاتا تو حید لا پر وہی سے کندھے لچکا رہا۔

”ہمیں تو لگ رہا تھا کوئی کمائی شروع ہونے والی ہے۔“

”لگتا ہے نمل نے ان دونوں کو کوئی پیسے وغیرہ دیے ہیں کوئی کمائی شروع کرانے کے۔“ خرم نے ہارون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو ہارون اور نادر اس سے بے جا لڑائی لگنے لگے۔

”اب ہم اتنے بھی بھوکے تھے کہ پیسے لے کر کسی کی سیٹنگ کرائیں۔“ وہ جس طرح بولا تھا نادر اور ہارون کیا خرم کی بھی ہنسی نکل گئی جو جلتی پر تیل ثابت ہوئی اور وہی کو مزید سلگا گئی۔

”ویسے بھی نمل ایسے کام کے پیسے دے گی بھی نہیں وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے جو تم سے دوستی کرنے کے لیے مری جاتی ہیں۔“

بلکہ یہ تو وہ چلی لڑکی ہے جس نے تمہاری کھیلن آفس میں کروی تھی اور تم اس کا کچھ بگاڑ بھی نہیں سکے۔“

وہی کی عداوت تھی جب غصے میں ہوتا تو دوستی دوستی سب بھول جاتا۔

خود وہ چاہے جتنے بھی مذاق کر لے مگر خود اس سے مذاق برداشت نہیں ہوتا ای لیے اس کا لہجہ حد درجہ ہنک آمیز ہو گیا تھا۔

خرم کی ہنسی تو کب کی غائب ہو چکی تھی وہ تو لب بھینچو کی کو دیکھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں ان شاء اللہ)

دستِ بزمِ گری

|| زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ دونوں سے بات کرنے کا خواہش کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

زویہ نے اسٹیل اور ٹیل کو ریورٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اسے اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور اسے لکھنے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے سبب وقفہ میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ انہیں لاسٹ پلے جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندر مہرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

دستِ بزمِ قیام



۳۳ اس نے میری کہہ لی اس لیے کی تھی کہ وہ مجھے جانتی نہیں تھی اور اسی لیے میں نے اسے معاف بھی کر دیا ورنہ اگر میں بدلہ لینا چاہتا تو وہ منہ میں لے لے پونہوش سے نکلا اسکا تھا۔ "خرم کچھ دیر سپاٹ نظروں سے دیکھ کر کھار باہر ایک ایک لفظ چلا کر بولا۔

اس کے لبوں سے اس کے لب چاہنے کا یا خفیہ اندازہ ہو رہا تھا اسی لیے وہ کی کا خاصہ قدرے لہجہ اہو گیا بلکہ وہ خرم کو مزید سلگنے کے لیے اٹھلاتے ہوئے بولا۔

"اب رہنے بھی ہو اسے کہتے ہیں انکو کہتے ہیں۔" اس سے پہلے کہ خرم کچھ کہتا حیدر بول پڑا۔
"میں خیر تو ہم بھی نہیں چاہیں گے کہ تم اسے پونہوش سے نکلاؤ۔ اسنے خود بصورت چہرے تو نظروں کے سامنے ہی رہتے ہیں۔"

"نہیں سنہل کہات کہ حیدر۔" خرم ایک دم جلال میں آیا۔
"ہو گیا پاشہ یار خون برآ جوش مار رہا ہے۔" وہی بھلا کیسے چپ رہ سکا تھا۔

خرم جانتا تھا وہی کو اسے چاہے میں مڑا آتا ہے جب تک وہ سکون ہو تا ہے وہی اسے غصہ دلائے کی کوشش کرنا رہتا ہے اور جب اسے غصہ آتا ہے تب وہ اس کی حالت سے نفرت لیتا ہے۔

مگر اس وقت اسے حقیقتاً غصہ آ گیا تھا وہ سکون ہو تا تو درکنار سکون نظر کرنے کی ہر کاری بھی نہیں کر سکا۔
"ہاں تو اس نے بات ہی غلط کی ہے۔" خرم جرح کرنے والے انداز میں بولا تو ہارون اور زار جواب تک

سجید کی سے پیچھے تھے مگر اسے رنجور ہو گئے۔
وہی سن دونوں کو اپنا مانتی تھی کہ مزید پیچھے ہونے والوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

"حالت دیکھ رہے ہو اس کی پھر جب میں یہ کہتا ہوں کہ دال میں کچھ کلا ہے تو یہ مانتا نہیں ہے۔" وہی کے آنکھیں نیچا بنے پر خرم کا دل چاہا اٹھ کر چلا جائے مگر اس طرح حیدر نے جو ذکر کیا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔

وہ جب سے سوالیہ شکل کر خراخراہ معصوف نظر کرنے کی کوشش کرنے لگا تو حیدر وہی کی طرف جھٹکتے ہوئے بھاہرا زار و ہارون اور زار میں بولا جبکہ اس کی کواڑا جی اور جی بھی کہ سب سن سکتے تھے۔

۳۴ مل میں دال میں کلا یہ اس کے قبل نہیں کر رہا کہ یہاں اس کی دال گھٹنے والی نہیں ہے وہ جو کہتے ہیں ہاتھ منہ اور مسور کی دال۔"

وہی کا ہند ہونے والا تہہ زور و زاری کیا تھا ہارون کی مسکراہٹ بھی کافی مگر وہی تھی البتہ ہارون نے اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش میں کھانسا شروع کر دیا تھا۔

خرم کے لیے معصوف نظر آنے کی آڑا کاری کرنا مشکل ہو گیا تو وہ زچ ہونے والے انداز میں ان دونوں سے مخاطب ہوا۔

"تم دونوں کا براہم کیا ہے یار۔ اگر تمہارے اور کا خانہ خانی ہے تو اس میں دو سروں کی کیا غلطی ہے دو سروں سے اپنی عروسی کا انتظام لینا کہاں کا نصف ہے۔" بھلے کے آخر تک خرم نے اپنی جھجھکاہٹ پر کافی حد تک قابو پایا تھا۔

۳۵ اس نے ہم کہاں انتظام لے رہے ہیں ہم تو چاہتے ہیں تمہارے خول سے باہر نکلو اور اپنی محبت کا اعتراف کر لو۔" حیدر نے ہکا بکارتے ہوئے کہا تو وہی ہارون اور زار نے انداز میں بولا۔

"میں اس کی بھی مجبور ہی ہے نا۔ ہمارے سامنے اعتراف کر بھی لے تو کیا قاعدہ کا عمل اسے کہاں تو دہاتی نہیں۔ اسے تب بھی خواہی ہو نا ہے۔"

سجید کی پر خرم کی گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی اس کا دل چاہ رہا تھا وہی کی کا شرشر کرنے لیکن وہ اب

اس کو سنبھالنا پڑا تھا۔ وہی اپنے لبوں کو ٹھنڈا رکھتے ہوئے بولا۔
۳۶ اسے انظری کا ہلکا سا کس (جس اس گتھی) میں تم لوگ جٹا ہو گئے اسی لیے تمہیں سروں کو بھی اپنے جیسا سمجھنے

ہو۔
مجھے اگر فعل میں اعتراف ہو تا تو خود بھی خود کو جی ہی ہونے سے روک نہیں سکتی تھی۔ "حیدر تو حق حیدر اور وہی کا شرشر کہتے ابھرا۔ ہارون اور ہارون البتہ کچھ پور نظر کرنے لگے تھے مذاق جب طول پکڑنے لگے تو وہ بے زار

ہی کر رہا تھا۔
لیکن وہی بحث سمیٹنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا بھی خرم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حسرت بھرے انداز میں

بولا۔
"خوش تھی ہے جناب کی بلکہ ہمیں غلط فہمی میں جٹا کرنے کے لیے ایسا کہہ رہے ہو ورنہ یہ تم بھی جانتے ہو اگر تم نے اس کے سامنے کوئی ایسی دھکی حرکت کی تو پھرے مجمع میں ایک کرار اسما پھڑ پھڑاتے چہرے کی نسبت

میں جاتا۔"

"ہاں سیر۔" خرم کی بڑا اشتیاق اب دے گئی تو وہ ایک دم کرسی ٹھیکٹ کر کھڑا ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ یہاں سے چلے جائے اسے ارادے کو عملی جامہ پہنانا کی اپنے مخصوص چاہنے والے انداز میں بولا۔

"پلاؤ شرر لگاؤ۔" عمل کو پور کر کے کہہ لیا۔ "خرم اس کے بڑے کاراۓہ لہجے کی آواز پر جھٹک گیا۔
وہ سپاٹ نظروں سے وہی کو دیکھتا چلا گیا جس کی آنکھوں میں ہی نہیں پورے چہرے پر ایسے شرارت بلاج رہی

تھی جیسے خرم کو تذبذب کا شکار دیکھ کر بہت مزے لے رہا ہو۔
"کیوں منکور ہے۔" وہی نے ہنسیوں اچکا میں ہارون اور حیدر بھی خرم کو دیکھ رہے تھے تو بھی وہی کو محرم نہ

لے کوئی کچھ نہیں دلتا رہا تھا۔
یہاں تک کہ خرم بھی کچھ لحوں کے لیے غاسوٹ ہو گیا تھا پھر اس کی آنکھوں میں بخور دیکھتے ہوئے سرو لہجے

میں بولا۔
"شرط میں تھوڑی سی ترمیم کر لوں میں پور دیکھو۔" تھپڑ مارے۔ خدا بخوہ تمہارے اس لہجے پر اپنی پھر جائے۔

اس کی بجائے تم صرف مجھے ناگوار خود اگر مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کرے گی۔ کیوں منکور ہے۔" خرم نے

ٹھیک اس کے انداز میں کہا۔
وہی کے چہرے پر سہاور کا لبہ روشن ہو گیا حیدر بھی کافی خوشیلا نظر آنے لگا تھا۔

البتہ ہارون اور زار ایک دوسرے کو پریشانی سے دیکھتے لگے تھے۔
"مجھے تو حشور ہے تمہارے کی صورت میں تمہیں اپنی وہ گائی مجھے دینی پڑے گی جس میں ہم حیدر آلود گئے۔

تھے زبانی کہانے۔" خرم کا خون لادے کی طرح گرم ہونے لگا تھا۔
وہی کی کینگی پر اس کا دل چاہا وہی کو قتل کر دے۔

اسے قصبہ بننے کی کوشش کرنا کچھ کر دے کی شرارت سے بولا۔
"کیوں نہ لگ رہا ہے اپنی صورت کار سے ہاتھ دھوا پڑے گا۔"

"وہ تو تب ہو گا جب میں شرط ہارون کا لیکن شرط لگانے سے پہلے تم سوچ لو اگر پونہوشی پھوٹنے کے لیے تیار ہو تو اس چیلنج کو قبول کرنا ورنہ نہیں۔" خرم نے ہارون کو انداز میں کہا۔
"کیا مطلب ہارون کی صورت میں مجھے پونہوشی پھوٹنی ہو گی۔" وہی بولا۔

"کیا نہ لگ رہا ہے ہارون کا لیکن ہے کیا۔" خرم بڑبڑاتا بولا۔

وکی کچھ دیر اسے سوچنے کی ضرورت تھی کہ کیا اسے چاہئے کہ وہ اس کی طرف
 چلا جائے۔ اتنی اچھی گاڑی کو لینے کے لیے ایک رستہ تو یہاں پر ہے گاؤں۔ تو کی نے سوچا کہ اس کی طرف
 ہاتھ بڑھاتا تو خرم نے اسے اس کا ہاتھ ختم لیا جیسے سوچنے کے لیے ایک ہل بھی نہ کر سکتا ہو۔
 "اگر"۔ "خرم مضبوط لہجے میں بولا۔



"یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ یہی تم کل صبح ہی صبح والہیں جلتے والے ہو۔" ماموں جان نے الیان پر نظر پڑے ہی
 در سے پکار کر کہا۔

الیان ٹھانڈے کے ساتھ چلا ان کی طرف آ رہا تھا ان کی بات سن کر کچھ اور جیڑی سے ان کے نزدیک چلا گیا۔
 ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں بیٹھک میں بیٹھے موسم پھیلنے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
 "تم نے تو کہا تھا تین چار دن رہوں گا۔" شاہ جہاں ماموں نے اس کے چہرے کی گتنگو کا سلسلہ دیکھ کر ماموں جان
 کی بات سے جو اڑنے لگے انداز میں کہا۔

"جی ارادہ تو یہی تھا مگر ڈی کا فون آیا تھا وہیں کچھ کام آگیا ہے اس لیے جانا ضروری ہے۔" الیان نے اگرچہ
 نہیں کہا تھا تو جھوٹ بھی نہیں بولا تھا۔
 وہ بھلے ہی اپنا سارا کام کر گیا تھا مگر دوسرے کئی کام جو اس پر وچکشت سے تعلق رکھتے تھے ابھی باقی تھے جنہیں وہ
 وقتی طور پر نظر انداز کر کے یہاں چلا آیا تھا۔

مگر حامد سے کل کی ملاقات کے بعد اسے مزید یہاں رکنا نہ بہ کار لگ رہا تھا۔
 وہ فیصلہ تو تقریباً کر ہی چکا تھا اور بہت کم ہی ایسا ہوا تھا کہ اس کے فیصلے بدل جائیں تو مگر وہ یہاں رہ کر وقت
 کیوں برباد کرے گا۔
 "پس خیر کام کے آگے تو کوئی بحث نہیں کی جاسکتی۔ لیکن اچھا ہوا اگر تم کچھ دن اور رہ سکتے تھے تو دلچسپ ہو سکتے
 ہو۔" ماموں جان کی بات پر الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور کچھ دیر کی سے انداز میں بولا۔

"آپ لوگ کیسے گا آرام سے لیبار پہنچے گا پروگرام ہمارا کہ۔" الیان کے کہنے پر حامد جو اس کے عین سامنے بیٹھا
 ہوا تھا نہیں کر بولا۔
 "ارے یہاں بھی سب بہت مصروف ہیں آرام سے لیبار پہنچنے کے کام میں گئے تو زندگی بھر رو کر ہم ہی
 نہیں رہے گا۔"

"تو ہمیں مختصر وقت کے لیے ہی آجائیں۔" الیان نے کہا تو اس سے پہلے کہ ماموں جان کچھ بولنے لگے ان کا
 موبائل بجنا شروع ہو گیا۔
 فون مان کے کوئل کا تھا جو ان کے کسی حکیت پر عدالت میں چٹا کیس ڈسکس کر رہا تھا۔

ماموں جان نے شاہ جہاں ماموں کو بھی تازہ ترین سے آگاہ کرنے کے لیے اسے پیکر فون کر دیا تو وہ فون ایک ساتھ
 گتنگو میں شامل ہو گئے۔
 الیان غیر ارادی طور پر ان کی گتنگو سننے لگا اور جو کچھ اس نے سنا اس پر اسے اتنی خیرانی ہوئی کہ وہ سوا لہیر انداز
 میں حامد کو دیکھنے لگا۔

حامد اسے اشارہ کرتا رہا لیکن جبکہ سے اٹھا اور وہی سی بیٹھک کے دوسرے سرے پر رکھے صوفیہ پر جا بیٹھا۔
 الیان بھی اس کی پیروی میں فوراً ہی اٹھ گیا اور اس کے نزدیک آکر بولا۔

میرے منہ لیا ہے۔" الیان نے حیرانی سے پوچھا۔
 "ارے کچھ نہیں ہے خواہ مخواہ سمجھو تو روز کا معمول ہے۔" حامد نے لاپرواہی سے کہا۔
 الیان کچھ دیر تو اسے دیکھ رہا تھا کہ کچھ سر جھٹکتے ہوئے بولا۔

"اگر میں ماموں جان کی جگہ ہوتا تو یہ سودا ہرگز قبول نہ کرتا۔" ماموں جان اور وکیل کی گتنگو سے غیبی
 کچھ کہا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔

ان کی زمین کو سیراب کرنے والا پانی ایک دوسرے زمیندار نے محل اپنی دادا گیری دیکھنے کے لیے بند کر دیا
 تھا جس پر شاہ جہاں ماموں کے کہنے پر عدالت میں کیس کر دیا تھا۔
 اب اس شخص کو اپنی گتنگو کا احساس ہو گیا تھا یا تھا کہ "کیس میں ہم نہیں تھا اس لیے اس نے کیس دیکھ لیتے
 کی گزارش کی تھی۔"

اور اسی بات پر شاہ جہاں ماموں اور ماموں جان کے بیچ بحث ہو رہی تھی۔
 وکیل صاحب کا مشورہ تھا خواہ مخواہ کی دشمنیاں محل لینے کی بجائے آپ خوش اسلوبی سے معاملہ رفع دفع
 کروں ماموں اس رائے سے متفق تھے۔

جبکہ شاہ جہاں ماموں کا کہنا تھا اس خود سر اور گھنڈی زمینداروں کو سیدھا رکھنے کے لیے کیس کو خوب کھینچا
 جائے اور ہرگز واپس نہ لیا جائے۔
 یہی بحث ان کے بیچ چل رہی تھی جس میں ماموں جان اور وکیل صاحب کا بڑا منافع دھاری نظر آ رہا تھا۔
 اور اسی بات پر حیران ہوتے ہوئے الیان گردن موڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگا جس میں ماموں جان کی دیکھنے سے شاہ
 جہاں ماموں کا کل بائسی خاموشی ضرور نظر آ رہی تھی۔

جی الیان پر اسے والے انداز میں بولا۔
 "مجھے تو شاہ جہاں ماموں کا موقف دیکھ کر ٹھیک لگ رہا ہے یا وہ اس طرح تو وہ شخص اور شیر ہو جائے گا۔ ایسے
 لوگوں کو تو مزہ ضرور چکھانا چاہیے۔" الیان کے برہمی سے کہنے پر حامد مسکرائے لگا۔
 اس کی مسکراہٹ دیکھ کر الیان بھی سبکے میں بولا۔

"تم لوگ تو اس ایج سے بہت مختلف ہو جو جاگیرداروں کی میری نظر میں تھی۔" الیان کی بات پر حامد نے ایک
 زوردار قہقہہ مارا اور شوخی سے بولا۔
 "ہاں؟" صوفی طور پر تو نہیں اتنا کل مانتا ہوتا چاہیے تھا جتنے ہیں۔

مگر تم جاگیرداروں سے تو ان ضدی ہو چلا کہ بڑے بڑے ضد نہیں صرف قائد اور نقصان دیکھ جاتا ہے۔
 "کیا مطلب؟" الیان اس کی بات نہیں سمجھا۔
 "مطلب یہ کہ سنا ہے تم نے کسی پرانی دشمنی کی وجہ سے پچھلے دنوں بڑے بڑے ہتھکڑیاں کر لیا۔" حامد
 کے کہنے پر الیان کچھ حیران سے اسے دیکھنے لگا۔

"تم خواجہ صاحبو کس کے کاٹریکٹ کی بات کر رہے ہو۔" الیان کے پوچھنے پر حامد نے مراثیات میں بلا دیا۔
 "تم کیسے جانتے ہو؟" الیان کی حیران مزید چند ہو گئی۔
 "کم کم یار بڑے بڑے دنیا میں ساری کپنی کا جو نام اور ایج ہے ایسی خبریں تو فوراً مل جاتی ہیں۔" حامد نے
 لاپرواہی سے کہا۔

وہاں کل ہی گھنڈا تھا وہ شہر کے چلتے پھرتے بزنس میں گرواٹے جاتے تھے ان کے کاٹریکٹ چھوڑ دینے کی خبر
 مارکیٹ میں کس جیڑی سے گردش کر رہی تھی اس کا علم الیان کو بھی تھا۔

مگر اسے حیرانی اس لیے تھی جلد کارڈس سرکل سے کوئی تعلق نہیں تھا اگر اس نے محفل گزین ہونے کی وجہ سے اس خبر کو دلچسپی سے سنا بھی تھا تو بھی یہ بات کسی کے بھی علم میں نہیں تھی کہ الیابان نے دو کاٹریٹ کس وجہ سے چھوڑا تھا۔

پھر جلد نے یہ اندازہ کیسے لگایا کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے چنانچہ الیابان نے فوراً ہی اپنے جتنیں کوفین ہو دیے۔

”لیکن تم یہ سب کیسے جانتے ہو کہ یہ سب اس نے کسی دشمنی کی وجہ سے کیا ہے۔“

”جیسے تو کامن سینس کی بات ہے کوئی بات ہوگی جسے تو تم نے اتنی بڑی ذہیل کینسل کی۔ لیکن میں نے صرف اپنا کامن سینس لاؤ نہیں کیا بلکہ پھر بھی جہاں سے بات ہوئی تھی کافی دن پہلے۔“

انہوں نے ذکر کیا تھا آج کل تم بہت مصروف ہو اپنی ہی خدمت کی وجہ سے۔“ حامد نے شرارت بھرے انداز میں کہا تو الیابان مگر ساکس بھیج کر رہ گیا۔

”میں نے یہ نہیں بتایا کہ تم اسے کچھ دشمنی کس وجہ سے ہے۔“

”ہاں بتایا تھا خود جلد کو کہ اس کے سب سے کسی نہ کسی میں کوئی بگاڑ ہو گیا تھا۔ ہاں البتہ یہ نہیں بتایا کہ تم دونوں کے بیچ ہو کیا تھا۔“ حامد کی بات پر الیابان سر ہلکے ٹکے ٹکی میں ہلانے ہوئے بڑبڑانے لگا۔

”وہ انہوں نے اس لیے نہیں بتایا کہ انہیں خود بھی صحیح طرح سے نہیں بتا دینا وہ یہ بھی بتا چکی ہو تھیں۔“ الیابان کلفٹہ غفار کی فطرت سے بہ خوبی واقف تھا بھی لیکن سے بولا۔

”وہ چاہے تو بھی ہوا یا برا کا اثر نہ تھا جو زمانہ بھی ایک ایسی بات پر جسے اس نے عرض ہو گیا ہو۔ بے دقتی ہے۔ پھر بھی جان کہ وہی نہیں تم اور وہ لڑکا کاغذ میں پڑھتے تھے۔“ حامد نے قدرے تجسس سے کہا الیابان کچھ دیر تو بنورائے تھے نہ پھر بہت جلد ٹھکر لگا۔

”چاہے کتنا بھی غصہ نہ کر جائے میرے لیے کسی کوئی بات پرانی نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب کوئی شخص یہ سوچ کر میرے ساتھ زیادتی کرے کہ اسے کچھ دن ناراض رہے گا پھر ٹھیک ہو جائے گا۔“

ایسی مستطابھی پر تو میں ساری زندگی اپنی ناراضی دہر نہیں کر سکتا چاہے اب اسے میری ناراضی سے کوئی فرق پڑنا ہو۔“

”پھر اگر تھا؟“ الیابان کے منجیدہ لیے پر حامد نے بھی منجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”جیسا کچھ خاص نہیں ہوا تھا وہ لڑکا وجاہت میرا دوست تھا اور مجھ پوچھو تو ایسا کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا تھا اس نے مجھے۔“

بس میرا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی اور یہ سوچ کر کہ تھی کہ میں تمہارا سا ناراض ہو کر آخر میں ہی جاؤں گا۔

جبکہ میں ایسا نہیں ہوں۔ اصل تو میں یہ ہی برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرا فائدہ اٹھائے اور یہ تو بالکل ہی ضد والا نہ والی بات ہے کہ میرا فائدہ وہ اس بھروسے پر اٹھائے کہ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ الیابان کا لہجہ ایک دم تلخ ہو گیا۔

مگر حامد کو بدستور اپنی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھتا کہ وہ لاپرواہی سے کہنے لگا۔

”میرے لیے ایسا کچھ خاص نہیں ہوا تھا بلکہ ہو سکتا ہے کہ میں اس سے کچھ ہو ہی نہ ہو۔ مگر وجاہت میرے دل کو لگ جائے تو بھی نہیں نکلتی۔“ الیابان کہہ کر کچھ دیر کے لیے رک گیا۔

حامد خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اسے معلوم تھا اب الیابان خود ہی اسے سب بتانے والا ہے اسے کچھ پوچھنے کی

ضرورت نہیں۔ اور واقعی چند لمحوں میں ہی الیابان بے تاثر لہجے میں بولنے لگا۔

”وجاہت میرا بہت اچھا دوست تھا اور بے گار میں ایک طرح سے میرا پس و پیش دوست تھا میں سب تک ہماری دوستی سے کچھ بھی طرح چلتی رہی۔ لیکن آخری سال میں اگر اس نے سب ختم کر دیا۔“

میرے کان میں فیلوز کا گنا تھا کہ وہ سنی میں نے کسی سے نہیں کہا اور وہی ایکٹ کر رہا ہوں۔ شاید کسی بد تکلفان کی بات سچ بھی تھی اس نے جو کچھ کیا تھا میرے ساتھ نہیں کیا تھا مگر میرے ذریعے ضرور کیا تھا۔

ہمارے کان میں ایک لڑکی پڑھتی تھی حرا۔ میں جانتا تھا وجاہت اسے پسند کرتا ہے حالانکہ اس نے اس بات کا بھی اعتراف نہیں کیا تھا میں نے بھی کبھی زیادہ کہہ دیا نہیں۔ لیکن مجھے پتا تھا وہ اس میں اکثر غلط ہے۔

حرا ابھی لڑکی تھی میرے ساتھ اس کی کوئی بات نہ تھی لیکن اچانک اس کا رویہ میرے ساتھ بدل گیا۔

پہلی جگہ میں نہیں آتا تھا۔ میری غلط فہمی ہے یا میں واقعی صحیح تجزیہ کر رہا ہوں وہ مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔

یہ ایسی بات تھی جو میں وجاہت سے نہیں کہہ سکتا تھا خود حرا نے بھی کچھ کھل کر نہیں کہا تھا جو میں اس کی کسی بات کو یاد دہا کر کسی رد عمل کا اظہار کر پاتا۔ مگر مجھے یہ سمجھتے ہی اس کے چہرے کے ایک سپریشن بدل جاتے تھے۔ اور مجھے اس صورت حال سے شدید کوہنٹ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی مجھے حیرت بھی تھی کہ وجاہت اس بارے میں کوئی بات کیوں نہیں کر گیا اسے کچھ نظر نہیں آ رہا کیونکہ لوگ ٹوٹ کر نہ گئے تھے۔

اگر وہ وجاہت کی پسند نہ ہوتی تو میں اسے سامنے بٹھا کر بات کر لیتا کہ آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے سیدہ سلسلہ چار پانچ سینے تک۔ اور نہ جانے کب تک چھڑا رہا کہ ایک دن کاغذ کی بجائے پہلی بار ہماری کہیں باہر ملاقات ہوگی۔

میں بازو میں شاہک کر رہا تھا کہ خرا کی جگہ پر نظر پڑی اور وہ میرے پاس آ کر بیٹھنے لگی۔

میرا تو پہلے ہی اس کی حرکتوں کی وجہ سے دلچسپ ہوا تھا۔ اس کی اس درجہ بے تکلفی پر دل تو ہلکا اسے کھڑی نگہی ساروں اور میں ایسا کر بھی دیتا لیکن اس کی گفتگو نے میری زبان بند کر دی۔ وہ جس طرح بات کر رہی تھی اس سے آگے جیسے ہم دونوں کے بیچ بہت گہری دوستی ہو اور بہت ہی جلدی مجھ پر یہ انکشاف بھی ہو گیا کہ موبائل

اور سپر ہمارے دوستی ہے۔

وہ کسی ای سیل گاڑ کر کر رہی تھی جو میں نے اسے بھیجی تھی اور جس کا وہ جواب نہیں دے سکی تھی۔

پتہ تو مجھے بھی لگا کہ وہ مجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔ مگر وہ جتنے اعتماد سے بات کر رہی تھی اس سے مجھے لگا بات کچھ اور ہے۔ وہ مجھے بے وقوف نہیں بناتی بلکہ کسی اور کے ہاتھوں خود بے وقوف بن رہی ہے۔“ الیابان کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گیا۔

خامد جس طرح منہ کھولے اس کی بات سن رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ آگے کی کہانی وہ بھی سمجھ گیا ہے اسے شاگ میں گھراؤ کہ کر الیابان سنی سے مسکرا رہا۔

”حالانکہ بات بالکل سادہ تھی لیکن پھر بھی میرے ذہن میں وجاہت کا خیال نہیں آیا اگر آج شاید میں حرا پر ایک دم اتنی لاپرواہی ظاہر نہ کرتا۔“

میں نے سب اس تعلق سے مکمل انکار کر دیا تو وہ شاگرد رہی یقیناً میرے رویے میں۔ کوئی شک نہیں تھی

وہ اسے میرا ذاتی کچھ کر خود کو تسلی دے رہی تھی۔

میں نے اس سے کہا وہ مجھے نہ ٹھہرے جس پر وہ مجھ سے بات کرتی تھی ہنس رہا تھا میں اس نے مجھے دیکھا دیا مگر اس کے بعد وہاں رکی نہیں۔ میں اس سے اسی میل آئی ڈی پوچھا ہوا مگر وہ کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھی اور اس کا رویہ ایکشن پلانک بھی تھا وہ بھلاہ تھا پہلا مجھے کیسے دکھائی دیتی تھی۔

ایک میل آئی ڈی بتانے پر میں ساری سہلو کھول کر ضرور پڑھتا اور پھر وہ جس شاگ سے مندر رہی تھی اس میں بھی وہ کچھ سننے کی کوشش نہیں تھی۔

اور شاگ سے تو میں بھی گزر رہا تھا جہاں یہ بات بڑے افسوس کی تھی کہ کوئی میرے نام سے کسی لڑکی کو بے وقوف نہ بنا رہا تھا وہاں یہ بات اس سے بھی بڑھ چکی تھی کہ اس کام کے لیے وہ جو فیروز گزر رہا تھا وہ بھی میری تھا۔

وہ سم کوئی چھ ماہ پہلے میرے پاس سے کھو گئی تھی اور کیسے کھوئی تھی یہ مجھے پتہ ہی نہیں چل سکا اور نہ ہی وہ کوئی اتنا بڑا ایو تھا جس پر میں تجسس ہوا اتنا مجھ سے زیادہ جاہت کو فکر ہو رہی تھی اس نے کہا تھا۔
”یار میں تمہاری ہم فوراً کنسل کر رہا ہوں تم پریشان مت ہو بلکہ فون کرنے کی بھی ضرورت نہیں میں ابھی کروتا ہوں۔“

میں وہ سم اتنی ہانک دیتی سے استعمال کرتا ہی نہیں تھا کہ اس کے کنسل ہونے یا نہ ہونے پر پریشان ہوتا جاہت نے کہا کہ یہ کام کروے گا اور میں مطمئن ہو گیا۔ اسی لیے اصولی طور پر مجھے سب سے پہلے وجاہت پر ہی شک کرنا چاہیے تھا مگر میں نے کہا ”بات بالکل سائے کی بھی پھر بھی میرا دل وہاں لیے سوچنے کے لیے تیار نہیں تھا میری سم میرے گھر سے غائب ہوئی تھی کسی کن پوائنٹ پر نہیں جھنکی تھی۔ یہ کیم کی ایسے شخص کا تھا جس کا میرے گھر آ جاتا تھا اور جو میرے اور حرا کے بارے میں کچھ جانتا تھا کہ باکمالی اس سے الیان میں کر دیت کر سکتا تھا۔“

میں نے اس نمبر پر کل کی۔ مگر وہ بھلا میرا نمبر کیوں رہے جو کرنا بلکہ وہ تو شاید اس سم پر حرا کے علاوہ کوئی کل رہے ہو ہی نہیں کر سکتا ہوگا۔

میں نے وجاہت کو وہ سم سمجھتے ہوئے سب کچھ بتا دیا وہ شدید رونا گیا میں اس کی حرا کے لیے پتہ دیتی سے واقف تھا چنانچہ میں اس کی کیفیت کو کوئی اور ہی نام نہ نہ رہا۔

حرا نے اس دن کے بعد سے کالج آتا چھوڑنا یقیناً اس نے اس لڑکے سے بھی سارے راتیلے منتظر کروئے ہوں گے لیکن میں اس سے ملنا چاہتا تھا کہ اس شخص کا پانچا سکوں مگر وجاہت نے ہی مجھے منع کر دیا کہ وہ پہلے ہی پورے میں سے اسے اور نکال کر دوں۔

بات اس کی صحیح تھی میں مان گیا مگر میں نے کل سینٹر فون کر کے پانچا تو وہ سم ابھی تک میرے نام پر تھی اور تب یہاں آکر مجھے ہلکی بار وجاہت پر حیرت ہوئی تھی اس مقام پر بھی میں نے اس پر شک نہیں کیا۔ البتہ یہ بات میں نے اس سے ڈسکس نہیں کی۔

میرا ارادہ اس سے چھ ماہ پہلے تھا جس نام ہی میں ملا اسے بتانے کا میں نے کل سینٹر میں اس نمبر کو لوکٹ کر سنے کی ریکورڈ سٹ کی تھی۔ تب چلا کہ یہ سم وہ شخص ضائع کر دیا ہے اور اب کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔ یہ سن کر مجھے لگا اب میں بھی اس شخص کو نہیں جان پادوں گا اور کی بات کرنے میں وجاہت کے گھر چلا گیا۔ کیونکہ اس کا گھر اس کل سینٹر کے قریب ہی تھا یا شاید اس دن اس کی اصلیت کھنکی تھی جو میں نے اسے فون کرنے کی بجائے اس کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا اس کی والدہ مجھے جانتی تھیں انہوں نے کہا وہ اپنے گھر سے میں ہے تھوڑے پہلے جاؤ۔

میں جب اس کے گھر میں پہنچا تو وہ اسی روم میں تھا اور اس کا کیمپوز کن تھا۔

میں اس کے انتظار میں محض دو ت گز اس نے کسے لیے کیمپوز اسکرین کے سامنے آکر ابول۔
میں اس وقت زندگی میں پہلی بار دھوکا کھانے کے تجربے سے گزرا تھا اس پہلے مجھے اور اک ہوا تھا کہ جب مجھ سے ٹوٹا ہے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔

میرے سامنے حرا کی بیٹی ہوئی سہلو موجود تھیں۔ جس میں اس نے اپنی بے تحاشا محبت کا اقرار کیا تھا۔
پتا نہیں وجاہت نے کتنی بار یہ سہلو بڑھی ہوں گی لیکن اس وقت اس سہلو کو پڑھنا اسے بہت مزہ پڑا تھا مگر اسے ذرا بھی لمبی ہوئی میرے آنے کی تو وہ کیمپوز کن پر فون کر بھی پاتھ دوم نہ جاتا۔
اسے باتھ روم میں نام بھی کافی لگ گیا تھا تب تک میں حرا کی بیٹی سہلو چیک کر کے سہلو دیکھنے لگا تھا جو اس نے میرے نام کی آئی ڈی بنا کر اسے بھیجی تھیں۔

اس نے لہلہ کھانسی ہی لکھی تھیں
کب اس نے حرا کو پہلی بار دیکھا

تب حرا نے کون سے کڑے پہن رکھے تھے
کتنی بار اس نے بات کرنے کی کوشش کی مگر بہت نہیں ہوئی وہ غیور غیور۔
ہر میل میں اس نے اس دوستی کو راز رکھنے کی گزارش کی تھی کہ وہاں سہلو اور فون کلر کا ذکر کسی سے نہ کرے ورنہ وہ خود کو ان کی فائل بن جائے گا کہ وہ لوں کی بدنامی ہوگی وہ غیور غیور۔
مجھے یقین نہیں کہ وہ تھا کہ وہ میں بڑھ رہا ہوں وجاہت نے ہی لکھا ہے۔
وجاہت جب باتھ روم سے نکلا تو مجھ کو کچھ کرچک گیا کیمپوز کن کے سامنے میری موجودگی اور میرے چہرے پر پھیلنے والے اثرات اسے ایک سی بل میں سب کچھ سمجھا گئے تھے۔

کچھ شب تو میرے بھی کافی کچھ آگیا تھا اس کی انگڑوں کی طرح چلال ہوتی تھیں دیکھ کر مجھے پتا چل گیا تھا کہ اسے دل میں اسی نام پڑ گیا تھا۔

لیکن اس بل مجھے اس سے کوئی مدد نہ تھی میں ہو رہی تھی مجھے اس پر اتنا شدید غصہ آتا تھا کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر گئے گا کہ کہیں میں کچھ کرنا والا اس لیے میں فوراً ہی اس کے گھر سے نکل گیا۔

اس نے مجھے بہت توازی میں بات کرنے کی کوشش کی مگر میں کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہوا۔
اس کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا جو بھی وہ کہتا چاہتا تھا وہ میں جانتا تھا۔

اس نے یہ سب حرا کی محبت میں کیا تھا۔ جب وہ مجھ سے بات کرنے میں کامیاب نہ ہوتا تو اس نے حرا کو سب بتا دیا پھر تو کچھ نو پوری کلاس کو ہی سب پتا چل گیا حرا کی دوستوں نے وجاہت پر بہت لعن طعن کیں کچھ لڑکیوں نے حرا کو سمجھایا کچھ لڑکے میرے پاس بھی آئے وجاہت کا پیغام لے کر مجھے بھی تیسرے شخص کے ذریعے بات کرنا تھا۔ پینڈ نہیں بات سننے کی بجائے مزید الجھ جاتی ہے مجھے بات سلجھائی تو میں نہیں مگر میں نے ایک بار وجاہت سے رو رو بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے میری توقع کے مطابق بہت سے خیاں باتیں بہت شرمندگی کا اظہار کیا۔
اس کا کہنا تھا اسے خود بھی حرا کو دھوکا دینا اور میرا نام استعمال کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر اسے لگتا تھا اس کی فعل و صورت کچھ خاص نہیں ہے اور پھر تا نہیں ساری کلاس کے ذہن میں کیا نواز بھرا ہوا تھا کہ میری موجودگی میں کوئی بھی لڑکی کسی اور کو پسند نہیں کر سکتی۔

بس اسی خطرے کے تحت ”الیان جو سننے بولنے لگے تھے کہ کسی کے سامنے یہ سب کہتا تھا اس لیے وہ بغیر کے کہتا ہی چلا گیا اور پھر اس کا سامنے آتا تو تھا کہ اسے نوکے پھر سننا چلا گیا یہاں تک کہ

ایمان کے خاموش ہو جانے کے باوجود وہ ایسے ہی سب سے حرکت بیٹھا رہا بلا آخر ایمان کو خود کو مار مل کر کے اس کے سامنے چکی بچانی پڑی تھی۔
 "کیا ہو گیا بھی اب اتنی بھی حیران کن کہانی نہیں ہے کہ تم Pause ہو جاؤ۔" حامد نے اپنے اصرار کو دہرایا
 چھوڑتے ہوئے گہری سانس خارج کی۔
 "حیران کن؟ میرے لیے تو ناقابل یقین ہے۔"
 "جی نہیں یاد توگ کہتے ہیں محبت کو رنگ میں سب جاتے ہو نا ہے۔" ایمان نے بظاہر وجہت کی سائیڈ لینے ہوئے کہا۔

"محبت؟" حامد نے انہیں بھاڑ کر اسے دیکھا پھر بحث کرنے والے انداز میں بولا۔
 "تمہاری نظر میں جو کچھ تمہارے دوست نے کیا وہ محبت تھی۔ ارے جس سے تم محبت کرتے ہو اس سے تم بے وقوف بنے ہو۔"

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جب ایک شخص کو معلوم ہے کہ جو لڑکی اس سے محبت کر رہی ہے وہ ایک بھولی اس سے محبت کر رہی نہیں رہی بلکہ کسی اور کے دھوکے میں اس سے وہ سب کہہ رہی ہے جو وہ اس کے لیے ٹھیک ہی نہیں کر رہی تو پھر محبت رہی کہاں؟ حامد انہیں خاص خوش کے ساتھ بولا۔
 ایمان کچھ دیر تو خاموشی سے اسے دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔
 "تمہارا ٹھیک میری طرح سوچتے ہو۔ لیکن لوگ ایسے نہیں سوچتے۔"
 "ارے کیوں نہیں سوچتے جو اس وجہت سے خراکے ساتھ کیا ہے اگر کسی نے وجہت کے ساتھ کیا ہو تو۔"
 "ہو؟" ایمان نے اس کے پوچھنے پر خود بھی ٹھیک اسی طرح پوچھا تو حامد اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہ وہ کہہ رہا ہو۔
 "مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو تم خود نہیں سمجھ سکتے؟" ایمان اس کے انداز پر سب سے ساتھ نہیں دیا پھر بوسے جھٹس پھیلائے اسے انداز میں بولا۔
 "اگر کسی نے وجہت کے ساتھ ایسا کیا ہو تو وجہت اس لڑکی سے شادی کر لیا۔"
 "کیا مطلب؟" حامد پوچھا۔
 "خراکے کی تو کیا اسے معاف کر دیا اور اس سے شادی کر لی۔" حامد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
 ایمان کے لیے کہ یہ کہ اس لیے بات پرانی ہو چکی تھی اس لیے اسے حامد کے حیران نہ جانے پر ہنسی آ رہی تھی
 بھی وضاحت دینے ہوئے بولا۔

"خود شادی نہیں کی تھی کچھ تاہم لگا تھا اسے سامنے میں لیکن وہی وجہ وجہت نے کہا تھا کچھ دن لگیں گے اسے سامنے میں پھر ٹھیک ہو جائے گی اور یہی ہوا کچھ دن بہت ناراض رہی پھر مل جیج گیا۔"
 لڑکی وجہت کے میرے متعلق بھی سوچا تھا لیکن میں ایسا نہیں ہوں جو وقت کے ساتھ سب محول جاتے جاتے سوچ لے۔

چلو کوئی بات نہیں۔ اس نے یہ سب محبت میں کیا۔ میرے نزدیک چاہے محبت میں کیا ہو چاہے نفرت میں۔ جس کام کو کرنے کے لیے غلط طریقہ اپنایا جائے وہ کام بھی کامیاب نہیں ہوتا چاہیے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب کرنے والا یہ سوچ رہا ہو کہ کچھ دن تو محبت خراب رہے گا پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ایمان خوش دل سے کہتے کہتے ایک دم سنجیدہ ہو گیا تو حامد بھی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر ر سوچ انداز میں بولا۔
 "میرے خیال سے تم ٹھیک کہہ رہے ہو حالانکہ جب پوچھی جاوے گی کہ تمہارا تو مجھے تمہارا اصل کمنسل کرنا غلط لگا تھا۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے تم ٹھیک ہو۔" ایمان نے اس کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا تو وہ بیروٹانے والے

انداز میں کہنے لگا۔

"اور پھر تمہیں اس سٹی کو بھال کرنا بھی نہیں چاہیے اگر حرا اس کی زندگی سے نکل گئی ہوتی تو بات الگ تھی مگر اب۔" حامد کچھ کہتے کہتے رک گیا پھر عجیب تہذیب کے عالم میں بولا۔
 "یاد ایک شخص ایسی لڑکی کے ساتھ بیٹے نہ سکتا ہے جس کے لیے اسے یقین ہوں ایک عرصے تک کسی اور سے محبت کرتی رہی ہے۔"

"جو اس میں غلطی تھی اسی کی تھی۔" ایمان فوراً بولا۔
 "غلطی تو تھی لیکن اب اس سکول میں یہ خیال نہیں آتا ہو گا کہ۔"
 "اب تم سکول چاکیو وارنہ انداز میں بات کر رہے ہو۔" حامد کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایمان نے جملہ ایک لیا تو حامد چرخ کرتے ہوئے بولا۔
 "چاکیو وارنہ سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم برواشت کر سکتے ہو۔"

"ہاں نہیں یاد توگ کہتے ہیں محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے میں نے تو محبت کی نہیں اس لیے معلوم نہیں۔" ایمان نے سب سے یازنی سے کندھے اچکا۔
 "خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں میں نے تو محبت کی ہے اور مجھے پتا ہے کہ مجھے تو اس حرا پر حیرت ہو رہی ہے کہ۔"

"ایک ایک منٹ کیا کہا تم نے۔" ایمان نے روانی سے بولتے حامد کو باوجود الفاظ کو کہتے ہوئے پوچھا لیکن وہ اتنی روانی میں بولا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ کیا کہہ گیا۔ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں پوچھنے لگا۔
 "میں نے کیا کہا؟ میں تو یہ کہہ رہا ہوں خراکے ایک ایسے شخص سے شادی کرنا کیسے منظور کر لیا۔"
 "اس سے پہلے کیا کہا تھا۔" ایمان نے پوچھا۔
 "اس سے پہلے کیا کہا تھا۔" حامد کو بالکل یاد نہیں تھا جی نہیں اچکا۔
 "اس کے بعد تمہیں اس کا جملہ ذکر کر دیا۔"

ایسے سہانے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگا جیسے یقین نہ آ رہا ہوں کہ اس کے منہ سے یہ بات کیسے نکل گئی۔



نزدیک خود کلائی کے انداز میں بول کر ایسے ہونٹ چبانے لگی جیسے اپنی بے بسی پر وہ ان سے شرمندہ ہو چکا۔
 عائشہ آخر کار اور ادوسر ہو گیا تھا۔ بہت مشکل سے انہوں نے اپنے لیے کچھ کو مار مل رکھتے ہوئے ایسے پوچھا تھا جیسے وہ شام کے چھپنے والوں سے غائب ہونے کے متعلق کچھ نہ جانتی ہوں۔

"تم شام کی۔ کب؟" عائشہ آخر کے پوچھنے پر زبیر کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔
 "کیا ہوا تھا؟" عائشہ آخر اسے خاموش دیکھ کر بولیں اپنے لیے کی بے چینی کو انہوں نے بڑی مشکل سے چھپا کر کہا تھا اور بدل تو چاہا تھا اسی اسے دونوں کندھوں سے تھام کر پوچھیں۔
 جب پولیس اسے دونوں سے اذیت دے رہی ہے تب شام کی میں اس کے کان کی لڑکیوں سے اس کے حلق جانکاری حاصل کرنے آ۔ اور ناگاہک پولیس لوٹ گئی تو زبیر یہ کیسے جانتی ہے کہ وہ عمر کی ہے۔

مگر وہ اس وقت بڑے سکون سے ان کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی وہ اس پر جھنجھلا کر اس کے اعتماد کو متزلزل نہیں کرنا چاہتی تھیں جبکہ زبیر کی محنوں کیسے سکر گئی تھیں جیسے وہ ان پر زور دے رہی ہو۔

جس شاہ کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس نے جیسے خود سے پوچھا تھا انشا اللہ کے لیے خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔
 جسے ضبط سے انہوں نے بہت کھنکھار کر پوچھا۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ شاہ مر گئی ہے؟“

ان کے سوال پر ندیہ کا ریت کو دیکھتے ہوئے خود گلائی کے انداز میں بولی۔
 ”میں نے دیکھا تھا اسے کرتے ہوئے اس کا جب پاؤں مڑا تھا تو وہ سر کے بل بیٹھے گری تھی اور موقع پر اس کی ٹانگہ ہو گئی تھی انہوں نے نکل رہا تھا اس کے سر سے۔“
 عائشہ اختر کے پورے جسم پر جو خیل رہ گئے تھے انہیں لگ رہا تھا کہ رے کا درجہ حرارت ایک دم خفی میں چلا گیا ہو اور اسی لیے ان کے پورے وجود پر ایک کھلی سی بو ڈلنے لگی ہو۔
 ”کب۔ کب۔ کب سے گری تھی وہ؟ اور تم نے کیسے دیکھ لیا؟“ ان کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

دوسری طرف ندیہ کے چہرے پر بھی ایسی بالکل موجود تھی جیسے خود اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو ان سوالوں کا کیا جواب دے۔
 ”وہ۔ شاہ وہیں گئی تھی یا تو وہ وہیں مر گئی تھی۔“
 ”کہاں گئی گئی؟“ عائشہ اختر نے غصہ و انت پر دانت جھالتے ہوئے پوچھا۔
 ”وہ۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی۔“ ندیہ کے چہرے سے صاف ظاہر تھا وہ اپنے ذہن پر زور دینے کی کوشش کر رہی ہے مگر اسے یاد نہیں آیا۔
 ”کب گئی تھی؟“

”ذہن پہلے۔“ ندیہ فوراً کہنے لگی۔
 عائشہ اختر کو اپنا دل دے رہی تھی مگر وہ سوچ رہی تھی۔
 ”تم اتنے دنوں سے کلچ نہیں جا رہی ہو۔“ عائشہ اختر اسے کھوتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو ندیہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔
 ”کیا تم واقعی جیسے کوڑ میں جا کر بیٹھ جاتی تھیں یا۔“ عائشہ اختر نے دہشت جملہ اور مورچہ ڈھکایا شاہ جملہ پورا کرنے کی ان میں سکتہ نہیں تھی ورنہ ان کا ذہن سوچ کی پرواز پر ستر کرتے کرتے جانے لگا تھا۔

لیکن ندیہ نہیں سمجھ سکی کہ ان کے اوپر سے جیل کے پیچھے ان کا مطلب کیا ہے۔
 ”کوڑ میں تھوڑی گوار کے اوپر ہی بھرت رہ جاتی تھی کیونکہ مجھے پتا تھا کہ اگر میں بے کپ کوٹیا کہ میں کلچ جا نہیں چاہتی تب بھی کپ مجھے زبردستی پہنچا دیتا۔“ ندیہ کا لہجہ شکوہ کنل ہو گیا۔
 اس کی ماں اتنا کچھ سننے کے باوجود اس پر بڑبڑنے کی بجائے اس کی بات سننے اور سمجھنے کی مشق تھیں یہ دیکھ کر ندیہ کو بڑی تعجب ملی تھی جیسی اس کے انداز میں نہ تھا۔ آگیا تھا ورنہ اگر وہ یہ جان جاتی کہ اس کی ماں اس کے متعلق کیا سوچ رہی ہے تو کیا براعتا ہو تو بعد کی بعد بھی پہلے تو وہ صدمے سے ہی تنگ رہ جاتی۔
 عائشہ اختر بھی دم بہ خود رہی تھیں ایک طرف اگر وہ سب سوچتا نہیں چاہ رہی تھیں تو دوسری طرف رخصت کے ساتھ کیا ندیہ کا وحشتانہ سلوک انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔
 ”کہیں ندیہ نے ہی تو شاہ کے ساتھ کچھ ایسا نہیں کر دیا کہ وہ وہیں سے غائب ہے۔“
 لیکن کیا ان کی بیٹی کی ذہنی حالت اتنی خراب ہے کہ وہ کسی کا قتل کر دے اور گنہگار تھی نہ شاہ کی موت واقع

ہو گئی ہے؟

اس سوال کے ذہن میں ابھرتی ہی انہیں تھر تھری سی آگئی وہ ندیہ کا کندھا پکڑتے ہوئے بولیں۔
 ”ندیہ۔ جیسے کیسے پتا کہ شاہ مر گئی ہے کیا تمہاری شائستہ خالہ نے اسے مارا ہے؟“ ندیہ ان کے سوال پر بری طرح چونکا گئی اور بے چینی سے اس کی دیکھنے لگی۔
 عائشہ اختر اس کی نظروں میں چھپے اندیشوں کو سمجھ گئی تھیں جنہی رمانیت سے بولیں۔

”نہ کچھ ندیہ میں تمہاری ماں ہوں مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ تم اتنی دنوں سے کلچ نہیں جا رہی۔ کسی سے تمہاری بات چیت نہیں ہوتی۔ گھر سے تم نکلتی تک نہیں۔ شاہ وہیں سے گھر سے غائب ہے اور لوہر تم کہہ رہی ہو کہ وہ وہیں پہلے وہ مر گئی اس کا پاؤں مڑا اور وہ کہیں کر گئی۔ یہ سب تمہیں کیسے پتا ہے؟ کیا؟“ عائشہ اختر کا لہجہ اگر نرم نہیں تھا تو تیز بھی نہیں تھا۔
 انہوں نے جی الامکان کوشش کی تھی۔ ندیہ سے محبت سے بات کرنے کی کوشش چاہے جتنا بھی ظاہر کیا دیتیں اپنے لیے جسے لے شک۔ کو نہیں چھپا سکتی تھیں۔
 اور یہی حق ندیہ کو سمجھنے پر مجبور کر گئی تھی وہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس کے بارے میں کیا سوچ رہی تھیں وہ یہ غلط سمجھ گئی تھی۔

مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے پا رہی تھی۔ اسے حقیقتاً ”نہیں پتا تھا کہ وہ کیسے جانتی

ہو گئی ہے؟“
 ”کہاں گئی تھی؟“
 ”اس کا قتل کب مڑا تھا؟“
 ”وہ کہاں کر گئی؟“
 ”جو کب اس کی موت ہو گئی؟“

ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔
 جتنی دیر وہ خاموش رہی اتنی دیر عائشہ اختر کی سوائیہ نظروں اس پر جی ریل رہی ان کے سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی تھی بی وقت وہ صرف ان کی یہ نظریں خود پر سے ہٹا سکتی تھی اور اس کے لیے اسے جو سمجھ میں آیا اس سے وہ کہہ دیا۔

”یہ سب شائستہ خالہ نے نہیں بتایا۔ اور نہ ہی انہوں نے کچھ کیا ہے وہ تو میں سننے میں نے خواب میں دیکھا تھا۔“ ندیہ کی بات پر عائشہ اختر جو فوراً اسے سن رہی تھیں۔ بری طرح چونک گئیں۔
 ”خواب میں۔“ انہوں نے ابھی سے پوچھا۔
 ”جی۔ جی۔“ ندیہ نے نظریں جھکا لیں۔

عائشہ اختر کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں آؤ گری ماں سمجھتی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔
 ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں اب کیا کتنا چاہیے ایک طرح سے ندیہ سے کچھ بھی کہنا بنتا ہے کار تھا انہیں جو کچھ بھی کہنا تھا اب اس کی ڈاکٹر سے کہنا تھا۔

چنانچہ اپنے کمرے میں کتے ہی انہوں نے ڈاکٹر کھلیکا کا نمبر ملا یا اور ان سے ملنے کی اپنا نمبر مل گیا۔ ندیہ کے کمرے سے نکلنے سے پہلے انہوں نے وہ سارے ایسی چیز بھی اٹھا لیے تھیں۔
 ندیہ انہیں وہ کاغذات لے جاتا دیکھ کر مضطرب تو ہوئی تھی مگر اس خیال سے کچھ نہیں بولی کہ وہ کچھ کہے گی تو

عائشہ اختر بحث کریں گی جبکہ وہ اس وقت ان سے بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا اس وقت وہ اس کے پاس سے چلی جاوے۔

ان سے بات کر کے کافی الجھ مکی تھی لہذا وہ اس وقت بالکل تھکا رہا جاتا تھا۔
 ”سری طرف عائشہ اختر کا بھی اندیشہ کی باتیں سن کر وہ بہن اس قدر منتشر ہو گیا تھا کہ وہ اس سے مزید اس ٹانگہ پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھیں ان کا ارادہ تو بالکل اختر کو بھی کچھ جانے کا نہیں تھا انہوں نے اکثر شکلیہ کو بھی منع کر دیا تھا۔

البتہ ڈاکٹر شکلیہ نے وہ ایک سب سے دیکھنے پر اصرار کیا تھا اور عائشہ اختر خود بھی وہ پندرہ ڈاکٹر شکلیہ کو دکھانے کے ارادے سے ہی کر رہے تھے۔ مگر ڈاکٹر شکلیہ نے ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ وہ کل ندیہ کے ساتھ کلینک آئیں وہ ندیہ سے مل کر بات کرنا چاہتی ہیں اور انہوں نے فی الحال ندیہ کو کالج بھیجنے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔

عظمت خلیل کو گھر میں داخل ہو تو کچھ کر نمل فوراً ٹی وی تک کر کے اٹھ کر ان کے قریب چلی گئی۔
 ”سلام علیکم۔“ نمل کے سلام کرنے پر دور تک کر اسے دیکھنے لگے جیسے کہ وہ رپے ہوں کیا بات ہے۔
 انہوں نے اس کے سلام کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا ان کے درمیان عموماً زیادہ بات چیت نہیں ہوتی تھی وہ ایک دوسرے کو بھی مخاطب کرتے تھے جب کوئی اہم موضوع پر گفتگو کرنی ہو۔
 ”وہ اس کے سلام کرتے ہی وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔“

”ہاں میں نے پتا کر لیا ہے۔“ نمل کی بات پوری تھی کہ عظمت خلیل کی تپوری پر ہونے لگے اسی لیے وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے ہوئے۔

”اب کوئی خاص مسئلہ تھا ہی نہیں میرے فون کرنے پر اسے فوراً چھوڑ دیا گیا وہ لڑکا گھر چلا گیا ہے بلکہ میں نے ان کے گھر کچھ پیسے بھیج دیے ہیں تاکہ کچھ عرصے کے لیے وہ لوگ یہاں سے دور چلے جائیں۔“
 پولیس والوں سے دشمنی مول لینا ٹھیک نہیں ہے اسے کسی اور کیس میں بھی پھنسانے ہیں یہاں بھی حشام کو لے کر آج ہی اس شہر سے دور چلے گئے ہیں جب بات پرانی ہو جائے گی تو نوٹ آئیں گے۔“ عظمت خلیل نے تلے لہجے میں بولے۔

نمل کے اندر تک سکون اثر کیا ایک بل کے لیے بھی اسے خیال نہیں آیا کہ عظمت خلیل اس سے جھوٹ بول رہے ہیں۔ اس کے والد کی اتنی جین بچان تھی کہ ان کا ایک ہی دن میں اتنے سارے کام سرانجام دے دینا کوئی مشکل عمل نہیں تھا اس لیے شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی جبکہ وہ سری طرف عظمت خلیل نمل کو اس سارے معاملے سے بالکل الگ رکھنا چاہتے تھے۔

ان میں بھی شہر سے چلے جائے گا کہ وہ بھی انہوں نے اسی لیے کیا تھا کہ کہیں نمل ان کے بیٹے کے والدیں آجائے پراختیس مبارک ہوتے ان کے گھر نہ پہنچ جائے۔

انہوں نے چونکہ دار کو بھی سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ کسی کو بھی نمل سے ملنے یا جانے اور خاص طور پر ان میں بھی کوئی ہنگام نہیں۔

وہ اگر گھر آئیں تو کہہ دیا جائے نمل شہر سے باہر مکی ہوئی ہے کہ کسی قسم کی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔ خواہ مخواہ

نمل ان سے بحث کر رہے تھے کسی درد سری میں پڑنے کا ان کا بالکل سوچ نہیں تھا۔
 ”ان کی خواہش اور انہیں کے مطابق نمل فوراً مطمئن ہو گئی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
 وہ جلد ہی جلد رو میلہ اور نمل کو یہ خبر بتانا چاہتی تھی۔ چنانچہ پہلے اس نے نمل کو فون کرنے کے حشام کے گھر پوت جاننے کی اطلاع دی۔ پھر رو میلہ کو فون کر کے بتا تو وہ نمل جیسی خوشی کا اظہار نہ کر سکی۔

”کیا ہو اور میلہ تم ٹھیک تو ہو؟“ نمل نے فوراً ہی محسوس کر لیا۔
 ”ہاں ٹھیک تو ہوں جس ایک بچھن سی ہے۔“ رو میلہ کا انداز سوچنا ہوا سا تھا۔
 ”لیسی یا بچھن؟“

”میں نے جیسے بتایا تھا بچھن نے کسی جگہ نام کا ذکر کیا تھا۔“
 ”ہاں تو؟“ نمل ایک دم چوکی ہو گئی۔

”مجھے لگا ہے اب اور اب اور بھائی اس رشتے پر یہ سب سلی سوچ رہے ہیں۔“ رو میلہ کے کہنے پر نمل بے اختیار بولی۔

”کیا انہوں نے تم سے کوئی بات کی۔“
 ”نہیں مجھے تو کوئی کچھ تھا ہی نہیں رہا۔ بس خود ہی میرے کھن میں ایک کو اتفاقاً پڑ گئے ہیں اور نہ مجھ سے تو ان موضوع پر کوئی بات ہی نہیں کر رہا۔“ رو میلہ کے کہنے کے انداز پر نمل بھی الجھنے ہوئے ہوئی۔

”تو اتنی پریشانی کی کیا بات ہے رشتہ کرنے سے پہلے تم سے پوچھیں گے تو ضرور کوئی نتیجہ پوچھے تو فون کر دیں گے۔ تم تو اس طرح فکر میں ہو رہی ہو جیسے کہیں کسٹ منٹ ہو تمہاری۔“

”نمل میں نے اپا کو اب راجھائی سے کہتے سنا ہے کہ کینڈا اور ہے اس کی پر معافی بھی بد صورتی رہ جائے گی۔ اب ظاہری بات ہے یہ سب میرے ہاں کے میں ہی کہا جا رہا ہو گا اور اگر میرا یہ انداز صحیح ہے تو میری تعلیم بھی پھولنے کی اور تم سب بھی پھول جاؤ گے۔ امریکہ اور کینیڈا سے روز تو کوئی آتا نہیں ایک بار چلو تو اس کے چار پانچ ساتی تھک کے لیے سب کی شکلوں پر قل بڑھ دو۔“ رو میلہ کی بات کو نمل فوری طور پر رد نہ کر سکی۔
 وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔ لیکن لڑکیوں شادی ہو کر دور دور جگہوں پر جاتی ہی ہیں مگر رو میلہ کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے تو یہ کچھ الگ تھا تو نہیں۔

اسی لیے نمل نے اسے انداز میں بولی۔

”انتار دھن مت ہو رو میلہ۔“ جو ہو گا چھای ہو گا پر معافی تمہاری جا کر کر لینا اور یہاں سوال ہم سب سے دور جانے کا تو یہ حالات پر ڈیپنڈ کرنا ہے۔ اگر شوہر اچھا نہ ہو تو لڑکیوں ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اپنے گھر والوں کی شکلوں کو ترس جاتی ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ وہ لڑکا کیسا ہے کتنا پڑھا لکھا ہے اور کرنا کیا ہے اگر یہ سب چیزیں ٹھیک ہیں تو بلاوجہ کی سوچوں کو ذہن میں جگہ نہیں دینی چاہیے۔

”ہوں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔“ نمل کے کہنے پر رو میلہ جیسے زبردستی بولی جس کا اندازہ بھی نمل کو فوراً ہو گیا۔ بھی مزید کہنے لگی۔

”اور پھر کوئی بھی فیصلہ ہو جاوے اور اب راجھائی تمہاری مرضی کے بغیر تو فون کر رہی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ رو میلہ کا ذہن کسی حد تک ہلکا ہو گیا تو ان دونوں نے نو حرا حری چہ باتیں کرنے کے فون بند کر دیا۔

اور پھر کافی دن گزر گئے مگر اب راجھائی یا بچھن نے کسی قسم کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ خود رو میلہ تک اپنی پر معافی میں سب کچھ بھول چھل گئی مگر کبھی خیال آتا بھی تو بھی یہی لگا کہ شاید اب وہ فون کی مرضی نہیں ہوگی جوابات آگے

نہیں ہو سکتی۔
 جبکہ سسٹل کا خیال تھا اچانک کوئی بم بھی پھٹ سکتا ہے مگر وہ میلہ کیونکہ کسی دھماکے کی خواہش مند نہیں تھی۔ لہذا وہ اسی میں خوش تھی کیونکہ کچھ کل پونے زشتی کا ماحول بھی بہت خوشگوار تھا۔
 خرم کی طرف سے جو انہیں خطبہ لایا تھا کہ جانے کب ہمیں اس کی کسی حرکت سے سسٹل کے صبر کا پتہ لہرے ہو جائے اور خرم بھی تیزبالا نے طاق رکھ دے تو کچھ کلائی دونوں سے ایسے خدشات بھی کلائی کم ہو گئے تھے۔
 کیونکہ خرم نے ان کی جانب سے عمل بے نیازی اپنائی تھی شروع میں تو اس کے اس اجنبی انداز پر ان تینوں کو حیرت ہوئی تھی۔ مگر جلد ہی وہ اس مدد کے عادی ہو گئے بلکہ سسٹل اور وہ میلہ نے تو باقاعدہ شکر کا کلمہ بڑھا تھا۔
 ورنہ انہیں تو ڈر تھا جانے یہ لڑائی کہاں تک جائے گی۔ عمل کو البتہ ایسا کوئی ہار نہیں تھا۔ لیکن بہرحال خرم کے ہاتھ لانا تعلق بن جانے سے اسے ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔
 مگر اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ سمندر میں یہ سیلابی سکوت کسی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو گا اس دن اتفاق سے سسٹل لاہوری میں اپنی سسٹل اور وہ میلہ دونوں نے ہی جھٹی کر لی تھی۔
 سسٹل کا ارادہ کچھ بہت سارا کام کر لینے کا تھا وہ اپنی مطلوبہ کتابیں لے کر پھیل اور کرسی کے نزدیک تلی تو خرم کو اپنی پھیل کے قریب آتا دیکھ کر غصہ ہو گیا۔
 پہلے تو اس نے سوچا دیکھنے کی بجائے آگے بڑھ جائے مگر پھر پھیل خرم کو دیکھ کر راست بدل لیا اسے خواہ مخواہ کی اہمیت دینے کے مترادف تھا ویسے بھی پھیل دونوں جو اس کا رویہ رہا تھا اسے دیکھتے ہوئے عمل کو یقین تھا کہ کترا کر آگے بڑھ جائے گا۔ مگر عمل کے پیچھے ہی خرم اس کے صحن سامنے والی کرسی چھین کر پوچھنے لگا۔
 ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ عمل سراسر اٹھا کر اسے دیکھنے کی بجائے کتاب کھولتے ہوئے سرسری انداز میں کہنے لگی۔
 ”نہیں۔ اتنی سادہ کرسیاں مثالی پڑی ہیں۔“ کہیں بھی بیٹھ جائیں۔“ عمل کے منہ انکار پر خرم نے اختیار مسکرایا۔

عام حالات میں تو وہ بیٹھ کر نے کے ہاں خود بھی بیٹھ جاتا۔ مگر اس وقت وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے ایک موٹا سا لٹاؤ نکالا اور عمل کی کتاب کے اوپر رکھ دیا۔
 عمل خیر ارادہ کی طور پر سراسر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تو خرم اپنی مسکراہٹ دہکتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولا۔
 ”اس لٹاؤ میں اندازہ بڑا روپے ہیں۔ اتنی ہی رقم میں نے تمہارے پرس سے چرائی تھی۔“ عمل بے یقینی سے خرم کو دیکھتی چلی گئی تو وہ کلائی پر بڑے مذہب لہجے میں بات کر رہا تھا۔
 ”میں جب سے یہ پیسے واپس کرنا چاہ رہا تھا مگر ہر وقت تم بھی وہ میلہ اور سسٹل کے ساتھ ہوتی ہو اور میرے دوست بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اب کیا کروں؟ اتنی بہت نہیں ہے کہ سب کے سامنے چوری کا اعتراف کر لوں۔“ خرم دونوں ہتھیلیاں کرسی کی بیک پر ٹکاتے ہوئے غصے سے لہجے میں بولا۔
 ”میں نے یہ چوری کوئی اپنی خوشی سے نہیں کی تھی۔ بس وہی سے شرط ملی تھی۔ لہذا اکلی بڑی۔“
 ”But i really feel sorry for that“ خرم اتنی شرمیلی سے بول رہا تھا کہ عمل اسے دیکھتی رہ گئی جو اب سراسر اٹھا کر اور راستہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”میں نے جب سے یہ پیسے چرائے ہیں مجھے ایک بل بھی سکون نہیں ملا۔ میں بہت گلابی کرنا رہا ہوں۔“
 بلکہ اپنے فعل کے غلط ہونے کا احساس تو مجھے وہاں ہو بل میں ہی ہو گیا تھا۔ بھی تو میں تمہارا بل بے کرتے تھا تھا۔ اور تم نے میرے بارے میں اتنا صحیح اندازہ لگایا تھا کہ میں حیران نہ ہو گیا تھا۔“ خرم جتنی آہستگی سے بول رہا تھا

آخر جملہ کہتے ہوئے اتنی ہی آہستگی سے مسکرایا۔
 ”تم نے اس معاملے میں تو کافی سمجھ داری کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن دوسری طرف تم نے بڑی بے وقوفی دکھائی۔“
 جب میں بل بے کر رہا تھا تو تمہیں انکار کرنے کی کیا ضرورت تھی اگر اس وقت وہ میلہ اور سسٹل نہ ہوتیں تو تمہیں مگر فون کر کے پیسے منگوانے پڑتے جو ش میں انسان کو بھی ہوش نہیں کھوسے چاہیوں۔“ خرم کا لہجہ بہت دہکتا تھا۔
 عمل کچھ دیر تو نہایت نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کے ذہن کے پردے پر وہ مگر گھومنے لگا جب ہوش میں اس نے اپنا پرس کھولا تھا اور اس میں پیسے نہ موجود دیکھ کر اس کی جان ٹھٹھکی تھی اتنی بہادر اور حوصلہ مند ہونے کے باوجود اسے لگ رہا تھا کہ اس بل روپے کی۔
 شخص ایک شرط پٹنے کے لیے خرم نے اسے زہانہ کر دیا تھا۔ مگر اب وہ بات پرانی ہو چکی تھی پھر خرم خود ہی اس وقت مدد کے لیے بھی گیا تھا۔ اب اس بات پر بڑے یا اسے شرمندہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ (ویسے بھی عمل کو معلوم تھا کہ شرمندہ ہو گا بھی نہیں۔)
 ”کہیں کچھ نہیں؟“ خرم نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہراتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا تو عمل ایک دم چونک کر سسٹل کی ساتھ ہی اس کا شعر انداز دیکھ کر عمل کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔
 ”کھلی خرم نے کچھ بتایا نہیں تھا مگر اس کے تاثرات سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ یہ سوچ رہا ہے کہ خرم کے اتنی شائستگی سے بات کرنے پر وہ اپنے آپ پر سے اتنا زور کھینچ لیا ہے کہ اس نے کتنی سے کہا۔“
 ”اٹھاؤ ہزار جیسی معمولی رقم کے لیے اتنا موٹا لٹاؤ لائے ہو کیا وہ تو روپے کے کوٹن ہیں۔“ خرم کی مسکراہٹ لہجہ میں دھم دھم کی۔
 وہ اتنی تیز سے بات کر رہا تھا بلکہ حد درجہ کر رہا تھا اور یہ ہے کہ اس کے دل ہی نہیں سسٹل کے ساتھ ہی اس کی

ادارہ خواہشیں کی جست کی طرف سے بہترین کے لئے جو ضرورت نامی

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازبہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے		

☆ 32216351

معدرت کے پیچھے شرمشک کی بجائے اپنا مقصد متحرک تھا مگر بظاہر تو وہ شرمین ہی نظر آ رہا تھا اس لیے لب کی ہر خرم بھی قدرے خجیدگی سے گھرا ہوا۔

"جب میں کہہ رہا ہوں کہ اس میں اعذار ہزار ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے چاہیے۔" میں اتنا غریب نہیں ہوں کہ اتنی معصوفی ہی پر قہر دے سکوں۔ نہیں اگر نہیں چاہتیں تو غریبوں میں باشندہ۔ کیونکہ میں اگر ایک بار کوئی چیز دے دوں تو میں واپس نہیں لیتا۔ "خرم اپنے انہی خود سر بچے میں بولا۔ حالانکہ وہ اسی ارادے سے کیا تھا کہ آج کل سب سے اتنے مذہب انداز میں بات کرے گا کہ اس کے دل میں سو خود ساری کندہ رہیں داخل جائیں۔

مگر عمل کا رد کما چکا انداز دیکھ کر خرم کے لیے اپنے فیصلے پر قائم رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ "میں بھلا ان چیزوں کو غریبوں میں کیوں ہاتھوں کی میرا حق ہے ان پر۔ لیکن تم ایک بار یہ لفاظی کھول کر دکھاؤ۔ پھر میں اسے لے لوں گی۔" مکمل بھی اپنے انہی خود اعتمادی سے بولی تو خرم کے چہرے پر خیر لائی پھیل گئی۔ اس نے پہلے سے ہی سوچ رہا تھا کہ عمل حسب لفاظی کھولنے کے لیے تو وہ اسے روک دے گا کہ گھر جا کر کھولنا مگر تو اس سے سوچا ہی نہیں تھا کہ عمل خود اسی سے کھلوائے کی بات کر دے گی۔

"گیا ہوا اتنے پریشان کیوں ہو گئے؟" عمل نے زرب لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔ اس کی مسکراہٹ پر بلکہ طعنے مسکراہٹ پر خرم کا خون کھول اٹھا۔ اسے وہ کہہ کر اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں اس نے عمل کے ساتھ ظہر کرنے کی شرط لگائی اس لڑکی سے تو وہ جھوٹ موٹ میں بھی اٹھار محبت نہیں کر سکتا ہی پہلے ہی اپنے آپ کو کوئی توپ چڑ بھونتی ہے "خرم کی نظر القاد پر تو اس کا ناغہ ہی گھوم جاسے گا۔

بے شک یہ خوش نمی کچھ دلوں میں دور بھی ہو جائے گی مگر تب تک وہ ایسے ہی تڑا رہے گی۔ "میں لفاظی میں کوئی دم نہیں ہے جو تم اتنی خوف زدہ ہو رہی ہو۔" خرم نے زانت سے پوچھے کہا۔ "مگر کوئی دم نہیں ہے تو پھر کھول کر کیوں نہیں دکھا دیتے۔" عمل کا لہجہ ہنوز تھا۔ خرم لب بچھے عمل کو دکھاتا رہا جس کا ہر دور اعتماد ایک نل کے لیے بھی خرم کے سامنے ڈگر کا نہیں تھا۔

حالانکہ اس کی شخصیت ایسی تھی کہ لڑکیوں کو کیا لڑکے بھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر ندوس ہو جاتے تھے اور یہ لڑکی بچے کو لٹائے پر بجائے اس کہ اس کی احسان مند ہوتی ایسے دعوں سے بھاری تھی جیسے وہ خرم حسن نہیں کوئی ایسی ذاتی تہذیب ہو۔

خرم چپ چاپ اسے دیکھا ہوا سے منہر نظروں سے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ ابھی لفاظی اٹھا کر اسے کھولنا شروع کر دے گا۔

"کیا بات ہے آپ کا دھیان ناشتے میں نہیں ہے۔" بلال اختر کے ٹوکنے پر عائشہ اختر نے کب سے ہاتھ میں پکڑا جائے گا کب جلدی سے ہونٹوں سے لگا لیا۔

ان کا دھیان واقعی ناشتے میں نہیں تھا۔ مگر یہ بات وہ بلال اختر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھیں اسی لیے لہجہ ڈبی ہو جانے والی بد مزاجی سے بھی انہوں نے ایسے حلق سے اتاری جیسے ہاتھ کے لٹھڑے ہونے کا ہی انتظار کر رہی تھیں۔

"کوئی بات ہے تو بتا دیں۔ اتنی چپ چپ کیوں ہیں۔" بلال اختر نے پھر بار چلا۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی ہر آیت اور آیت کا معنی اور اس کی روحی معلومات میں اضافے اور تحفظ کے لیے شاعری کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ کا فرض ہے۔ لہذا ان میں ملوث ہر پاپا یا بدعت میں ان کو گنج سہاوی طریقے سے سمجھنا ہی ہے۔

"میں نے آیت بات تو کوئی نہیں نہیں سر میں در ہے۔" بلال اختر نے سر سر ایذا میں کہا۔ عائشہ اختر اس سوال کے لیے پہلے سے تیار تھیں پھر بھی انہی کا خیال اتنی ہی ایک پل کے لیے ان کی زبان کا اس سے چل گیا۔

"اس کے گلج میں آج کوئی لکھنؤ وغیرہ ہے تو یہ کابیش کی طرح جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔" عائشہ اختر کی بات پر بلال اختر نے کوئی تبہ نہیں کیا کہ بھی ان کا لازم کارڈ نہیں لے چلا تھا۔

"میں تم آپ کا فون ہے۔" بلال اختر نے قہر سے انہیں روکھا تو انہوں نے بغیر کچھ کہے کارڈ لیس کلن سے لگا لیا۔ دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ موجود تھیں۔ عائشہ اختر کی آج شام کی اپائنٹمنٹ تھی پھر اس وقت کلن کا فون آنا عائشہ اختر کے پریشان حال دل کو مزید ہوا گیا تھا۔

"کیا بات ہے سب غیبت تو ہے۔" وہ ان کے سلام کا جواب دینے کی بجائے چھوٹے ہی بولیں۔ "غیبت کہیں ہے۔ آپ نے آج کا اخبار دیکھا۔" دوسری طرف سے ڈاکٹر شکیلہ کا جملہ عائشہ اختر کو اس بارشہ کرنے کے لیے کلن تھا۔

"نکلت کیوں۔ اتنی غیبت میں بھی انہیں بلال اختر کی سوجھ بوجھ کا یا خوبی احساس تھا۔ چنانچہ وہ اپنی بکھری حالت کو سینے سے رکھ کر مجبور تھیں۔

"خبر میں خبر آئی ہے ماؤرن کر تو کلج میں پرستے والی انہیں سالہ شاکی لاش ایک میز میں سے برآمد ہوئی ہے۔ پولیس کا کہنا ہے کہ گاڑی چھٹا کھلا ہونے کے باعث لڑکی غلطی سے اس میں جا کر رہی تھی اور اسی پل سر میں چوٹ لگنے کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔ اس کی تلاش علاقے کے لوگوں کی شکایت پر تین دن بعد برآمد ہوئی ہے جس کے باعث چہرے کی شناخت نہ ہو سکی مگر اس کے پاس سے ملنے والا پرس اس کی شناخت کا سبب بنا ہے۔" ڈاکٹر شکیلہ کہتی دلی تھیں۔

عائشہ اختر ان دن کے ساتھ انہیں سنتی رہیں۔ جب انہیں نے انہیں شاکی کے متعلق بتایا تھا انہیں تو جیسی یقین آ گیا تھا کہ یہ سب سچ ہے پھر بھی اس خبر سے نئے سرے سے ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔

"ہیلو سوزن! آپ من رہی ہیں جی ہاں۔" ڈاکٹر شکیلہ کی گھبراہٹ ہوئی تو از ایئر نہیں سے ابھر رہی تھی مگر عائشہ اختر کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔) 53

فوزیہ گیسین

دستِ کورنگی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نسل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب، غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیسویں صبح کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے سبب قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیر میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کرتا ہے۔

(باب آگے پڑھے)

www.gest.com

گیارہویں قسط



عائشہ اختر مارت ہوئے ذہن کے ساتھ کارڈ لیس پکڑے بیٹھی رہیں دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ مسلسل سیلو بیلو کی نگرانی کر رہی تھیں۔

بلال اختر جو اتنی صبح صبح کال آنے پر ناشتے سے ہاتھ روکے انہیں ہی دیکھ رہے تھے انہیں سکتے میں جانا دیکھ کر ان کا اندھا ہلاتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”عائشہ کیا بات ہے آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ تو پہلے ہی انہیں ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں اب فون میں ان کا اس طرح ساکت ہو جانا بلال اختر کو پریشان کر گیا تھا۔

بلال اختر کے پوچھنے پر عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

آخر بلال اختر نے برداشت نہ ہو اور انہوں نے کارڈ لیس عائشہ اختر کے ہاتھ سے چھین کر کان سے نکال لیا۔

دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ کی آواز سن کر جہاں وہ چوکے تھے وہیں ڈاکٹر شکیلہ کو بھی ان کی موجودگی کا علم ہوتے ہی ایک دم بریک لگ گیا تھا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر۔ آپ نے اتنی صبح صبح کیوں فون کیا ہے؟“ بلال اختر بری طرح پریشان ہو گئے۔

ڈاکٹر شکیلہ کی سمجھ میں نہیں آیا فوری طور پر کیا جواب دیں۔

عائشہ اختر نے انہیں جو کچھ بھی بتایا تھا وہ سب بلال اختر کو تانے سے منع کر دیا تھا خود وہ بھی بلال اختر کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھتی تھیں۔

ان کا بھی یہی خیال تھا بلال اختر کو زندگی کی حالت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے کم از کم تب تک جب تک وہ خود ایک بار زندگی سے مل کر بات نہیں کرتی۔

”آل۔ مسٹر بلال۔ آپ ذرا مسٹر بلال کو فون دیتے گا۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولیں۔

”نہیں پہلے آپ مجھے بتائیں آخر ہوا کیا ہے۔“ بلال اختر کو ان کی نال مٹول پر غصہ آگیا عائشہ اختر ان کا بگڑا ہوا انداز دیکھ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا بلال اختر سے کارڈ لیس کیسے لیں۔

”بات کچھ نہیں ہے۔ مجھے آپ سے کچھ پوچھنا تھا شاید اپنا نمٹ لینا چاہ رہی تھیں اور میں آج شام شہر سے باہر جا رہی ہوں اس لیے میں نے سوچا انہیں یاد دلانے کے لیے آجائیں تو زیادہ اچھا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ بہت سوچ سوچ کر بولیں۔

”لیکن وہ آپ کے پاس آنا کیوں چاہتی ہیں؟“ بلال اختر ہلکا سا مطمئن ہوتے یہ اور بات تھی کہ اس وقت تک عائشہ اختر نے بھی خود کو کمپوز کر لیا تھا فوراً بولیں۔

”وہ۔۔۔ بلال جانا تو ضروری نہیں ہے۔ کچھ بات کرنی تھی اور بس۔ آپ فون اوہر دیں نا۔“ انہوں نے چھیننے کے انداز میں ان سے فون لے لیا۔

بلال اختر الجھے ہوئے انداز میں ان کا رویہ اور حرکتیں دیکھتے رہے البتہ بولے کچھ نہیں کیونکہ عائشہ اختر تیز تیز کہہ رہی تھیں۔

”ڈاکٹر شکیلہ میں آپ کو بعد میں فون کرتی ہوں۔“

”جی جی میں انتظار کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف ڈاکٹر شکیلہ نے بھی فوراً سمجھتے ہوئے لائن کٹ دی۔

”آخر ہوا کیا ہے کچھ بتائیے تو چلے؟“ عائشہ اختر آف کا بٹن پریس کرتے ہوئے جیسے ہی انہیں بلال اختر جج ہو کر بولے۔

”کچھ نہیں ہوا ہے آپ کچھ زیادہ ہی دخل دینے لگے ہیں بات میں۔ میں بات کر رہی تھی آپ نے کارڈ لیس

چھین لیا۔“ عائشہ اختر سے جب کوئی معقول بہانہ نہیں بناتا تو انہیں غصہ آگیا۔

”آپ بات کہاں کر رہی تھیں آپ کو تو سکتہ ہو گیا تھا۔“ بلال اختر اعتراض کرتے ہوئے بولے تو عائشہ اختر جان بوجھ کر بغیر کچھ کہے کمرے سے نکل گئیں۔

وہ زندگی سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر بلال اختر کے جانے کے بعد۔ وہ پہلے ہی منگوا کر کمرے سے تھے لہذا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بلال اختر کے کان میں ذرا سی بھی بھٹک پڑے ان کے اور زندگی کے مابین ہولی گنگو کی۔

مگر ان کے جانے کے بعد جب عائشہ اختر نے اخبار میں سے وہ خبر نکال کر پڑھی اور زندگی کے سامنے اخبار لے جا کر رکھا تو حسب سابق زندگی کے پاس ان کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتی تھا۔ مجھے یہ پتا ہے کہ فطائشہ کے گرنے سے اس کے سر میں جوت لگی اور اس کی موت واقع ہو گئی باقی مجھے یہ سب کیسے پتا ہے مجھے خود بھی نہیں معلوم ہے۔“ زندگی وہاں ہی آواز کے ساتھ بولی۔

عائشہ اختر کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر سیٹ لیجے میں بولیں۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں کہیں ڈاکٹر شکیلہ کے پاس لے جا رہی ہوں۔“ زندگی بے بسی سے انہیں دیکھتی رہ گئی وہ جانتی تھی کچھ بھی کہنا بے کار ہے انہوں نے اگر اسے اپنا ہاتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا ہے تو وہ اسے لے کر ضرور جائیں گی وہاں ہی بل میں ہر اسٹاپ ہونے کے باوجود کپڑے بدلنے اٹھ گئی۔

راستے بھر اس کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزتا رہا کیونکہ راستے بھر عائشہ اختر موبائل پر کسی نا کسی سے محو گفتگو رہیں۔

اتنا اندازہ تو زندگی کو ہو گیا تھا کہ وہ فطائشہ کی موت کی تفصیلات پتا کر رہی ہیں انہوں نے زندگی کے کالج کی رنیل اور ایک دو پیروز کو فون کیا تھا لیکن انہیں کیا پتا چلا یہ زندگی جاننے سے قاصر تھی کیونکہ دوسری طرف کی طرف سے کچھ سناٹا نہیں دے رہی تھی اس لیے تو اس عائشہ اختر کے تاثرات نظر آ رہے تھے جو بہت زیادہ سنجیدہ اور باوقار تھے۔

ایک دو بار انہوں نے بات کرتے ہوئے بڑی گہری نظروں سے زندگی کو دیکھا تھا جس سے زندگی کے خوف میں کئی کتنا اضافہ ہو گیا تھا اسی لیے ڈاکٹر شکیلہ کے شاندار کمرے میں داخل ہوتے ہوئے وہ بری طرح خروس ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر شکیلہ بھی اسے دیکھ کر معمول کی طرح مسکرائی نہیں تھیں بلکہ انہوں نے صرف مسکانے کی کوشش کی تھی جس کے جواب میں زندگی ایسی کوئی کوشش بھی نہ کر سکی اور شیشے کی نیبل کے سامنے رکھی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”مسٹر بلال آپ باہر بیٹھیں میں پہلے زندگی سے بات کر لوں۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”آل۔۔۔ پہلے آپ میری بات سن لیں۔“ عائشہ اختر نے قدرے بے چینی سے کہا تو ڈاکٹر شکیلہ ایک نظر زندگی کو دیکھتیں اٹھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں۔

وہ دونوں زندگی سے قدرے ہٹ کر دواڑے کے قریب کھڑی ہو کر بات کرنے لگیں عائشہ اختر گھبرائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”میری زندگی کے کالج کی رنیل سے بات ہوئی ہے انہوں نے ذاتی طور پر مجھے اس حادثے کے بارے میں بتایا ہے جو اخبار میں نہیں چھپا رہا کہہ رہی تھیں۔“ عائشہ اختر کافی دیر چھپی آواز میں بول رہی تھیں اس کے باوجود زندگی کو سب سنا ہی رہا تھا اور شاید ڈاکٹر شکیلہ کو بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا کچھ بھی وہ انہیں روکتے ہوئے بولیں۔

”مسٹر بلال آئیں ہم دوسرے کمرے میں چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر شکیلہ کہنے کے ساتھ ہی دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ زندگی کی گھبراہٹ سوا ہو گئی۔

37

پتا نہیں عائشہ اختر کو کیا بات پتا چلی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ ان کے پیچھے جا کر ان کی بات سنے مگر اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی پاتی لیکن بغیر گئے بھی اسے علم تھا جو بھی بات ہو رہی تھی اس کے حق میں نہیں اس کے خلاف ہو رہی ہوگی۔ اور واقعی عائشہ اختر نے وہ سرے سرے میں داخل ہوتے ہی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے یقین ہے نطاشہ کو زوبیہ نے ہی مارا ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ ان سے ایسے ہی کسی بیان کی توقع کر رہی تھیں جس کی کچھ بولے بغیر ان کی بات پوری ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

”نطاشہ کی پرنسپل کلچرنا ہے۔ نطاشہ ڈاکٹر کالج کے ہمارے گھر سے کہیں اور چلی جایا کرتی تھی۔ اس دن بھی وہ کالج اور زمین ہی سی ویو چلی گئی تھی شاید اس کے ساتھ کوئی لڑکا بھی تھا۔

جس کے ساتھ وہ بارہ بجے تک وہیں بھی پھر اپنی گاڑی میں گھر جانے لگی تو راستے میں ایک شاپ پر رکی تھی اور وہیں کسٹمر گریپس میں وہ پاؤں مڑ جانے کی وجہ سے گر گئی۔“ ڈاکٹر شکیلہ چپ چاپ عائشہ اختر کو سنتی رہیں جو نو تا تر سے کہہ رہی تھیں۔

”سائڑھے بارہوا۔ ایک بجے کے قریب نطاشہ کی موت ہوئی ہے زوبیہ اس ٹائم پر گھر پر نہیں تھی ہس کا کہنا ہے وہ کوارٹر میں ہوتی تھی لیکن مجھے پتا ہے وہ نطاشہ کا پیچھا کرتی ہوگی۔

جب نطاشہ اس شاپ کے سامنے اتری ہوگی تب زوبیہ نے ہی اسے گڑھے میں دھکا دیا ہوگا۔“ عائشہ اختر بے چینی سے انگلیاں چیخا کر لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ جو خود اسی قسم کی باتیں سوچ رہی تھیں انہیں تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

”دیکھیں یہ سب صرف اندازے ہیں جو پرنسپل نے کہے ہیں ہو سکتا ہے وہ کسی لڑکے سے ملنے جاتی ہو لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ اس دن بھی گئی ہو اور ضروری نہیں کہ اس شاپ پر وہ کچھ لینے ہی اتری ہو۔“ اس شاپ کے سامنے نطاشہ کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس لیے پولیس نے یہ اندازہ لگایا ہے لیکن کالج کی اور نطاشہ کے گھر والوں کی بدنامی نہ ہو اس لیے اخبار والوں کو یہ چھاپنے سے روک دیا گیا کہ یہ حادثہ کس وقت پیش آیا۔

کیا اثر رڑے گا لوگوں پر جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ کالج کے اوقات میں کہیں اور گئی ہوئی تھی۔ اور مجھے اس بات سے کوئی سروکار بھی نہیں ہے کہ وہ کہاں گئی اور کس کے ساتھ گئی۔

میں آپ سے صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ یہ سب اسی بیچ ہوا ہے جس وقت زوبیہ گھر سے غائب ہوتی تھی اور مجھے پورا یقین ہے کہ یہ سب زوبیہ نے ہی کیا ہے۔“ عائشہ اختر زچ ہو کر بولیں تو ڈاکٹر شکیلہ انہیں ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائیت سے کہنے لگیں۔

”جی۔ جی میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔ میں نے تو ایسے ہی ایک بات کہی تھی۔ ہمیں واقعی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کس کے ساتھ گئی تھی ہمارے پیش نظر صرف ایک بات ہے کہ نطاشہ کی جس وقت موت ہوئی ہے زوبیہ اس وقت خود بھی غائب تھی۔

یہ جو پوچھیں تو خبر پڑھتے ہی میں نے آپ کو اسی لیے فون کیا تھا کہ میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا۔ مجھے لگتا ہے زوبیہ split personality کا شکار ہے۔“ ڈاکٹر شکیلہ پر سوچ انداز میں بولیں۔

عائشہ اختر پچھلی پچھلی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ آپ سے جھوٹ نہیں بولتی کہ میں کالج جانے کی بجائے سرونٹ کوارٹر میں جا بیٹھی تھی۔

بلکہ اسے خود بچ کا پتا نہیں ہوتا جب تک وہ زوبیہ ہوتی ہے تب تک وہ جو کچھ کرتی ہے اسے یاد رہتا ہے لیکن جب شائستہ کی شخصیت اس پر حاوی ہو جاتی ہے تب وہ جو بھی کرتی ہے اسے یاد ہی نہیں رہتا اس لیے اسے خود نہیں معلوم ہو گا کہ اس نے نطاشہ کو دھکا دیا ہے جبھی وہ آپ کو اس سوال کا جواب نہیں دے پا رہی کہ وہ یہ کیسے جانتی ہے کہ نطاشہ کہیں گر گئی ہے اور اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔

ٹھیک یہی حرکت اس نے رخسار کے ساتھ کی تھی تب بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے شائستہ نے زخمی کیا ہے جبکہ اس کا سر زمین پر زوبیہ نے خود ہی مارا تھا۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود کھائی کے انداز میں کہا۔

عائشہ اختر بے چینی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تو پھر آخر اس کا حل کیا ہے۔ کیا وہ اسی طرح سب کو مارتی پھرے گی۔“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں اگر یہی حالت رہی تو مجھے اسے سینٹرل ہاسپتال میں ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔“

”جی۔“ عائشہ اختر کی آنکھیں پھیل گئیں تو ڈاکٹر شکیلہ فوراً بولیں۔

”میں خود نہیں چاہتی کہ ایسا ہو اس طرح اس کی حالت منظر عام پر آجائے گی لڑکی ذات ہے وہ ایک بار منسل کیس یا سائیکو کا دھماکا کیا تو۔ مگر میری بھی مجبوری ہے میں ایسے کیس میں ہسپتال کے ساتھ زیادہ تعاون نہیں کر سکتی جو وہ سروں کے لیے خطرہ ہو۔“

”نہیں نہیں ڈاکٹر ایسا مت کہیں۔ میں تو کسی کو منہ نہ کھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ میری بیٹی پاگل خانے میں۔“ عائشہ اختر کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

مگر اس بار ڈاکٹر شکیلہ نے انہیں تسلی نہیں دی بلکہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگیں۔

”آپ اور کیا ایک سیسٹم کر رہی ہیں ایک طرف آپ کو خود ہی لگ رہا ہے کہ زوبیہ نے نطاشہ کو مارا ہے تو ایسی کنڈیشن میں ہم اسے کھلا تو نہیں چھوڑ سکتے۔“

”لیکن ڈاکٹر کوئی اور سلوشن بھی تو ہو سکتا ہے۔“ عائشہ اختر کے پاس جرح کرنے کے لیے کوئی نکتہ نہیں تھا وہ فوراً منہ مات بھرے انداز میں بولی۔

”ایک سلوشن بتایا تو تھا مگر آپ نے اس پر عمل ہی نہیں کیا اور اب تو مجھے لگ رہا ہے اس پر عمل کرنے کا فائدہ بھی نہیں۔“

زوبیہ جس split personality (دوہری شخصیت) کا شکار ہے وہ اب اس سے باہر نہیں آ سکتی۔“

ڈاکٹر شکیلہ اس بار کچھ زیادہ ہی مایوس لگ رہی تھیں اور ان کا اس طرح دلبراشتہ ہونا عائشہ اختر کی پریشانی میں اضافہ کر رہا تھا۔

”کون سا مشورہ دیا تھا آپ نے جس پر میں نے عمل نہیں کیا۔“ عائشہ اختر کے پوچھنے پر ڈاکٹر شکیلہ نے قدرے تلخ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا تھا اس کی شادی کر دیں یا اسے کہیں گھماٹے پھرانے لے جائیں۔“

”ڈاکٹر یہ دونوں کام میرے اختیار سے باہر ہیں یہ سب بلال کی مرضی سے ہی ہو سکتا ہے اور بلال ان دونوں باتوں کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ عائشہ اختر بے بسی سے بولیں۔

”جو کچھ نطاشہ کے ساتھ ہوا ہے وہ مسٹر بلال کو تادیں وہ فوراً سے بدستور تیار ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر شکیلہ سپاٹ لہجے میں بولیں۔

عائشہ اختر کے چہرے پر پھیلے ہراس میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

”یہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ یہ سب بلال اختر کے علم میں ہونا بہت ضروری ہے۔ آپ کیوں یہ سب ان سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں، زویہ جتنی آپ کی بیٹی ہے اتنی ہی بلال اختر کی بھی اولاد ہے۔ اب اگر ایک بیماری آپ دونوں کی اولاد میں موجود ہے تو وہ چھپانے سے ٹھیک تو نہیں ہو جائے گی نا۔“ ڈاکٹر شکیلہ کے ناراض لہجے پر عائشہ اختر کچھ بول تو نہ سکیں مگر ان چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا وہ ان سے متفق بھی نہیں تھیں۔

ڈاکٹر شکیلہ کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر کھڑی ہوتے ہوئے بولیں۔

”نی الحال میں زویہ سے بات کرنے جا رہی ہوں گھر جاتے ہی آپ مسئلہ بلال کو سب کچھ بتا دیجیے گا۔ سورنہ ایک دودن میں، میں خود انہیں فون کر کے ساری صورت حال سے سچا کر دوں گی۔“ ڈاکٹر شکیلہ اپنی بات کہہ کر رکی

نہیں۔

عائشہ اختر تذبذب کے عالم میں بیٹھی اپنے ہونٹ کاٹی رہیں پھر اٹھ کر وہ بھی اس کمرے میں واپس آگئیں جہاں زویہ موجود تھی۔

ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر گھبراہٹ واضح طور پر چھائی ہوئی تھی اور وہ بہت اٹک اٹک کر ڈاکٹر شکیلہ کے سوالوں کا جواب دے رہی تھی بلکہ اس کی رندھی ہوئی آواز سن کر لگ رہا تھا اس نے اپنے آنسوؤں پر بڑی مشکل سے بند باندھ رکھا ہے۔

”مجھے نہیں پتا یہ کہ میں نطاشہ کی موت کے بارے میں پہلے سے کیسے جانتی ہوں۔ مجھے بس یہ پتا ہے کہ اس کا پاؤں مرنے سے وہ گھر گئی اور جو ٹنگنے سے وہ مر گئی۔“

”کیا تمہاراں موجود نہیں جب وہ گری تھی۔“ ڈاکٹر شکیلہ نے حتی الامکان اپنا لہجہ دوستانہ رکھا ہوا تھا۔

”میں وہاں کیسے موجود ہو سکتی ہوں ایک ہی سوال اگر آپ لوگ دس دفعہ پوچھیں گے تو میرا جواب بدل تو نہیں جائے گا۔“ زویہ کا لہجہ تپ گیا تھا وہ کبھی عائشہ اختر کو دیکھنے لگتی تو کبھی ڈاکٹر شکیلہ کو۔

”دیکھو بیٹا میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو یہ پوچھ رہی تھی کہ۔۔۔“

”کہ کیا میں نے نطاشہ کو قتل کیا ہے؟ یہی پوچھ رہی تھیں نا آپ۔“ زویہ نے ان کا جملہ درمیان سے اچک لیا۔

عائشہ اختر نظریں چراغیں جبکہ ڈاکٹر شکیلہ بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھتی رہیں جس کے وہاں سے ہوتے چہرے پر دبا دبا غصہ اس کی حد درجہ۔ بے زاری اور دوسروں کو اپنی بات نہ سمجھا سکنے کی بے بسی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”آپ لوگوں نے پیپر میں نیوز پڑھی ہے نا کیا اس میں لکھا ہے کہ نطاشہ کا قتل ہوا ہے؟ یا ماما نے جن لوگوں سے ابھی ابھی بات کی ہے انہوں نے کہا ہے کہ یہ حادثہ نہیں کوئی سازش ہے نا؟“

جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو آپ لوگ مجھے اس سب کا ذمہ دار ٹھہرائے پر کیوں بضد ہیں۔“ زویہ کی آنکھیں بلا آخر چمک پڑیں۔

اس کا ایک ایک آنسو عائشہ اختر کے دل پر گر رہا تھا اور پھر زویہ نے جو کچھ کہا تھا اس کی بات کے معقول ہونے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی کہ جب وہ ایک حادثہ تھا پولیس کا کہنا تھا کہ پاؤں مرنے کی وجہ سے وہ گر گئی ہے تو یقیناً اس کے پاؤں میں کوئی سوچا وغیرہ ہوگی جیسی یہ اندازہ لگایا گیا پھر وہ کیوں اپنی بیٹی کو مجرم سمجھ رہی ہیں۔

لیکن ڈاکٹر شکیلہ کا دل اسے رو تار دیکھ کر بالکل نہیں سجا بظاہر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے چپ کرانے لگیں اور یقین دلانے کی کوشش کر سونے لگیں کہ ایسی کوئی بات نہیں وہ ایسا کچھ بھی نہیں سوچ رہیں۔ جبکہ وہ ایسا ہی سوچ رہی تھیں انہوں نے کچھ سوال گنہا پھر کر بھی پوچھے تاکہ کوئی سر ہاتھ لگ جائے مگر زویہ نے کوئی بھی جواب ایسا نہیں دیا جس سے وہ کسی نتیجے پر پہنچ سکتیں۔

اسی لیے جب زویہ ان کے کمرے سے باہر نکل گئی اور عائشہ اختر بھی الوداعی کلمات کہہ کر باہر جانے لگیں تو ڈاکٹر شکیلہ اپنے رویہ نشل حتمی انداز میں بولیں۔

”آپ شام تک مسئلہ بلال کو سب بتا دیجیے گا کیونکہ کل میں ان سے فون پر بات کروں گی۔“ عائشہ اختر تنگ سے ڈاکٹر شکیلہ کو دیکھنے لگیں جتنا وہ یہ سب بلال اختر سے چھپانا چاہ رہی تھیں وہ اتنا ہی بتانے پر بضد تھیں اور ان کے صدر آتے کا مطلب تھا بلال اختر کو آج شام ہی ساری صورت حال سے آگاہ کرنا اشد ضروری تھا۔

مگر اس کے بعد کیا ہونا تھا اگر بلال اختر نے بھی یہی سوچا کہ یہ سب زویہ کا کیا وھرا ہے تو ان کی بیٹی کا مستقبل کیا ہو گا کیا وہ کسی باطل خانے کی مریض بن کر رہے گی۔

عائشہ اختر کے لیے یہ سب سوچنا بھی محال تھا کجا کہ اس پر عمل کرنا۔



نمل کچھ دیر تو انتظار کرتی رہی مگر خرم کو بدستور اپنی جگہ جمادیکھ کر لفافہ اپنی کتاب پر سے اٹھا کر ایک طرف رکھا اور کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔

ایک بل کو تو خرم کا دل چاہا لفافہ اٹھائے اور واپس لوٹ جائے مگر مجبوری تھی کہ وہی سے شرط لگی تھی۔ جسے اسے ہر حال میں جیتنا تھا اور بھرپور انداز میں کھیلنے کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں تھا۔

مجبوراً ”خرم کو لفافہ اٹھا کر کھولنا پڑا اس نے لفافے کے اندر ہاتھ ڈال کر پیسے نکالنے کی بجائے لفافہ میز پر الٹ دیا۔“

پانچ ہزار کے تین نوٹ کے ساتھ ہزار کے بھی تین نوٹ میز پر آگرے مگر ان کے ساتھ کالے رنگ کا ایک ڈبا بھی موجود تھا اور یہی لفافے کے پھولنے کا سبب بنا ہوا تھا۔

نمل جو کن انکھوں سے لفافے کو دیکھ رہی تھی اس کالے رنگ کے خوبصورت سے کور کو دیکھ کر سوالیہ انداز میں سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں یاد نہیں تمہارے پرس میں گوگلز (دھوپ کا چشمہ) بھی تھے پیسے نکالنے کی جلدی میں وہ وہیں کہیں زمین پر گر گئے تھے۔“

میں کیونکہ بہت جلدی میں تھا اور اس میں مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی تو میں نے اسے اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ لیکن اگر مجھے پتا ہوتا کہ تم بھی وہاں ملوگی اور میں تمہیں پیسے لوٹاؤں گا تو میں اسے بھی اٹھا لیتا۔

”so keep that“ یہ اس کے substitute کے طور پر ہے۔ ”خرم اتنی سنجیدگی سے بول رہا کہ نمل ایک سیکنڈ کے لیے واقعی الجھ گئی۔

آج سچ اس کے پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ تھا یا نہیں۔

اس کے پاس ہر وقت اس قسم کی چیزوں کا اچھا خاصا ذخیرہ لگا رہتا تھا مگر وہ میلہ اور سنیل سے مختلف موقعوں پر وصول کیے گئے تھا انھیں اور کچھ اس کی پرانی پرانی چیزوں کو بھی سنبھال سنبھال کر استعمال کرنے کی عادت کے سبب اس کے پاس ہر چیز بڑی بڑی مقدار میں موجود رہتی تھی۔

اس لیے بہت حد تک ممکن تھا کہ اس وقت پرس میں کوئی دھوپ کا چشمہ موجود ہو مگر میسے چوری ہو جانے کی فکر میں اس نے دھیان نہ دیا ہو اس کے غائب ہونے پر۔
نمل کچھ دیر پر سوچ نظروں سے چشمے کے کور کو دیکھتی رہی پھر خرم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص پر اعتماد لہجے میں بولی۔

”مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میرے پرس میں ایسا کوئی چشمہ تھا یا نہیں۔ اس لیے اسے رہنے دو۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی پانچ ہزار کے تینوں نوٹ اٹھا لیے اور ہزار کے تین نوٹ میز پر چھوڑ دیے۔

”اتنے میسے تو تم نے نمل پے کرتے وقت دے دیے تھے۔ اس لیے ان کی بھی ضرورت نہیں۔“ نمل کی بات پر فوری طور پر خرم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا بولے۔

نمل کا کوئی چشمہ غائب نہیں ہوا تھا نہ ہی خرم نے یہ گولڈز اس خطرے کے پیش نظر دیے تھے کہ اس کا چشمہ شاید اس کے پرس سے گر گیا ہو۔

اس نے ذاتی جلدی میں میسے نکالے تھے کہ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ پرس میں میسوں کے علاوہ اور کیا تھا۔ وہ تو بس نمل کو کوئی تختہ دینا چاہتا تھا مگر اچانک اتنا بے تکلف ہونا اسے عجیب لگ رہا تھا پھر نمل سے کوئی بعید بھی نہیں تھا وہ دو منٹ میں عزت اتار کر رکھ دے جبکہ وہ اب مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتا تھا اس لیے اس کے شرافت سے دھوپ کا چشمہ لوٹا دینے پر خرم در سائیت سے کہنے لگا۔

”اب تو میں خرید چکا ہوں اب رکھ ہی لو ورنہ ان لیدرز کو گولڈز کا میں کیا کروں گا میری تو کوئی بہن بھی نہیں جسے دے دوں۔“ خرم جس طرح بولا تھا نمل ناچاہتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر کچھ کھونٹے لگی۔

اگر خرم نے بہن کی جگہ یہ کہہ دیا ہوتا کہ میری تو کوئی گولڈ فرینڈ بھی نہیں تو شاید نمل کو اتنی ناگہان نہ ہوتی۔ مگر اب اس کا اتنی شرافت برتا جہاں نمل کو حیران کر رہا تھا وہیں یہ سوچنے پر مجبور بھی کر رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ ایک چشمہ لے لینے سے خرم خاموشی سے لوٹ جائے جبکہ انکار کرنے کی صورت میں اس کی ازلی ضدی فطرت عود کر آئے گی۔

پچھلے کچھ دنوں سے جس طرح خرم نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی جس کے باعث سنبل اور روسیلہ نے بھی اپنے دہم اور خدشات پس پشت ڈال دیے تھے ان کو مد نظر رکھتے ہوئے نمل کو نگاہ یہ چشمہ رکھ لے گی تو خرم کے پاس بات کو طول دینے کے لیے کوئی بنیاد نہیں بنے گی۔

لیکن اس طرح ایک اجنبی سے کوئی چیز لینا اس کے اصول کے خلاف تھا خاص طور پر یونیورسٹی کے آزاد ماحول میں جہاں رانی کا ہمارا بے نتیجہ دیر نہیں لگتی۔

نمل شش و پنج کا شکار ہونے کے باعث گولڈز کا کور اٹھا کر کھول کر دیکھنے لگی۔

کور کے اندر ایک نہایت بیش قیمت اور بہت ہی خوب صورت سادہ دھوپ کا چشمہ موجود تھا جس کے چوڑے شیشوں پر گلابی رنگ کا فریم تھا۔

وہ فیصلہ جو نمل سے اتنی دیر سے نہیں ہو پا رہا تھا ایک پل میں ہو گیا وہ چشمے کو واپس کور میں رکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولی۔

”میرا کوئی چشمہ اگر پرس میں سے گرا بھی ہو گا تو بھی وہ اتنا منجھ نہیں ہو گا اس لیے یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔“ خرم کو اس سے اسی جواب کی توقع تھی وہ اپنی بے ساختہ مسکراہٹ روک نہ سکا۔

”میں بھی ابھی میں نے کہا کہ ایک بار اگر میں کوئی چیز دے دوں تو واپس نہیں لیتا۔ اس لیے یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اگر نہیں چاہیے تو پھینک دو۔“ خرم کہہ کر دکان میں اور فوراً ”پلٹ کر بڑے بڑے ڈگ بھر مالا بھری سے نکل

کیا۔ نمل سوچتی ہی رہ گئی اسے کیا کہنا چاہیے پھر ابھن بھری نظروں سے گو گھر کے کور کو دیکھنے لگی۔ ایک بل کے لیے اس کا دل چاہا ایسے ہی چھوڑ کر کھڑی ہو جائے مگر سہاں چھوڑنے پر تو کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا اور خرم کو یہ لگتا کہ اس نے خرم کا دبا تحفہ اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ اسے یہ چشمہ خرم کو واپس کرنا تھا تاکہ اسے پتا چلے کہ وہ کسی انجان سے کوئی چیز نہیں لیتی۔

جس طرح خرم زبردستی اس کی میز پر رکھ گیا تھا ایسے ہی وہ بھی زبردستی میز پر رکھ سکتی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے وہ چشمہ اٹھا کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ مگر اسے کوفت ضرور ہو گئی تھی اسی لیے وہ کتابیں سیتھتی کھڑی ہو گئی کہ کبھی اس سے قدرے فاصلے پر کبھی میز پر سے ایک لڑکا اٹھ کر اس کے نزدیک چلا آیا۔

”ہیکسکوزی، مس نمل۔“ نمل چونک کر اسے دیکھنے لگی وہ اس شخص کو پہلے بھی کئی بار یونیورسٹی میں ادھر ادھر آتا دیکھ چکی تھی مگر وہ اس کا نام جانتا ہے، نمل کو اس بات پر حیرت ہوئی تھی۔

”جی فرمائیں۔“ نمل نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ جو خرم حسن نے آپ کو سن گلا سزا دی ہے، آپ یہ اسے لوٹا دیں۔“ نمل کی پیشانی پر ایک دم بل برہمنے۔

اب یہ کون تھا جو خواہ مخواہ اس کا ہار دینا جا رہا تھا اسے خود بھی نمل کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا، تبھی نمل نے لگا۔

”آپ کو شاید میرا اثر فینو کرنا برا لگا ہو مگر میں آپ کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہا ہوں، آپ شاید مجھے جانتی نہیں ہیں، میرا نام سمیر ہے یونیورسٹی میں جو کچھ بھی ہو رہا ہو تا ہے وہ عموماً ”میرے علم میں رہتا ہے“ اس لیے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ خرم نے آپ کو یہ گفٹ کیوں دیا ہے۔“ اس نے پتا نہیں تجسس پھیلائے کی کوشش کی تھی یا نہیں۔ البتہ اس کا لب لہجہ پریشانی سے تھا۔

نمل کو اس کا خواہ مخواہ مخاطب کرنا بالکل بھی مناسب نہیں لگا تھا۔ سمیر یہ کہتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

”مجھے بھی معلوم ہے، انہوں نے گفٹ کیوں دیا ہے آپ پر شہر پریشان نہ ہوں۔“

”آپ کو نہیں پتا خرم نے اپنے دوست کی سے شرط لگائی ہے آپ کے ساتھ قلعت کرنے کی اگر وہ ارگیا تو وہ اپنی نیو برائنڈ گاڑی وکی کو دے دے گا۔“ سمیر اسے متوجہ نہ دیکھ کر جلدی جلدی بولا، مبادا وہ سنے بغیر ہی چلی جائے۔

سمیر کی بات سن کر نمل بل بھر کے لیے واقعی ٹھنک گئی، سمیر کو بہت سارے دوستوں میں گھراؤ اکثر دیکھتی تھی، اس لیے اتنا اندازہ تو اسے تھا کہ اس کے واقف کار یونیورسٹی میں کافی ہوں گے ایسے میں ایسی کسی بات کا علم ہونا کوئی آجیبھکی بات نہیں تھی۔

اور واقعی سمیر کو اس کے دوست نے بتایا تھا کہ وکی اور حمید کینٹین میں بیٹھے بات کر رہے تھے کہ خرم یہ شرط جیت سکے گا یا نہیں اور یہ کہ انہیں وہ گاڑی ملے گی تو کب ملے گی وغیرہ۔ سمیر کا ارادہ ویسے تو اس معاملے میں بڑے کانٹا نہیں تھا۔ مگر جب اس نے لا بھری میں خرم کو نمل کی میز کے پاس آتا دیکھا تو وہ اٹھ کر ان کے قریب والی ٹیبل پر جا بیٹھا، جہاں سے وہ ان دونوں کی گفتگو با آسانی سن سکے اور ساری گفتگو سننے کے بعد اچانک اس کا دل چاہا جا کر خرم کی ساری محنت پر پانی پھیر دے۔

اسے اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ نمل کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے یا اس سارے کھیل میں اسے تکلیف ہوگی وغیرہ۔

اسے تو بس اس بات سے غرض تھی کہ خرم یہ بازی جیت نہ سکے، جب اس کے دوست نے اس شرط کے

متعلق بتایا تھا تب اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ نمل بائی لڑکی کون ہے مگر اس وقت لا بھری میں خرم کو اس لڑکی سے مخاطب دیکھ کر سمیر کو یہ خوبی اندازہ ہو گیا کہ یہ ہی نمل ہے اور یہ دیکھ کر کہ لڑکی دیکھنے میں کافی اچھی ہے، سمیر کی کم ظرفی ایک دم بھڑک کر بے دار ہو گئی، اس کی شدید خواہش تھی کہ یہ شٹل کاک خرم کی بجائے اس کے گراؤنڈ میں آئے۔

نمل کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، پھر اپنے اسی سپاٹ انداز میں بولی۔

”مطلایا دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کو دو سروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نمل یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”میں دو سروں کے لیے پریشان ہونے والوں میں سے نہیں ہوں میں تو صرف اپنے لیے پریشان ہوتا ہوں۔“

سمیر نے مسکراتے ہوئے سوچا اور دور جاتی نمل کو تب تک دیکھا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔



”رو میلہ ذرا اوجھڑ آیا۔“ بھابھی کی آواز پر رو میلہ جو اپنا چائے کا کپ کچن میں رکھ کر واپس اپنے کمرے میں جانے کے لیے پلٹ گئی تھی بدلے سے رک گئی۔

آج اس کے سر میں درد ہو رہا تھا، اس نے یونیورسٹی سے بھی چھٹی کر لی تھی، اس نے ناشتا بھی کچھ خاص نہیں کیا تھا، بس چائے پی بھی اور اس کے ساتھ ٹیبلٹ لے لی تھی، اس کا ارادہ فوراً ”بستر پر لیٹ جانے کا تھا“ لیکن اس وقت بھابھی نے روک لیا۔

وہ خود ابھی تک ڈانٹنگ ٹیبل پر موجود تھیں۔ ابراہیم بھائی اور بابا جانی آفس جانے کے لیے نکل چکے تھے۔ اسی لیے بھابھی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ کوئی لمبی گفتگو کر رہی ہوں گی۔

”جی بھابھی! رو میلہ نے قریب آکر رپا ہر رنے مارل انداز میں کہا تو بھابھی ایک نظر اسے دیکھ کر اپنی چائے کی پیالی پر جھک گئیں اور سرسری انداز میں بولیں۔

”اس سنڈے کو مرزا صاحب بات کچی کرنے آرہے ہیں، تم ذرا ڈھنگ سے تیار ہو جانا اور چاہو تو نمل اور سنبل کو بھی بلا لینا۔“

نمل کے پیرتس کو تو پایا جانی بھی انوائسٹ کریں گے پھر بھی تم اپنے طور پر بھی کہہ دینا۔“ بھابھی جلدی جلدی کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئیں۔

رو میلہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہو رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

بھلا یہ سب کچھ اس طرح کیسے ہو سکتا تھا۔ محض تین دن بعد سنڈے تھا اور اس گھر میں ایسا تو کوئی تھا نہیں جس کی بات سنی کرنے کے لیے مرزا صاحب تشریف لاتے، سو اسے اس کے۔ لیکن اسے تو کسی نے کچھ بتانے کی زحمت ہی تو دارا نہیں کی۔ تین دن پہلے جس طرح سنبل اور نمل کو مدعو کیا جا رہا تھا ویسے ہی اسے بلا لیا تھا۔

بھابھی خود پر جمی اس کی حیران نظروں کو محسوس کر کے سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا آجی حیران کیوں ہو رہی ہو، تمہیں بتایا تو تھا۔ مرزا صاحب کے بیٹے گلفام کے بارے میں۔“

”کیا بتایا تھا۔“ رو میلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا، تو بھابھی بھر کے لیے بھابھی خاموش ہو گئیں، پھر گڑا کھنکارتے ہوئے بولیں۔

”در اصل میں خود زیادہ نہیں جانتی تو تمہیں کیا بتاؤں، تمہارے بھائی نے ذکر کیا تھا اپنے ایک کاروباری واقف

مرزا صاحب کا۔ ان کا ایک بیٹا ہے، گلفام جو کینڈا میں مقیم ہے اس نے سی اے کیا ہے اور کسی انٹرنیشنل فرم میں ڈائریکٹر ہے۔

بہت اچھی پوزیشن ہے، کوئی ذمہ داری وغیرہ بھی نہیں ہے، بس باپ اور بیٹا ہی لوگ ہیں، والد پاکستان میں ہوتے ہیں، تم وہاں آئی کیلئے ہمارے پیش کر دی۔“ بھابھی نے جب جملہ شروع کیا تھا تو روئیلہ کو رگہا تھا، ابھی اتنی ہی سہے خبریں سنیں، جتنی وہ خود لیکن اتنی تفصیل سننے کے بعد اس کا دل چاہا کہ دے، جو آپ اب بتا رہی ہیں، وہ آپ پہلے بھی بتا سکتی تھیں۔

لیکن اس وقت اس شکوے سے زیادہ اہم ایک دوسرا سوال تھا، چنانچہ اس نے وہی پوچھا۔

”کیا آپ لوگ اس گلفام کا شخص سے ملے ہیں یا صرف مرزا صاحب کے کہے پر یقین کر لیا ہے۔“ بھابھی کو اس کا سوال بڑا چھٹا تھا، ابھی ان کی تیوری پر مل رہی تھی۔

”تمہارے بابا جانی اور بھائی نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے، ابراہم کے ایک دوست جو کینڈا میں ہی رہائش پذیر ہیں وہ بذات خود جا کر گلفام سے ملے ہیں، اس کی جاب اور تعلیم کے علاوہ لڑکے کے رکھ رکھاؤ سے بھی بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ بھابھی ایک دم کرسی صیٹ کر کھڑی ہو گئیں، چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ ایسے ہی بگڑ جاتی تھیں، ابھی تو اس دن یہ ساری بات بتانے کی بجائے ان ذکر کر رہی تھیں، ورنہ جس وقت انہوں نے گلفام کا تذکرہ چھیڑا تھا، ابھی بتانا چاہیے تھا، مگر اس وقت بھی وہ موڈ آف کر کے چلی گئی تھیں۔

اور اس سے پہلے کہ اس وقت بھی وہ خفا ہو کر نکل جاتیں، روئیلہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”وہ صرف بات کی کرنے آرہے ہیں، تاثر بخود وغیرہ تو ابھی ملے نہیں ہوگی، شادی تو میری پرہیالی ختم ہونے کے بعد ہوگی۔“ بھابھی اس کی بات پر ایسے نہیں جیسے انہیں بڑا جھٹکا لگا ہو۔

”کیسی چکانہ باتیں کر رہی ہو روئیلہ، اتنا اچھا رشتہ ہم تمہاری فضول سی پرہیالی کے ختم ہونے کے انتظار میں لٹائے رہیں گے کیا۔“ انہیں تو تمہاری جیسی دس مل جا میں گی، لوگ تو ایسے رشتوں کی ناک میں ہوتے ہیں، ہم ان سے کہیں گے تمہاری پرہیالی ختم ہونے کے بعد شادی کر س گے تو وہ تو کہیں اور لڑکی دیکھ لیں گے۔

گلفام وہاں اکیلا ہوتا ہے، مرزا صاحب کو اس کی شادی کی بہت جلدی ہے۔“ بھابھی کا تپا ہوا تعجب بھرا لہجہ روئیلہ کو ناگوار تو بہت گزرا، مگر وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی، کیونکہ ابھی اسے مزید ایک سوال کا جواب چاہیے تھا۔

”تو آپ کو کیا لگتا ہے بابا جانی شادی کی تاریخ کب تک نہ رکھیں گے۔“ ابراہم تو جلد از جلد کا ہے، اسے جو خدا کو منظور۔“ بھابھی صاف ٹالنے والے انداز میں کہتی آگے بڑھ گئیں۔

روئیلہ اپنی جگہ کھڑی سوچتی رہ گئی، وہ بابا جانی سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ان سے کیسے بات کرے گی، آج اس وقت اسے اپنی ماں کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی، اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اس کے اور بابا جانی کے باہم جو ایک خلا تھا وہ نہ ہوتا۔

روئیلہ سوچ ہی رہی تھی کہ ڈاکٹنگ روم کے دروازے پر رک کر بھابھی نہ جانے اسے تسلی دینے لگیں یا واقعی ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا، جو وہ قدرے خوش سے بولیں۔

”وہی گلفام ہے، بہت گڈ لکننگ، تم دیکھو گی تو خود پر رشک آجائے گا۔“ روئیلہ کسی گہری شکل صورت کی مالک نہیں تھیں، اس کا ساتھ بھی کسی دوسرے کے لیے باعث فخر ہو سکتا تھا، مگر بھابھی کا انداز مسلسل ایسا تھا جیسے مرزا صاحب نے اسے ہونٹانے کا فیصلہ کر کے اس پر احسان کیا ہو۔

اب یہ بھابھی کے انداز گفتگو کا اثر تھا یا کوئی اور بات تھی کہ بالکل اچانک روئیلہ کے ذہن میں ایک سوال

اٹھا۔

”کیا کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی رشتے میں بس خوبیاں ہی خوبیاں ہوں اور کوئی خامی نہ ہو۔“

شام تک وہ اسی نکتے پر سوچتی رہی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب نمل یونیورسٹی سے آکر کھانے وغیرہ سے فاسخ ہو گئی ہوگی تب اس نے نمل کو فون کر ڈالا۔

روئیلہ کی طرح نمل کو بھی سنتے ہی ایسی کوئی خاص خوشی محسوس نہیں ہوئی، بلکہ ایک عجیب سی دلچسپی ہوئی تھی اسے بھابھی کی گفتگو سن کر۔

وہ لوگ ایسے روئیلہ کی شادی کر رہے تھے جیسے روئیلہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ آجانے کی انہیں بالکل امید نہ ہو۔

لیکن نمل یہ سب روئیلہ سے کہہ کر اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، اس لیے اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگی۔

”ڈاکٹر لڑکیوں کی شادیاں ایسی ہوتی ہیں بالکل اچانک، کوئی ان کی مرضی بھی نہیں پوچھتا۔ تم خود کو ریلیکس رکھو۔ تعلیم اگر وقتی طور پر چھوٹ بھی جاتی ہے تو بعد میں یہ سلسلہ پورا کر لیتا۔“

یہ سب کہہ کر جب نمل نے صبح یونیورسٹی میں ہوئی خرم سے گفتگو کے متعلق بتایا تو روئیلہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی اس سے گفتگو لینے کی۔“

”گفتگو تو ڈی لیا ہے میں نے، میں تو خود اسے واپس کرنا چاہ رہی تھی، مگر وہ اچانک اتنی تیزی سے نکل گیا کہ میں کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔“ نمل قدرے شرمندگی سے بولی۔

”خیر آپ نے کیا ہے تو اپنے پاس ہی رکھو، خواہ اسے واپس کرنے جاؤ گی اور اسے پھر بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”ہاں نہیں تم کس لڑکے کا ذکر کر رہی ہو، لیکن مجھے یقین ہے وہ جس شرط کا بھی ذکر کر رہا تھا، وہ سو فیصد درست ہوگی، روئیلہ سوچتے ہوئے بولی۔

”تو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، اگر ایسی کوئی شرط خرم نے لگائی بھی ہے تو بھی وہ کبھی ایسی شرط جیت نہیں سکتا۔“ نمل کو فٹ بھرے کبجے میں بولی، روئیلہ کی خواہ مخواہ کی گھبراہٹ محسوس کر کے اسے بڑی بوریہ ہوئی تھی۔

”زیادہ بڑے بڑے بول بولنے کی ضرورت نہیں ہے، وہ خرم اچھا خاصا ہیرو ٹائپ لڑکا ہے، چلو اتنا تو میں تمہیں جانتی ہوں کہ تم شکل صورت سے متاثر نہیں ہو تیں، لیکن گڈ لکننگ ہونے کے علاوہ بھی اس میں کئی خوبیاں ہیں، وہ اگر فلٹ کرنے پر اتر آیا تو کوئی اتنا ناممکن بھی نہیں ہے تمہارا اس کی باتوں میں آجانا، بلکہ مجھے تو وہ شروع سے تم میں انٹرنلڈ لگتا ہے۔“

”خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔“ نمل بری طرح چڑھ گئی، روئیلہ کی بات سن کر۔

”بات تو ایسی ہی ہے تم پہلے ہی اس کی توجہ کا مرکز تھیں، اب اس کے دوستوں نے چیلنج کر دیا ہے تو وہ اس گیم میں سر دھڑکی بازی لگا دے گا۔“

”تو لگا دے سر دھڑکی بازی، مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔“ نمل ہنس دھری سے بولی۔

”تمہیں کیوں فکر ہوگی، فکر کرنے کے لیے میں اور سنیل جو موجود ہیں۔“ روئیلہ کے ناراضی سے لہجے پر خلاف توقع نمل کو ہنسی آگئی۔

”یہ دن تمہارے فکر میں پانے کے نہیں خواب دیکھنے کے ہیں۔“
 ”میں دن میں خواب دیکھنے پر یقین نہیں رکھتی اور جو تفصیلات مجھے بھی نے بتائی ہیں اسے سن کر تو وہ کوئی عجیب کا
 شہزادہ گلفام ہی لگ رہا ہے ہر طرح پر فیکٹ جس میں کوئی کمی ہی نہ ہو اور جہاں سب کچھ بہت اچھا ہو وہاں کچھ
 نہ کچھ غلط ضرور ہوتا ہے۔“ وہ میلہ سوچتے ہوئے پوئی۔
 ”اللہ نہ کرے۔ اچھا سوچو تاکہ اچھا ہی ہو۔“ مکمل نے جھڑکتے ہوئے کہا۔ تو وہ میلہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔



الیان نے حامد کو گھیرنے کی کوشش کی مگر حامد تانے کی بجائے مزید سنجیدہ ہو گیا تو الیان کو زیادہ کریدنا اچھا نہیں
 لگا مگر رات کو جب سب سونے کے لیے جانے لگے تو الیان نے ماموں جان اور شاہ جہاں ماموں سے رگی سی
 اجازت سلیٹی منج واپس جانے کی۔

انہوں نے بھی رگی سارے کئے کے بعد اس کا کندھا تھکتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔
 ”چلو اگر تمہارا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو ہم اصرار نہیں کریں گے ویسے بھی ہم خود ان شاء اللہ بہت جلد تم
 لوگوں کی طرف آنے والے ہیں ہمیں ذرا یہاں ایک دو کام نبٹ جائیں پھر مٹھائی کھانے آئیں گے۔“
 ”مٹھائی؟“ الیان ایک پل کے لیے واقعی نہیں سمجھا جبکہ شاہ جہاں ماموں بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”ہاں بھی زندگی میں اس قدر بھاگ دوڑی گئی ہے کہ خوشی کے موقع بھی ملتے چلے جا رہے ہیں ورنہ اب تک تو
 ہم منہ مٹھا کر بھی چکے ہوتے۔“ الیان کی نظریں بے اختیار حامد کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ
 اخذ کرنا چاہتا تھا۔ مگر اسے یہ دیکھ کر بری حیرت ہوئی کہ حامد بھی اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے مگر شاید دونوں ہی کے لیے ایک دوسرے کا چہرہ پر دھنا مشکل کام تھا۔
 تبھی کچھ دیر بعد دونوں نے اپنی نظروں کا زور بدل لیا۔
 البتہ اگلے دن علی اصبح جب الیان جانے کے لیے اٹھا تو سیدھا حامد کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

دستک کے جواب پر جب حامد نے دروازہ کھولا تو الیان کو دیکھ کر پہلے تو وہ یہی سمجھا کہ وہ جانے سے پہلے اس
 سے ملنے آیا ہے مگر الیان نے فوراً ”ہی اصل موضوع پر آتے ہوئے صاف ظاہر کر دیا کہ وہ جانے سے پہلے اس
 سے کھل کر بات کرنے آیا ہے۔“

”میرا یہاں آنے کے پیچھے ایک مقصد تھا جو پہلی ہی رات پورا بھی ہو گیا تھا مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ جانے
 سے پہلے مجھے تم سے ایک بار ڈائریکٹ بات کرنی چاہیے۔“

اتنا تو ہم دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں کہ اس موضوع پر بات کرنے سے ہم دونوں ایک دوسرے سے
 بدگمان نہیں ہوں گے۔“ حامد نے اس کی بات پر کوئی بھرہ نہیں کیا۔ محض سر اثبات میں ہلا دیا۔ اس کے تاثرات
 سے ظاہر تھا کہ وہ جلد از جلد الیان کی بات سنا چاہتا ہے۔

”میں نے مجھ سے کہا تھا کہ ماموں جان بریرہ کا رشتہ لینا چاہتے ہیں تمہارے لیے مگر گھر میں کچھ لوگ اس شادی
 کے لیے تیار نہیں ہیں کہ بہت شلی ممالی جان۔“

سچ پوچھو تو سنتے ہی مجھے بھی یہ رشتہ کچھ مناسب نہیں لگا ایک تو میں اس بات سے مطمئن نہیں تھا کہ بریرہ
 گاؤں میں ایڈجسٹ ہو سکتی ہے دوسرے یہ کہ میں تمہیں بھی ٹیبل جاگیر دار ٹائپ سمجھ رہا تھا۔ مگر یہاں اگر
 اور خاص طور پر تم سے مل کر میرے سارے شک و شبہات دور ہو گئے۔

بس ایک کنفیوژن ہے جسے تم ہی دور کر سکتے ہو کیا تم اس رشتے پر تیار ہو یا تم بھی ممالی جان کی طرف ہو۔“

الیان سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا جو بالکل جامد نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا الیان کے لبوں پر بے ساختہ
 مسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں یہ سن کر برا لگا ہو گا کہ میں یہاں صرف تمہیں دیکھنے اور پرکھنے آیا تھا لیکن۔“
 ”نہیں مجھے کیوں برا لگے گا یہ تمہاری بہن کی زندگی کا سوال ہے تمہیں پورا حق ہے دیکھنے اور پرکھنے کا۔“
 مجھے تو سب اس بات پر ہے کہ تم نے یہ سب جاکیوں دیا۔ میں کوئی لڑکی نہیں ہوں جس پر دباؤ ڈال کر اسے
 شادی کے لیے تیار کر لیا جائے۔ حامد الیان کی بات کاٹتے ہوئے فوراً بولا۔

”تمہیں لگتا ہے صرف لڑکیوں پر دباؤ ہوتا ہے اور لڑکوں کی شادی صرف اور صرف ان کی مرضی سے ہوتی
 ہے۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ظاہری بات ہے لڑکوں کو کون مجبور کر سکتا ہے۔“ حامد نے کاندھے اچکاے۔
 ”اس بحث میں اگر پردیس گے تو نا تم بہت دست و پست ہو گا جو کہ فی الحال میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن تمہارے اس
 سوال کا جواب ضرور دے سکتا ہوں جو تم پوچھ رہے تھے تا میں نے تمہیں بتا کیوں دیا۔“

تو دراصل انجانے میں تم میرے سامنے یہ تو بول گئے کہ تم نے محبت کی ہے یہ اور بات ہے کہ تم نے مکر کے کی
 بہت کوشش کی لیکن میرے دل میں تو یقین جڑ چڑھا ہے کہ تم کہیں نہ کہیں انوالو ہو۔

اس لیے میں نے سوچا تم سے براہ راست پوچھ لوں اگر تم انکار نہیں کر سکتے تو یہ کام ہم اپنے طور پر کر دیں
 گے۔“ الیان کے کہنے پر حامد کچھ جھینپ سا گیا۔ ”میں الیان ہنستے ہوئے بولا۔“

”تمہارا اتنا کتراتا ہی مجھے شک میں مبتلا کر رہا ہے یا تو تم مجھے اس لڑکی کا نام اس لیے نہیں بتا رہے کہ میں اس
 لڑکی کو جانتا ہوں۔“

”نہیں دوسرے کہ کہیں تمہیں بریرہ سے ہی شادی۔“ رگی پر جئے اور میں خواہ مخواہ ہمیشہ تمہاری طرف سے
 بدگمان رہوں۔“ حامد فوری طور پر کچھ نہیں بولا کچھ دیر بعد اس نے کہنا شروع کیا۔

”تمہارا پہلا اندازہ ٹھیک ہے تم اس لڑکی کو جانتے ہو اور وہ کوئی اور نہیں بریرہ ہی ہے لیکن ظاہری بات ہے یہ
 میں تم سے نہیں کہہ سکتا تھا کچھ تو روایتی جاگیر دار نہ سوچ کی وجہ سے۔“

”بس کا نام سن کر کہیں تم اشتعال میں نہ آ جاؤ۔“ اپنی بات پر حامد خود بھی جھینپ کر مسکرایا لیکن الیان کو
 مسکراتا دیکھ کر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اور دوسری بات یہ ہے کہ مجھے پتا تھا تم یہاں کس مقصد سے آئے ہو اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اگر تم مجھے
 مسترد کر رہے ہو تو تمہیں میرے دل کا حال پتا چلے۔“ الیان کی مسکراہٹ ایک پل میں غائب ہو گئی وہ بڑی بے
 یقینی سے بولا۔

”تمہیں پتا تھا۔“ حامد نے سر اثبات میں ہلایا پھر تیزی سے بولا۔
 ”لیکن تم یہ بات کسی سے نہیں کہو گے اصولی طور پر تو مجھے تمہیں بتانا نہیں چاہیے تھا خاص طور پر ایسی
 صورت میں جب تم میرے حق میں فیصلہ کر چکے ہو۔“

لیکن میرے ضمیر کو یہ مناسب نہیں لگ رہا حالانکہ میں نے تمہارے سامنے کسی قسم کی کوئی اداکاری نہیں
 کی۔ میں بالکل ویسے ہی رہا جیسا میں ہوں۔

مگر پھر بھی ایک خلش تھی کہ تم مجھے انجان سمجھ رہے ہو جبکہ پھر بھی جان (الیان کی والدہ شلقہ غفار) مجھے
 پہلے ہی فون کر کے تمہارے یہاں آنے کی وجہ بتا چکی ہیں۔“ الیان ششدر سا اسے دیکھ گیا اسے یقین نہیں
 آ رہا تھا میں نے اس کے ارادوں کا پتا پہلے ہی حامد کو دے دیا۔

”اسی لیے تم فوراً اسلام آباد سے واپس آگئے۔ بالکل بے ساختہ الیان کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ پھوپھی جان مجھے ہوٹل فون کر کے بتایا تھا کہ تم مجھے قریب سے دیکھنا چاہتے ہو جب انہیں پتا چلا کہ میں اسلام آباد آیا ہوں تو انہوں نے کہا میں فوراً واپس چلا جاؤں ورنہ اگر ایک بار تمہارا دل ہو کر آگئے تو دوبارہ جانے کا ارادہ نہیں کرو گے۔“ الیان کے چہرے پر تڑپ بھیل گیا وہ کچھ دیر تو لب بٹھپے حامد کو دیکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”اب ضرورت تھی مجھے یہ سب بتانے کی۔“

”کیونکہ چھپا کر ایسا لگ رہا تھا جیسے تمہارے ساتھ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ حامد ساؤگی سے بولا ”الیان کو غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر حامد پر ہنسنے کا فائدہ نہیں تھا جو کچھ کیا تھا اس کی اپنی ماں نے کیا تھا تو اس پر چلانے کا کیا جواز بنتا تھا۔“

اسے وہ رد کر شگفتہ غفار کی حرکت پر طیش آ رہا تھا جنہوں نے حامد کو بتا کرنا صرف الیان کا اعتماد مخدوم کیا تھا بلکہ حامد کی نظروں میں اس کی پوزیشن ہی اکورڈ کر دی تھی کیا سوچ رہا ہو گا حامد وہ رشتے داری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سیدھا اس کے گھر رہنے چلا آیا تاکہ اسے قریب سے دیکھ سکے۔

بے شک حامد زبان سے یہ ہی کہہ رہا تھا کہ اپنی بہن کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت اس کا ہر طرح سے اطمینان کر لینا چاہئے تھا۔ مگر الیان کے لیے یہ صورت حال برداشت کرنا سخت ناگوار تھا۔

اس کے چہرے پر چھپاؤ دیکھ کر حامد رسوائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے معلوم ہے تمہیں پھوپھی جان پر بہت غصہ آ رہا ہے لیکن الیان ان کی اتنی غلطی نہیں ہے میں انہیں بہت عزیز ہوں انہیں ڈر تھا کہیں تم مجھے تریچکسٹ نہ کرو اس لیے انہوں نے مجھے پہلے ہی انذارم کر دیا تاکہ میں تمہارے سامنے بہتر طریقے سے آؤں۔“

لیکن خدا گواہ ہے میں تمہارے سامنے ہمیشہ ویسے ہی رہا جیسا میں حقیقتاً ہوں میں نے کچھ بھی پرنسڈ کرنے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن جب آج تمہنے کہا کہ ہم ایک دوسرے کو اٹھ سمجھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے بدگمان نہیں ہو سکتے تو مجھے بھی لگا مجھے یہ سب بتانا چاہیے۔

ہو سکتا ہے یہ سب سننے کے بعد تم میرے ہر اس فعل کو ایک ڈرامہ سمجھ لو جس کے باعث تم نے مجھے بریرہ کے لیے اوسے کر دیا تھا مگر مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں امپریس کرنے کے لیے کوئی ہتھکنڈا استعمال نہیں کیا۔

ایسا تو میں نے کبھی بریرہ کو متاثر کرنے کے لیے نہیں کیا ورنہ وہ تو تمہاری اور پھوپھی صاحب کی اتنی لاڈلی ہے کہ اگر وہ میرا نام لے لیتی تو تم دونوں اس شادی کے لیے راضی نہ ہوتے ہوئے بھی انکار نہ کرتے۔

مگر بریرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے یا اس سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے کے متعلق تک میں نے کبھی نہیں سوچا وہ میری پھوپھی کی بیٹی تھی ہمارے خاندان کی عزت میں نہیں چاہتا تھا میرا کوئی غلط فعل اس کے لیے مسائل کھڑے کر دے۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ مجھے بچپن سے پسند تھی اور اگر تم موقع دو تو میں یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ میں اسے ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ الیان کے چہرے کا تاؤ کم ہوتا چلا گیا حامد کا ٹھنڈا مگر مستحکم لہجہ الیان کی رگوں میں خون کی گردش کو توازن پر لے آیا تھا۔

شگفتہ غفار کی حرکت سے اسے اب بھی اختلاف تھا مگر حامد کی طرف سے اسے یقین تھا کہ اس نے اپنا اصل ہی الیان کے سامنے پیش کیا تھا اور کوئی بھی بدکھاہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

ہاں مگر اس نے خود پر کوئی محنت کی تھی تو یہ بات بھی اس کے حق میں جاتی تھی کہ بریرہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ہر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

حامد کچھ دیر منتظر نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر اسے خاموش پا کر جانے کیا سمجھا کہ بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔ ”یاریہ سب پھوپھی نے تمہیں بتانے سے منع کیا تھا مگر میں نے سب بلکہ تم ان سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ حامد کچھ جھجکتے ہوئے بولا تو اتنی دیر سے سنجیدگی سے کھڑے الیان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

اس نے آگے بڑھ کر حامد کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”I know what do you mean“ بے فکر ہو ہوئے والی سانس نے ایک راز رکھنے کو کہا تھا مگر تم نہیں رکھ سکے لیکن میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ فکر نہ کرو۔“ حامد پہلے تو حیرانی سے اسے دیکھتا رہا پھر خوشی کے مارے ایک دم اس کے گلے لگ گیا۔

”بس کچھ دنوں کی بات ہے پھر خرم کی وہ شان دار گاڑی میری دمترس میں ہوگی۔“ وہ کی سنے لپٹائے ہوئے انداز میں کہا تو حمید اسے ترپھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”صرف تمہاری نہیں میری بھی میں تمہارے ساتھ مل کر اتنی محنت محض اس لیے نہیں کر رہا کہ تم ڈرائیو کرتے رہو اور میں سڑک کے کنارے کھڑا تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں ہاں بھئی تم بھی چل لیتا۔“ وہ کی سنے زاری سے کہا۔

”صرف چلا لیتا نہیں وہ ہم دونوں کی ہی ہوگی ورنہ میں خرم کو بتا دوں گا کہ تم نے جان بوجھ کر خرم اور اپنے بیچ لگی شرط کا ذکر میرے دوستوں کے سامنے کیا تھا تاکہ وہ لوگ رنگ میں بھٹک ڈلنے آجائیں اور خرم شرط بار جائے۔“ حمید فوراً ”بیک سیٹنگ پر آ رہا تو وہ کی ناخیز آئے ہوئے بولا۔

”ہاں ہاں پتا ہے تم سارا اچھا بھلا پھوڑو گے اور خرم یہ سنتے ہی میرا سر پھوڑ دے گا۔ مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے اس کے بعد تمہاری کھوپڑی بھی سلامت نہیں رہے گی۔“

”نقن پارتو کہہ چکا ہوں وہ گاڑی ہم دونوں کی ہوگی کیوں بار بار دھمکائے جاتے ہو۔ یہ دقت لڑنے کا نہیں سوچنے کا ہے۔“

خرم تو کچھ بتاتا ہی نہیں اس کے آگے کیا ارادے ہیں اور خرم کے دوستوں کا بھی پتا نہیں انہوں نے ہماری باتیں سن کر اس پر کوئی دھیان دیا ہو گا یا نہیں۔ اگر تیسریج میں نہیں آیا تو بہت ممکن ہے خرم یہ شرط جیت جائے۔“

”اگر وہ شرط جیت بھی جائے تو تم کون سا خودداری دکھاتے ہوئے یونیورسٹی پھوڑو گے تم تو اگلے ہی دن شعلتے ہوئے آ جاؤ گے۔“ مجھے کوئی شرط یاد نہیں۔“ حمید نے آخری جملہ نہایت سہ سہ سری تواز میں کہہ کر گویا وہ کی نقل اتاری مگر وہ بھی سدا کا ڈھیٹ گردن اکڑاتے ہوئے بولا۔

”وہ تو ہے میں تو ہارتے ہی مگر جاؤں گا مگر خرم اپنی بات کا پکا ہے وہ ضرور اپنی گاڑی کی چابیاں اگلے دن ہی دے دے گا مگر یہ سب تب ہو گا جب ہمیں پتا ہو کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔“ وہ کی پر سوچ انداز میں بولا۔

”وہ ہمیں کیوں بتائے گا کہ وہ کیا کرنے والا ہے بلکہ نادر اور ہارون بھی زیادہ کچھ نہیں جانتے ورنہ ان دونوں سے ہی اگلو لیتے۔“ حمید نے چین کی پشت سے کان کا خیال کرتے ہوئے بورت سے کہا۔

”کس سے کیا اگلو انے والے ہو۔“ ہارون کی اچانک آواز سنائی دی تو وہ دونوں بری طرح ہڑبٹ گئے۔

جو چین حمید بنے کان صاف کرنے کے لیے ہمیشہ رکھتا تھا وہ کچھ اور بھی اندر چلا گیا تو حمید تکلیف سے چلا اٹھا۔

”کیا ہوا۔ تم ٹھیک تو ہو۔“ ہارون نے اتنی بھیاں بچ کر گھبرا کر پوچھا۔
 ”ہاں ہاں ٹھیک ہوں تم کہاں سے بول کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔“ حمید نے کان مسلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”ارے فرار ہو کر آیا ہوں یہ خرم کے بچے نے بھی جان عذاب کر کے رکھی ہوئی ہے تم لوگوں کو ضرورت کیا
 تھی یہ فضول شرط لگانے کی۔“ ہارون سختی سے بولا تو وہ دونوں ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھ کر ہارون کے قریب
 کھسک گئے۔

”کیوں کیا ہوا“ خیریت تو ہے نا۔“ یہ اندازہ ہوتے ہی کہ ہارون کو کچھ نا کچھ پتا ہے، لیکن کی دلچسپی عروج کو پہنچ گئی
 تھی۔

”ارے خیریت کہاں ہے خرم کرائے کے غنڈے اور بچ کر رہا ہے، کل صبح جب نسل یونیورسٹی آئے گی تو وہ
 دونوں اسے پھیریں گے اور خرم صاحب فلمی ہیرو کی طرح عین موقع پر ایسے بچانے پہنچ جائیں گے۔“ ہارون کے
 چہرے پر بے زاری پھیلی ہوئی تھی، جبکہ وہ دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”اب تم لوگ خود تباہ کیا نسل ایسی لڑکی ہے جو ان حرکتوں سے اسپر نہیں ہو جائے، خرم کا دل غم تو خراب تھا ہی
 نا اور اس سے زیادہ خراب ہو رہا ہے، وہ کہہ رہا ہے نسل کو جا کر سب بتا دیتے ہیں۔“

ہم نسل کو جا کرتا میں، تاکہ خرم کے ہاتھوں اگلے ہی دن شہید ہو جائیں۔ یا ر تم دونوں اپنی شرط واپس کیوں
 نہیں لے لیتے۔“ ہارون نے انتہائی انداز میں کہا۔

”کیا یہ خرم نے کہلویا ہے۔“ وہ کی نے آنکھیں کھلتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ ہارون نے بکڑ کر کہا۔

”کیا وہ ایسا کچھ کہلوا سکتا ہے یہ تو میں کہہ رہا ہوں، اب کل یہ خواہ مخواہ کی مار پیٹ ہوگی اور نسل پر اثر بھی نہیں
 ہوگا۔“ ہارون نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تو حمید اور وہ کی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

کیونکہ یہ سارا پلان کل صبح کا تھا، چنانچہ ان دونوں کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ حمید کو فوراً اطلاع دی گئی تھی وہ
 ہارون کے پاس سے اٹھ کر سیدھا حمید کے پاس پہنچ گیا، وہ حسب توقع اپنے دوستوں کے ساتھ کینٹین میں موجود تھا،
 لیکن دونوں نے پچھلی بار کی طرح ان کے قریب کی ٹیبل سنبھال لی اور خرم کا سارا پروگرام زور زور سے ڈسکس
 کرنے لگے۔

پچھلی بار کے مقابلے میں اس بار وہ لوگ زیادہ متحسں لگ رہے تھے، وہ کی اور حمید ان کی دلچسپی محسوس کرتے
 ہوئے خوش خوشی زبان سے اٹھ گئے۔

مگر جیسے ہی وہ کینٹین سے باہر نکلے خرم کو سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھٹک گئے۔

جس طرح وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے سکون سے کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا، وہ انہیں چونکنے پر مجبور کر گیا تھا۔ جیسی
 خرم سے ذرا پہلے ہارون اور نادر کو کھڑا دیکھ کر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

خرم ایک ایک قدم اٹھاتا ان کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔ حمید کچھ خوف زدہ انداز میں وہ کی کے پیچھے چھپنے لگا،
 جبکہ وہ کی اندر سے پریشان ہونے کے باوجود خود کو مار مل ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”اس شرط کو جیتنے کے لیے تم نے جو اوجھے ہتھکنڈے آزمائے ہیں اس کے بعد یہ چیلنج ہمارے بچے سے ختم ہو گیا
 ہے۔ اب مجھے اپنی گاڑی تمہیں دینے کی ضرورت ہے نہ تمہیں یونیورسٹی چھوڑنے کی۔“ خرم کی بات ابھی ختم
 بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کی حیرانی کی اداکاری کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”یہ سب یہ تمہیں کہہ رہے ہو یا رہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

”کچھ نہیں کیا۔“ خرم نے سوالیہ انداز میں اسی کا جملہ دہرایا، پھر ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ اگر خود نسل کو سب بتانے جاتے تو مجھے چاہی جاتا اور ساتھ ہی تم دونوں کی بدنامی کا خوراک بھی نکل
 دیتا۔“

جاتا، اس لیے تم نے حمید کے دوستوں کے سامنے ساری کہانی اچھل دی، تاکہ ان کے ذریعے نسل کو سب پتا چل
 جائے اور تم لوگ شرط بھی جیت جاؤ اور تمہارا نام بھی نہ آئے۔“

”ارے نہیں یاد تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ۔“ وہ کی نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا کہ خرم نے ہاتھ
 اٹھا کر اسے روک دیا۔

”میں کوئی explanation سننے کے موڈ میں نہیں ہوں، میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ شرط ختم ہو گئی ہے،
 اگر تم دونوں میرے دوست نہ ہوتے تو میں اس حرکت پر تم دونوں کا حشرگاہ ڈرتا۔“ خرم نے ان دونوں کو مزید کچھ
 کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور دوسری طرف پلٹ گیا، ویسے بھی ان دونوں کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا۔

وہ جانتے تھے خرم نے یہ سب اندھیرے میں تیر چلائے، انہوں نے انداز میں نہیں کہا اسے پوری طرح پتا تھا، جیسی
 وہ بولا تھا۔

اور واقعی خرم نے اچھی طرح تصدیق کی تھی۔ دراصل نسل کو جب وہ لغافہ دے کر بھاگ رہا تھا، پھر وہ کی سے نکل گیا
 تھا۔ تب وہاں سے گیا نہیں تھا، بلکہ لاہوری کی کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا تھا، یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا نسل اس کا ریا
 تحفہ نہ دیتی ہے یا میز پر چھوڑ کر چل پڑتی ہے۔

اسے یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی کہ نسل نے گو گھڑا اٹھا لیے، مگر حسب وعدہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو حمید کو اچانک
 اس کے قریب آنا دیکھ کر خرم کے کان کھڑے ہو گئے اور پھر جو کچھ اس نے حمید کو کہتے سنا وہ سن کر اس کا دماغ محسوس
 کیا۔

جہاں اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ نسل کو اس شرط کے بارے میں پتا چل گیا، وہیں اسے وہ کی اور حمید کی
 حقیقت پر ناگوار تھا جو حمید کے دوستوں کے سامنے سب کچھ کہتے بیٹھ گئے۔

مگر جیسی اس کے ذہن میں ایک خیال سا کودا، کہیں وہ کی اور حمید نے یہ سب جان بوجھ کر تو نہیں کیا، اپنے
 اندازوں کا ذکر اس نے ہارون اور نادر سے کیا اور پھر انہیں آزمائے کے لیے ایک فرضی پلان بنا کر ہارون کو ان
 دونوں کے پاس اس انداز میں بھیجا کہ انہیں یہ نہ لگے کہ وہ اپنے پلان سے انہیں آگاہ کر رہا ہے، بلکہ ایسا محسوس ہو
 جیسے یہ سب خوش اور غصے میں ہارون نے انہیں بتا دیا ہے۔

ہارون کے ذکر کرتے ہی وہ دونوں حسب توقع تیر کی طرح حمید کے گرد پ کے پاس پہنچ گئے اور خرم کا ٹک ٹک یقین
 میں بدل گیا۔

خرم نے تو یہ سب جھوٹ کہا تھا، لیکن حمید اور اس کے دوست تو بچ ہی سمجھتے تھے، چنانچہ حمید فوراً ”نسل کی
 تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور کچھ دیر بعد وہ اس کے سامنے کھڑا اسے یہ بتا دیا تھا۔

نسل کو حمید کی یہ خواہ مخواہ کی ہمدردی سخت ناگوار گزر رہی تھی اس لیے روکنے سے انداز میں۔
 ”بیانے کا شکریہ۔“ کہہ کر آگے بڑھ گئی، اس کا ذہن رو میلہ کی وجہ سے پہلے ہی الجھا ہوا تھا، بلکہ اس وقت بھی
 وہ اور سنیل رو میلہ کو ہی ڈسکس کر رہے تھے جس کے سر کا درد تو ٹھیک ہو گیا تھا، مگر طبیعت کے بوجھل پن کی
 وجہ سے اس نے آج بھی چھٹی کی تھی۔

”رو میلہ اندر سے ٹھنک رہے، تبھی اس کی طبیعت گری گری سی ہے۔“ سنیل اس کے ساتھ کلاس کی طرف
 جاتے ہوئے یہی کہہ رہی تھی، جب حمید پہنچ گیا، البتہ اس کے جاتے ہی جب نسل نے پھر رو میلہ کے بارے میں
 بات کرنی چاہی تو سنیل کا ذہن اس موضوع کی طرف نہ آسکا، بلکہ وہ اسی راستے کو دیکھتے ہوئے ہوئی جس پر
 ابھی ابھی حمید گیا تھا۔

”کیا یہ وہی ہے جس نے پہلے بھی تمہیں انکار کیا تھا۔“ نسل نے محض سر ہلا کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔
 ”یہ تو میرے نا۔“

”کون میری؟“ نمل نے عام سے انداز میں پوچھا۔
 ”یہ یونیورسٹی میں خرم کا سب سے بڑا کامیاب دوست ہے۔“ دونوں میں ہر وقت مقابلہ چلتا ہے۔
 ”ہو سکتا ہے یہ خرم کو پھنسانے کے لیے اس قسم کی باتیں کر رہا ہو۔“ نمل اس کی بات پر سر جھٹک کر آگے
 بڑھنے لگی کہ سنبل قائل کرنے والے انداز میں بولی۔
 ”نہیں میں سمجھ کر رہی ہوں یہ تو خرم کا حریف ہے اگر یہ خرم کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہے تو اس کی بات پر
 تو یقین کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ خرم کو پھنسانے کے لیے یہ سب کہہ رہا ہوگا۔ تم خرم سے اس موضوع پر
 کوئی بات نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ نمل نے ٹھٹھک کر سنبل کو دیکھا۔
 ”مطلب یہ کہ وہ جو گو گز تم آج تو اپس کرنے والی تھیں وہ اپنے پاس ہی رکھ لو خواہ مخواہ میں بات مت بڑھاؤ۔
 تم ایک بار خرم کی کہلیں کر چکی ہو اس لیے میرے تمہیں ٹارگٹ بنایا ہوگا۔ خرم کے خلاف کوئی سازش
 کرنے کے لیے۔“

”کیا بکو اس کر رہی ہو میں اس سے کوئی گفتگو کر کیوں رکھ لوں؟“ نمل نے جھنجھکی۔
 ”جھامت رکھو، کل تک وہ کچھ لو، بلکہ میرے خیال سے تو کل چھٹی کر لو، تاکہ۔“
 ”تاکہ خرم اسے ارادوں کو عمل جامد نہ پہنا سکے۔ فضول باتیں مت کرو اسے اگر کچھ کرنا ہو گا تو کل نہیں
 پر سوں کر لے گا۔“ نمل نے جرح کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”اچھا چلو چھٹی مت کرو، لیکن ایک دو دن دیکھ لو اگر وہ ایسی کوئی حرکت کرتا ہے تو پھر اس کا گفتگو اپس کر دیتا
 ورنہ اچھا تو یہی ہے کہ خاموش رہو اور بات نہیں ختم کر دو۔“ سنبل کے ہاتھ انداز پر نمل فوج ہو کر رہ گئی۔ مگر
 اسے مزید نصیحت کرنے کے لیے منہ کھول دیکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا اچھا ٹھیک ہے میں ایک دو دن دیکھ لیتی ہوں یہ خرم کیا کرنے والا ہے مگر میں چھٹی نہیں کروں گی اب
 کلاس میں چلیں۔“ نمل کے تپے ہوئے لہجے پر سنبل نے مسکرا کر سر ہلایا۔

ایک دو دن تو کیا پورے چار دن بڑی خاموشی سے گزر گئے، اس بچ مرزا صاحب قین چار لوگوں کے ساتھ
 مٹھائی کے ٹوکڑے لے آئے اور بات بچی کر کے چلے گئے۔
 رو میلہ کی طرف سے چند قریبی رشتے داروں کے علاوہ کوئی شریک نہ ہوا، کیونکہ کسی کو بد عوی نہیں کیا تھا،
 اصل میں شادی کی تاریخ اتنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ اس وقت کسی بڑے فنکشن کی ضرورت ہی نہیں تھی،
 شخص ایک مہینے بعد شادی ہونا طے پالی تھی۔
 ان لوگوں کے جانے کے بعد جب رو میلہ کو پتا چلا تو وہ خود کو روک نہ سکی اور بابا جانی کے پاس چلی آئی۔
 ”میری پر حالی کا کیا ہو گا بابا جانی۔“ جب انہوں نے خود سے کوئی بات ہی نہیں کی تو آخر اسے ڈھیٹ بن کر
 پوچھنا ہی پڑا۔

”تم کینڈا جا کر پر حالی کر لینا، رشتہ بہت اچھا تھا رو میلہ اور انہیں بہت جلدی ہے ورنہ میں نے تو تین چار
 مہینے کے بعد کی تاریخ چاہی تھی، آج کل تو برنس میں بھی اتنی مصروفیت چل رہی ہے کہ شادی کی تیاریوں کے لیے
 وقت نکالنا مشکل ہو جائے گا۔“

مگر وہ لوگ مان ہی نہیں رہے یہ ایک مہینہ بھی بڑی مشکل سے ملا ہے ورنہ وہ تو دو ہفتے بعد کی بات کر رہے
 تھے۔

اصل میں گلفام کسی کام سے پاکستان آ رہا ہے اور وہ چاہتے ہیں اسی وقت شادی کنویں مگر بد روزی میں تو

ہمارے لیے ممکن ہی نہیں تھا، نمل نے ہفتے برابر کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہے۔
 آخر بڑی مشکلوں سے گلفام نے پندرہ دن سے بڑھا کر اپنا ایک مہینے بعد کا ٹرپ رکھا ہے، اس سے زیادہ
 ڈیلے ہو نہیں سکتا تھا۔ بابا جانی اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خوشی خوشی بتاتے گئے تو رو میلہ کے پاس جیسے
 کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں وہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی، ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔
 ”ایک ماہ بعد شادی!“

”گلتا ہے ہم سے سننے میں کوئی غلطی ہو گئی۔“ سمیر کے ایک دوست نے خرم کو دیکھی حمید ہارون اور تادہ کے
 ساتھ کلاس سے نکلا دیکھ کر دور سے ہی بڑبڑاتے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”غلطی تو خیر نہیں ہوئی میرے خیال سے تو خرم کا ارادہ ہی بدل گیا، وہ کرائے کے غنڈے نہیں مل سکے ہوں
 گے۔“ ایک اور دوست نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 ”یہ ہو سکتا ہے شرط ہار گیا ہو، نمل نے لاشٹ ہی نہ کرائی ہو۔“
 ”اگر خرم شرط ہار گیا ہو تو اس کی گاڑی ہو کی اور حمید کے پاس ہوگی۔“ سمیر نے بدستور دھڑکھڑے خرم کو دیکھتے
 ہوئے کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے اس کے پلان پر عمل نہیں ہوا تھا۔ جبکہ سمیر فوراً ”نمل کو ہوشیار کر آیا تھا اب نمل اس
 کے بارے میں بھلا کیا سوچ رہی ہوگی کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔
 ”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے اس خاموشی کی۔“ سمیر کے ایک دوست نے پھنوس اچکاتے ہوئے سمیر کو دیکھا تو سمیر
 سے بغور دیکھتے ہوئے یقین سے بولا۔

”خرم کو پتا چل گیا ہے کہ ہمیں سب خبر ہو گئی ہے، بلکہ شاید وہ یہ بھی جان گیا ہے کہ میں نے نمل کو سب بتا دیا
 ہے۔“
 ”تو پھر تو کوئی اور پلان بنا رہا ہو گا یا پھر شاید اسی لیے خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے کہ تھوڑا وقت گزر جائے پھر کوئی
 چال چلے۔“

”اب کچھ بھی ہو، سمیر وغیرہ نمل کی نظر میں جھوٹے بن ہی گئے۔“ اس کے ایک دوست نے مسکراتے ہوئے
 چڑنے والے انداز میں کہا تو سارے ہی دوست مسکرائے گئے۔

”مگر یہ جھوٹ بھی تھا تو اسے سچ کیا جاسکتا ہے۔“ سمیر نے باری باری ان سب کو دیکھا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ ایک زبان بولے۔
 ”ان کا ارادہ غنڈے بھیج کر نمل کو جک کرنے کا تھا نا۔ تو یہ کام ہم کرویتے ہیں۔“ سمیر نے اطمینان سے کہا۔
 ”تو کیا بیرون کر تم پہنچو گے۔“ اس کے ایک دوست نے تعجب سے پوچھا۔

”ارے نہیں یار۔ اس طرح تو وہ سمجھے گی میں ہی اس پر لائن مار رہا ہوں۔“
 ”پیشہ گاہ تو خرم ہی، لیکن نمل کی انٹر میں بیٹو نہیں بن سکے گا کیونکہ اسے یقین ہو جائے گا کہ خرم یہ سب شرط
 جیتنے کے لیے کر رہا ہے۔“ سمیر کے چہرے پر بد معاشی سے بھرپور مسکراہٹ ابھر آئی۔
 وہ تصویر کی آنکھ سے وہ منظر دیکھ رہا تھا، نمل، خرم کی توقع کے مطابق مسکرا کر اس کا شکر ادا کرنے کی بجائے
 چلا کر اسے ذلیل کرے گی۔

سائلگرہ مخبر

فوننگیاسین



نفسیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی ریح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نفسیہ اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نفسیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھرت پر لے جاتی ہے۔ اس وقت کہ وہ اس کی خالہ کی ریح کو بلائے۔ وہ ریح کو بلا لے کر شش کرتی ہے۔
روسیلہ، سنیل اور غمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں غمل ان دونوں کو لچکے۔ دن ریح ہے۔ اس آفر دونوں چیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب۔ فیہ شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں چا کے لیے کہہ دیتا ہے۔
نفسیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بعد وقف میں جانے پر غم ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبندوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو ان کے سرے میں زخمی کرتا ہے۔

۱۲

(اب آئیے)

بارہویں قسط



عائشہ اختر جب سے گھر نکلی تھیں اسی پریشانی میں مبتلا تھیں کہ بلال اختر کو سب کچھ کیسے بتائیں حالانکہ کئی بار انہیں موقع بھی ملا۔

بلال اختر نے اس سے گھر آتے ہی عائشہ اختر کی پریشانی کو بھارت لیا تھا مگر وہ ان کے استفسار پر کچھ نہ کہہ سکیں یہاں تک کہ بلال اختر نے انہیں کرید بھیجی، بہت کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ آج ڈاکٹر شکیلہ سے ملنے گئی تھیں۔

”کیا کہا ڈاکٹر شکیلہ؟“ بلال اختر کے سوال پر عائشہ اختر صرف ان کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھیں۔

ایک جنگ جھل رہی تھی ان کے اندر اگر انہوں نے خود سے نہیں بتایا تو ڈاکٹر شکیلہ خود ہی ان کے بتا دیں گی۔

مگر زبان جیسے تلوے سے چپک کر رہ گئی تھی۔

”یوہیے تاہم کیا کیا کہہ دیا ہے ڈاکٹر شکیلہ نے جو چہرے کا رنگ فق ہو گیا ہے۔“ بلال اختر گلے میں پڑی ہائی کی ہٹ ڈھیلی کرتے ہوئے خطرے انداز میں بولے تو عائشہ اختر ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”آپ کیا کریں گے جان کر؟ کون سا آپ کو ان کی ہدایت پر عمل کرنا ہے۔“ عائشہ اختر کے جگرے ہوئے انداز پر بلال اختر ٹھٹھک کر انہیں دیکھنے لگے۔

”اب کیا فرما رہا انہوں نے کیا ندویہ کی شادی خورا“ کر دینے کا مشورہ دے رہی ہیں۔“ بلال اختر جھکے نوالے انداز میں بولے کہ ”مجھے بخوبی یاد ہے کہ ڈاکٹر شکیلہ نے اس کی شادی کر دینے کا مشورہ کیا تھا۔“

عائشہ اختر کھول کر رہ گئیں۔ ایک تو پہلے ہی ان کی بہت نہیں پڑ رہی تھی بلال اختر کو کچھ بتانے کی اب تو ان کا سرو بھی آف ہو گیا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا بلال اختر ڈاکٹر شکیلہ کی اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اسے فوراً پاگل خانے بھیج دیں گے۔

بلال اختر ان کے چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر راسیت سے کہنے لگے۔

”آپ کو کیا لگتا ہے عائشہ ندویہ کی شادی کر دینا اس کی بیماری کا علاج ہے۔“

”تو پھر اس کی بیماری کا علاج کیا ہے کیا بیماری زندگی سے گھر بٹھا کر رکھنا ہے۔“ عائشہ اختر ترش کر بولیں۔

”جب تک وہ ٹھیک نہیں ہوتی اس کی شادی کر دینا اس پر ظلم ہے اور اس سے بھی زیادہ اس کے لیے۔“ بلال اختر نے ہائی ایک جھٹکے سے گردن سے بچتی ہوئی عائشہ اختر بھی غصے سے کہنے لگی۔

”تو ندویہ کا ماحول بدلنے کے لیے آپ اپنے کام میں سے دو تین دن کا وقت نکالیں اور اسے گھر سے کہیں دور لے جائیں۔“

”گلے چھ مہینے تک تو ایسا ممکن نہیں اس کے بعد کوشش کروں گا۔“ بلال اختر نے منہ بٹھا کر دیا۔

”ان چھ مہینوں میں آپ کی اور اگلے چھ مہینوں کی مصروفیت نکل آئے گی کیونکہ آپ اس کے لیے وقت نکالنا چاہتے ہی نہیں ہیں۔“ عائشہ اختر غصے سے کہتی کر رہ گئیں۔

مگر ان کا کمرے سے نکل جانا بات تو ختم نہیں کرتا۔ اگلے دن بلال اختر انہیں سے جلدی گھرا گئے ان کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر عائشہ اختر ٹھٹھک کر رہ گئیں۔

”ابن میں فوراً ڈاکٹر شکیلہ کا خیال لیا تھا بھی ان سے کچھ نہ بتانے کی بہت بھی نہیں ہوئی۔“

”ندویہ کہاں ہے؟“ سوال بھی خلاف معمول تھا عائشہ اختر کو لڑا کر کے پوچھنے پر مجبور ہو گئیں۔

”اپنے کمرے میں ہے کیوں کیا ہوا؟“

”دراپو آگاہ۔“

”مگر بات کیا ہے؟“

”کیوں بتاؤں میں آپ کو جب آپ مجھے کچھ نہیں بتاتیں۔ ڈاکٹر شکیلہ نے فہم کیا تھا مجھے اور انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنے بے خبر ہوں کہ سمجھ رہی تھیں میں انجان نظر کرنے کی ادا کا دی گزرا ہوں۔“ بلال اختر تھلا کر بولے۔

عائشہ اختر بغلیں جھانکنے لگیں بلال اختر انہیں خاموش دیکھ کر زور سے بولے تو آدھے گھٹے کہ عائشہ اختر نے ٹوک دیا۔

”اسے بلا کر کچھ پوچھنے کا فائدہ نہیں یہ خور بہت شرب ہے۔“

”تو کیا تمہاری طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاؤں اور وہ لوگوں کو قتل کرتی بھرتی رہے۔“ بلال اختر نے وانت چپے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ندویہ نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ فطاشہ کی موت ایک حادثہ تھی پولیس پریس سب ہی کہہ رہے ہیں۔“ عائشہ اختر ترش کر بولیں۔

”اگر یہ ایک حادثہ تھا تو ندویہ کو اس حادثے کے متعلق کیسے پتا چلا۔“

”ندویہ کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے اسے بلا کر پوچھنا بے کار ہے۔“ عائشہ اختر سنسنائیں۔

”جواب تو آپ کے پاس بھی کسی سوال کا نہیں ہے آپ سے بھی بات کرنا بے کار ہے۔“

وردہ جس عورت کی جوان جہان بیٹی گھر سے کالج کا کام کر سڑکوں پر تو اس گروہی کرتی بھر رہی ہو اس عورت کی تو باتوں کی یادیں اڑ جائیں۔ ”بلال اختر کا زہر میں بجھا جلد عائشہ اختر کو تیر کی طرح دکھاتا تھا بھی ان ہی کے اندر اڑتیں بولیں۔

”سڑکوں پر کوئی آوارہ گروہی نہیں کر رہی گھر کے پچھلے حصے میں بنے سروٹ کو ان میں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔“

”ڈاکٹر شکیلہ نے یہ نہیں بتایا آپ کو۔“ بلال اختر ان کے تنک کر بولنے پر مزید سختی ہو کر بولے۔

”جتنی آسانی سے یقین کر لیا آپ نے اس کے فضول بہانے پر جو بھی آپ خود بتایا کرتی تھیں۔“

ایک زمانے دار پھر رہا تھا عائشہ اختر کے منہ پر اور ان کا سہرا غصہ اور کھولن بٹھکتی چلی گئی تھی وہ روزیہ نظروں سے بلال اختر کو دیکھتی چلی گئیں ان کا خاموش ہو جانا بلال اختر بھی محسوس کر گئے تھے۔

خووا نہیں بھی کہنے کے بعد احساس ہوا تھا کہ وہ ایک غلط بات کہہ گئے ہیں لیکن اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے کہ شرمندہ ہونا انہیں گوارہ نہ ہوا البتہ اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگے۔

”ندویہ کا ناگل بن بڑھ رہا ہے پہلے اس نے رخسار پر حملہ کیا تھا اور اب نہا شاربہ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک ندویہ پر کوئی پوٹیس نہیں بیٹا لیکن اگر یہی حالات رہے تو وہ وقت دور نہیں جب وہ جیل میں ہوگی۔“

”تو کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ جیل کی بجائے سینٹرل ہسپتال بھیج دیا جائے۔“ عائشہ اختر کتنی اور بعد بولنے کے قائل ہوئی تھیں وہ بھی غصے اس لیے کہ وہ جلد از جلد یہ جان لینا چاہتی تھیں کہ بلال اختر کا آگے کیا ارادہ ہے۔

ان کے سوال پر بلال اختر نے کھا جانے والی نٹھوں سے انہیں دیکھا تھا۔

”سینٹرل ہسپتال بھیج کر مجھے ساری دنیا کو خود پریشان نہیں ہے۔“ بلال اختر ہنسنے کے کنارے پر بیٹھ گئے۔

”تو پھر؟“ عائشہ اختر کو ایک طرف جہاں تھوڑا اطمینان ہوا وہیں ایک ہی ٹکڑے ان گھیرا کہ آخر پھر بلال اختر نے کیا سوچ رکھا ہے۔

ان کے پوچھنے پر بلال اختر فوری طور پر کچھ نہیں بولے بلکہ ایک مہری سانس کھینچ کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

عائشہ اختر بدستور انہیں دیکھتی رہیں تو بلال آخر بلال اختر سر اٹھا کر ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرو سے لہجے میں بولے۔

”ڈاکٹر شکیلہ نے کہا ہے تاکہ لوسپ کا ماحول تبدیل کریں۔ اس کے لیے وقتی طور پر کہیں جانے کی بجائے مستقل طور پر چلے جاتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ عائشہ اختر کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا جو شخص کچھ دنوں کے لیے پرنس نہیں چھوڑ سکتا۔ مستقل طور پر کہیں جانے کے لیے کیسے رضامند ہو سکتا ہے۔

”مطلب یہ کہ ہم گھر تبدیل کر لیتے ہیں۔“ عائشہ اختر کی آنکھیں حیرانی کی شدت سے پھیل گئیں۔

”کتنی ہی دیر وہ دنوں بغیر کچھ بوسے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر عائشہ اختر اٹکتے ہوئے بولیں۔“

”آپ۔ آپ یہ گھر چھوڑ دیں گے۔“

”صرف چھوڑ دیں گے نہیں بلکہ ہم اس گھر کو بیچ دیں گے۔“ بلال اختر سابقہ انداز میں بولے۔

”عائشہ اختر کی بے یقینی بڑھتی جا رہی تھی کتنی ہی دیر تک وہ کچھ کہنے کے قابل ہی نہ ہو میں ان کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بلال اختر خود ہی جرح کرنے والے انداز میں بولے۔

”اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں آپ ہماری جوان بیٹی کو اپنا گھر خالصتہً بیچنے کی نوبت آپکی ہے کیا آپ اب بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہیں۔“ بلال اختر نوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے رہے مگر عائشہ اختر کچھ بھی بولنے کی بجائے شدید سی کھڑی رہیں۔

”پتا نہیں وہ دنوں کب تک بولنے کے قابل نہ ہونے کہ دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر نوبت کمرے میں داخل ہو گئی اس پر نظر پڑے ہی بلال اختر تو پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گئے جبکہ عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے اٹے دیکھنے لگیں۔

”نوبت ان کی حالت بالکل سمجھ رہی تھی جب بلال اختر نے اسے پکارا تھا وہ کمرے کے سامنے سے ہی گزری تھی اس لیے جیسے ہی اس نے کمرے میں داخل ہونے کے لیے دروازے کا ہینڈل پکڑا اندر سے آئی کو اڈوں نے اس کا اور اوڑھن کر دیا۔

”ڈاکٹر شکیلہ اسے اپنا گھر خالصتہً بیچنے میں بھرتی کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اس نے نطاشہ کو قتل کیا تھا۔

ایک عجیب سا خوف اس کے وجود میں سرایت کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا یہاں سے کہیں دور بھاگ جائے جہاں کوئی نہ ہو ڈاکٹر شکیلہ اس کے والدین اس کے کالج کلاسٹاف اور اس میں پڑھنے والی لڑکیاں۔

”کتنی دیر وہ کچھ جوتے جو کے ساتھ کھڑی ان کی گفتگو سنتی رہی آخر جب بلال اختر نے کہہ دیا کہ یہ کاشیہ جلد بنایا تب نوبت سے رہا نہ گیا اور وہ دروازہ کھٹکنا کر اندر آ گئی۔

”پاپا۔ ماما۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ آپ۔ آپ کو اپنا جوابی گھر بیچنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دادا نے کہنے شروع سے یہ گھر بنوایا تھا۔“ نوبت نے وہ سب دیکھا تو نہیں تھا البتہ شہرہ تھا۔

اس گھر کی تعمیر تو بلال اختر کے بھی پیدا ہونے سے پہلے ہوئی تھی لیکن اس گھر کو نوبت بلال اختر کی شادی کے بعد تک ہوتی رہی تھی۔

”بھئی اتنے سال گزر جانے کے باوجود یہ گھر بالکل جڑیہ اور نئی طرح پر نظر آتا تھا خوب صورت اور شاعرانہ گھر بنوایا کوئی عقل مند ہی نہیں تھی وہ بھی اس صورت میں کہ جس سے ہزاروں یادیں وابستہ ہوں۔

نوبت کی بات پر بلال اختر تو کچھ نہیں بولے البتہ عائشہ اختر جو اس بحال کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”نوبت ٹھیک کہہ رہی ہے گھر بیچنے کی بجائے ہم گھر پر دے دیتے ہیں اور کچھ دنوں بعد واپس اس گھر میں۔“

”مجھے اس گھر میں رہنا ہی نہیں ہے اکتا برا گھر کرائے پر چھانا انسان نہیں ہے پھر کرائے دار گھر خراب کر کے

ایک تھک چھوڑ دیتے ہیں تو دوبارہ نئے کرائے والوں کو گھر دینے سے پہلے گھر کی از سر نو مرمت کرانی پڑتی ہے۔

”اتنی دیر دوسری سے کتر ہے انسان گھر بچاؤ اور سکون سے رہے۔“ بلال اختر جیسے ہوئے انداز میں بولے۔

”تو عائشہ اختر تو خاموش ہو گئیں لیکن نوبت کو کتنا پرل۔

”پاپا گھر بیچنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”مجھے بھی معلوم ہے۔ تمہاری شائستہ خالہ کا بھوت تمہارے ساتھ ساتھ اس دوسرے گھر میں بھی چلا جائے گا۔

”بلال اختر بھی تمہاری ذہنی حالت یہی رہے گی۔

”لیکن ڈاکٹر شکیلہ کچھ دنوں کے لیے خاموش ضرور ہو جائیں گی ورنہ اگر میں سنبھلے قدم نہیں اٹھایا تو تو وہ جہیں اگلے خانے پہنچے پر بند رہیں گی۔“ بلال اختر کے کھٹکے سے بھی کاری ضرب پر مشتعل الفاظ سن کر نوبت کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”عائشہ اختر ان کے جارحانہ انداز پر صدمہ نہیں محسوس کر رہی تھی بلکہ اس سے دیکھ کر وہ نوبت کی طرف بڑھنا چاہتی تھیں تاکہ اسے قتل کر دے لیکن گھر کی یہ تیزی سے پلٹ کر گھر سے نکل گئی۔

”پاپا تو اس کے پیچھے جانے کے لیے آگے بڑھیں پھر ارادہ ترک کر تی بلال اختر کی طرف مڑ گئیں۔

”گھر بیچنے کا فیصلہ آپ نے ڈاکٹر شکیلہ کے پاؤں میں آکر نہیں کیا ہے بلکہ آپ خود اس گھر سے عاجز آ گئے ہیں۔

”اب صرف اپنی لطفی کا تقاضا ادا کر رہے ہیں لیکن میں آپ کو بتا دوں اس گھر کو بیچنے سے ہمارا کفار ادا نہیں ہو گا اس گھر کو اگر آپ مفت میں بھی کسی کو دے دیں گے تب بھی آپ کو سکون نہیں ملے گا۔“ عائشہ اختر ایسے بول رہی تھیں جیسے ان کا رے جاری ہوں۔

”بلال اختر سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے وہ نہیں چاہتے تھے کہ عائشہ اختر اس موضوع پر مزید کچھ نہیں چنانچہ انہیں خاموش رکھنے کے لیے بلال اختر ہاتھ میں پکڑی ٹائی بستر پر بیٹھتے ہوئے ہاتھ دھو کر دھو کر اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے انہوں نے پوری قسمت سے ہاتھ دھو کر نوبت کا رخ کیا تھا۔

نوبت کی شادی کی تاریخ اتنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ نمل اور اس کی والدہ بھی حیران رہ گئی تھیں۔

نمل کیونکہ نوبت کے احساسات بھی جانتی تھی چنانچہ اسے زیادہ دیکھنا تھا مگر وہ اور اس کی والدہ رشیدہ کبھی کبھار ملتی تھیں۔ نوبت کے والد سے ان کی براہ راست رشتہ داری نہیں تھی نوبت کی والدہ مہر جو ر عظمت خلیل کی بہن تھیں جن کے انتقال کے بعد میں رکی کی بات چیت ہی رہ گئی تھی۔

”اور کچھ عرصے تک عظمت خلیل کی بے تحاشا مصروفیت کی وجہ سے رکی تعلق بھی کمزور پڑا جا رہا تھا۔

نوبت کی بات طے ہونے پر بھی عظمت خلیل نہیں جاسکے تھے صرف رشیدہ نمل کے ساتھ شریک ہو گئی تھیں۔ ان دونوں کی حیثیت بس ہمالیوں جیسی تھی وہ ان کے گھر کے معاملے میں بھلا کیا باتیں اور پھر رشیدہ نے نوبت کو الٹا سمجھانے کی سی کوشش کی تھی کہ لڑکیوں کی ایسے اچانک شایاں ہوتی ہیں یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

”اور واقعی یہی تسلی دینے کر ان سب نے خود کو مطمئن کر لیا تھا۔

نمل حسب معمول شام کی چائے رشیدہ کے ساتھ لان میں بیٹھی بی رہی تھی جب اس کے موبائل پر سنبلی کی کال آئی۔

”نمل تم نے تو کہا تھا حشام ہائی وہ لڑکا اپنے گاؤں چلا گیا ہے جسے پولیس نے کسی نام نہان جرم پر گرفتار کر لیا تھا۔“
سنیل کی حیران پریشان آواز سن کر خود نمل بھی الجھ گئی۔
”ہاں! کیوں گھبراہوا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہوئی وہ نہیں دیکھ رہیں ایک لڑکا جس کا نام حشام ہے پولیس انسپکٹر قادر کے انسان سوز تشدد کا شکار ہو کر ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا ہے۔“ سنیل کی بات پر نمل اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”اس کی بہن اور یہ وہاں کے بیانات چل رہے ہیں جس میں وہ کہہ رہی ہیں ان کا بیٹا بچپن سے ایک ماہ سے پولیس کی حراست میں ہے مگر پولیس ریکارڈ میں اس کا کہیں نام موجود ہی نہیں تھا۔“

”وہ دونوں اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئی تھیں تب حکومت تحلیل کے توسط سے پانچا کنڈہ لڑکا انسپکٹر قادر جیسے وحشی شخص کے ہتھ چڑھ گیا ہے۔“ سنیل بغیر سانس لیے بول رہی تھی وہ سری طرف نمل کا اپنا سانس بھی سینے میں اٹک گیا تھا۔

”سنیل کی گفتگو میں پیچھے چلتے ہی وہی کا شور بھی بعد اضع طور پر سن سکتی تھی وہی پر اس خبر کے نشر ہوتے ہی سنیل نے اسے فون کیا تھا۔“

نمل تیزی سے اندر کی طرف دوڑی وہی ان کرنے پر اس کے رہے سے اوسٹان بھی خطا ہو گئے۔

اسکریں پر لڑا شک و شبہ وہ ٹما مکہ اور اس کی ماں تھیں۔
نیز چیلن والے انسپکٹر قادر کے وحشی رویے کی کہانی سناتے ہوئے بار بار ٹما مکہ اور اس کی والدہ کا آنسوؤں سے تر چہ فونس کر رہے تھے۔

موبائل ابھی بھی نمل کے گلں سے لگا ہوا تھا وہ تو اتر سے بولتی سنیل کو سن رہی تھی جو ہر تفصیل کے بعد ایک نئی سوال پوچھ رہی تھی۔

”یاد رکھ لے تو کہا تھا نمل نے اسے چھڑوا لیا ہے انکل نے تم سے جھوٹ کیوں بولا؟“

”سنیل میں تمہیں تھوڑی دیر میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے بمشکل اپنے منتشر ہوتے ذہن کو یکجا کرتے ہوئے تیزی سے کہا اور سنیل کو بولنے کا موقع دینے بغیر فون کاٹ دیا۔

اس نے ٹی وی پر تفصیلات جاننے کی کوشش کرنے کی بجائے اسی وقت ہسپتال جا کر ڈاکٹر کے دو نوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ جیسے ہی گاڑی کی چابیاں لے کر گھر سے نکلی رشیدہ کو بمشکل وہیل چیئر چلا کر گھر کی طرف آگے کچھ کر رہی طرح شرمندہ ہو گئی۔

وہ انہیں کچھ بھی بتائے بغیر ایسے اٹھ کر بھاگ آئی تھی کہ وہی طرح ہریشان ہو گئی تھیں پہلے تو وہ اس کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی اندر آئے کی کوشش کرنے لگیں۔

دراصل گھاس پروہیل چیئر ہی مشکل سے آگے بڑھتی تھی اس لیے نمل بھی انہیں کچھ زمین پر وہیل چیئر چلائے نہیں دیتی تھی بلکہ خود ہی وہیلیں ہولی لاتی تھی۔

اس وقت بھی ان پر نظر پڑتے ہی نمل حیرت سے ان کی طرف بڑھی اور قریب پہنچتے ہی ان کے پوتھے بغیر بتائے ہوئے۔

رشیدہ بھی یہ سب سن کر وہاں پر گھبرائی پھر بھی چنگھاتے ہوئے بولیں۔
”اس وقت جاؤ گی۔“ انہوں نے حشام کے سامنے گھر سے ہونے والے کمرے سے کہا تو نمل بھی ایک نظر کھلے

آسمان پر ڈانستے ہوئے قدرے بے بسی سے بولی۔
 ”میرا شامکے سے ملنا بہت ضروری ہے حشام کی حالت بہت سیریس ہے۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر نہ نہیں
 خود ان کی حالت یہ سب سن کر عجیب سی ہو گئی تھی وہ اسے جانے سے روک نہ سکیں خود غسل کو بھی دیر ہونے کا
 احساس تھا بھی یہ چیزیں سے ڈراؤ کر تکی گھس آوے گئے تھے میں ہاسپٹل پہنچ گئی تھی۔
 مگر وہاں موجود صحافیوں کا رش اسے شامکے تک پہنچے نہیں دے رہا تھا خود شامکے کی ہی اس پر نظر پڑی تو وہ اس
 کے نزدیک آگئی۔
 اسے اپنے قریب آنا دیکھ کر غسل نے اچھی طرح چادر سے اپنا چہرہ چھپا لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ شامکے کے
 باعث صحافی اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائیں۔
 اسے کوئی دیکھی نہیں تھی اخبار اور ٹی وی کی نہایت سنبھلے میں۔
 ”تپ کب واپس آئیں گی؟“ شامکے نے قریب آتے ہی بڑی بے چینی سے پوچھا غسل جواب دینے کی
 بجائے سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی جو بے اختیار اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے وہاں سے گئے میں بولی۔
 ”وہیکس تا آپ کے پیچھے کیا ہو گیا آپ تو ہمیں سینہ کا عظمت غلیل کے آفس لے گئی تھیں اور ان سے
 ملاقات کرادی تھی۔“
 آپ کے جانے کے بعد عظمت صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی اتنی مشکلوں سے ان سے بات ہوئی تب
 انہوں نے فوراً ”ہشام کے بارے میں بتا چلانے کی کوشش کی۔“ مگر وہیکس تا اس صبح حشام کی حالت کیا ہے کیا ہو گئی
 اس اسپیکٹر قادر نے بالکل تھوڑا گریٹا چر کیا ہے میرے بھائی پر۔ کانٹیل کا کہنا ہے کہ حشام نے تو اسپیکٹر کو کچھ کہا
 بھی نہیں تھا پھر بھی بتائیں کیونکہ اسپیکٹر قادر کو اچانک اتنا غصہ آیا کہ انہوں نے بالکل درندہ کی طرح حشام کو
 دھو کر رکھ دیا۔“ شامکے ایک دم رو پڑی۔
 غسل خاموشی سے اسے سننے لگی۔
 اس کے والد نے اگر اسے اس معاملے سے دور رکھتے سیکے لیے یہ سب کہا تھا تب بھی ان کا شامکے سے جھوٹ
 بولنا تو بڑا تھا مگر غسل سے اتنا بڑا جھوٹ کیوں بولنا تاکہ وہ بھی مطمئن ہو کر خاموش ہو جائے لیکن جب حشام
 کی مدد کرنی ہی تھی تو اتنا وقت کیوں ضائع کیا انہیں کون سا کہیں گئے جانے کی ضرورت تھی انہیں تو صرف غل
 کھانے سے پھر کیوں کیا انہوں نے ایسا۔
 غسل کا ذہن مختلف سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ شامکے کو جھوٹی تسلی بھی نہ دے سکی بلکہ پچھلے لوگ شامکے
 کو غسل کے قریب دیکھ کر خود بھی اس کے ارد گرد جمع ہونے لگے اور اس کی بات سننے لگے شامکے نے اتنی ہی
 کہا تھا کہ۔ ”عظمت۔“ کہ غسل نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔
 ”میں شامکے کی دوست ہوں۔“ غسل نے محض اتنا کہا اور شامکے کو گراہٹ طرف ہوتے ہوئے بولی۔
 ”شامکے میں یہاں زیادہ دیر نہیں رک سکتی میں چلتی ہوں حشام کے علاج پر جو بھی خرچ آئے۔“
 ”پیسوں کی تو کوئی پروا نہیں ہے آپ کے والد ہی بناوا خرچ کر رہے ہیں وہ ٹھیک ہو جائے۔“ شامکے کے
 نیچے میں سب سے بھی غسل کی تسلی نے کچھ کھانا چاہا تو ایک لڑکی جو کسی ٹی وی چینل کی رپورٹر تھی ہاتھ میں مائیک لیے
 غسل کے قریب چلی آئی۔
 ”کیا آپ شامکے کی دوست ہو سکتی ہیں؟“ حشام کے بارے میں کچھ کھانا چاہیں گی وہ اس قسم کا لڑکا تھا اس
 کی کیا مصروفیات تھیں اور جو اس کے ساتھ ہوا ہے اس پر آپ کے کیا تاثرات ہیں۔“
 ”جی نہیں مجھے کچھ نہیں آتا۔“ غسل جان بوجھ کر نہایت گہرے لہجے میں بولی اور شامکے سے کچھ بھی کہے بغیر

چیزی سے آگے بڑھ گئی تاکہ رپورٹر مزید کوئی بات نہ کر سکے مگر اس کے وہاں سے ہٹ جانے کے بعد وہ رپورٹر شامکے
 سے غسل کے متعلق بات کرتے لگی۔
 شامکے کی طرف سے اسے اطمینان تھا وہ اس کا تعارف نہیں کرانے لگی البتہ وہ حشام کے بارے میں جانتا چاہتی
 تھی جو ان صحافیوں کی وجہ سے ہو نہیں سکا تھا مگر گاڑی میں بیٹھنے تک اس کے پاس رشیدہ کا فون آگیا۔
 ”امی میں ہسپتال سے نکل رہی ہوں یون گھنٹے میں گھر آ جاؤ گی میں شامکے۔“
 ”ہاں جلدی آ جاؤ۔ تمہارے ابو نے آ جا میں دیکھوں تمہاری ملاقات ہوئی حشام سے کیا ہے۔“
 ”امی اس سے کیسے ملاقات ہوئی اتنے صحافی موجود ہیں یہاں اور وہ تو شاید امی ہی میں ہو گا۔“ غسل نے کار
 اشارت کرتے ہوئے مساف نے کہا تو رشیدہ بھی کھوکھو کی طرح میں بولیں۔
 ”ہاں اور وہ بات کرنے کے قابل بھی نہیں ہو گا یہاں بی بی وی پر بتا رہے ہیں اس کی بیک ہون پر رشیدہ جو شیں
 آگئی ہیں وہ شاید لب زدگی بھر پور ہے اس کے قابل نہ ہو سکے۔“ غسل کا پاؤں بے اختیار بریک پر گر گیا تو ابھی
 پارکنگ ایریا سے نکلی نہیں تھی اس لیے کوئی نقصان نہیں ہوا اور نہ جس طرح اس نے بریک لگائے تھے اگر سڑک
 پر ہوتی تو کچھ خاصا ایکسٹنڈ ہو جاتا۔
 ایک شدید جسم کے ٹالہلے اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا وہ بمشکل رشیدہ کو اللہ حافظ کہہ کر گاڑی دوبارہ
 اشارت کرنے کے قابل ہوئی تھی۔
 گھر آ کر بی بی وی اس کا ذہن بہت منتشر رہا اس نے رشیدہ کو بھی بی بی وی نہیں دیکھنے دیا جہاں چھلنے والے ایک ہی خیر کو
 بار بار سنا رہے تھے البتہ ایک چیز جو وہ اس وقت نہیں دیکھ سکی تھی وہ اس نے اب گھر آ کر دیکھی تھی اور وہ تھی
 عظمت غلیل کی بریس سے لٹگو۔
 جس وقت حشام کو ہسپتال لے جایا گیا تھا اس وقت عظمت غلیل بھی وہاں پہنچ گئے تھے انہوں نے بڑے جذباتی
 اور ڈرامائی انداز میں اسپیکٹر قادر اور پورے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے خلاف بیان دینے کے ساتھ ساتھ حشام کے
 معذور ہو جانے پر بڑے غم کا اظہار کیا تھا۔
 ان کے یہ کلیں بار بار دکھائے جا رہے تھے جبکہ غسل کو ڈاکٹر کے ڈکٹیٹر کرنے سے پہلے ہی عظمت غلیل کا
 حشام کو معذور قرار دے دینا ایک عجیب سی اذیت سے دوچار کر رہا تھا اس لیے اس نے رشیدہ کو بی بی وی بند کرنے کے
 لیے کہہ دیا۔
 وہ خود بھی جیسے کس ٹرانس میں دیکھے جا رہی تھیں ورنہ دل تو ان کا بھی بہت برا ہو رہا تھا غسل کے کہتے ہی
 انہوں نے بی بی وی آف کر دیا۔
 عظمت غلیل رات کو کافی دیر سے گھر آئے تھے مگر غسل ان کے انتظار میں جاگتی رہی رشیدہ بار بار اسے تاکید
 کرتی رہی۔
 ”جو تمہارے باپ نے ہی اسے نکالا ہے بلا وجہ بدگمان ست ہو۔“
 وہ نہیں چاہتے ہوں گے تمہیں اس معاملے میں اتنا لو کرنا جیسی تم سے جھوٹ بول دیا۔ کوئی بھی باپ نہیں
 چاہے گا کہ بی بی وی کسی کا شہرہ دہی میں بیٹے اور تمہاری فطرت کا انہیں ہمارے بیٹے پر تم چپ ہو کر تو نہیں
 بیٹھ جائیں گی۔“ غسل چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔
 وہ جانتی تھی اس کی ماں عظمت غلیل کی بے جا حمایت کر رہی ہے اور اس بات کا علم اسے خود بھی ہے وہ صرف
 غسل کو لھنڈا رہنے کے لیے یہ سب کہہ رہی ہیں ورنہ وہ حقیقت انہیں بھی اس بات کا علم ہے کہ عظمت غلیل
 نے جان بوجھ کر اس معاملے میں جتنی باتیں کہیں وہ سب حشام کا پتا چلنے میں اتنی تاخیر ہوئی۔

ابھی بھٹکتی اسپیکر قادر کی بوری اتوار سے تھے مگر حشام اور اس کی ماں بیٹی کی زندگی تو تباہ ہو گئی تھی۔
آخر رات کے ساڑھے دس بجے عظمت خلیل گھر میں داخل ہوئے تب بھی ان کے کھن سے موبائل لگا ہوا

تھا۔
ختم نے اس بات کی پروا کیے بغیر کہ وہ کسی سے محو گفتگو ہیں ان کے نزدیک آتے ہی کہا۔
”ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ عظمت خلیل نے ایک باگوار نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

ختم چاہتی تھی وہ ہیں ان سے بات کرے اگر ایک بار وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تو پھر رشید اسے ان کے کمرے میں جانے نہیں دیں گی۔
ختم ان کے گھر سے کی پروا کیے بغیر دستور مشطر نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تو انہوں نے جیسے زنج ہو کر ختم کو دیکھا اور بات مختصر کر کے کہا جانے والے انداز میں بولے۔

”کیا بات ہے جلدی کرو۔“
”آپ نے تو کہا تھا حشام کو پولیس نے چھوڑ دیا ہے اور کہہ دے اس کے گھر والوں کو مینو سے لیے ہیں تاکہ وہ لوگ کچھ دنوں کے۔“

”ہاں کہا تھا۔ میرے ٹرسٹ کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا سو وہی میں نے تمہیں بتا دیا مگر جب پتا چلا کہ وہ جھوٹ تھا تو میں نے حشام کے بارے میں پتا کیا اور بلا آخر اسے جیل سے نکلوا بھی لیا۔“ انہوں نے بغیر شرمندہ ہوئے نہایت بے حساسی سے اتنا کمزور سا جھوٹ بولا جس پر ختم کا قاکل ہونا ناممکن تھا بھی وہ طنز انداز میں بولی۔
”آپ کے ٹرسٹ کے لوگ آپ سے اتنا بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں کیا؟“

”اس کی انوائزی میں بعد میں کراؤں گا۔“
رشیدہ میں کھانا کھا کر آیا ہوں شرف سے کو ایک کپ چائے میرے کمرے میں پہنچا دے۔“ عظمت خلیل نے مختصر کر رشیدہ کو آواز لگاتے ہوئے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ ختم ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”ابو کپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ نے کیوں جھوٹ بولا مجھ سے۔ کپ کا ٹرسٹ تو لوگوں کی بدگمانی کے لیے ہے۔“

بی بی پر آپ کی تعریفوں کے بل پاندھے جارہے ہیں کہ کس طرح آپ ایک پولیس افسر کی سفاکی کو منظر پر لائے ہیں یہی سب تو آپ کا مقصد ہوتا ہے پھر کیوں آپ نے حشام کی بدداسی و فحشیت کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے معذور ہو گیا آپ یہ کام پہلے بھی تو کر سکتے تھے۔“

”تمہارے کہنے کا کیا مطلب ہے میں یہ ساری نیکیاں یہ سب خدمت خلق خیروں میں آئے اور تعریفیں بنورنے کے لیے کرتا ہوں۔“ عظمت خلیل ایک دم جلال میں آئے مگر ختم ان کے غصے سے ذرا مرعوب نہیں ہوئی اس کا اپنا شخص بڑھتا جا رہا تھا وہ بھی جواب میں ان ہی جھجکی جڑی سے بولی۔

”اس بحث کو رہنے دیں کہ آپ کا کیا مقصد ہوتا ہے ان نیکیوں اور خدمت خلق کے پیچھے۔ آپ صرف اتنا بتا دیں کہ آپ نے حشام کے معاملے میں مابراہی کیوں برتی کیا اس کے پیچھے بھی آپ کا کوئی مقصد تھا۔“ ختم ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی مگر انہوں نے ذرا بھی توجہ دے بغیر لاپرواہی سے کہا۔

”میں تمہارے سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتا۔“ وہ گھبرا کر آگے نکل جانا چاہتے تھے کہ ختم ایک بار پھر ان کے سامنے آتے ہوئے بولی۔

”کیا ملا آپ کو حشام کی زندگی برباد کر کے اس کے معذور ہونے کے پیچھے آپ کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے کس سے بدلہ لینے کے لیے آپ نے اسے عمر بھر کے لیے بستر لٹا دیا۔“ ختم کی آنکھیں پلٹنے لگی تھیں۔

عظمت خلیل جو ایک بار پھر اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھتا جا رہا ہے تب اس کی آخری تان لرزھک گئی انہوں نے ایک حشمتیں نظر اس پر ڈالی اور دوسری سکتی ہوئی نظر رشیدہ پر ڈالتے ہوئے ابھرے چلا۔ اگلے انداز میں بولے۔

”تو آخر بتا دیا تم نے اسے سب کچھ کوئی بات کیا تم صرف خود تک نہیں رکھ سکتیں۔“ عظمت خلیل کی بات پر غیر ارادی طور پر ختم کی نظریں رشیدہ کی طرف اٹھ گئیں وہ عظمت خلیل کی بات سن کر ری طرح ہو کھلائی تھیں انہوں نے جس طرح ایک نظریں ختم کو دیکھ کر ہکا بکا ہوئے صفائی دی اس پر ختم شاک میں گھڑی انہیں دیکھے گئی۔

”ک۔۔۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔۔۔ میں میں بھلا کچھ۔۔۔ کیوں بتاؤں گی۔۔۔ اور اور پھر مجھے خود کچھ نہیں پتا۔“ وہ جو بھر مہم ختم نے ہاتھ دھوئے رہنا چاہا وہی نہیں ان کے چہرے پر اڑتی ہوئیاں اس کا پول کھول گیا تھا پھر بھی وہی سہی کمر عظمت خلیل نے خود پوری کر دی۔
اپنے مخصوص مرتبے کے لیے میں میں انہوں نے بڑی ہوشیاری سے کہا۔

”تمہاری ماں کے سب سب شاہی دیا ہے تو پھر پوچھنے کا ذرا رحمہ کیوں؟“
رشیدہ نے مجھے غصے غصے پر بات کرتے سن ہی لیا تھا اور مجھے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا اگر وہ یا تم یہ بات جانیں نہیں کہ کل رات کاشمیل نے میرے ہی کمرے پر اسپیکر قادر کو اتار دیا اور غصا کہ اسپیکر قادر نے حشام کا کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی بو سن کر روک دیا اور جب مجھے پتا چل گیا کہ اس کی حالت بہت نازک ہے تب میں نے کمشنر صاحب کو فون کر کے تا صرف حشام کو چھڑایا بلکہ شہر کے سب سے مشہور ہسپتال میں اسے داخل بھی کرایا۔“ ختم ششدر سی انہیں سنے گئی اس میں جیسے کچھ کہنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی۔

اگر عظمت خلیل کو یہ ذرا سا بھی انداز ہوتا کہ رشیدہ نے ختم سے کچھ نہیں کہا اور وہ صرف اپنے اندازے کے مطابق ان سے بات کر رہی ہے تو وہ یہ سب اس کے سامنے بھی قبول نہ کر سکتے۔
حالانکہ رشیدہ بھی ان کے معاملے میں نہیں بولی تھیں اور تاہی وہ یہ چاہتی تھیں کہ ایسی کوئی بھی بات ختم کے علم میں آئے جو اسے عظمت خلیل سے مزید خائف کر دے مگر عظمت خلیل نے یہی پر بھی بھروسہ ہی نہیں کیا تھا انہیں تو بس ان سے شکایتیں تھیں۔

کل رات جب انہیں اپنے منیر کے فون کرنے پر پتا چلا کہ اسپیکر قادر حشام پر زیادہ تشدد میں کر رہا بلکہ وہ اسے کسی اور ہی کام کے لیے تیار کر رہا ہے اور وہ مجبور حشام صرف اس کی قید سے نکلنے کے لیے تیار بھی ہو گیا ہے۔

تب عظمت خلیل کے اربابوں پر جیسے ہی پھر گیا انہوں نے مزید انتظار کر کے اور وقت برباد کرنے کی بجائے بلچر کو صاف لفظوں میں سمجھایا کہ وہ اس کا شیشیل کے ذریعے اسپیکر قادر کو حشام کے خلاف اتار پھرنے کا وہ فوری کوئی قدم اٹھائے اور عظمت خلیل کو اس کی بددیانتی اتار دے کاموں قتل جائے۔

یہ ساری گفتگو کرنے کے بعد جب انہوں نے فون بند کیا تو کمرے کے ایک کونے میں رشیدہ کو نماز پڑھتا دیکھ کر ٹھٹھک گئے مگر فوراً ہی اپنی ازلی خود سری کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے تا صرف ان کے سر پر ہر وقت سوار ہونے پر رشیدہ کو نماز پڑھا بلکہ وہ کچھ سنا اسے بھول جانے کا حکم بھی دے دیا۔

جو اگر نہ بھی دیکھتے تب بھی رشیدہ کو کی گنا تھا ایک تو وہ فطرتاً ہی سیدھی تھیں۔۔۔ دوسرے جو بہت اعتماد اور بھروسہ تھا وہ معذور ہونے کے بعد سے کب کا ان کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

اپنی وہ بیل چیر کر اس محل جیسے گھر میں ادھر سے ادھر گردش کرتے ہوئے انہیں اپنی ذات اس گھر میں رکھے
فریچر سے بھی زیادہ بے تصرف لگتی تھی وہ فریچر تو پھر بھی اسی پر بیٹھا تھا اور کمرے کی شان و شوکت کو دیکھتا تھا جبکہ
ان کا وجود اس میں قیمت سامان کے بیچ میں بالکل بارزائی تھا۔
صرف ایک محل تھی جس کی وجہ سے ان کے اندر سے جینے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تھی وہ اسے دنیا کے ہر
سروگرم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر افسوس کہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اسے سب سے زیادہ انہیں اپنے والد کی طرف سے ہی پچی
تھی۔

اسی لیے رشیدہ کی شعوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ ایسی ہر بات عمل سے چھپالیں جو اس کی نظر میں اس کے والد
کے تاثر کو خراب کرے۔ مگر بچپن سے ہی وہ اس کوشش میں ناکام رہی تھیں۔
عظمت خلیل نے گھر سے باہر اپنا امپیریشن بنانے کے لیے جتنی محنت کی تھی وہ اس کی کوشش سے بھی آدھی
محنت گھر میں نہیں کرتے تھے۔

یا ہر وہاں پر اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتے لیکن گھر میں داخل ہوتے وہ اس
جوش کو اتنی بری طرح قابو کر لیتے کہ گھر والوں کے لیے انہیں برداشت کرنا مشکل ہو جاتا۔

انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ پوری دنیا جو ان کے گن گاتی ہے اس تعریف سے ان کی اپنی بیوی
اور بیٹی ذرا بھی متعلق نہیں ہیں۔ وہ دونوں ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ کیا محسوس
کرتے ہیں انہیں قطعاً برداشت نہیں تھی۔

مگر رشیدہ کے لیے یہ مقام ناقابل برداشت تھا۔ خلیل انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی وہ اس وقت کیا سوچ رہی
تھی یہ دنیا خرابی جانتی تھی اور کسی چیز انہیں ازیت میں مبتلا کر رہی تھی وہ اس سے نظر لانے کے بھی قابل نہیں
تھیں جبکہ عظمت خلیل ذرا بھی شرمندہ ہوئے بغیر شہادت کی انگلی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے نہایت سختی سے
بولے۔

”تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم میرے معاملوں سے دور رہو اور کام معذور ہوتا ہے یا مر جاتا ہے تمہاری ہلاکت
سے۔“

میں نے کبھی نہ اس میں اعلان کر دیا ہے میں اس کی ہاں ہاں کرتا ہوں۔ وہ اپنے والد کے ساتھ کھڑی ہو کر
کھائے ہیں وہ لڑکا اگر اسے بیروں پر کھڑا بھی ہو جائے تب بھی اتنا نہیں کھا سکتا تھا۔ عظمت خلیل گھر کو کتر کر اس
کے برابر سے نکل گئے مگر ابھی وہ دھڑمہ می چلے تھے کہ نعل بدستور ساکت کھڑے ہوئے۔ وہ اس کی طرف
ٹھوس لہجے میں بولے۔

”کل جب انہیں پیسے ملیں گے تو وہ ساری رقم وہاں کر دیں گے۔ عظمت خلیل اس کی بات پر ٹھٹھک کر اسے
دیکھنے لگے تو وہ سابقہ انداز میں ہی بولی۔

”کیونکہ کل تک وہ یہ جان چاہیں گے کہ ان کے بیٹے کی کن حالت کے زمرہ دار آپ بھی اتنے ہی ہیں جتنے کہ
ایکسٹر قادر یا شاید آپ کا جرم ایکسٹر قادر سے بھی زیادہ ہے۔“

عظمت خلیل کے چہرے پر ناگواری کے ساتھ ساتھ طغرات بھی پھیل گئے تھے وہ فوراً اس کے چہرے کے
تاثرات دیکھتے گئے جو مزید کہہ رہی تھی۔

”مجھے اسی نے کچھ نہیں بتایا مجھے خود ہی بنا چلا ہے یا تو وہ میرے اپنے انداز سے مجھے یا اب جو کچھ آپ نے خود کہا
ہے اس کے باعث معلوم ہوا ہے۔“

اب بھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ چشم کی زندگی تباہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے اگر اس خبر سے آپ اپنی
شہرت کو بانی لائیت کرنا چاہتے تھے تو وہ تو تب بھی ہو جاوے گا جب چشم نے جھوٹ بھائی۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالونہ ہوئیں جو اب ہوئی ہیں۔
بہر حال جو بھی ہو اگر اس ایکسٹر قادر کا ظلم منظر پر آیا ہے تو آپ کو اپنی اپنی ذمہ داری ہے اور آگے کا بھی۔

پریس میں یہ بھی آگے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔
”تمہارا دل تو ٹھیک ہے۔“ عظمت خلیل بہت کر کے مگر خلیل اپنے بولی جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں آپ کے خلاف مزاحمتیں ہیں ہے آپ کی شہرت کو داغدار کرنے میں تو
کامیاب ضرور ہو جائیں گی۔“

جب آپ کی اپنی بیٹی چشم کی والدہ اور ان کے بچے کے کی کہ یہ سب آپ نے کرایا ہے تو بیڈ لائن تو ضرور بنے
گی چاہے کیس سب سے بہتر ہے۔

”ٹھٹھاپ۔ ہوش میں ہو۔ ایسی ہیواس کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کر دی۔“ وہ
دھاندل کر بولے پھر رشیدہ کی طرف پھرتے ہوئے چلا کر بولے۔

”یہ زہر دے دی ہے تمہارے اپنی بیٹی کو۔ یہ سکھایا ہے اسے کہ پریس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف
بولے۔“

تجربہ داری جیسی ایسا بیوی کو میں نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کو اس کی ضرورت ہے
لیکن تم فریچر کی دھمک سے لڑا نہیں کر سکتیں۔

ایسی ذہنیت اور انقیات کے ساتھ تو وہ دن میں کے بھی مل جاتی۔ عظمت خلیل بری طرح چچو تلب کھا رہے
تھے اسی لیے اب وہ موضوع سے ہٹ کر ذاتیات پر اثر آئے تھے۔

اصل موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشیدہ پر ہنسے گئے تھے جو ان کا غصہ
بڑھاتا دیکھتے ہی زور پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر نعل سب کچھ بھول کر ان کی آؤ بھگت میں لگ
جاتے۔

اس وقت بھی ان کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشیدہ ہولے ہولے کانپنے لگی تھیں مگر نعل ان کی طرف
بوجھنے کی بجائے بدستور عظمت خلیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہرا رہے تھے جو وہ اکثر کہتے آئے تھے مگر ہر بار یہ

سب سن کر اسے نئے سرے سے افسوس اور نئے سرے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسا کہ وہی نفرت
بھرے لہجے کے ساتھ بولی۔

”آپ نے میری ہاں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ہاں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے
تاکہ میری ذات پر کوئی مشکل نہ آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشکلوں سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا ذریعہ بنالیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں سمجھا۔
اور آپ کو میری کون سی فکر تھی۔

آپ نے صرف دنیا کی داد اور ہمدردیاں بنورنے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا آپ اپنی بیوی کی معذوری کا
استہمار لگاتے رہے تاکہ لوگ آپ پر زس کھائیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ کیا

ہیں یہ لوگ اگر جان لیں تو آپ پر تو کتنا بھی پسند نہ کریں۔
”بدترین۔“ عظمت خلیل کا ہاتھ اٹھا تھا مگر نعل برقی رفتار سے پیچھے ہٹ گئی اور ان کا وار خالی چلا گیا اسی وقت

رشیدہ اتنی زور سے چلیں کہ عظمت خلیل کو دوبارہ آگے دھکے مارنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

پوچھا تو وہ ایک دم چونک اٹھی اور سانس خارج کرتے ہوئے پہلی بار بڑے سروسیمے میں بول۔
 ”اگر میں منع کروں گی تو کیا آپ نہیں لائیں گے؟“ ندیہ نے وہ سیکنڈ کاؤ وقفہ کیا پھر واپس کمپیوٹر اسکرین پر نظرس گارتے ہوئے بول۔

”جب اپنی ہی مرضی چلائی ہے تو پوچھ کیوں رہے ہیں نے آپ۔“ وہ پوچھ نہیں رہے تھے صرف بتا رہے تھے لیکن ندیہ کی آنکھ میں ہلکی سی کیڑی چمکتے ہوئے انہوں نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا۔
 وہ اس کے احساسات سمجھتے تھے خود بھی اپنے فیصلے سے خوش نہیں تھے اس گھر سے ان کی ان گنت یادیں وابستہ تھیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے اور انہیں تو لگ رہا تھا یہ فیصلہ انہیں بہت پسند ہے لیتا چاہیے تھا۔

بلال اختر نے باہر جھانکتے ہوئے ان تینوں کو اندر آنے کی اجازت دی جیسے ہی ان لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا بلال اختر کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھنے کے باوجود انہوں نے کال اینڈ کری کیونکہ گھر کے اشتہار کے ساتھ انہوں نے یہی نمبر دیا تھا مگر وہ سری طرف پہلو کے جواب میں ایک سنانوس ی آواز بلال اختر کو چونکا گئی۔
 ”یہ نہیں آ رہا تم نے گھر پہنچنے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔“

”کون؟“ بلال اختر کامل کا شکار ہو گئے تھے۔
 ”کیا ہوا بلال آواز بھی نہیں پہچانتے۔“ بھاری سنجیدہ سی مردانہ آواز وہ پہچان تو گئے تھے اسی لیے فرقان حسن سے اہک سکھوڑ کرتے تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ انہوں نے پاپرتے ہی نہ ہٹے انداز میں پوچھا۔
 ”اشتہار پڑھ کر کیا ہے وہ گھر خریدنا چاہتا ہوں۔“ دوسری طرف کی بات سن کر بلال اختر نے بے اختیار لب بھنج لیا۔

”کیا قیمت لگا رکھی ہے۔“ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ سری طرف سے پوچھا گیا۔
 ”گھر ایک چکا ہے میں ڈیل کر چکا ہوں۔“ بلال اختر کو ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا سوچنے میں۔ وہ اتنے اشتہار سے پوچھ لے تھے کہ سننے والا یقین کرنے پر مجبور ہو جاسے مگر وہ سری طرف موجود شخص بھی بلال اختر کو اچھی طرح جانتا تھا

”جی ہاں سے بھی زیادہ توجہ سے بولا۔“
 ”جھوٹ مت بولو۔ صاف صاف کہنا مجھے نہیں پہچنا چاہتے۔ خیر میں نے کوئی بحث کرنے کے لیے فون نہیں کیا۔“

قیمت لگوا لو جو بھی پادٹی ہے کر رہی ہو میں اس سے دس لاکھ زیادہ دے کے لیے تیار ہوں آگے تمہاری مرضی۔“ دوسری طرف سے وہ لوگ سمجھ میں کہہ کر فون بند کر دیا گیا مگر بلال اختر خالی اللہ میں کے عالم میں وہیں کھڑے رہ گئے۔

بلال اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریڈیکس ہو گئے اتنی ہی دیر سے وہ نکل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے تھے ان کے جانتے ہی انہیں جیسے بولنے کی آزادی مل گئی انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں کوئی اور بھی موجود ہے کیونکہ ندیہ کمپیوٹر کے پیچھے ایسے بیٹھی تھی کہ اس پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی اور یہ کہ کمرے میں آتے ہی بلال اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع

قیمت جان کر کمرے کا چارٹر لینے کی بجائے باتوں میں مشغول ہو گئے۔
 ”مگر تو بہت اچھا ہے میرے خیال سے آپ ابھی ڈیل کر لیں کہیں کوئی اور نہ خرید لے۔“ مسز فرقان نے جھوٹے ہی کہا۔

ندیہ غیر ارادی طور پر بڑے غور سے ان کی باتیں سننے لگی دیکھ ہی رہی تھی وہ بھی کو ان میں نہیں بول رہے تھے کہ اسے مشکل ہوئی۔

”ہاں خیر ہے تو بہت اچھا لیکن لگ رہا ہے برا بھلا ہے نہیں ہوں گے جبکہ اس سے پہلے جو گھر ہم نے دیکھا تھا بہت ریزن اچل رہا ہے۔“ فرقان حسن بولے۔

”کم کن ڈیڈ گھر تو میں نے اسی وقت دیکھا تھا اور اس گھر کو دیکھنے کے بعد تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ خرم نے حتی انداز میں کہا۔

”وہ گھر تو واقعی اس گھر کے سامنے کچھ نہیں مگر انہیں چیلوں کی سخت ضرورت ہے وہ بہت کم قیمت میں بیچ رہے ہیں۔“ فرقان حسن ڈیل ہاتھ دھو رہے تھے۔

”تو کیا ہوا ایڈیڈ گھر تو ہم اس کی گھر خریدیں گے اور یہ میرا کمزور ہو گا۔“ خرم نے ندیہ کو سبب جوش کے ساتھ کہا۔
 ماؤں پر ندیہ کی گرفت ایک دم ڈھیلی پڑ گئی بے اختیار اس کی نظرس خرم کی طرف اٹھ گئیں جو پوری طرح سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھا۔

”اس کمرے کے آگے بنے ٹیرس سے کپہا ہر لان کا ویو دیکھیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی چڑیا خانہ میں آگئے ہوں۔“

”میں اپنا ٹیڈل میں یہاں رکھوں گا۔“ خرم میں گیلری کا یہ کمر چھین کر دیں گا اس پنک کمرے تو کسی لڑکی کے کمرے کا مان ہو رہا ہے۔“ خرم بڑی سی گلاس وال کے دوسری جانب بنے ٹیرس اور اس سے آگے نظر آتے لان کے دلچسپ منظر کو دیکھتے ہوئے کہتا چلا گیا۔

ندیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا ہو۔
 جس کمرے کو وہ ہمیشہ سے محض اپنی ملکیت سمجھتی تھی آج اسی کمرے کے متعلق کوئی اتنے اشتقاق سے بات کر رہا تھا جیسے ندیہ کا اس کمرے سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم کو دیکھنے لگی تھی اور اسی لیے خرم کو محسوس ہو گیا کہ وہ کسی کی نظروں کی زد میں ہے بے اختیار خرم کی نظرس ندیہ کی طرف اٹھ گئی۔

پہلے تو وہ یہ جان کر چونکا تھا کہ کمرے میں ان تین نفوس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے مگر اس بات پر حیران ہونے کا زیادہ وقت نہیں ملا کیونکہ فوراً ہی اس کی توجہ ندیہ کی آنکھوں میں ٹھہری نئی نہنے اپنی جانب کھینچی گئی ندیہ نے اسے متوجہ دیکھ کر بھی اپنی نظروں کا زیادہ نہیں بدلا اسی لیے خرم کی تیزی سے چلتی زبان کو ایک دم ہر یک لگ گئے حالانکہ ندیہ اس سے بہت قاصدے پر تھی پھر بھی وہ اس کے چہرے کے تاثرات بآسانی پڑھ گیا تھا۔

اس کمرے میں اس کی موجودگی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ اسی کا کمرہ ہے اس لہذا۔ جو کچھ بھی خرم نے کہا تھا اسے سن کر اسے کیسا ناگوار لگا یہ خرم بہ خوبی سمجھ گیا تھا بھی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

اس کا اس طرح چپ ہونا فرقان حسن اور مسز فرقان نے محسوس بھی نہیں کیا وہ دونوں اپنی گفتگو میں اتنے مصروف تھے کہ بلال اختر کے کمرے میں واپس آجائے پر انہیں لگا تھا کہ جیسے ان کی بات درمیان میں ہی ادھوری رہ گئی ہو۔

ندیہ انہیں دیکھ کر واپس کمپیوٹر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ اور بات تھی کہ اس کا دھیان اب بالکل بھی

فہم تھا۔

اس کاٹل چارہ اٹھانہ کسی سے بہت کہ نہ کوئی اس نسبت کہ بعد اس وقت مکمل عمل جاری رہا اور وہی عمل
ایسے تو کھڑے نہیں رہی تھی کہ رشید ملے کر بے عمل بن گیا۔ کچھ کر اس کی ہدایت سے کہ کھڑے کو خوش کرنے کے لیے
اس کاٹل سے ملانے کے لیے اور حرا و حرک کی باتیں کر کے اس وقت اس کاٹل کو اپنی بات مانا گیا اور اٹھانہ اسے اور
قدار میں دیکھ کر کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ اس طرح سے اس سے فراق ہو کر ہی ہو کر رہی تھی۔

مگر سارے راستے سنبھل اور دو میلہ بھی ہو کر گئی اور اس کاٹل سے رشید کو اس طرح سے فراق تھا کہ
چاہتا تھا کہ اس کو لوں سے بھی کہے کہ کشتہ کیا ہے جو وہ تو نہ سمجھتی تھی اور اس کی طبیعت بدل گئی۔

اس لیے اس کے ذہن میں بھی اس کی سوچ رہی تھی کہ کیا وہ کشتہ میں چلنے کی بجائے نہیں اور چل جائے مگر
کچھ نہیں کیا تھا کشتہ چلے۔

نور بدلا وہاں بھی جاسے کی سنبھل اور دو میلہ اس کا چھاپا نہیں ہو سکا۔

”مکمل پڑا اور۔“ دو میلہ نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مکمل عمل خالی نہیں رہتا
اس کے کھینچنے، ہٹانے، کھڑے کرنا اس کے کھینچنے ہوئے گاڑی سے ہوا کرتی تھی۔

یہ سارے کشتہ سے اس کے ذہن کا کوئی دور نہ گزری تھی اور مکمل عمل ان کے ذہن میں گزری رہی تھی۔
مکمل عمل میں کم کر جانے پر ہی سے وہی رہی تھی دو میلہ اور مکمل عمل ہی اس کا ساتھ دینے کے
لیے اس کی ہر طرف توجہ دے رہے تھے اور اسے بولے پر کہہ سکتے تھے کہ یہ کوئی حوالہ کر رہی تھی۔

”یاد رکھا خیال ہے ہم دونوں کو کھلی شادی ہو کر رہے تھے اور نہ ہو جائیں ہم بھی پڑ رہی تھیں
ہو سکتا تھا مکمل نے بڑے جو شیعہ انداز میں یہ بول کر مکمل نے کوئی جواب نہ دیا البتہ دو میلہ نے بڑے شوق سے اسے دیکھا۔

مکمل۔

”انہو میں تو کھڑے نہیں کر رہی کہ اس سے چارہ ہوں گی اور اپنی۔“ دو میلہ کی بات بھی وہی تھی وہی
تھی کہ دو میلہ اور مکمل جو بالکل برابر ہر اس میں رہی ہیں کچھ سے پڑ سکتے تھے اور اس کے چاہا ہی ہو کر ہے
تو کھڑے نہیں۔

مکمل نے مکمل سے کہہ دیا کہ اس سے اس کی چیز ہو اس پر تیری سے نکلا تھا کہ اس کے ہاتھ میں نہ ہو رہی
کہ وہ اس پر رہی کی بات کی کہ اس کے اہل کی تھی۔

”مکمل سہی میں نے دیکھا نہیں تھا۔“ مکمل نے اس کی بات پر سنبھل بھی نہیں کر سکی کہ اس نے بڑے
چھپوے انداز میں سکراتے ہوئے اس طرف توجہ کی بلکہ یہ سب سے بڑا کھلم کھلا مکمل کے ہاتھ میں گئی
تھی کہ اس کاٹل کے لیے یہی وہ مکمل سے آگے بڑھا تھا۔

اس سے پہلے کہ مکمل کو کچھ عمل کا تھا وہی تھی اس کے ہاتھ میں نہ ہو رہی تھی۔
”مکمل نے جو بات کہی البتہ۔“ یہ نہ جانے کون تھا ان میں سے کہ اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا کہ مکمل اور وہی
سے بالکل اور رنگ رہا تھا۔

مکمل کا انداز تو یہ تھا کہ اس کا چارہ نہیں ہے۔ یہ بالکل ہو گیا تھا کہ جسے چارہ ملانہ انہوں میں مکمل کی طرف بڑھا تھا کہ
سنبھل اور دو میلہ طرف سے فراق بھی نہیں۔

(وہی ان شاء اللہ آئندہ مکمل لیا کریں)

۵۵



نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شادیت کی رون نگہ آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کر لیتی۔ بلکہ نورسہ ان سے بات کر سکتے تھے۔ یہ انہیں پتہ ہے۔ اس کی ملاقات و شہاد سے ہو جاتی ہے۔ جو وطن میں اس کے ساتھ پہنچتی ہے اور وہ ان سے بات کرتے کارواں بھی کرتی ہے۔ یہ اسے رات ملے ہوئے اپنے گھر کی چوٹ پر ملے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی رون کو ملے۔ وہ وہی کو ملے گی کہ جس کی ترقی ہے۔
وہ ایک مشکل اور مشکل کو یوں درکشی میں اپنے تئیں مل جاتی ہے۔ اور اسی خوشی میں نسل ان دونوں کو لے جاتی ہے۔ موت و حقیقت ہے۔ اس قدر پر وہ نہیں چڑھیں وہ جاتی ہیں۔ بلکہ وہ سب کی طرف غم و غمی سے شہاد ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شہاد کو تیار کر لیتے ہیں۔ اور اس میں سے لے لے کر رہتے ہیں۔
نورسہ اپنی خال سے بات کر سکتے ہیں۔ بہت سببوں سے وہی ہے۔ بلکہ وہ شہاد اس کے سبب وقف بن جاتی ہے۔ وہ وہی وہی وہی وہی جاتے کے لیے بیڑیوں کی طرف برہمتی میں کہ اپنا ہمارے پلے جاتی ہے۔ اور وہی شہاد کو اندر میرے میں نہی گھورتا ہے۔

(اب آتے دیتے)

۱۳ تیرہویں قسط



نگلی تھی۔ خرم کا چہرہ بالکل مانت تھا لیکن اس کی آنکھوں میں ایک حرم بلورے لے رہا تھا جسے ان دونوں نے ہی شدت سے محسوس کیا تھا اور ایک دم سب کو کچھ کر دیتی تھیں۔

چلتی ہوئی خرم وہاں گھڑا بارہویں بھی ایسے ہی تھی وہیں انچرا چاک خرم پہنا اور ان دونوں پر فخر ڈالے بغیر اپنی کاہنی کی طرف سلیٹ آیا۔

وہ بھی بالکل نکل کے انداز میں آنے میں طبعان کی طرح بھڑکی نکل لے گیا۔

سنبل اور دو میلہ جیسے ایک دم ہوش میں آئیں۔

”یہ سب نکل لے گیا۔“ سنبل خوف زدہ ہو کر بولی۔

”اب سب کیا ہو گا خرم اس پھیر کا بدلہ تو ضرور لے گا ہے۔“ سنبل دو میلہ کو خاموش دیکھ کر پریشانی سے بولی تو دو میلہ صرف ایک نظر بھری نظر اس پر ڈال کر دیکھتی تھی اس کی بات سے سو فیصد متفق ہو کر سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ ہو لے گیا۔

”چلو ہم بھی کچھ چلتے ہیں اب میں کوئی کھاس انیڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ سنبل نے دونوں باتوں کی انگلیوں سے کچھنی کو دبا دے کہتا تو دو میلہ صرف سر ہلا کر دیکھتی۔

ایمان حسب واپس اپنے گھر آیا تو اس کا ارادہ نہیں تھا شگفتہ غفار سے اس موضوع پر بات کرنے کا آخر کو وہ ملہ سے وعدہ کر چکا تھا کہ وہ بھی پر غلام نہیں کرے گا کہ حامد نے اسے سب بتا دیا مگر کسی پر نظر پڑتے ہی اس کا دل چاہا ان سے پوچھنے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔

اس کی ہاں ہوتے ہوئے انہوں نے اسے ہی حامد کے سامنے چھوٹا کر دیا۔

بے شک انہیں حامد کو اپنا داماد بنانے کا ارمان تھا۔ مگر ایمان بھی کچھ غلط تو نہیں کرنے جا رہا تھا صرف اسے دیکھنا اور پرکھنا ہی تو چاہتا تھا اگر ایمان کو وہ برہ کے لیے مناسب لگتا تو وہ کوئی انکار ٹھوڑی کرنا اور وگرنہ برہ کے لیے مناسب نہیں تھا تو برہ کو اسے سوچنا برہ کے ساتھ زیادتی تھی وہ بھی محض اس لیے کہ شگفتہ غفار کی یہ دلی خواہش تھی۔

مگر کتنے سامنا ہوئے ایمان نے بمشکل اپنے آپ کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا جبکہ وہ اس پر نظر پڑتے ہی خوشی خوشی اس کے قریب آکر استفسار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور کیسا رہا تمہارا آپ حامد سے ملاقات ہوئی۔“

جب یہ معلوم ہو کہ سامنے والا آپ سے جھوٹ بول رہا ہے وہ بھی ایسا شخص جس کا رتبہ اور مرتبہ آپ کے دل میں بہت اونچا ہو تو کسی کو جیسا لگ سکتا ہے ایمان کو بھی اس نے سو سہا ہی محسوس ہوا تھا۔

وہ صرف شگفتہ غفار کو دیکھ کر رہ گیا ایک بار پھر اس کی زبان تک اتنے اتنے رہ گیا۔

”آپ نے ہی تو حامد کو فون کر کے فوراً حویلی پہنچنے کا کہا تھا پھر ملاقات کیوں نہ ہوتی۔“ غر ب وہ بولا تو الفاظ خون خود کچھ سے کچھ ہو گئے۔

”چہار ہاندہ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔“

”انہا تو پھر کیسا انکا ماہ۔“ اب کی بار ان کے پڑنے پر تجسس صاف چھا جاسکتا تھا کیونکہ اس سوال کا جواب وہ اتنی نہیں جانتی تھیں۔

”میں کوئی اس سے پہلی بار تھوڑی ملا تھا۔“ ہزار بار مل چکا ہوں۔ ایمان فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیتا چاہتا تھا۔ اس لیے کہتا ہے: ”وئے بولا“ مگر وہ تو جیسے ایک ایک منٹ کن کر ایمان کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ بھلا جواب سے بغیر کیسے نکل جاتیں تب تک تو رے چک کر لو لیں۔

”کوئی مصلحت میں سے ناظم نکل کر تم خاص اسے دیکھنے تو ایسے ہی گئے تھے جیسے اس کا چہرہ تک بھول گئے ہو اور اب کہہ رہے ہو میں اس سے ہزار بار مل چکا ہوں۔“ ایمان کو اب کوفت ہونے لگی تھی۔

وہ اس کا قصہ بانٹتی تھیں پھر بھی انہوں نے حامد کو مطلع کر دیا اور اب اس کی رائے ایسے پوچھ رہی تھیں جیسے انکار کر رہی نہیں سکے گا۔

”وہ ملتا اور ابھی کا ملنا تمہارا لگ تھا۔“ ایمان نے سب زاری سے کہا۔

”تو میں بھی تو وہی پوچھ رہی ہوں کیسا پایا تم نے حامد کو۔“ وہ عجیب اس وراثت کی کیفیت میں کھڑی اسے دیکھنے لگیں تو ایمان انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ بچپن سے لے کر توجہ تک اس نے ان سے معمولی سی بھی بد تمیزی نہیں کی تھی بلکہ یہ کہتا ہے جانیس ہو گا ان کی بیماری وغیرہ کے موقع پر ایمان نے لڑکا ہونے کے باوجود ہمیشہ برہ سے زیادہ ان کی خدمت کی تھی۔

برہ تو اپنے ابا بلی بن کی وجہ سے ان کی تیمارداری بھی توجہ سے نہیں کرتی تھی۔ چنانچہ ایمان ہی ان کی دیکھ بھال میں لگ جاتا اور انہیں ایسے ہتھیلی کا چھالایا کر دیتا جیسے کسی موزی مرض میں مبتلا ہوں۔

اب اس وقت بھی ان کے رویے سے خائف ہونے کے باوجود وہ ان سے زیادہ پر تھا نہیں وہ سکا اور اپنے لیے کو شائستہ بناتے ہوئے پوری سچائی سے بولا۔

”بہت اچھا! ہر لحاظ سے بہتر برہ کے لیے ایک دم پر فکرت۔“

شگفتہ غفار کا چہرہ ایسے کسل اٹھا جیسے انہیں قارون کا خرانہ مل گیا ہو انہوں نے بے اختیار اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔

ایمان ان کی وارفتگی پر بے اختیار مسکرا دیا وہ اتنی خوش تھیں کہ ان سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔ ایمان نے انہیں کندھوں سے تھام کر پاس رکھے صوفے پر بٹھایا اور خود ان کے سامنے فرش پر دو زانو بیٹھتے ہوئے اپنی دونوں گونیاں ان کے کندھوں پر رکھ دیں۔

”لیکن میرے پسند کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا“ آخری فیصلہ برہ حال برہ کو ہی کرنا ہے اس کی مرضی پوچھے بغیر ہم۔“

”اس کی مرضی میں پوچھ چکی ہوں اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شگفتہ غفار چک کر بولیں۔

وہ اتنی خوش تھیں کہ ان کی خوشی دیکھ کر ایمان کا موز خود بخود خوشگوار ہو گیا تھا۔ تب ہی وہ ان کی ہاتھی جلد بازی پر بے ساختہ ہنس رہا۔

”کمال ہے رشتہ تیا نہیں اور آپ نے لڑکی کی مرضی سلسلے سے پوچھ لی۔“

”رشتہ تو اتنا قیمتی ہے تمہارے ہاتھوں مجھ سے ہاتھ گر چکے ہیں اب اس رشتہ کو نبھانے کے لیے ہاتھ کی کرنے آئیں گے۔“

”یعنی ہماری رائے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ میں ہاں بھرنا یا نہیں آپ ہاتھوں کو ہٹ کر چکی تھیں۔“ ایمان نے شگفتہ کنال لیے میں کہتا تو انگلیوں سے اس کے بال سنوارتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولیں۔

”تمہاری رائے کی اہمیت کیوں نہیں۔ برہ سے بھی میں نے تمہارے ہاتھ کے بعد ہی پوچھا ہے مگر وہ انکار

لڑتی تو بھلا ہی تمہا جس فکر اس رشتے کے لیے تیار ہو جاتے تھے جس انکار کر دیتی۔ "الیان ان کی بات پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔"

وہ بات تھا شگفتہ غنار ایسے ہی کہہ رہی ہیں اگر پر یہ نے انکار کیا ہو تو وہ مستقل اس کا برین واش کر کے اسے راضی ضرور کر رہیں اور اگر تب بھی وہ نہ مانتی تو کہہ کر خاندان کے ساتھ اس کا رشتہ پکا کر دیتیں کہ۔

"وہ ابھی تک یہ اپنے اپنے برے کی بات سے گھبر رہی تھیں۔"

شگفتہ غنار شروع سے اپنی پلانے کی عادی تھیں ان کا ماننا تھا جو انہیں ٹھیک لگ رہا ہے اس وہی ٹھیک ہے اور باقی سب غلط۔

اسی لیے اس کا خود ایک بار پر یہ سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ تھا۔ مالا نکہ اسے یقین تھا اس کی ماں جموٹ نہیں بول رہی پر یہ کہو واقعی کوئی اعتراض نہیں ہو گا وہ اس معاملے میں پوری طرح غیر جانبدار ہوگی جو سب کو مناسب لگ رہا ہو گا وہی اسے بھی ٹھیک لگے گا۔

لیکن پھر بھی الیان اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کیا محی کو دی اس کی رہنمائی میں محی کی اپنی پلانے کی ملامت تو زیادہ نہیں دین گئی۔

الیان کو سوچنے میں دو بار کیے کر انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں کیا نہیں نہیں آدھیری بات ہے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں میں سوچ رہا تھا میں جان جب رشتہ لے کر آئیں گے تو وہ فوراً" تاریخ بھی مانگ لیں گے اور سہا س زیادہ وقت نہیں ہو گا۔" الیان نے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ظاہری بات ہے اور بلدی تو مجھے بھی ہے میں جی یہ ہی چاہتی ہوں کہ سب کچھ جلد سے جلد ہو جائے۔" وہ سرشارت انداز میں بولیں۔

الیان ان کے انداز پر ایک بار پھر مسکرا دیا اور اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھنے لگا تو وہاں سے شوئی سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"برہنہ کو رخصت کر کے میری ایک اور مهم شروع ہوگی۔"

"وہ کیا؟" الیان نے حیرانی سے پوچھا۔

"چاندھی سو کی تلاش۔" انہوں نے چٹا دیے والے انداز میں کہا۔ الیان کی ہنسی نکل گئی اور پھر وہ ہنسنے لگا۔

"میں نے میرے لیے کوئی بڑی بچپن سے پسند کر کے نہیں رکھی۔" الیان نے پیٹے لے والے انداز میں کہا۔

"چاندھی سو کی تلاش۔" الیان نے چٹا دیے والے انداز میں کہا۔ الیان کی ہنسی نکل گئی اور پھر وہ ہنسنے لگا۔

طراب کی یاد تازہ صرف شگفتہ غنار شہید ہو گئیں بلکہ پر مانتے ہوئے بولیں۔

"اللہ نہ کرے کسی بات میں کرتے ہو۔"

"میں نے تو مذاق کر رہا تھا۔" وہ ان کا وہ بدلاؤ دیکھ کر سانسیت سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیں۔

"میرے ہو تو ایسی آئے گی کہ دنیا دیکھنے کی۔" وہ غمزہ انداز میں بولیں تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا۔

خرم آمد محی طوفان کی طرح گاڑی چلا رہا تھا۔ ایک آگ تھی جو اس کے اندر جل رہی تھی اور اس کے پورے وجود کو بجھم کر رہی تھی۔

بریل ہر لمحہ اس آگ کی تپش میں اضافہ ہو رہا تھا کیونکہ ہر لمحہ ہر لمحہ وہ مسکراہٹ کی آنکھوں کے ساتھ ابھر آتا اور اس کا دل دماغ مزید دہکتے لگتا۔

اس کی محی باتیں۔

اس کا زہر خند لہجہ۔

اس کی آنکھوں سے پھونکی غارت۔

اور خود اس کا خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہ جانا اس سے کسی طور بھلائے نہیں عمل رہا تھا اس لیے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ کیوں نہ اس نے بھی ایک طمانچہ نکل کے منہ پر مار دیا۔

وہ چپ چاپ سب کچھ سن کر کیوں آگیا۔

وہ اس کے اس قدر شدید رہ گیا تھا کہ کچھ کر ہی نہ سکا۔

اور اب اسے اس قدر شدید غصہ آ رہا تھا کہ اسے لگ رہا تھا وہ کچھ بھی کر کر رہے گا۔

مالا نکہ مجھ بڑے خوشگوار موڑ میں گھر سے نکلا تھا۔

"وہ دن پہلے جو گھر وہ لوگ دیکھنے گئے تھے وہ فرقان حسن نے اسی وقت قاتل کر دیا تھا اور اس کی ساری تفصیلات لگ بھگ ہی معلوم کر لی تھیں تب ہی مجھ سے کمرے میں پورے شوئی جانے کے لیے نکلے لگا تو فرقان حسن نے لیونگ دوم میں ہی اسے روک لیا۔

سفر فرقان اس وقت لان میں بیٹھی کسی سے فون پر خوش گہریں میں مصروف تھیں فرقان حسن نے دور سے ہی ایک "طعن نظر ان پر ڈال کر خرم کو قائل کرتے ہوئے پوچھا۔

"نیا وہ جلدی میں تو نہیں آتے۔"

No dad What a the matter "خرم نے گاڑی کی چابی کو جھلاتے ہوئے اطمینان سے پوچھا۔

ایک ضروری بات کہنی تھی تم سے جو گھر ہم کچھ کر گئے تھے جو تمہیں بہت پسند آیا تھا میں نے اس مکان کے بارے میں اپنے دوستوں سے معلوم کیا تو ایک بڑی عجیبیت سامنے آئی ہے۔"

"ایسی کیا بات ہے ڈیڈ۔" فرقان حسن کا پراسرار سا انداز خرم کو حیران ہونے پر مجبور کر گیا۔

میسرے ایک دوست پولیس ایڈیٹر منٹ میں ڈی ایس پی ہیں میں نے انہیں فون کیا تھا یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس پر اپنی بے کوئی کیس وغیرہ چل رہا ہو تو مجھے پتا کر کے بتاؤں۔

تو انہوں نے کہا بالکل آخر کو تو وہ خود اپنی طور پر جانتے ہیں اس گھر کے ساتھ ایسی کوئی پر اہم تو نہیں ہے پھر بھی

پتہ پتہ کے لیے تیار ہو گئے۔

لیکن اس سے پہلے انہوں نے ایک بات بتائی جو صرف بال اختر کے دوست ہونے کی وجہ سے جانتے

تھے۔

انہوں نے کہا کہ اس گھر میں کسی آسیب کا سایہ ہے۔ "فرقان حسن اپنی بات کہہ کر رک کر اس کی نکل دیکھنے لگے جو بدستور خاموشی سے انہیں خطرے کی گھنٹی سمجھ رہا تھا۔ ایسے ان کی بات کی دشمنیت قائم رہا جو تب ہی فرقان حسن کو گناہ زد

"وہ گھر بلال اختر کا آبائی گھر ہے بلال اختر شروع سے اسی گھر میں رہتے تو ہے ہیں مگر اکثر بچنے میں آتے کہ اس گھر میں کسی لڑکی کی روح رہتی ہے۔" خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی شروع ہو گئی فرقان حسن اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔

"اور وہ شروع صرف ان کی بیٹی کو نظر آتی ہے یہاں تک کہ ایک بار اس لڑکی نے اپنی ایک دوست پر جانی حمل بھی کر دیا تھا اور بعد میں یہ گناہ کا یہ حمل اس نے نہیں بلکہ اس روح سے کیا ہے جو اس گھر میں رہتی ہے۔ تب بلال اختر نے ڈی ایس پی سے یہ بات کہی اور اپنی بیٹی کے خلاف پولیس کیس بننے سے روکا تھا۔

اسی لیے ڈی ایس پی کو یقین ہے کہ بلال اپنا خاندان الی گھر اپنی بیٹی کی وجہ سے ہی بچ رہا ہے کیونکہ بچپن سے ہی اس لڑکی کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔ مگر اس کی بیماری ٹھیک نہیں ہو رہی ڈی ایس پی کو لگتا ہے یہ کسچ گروہاں کی حالت میں سدھار کی ایک کوشش کر رہا ہے۔" فرقان حسن کی طویل بات خرم نے بڑے سکون سے سنی تھی۔ یہاں تک کہ ان کے خاموش ہو جانے کے بعد بھی کچھ نہیں بولا تھا۔ البتہ بات کے اختتام تک اس کی مسکراہٹ کافی کمری ہو چکی تھی۔

"بھئی مسکرا کر اچھا لہو لہو یہ بتاؤ کہ کرنا کیا ہے۔" فرقان حسن نے کچھ بڑبڑا کر کہا تو خرم بے ساختہ جستے ہوئے بولا۔

"Come on dad آپ تو ہمارے مریض بھی نہیں دیکھتے پھر بھی آپ اتنے خوف زدہ ہو رہے ہیں حالانکہ ڈر جیسے لگتا چاہیے جس نے Haunted House پر میں کرتی ہر جگہ دیکھ رکھی ہے۔"

"خرم۔" فرقان حسن تنبیہی انداز میں بولے۔

"No dad Im can it ایک طرف تو آپ کہہ رہے ہیں۔"

اس لڑکی کے علاوہ کسی اور کو وہ روح نظر نہیں آتی وہ سری طرف آپ کہہ رہے ہیں اس لڑکی کا بچپن سے نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔

"اب آپ خود تا میں یہاں کہنے اور سننے کے لیے بجا ہی کیا ہے۔"

"ہم وہ گھر خریدنے جا رہے ہیں۔" فرقان حسن نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو خرم ان ہی کے انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔

"اور ہم وہی گھر خریدیں گے۔" فرقان حسن خاموشی سے اسے دیکھنے لگے تو وہ لاپرواہی سے کہنے لگا۔

"ڈیڈ یہ روحیں بھوت بریت۔" آسیب بکواس بائیں ہیں اگر کوئی روح جہاں ہے تو صرف اس لڑکی کو کیوں نظر آتی ہے باقی سب کو نظر نہیں آتی۔

کیونکہ وہ ذہنی طور پر بیمار ہے۔

اس کے والدین دوجے کو تنگے کا سارا کے طور پر وہ گھر بچ رہے ہیں۔ حالانکہ اس کا کوئی قاعدہ نہیں۔ لیکن بیماریاں بھی ٹھیک نہیں ہوتیں اس کا مرض اس لڑکی کے ساتھ ہی منتقل ہو گا۔

بیس موقع مل رہا ہے اتنا اچھا گھر خریدنے کا ہم ان تو ہم پر سنی کے پیچھے اس موقع کو کیوں مس کر دیں یہ سراسر بے وقوفی ہے۔" خرم ہاسٹانڈ انداز میں بولا۔

"تمہاری ماں کو اس بارے میں میں نے کچھ نہیں بتایا ہے مگر انہیں پتا چلا ہے۔"

"آپ انہیں پتا چتا میں گے نہیں تو نہیں کچھ بتا بھی نہیں دے گا کسی گے انہیں پتا چلتا بھی نہیں چاہیے۔" بلاوجہ وہ وہم میں مبتلا رہیں گی۔ جبکہ ہم سب خود وہ کہہ دیکھ کر اُدب ہیں کیا آپ کو اس گھر میں جا کر لگا کر وہاں کوئی روح ہے کیا کسی بھی لحاظ سے وہ گھر آپ کو برا سراوا لگا۔" خرم کے پوچھنے پر انہوں نے پوری سچائی سے گردن نفی میں ہلا دی اور ساتھ ہی کہنے لگے۔

"میں خود ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں۔ لیکن پھر بھی دل میں خیال آ رہا ہے اسنے سارے مکین کو وہ وہاں پھر کیا ضرورت ہے اسی کو خریدنے کی جہاں ایک لڑکی پر قاطعانہ حملہ ہوا ہو۔" ان کی بات پر خرم نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"تو بچے ہیں بلال اختر کے؟"

"ایک سی بیٹی ہے۔"

"وہ تو اس دن اس گھر میں نہ ہو تھی۔" خرم نے چھوٹے ہی کہا۔

"لکھن سے گھر میں ہیں تو نہیں دیکھا۔" فرقان حسن سوچتے ہوئے بولے۔

"ہاں آپ نے شاید اسے نہیں دیکھا ہو گا۔ وہ بے نفسیاتی کیس۔" خرم کے استغماہ لہجے میں بلا کی حیرت تھی پھر وہ تھوڑے بخشنے سے پوچھنے لگا۔

"کیا کیا تھا اس نے اپنی دوست کے ساتھ۔"

"اس کا سر بھاڑ دیا تھا۔" خرم کا منہ کھلا چلا گیا وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا تو فرقان حسن مزید تفصیل

دیتے ہوئے بولے۔

"میں کی دوست وہاں اس گھر میں رہنے لگی تھی۔ وہ بولوں چھت پر اس طرح کو بلا کر اس سے بات کرنے لگی تھیں۔ تو وہی رات کو ان دونوں نے یہ خرافات کی تھیں تو بلال اختر کی بیٹی نے وہی ایس بی نفسیاتی مریض بنا رہے تھے۔ اس نے اپنی دوست پر حملہ کر دیا اس کا سر زمین پر دے مارا وہ پری طرح جی تو سب لوگ جاگ گئے اور فوراً چھت پر پہنچ گئے۔"

ڈی ایس پی کہہ رہا تھا اس لڑکی کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی تھی جو بلال اختر وغیرہ اپنی جلدی پہنچ گئے۔ ورنہ اتنے بڑے گھر میں محض آواز سے ست کا اندازہ لگا کر فوراً پہنچ جانا کسی مجھوت سے کم نہیں۔" فرقان حسن کہتے چلے گئے۔

"Amazing" خرم نے آنکھیں پھیلا کر گویا اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"دیکھنے میں وہ لڑکی بہت ڈرپوک سی لگ رہی تھی تو کسی کے ساتھ لٹا وحشیانہ سلوک کر سکتی ہے۔"

"it's unbelievable"

"ہاں تو جو لوگ سائیکو ہوتے ہیں وہ ایسے ہی ہوتے ہیں دیکھنے میں وہ بہت معصوم اور ملامت ہوتے ہیں جبکہ اندر سے ان کا ذہن پورا شیطانی ہوتا ہے۔"

"جب آپ کو پتا ہے کہ وہ سائیکو ہے تو پھر کیوں اتنا سوچ رہے ہیں آپ سب کچھ فوراً قائل کر دیں تاکہ بلال اختر جلد سے جلد گھر خالی کر دیں اور ہم لوگ وہاں شفٹ ہو سکیں۔" خرم نے ایسے کہا جیسے وہ سلطان بیگ کے بلال اختر کے گھر کے سامنے کھڑا ہو۔

246 已丑

249

ماہر لکھتے ہیں۔

"یہ کہن سا وقت ہے چائے کا بھوک خراب ہو جائے گی پہلے کھانا کھ لو۔" مسز فرقان کو اپنے کمرے سے بیچنے کے لیے اس نے چائے کی فراہمی کی تھی۔ سورن بل تو کچھ نہیں کھائے پینے کو نہیں چاہا رہا تھا۔

"تین دن میں کھا کر لیا ہوں آپ بس بنا کر چائے بنا دیں۔" خرم نے صفائی سے دعوت بولا تو انہوں نے سر ہانک کر اٹھتے ہوئے کمرے میں اپنا اثر قائم رکھنا اور بیٹے کو جو ملازم کو روک چائے لانے کا کہہ کر دیکھ کر روک دیا۔

خرم نے بیسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا تو اس کے بستر پر نہ بے تحاشا کنسنز کو اٹھا اٹھا کر ترتیب سے رکھنے لگی تھیں تو ابھی ان کا یہاں سے اٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ ان کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس وقت وہ بالکل قادر تھیں اور خرم کے اچانک آجائے سے جیسے انہیں کوئی بات کرنے والا مل گیا۔ ملائکہ ان کا ملحقہ

احباب ہوا سو سچ تھا۔ اکثر سچ ہونے کے ساتھ ہی ان کی فون کا شروع ہو جاتا تھا شاید یہ ہی وجہ تھی کہ انہیں باقی کرنے کا بھی کچھ زیادہ ہی شوق ہو گیا تھا اس وقت بھی وہ اپنی کسی دوست سے فون پر بات کر کے انہیں نہیں

لوہ جو کچھ اس نے بتایا تھا وہ کسی اور کے گوش گزار کرنے کو بے چین تھیں کہ خرم آگیا اگر وہ نہ آتا تو وہ کسی اور کو فون نہ مارتا یہ سب سناری ہو تھیں جو خرم کو سناتے وقت ایک بار بھی انہوں نے اس کے چہرے کی طرف نہیں

دیکھا اور نہ اس کے چہرے پر چھائی بے زاری دیکھ کر ان کی زبان کو خود ہی بریک لگ جاتے۔

"مسز صادق تو اس قدر رنجوش ہوتی ہیں کہ ان کی کسی بات کا یقین کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا ابھی بھی وہ سناری تھیں کہ مسز پرویز جو صرف دو تین دن کے لیے لندن کی تھیں وہاں انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔

ان کی بیٹی کی حرکتیں ہی ایسی تھیں کہ انہوں نے سوچا یہاں تو کوئی بے وقوف نہیں بنے گا لندن میں کسی کو پکڑ کر بیٹی کو دین دھست کر دیا۔

اب یہ بھلا بتاؤ اگر یہ بات سچ ہوتی تو مجھے ان کے لندن جانے سے پہلے ہی پتا چل جاتا کہ کسی پرستین لگائے ہوئے مسز صادق کو ہزار اپنی بیٹیوں کا خیال نہیں آتا حالانکہ ان کی بیٹیوں کی حرکتوں سے بھی میں خوب واقف ہوں۔"

"پتھر ڈس مام بہتان اور غیبت دونوں ہی بری باتیں ہیں۔" خرم نے اکتا کر کہا مگر وہ بھی بی نہیں بلکہ تائیدی انداز میں بولیں۔

"ہاں یہ ہی تو میں کہہ رہی ہوں اگر مسز پرویز کی بیٹی ایسی ہے بھی تو اس کی برائیاں میرے سامنے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

اصل میں انہیں لگتا ہے کہ میں نے تمہارے لیے مسز پرویز کی بیٹی کو پسند کر لیا ہے میں نے ایک نو دلہ اس کی تعریف کیا اگر وہی مسز صادق کے بیٹے پر سانپ لوٹ رہے ہیں تو چاہتی ہیں میں اپنے اتنے اچھے بیٹے کے لیے ان کی کسی بیٹی کو پسند کر لوں تو تمہارے قابل نہیں بھلا کہاں تم اور کہاں وہ لڑکیاں۔" خرم چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

ان کے لہجہ میں غرور نہیں تھا البتہ مسز صادق کے لیے غصہ ضرور رہا تھا۔

"کیا پتا تم آپ کے بیٹے کو لوگ کس قابل سمجھتے ہیں۔" خرم کا سپاٹ لہجہ انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا اور سکرانے ہوئے بولیں۔

"اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے تو صاف بتا دو تمہارا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔" لاٹوٹی سے بولیں پھر شجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگیں۔

"میرا بیٹا چاہے کسی قابل ہو یا نہ ہو فون لڑکیوں کی حرکتیں میں اچھی طرح جانتی ہوں کسی شریف گھرانے کی ہو بننے کے قابل نہیں ہیں۔"

میں تو ہمیشہ ایک ہی بات کہتی ہوں لڑکی بے تعلی بہت خوب صورت نہ ہو مگر اچھے خاندان کی ہو جسے گھرا کر

ہمارے خاندان کا وقار بڑھے کہتے نہیں۔" مسز فرقان روٹتی ہیں بولتی ہیں کہیں اور خرم کچھ لمحوں کے لیے سن رہا ہو گیا، ختمی کے وہ الفاظ جو تھوڑی دیر کے لیے اس کی سامنے سے ٹکرا رہے تھے ایک بار پھر سنائی دینے لگے۔

"بچہ تھک چکا تمہارے بچے کر رہے ہوئے لوگوں کے بس کی بات نہیں۔"

مسز فرقان اب بھی کچھ بول رہی تھیں انہیں خرم کو ان کی آواز نہیں آرہی تھی فون میں سب کچھ جیسے ایک دم سا فوٹا ہوا تھا اول و اول پر چھایا تھا آئینہ دم چھٹنے لگا۔

جس عزم کے ساتھ وہ دنوں سے تھکا تھا وہ عزم پورا کرنا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا وہ عمل کو روکنا سیکھنا چاہتا تھا اپنے آگے ہار مانتے ہوئے شکست خوردہ نہ کھنا چاہتا تھا تو اس کے لیے اوجھ

بھٹکنے سے استہیل کرنے کی کیا ضرورت تھی وہ تو بہت بلو کار طریقے سے بھی اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا کیا سمجھتی تھی وہ خود کو کہ خرم حسن اس تک نہیں پہنچ سکتا اس کے۔ عیار تک آتا خرم کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

اگر وہ یہ سمجھتی تھی تو اس نے ایسا سوچ کر مت بڑی غلطی کی تھی اور اس غلطی کا فائدہ اب شاید اسے عمر بھر بھگنا تھا تاہم از کم تب تک جب تک خرم حسن اس سے بدلہ لیتے لیتے پورے ہو جائے۔

عائشہ اختر کو جب سے یہ پتا چلا تھا کہ بلال اختر نے ان کے سولے کے دور میں نام صرف ایک پارٹی کو پورا کر دیا تھا وہاں بلکہ ان کے ساتھ ڈیل بھی قائل کر لیا اور اگلے دن سے کلندرات کی تیاری بھی شروع کرادی ہے تب سے وہ

انگاریوں پر لوٹ رہی تھیں۔ انہوں نے ندیہ کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر بلال اختر سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔

خود ندیہ کو ان کے اقدام سے تکلیف ہوئی تھی۔ اول تو وہ یہ چاہتی ہی نہیں تھی کہ یہ گھر کے لیے لوریہ تو اسے کسی طور منظور نہیں تھا کہ یہ گھر وہ لوگ خرید لیں جو اس گھر سے نکل آئے تھے اور جن کے بیٹے نے ایک پل میں ملے کر لیا تھا کہ ندیہ والا گھر اس کا ہو گا۔

جب سے ندیہ نے یہ سنا تھا اس کے وجود پر ایک تحقیر سی سوار ہو گئی تھی اور اس پر محالہ لایا کا ندو ندو سے لڑنا وہ جسائی وہ اپنی دونوں طور پر معقول ہو گئی تھی پھر بھی وہیں کھانے کی میز پر بیٹھی ان کی لڑائی سنی رہی۔

"میں آخری بار کہہ رہی ہوں آپ یہ گھر نہیں چاہیں گے۔" عائشہ اختر نے پڑیں تو بلال اختر بھی کرسی گھسیٹ کر کھڑے ہو گئے۔

"گھر میں بھی آخری بار کہہ رہا ہوں تم اس موضوع پر اب کچھ نہیں بولو گی یہ گھر میں بیچ رہا ہوں بہت اچھی قیمت بھی لگ گئی ہے۔"

"اس گھر کی کوئی قیمت ہے ہی نہیں۔ یہ گھر کتنا انمول ہے یہ آپ مجھ سے پوچھیں۔" عائشہ اختر کے عجیب و غریب لہجہ پر بلال اختر تو لایا خود ندیہ بھی انہیں چونک کر دیکھنے لگی۔

"ندیہ بیٹا آپ اپنے گھر سے میں جاؤں۔" بلال اختر نے صاف سے منظر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

"کیوں کہیں؟ ندیہ کے سامنے بات کیجئے نا کیا بہت نہیں ہے ندیہ کے سامنے بات کرنے کی۔" عائشہ اختر تک کر بولیں بلال اختر نے جس طرح لب چھپتے تھے اس سے صاف ظاہر تھا انہوں نے خود کو کچھ کہنے سے ہشمل ہو کا ہے۔

ندیہ کو ایسا لگا کہ محض اس کی موجودگی کی وجہ سے خاموش رہ گئے ہوں۔

فوزیہ یاسین

دستِ گہری

نذیبہ! لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو گالچ میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس بج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڈیموں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

چودھویں قسط



رومیئلہ کچھ دیر تو بے بسی سے اسے دیکھتی رہی پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”تم نے ماموں (عظمت طیل) کا غصہ خرم پر نکالا ہے، ورنہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ سب خرم کا ہی کیا دھرا ہو۔“

”What؟“ نمل حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی تھی۔
 ”یہ تم کہہ رہی ہو رومیئلہ؟ تم جو خرم کے پلان کے متعلق سب کچھ پہلے سے جانتی تھیں اس سمیرائی شخص نے یہ ہی سب کہا تھا مجھے ابو کا غصہ کسی پر نکالنے کی ضرورت نہیں ہے کاش کہ میں ابو کے خلاف کچھ کر سکتی لیکن اگر میں ان کے اگنسٹ کوئی ایکشن نہیں لے سکتی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اوہرا دھرا اپنی فرسٹریشن نکالتی پھوں۔“

کم از کم مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم میرے بارے میں ایسا سوچو گی۔“ نمل کا غصہ ایک دم بے بسی میں تبدیل ہو گیا۔

رومیئلہ پر جیسے گھڑول پانی گر گیا وہ نمل کے پاس آکر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے شرمندگی سے بولی۔
 ”سمیرا۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا تم پلیز غلط مت سمجھو۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی اگر کل رات ماموں سے وہ جھگڑا نہ ہوا تو شاید تم اتنی آسانی سے اپنا ٹیڈی لوز نہ کرتیں۔“

لیکن جو بھی ہوا ہر حال اچھا نہیں ہوا میرے خیال سے تم ایک ڈولن پوشورشی نہ کو تو بہتر ہے۔“
 ”کیوں۔ میرے نہ آنے سے کیا ہو گا؟“ نمل نے ایک جھٹکے اپنے ہاتھ چمڑا لیے۔

”کیا تم میری غیر موجودگی میں خرم سے بات کر کے اسے ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو؟ تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“ رومیئلہ واقعی یہ ہی سوچ رہی تھی پتا نہیں خرم نے ایسا کوئی پلان بنایا تھا بھی یا نہیں جس کا جڑ کو سمیر نے کیا تھا۔ کیا پتا وہ ان ساری باتوں سے واقف ہی نہ ہو۔
 اگر ایسا تھا تو وہ خرم سے نمل کی غیر موجودگی میں مل کر اسے نمل کی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی تاکہ وہ نمل کے اقدام پر کسی رد عمل کا مظاہرہ کرنے سے پہلے اسے سمجھ سکے۔

مگر اب جبکہ نمل نے یہ اندازہ لگالیا تھا تو رومیئلہ کے پاس اسے جھٹلانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔
 ”نہیں یا ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے خرم غصے کی زیادتی کی وجہ سے بھرے مجمع میں کوئی سین کری ایٹ کرنے کی کوشش کرے جبکہ ہو سکتا ہے ایک ڈولن میں اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔“

تم سمجھ رہی ہو نا میں کیا کہہ رہی ہوں کیا فائدہ ہے اسے ایسا موقع دینے کا کہ دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو جائیں۔“ رومیئلہ نے ہر ممکن حد تک کوشش کی تھی ایسے الفاظ استعمال کرنے کی جنہیں سن کر نمل کا ٹھنڈا بڑنا اشتعال دوبارہ نہ بھڑک اٹھے بلکہ نمل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے فوراً ہی موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”میں شام کو اور اس کی ماں سے ملنا چاہ رہی تھی کیا تم آج جاؤ گی ان کی طرف۔“
 ”نہیں! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ جواب بالکل توقع کے برعکس تھا رومیئلہ بے ساختہ اچنبھے کے ساتھ بولی۔
 ”کیوں؟“

”کیوں جاؤں میں وہاں؟ ان کی بے بسی کا تماشا دیکھنے یا یہ دیکھنے کہ اپنے مجرم کے عنایت کیے ٹکڑوں پر وہ اسہلا معذور بیٹے کا علاج کیسے کر رہے ہیں۔“ نمل زہر خند لہجے میں بولی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا“ نمل اب اس پر رونے کی بجائے شام کو کی مدد کرنے کا سوچنا ماموں بھلے ہی سارا خرچ اٹھا رہے ہیں لیکن ہمارے وہاں جانے سے انہیں جذباتی طور پر بھی تھوڑا سا ہلاک ملے گا۔“

”میں جانتی ہوں تم یہ سب صرف مجھے ہلانے کے لیے کہہ رہی ہو ورنہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو جو ہونا تھا وہ ہو چکا یہ کہہ کر ہم اپنی جان نہیں چھڑا سکتے کیونکہ جو آج ہوا ہے وہ کل پھر ہو گا۔ آج حشام کے ساتھ ہوا ہے کل کو کسی اور کے ساتھ ہو گا میں خاموش رہ کر صرف حشام کے ساتھ نہیں بلکہ سب کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ان تمام لوگوں کے ساتھ جو کل کو ابو کی شہرت کی بھینٹ چڑھ سکتے ہیں۔“ نمل تلخی سے بولی۔
 رومیئلہ اس سے پوری طرح متفق ہونے کے باوجود شخص اس کا دل رکھنے کے لیے تسلی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ایسا کوئی دوا چار کھس میں ہوتا ہے کہ ماموں اپنی شہرت اور اپنے نام کے لیے انہیں سولی پر چڑھا دیتے ہیں ورنہ ان کا ٹرسٹ بہت سارے نیک کام بھی کر رہا ہے۔ بھلے ہی ماموں اپنی خود غرضی سے کچھ لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں لیکن اسے ٹرسٹ اور اپنی نیک نامی کے پروپیگنڈے کے لیے کچھ لوگوں کو آباد بھی کر رہے ہیں نیت چاہے ان کی جو بھی ہو کچھ لوگ تو نکلاں تیار ہے ہیں نا۔“ رومیئلہ کی بات پر نمل نے کوئی تبصرہ نہیں کیا بلکہ خاموش ہی رہی تو رومیئلہ مزید کہنے لگی۔

”انسان کے پیش نظر صرف اپنا فائدہ ہوتا ہے اب ابراہیمائی کو ہی دیکھ لو بزنس میں اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کو بھی خریدنے اور کچھ بھی بیچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں اس بات سے غرض ہی نہیں ہے کہ ان کے فیصلے کی زد میں کون کون آ رہا ہے۔“

”جیسے یقین ہے میری شادی بھی ایسی ہی کسی بزنس ڈیل کا نتیجہ ہے اپنا کاروبار چکانے کے لیے ہی ابراہیمائی نے یہ رشتہ منظور کیا ہو گا“ انہیں اگر سیدھی انگلی سے مٹی نکال نظر نہیں آتا تو وہ فوراً انگلی ٹیڑھی کر لیتے ہیں۔

ایسے میں ماموں کا کام تو لاکھ گنا بہتر ہے وہ اگر دوس لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو وہیں لوگوں کو کئی نقصان سے محفوظ بھی رکھتے ہیں۔ تم ان کے متقی پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے مثبت پہلو پر غور کیا کرو تمہارے سکون کے لیے یہ طرز فکر بہت ضروری ہے۔“ رومیئلہ رسالت سے کہتی رہی۔ نمل بے دلی سے اسے سنتی رہی۔

وہ کسی چیز کو محض اس لیے قبول نہیں کر سکتی تھی کہ دوسری چیزیں اس سے بھی زیادہ بری تھیں۔
 رومیئلہ کی باتیں اسے شخص دل ہلانے کا سامان لگ رہی تھیں جو کہ کم از کم نمل کو ہلانے کے لیے نا کافی تھیں۔

رومیئلہ نے اس موضوع کا آغاز نمل کا دھیان ہٹانے کے لیے کیا تھا مگر خود اس کا اپنا دھیان بٹ گیا تھا وہ خود کلامی کے انداز میں بولنے لگی تو نمل نہ چاہتے ہوئے بھی توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔

”تم اگر ماموں کے رویے کو برداشت کر رہی ہو یا ان کے سامنے خاموش کھڑی ہو تو تمہارے پیش نظر تمہاری ماں کی بھلائی ہے۔ ان کی خاطر تم ہر کڑے سے کڑوا گھونٹ پی جاتی ہو مگر میرے پاس تو خاموش رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

جب میں سوچتی ہوں کہ میں یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہوں اور ایک ایسی شادی کے لیے کیوں راضی ہو گئی ہوں جس پر میرا دل راضی نہیں ہے۔ تو میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب ہی نہیں۔ بس میں یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

میرے ساتھ کچھ انوکھا نہیں ہو رہا اس لیے میں ایک ایسی شادی پر تیار ہوں جس کی طرف سے مجھے اتنے شک و شبہات ہیں پتا نہیں یہ گلفام کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اتنے عرصے سے دوار۔ غیر میں میم ہے اس کی عادت

مزاج کیسے ہیں کیا پتا اس نے وہاں پہلے ہی ایک شادی کر رکھی ہو پتا نہیں وہ وہاں کس طرح رہتا ہو؟
پتا نہیں وہ مجھے وہاں کس طرح رکھنے والا ہے کیا ان سب سوالوں پر ابرار بھائی نے غور کیا ہوگا؟ نہیں۔ مجھے
موفیصد یقین ہے اگر بابا جانی کو خیال آیا بھی ہوگا تو انہوں نے بھی یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی ہوگی کہ ابرار نے
کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔

جبکہ مجھے یقین ہے ابرار بھائی نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہوگا، نہیں تو یہ سب غیر ضروری باتیں لگ رہی ہوں
گی۔
ان کے ایک کاروباری واقعہ نے رشتہ دے دیا جس سے یقیناً ابرار بھائی کو مستقبل میں فائدہ پہنچنے کی امید
ہوگی۔

چنانچہ انہوں نے بغیر چھان بین کیے رشتہ منظور کر لیا اب یہ میری قسمت ہے کہ یہ ہی رشتہ میرے حق میں
اچھا ثابت ہو جائے ورنہ برائے کی صورت میں بھی الزام مجھ پر ہی آتا ہے کہ سر رماں تو تھی نہیں اچھا برا
سکھانے والی لہذا لڑکی کی پرورش صحیح طریقے سے نہیں ہو سکی۔ کبھی بھی تو مل چاہتا ہے صاف انکار کروں لیکن
شاید مجھ میں ہمت نہیں ہے بولنے کی۔ ”ممل سب کچھ بھول بھال کر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ جانتی تھی رو میلہ انی شادی کی وجہ سے پریشان ہے مگر وہ اتنی پریشان ہے یہ اندازہ نمل کو اب جا کر ہوا تھا۔
وہ تو یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ اچانک شادی طے ہو جانے پر رو میلہ ذہنی طور پر تیار نہیں ہو پاری مگر اس کا ذہن
منتشر نہیں تھا بلکہ ایک منفی نکتے پر آکر مرکوز ہو گیا تھا اور افسوس کی بات یہ تھی کہ وہ نکتہ اتنا منفی بھی نہیں تھا۔

ابرار بھائی کو نمل بھی بچپن سے جانتی تھی وہ خاصے لیے دیے رہنے والے لکڑ قسم کے آدمی تھے وہ کس حد
تک خود غرض تھے یہ تو نمل نہیں جانتی تھی۔ البتہ اتنا اسے یقین تھا کہ انہیں ایک مخلص شخص نہیں کہا جاسکتا
تھا۔

ایسے میں رو میلہ نے جتنے بھی اندازے لگائے تھے انہیں بے جا سوچ یا منفی خیالات نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ
واقعی شادی ہو کر بہت دور جانے والی تھی ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں ایک بالکل اجنبی کے ساتھ رہنے کا
خیال اگر روح فرسا تھا تو اس خوف کو تقویت دینے والی تحریک یہ حقیقت تھی کہ یہ انتخاب ایک ایسے شخص نے کیا
تھا جس کے فیصلے پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ ہی ایک احساس دوسرے تمام وسوسوں کا موجب تھا۔ نمل
تھوڑی دیر کے لیے اپنی پریشانی بھول کر رو میلہ کو سمجھانے میں لگ گئی۔

”تم اس طرح کیوں سوچ رہی ہو اگر تمہارا دل اس رشتے کے لیے نہیں مان رہا تو میں پھوہا جان (بابا جانی) سے
بات کر لی ہوں۔ تم اتنی مجبور نہیں ہو کہ چار و ناچار اس رشتے پر راضی ہو جاؤ۔“ نمل کی بات پر رو میلہ غصے
میں لگ گئی اور مرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم کیا بات کر رہی ان سے یہ کہ میرا دل نہیں مان رہا وہ کہہ دیں گے شادی کے وقت تو سب ہی لڑکیاں پریشان
ہوتی ہیں اور وہ اتنی دور جانے کے خیال سے خوف زدہ ہے اتنی سی بات پر اتنا اچھا رشتہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“
نمل تل بھر کے لیے چپ ہو گئی رو میلہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس کے بابا جانی نمل کی بات سن کر کم و بیش کچھ
ایسا ہی کہنے والے تھے مگر وہ جیسے ہار نہ مانتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے گلفام بھائی کے بارے میں تمہارے جو بھی شک و شبہات ہیں انہیں میں خود دور کروں گی تمہیں
ابرار بھائی کے فیصلے پر بھروسہ نہیں ہے لیکن مجھ پر تو یقین ہے نا۔ میں خود کینیڈا جاؤں گی گلفام بھائی سے ملنے
اور یہ دیکھنے کہ وہ وہاں کس طرح رہتے ہیں۔“ نمل پر عزم لہجے میں بولی تو رو میلہ ایک دم ہنس پڑی عجیب چٹکی سی
ہنسی تھی اس کی جیسے اپنا ہی مذاق اڑا رہی ہو نمل مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے شکوہ کنناں لہجے میں بولی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے میں بالکل سیریس ہوں۔“
”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم مذاق کر رہی ہو۔“

for your kind information شادی میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ تمہارے پاس کینیڈا جا کر
معلومات کرنے کا ٹائم ہی نہیں ہے۔ ”رو میلہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے گویا اس کی یاد دہانی کرائی تو نمل
پہلے تو اس کی بات پوری ہونے تک اسے مطمئن نظروں سے دیکھتی رہی پھر ٹھیک اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ
پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے لیے کینیڈا جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے مجھے جس وقت کی سیٹ مل جائے میں
اسی وقت کینیڈا لٹائی کر سکتی ہوں میرے پاس کینیڈین پاسپورٹ ہے مجھے دیرالینے کا انتظار بھی نہیں کرنا ہوگا۔“
رو میلہ بری طرح چونک گئی۔

یہ بات تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی کہ عظمت خلیل کے پاس کینیڈین نیشنلٹی تھی مگر وہ ملک و قوم کی
خدمت کے لیے پاکستان میں رہتے تھے۔

”مگر تم وہاں کہاں جاؤ گی کہاں رہو گی ممانی تو تمہارے ساتھ جا نہیں سکتیں ان کی طبیعت۔“
”ان کی طبیعت اگر ٹھیک بھی ہوتی تو بھی میں انہیں لے کر نہ جاتی میں وہاں جا کر ہوٹل میں ٹھہروں گی اور
صرف دو یا تین دن میں آجاؤں گی تاکہ امی کو پریشانی بھی نہ ہو۔“

ویسے بھی مجھے صرف گلفام بھائی سے ہی تو ملنا ہے ان کا نمبر اور ایڈریس میں ابرار بھائی سے لے کر جاؤں گی
اور میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ میں خاص ان سے ملنے جا رہی ہوں ورنہ تو وہ مجھے ایڈریس کبھی نہیں دیں
گے۔

بلکہ جس طرح کی ضد کی طبیعت کے وہ ہیں اگر انہیں بھٹک بھی رہی تھی کہ میں صرف اس لیے خاص طور سے
اسی دور جا رہی ہوں کہ یہ دیکھ سکوں کہ جسے انہوں نے جتا ہے وہ رو میلہ کے قابل ہے بھی یا نہیں تو وہ ایک دم
بھڑک اٹھیں گے بلکہ ان سے کوئی بعد نہیں کہ ابو کو فون کر کے انہیں بھی بھڑکادیں کہ ذرا بیوی کو قابو میں
رکھیں۔ ”ممل کافی جوش سے بول رہی تھی۔

رو میلہ اس طرح اس کے اکیلے اتنی دور جا کر ہوٹل میں رہنے کے حق میں تو نہیں تھی مگر جس مقصد سے وہ
یہاں آئی تھی وہ ضرور پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ حشام والے معاملے سے اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ نمل کچھ دن
یونیورسٹی نہ جائے تاکہ وہ اس کے پیچھے خرم سے بات کر سکے اور اس کی طرف سے معافی تلافی کر کے معاملہ رفع
و دفع کر دے۔

چنانچہ رو میلہ متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر خاموش ہو گئی یہ سوچ کر کہ ممانی بھی اسے اکیلے اتنی دور جانے
نہیں دیں گی اور وہ رشیدہ کی بات کبھی نہیں ٹالتی جبکہ نمل اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اسی
وقت موبائل نکال کر ابرار بھائی سے بات کرنے لگی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا ابرار بھائی کہ ہم سب کینیڈا جا رہے ہیں ابو کو کچھ کام ہے
وہاں۔ ہم جلد ہی وہاں بھی آجائیں گے تو میں سوچ رہی تھی کیوں نا وہاں گلفام بھائی سے بھی مل لوں آخر
رشتے داری ہونے والی ہے۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ یہ تو بہت اچھا ہے گا اگر امیوں بھی اس سے مل لیں۔“ ابرار بھائی
خوشدلی سے بولے تو نمل نے بے اختیار مسکراتے ہوئے مٹھی بند کر کے رو میلہ کو دامن میں ہاتھ کاٹھوٹھا دکھایا گویا
مشن کامیاب ہونے کا اشارہ کیا۔ رو میلہ آنکھیں پھیلائے اور منہ کھولے اسے دیکھ گئی جو کہہ رہی تھی۔

”تو آپ ایسا کرس مجھے گلفام بھائی کا ایڈریس وغیرہ دے دیں۔“
 ”ہاں ہاں ابھی لکھ لو، بلکہ میرے اس دوست کا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ لو جو گلفام سے مل چکا ہے، ان فیکٹ اسی کے اپرو کرنے پر میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔
 وہ وہاں اپنے بیوی بچے کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہا ہے اس سے رابطہ کر کے تمہیں گلفام سے ملنے میں آسانی ہوگی۔“ ابراہان بھائی نے اسی وقت اپنے موبائل میں سے گلفام اور اپنے دوست کا ایڈریس اور نمبر نکال کر لکھوا دیا جسے نمل نے بڑی احتیاط سے نوٹ کر لیا۔
 ”تو پھر کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ ابراہان بھائی نے پوچھا۔

”بس ابراہان بھائی سیٹ ملنے پر ڈپنڈ کرتا ہے۔“ نمل نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔
 ”جب ابراہان بھائی کو بتا چلے گا کہ تم اکیلی گئی ہو تو جانتی ہو کیا ہوگا۔“ رویملہ نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جانتی ہوں انہیں کافی برا لگے گا، ہو سکتا ہے وہ فوراً ابو کو فون کر کے ان کی خود سر اور باغی بیٹی کی شکایت بھی کرویں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے کینڈا جانے کے بعد ہوگا وہاں جا کر میں ایک بار گلفام بھائی سے مل لوں گی اور آنے کے بعد ابو اور ابراہان بھائی کی تھوڑی سی ڈانٹ یا جلی کٹی سن لوں گی۔ ابو کے منہ سے مل ایسے القابات سنتی ہی رہتی ہوں، کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔“
 ”لیکن ماموں تمہارے پیچھے مملانی پر مجھیں گے۔“

”اسی لیے میں فوراً جا کر فوراً واپس آؤں گی، بس دھا کر دے میرے آنے تک ابراہان بھائی کی ابو سے بات نہ ہو سکے، میرے آنے کے بعد اگر کچھ پتا چلتا بھی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا، مگر میرے پیچھے ابو کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کریں، کیونکہ جب انہیں پتا چلے گا تو غصہ تو انہیں یقیناً بہت آئے گا۔“ نمل حالات کا صاف گوئی سے تجزیہ کرتے ہوئے بولی۔

”اور اگر“ رویملہ نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا نمل نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”تم صرف اتنا بتاؤ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں گلفام بھائی سے ملوں۔“
 ”مجھے تو بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بار ان سے مل لو گی، لیکن۔“

”یہ بات ہے تو بس اس کے آگے سارے اگر مگر، لیکن سب بھول جاؤ اور مجھے کرنے دو جو میں کرنے جا رہی ہوں۔“ نمل کے حتمی انداز پر رویملہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔
 اسے چپ دیکھ کر نمل سکون سے ٹریول ایجنسی کا نمبر ملانے لگی اسے کون سی بسی چوڑی شاپنگ اور پیکنگ کرنی تھی وہ پہلی فلائٹ سے وہاں جانا چاہتی تھی اور سیٹ بھی اسے ایک ہی چاہیے تھی چنانچہ اس کی خواہش پر عمل ہونا بہت آسان تھا۔

اسی لیے فون رکھنے کے بعد وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ رویملہ کو دیکھنے لگی جو اس کی ایک طرف کی گھنگو سے اتنا جان ہی گئی تھی کہ کل دوپہر کی کوئی فلائٹ اسے مل گئی ہے، تب ہی اسے یاد دلاتے ہوئے بولی۔
 ”میٹ مل جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے، بڑی بات تو تب ہے جب تمہیں اجازت مل جائے۔“
 ”اسی کے سامنے میں دو چار جذباتی جملے بولوں گی اور وہ اجازت دے دیں گی اور رہا سوال ابو کا تو انہیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں، میں کہہ دوں گی تمہارے گھر رہنے جا رہی ہوں۔“ نمل نے کمال بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو، ابراہان بھائی کو بتا ہے اور وہ ماموں جان سے پوچھ سکتے ہیں کہ آپ کو گلفام کیسا لگا؟“ رویملہ قائل نہ ہوتے ہوئے بولی۔

”م نہیں صرف یہ پتا ہے کہ ہم جارہے ہیں، یہ نہیں پتا کہ ہم کب جارہے ہیں، ایک بار میں ہو کر آجاؤں اس کے بعد ابو کو پتا چلتا بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے بس میری غیر موجودگی میں وہ ای کو پریشان نہ کریں“ آنے کے بعد تو میں ان کی لن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دوں گی؟ Who cares۔“ رومیہ جو بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے لاپرواہی سے آخری جملہ کہنے پر بے اختیار مسکرا دی۔

”تم نے بھی خرم کا انداز اپنا لیا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ مکمل واقعی نہیں سمجھی۔

”بھئی اتنا ناغم ہو گیا ہے ہمیں یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے یہ تو تم بھی جان گئی ہوگی کہ یہ ڈانٹا لگ اکثر و بیشتر خرم بول رہا ہوتا ہے۔“ رومیہ نے قدرے شوخی سے کہا۔

”اس نے کہا کہ دیا تو اس کا یہ مطلب تھوڑی سی کہ اب یہ جملہ کوئی بول ہی نہیں سکتا۔“ مکمل اپنے سابقہ لاپرواہ انداز میں بولی تو رومیہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس کی خواہش کے مطابق عمل کا دھیان ختم کی معذوری پر سے ہٹا دیا تھا۔

ایک طرح سے وہ اس کے محض اپنی خاطر اتنی دور جانے پر راضی بھی اسی لیے ہوئی تھی کہ عمل کے مزاج پر چھایا جو جھل پن گلفام سے ملنے کے خیال سے ایک دم جھٹ گیا تھا۔
اور یہ تو رومیہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ عمل کے لیے اتنا منگا کٹ لینا اور وہاں جا کر ٹھہرنا کوئی مسئلہ نہیں۔ عظمت غلیل نے رشیدہ کے اکاؤنٹ میں اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا کہ وہ ایسے دس روپے بھی کھرا م سے انورڈ کر سکتی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کے بگڑے اور ناراض ہونے کی پروا کیے بغیر فوراً ہی دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

گھر بچنے کے لیے جتنی بھی کاغذی کارروائی درکار تھی بلال اختر اس کے پورے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہم یہاں سے شفٹ ہو جاتے ہیں باقی سارے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔

انہوں نے دوسرا گھر دیکھ کر پروفیشنل پیکرز (سامان باندھنے والوں) کو بلا لیا۔ عائشہ اختر مزدوروں کے سامنے بھلا کیا بولتیں وہ صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئیں۔

ویسے بھی ان کی ڈاکٹر شکیلہ سے بات ہوئی تھی بات کیا ہوئی تھی ڈاکٹر شکیلہ نے خود ہی انہیں فون کر کے بلال اختر کے فیصلے کی حمایت کی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کو اتنا ناراض دیکھ کر ڈاکٹر شکیلہ سے رجوع کیا تھا اور انہوں نے بلال اختر کے فیصلے کو خوب سراہا تھا اور کہا تھا وہ خود عائشہ اختر سے بات کریں گی۔

عائشہ اختر ڈاکٹر شکیلہ کی مداخلت پر جیسے بالکل بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھیں بلال اختر نے جو گھر جلدی میں لیا تھا وہ ویسے تو ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر اس گھر سے موازنہ کرنے پر کچھ بھی نہیں تھا اس لیے عائشہ اختر پر ایک بے زاری چھائی ہوئی تھی۔

سامان ٹرک میں لوڈ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مزدور اتنے سارے تھے کہ اتنے بڑے گھر کے بے تحاشا سامان کو بھی انہوں نے صرف دو دنوں میں پیک کر لیا تھا اور پھر بلال اختر فوری طور پر سارا سامان لے جا بھی نہیں رہے تھے۔

جو گھر انہوں نے لیا تھا وہ اتنا بڑا نہیں تھا کہ یہاں موجود سارا سامان وہاں کھپایا جاسکتا بہت ساری چیزیں

بلال اختر بچنے والے تھے کچھ سالان وہ یہ نہیں چھوڑ کر جا رہے تھے ان کے گھر میں موجود وہ اسٹورز میں سے ایک اسٹور میں تو بالکل ہی پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔

وہ اسٹور تو بلال اختر کا کھولنے کا ارادہ بھی نہیں تھا کیونکہ اسے کھولنا صرف اور صرف وقت کا ضیاع تھا اور بلال اختر کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

وہ ضروری سامان اٹھا کر جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے اور بہت سارا سامان ان کا بعد میں منگوا لینے کا ارادہ تھا جبکہ کچھ چیزیں وہ فرقان حسن کے سر تھوپ رہے تھے کہ آنے سے پہلے وہ خود صفائی کرا کر جو چیزیں جہاں پھینکنا چاہیں یا جسے دینا چاہیں ان کی مرضی پر منحصر تھا۔

اپنے کپڑے اور ضروری چیزیں عائشہ اختر اور ندیہ نے خود پیک کی تھیں بلال اختر نے بڑے بڑے ڈبے ندیہ کے کمرے میں بھجوا دیے تھے کہ جو سامان چاہو رکھ لو باقی فرنیچر وغیرہ مزدور اٹھالیں گے۔

ندیہ نے اپنے کپڑے اور کتابیں تو ساری رکھ لیں مگر دیگر اشیاء کو وہ جیسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی ورازت میں سے شائستہ خاتم کی بنائی ہوئی بہت ساری تصویریں تو عائشہ اختر نے نکال لی تھیں لیکن اس

جیسی دوسری کئی تصویریں اور ٹیڑھے میڑھے نقوش بدستور اس کے پاس تھے۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن انہیں یہاں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی تھی کہیں کسی

اور کی نظر نہ پڑ جائے، پہلے تو اس نے سوچا انہیں بھاڑ کر پھینک دے مگر اتنی ساری روی کو وہ بھاڑ کر کم از کم عائشہ اختر سے نظر نہ پڑ جائے بغیر نہیں پھینک سکتی تھی۔

عائشہ اختر ہر وقت سایے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھیں کلج جانا بھی اس کا چھوٹ گیا تھا چنانچہ وہ ایک عجیب سی محسن کا شکار ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی عائشہ اختر اتنی دلجو داشت تھیں اور اتنی مصروف بھی اس کے باوجود پچھلے دو گھنٹوں میں وہ تین بار اس کے کمرے میں آکر کھانا کھا چکی تھیں۔

”ندیہ کیا کر رہی ہو؟“
”کپڑے رکھ رہی ہوں۔ معلوم تو ہے آپ کو کیوں پوچھے جارہی ہیں۔“ ندیہ عاجز آگئی تھی پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھیں۔

ندیہ اس ہنڈل کو دیکھتے ہوئے سوچ ہی رہی تھی کہ ایک بار پھر عائشہ اختر بغیر دستک لیے اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے بولیں۔

”کتنی پیکنگ باقی ہے؟“
”بس ہو ہی گئی ہے۔“ ندیہ نے ایک دم وہ سارے کاغذات ایک ڈبے میں ڈال دیے۔

”بہت جلدی کر لی تم نے۔ میں نے تو ابھی صرف کپڑے ہی رکھوائے ہیں یہ بشری (ملازمہ) بھی ہر کام سستی سے کرتی ہے تم ذرا میرے کمرے میں آکر فائنٹ میری جیولری — اور جوتے پرس وغیرہ رکھوا دو انہیں تو

چیزیں رکھنے کی بھی تمیز نہیں ہے سب خراب کروں گی۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ندیہ نے ایک نظر ہنڈ بیگ کے سائز کے اس ڈبے پر ڈالی اور اسے پاؤں سے سر کا کریڈ کے نیچے کر کے ”چلیں۔“ کہتی ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان کا کمرہ واقعی بری طرح پھیلا ہوا تھا ایک تو ان کے پاس ہر چیز کی بھرمار تھی دوسرے بشری تمام

چیزیں الماری اور درازوں سے نکال کر زمین پر ڈال چکی تھی اور ڈبوں میں رکھنے میں کافی کامظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے عائشہ اختر کے پرس ایسے بھر دیے تھے کہ ان میں جڑے ٹیس پرس ایک دوسرے میں الجھ گئے تھے۔

ندیہ گھر اسٹاکس کھینچتی سارے پھیلاوے کے بیچ اکھڑی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بشری تم چھوڑو، یہ میں کر لوں گی، تم نیچے جا کر لاؤ، کچا جاتے لو۔“
 ”ہاں، بلکہ ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو، سر مل گیا ہے، مزدوروں کی اٹھاؤ، کچا دیکھ کر۔“ عائشہ اختر نے بستر لیٹتے ہوئے اندھال سے لہجے میں توندیہ بغور انہیں دیکھنے لگی۔
 اس گھر کو چھوڑنے کا دکھ ان سب کو تھا، مگر عائشہ اختر کی شخصیت میں تو ایک جھکن اور بے زاری اترا آئی تھی، جیسے اس گھر کو چھوڑ کر انہوں نے اپنا کوئی ماں کوئی غور کھو دیا ہو۔
 ”مما۔“ بشری کے کمرے سے نکلنے کے بعد ندیہ نے انہیں پکارا تو وہ جو آنکھوں پر بازو رکھ چکی تھیں بغیر ہلے جلے صرف ہنکارا بھر کر رہ گئیں۔
 ”مما آپ شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں، جبکہ پایا تو پیدا ہی اس گھر میں ہوئے تھے، جب وہ اس گھر کو بیچ کر اتنے مطمئن ہیں تو آپ اتنی شکست خورہ کیوں لگ رہی ہیں؟“ عائشہ اختر نے ایک جھٹکے سے بازو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اور دیکھتی چلی گئی تھیں۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ ندیہ نے خود پر جی ان کی نظروں کا مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں۔ سوچ رہی ہوں تمہاری بات کا کیا جواب دوں۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر واقعی سوچ کے سائے لہرا رہے تھے وہ اب بھی ندیہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں، لیکن ان کے چہرے پر ندیہ کے لیے کوئی سختی یا غصہ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دل میں مچلتے سوالوں کو زبان پر ہی ان کے بیڑ کے کنارے پر آ گئی۔
 ”آپ پاپا سے کون سی قربانیوں کا ذکر کر رہی تھیں جو آپ نے اس گھر کے لیے دیں۔“ ندیہ کو امید تھی وہ اب اسے بری طرح جھڑکنے والی ہیں، لیکن خلاف توقع وہ اس پر سے نظریں ہٹا کر جھٹ کوکتے ہوئے گہری سانس کھینچ کر بولیں۔
 ”چھوڑو بے کار کی باتیں، جن قربانیوں کی شوہر کو قدر نہ ہو، حالانکہ وہ شوہر کی خاطر ہی دی ہوں، وہ قربانیاں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ لہذا ان پر بات کرنا ہی بے کار ہے۔“ ان کے نرم لہجے پر جیسے ندیہ کی ہمت اور بڑھ گئی۔
 ”لیکن پھر بھی آپ نے کیا کیا تھا۔ کیا اپنا زیور وغیرہ بیچا تھا۔ اس کی زیبائش و آرائش کے لیے۔“ عائشہ اختر کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔
 ”تم بھی اپنے باپ کی طرح یہ ہی سوچتی ہو تاکہ مجھے کپڑوں اور زیور کے علاوہ زندگی سے اور کچھ چاہیے ہی نہیں۔“

”نہیں، نہیں، ماما میں تو۔۔۔“
 ”ہاں مجھے واقعی زیور، کپڑا، میک اپ، جوتے، ہر چیز کا بہت شوق ہے، بلکہ کریز ہے اور ہمیشہ رہے گا، لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ بھی میری زندگی میں کچھ چیزوں کی اہمیت ہے۔
 جیسے اس گھر کی جیسے تمہاری اور جیسے۔ خیر چھوڑو میں سوچ رہی تھی ایک بار ہم اس نئے گھر میں سیٹ ہو جائیں، پھر میں تمہارا کسی نئے کالج میں ایڈمیشن کرا دوں گی۔
 تم گھر میں بیٹھ کر پرائیویٹ پڑھائی کر سکتی ہو، لیکن اس طرح تم بالکل ڈل ہو جاؤ گی، تمہارے لیے لوگوں سے ملتے جلتے رہنا سخت ضروری ہے، تم میں ویسے بھی کانفیڈنس کی کمی ہے لوگوں سے کٹ کر تم بالکل ہی اپنے خول میں بند ہو جاؤ گی۔“ ندیہ کو ان کا موضوع بدلتا بہت چھبھا تھا، پھر جو ذکر انہوں نے چھیڑا تھا وہ بھی اسے کوفت میں جٹا کر گیا تھا۔
 اس کا بالکل دل نہیں چاہتا تھا، کسی بھی کالج میں جا کر پڑھائی کرنے کا نہ ماں نہ کسی اور کالج میں اسی لیے وہ ان

کی کئی بات سے پہلو تہی کرتے ہوئے اسی موضوع کو چھیڑتے ہوئے بولی۔
 ”میرے کانفیڈنس کو کوئی کالج نہیں، صرف آپ ٹھیک کر سکتی ہیں۔ آپ مجھے شائستہ خالہ کے بارے میں کھل کر کہیں نہیں بتا دیتیں۔“ عائشہ اختر لیٹے سے اٹھ بیٹھیں۔
 ”کننی بارہا ہلکی ہوں میں تمہیں۔ اب اگر تم میرا یقین نہیں کرتیں تو میں کیا کروں۔“ پہلی بار اس موضوع پر بات کرتے ہوئے انہیں غصہ نہیں آیا تھا، بلکہ ایک بے بسی اور احتجاج چھپا تھا ان کے لہجے میں۔
 اور یہ ہی چیز ندیہ کو ان سے اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت دے رہی تھی، ورنہ بھنا کر جھڑک دیتا ہر بار اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

”آپ تو کہتی ہیں شائستہ نام کی کوئی بہن آپ کی ہے ہی نہیں۔ تو پھر یہ روح کس کی ہے اس گھر میں۔“
 ”اس گھر میں کوئی روح نہیں ہے، یہ صرف تمہارا ذہنی فتور ہے، اسی لیے صرف تمہیں نظر آتی ہے، اگر کوئی روح ہوتی تو مجھے اور تمہارے پاپا کو کبھی تو کچھ محسوس ہوتا، کبھی تو کچھ نظر آتا۔
 جب تک تم خود کو یہ یقین نہیں دلاؤ گی کہ یہاں کچھ نہیں ہے تب تک تمہارا وہم ختم نہیں ہو گا۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر چھائی مایوسی ان کی آواز اور لہجہ تک میں کھل گئی تھی۔
 ندیہ ایک ٹک ساٹ نظروں سے انہیں دیکھ گئی۔ جب جب شائستہ خالہ کا بھیا تک چہرہ اس کے سامنے آتا تھا اس کی بھوک اور تیند سب اڑ جاتی تھی۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک اس نے اپنی زندگی کسی پل صراط پر گزاری تھی۔
 ہر مل، ہر لمحہ وہ ایک اذیت سے گزر رہی تھی اور اس کی اپنی سگی ماں اس کی تکلیف کو سمجھنے کی بجائے اسے اس کا ذہنی فتور کہہ رہی تھی۔

حالانکہ ندیہ کو لگتا تھا اگر عائشہ اختر شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ پر سے پرہ اٹھا دیں تو اس کی الجھنیں دور ہو سکتی تھیں۔ مگر اس کی ماں جانے بوجھے سے اس جھکن سے نہیں نکل رہی تھی۔
 وہ اس کے بچپن سے لے کر آج تک اپنے سنگھاسن پر بیٹھی ایک ہی راگ الاپ رہی تھی۔
 ”یہ تمہارا وہم ہے، یہ تمہارا وہم ہے، یہ تمہارا وہم ہے۔“ اب تو ندیہ تنگ آ گئی تھی اس جملے سے کبھی کبھی تو اسے سخت گھبراہٹ ہوتی تھی، کیا وہ اس الجھن سے کبھی نکل بھی سکے گی، کیا وہ ساری زندگی ایسے ہی رہے گی، ذہنی مریضہ۔

کیا یہ سوال کبھی جواب پاسکیں گے جو اس کی زندگی پر حاوی ہو گئے تھے۔
 اگر ہاں تو آخر ایسا کب ہو گا؟ اور کون ہو گا جو اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلائے گا۔
 ”۲“ ایسے کیا دیکھ رہی ہو ندی؟ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، یہ صرف تمہارا وہم ہے۔“ عائشہ اختر ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پھر وہی الفاظ دوہرا رہی تھیں جو اس کے اعصاب پر ہتھوڑوں کی طرح برستے تھے۔
 اس نے آنکھیں میچ کر جیسے اپنا ضبط برہانے کی کوشش کی تھی، مگر اگلے ہی پل آنکھیں کھولتے ہوئے جو جملہ اس کی زبان سے پھسلا تھا وہ عائشہ اختر کو بھی سمجھا گیا تھا کہ اب اس کا ضبط جواب دے گیا ہے۔
 ”کیا شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ میں آپ کا بھی کچھ ہاتھ تھا جو آپ ان کے وجود سے ہی انکاری ہو گئی ہیں۔“

”ندیہ۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ ندیہ نے زچ ہو کر کہہ تو دیا تھا لیکن اب ان کا انداز دیکھ کر وہ جیسے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔
 ”ماما میں۔۔۔“

”میں نے تمہیں یہاں پیکنگ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ لیکن شاید تمہارا موڈ نہیں ہے، تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ زویہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، مگر عائشہ اختر نے اس کی بات کاٹ دی وہ اس طرح ان کے کمرے سے نہیں جانا چاہتی تھی، بلکہ اپنی کسی بات پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی، لیکن تب ہی بشری چائے لے کر اندر آئی۔

”تم جاؤ زویہ بشری پیکنگ کر لے گی۔“ انہوں نے واپس اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ زویہ کچھ دیر کشش و پشیمانی میں گھری انہیں دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے سے نکلنے کے وقت بھی اس نے پلٹ کر ایک نظر انہیں دیکھا تھا جو ہنوز ویسے ہی لیٹی تھیں، بشری کی لالائی چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی تھی اور زویہ کو یقین تھا یہ ایسے ہی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو جائے گی۔

خرم اگلے دن یونیورسٹی معمول سے کافی لیٹ آیا تھا۔ کیونکہ آج اس کا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا، وہ تو صرف نمل جلیل کا بائیو ڈیٹا پتا کرنے آیا تھا۔ اس کے والدین کون تھے، کیا کرتے تھے، کہاں رہتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔

مگر اپنے ارادے کے متعلق وہ اپنے کسی بھی دوست کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا، وہ سب کل کے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے، انہیں خواہ مخواہ کی آگاہی بخشا خرم کو خود اپنی بے عزتی لگ رہی تھی اور پھر جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اسے عملی جامہ پہنانے سے پہلے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو تنگ بھی پڑے اس کے منصوبے کی۔

لیکن ابھی اس نے آفس جاکر نمل کے بارے میں کچھ سنا بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی نظر رویلہ پر پڑی جو چیزی سے اس کی طرف ہی آ رہی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر اپنی جگہ رک گیا تو وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج آپ بہت لیٹ آئے ہیں۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ یہ جملہ بے ساختہ اسی کے منہ سے پھسلا ہے جو اس کے بہت دیر سے منتظر ہونے کو ظاہر کر رہے تھے۔ خرم جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا انداز ایسا تھا جیسے۔

”تم سے مطلب۔“ رویلہ کچھ جھل ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دراصل میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی اگر آپ برا نہ مانیں تو۔“

”بولیں۔“ خرم بے نیازی سے بولا۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ رویلہ کے لہجے میں التجا تھی۔

خرم کا اس وقت اس سے بات کرنے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر اس کے ذریعہ نمل کے متعلق کافی کچھ جان سکتا تھا، چنانچہ بے دلی سے بولا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر خرم پلٹ گیا تو رویلہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

خود اسے بھی اس طرح خرم سے بات کرنا عجیب لگ رہا تھا، مگر وہ بہت مستحق جو قسم کی لڑکی تھی اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ہر کام خوش اسلوبی سے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔

نمل اس کی اس عادت کو بڑی کام دہتی تھی، جس کی رویلہ کو قطعاً پروا نہیں تھی، بلاوجہ کی دشمنیاں پالنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو طول دے کر اپنے لیے مسائل گھڑے کرنا اس کی نظر میں کوئی بے ماری نہیں تھی۔

ڈیپارٹمنٹ کے احاطے میں ایک چبوترے پر خرم کے سامنے بیٹھتے ہوئے رویلہ کی پوری پوری کوشش تھی کہ وہ فوراً بات کر کے اٹھ جائے۔

”میں کل کے ہوئے حادثے پر بہت شرمندہ ہوں اور نمل کی طرف سے معافی مانگنے آئی ہوں اصل میں۔“

”کیا نمل نے آپ کو بھیجا ہے؟“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ رویلہ کو امید تھی وہ یہ ہی سمجھے گا اس لیے وہ اس جواب کے لیے پہلے سے تیار تھی۔

”نہیں۔ لیکن وہ کسی غلط قسمی کا شکار ہے میں وہ کلیئر کرنے آئی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے سیر کی وجہ سے وہ میری طرف سے بدگمان ہوئی ہے۔“ خرم نے ایک بار پھر اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہہ دیا۔

رویلہ کو سن کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ اسے اب غیر ضروری تفصیل میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑے گا تب ہی فوراً کہنے لگی۔

”اگر آپ کو پتا ہے تو پھر آپ کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ اس کا آپ پر ہاتھ اٹھانا غلط ہوتے ہوئے بھی اتنا غلط نہیں ہے۔“

مجھے احساس ہے آپ کو سخت انسلٹ فیل ہوئی ہوگی، اسی لیے میں اس کی طرف سے معافی بھی مانگ رہی ہوں۔ آپ پلیز اس بات کو بھول کر وہیں ختم کر دیں، مجھے یقین ہے نمل کو بھی بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور وہ بھی آپ سے معذرت کر لے گی۔“ رویلہ نے آخری جملہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ورنہ اسے یقین تھا نمل کو کبھی اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور نہ وہ کبھی معذرت کرے گی۔

مگر یہ سب کہہ کر وہ فی الحال خرم کے غصے کو دبانا چاہتی تھی، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ خرم اس کی بات پر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر بہت سہجے سے بھرا کر بولا۔

”نمل کی دوست ہو، لیکن تم سے زیادہ نمل کو میں جانتا ہوں۔ وہ کبھی اپنے کیے پر پچھتائے گی اور نہ معذرت کرے گی۔ لیکن تم یہ سب شاید اس ڈر سے کہہ رہی ہو کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہ کروں، ہے نا۔“ خرم کے دھڑکنے والے سینے پر رویلہ ایک بار پھر شرمندہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر آخر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ کا کوئی انتقامی کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔“ خرم کا جی چاہا تہہ مار کر رہے، کسی قسمی دلن کی طرح اور اس لڑکی کو اتنا ڈرا دے کہ وہ جا کر نمل کو بھی خوف زدہ کر دے۔

لیکن اچانک خرم کو احساس ہوا تھا کہ نمل کے متعلق ساری معلومات آفس سے نکلوانے سے زیادہ آسان تھا رویلہ سے نکلوانا، کیونکہ وہ زیادہ مستند بھی ہوگی۔ تب ہی خرم اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔

”کاش۔۔ میں کوئی انتقامی کارروائی کر پاتا۔ دل تو بہت چاہ رہا ہے اس سے بدلہ لینے کا۔ مجھے اس تھپڑ سے تکلیف نہیں ہوئی، لیکن اس الزام سے بہت اذیت پہنچی ہے جو اس نے مجھ پر لگایا ہے، میں ایسی تھوڑا کلاس حرکتیں نہیں کرتا اور وہ بھی نمل کے ساتھ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رویلہ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں کیا تمہیں نہیں معلوم محبت انسان کو کمزور بنا دیتی ہے۔“ خرم پوری سنجیدگی سے گویا ہوا، مگر اگلے ہی پل چہرے پر پھیلائی سنجیدگی کو قائم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

رویلہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں وہ پورا کاپور امنہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ خرم کے لیے پل پڑنے والی ہنسی کو روکنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ کمال مہارت سے اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو کیے بیٹھا رہا اور اپنی آواز میں مظلومیت بھرتے ہوئے برہم ہونے والے انداز میں کہا۔

”یقین نہیں آ رہا نا، جس انکشاف پر میں خود حیران ہوں اس پر تمہیں کیوں یقین آئے گا اور اس نمل کو تو خیر

کبھی بھی نہیں بھروسہ ہوگا۔" رومیلہ اتنے بڑے شاک میں گھری تھی کہ اس کے لیے کچھ بولنا ہی ناممکن ہو گیا تھا، جبکہ خرم کو اس سے بہت ساری معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تب ہی اسے بولنے پر اکساتے ہوئے بولا۔
 "مجھے خود نہیں بتایہ سب کب اور کیسے ہو گیا، بس اتنا معلوم ہے کہ اس پوزی کا ثبات میں میرے لیے نمل سے زیادہ اہم کچھ نہیں سوا، اگر مجھ سے میری جان بھی ہانگ لے تو میں وہ بھی آرام سے دے سکتا ہوں۔
 لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ مجھے کتنا غلط سمجھتی ہے، اگر مجھے ایک موقع ملے تو میں اس کی ساری غلط فہمی دور کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو موقع کیا دے گی۔
 کیا تم نمل کو سمجھا سکتی ہو یا کم از کم صرف مجھ سے بات کرنے پر آمادہ کر لو؟ خرم التجائیہ انداز میں بولا۔
 جب اس نے نمل کے ساتھ فلرٹ کرنے کی شرط کی کے ساتھ لگائی تھی تب نمل کے سامنے کھڑے ہو کر ایسے جملے بولنا بھی اسے اپنی بے عزتی لگ رہی تھی۔
 مگر اب رومیلہ سے یہ سب کہتے ہوئے اسے برا مزا آرہا تھا۔ رومیلہ کے تاثرات ہی ایسے تھے وہ ہونق بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کی اتنی حیرانی اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خرم کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہ رہی، مگر اسے جھٹلا بھی نہیں رہی، جبکہ نمل سے ایسے کسی رد عمل کی امید نہیں تھی، کسی شخص میں گرفتار ہونا تو درکنار نمل کو اس کی پوری بات سنے بغیر ہی چل پڑتی اس کے برعکس رومیلہ میں تو ملنے کی بھی سکت نہیں تھی۔
 "میں نمل کو ساری دنیا کے سامنے پورے قاعدے قانون کے ساتھ اپنا ناجائز ہونا کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گی صرف یہ سوچ کر کہ ایسا کر کے تم اپنی دوست کے لیے ایک شاندار مستقبل اور بہت محبت کرنے والا شریک حیات جن رہی ہو۔" خرم اتنی سچائی سے ایک ایک لفظ بول رہا تھا کہ رومیلہ کی بے یقینی یقین میں بدلنے لگی۔

اصل میں وہ خرم کی طرف سے ایسے کسی اظہار کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی، وہ نہ جہاں تک سوال خرم کی محبت کا تھا تو خرم کی نمل میں غیر متعمد دلچسپی کا اندازہ تو اسے بہت پہلے ہو گیا تھا، بلکہ اس نے نمل سے کہا بھی تھا۔

جب یونیورسٹی کے اگلے ہی دن نمل نے چھٹی کر لی تھی تب خرم نے اس کی بات جس بے چینی سے پوچھا تھا رومیلہ کو تو تب ہی لگنے لگا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے، کہنے اس انداز سے کا اظہار اس نے نمل کے سامنے بھی کیا تھا، جس پر نمل اچھا خاصا بگڑ بھی گئی تھی، بلکہ یہاں تک کہنا تھا۔
 "اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو ایسے لوگوں کا داغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" لیکن اب جوابات وہ کر رہا تھا وہ تو بہت مناسب تھی۔ وہ کوئی معیوب طریقہ نہیں اپنا رہا تھا، اس کا ہاتھ ساری دنیا کے سامنے ٹھامنا چاہ رہا تھا۔
 مگر وہ خرم کی اس معاملے میں مدد کرتی تو نمل کو یقیناً "برا لگتا" نمل کی اجازت کے بغیر وہ مدد کرنا تو درکنار مدد کرنے کی ہائی بھی نہیں بھر سکتی تھی۔ لہذا وہ اس موضوع سے پہلو تھمی کرتے ہوئے بولی۔
 "خرم میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں، آپ اس معاملے میں نمل سے ہی بات کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔"

"ظاہر ہے نمل سے ہی بات کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں چند چیزیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں، جیسے وہ کہیں انتہائی جلد تو نہیں اس کی فیملی میں خاندان سے باہر شادی ہو سکتی ہے یا نہیں اس کے فادر کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟" رومیلہ کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بھاگتے تو پر توڑ رہی ہو، کسی لیے خرم نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

رومیلہ جیسے مشکل میں پھنس گئی وہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہی تھی، مگر سمجھ میں

نہیں آرہا تھا اسے کیسے ٹالے۔

"دیکھیں میں کچھ زیادہ جانتی نہیں ہوں، مجھے۔"

"۲۴ تا تو بتا ہو گا کہ اس کی کہیں منگنی ہوئی ہے یا نہیں۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"در اصل اس کے فادر سارے ڈی سیسٹن خود لیتے ہیں، کیا پتا انہوں نے اس کی بات کہیں ملے کر رکھی ہو۔"

رومیلہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا۔

"۲۵ اگر اس کے فادر نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہو گا تو کم از کم اس کی ماں کو یا کسی بھائی کو تو پتا ہو گا، کیا انہوں نے بھی کبھی نمل سے ذکر نہیں کیا۔"

"۲۶ اس کا کوئی بھائی، بہن نہیں ہے اور اس کے فادر اتنے بڑی رہتے ہیں کہ انہیں اس کی ماں کو بھی کچھ بتانے کا ٹائم نہیں ملتا اور اس کی ماں ہیں بھی بہت گھریلو قسم کی۔" رومیلہ بس کسی بھی وقت جانے کے لیے پلٹ سکتی تھی۔

خرم کو بڑی مایوسی ہوئی تھی اس سے بات کر کے وہ سمجھ گیا تھا وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرے گی، پھر بھی اس نے

جیسے اپنی پوریست دور کرنے کے لیے سوال نہیں کیا، بلکہ چڑ کر کہا۔

"۲۷ کتنا بڑی رہتے ہیں آخر؟ ایسا کیا کام کرتے ہیں۔"

"وہ اتنے ہی بڑی رہتے ہیں بہت بڑے عمدے پر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ چیزیں کا کام بھی کرتے ہیں، ان کے اپنے کئی ٹرسٹ ہیں۔" جس سوال پر اسے کسی ڈھنگ کے جواب کی توقع نہیں تھی، اسی سوال پر رومیلہ نے خاطر خواہ معلومات فراہم کر دی۔

اگر وہ کسی بہت بڑے عمدے پر کام کر رہے تھے اور کئی ٹرسٹ بھی چلا رہے تھے تو ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے رومیلہ کی خوشامد کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی، وہ دوسرے ذرائع استعمال کر کے بھی یہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

"اس کے فادر کا نام کیا ہے؟" خرم نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

"عظمت خلیل۔" اب کی بار رومیلہ حیرتی سے اس کے بڑھ گئی، تاکہ خرم کچھ پوچھ نہ سکے، جبکہ وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"عظمت خلیل۔" خرم نے زیر لب دہرایا۔

ان کے نام اور شہرت سے بھلا کون واقف نہیں تھا آئے دن تو اخبار میں ان کی تصاویر اور خدمت خلق کی تفصیلات چھپتی رہتی تھیں، بلکہ سماجی اور متحرک شخص کو تو اس کے ڈیڈ فرقان حسن یقیناً ذاتی طور پر بھی جانتے ہوں گے۔

فرقان حسن کا حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ مختلف تقارب میں شرکت کرنے کے باعث ایسے بہت سارے لوگوں سے ان کی سلام دعا تھی جن سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔

وہ تو نمل کا پورا بانیو ڈٹا جانے آیا تھا لیکن یہاں تو صرف ایک نام بتا چلنے سے ہی اس کا پورا حسب و نسب سامنے آ گیا تھا اب تو ضرورت ہی نہیں تھی یونیورسٹی کے ریکارڈ کو کھنگالنے کی۔ اسے صرف فرقان حسن کو عظمت خلیل کا نام بتانا تھا باقی سب فرقان حسن خود ہی اس سے زیادہ مستند ذرائع سے پتا کر لیتے، بلکہ شاید پتا کرنے کی بھی ضرورت نہ ہو وہ پہلے ہی بہت کچھ جانتے ہوں۔

یعنی خرم کو اب صرف گہرا کربات کرنے کی ضرورت تھی باقی کا پورا امید ان تو صاف ہو چکا تھا۔

خرم مطمئن نظروں سے لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی رومیلہ کی پشت کو دیکھتا رہا جو کچھ بتاتے ہوئے بھی اسے سب بتا گئی تھی۔

تیز چلتی رو میلہ نے اپنے طور پر بڑی احتیاط برتی تھی مگر عظمت خلیل کی شہرت ہی اتنی زیادہ تھی کہ صرف ان کا نام بتا دینا ہی رو میلہ کے خانے میں ایک غلطی کے طور پر شامل ہو گئی تھی حالانکہ اس کے نہ بتانے سے بھی خرم آج نہیں تو کل سب جان ہی جاتا بس اس کی وجہ سے خرم کا کام ذرا جلدی ہو گیا تھا اور پھر رو میلہ کو کون سا اس کے ارادوں کا پتا تھا یہ اتنی پہلو نشی بھی اس نے محض یہ سوچ کر برتی تھی کہ کہیں نمل کو برانہ لگ جائے ورنہ سچ تو یہ تھا کہ خرم سے بات کر کے اسے کافی اطمینان ہو گیا تھا۔

وہ جو اس کی طرف سے کسی انتقامی کارروائی کا ایک ڈر سا تھا وہ خوف اس کی باتیں سن کر پوری طرح مٹ گیا تھا۔

اب اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ بھی یہ کہتا نہیں نمل کا کیا رد عمل ہو گا۔

ابھی کچھ گھنٹوں میں وہ کینیڈا کے لیے قلاتی کرنے والی تھی وہاں سے اسے آنے میں تین چار دن تو لگتے تھے اس کے بعد ہی خرم کی اس سے بات ہوگی کم از کم چار دن تو سکون تھا (صرف اس کی نظر میں کیونکہ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ خرم تو آج کے آج ہی سب کچھ کرنے والا ہے۔)

رو میلہ پرس سے موبائل نکال کر سنبل کو فون کرنے لگی جس نے ڈر کے مارے چھٹی کر لی تھی۔

اسے کل رات ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل کینیڈا جا رہی ہے ایک تو سنبل پہلے ہی خوفزدہ تھی کہ پتا نہیں خرم اب کیا کرے گا اس پر اسے جب یہ پتا چلا کہ نمل ہی نہیں آرہی تو اس نے فوراً نمل چھٹی کر لینے کا اعلان کر دیا۔

اب جب اسے یہ پتا چلے گا کہ خرم بدلہ لینے کی بجائے نمل کو پو پو کرنے والا ہے تو حیرت تو اسے ہوگی لیکن شاید اسے خوشی بھی ہو۔

خرم کی ظاہری پرسنالٹی اتنی اچھی تھی اور پھر جب سے اس نے نمل کے پیسے واپس کر دیئے تھے تب سے تو اس کا تاثر سنبل کی نظر میں کافی اچھا ہو گیا تھا۔

ایسے میں یہ خبر اس کے لیے خوشخبری ہی ہوگی۔ البتہ وہ نمل کو فی الحال کچھ جانا نہیں چاہتی تھی۔

نمل اتنے لمبے سفر پر اکیلی جا رہی تھی وہ بھی عظمت خلیل کو بتائے بغیر اور کسی حد تک رشیدہ کی بھی رضامندی کے بغیر ایک مجبوری کی دی گئی اجازت کے ساتھ گنڈا اس کے ذہن پر پہلے ہی کالی بوجھ تھا۔

ایسے میں خرم کے احساسات کے بارے میں سن کر فوری طور پر تو اسے بھڑکنا ہی تھا اچھا ہی تھا جتنے دن وہ سکون سے رہے۔

نمل اتنے سکون سے تو نہیں جا رہی تھی رشیدہ کا حیران پریشان چہرہ اسے شرمندہ کر رہا تھا مگر رو میلہ کے مستقبل کی خاطر یہ قدم اٹھانا ضروری تھا۔

رشیدہ نے بھی محض اسی لیے خاموشی اختیار کر لی تھی ورنہ ان کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔

رو میلہ کی جس انداز میں آنا "قانا" شادی طے ہوئی تھی اس سے انہیں بھی اختلاف تھا جس دن بات پکی ہوئی تھی اس دن انہوں نے خواہر ار سے پوچھا تھا لڑکا کیسا ہے۔

تو ابراہار نے یہی جواب دیا تھا کہ وہ خود تو کبھی نہیں ملا اس کے دوست نے مل کر بتایا ہے کہ بہت اچھا ہے۔

محض دوست کی رائے پر اتنے بڑے فیصلے کا انحصار انہیں پریشان کر گیا تھا مگر انہوں نے رو میلہ اور نمل کے سامنے اپنی پریشانی چھپائی تھی۔

ایسے میں نمل کا وہاں جا کر اس سے ملنا انہیں غلط تو نہیں لگ رہا تھا مگر اس کے اکیلے اتنی دور جانے پر وہ فکر مند

ضرور تھیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ عظمت خلیل کو بھی کچھ نہیں پتا تھا۔

لیکن پہلے ہی نمل دو تین دن سے بہت مضطرب تھی حشام کے ساتھ ہوئے المیہ اور عظمت خلیل کے ساتھ ہوئی اس کی تلخ کلامی نے اسے بہت برا صدمہ پہنچایا تھا ایسے میں اسے اس وقت جانے سے روکنار رشیدہ کی ممتا کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

خود نمل کو ان کے تمام خدشات اور اسے بھیجنے کی وجوہات کا علم تھا اسی لیے اپنے درست ہونے کا یقین ہونے کے باوجود ایک بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا جو اس وقت سوا ہو گئی جب ایئر پورٹ کی لابی میں سے گزرتے ہوئے اس کے موبائل پر ابراہار بھائی کا فون آگیا۔

"نمل ہاموں اور تم لوگ کون سے ہو نمل میں ٹھہرنے والے ہو۔ میں نے اپنے دوست کو انفارم کر دیا ہے وہ کہہ رہا ہے میرا گھر ہوتے ہوئے تمہارے ہاموں اور ان کی فیملی کو کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔"

"آں۔۔۔ ابراہار بھائی ابھی تو ہمارا جانا ہی کنفرم نہیں ہے جب جانے لگیں گے تب بتا دیں گے۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا۔

"کنفرم نہیں ہے۔" ابراہار بھائی نے حیرت سے دہرایا۔

"مگر صبح تو میری کمرانی سے بات ہوئی تھی وہ تو کہہ رہی تھیں تم لوگ آج جا رہے ہو میں نے تو اپنے دوست کو فون کر کے تمہاری فلائیٹ کا نام بھی بتا دیا ہے۔" نمل کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

رشیدہ کو اتنا سمجھایا تھا اس نے کہ انہیں یہ کہنا ہے اور یہ نہیں کہنا وغیرہ پھر بھی انہوں نے فلائیٹ کے بارے میں بتا دیا۔

آخر اس وقت ابراہار بھائی نے اس کی جگہ عظمت خلیل کو فون کر لیا جو تاؤ کیا ہوتا۔

ابھی اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ دوسری طرف ابراہار بھائی کہنے لگے۔

"میں تو ابھی ہاموں کو فون کر رہا تھا مگر ان کا موبائل مستقل بڑی جا رہا ہے تب میں نے سوچا تمہارے نمبر پر رٹا کی کر لوں۔ میں تو سمجھا تم لوگ آج جا رہے ہو۔" ابراہار بھائی کی بات پر نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اعصاب یکجا کر کے کہا۔

"۴ صُل میں ابراہار بھائی ابو کو کچھ ضروری کام آگیا۔ تو وہ اور امی نہیں جا رہے فی الحال میں اکیلی جا رہی ہوں۔"

"کیا؟" ابراہار بھائی اس کی بات پر حسبِ توقع اچھل کر رہ گئے۔

"تم اکیلی۔" ان کے لہجہ میں ہلاکی حیرت تھی۔

"جی وہ ابراہار بھائی میں اس وقت ایئر پورٹ پر ہوں میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بہانہ بنائے۔

اصل میں سچ اس نے اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ وہاں جا کر ابراہار بھائی کے دوست کے ذریعہ گلگام سے جلدی اور آسانی سے مل سکتی تھی ورنہ ایک اجنبی ملک میں ایک اجنبی کو تلاش کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔

چنانچہ جب اس نے سنا ابراہار بھائی کے دوست انہیں لینے ایئر پورٹ آرہے ہیں اور اپنے گھر میں ٹھہرنے کی آخر کر رہے ہیں تو اسے بھی ان کے پاس جا کر رہنا زیادہ معقول لگا۔ بہ نسبت ٹیکسی ڈرائیور سے کسی ہوٹل کا پتا پوچھنے کے

حالانکہ رو میلہ کے سامنے اس نے بڑے دعوے کیے تھے کہ ہوٹل میں جا کر ٹھہر جاؤں گی اور دو تین دن میں واپس آ جاؤں گی صرف گلگام سے ملنا ہی تو ہے۔

مگر اب جبکہ وہ حقیقتاً وہاں جا رہی تھی تو اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ اس طرح انجان جگہ پر کسی ہوٹل میں

ٹھہرنا اور پھر کسی کا ایڈرس ڈھونڈتے ہوئے اس تک پہنچنا کتنا مشکل اور خطرناک تھا۔
عظمت خلیل کو آج نہیں تو کل اس کے اٹھائے قدم کے بارے میں پتا چلنا ہی تھا پھر محض ان سے چھپانے کے لیے وہ اپنی جان اور عزت کو اس طرح خطرے میں کیوں ڈالے پتا چلا دو میلہ کی پریشان دور کرنے کے چکر میں اس نے اپنی ہاں کو جیتتی ہمار ڈالا۔

اسی لیے اس نے ایک بل میں ابرار بھائی کے دوست کے ساتھ ان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہاں البتہ اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ عظمت خلیل کو کچھ بھی اس کے واپس آنے سے پہلے پتا نہ چلے اسی لیے ایک طرف تو اس نے ابرار بھائی کو فون بند کرنے کا عندیہ دیا تو دوسری طرف یہ بھی پوچھ بیٹھی۔
”ابرار بھائی میں تو صرف دو تین دن کے لیے جا رہی ہوں کیا آپ کے دوست مجھے اپنے گھر ٹھہرا سکتے ہیں۔“
”ٹھہرنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ تو تمہیں پک کرنے بھی آ رہا ہے مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تم اکیلی وہاں گئی کیوں ہو وہ بھی صرف دو تین دن کے لیے کیا تمہارا ارادہ بھی ہو کل میں ٹھہرنے کا تھا۔“ ابرار بھائی کے کنبے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ میں۔ میں کہہ رہی ہوں تاہم آپ سے بعد میں بات کہتی ہوں آپ پریشان مت ہوں ای ابو ایک دن بعد میرے پاس آنے والے ہیں۔ بس میں ایک دن پہلے جا رہی ہوں اور ابو مجھے اپنے کسی دوست کے گھر ہی ٹھہرا رہے تھے مگر میں نے سوچا وہاں میں بعد میں چلی جاؤں گی ای ابو کے آنے کے بعد پہلے آپ کے دوست کے گھر چلی جاتی ہوں وہ ایئر پورٹ پر پک کرنے آئیں گے تو مجھے مشکل نہیں ہوگی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تمہارا نام وغیرہ سب اسے ابھی بتا دیتا ہوں وہ تمہیں لے لے گا مگر مجھے تمہارا جانا بالکل بھی مناسب نہیں لگا ہے خیر۔ جب ماموں کو ہی اعتراض نہیں۔ اچھا میں بعد میں بات کروں گا اللہ حافظ۔“
ابرار بھائی نے برسرِ نالے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

شاید وہ خود بھی بہت جلدی میں تھے ابھی محل کی بات پر زیادہ بحث نہ کر سکے تو بھی تھا اس وقت ان کے فون نے نمل کو کافی فکر مند کر دیا تھا۔

اتنا تو سمجھا بچھا کر آئی تھی وہ ای کو پھر بھی جانے کیسے انہوں نے نمل کی فلائٹ کا ذکر کر دیا نمل نے سوچا ای کو فون کر کے ساری صورت حال بتا دے۔ مگر بھی اس کی فلائٹ کا انوائسمنٹ ہو گیا تو وہ موبائل شو لڈر بیگ میں رکھتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شام کی چائے وہ لوگ اکثر ماہر لان میں بیٹھ کر پیا کرتے تھے ابی لیے جب خرم کی گاڑی پورج میں داخل ہوئی تو فرقان حسن اور مسز فرقان دور سے ہی خوش گہیوں میں مصروف نظر آ گئے۔
خرم گاڑی لاک کر تاؤ بن میں جیلے ترتیب دیتا ان کے نزدیک چلا آیا اور سلام کر کے وہیں ایک کرسی پر بٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈ آپ کیا عظمت خلیل کو جانتے ہیں۔“
”عظمت خلیل۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں خرم کو دیکھا تو مسز فرقان بھی اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کے سوال کا پس منظر سمجھنا چاہ رہی ہوں۔

”بتائیں نا جانتے ہیں یا نہیں۔“
”نہیں تو کافی اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ انہیں تقریباً سارا شہر ہی جانتا ہے آج کل بھی روزی ٹی وی پر نظر

آ رہے ہیں۔ وہ کسی پولیس انسپکٹر نے ایک لڑکے کو۔“
”بس بس رہتے دیں ایسے وائٹس (پر تشدد) قصبے میرے سامنے مت چھیڑا کریں۔“ مسز فرقان نے فرقان حسن کی بات کاٹتے ہوئے جھرجھری لی تو فرقان حسن مسکراتے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگے۔
”تم کیوں پوچھ رہے ہو ان کے بارے میں۔“

”بس جانا چاہتا تھا آپ انہیں کتنا جانتے ہیں لوگ تو انہیں بہت اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا۔

”لوگ سمجھتے نہیں ہیں بلکہ وہ واقعی اچھے ہیں، تمہیں معلوم نہیں ہے ان کا ادارہ کیا کیا کر رہا ہے پاکستان میں اگر تین چار لوگ بھی ایسے اور پیدا ہو جائیں نا تو سمجھ لو ہمارا ملک چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔“ فرقان حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ان کی فیملی وغیرہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”پہلے تم یہ پتاؤ اچانک ان سوالوں کی وجہ کیا ہے۔ سب تم ایسے ہی تو نہیں پوچھ رہے۔“ فرقان حسن نے جا بختی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہلکے سے مسکرا کر مسز فرقان کو دیکھنے لگا۔

”وجہ یہ ہے کہ ہم کہتی ہیں وہ کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر سکتی ہیں بس لڑکی خاندانی ہونی چاہیے تو میں پتا کر رہا ہوں عظمت خلیل کی بیٹی مام کی نظر میں خاندانی ہوگی یا نہیں۔“ خرم کے شوخ سے انداز پر مسز فرقان اور فرقان حسن کچھ بل کے لیے تو مجھے ہی نہیں سمجھی اسے اور بھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا مام کیا بہت مشکل بات کہہ دی ہے میں نے یا مجھ سے آپ توقع نہیں کر رہی تھیں ایسی بات کی۔“
”تم کہہ لیا رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مسز فرقان نے آگے کو جھکتے ہوئے کاکپ میز پر رکھ دیا۔

”میں نے آپ کے لیے سوڈو ہونڈلی ہے۔“ خرم کو صاف لفظوں میں کہنا پڑا۔
وہ دونوں واقعی اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہیں کر رہے تھے ابھی بری طرح چونک اٹھے مسز فرقان نے چونکنے کے ساتھ ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے؟“

”کیسی ہے؟“

”کیا کرتی ہے؟“

”کب سے جانتے ہو؟“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“

”نام سب سے پہلے آپ کو ہی بتایا ہے ابھی تک تو میرے دوستوں کو بھی خبر نہیں ہے اور رہے آپ کے باقی کے سوال تو سنیں۔ نمل نام سے۔ چند ماہ سے جانتا ہوں اسے بہت زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا پتا ہے کہ عظمت خلیل کی بیٹی ہے۔“ خرم نے گن کر ایک ایک انگلی کھڑی کر کے ان کے سوالوں کے جواب دیے۔

”عظمت خلیل کا فیملی بیک گراؤنڈ تو بہت اچھا ہے بہت بار مل چکا ہوں میں خاندانی لوگ ہیں مگر ان کی بیٹی کیسی ہے یہ یاد نہیں آ رہا۔ پتا نہیں اسے کبھی کسی تقریب میں دیکھا بھی ہے یا نہیں۔“ فرقان حسن ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ہمارے بیٹے نے پسند کیا ہے تو اچھی ہی ہوگی مگر پھر بھی ایک بار تو ضرور دیکھوں گی میں اسے۔ خرم تم مجھے ابھی اور اسی وقت اس کے گھر لے چلو۔“ مسز فرقان نے بے چینی سے کہا تو فرقان حسن ہنس دیے۔

”بیگم ذرا سا صبر کر لیں آپ وہاں لڑکے کہاں کی حیثیت سے جائیں گی تو انہیں بھی آپ کا استقبال ذرا اہتمام

اور تیاری کے ساتھ کرنا ہوگا۔
ابھی اور اسی وقت پہنچنے کی تو کوئی تک نہیں ہے کسی دن باقاعدہ فون کر کے جانا ہوگا۔ ”خرم صرف فرقان حسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

وہ سمجھ رہے تھے نمل اور وہ باہمی رضامندی اور پسند سے یہ شادی کر رہے تھے چنانچہ نمل کے گھر میں بھی سب کو ان کی آمد کی وجہ معلوم ہوئی۔

خرم نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ ابھی سے کچھ کہنا نہیں چاہ رہا تھا البتہ اتنا ضرور بولا۔

”لیکن ڈیڈ یہ صبر صبر آنا نہیں ہونا چاہیے اس کے کافی رشتے آئے ہوئے ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔“

خرم نے دانستہ جملہ ادھور اچھوڑا تو فرقان حسن معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”اوہ تو معاملہ اتنا سیریس ہے۔“ خرم نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گیا۔

”ظاہری بات ہے بھی ہمارا بیٹا کوئی دل پھینک تو ہے نہیں وہ سیریس ہے جی تو گھر میں بات کر رہا ہے۔“

مسز فرقان نے فوراً ”اس کی طرف داری کی۔“

اسی وقت خرم کا موبائل بجنے لگا تو خرم اپنی جگہ سے اٹھتا موبائل کی بج سے نکال کر اُبتا پرے آکر اہوا۔

”ہاں کیا بات ہوئی؟“ اسکرین پر وہی کامیوٹیوٹ کر خرم نے کان سے موبائل لگاتے ہوئے پوچھا۔

”خرم تم کل یونیورسٹی آئے تھے کیا؟“ وہی نے جھونکتے ہی پوچھا۔

”نہیں تو آئیوں کیا ہوا؟“ خرم اس غیر متوقع سوال پر الجھتے ہوئے بولا۔

”یار جھوٹ مت بول۔ تم کل یونیورسٹی آئے تھے مگر فوراً ہی چلے گئے تھے شاید اور ہم سمجھے کہ تم آئے ہی نہیں۔“ وہی نے صاف رد کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی اور باقی والدے تمہیں ایسا کیا کام آپرا رہے جو اس وقت فون کر کے میرے کل آئے یا نہ آئے کی ڈشیل پوچھ رہے ہو۔“ خرم چہرہ کیا۔

”تم خود سے کچھ نہیں بتاتے تو پوچھنا تو پڑے گا نا۔“

”کیا نہیں بتایا میں نے۔“ خرم زچ ہو گیا۔

”کل کیا ہوا تھا تمہارے اور نمل کے بیچ۔“ وہی کے جرح کرنے والے انداز پر خرم چونک اٹھا۔

ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کچھ پتا چل گیا ہو ہاں صرف نمل اور اس کی دوست موجود تھیں جو وہی یا کسی بھی دوسرے شخص کو اس واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی تھیں۔

لیکن اگر اسے کچھ پتا نہیں تھا تو اس سوال کا کیا مقصد ہو سکتا تھا یقیناً ”وہ کچھ نہ کچھ تو جان ہی گیا تھا اور یہ انکشاف خرم کے لیے جان لیوا تھا۔“

وہ تو اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی کو اس بات کی بھٹک بھی پڑے اور وہی کو تو کسی قسم کا اندازہ بھی ہو جائے یہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جیسے خود کو کسی بہت بری خبر کے لیے تیار کرتے ہوئے کہا۔

”نمل کربات کرو کی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

ابرار بھائی نمل سے بات کر کے کچھ تپ گئے تھے انہوں نے ایک بار پھر عظمت خلیل کا نمبر ملایا مگر ان کا فون ابھی تک بزی تھا تو انہوں نے کینیڈا اپنے دوست کو فون کر کے نمل کی تفصیلات بتا دیں اور دوبارہ اپنے کام میں

لگ گئے وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کے ذہن سے بھی اتر گیا کہ انہیں عظمت خلیل سے بات کرنی تھی مگر شام میں عظمت خلیل کا خود ہی فون آگیا۔
ان کے موبائل پر ابرار کی اتنی کالز آئی تھیں کہ انہوں نے بھی اپنی مصروفیت میں سے بمشکل وقت نکال کر اسے فون کیا تھا۔

ابرار بھائی پر عظمت خلیل کی آواز سننے ہی صبح والی کیفیت پھر عود کر آئی تبھی اپنے مخصوص کھورے انداز میں اپنی ناگواری چھپائے بغیر بولے۔

”آپ نے نمل کو اتنی دیر کینیڈا بھیج دیا وہ بھی اکیلے لڑکی ذات کو اتنی آزادی تھوڑی دی جاتی ہے ایسا بھی کیا ضروری کام تھا کہ آپ نے اسے اکیلے بھیج دیا۔“ ابرار بھائی کو یہ فکر نہیں تھی کہ نمل اتنی دیر اکیلے گئی ہے۔

خدا انا خواستہ کوئی بات ہو جائے۔

انہیں فکر تھی تو صرف یہ کہ لڑکی کو اتنا خود اعتماد بنانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ اتنا طویل سفر بغیر کسی سہارے کے کر لے اس طرح تو وہ مت خوشحال ہو جائے گی۔

”کینیڈا۔“ وہ سری طرف عظمت خلیل کچھ سمجھے ہی نہیں۔

”ہاں میں تو سمجھا تھا آپ سب کی فلائٹ ساتھ ہے لیکن آج دوسرے نمل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ اکیلے جارہی ہے۔ بڑی حیرت ہوئی آپ اسے اتنی دیر بھیج رہے ہیں وہ بھی ایک دوست کے گھر خیرہ دوست تو آپ کے بھروسے کا ہو گا مگر جب آپ جانتے تھے ہی لے جائے۔“

اب آپ کا کب جاتے کا ارادہ ہے میں نے نمل کو کلفام کا فون نمبر اور ایڈریس سب دے دیا ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ اس سے تپ ہی رابطہ کرے جب آپ وہاں جا چکے ہوں۔

کیا پتا اسے مالک جائے پہلے وہ لٹنے جارہی ہے۔ پھر آپ جارہے ہیں۔“ ابرار بھائی کی بات سن کر عظمت خلیل دم بخود رہ گئے تھے مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ دردی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکھڑے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

۳۳ چار بار میں ذرا جلدی میں ہوں تو مجھ سے بعد میں رابطہ کریں گے۔ انہوں نے ایسا ہی کیا کہ کہہ گئے ہمارے
وہ بے غیر فائدہ نہ گئے۔

اپنی عزت اور امانتیں ہر جگہ سے بچ کر من چاہی بھی یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہیں ذرا سی بات سے
بھی بے خبر رکھا جائے اور یہاں تو عمل نے بہت بڑا قدم اٹھا دیا تھا۔
عفت ظلیل کو جتنا بھی خسر آتا تھا جیسے ہوش میں ہوش نہیں کھوتے تھے اب بھی انہوں نے ایسا ہی
لیے کہ ظاہر نہیں کیا کہ اس طرح ان کی اپنی عزت نفس بھروسہ ہو رہی تھی اور پھر اپنی عزت اس ناکانے کے لیے
کپاس ایک ایسی ہستی تھی کہ انہیں کسی اور کے سامنے جگہ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔
وہ اسی وقت گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔

”رشید“ گھر میں داخل ہو گئی ایک حال کے ساتھ انہوں نے رشید کو پکارا تھا۔
وہ نماز کے بعد دعائیں پڑھنے میں مشغول تھیں عفت ظلیل کے لہجہ کی گونج پر اندر نکس دی گئیں۔
دعاؤں کی تکب فوراً بند کر کے انہوں نے میرے رکھ دی اور وہ اہل حیران کی جانب موڑتے ہوئے ان کا
ہاتھ کی طرح کانٹا ہوا تھا۔

”نیل گھر ہے؟“ ایک تو وہ سلی سلی نل کی طرف سے پریشان تھیں وہ اب عفت ظلیل کا ہاتھ سے بھرے
اواز پر کچھ نہ بولے ہوئے گاہنے لگی تھیں۔
”میں نے پوچھا ہے نل گھر ہے؟“ وہ ایک بار پھر چیخ کر کہنے لگی۔

”رشید“ کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ نے ناکھانے تو عفت ظلیل سے اتنا دلی کہیں کہ ان کے سامنے
ہوئے وقت ان کی جان جاگ تھی کیا کہ موت بولتا تھا جس اس سمجھنے میں سمجھتے جس پر خود ان کا دل
نہیں تھا۔

ایک جوان لڑکی کو اس طرح کی تھا اپنی جگہ خود گل کی اپنی جگہ میں میں تھا کہ پتے میں ہوا
عفت ظلیل کو اس نیل کی حالت میں کہا وہ نل و خیر۔
”وہ کینڈا ایل کی ہے اور تمہیں نہیں کہنا کہ نہیں کہ میں معلوم کرتا ہوں اسے تمہاری ماہو گاہو گاہا لیا
سر کر کے“ عفت ظلیل انہیں بولنے کے قابل نہ پاتے ہوئے خودی کہنے لگے۔
”کیسی ماہو تمہیں تربیت دی ہے تم نے اپنی اولاد کو کہ اپنے آپ سے بچھڑاؤ اور کنارے مطلع کی بھی اس
نے ضروری نہیں سمجھا۔“ عفت ظلیل غصہ نہیں کہہ رہے تھے مگر ان کی اگلی بات اتنی غلط تھی کہ رشید بھی
ترپا گئے۔

”تم کی گئی کیا کسی کے ساتھ نہ کلا کیا ہے۔“
”خدا کے لیے ایمانہ کسی حد تک کلام سے بچنے لگی ہے جس لاکھ سے وہ میلہ کی شادی ہوئے والی ہے۔“
ایک بار اس سے ملنا وہ اس سے کہنا چاہتی تھی۔
”ہاں؟“ عفت ظلیل کلام گھوم گیا تھا یہ من کر۔

(آئی ان شامانہ اسد ملاحظہ فرمائیں۔)

○ ○

دستِ گری

زویہ! لڑائی گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ جبکہ زویہ ان سے بات کر کے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔۔۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب، غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔۔۔

(اب آگے پڑھئے)

۱۵

پتہ سہولتِ قیامت



”یہی کیا تڑپ تھی اسے کلفام کو دیکھنے اور اس سے ملنے کی جو وہ اکیلی تنہا اتنی دور چل پڑی اور تم نے اسے جانے بھی دیا۔“ رشیدہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عظمت خلیل کو کیا جواب دیں۔
یہ سب ان ہی کا تو کیا دھرا تھا وہ ابرار کے سامنے بے ساختہ یہ کہہ جاتیں نہ عظمت خلیل کو اتنی جلدی پتا چلتا اگر نمل کے واپس آ جانے کے بعد وہ کچھ جان بھی جاتے تو بھی اس کے سامنے موجود ہونے پر شاید ان کا غصہ اتنا شدید نہ ہوتا۔

مگر انہوں نے بیشہ بڑی سیدھی سادی زندگی گزاری تھی، جھوٹ، دوغلا پن ان کی فطرت میں تھا ہی نہیں جو بات جیسے تھی ویسے ہی کہہ دی، کسی قسم کی تیزی طراری ان میں تھی ہی نہیں اور جب سے وہ معذور ہوئی ان کی زندگی میں پیدا ہونے والی محرومی کے ساتھ ساتھ عظمت خلیل کے طعنے تشنوں نے ان کا رہا سہا اعتماد بھی ختم کر دیا تھا۔ کسی عام سے معاملے میں چھوٹا سا جھوٹ بولتے وقت وہ پسینہ پسینہ ہو جاتی تھیں تو اس وقت جب ابرار نے ان سے ان کی فلائٹ وہاں رہائش اور واپسی کے متعلق ایک کے بعد ایک سوال کیے تو وہ اتنا گھبرا گئیں کہ انہیں یاد ہی نہیں رہا نمل نے انہیں منع کیا تھا کہ اس کی آج کی فلائٹ کے متعلق کسی کو نہ بتائیں۔ مگر ابرار کے سوالوں سے بچنے کے لیے انہوں نے خود کو عجلت میں ظاہر کرتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ وہ ہی جا رہے ہیں وہ پھر کی فلائٹ سے۔

جب ابرار نے اس پر حیرت کا اظہار کیا تو انہیں احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گئی ہیں۔ زبان سے نکلی بات اور کمان سے نکلا تیر واپس تو ہو نہیں سکتا۔ رشیدہ سے کوئی بات نہیں سنی تو انہوں نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد سے کسی کی کال اینڈ میں کی، مگر دیا سے چھپ جانے سے دنیا آپ سے نہیں چھپ جاتی، انہوں نے سب سے رابطہ منقطع کر دیا تو کیا ہوا۔ ابرار نے نمل کو چھوڑا عظمت خلیل کو فون کر لیا۔ یہ اندیشہ تو انہیں تھا کہ اب عظمت خلیل کو سب پتا چل جائے گا۔ اسی لیے نماز سے فارغ ہو کر وہ معمول سے

زیادہ دیر تک عاؤں میں مشغول ہو گئی تھیں۔ تب سے انہیں یقین تھا کہ اب عظمت خلیل کے عتاب کا نشانہ بننے والی ہیں پھر بھی عظمت خلیل کو رشیدہ طیش میں دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ ”دن بہ دن اس کی خود سری بڑھتی جا رہی ہے رویہ کے لیے اس کے باپ اور بھائی نے جو فیصلہ کیا ہو گا بہتر کیا ہو گا۔ وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ شادی کے لیے لڑکا دیکھنے اور پرکھنے جانے لگے۔ تمہاری شہہ بروہ اتنی باغی ہو گئی ہے۔“ عظمت خلیل غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھکتے۔ رشیدہ نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی ویسے بھی ان میں بولنے کی سکت بھی نہیں تھی۔

عظمت خلیل کو پہلے ہی نمل پر برا غصہ تھا جس طرح حشام کے معاملے میں وہ ان کے رویہ آکھڑی ہوئی تھی وہ ہی ان کے لیے ناقابل برداشت تھا، ان کا تو ہاتھ تک اٹھ گیا تھا اس کی زبان درازی پر، مگر وہ ان کا وار صفائی سے بچا گئی۔ وہ اسی پر تنگ و تاب کھا کر رہ گئے تھے۔

اب اس کا اتنا برا قدم اٹھا لیتا تو انہیں سراسر اپنی بے عزتی لگ رہی تھی دل چاہ رہا تھا کہ اسے ایسا سبق سکھائیں کہ آئندہ کبھی ان کے مقابل آنے کی جرأت نہ کرے۔

وہ کافی دیر تک رشیدہ پر چلا تے رہے رشیدہ سر جھکائے خاموشی سے ان کے زہر میں بچے تیر سستی رہیں۔ آخر ایک انسان کب تک اکیلا بول سکتا ہے، وہ بھی جب چیخ چیخ کر تھک گئے تو زوردار آواز میں دروازہ بند کر کے کمرے سے نکل گئے۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ رشیدہ کو کھری کھری سنانے کے باوجود انہیں سکون ملتا تو درکنار غصے میں ذرا سی کمی بھی

نہیں آئی تھی۔

اسی لیے انہوں نے معصوم ارادہ کر لیا تھا کہ نمل کے آنے کے بعد اس کا داغ ضرور ٹھیک کریں گے۔

کینیڈا پہنچتے ہی نمل کے ہوش اڑ گئے۔ موبائل کی جو سم دیا پاکستان میں استعمال کرتی تھی اس نے وہاں پہنچتے ہی کام کرنا بند کر دیا۔

نمل ابرار بھائی کے دوست کو فون نہیں کر سکتی تھی اس نے اناؤنسمنٹ کراڈی اور نمل خلیل کو کاؤنٹر نمبر 15 سے لینے کا کہہ کر خود وہیں کھڑی انتظار کرتی رہی۔

اجنبی ملک میں اجنبی لوگوں کے بیچ اس طرح کھڑے ہو کر ہر گزرنے والے کو بغور دیکھنا کہ کہیں یہ تو ابرار بھائی کا دوست نہیں اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔

تقریباً ”بیس منٹ تک اس بے زاری اور کوفت کا سامنا کرنے کے بعد۔ تقریباً“ ابرار بھائی کی ہی عمر کا شخص ہاتھ میں ایک بورڈ پکڑے کاؤنٹر پر آ گیا۔

بورڈ پر اپنا نام لکھا دیکھ کر نمل تیزی سے اس کی طرف بڑھ گئی۔

”السلام علیکم۔“ ابرار کی کرن ہیں۔ میں اس کا دوست جعفر ہوں، بس اتنا سا سامان ہے آپ کے پاس۔“

”جی زیادہ سامان کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“ نمل کو ٹھنڈ تو محسوس ہو رہی تھی، مگر اس نے ظاہر نہیں کیا، حالانکہ پاکستان سے پہلے وقت اس نے احتیاطاً ”موبائل پکڑے پکڑے لیے تھے۔ مگر پھر بھی سردی اس کے اندازے سے زیادہ تھی۔ حالانکہ وہ کوئی پکلی بار کینیڈا نہیں آئی تھی، مگر آخری بار وہ چار سال پہلے آئی تھی، وہ بھی محض کسی ڈنڈی کارروائی کے لیے۔

عظمت خلیل اور رشیدہ کے ساتھ اس کا قیام بڑا مختصر سا تھا، اس میں بھی وہ دونوں ماں بٹی ہوئی میں ہی رہتے تھے اور عظمت خلیل پاکستان کی طرح اپنے معمول کی طرح صبح کے گئے شام تک ہی آتے تھے۔

”آج میں میرے ساتھ۔“ انہوں نے اس کا واحد ٹرائی بیگ کھینچتے ہوئے قدم اٹھائے، وہ اس قدر تیز چل رہے تھے کہ نمل کو ان کے ساتھ چلنے کے لیے دوڑنا پڑ رہا تھا۔

”اب کی وائف کہاں ہیں۔“ نمل نے پوچھا۔

”وہ ایک اسپتال میں ڈالٹر ہے، آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے آپ کی اس سے صبح ہی ملاقات ہو سکے گی۔“ نمل نے بے اختیار گھڑی کی طرف دیکھا۔

صبح ہونے میں تو بہت دیر تھی، وہ کیا ان کے ساتھ اکیلی گھر جائے گی، پھر تو گھر پر بھی رات میں کوئی نہیں ہو گا، جانے ان کا بچہ کتنا بڑا تھا۔

نمل کے قدم سست پڑ گئے۔ مگر اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھی۔ چنانچہ منتشر ذہن کے ساتھ چلتی پارکنگ میں آ گئی۔

گاڑی کا چھلا دروازہ کھول کر انہوں نے اس کا بیگ اندر رکھا تو نمل بھی دوسری طرف کا چھلا دروازہ کھولنے لگی۔

”Excuse me! i am not your driver“ انہوں نے بڑی بے باکی سے اسے ٹوک دیا۔

نمل بے بسی سے انہیں دیکھتی فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی، اسے خود بھی احساس تھا کہ یہ حرکت اخلاق کے خلاف ہے، مگر اب تو اسے اس طرح ایک غیر ملک میں آجائے اخلاقی طور پر ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

اس کی بات بران دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر اسے دیکھنے لگے۔
 ”لیکن کل تو پاکستان جانے والی فلائٹ بھی نہیں ہے۔“ جعفر نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ اس کے والدین کیوں نہیں آرہے انہیں تو بس فلائٹ کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔

”اگر اس ایئر لائن سے نہیں ملے گی جس سے میں آئی ہوں تو کسی اور ایئر لائن سے چلی جاؤں گی“ ایک ریٹرن ٹکٹ ہی تو ضائع ہو گا کیا فرق پڑتا ہے۔“ نمل کچھ تلخ سی ہو گئی تھی اسی لیے رکھائی سے بولی۔
 جعفر اس کی بات پر بیوی کو دیکھنے لگا جبکہ اس کی بیوی بھنوں اور کرتے ہوئے کچھ تعجب بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگی مگر کچھ بولی نہیں۔ شاید پیسے کی اتنی فراوانی نے انہیں خیران کیا تھا یا کوئی اور بات تھی نمل نے غور کرنا ضروری نہیں سمجھا۔

”گلفام سے آج ہی ملنا تو بڑا مشکل ہے میں کوشش کرتا ہوں۔“ جعفر نے رسوج انداز میں کہا وہ بات نمل سے کر رہے تھے مگر ان کی نظریں اپنی بیوی کے تاثرات دیکھنے کے لیے اس پر جمی تھیں۔

”آپ میری ان سے بات کرا دیں میں انہیں سمجھاؤں گی میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے میرے پاس موبائل تو ہے مگر میری سم نے کام کرنا بند کر دیا ہے ورنہ میں خود ان سے بات کر لیتی۔“ نمل نے کہا تو جعفر کچھ تعجب سے اسے دیکھنے لگے۔

”تم نے یہاں اپنے خیریت سے پہنچ جانے کی اطلاع بھی نہیں دی پاکستان میں تمہارے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ نمل کے دل میں ایک ہوک اٹھی تھی۔

ای سے بات کرنے کا کنٹاول چاہ رہا تھا پہلی بار وہ ان سے اتنی دور ہوئی تھی۔
 رشیدہ بھی وہاں اس کی خیریت کی طرف سے پریشان ہوں گی اس کے فون کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ اگر ابراہ بھائی نے عظمت خلیل کو کچھ بتا دیا تو رشیدہ کو تو مشکل ہو جائے گی۔ پتا نہیں وہ اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔

نمل کا ذہن کہیں سے کہیں نکل گیا۔
 کل رات گھر میں داخل ہوا کہ جب اس نے خود کو یہاں تھما دیکھا تو فوراً اپنے کمرے میں بند ہو گئی ورنہ چھانڈ میں بیٹھتے وقت اس نے سوچ لیا تھا وہاں پہنچتے ہی ای کو فون کرے گی لیکن ایئر پورٹ پر جب اس نے دیکھا کہ اس کا موبائل کام نہیں کر رہا تو اس نے جعفر بھائی کے گھر سے کال کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اسی تک اپنی خیریت کی اطلاع پہنچانا ضروری تھا۔ جعفر کو وہ پیسے بھی دے سکتی تھی۔

مگر اب صورت حال مختلف تھی اب جعفر کی بیوی آپکی تھی اسے اتنا محتاط ہونے کی ضرورت نہیں تھی تب ہی کافی اعتماد سے بولی۔

”جی مجھے اپنی امی سے بات تو کرنی ہے مگر پہلے آپ گلفام بھائی سے میری بات کرا دیں۔ میں آپ کو دونوں کالز کے پیسے دے دوں گی۔“

”ارے نہیں نہیں پیسوں کی بات نہیں ہے۔“ جعفر نے اپنی بیوی کو تائیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا وہ چاہ رہا تھا کہ وہ بھی کچھ بولے مگر وہ نمل کو غور دیکھنے اور سننے کے باوجود کچھ بھی بولنے سے گریزاں تھی۔

”مجھے معلوم ہے پیسوں کی کوئی بات نہیں لیکن مجھے خوشی ہوگی اگر آپ پیسے لے لیں گے بس آپ جلدی سے میری گلفام بھائی کے ساتھ اپنا ٹینٹ فکس کرا دیں میں جلد سے جلد یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ نمل نے زبردستی اپنے لہجے کو تھوڑا سا نرم بناتے ہوئے کہا۔

وہ ابراہ بھائی کے دست تھے اسے اپنے گھر لے کر آئے تھے اب اگر ان کی بیوی کا رویہ اسے اکیلا دیکھ کر ناگوار ہو گیا تب بھی اسے ان پر بگڑنے کا کوئی حق نہیں تھا۔

”نہیں آپ بے فکر رہیں میں آج ہی آپ کی گلفام سے ملاقات کرا دوں گا۔“ جعفر نے بیوی پر ایک مایوسی بھری نظر ڈال کر اتنی سنجیدگی سے کہا جیسے اسے یقین نہ دلا رہے ہوں بلکہ خود آج ہی گلفام سے ملنے کا عزم کر رہے ہوں۔



”پہلے تم یہ بتاؤ کہ کل تمہارے اور نمل کے بیچ کچھ ہوا تھا یا نہیں۔“ وہی جیسے خرم کی سچائی پر کھ رہا تھا۔
 مگر خرم اتنا جذباتی نہیں تھا کہ بغیر یہ جانے کہ وہی کتنا بے خبر ہے اور کتنا ناخبر کچھ بھی اگلنے کے لیے تیار نہیں تھا کیا پتا وہی کس بابت پوچھ رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ کچھ بتا کر اپنی بے عزتی کیوں کراتا تب ہی آنکھیں کھولتے ہوئے قدرے سختی سے بولا۔

”جب میں کل یونیورسٹی گیا ہی نہیں تو بھلا میرے اور نمل کے بیچ کچھ کیسے ہو جائے گا۔“
 ”مگر فیس بک میں جو مودی ہے اس میں تم اور نمل صاف پہچاننے میں آرہے ہو صرف یہ پتا نہیں چل رہا کہ وہ لڑکا کون ہے جس نے نمل کو چھیڑا تھا۔“ خرم کو زندگی میں پہلی بار اپنے پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی تھی۔

وہ شہر و شاہ موبائل کان سے لگائے کھڑا رہ گیا۔
 وہ تو یہ سوچ کر ہی اتنا پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں وہی کو کچھ پتا تو نہیں چل گیا مگر یہاں تو اس واقعے کی مودی بنا کر کسی نے فیس بک میں ڈال دی تھی۔
 کسی لڑکے کو تھپڑ مارنے کا واقعہ عموماً ویسے ہی بہت مشہور ہوتا تھا اور یہاں تو پوری مودی موجود تھی وہ بھی خرم جیسے مقبول طالب علم پر مبنی فلم گویا یہ حادثہ جتنا بھی زبان زد عام ہو کہ ہے۔

خرم حسن کو کسی لڑکی نے پھیر مارا یہ خبر تو جنگل کی اک کی طرح پوری یونیورسٹی میں پھیل جائے گی۔ خرم اس قدر شاک میں چلا گیا تھا کہ اسے یہ بھی سنا ہی نہیں دے رہا تھا کہ وہ سبھی طرفوں کی کیا بولے جا رہا ہے بلکہ ہیلو ہیلو کی تکرار کرنے کے بعد فون پر موجود بھی ہے یا بند کر چکا ہے۔

کچھ دیر سکتہ کی عالم میں کھڑے رہنے کے بعد جیسے خرم ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آنے لگا۔
 اسے اپنے اعصاب چختے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اس نے موبائل کان سے ہٹاتے ہوئے اسے آف کیا اور یہ دیکھے بغیر کہ اس کے والدین اس کے منتظر ہیں کہ وہ بات ختم کر کے آئے تو وہ نمل کے متعلق سلسلہ کلام دوبارہ جوڑیں۔ خرم تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

کمپیوٹر آن کر کے فیس بک میں جاتے ہوئے اس پر عجیب سی بے چینی اور گھبراہٹ سوار تھی۔
 زندگی میں کبھی کسی چیز کی اس نے اتنی شدید خواہش نہیں کی تھی جتنی اس پل وہی کی کسی بات غلط نکلنے کی خواہش وہ کر رہا تھا۔

مگر محض چند منٹ میں ہی وہ سارے احساسات شدید قسم کی مایوسی میں تبدیل ہو گئے۔
 وہ بے بسی سے کل صبح پیش آئے سانحہ کی مکمل ویڈیو دیکھے گیا۔
 کچھ وہاں سے شروع ہوئی ہے جہاں وہ لڑکا اگر جان بوجھ کر نمل سے ٹکراتا ہے۔ پھر نمل کا اسے تھپڑ مارنا اس کے بعد اس لڑکے کا جارحانہ انداز یہاں تک کہ خرم کا آنا اس سے دوہا تھا کرنا اور پھر نمل کا اس پر ہاتھ اٹھانا خرم کو برا بھلا کہہ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھنا اور خرم کا اپنی جگہ کھڑے رہ جانا۔

پورا کا پورا منظر عکس بند ہو چکا تھا۔ مودی ایسی جگہ سے بنائی گئی تھی کہ ان سب کی شکلیں واضح طور پر نظر

آرہی تھیں اور پھر اس لڑکے کے نمل سے ٹکرانے سے پہلے ہی کسی نے کیمرہ آہن کیا تھا جیسے اسے پتا ہو یہاں ابھی ایسا کچھ ہونے والا ہے۔

مووی چل کر ختم بھی ہو گئی، خرم ساکت نظروں سے اسکرین کو دیکھتا رہ گیا۔

اب اس مووی کو دیکھنے کے بعد یونیورسٹی میں اس کی لوگوں کی نظر میں کیا عزت رہ جائے گی۔ کیا مقام ہوگا اس کا، خرم حسن کو ایک لڑکی نے پھنسا دیا۔ اور خرم حسن کھڑا دیکھتا رہا۔ بے عزتی اور ذلت کے احساس سے خرم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا اسے لگ رہا تھا غصے کی شدت سے اس کی دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔

اتنے شدید ذہنی تناؤ میں بھی اس کے دماغ نے تیزی سے تانے بانے شروع کر دیے۔

یہ سب کچھ ایسے ہی اچانک اتفاقہ نہیں ہو گیا، بلکہ کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہوا ہے۔ جس لڑکے نے نمل کو چھیڑا تھا اس کی شکل مووی میں صاف نظر آرہی تھی، پھر بھی وہ شکل ذرا سی بھی جانی پہچانی نہیں لگ رہی تھی۔

ویسے تو یونیورسٹی میں اتنے اسٹوڈنٹس تھے کہ کسی ایک کو نہ جانتا کوئی اچنبھے کی بات نہیں تھی مگر خرم کا وجدان کہہ رہا تھا کہ یہ لڑکا ان کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہی نہیں ہے، اسے صرف اس ڈرائے میں ایکٹ کرانے کے لیے لایا گیا تھا۔

یہ سب کچھ ایک طے شدہ سازش تھی۔ جس کے لیے پہلے سے مووی کیسویا موبائل میں موجود کیمرے کا استعمال کر کے ایسی جگہ کا انتخاب کیا گیا جہاں سے کھڑے ہو کر پورا منظر سچ تمام کرداروں کی شکلوں کے حمایت آسانی اور عمدگی کے ساتھ عکس بند کیا جاسکے۔

اور یہ سب کچھ صرف اور صرف خرم کو ذلیل کرنے کے لیے کیا گیا تھا، کیونکہ اس لڑکے کے لٹھ کر بھانسنے پر ایک پل کے لیے بھی کیمرے نے اسے کیجو کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں جا رہا ہے، اس کے برعکس خرم کے چہرے کے تاثرات فوکس کیے گئے ہیں کہ جب نمل اس کی شان میں قصیدہ گوئی کر رہی تھی تو خرم کے کیا احساسات تھے۔

خرم نے شٹ ڈاؤن کیے بغیر بے اختیار کیپیوٹر کا تار کھینچ کر نکال پھینکا اور کیپیوٹر چیر بر سے اٹھتے ہوئے غصے سے ادھر سے ادھر ٹھنسنے لگا۔

یہ سب یقیناً "سمیر کا کیا دھرا تھا۔ خرم نے وہی اور حمید کو آزمانے کے لیے جو کہانی گھڑی تھی وہ کہانی سمیر نے جاکر نمل کو بھی سنادی۔ مگر ظاہری بات ہے خرم کا اس طرح غنڈے بھیج کر نمل کو پریشان کرنے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ چنانچہ وہی اور حمید کی اصلیت کھل جانے کے بعد خرم خاموش ہو کر بیٹھ گیا، مگر سمیر کو یہ خاموشی پسند نہ آئی، تب ہی اس نے اسی خرم کے گھڑے فرضی پلان پر عمل کرتے ہوئے نمل کو چھیڑنے کے لیے جانے کس کو بھیج دیا اور ایسے وقت پر بھیج دیا کہ خرم بھی اس پاس موجود ہو اور یہ سب ملاحظہ فرماتے ہی عین اسی طرح دخل اندازی کرے جس طرح سمیر نے نمل کو خوار کرتے وقت بتایا ہوگا۔

اسی لیے مناسب جگہ پر کیمرہ وغیرہ تیار کر کے انہوں نے پورا سین شوٹ کر لیا۔

اگر اس ساری کہانی میں نمل نے خرم پر ہاتھ نہ اٹھایا ہوتا تو سمیر یہ ساری مووی فیس یک میں کبھی نہ ڈالتا، لیکن نمل سے ایسے ہی کسی رد عمل کی توقع کرتے ہوئے تو اس نے یہ ساری سازش رچائی تھی اور نمل نے اس کی توقع پر پورا اترتے ہوئے اتنا جان دار سین فلم بند کرایا کہ اگلے ہی دن سمیر نے یہ ویڈیو فیس بک میں ڈال دی۔ یہ ایک ایسی مووی تھی کہ اس کی شہرت بھی تیزی سے ہوئی تھی اور ذہن سے ٹھو بھی آسانی سے نہیں ہوتی

تھی۔

خرم تو خرم، نمل کا نام بھی جہاں کہیں یونیورسٹی میں آئے گا اس مووی اور اس تھپڑ کا ذکر لازمی طور پر ساتھ ہوگا۔

جتنا خرم سوچ رہا تھا اس کا غصہ اتنا ہی بڑھتا جا رہا تھا، دل چاہ رہا تھا ابھی اور اسی وقت سمیر کے گھر جا کر اسے قتل کر دے۔

مگر دل کی اس خواہش پر دماغ اسے سختی سے جھٹک رہا تھا، بے عزتی کا بدلہ اگر کسی کو قتل کرنے سے پورا ہوا کرتا تو سب سے پہلا نشانہ تو نمل کو بننا چاہیے تھا، لیکن کسی کو جان سے مار دینے سے تو اس کی تکلیف ایک پل میں ختم ہو جائے گی اور کیا پتا اتنی مظلوم موت مرنے پر اس کے چھوٹے موٹے گناہ ہی معاف ہو جائیں اور خواہ مخواہ وہ شہادت کے درجے پر پہنچ کر سیدھا جنت میں ہی چلا جائے۔

انتقام تو تب پورا ہوگا جب وہ زندہ رہے اور ساری زندگی اپنے کیے پر پچھتاوے۔

چنانچہ یہ وقت سمیر سے اچنبھے کا نہیں تھا۔ فی الحال اس کی ساری توجہ صرف اور صرف نمل کے معاملے پر ہوتی جا رہی تھی۔ دنیائے اگر یہ دیکھتا تھا کہ نمل نے اس کے منہ پر پھنسا مارا ہے تو دنیا کو اب یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اسی شخص کا نمل نے زندگی بھر کے لیے ہاتھ بھی تھا رہا ہے۔

اور یہ سب اسے جلد از جلد کرنا تھا۔

ایک بار پھر اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ خرم اسکرین پر سرسری نظر ڈالتا موبائل میزبری چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

کیونکہ دوسری طرف اردن موجود تھا، ابھی وہ ہی سب کہنے والا تھا جو وہی نے کہا تھا اور خرم میں دوبارہ وہ سب سننے کی تاب نہیں تھی۔ یقیناً وہی نے ان سب کو بھی فون کر دیا ہوگا، اس کے سارے دوست اپنے اپنے گھر میں بیٹھے یہ مووی دیکھ رہے ہوں گے۔

اور ابھی تو اگلا تھا، ابھی تو یہ نظارہ نہ جانے کس کس کو دکھانا تھا، خرم لاکھ چاہتے ہوئے بھی "Whos cars" کہہ کر اپنی جان نہیں چھڑا رہا تھا، تب ہی اگلے ہی پل اپنے ماں باپ کے سامنے کھڑا وہ کہہ رہا تھا۔

"مام آپ آج ہی نمل سے ملنا چاہ رہی تھیں نا۔ آپ کو واقعی آج ہی اس سے مل لینا چاہیے۔"

اس کے والدین اس کا کہیں اور رشتہ کرنا چاہ رہے ہیں۔ اگر انہوں نے ایک بار ہاں کر دی تو وہ کبھی اپنی زبان سے نہیں بٹیں گے اور نمل ان کے سامنے زبان کھولے گی نہیں۔ اس لیے جو کچھ بھی کرنا ہے آپ لوگوں کو کرنا ہے۔ اور فوراً کرنا ہے، کیونکہ آپ کا بیٹا اسے ہر حال میں حاصل کرنا چاہتا ہے۔ میں اسے کسی قیمت پر نہیں کھو سکتا۔ "خرم کا انداز اور لہجہ اس قدر حتمی اور بے لچک تھا کہ فرقان حسن اور مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی اور اس کی سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھ کر فرقان حسن پریشان ہو کر اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے۔

ان کے سامنے ہی تو خرم کا موبائل بجا تھا، جو وہ بات ادھوری چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فرقان حسن یہ ہی سمجھے کہ وہ فون نمل کا تھا اور اس نے ابھی اپنے کسی رشتے کے متعلق بتایا ہوگا۔ تب ہی خرم اتنا جذباتی اور فکر مند ہو گیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دستِ دروگر

نوبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روحِ قیصرِ بختی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، بلکہ نوبہ یہ بات کہنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخصت سے ہوئی ہے۔ جو کچھ اس کے ساتھ پر محبت ہے، نوبہ روحِ اس سے بات کرنے کا عوا بھی کرتی ہے۔ نوبہ اسے رات کے دو بجے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی بیوی کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے گی، اگر سب سے پہلے کرتی ہے۔

نوبہ سہل اور سہل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں سہل ان دونوں کو کچھ کی دولت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ بلکہ سنسری مقررہ فرسٹ اوکی سے شرط پارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور اس میں کچھ کہہ دیتا ہے۔

نوبہ اپنی خالہ سے بات کرتے کے بعد بہت مطمئن ہو جاتی ہے، جیسے کہ رخصت اس کے لیے قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں داہن جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اپنا کس لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخصت کو ابھرنے میں ڈھی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

سولہویں قسط



تھیں۔ یہ ہماری بات کو صرف اسے دیکھنے کا شوق ہو رہا تھا۔ ہمیں اسے دیکھ کر کوئی فیصلہ قیودی کرنا ہے فیصلہ تو جو ہم نے کیا ہے ہمیں دل و جان سے قبول ہے۔
 سب کچھ ہی تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا ہم تو کب فوراٰ غسل کے گھر جانیں گے اور یہی کرنا کرنا نہیں گے اب بس سہائی فکریں ہمیں دے دو اور اپنے ہی مومن کے لیے جگہ رکھ کر دو۔ "فرقان حسن نے جان بوجھ کر لہجے کو شوخ بنایا۔ ہوئے اُسے مطمئن کرنا چاہا خرم تب بھی ان کی بات پر مسکرا کر نہ سکا۔
 اُسے اُنکا طبرہ دیکھ کر فرقان حسن کچھ پریشان سے ہو گئے اپنے بیٹے کی مسکراہٹ داپس لوٹانے کے لیے انہوں نے جو کہنا وہ ہر حال میں کر کے دکھانا تھا۔

الیان گاڑے آئے کے بعد اچانک کام کالڈ پر سے چلے جانے کے باعث انہیں میں اتنا مبہوت ہوا کہ اس کے ایک ہفتے تک اسے زوالوں کے ساتھ بیٹھنے تک کا نام نہیں ملا۔
 وہ صبح کا کھانا کھاتے کو سارا بھے گیانہ ہار دینے لگے گھر میں کھتہ تر ریاض غفار اور بریرہ اپنے کمروں میں سوتے چاہتے ہوتے صرف کھتہ غفار اس کے انتظار میں جاگ رہی ہو تھیں جو اسے دیکھتے ہی۔
 "اب تو اب آؤ جاؤ۔" کتنی اپنے کمرے میں چلی جاتی تھیں ان سے بھی زیادہ بات نہ ہوتی آخر ایک ہفتے بعد کہیں جا کر اسے بریرہ سے حامد کے بارے میں بات کر کے کام شروع ملا۔
 اس نے سہ ماہی کر رہی رہے حامد کے حلق پر چھلکا تھا چنانچہ کچھ لمحوں کے لیے وہ خاموش ہو گئی تب الیان کو کہنا پڑا۔

"تمہی کمرہ۔" وہ نہیں جھپٹیں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں چاہتا ہوں اگر تمہارے دل میں دراصل بھی خلش ہے تو مجھے صاف بتا دو میں اس معاملے کو اس طرح پیش کر دلا گا کہ تمہارا نام تک جی میں نہیں آئے گی۔"
 الیان نے اسے دیکھ کر ہلکے سے ہنسنے لگا۔
 "میں کیا اس قدر نہیں کر رہی جو آپ سب کو مناسب لگے۔" بریرہ چپکے سے بولتی تو الیان نے بے اختیار مسکرا دیا۔
 "مجھے تو حاحا۔" ہمارے لیے بہت مناسب لگا ہے لیکن ان کے گھر کا حوالہ توڑا سا کتیز روئے تھا۔
 "ہو جاؤ گی۔"

"چاہے نہیں سمجھیں میں نے کچھ سوچا نہیں۔ آپ کو جو مناسب لگے آپ وہی کریں میری طرف سے کچھ نہیں آ رہا۔" وہ کچھ جھجکے ہوئے لہجے میں بولی۔
 ہر وقت پشیمانی آؤٹ پٹنگ کرتی اس کی یہ لڑائی جی۔ اس وقت خاموش خاموش کچھ شرابی شرابی یا فلک تو اور پیاری لگ رہی تھی الیان بے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔
 "مجھے یقین ہے۔" حامد کہیں بہت خوش رہے گا اور میری رہائش ہے کہ میں اسے خوش رکھوں۔
 آج سے پہلے انہوں نے اندازہ نہیں تھا لیکن آج یقین ہو گیا ہے کہ میں اسے خوش رکھوں۔
 جاؤ گی۔ اس گیت پر بریرہ نے مسکراتے ہوئے سر جھکا لیا تو فرقان حسن میں اس کا چہرہ تھا ہے ہوئے اس کا ماتھا چوم لیا۔
 "بہوش خوش۔"

غسل نے رشید قانون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دی اور زیادہ بات نہیں کی مگر وہ کچھ پوچھ نہ لیں ہی دھڑکا انہیں تھا۔ انہوں نے غفلت غلطی سے غسل کے متعلق کچھ نہیں بتایا کہ وہ پریشان ہو گئی اور اب صبح سے رات ہو گئی تھی اب اس کو کھانا کھانا کھانا ہوئے مگر اس سے بات ہی نہیں ہو پاری تھی کتنی بھی رہتی اور کوئی

کال ریسیڈ ہی نہیں کرتا۔
 صبح آٹھ بجے سے پہلے جعفر نے دو تین بار اس کا نمبر دیا مگر جب تک نہ ہو سکی تو غسل سے کہنے لگا۔
 "I have to go I am getting late"۔ یہ خود ملا کر بات کر لیا جس وقت بھی ملنے کا کہی ہائی بھر لیا نہیں جھپٹیں لے چلوں گا۔ "ان کی اس کھلی جھپٹ میں پر عمل مشکور نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔
 ایک طرف اگر وہ جعفر کی بیوی کے روئے سے دیکھتے تو مخالف تھی تو وہ سری طرف جعفر کی مہمان نوازی کی مہمان تھی۔

لیکن وہ کل ہی اس سے چلے جانے کے فیصلے پر ابھی تک قائم تھی مگر یہ جملتان اسے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر رہا تھا۔
 اب کل تو تم نہیں جاؤ گی کھانا سے ملاقات جو نہیں ہو گی۔ "جعفر کی بیوی جس کا نام شریں تھا پہلی بار اس سے براہ راست جھپٹ کر کہنے لگی۔

غسل ریسیڈ کر رہی تھی کہ وہ اپنی بیوی تھی جب شریں کو یہ کہنا سن کر وہ چلی ہو کر اپنی جگہ ٹھک گئی۔
 "میں اسے دیکھ کر کچھ پوچھا ہے بھی؟" وہ حنائی والے انداز میں بولی۔
 "میں اسے دیکھ کر کچھ پوچھا ہے بھی؟" وہ حنائی والے انداز میں بولی۔
 "میں اسے دیکھ کر کچھ پوچھا ہے بھی؟" وہ حنائی والے انداز میں بولی۔
 "میں اسے دیکھ کر کچھ پوچھا ہے بھی؟" وہ حنائی والے انداز میں بولی۔
 "میں اسے دیکھ کر کچھ پوچھا ہے بھی؟" وہ حنائی والے انداز میں بولی۔

تم اب رہائی کو فون پر بات کیوں نہیں کر رہی کہ کھانا سے کھانٹ کٹ نہیں ہو رہا۔" انہوں نے بات بدلنے ہوئے بظاہر اچھا مشورہ دیا تھا۔
 یہ بات واقعی اب رہائی کو بتانی چاہیے تھی کہ کھانا کا نمبر نہیں لگ رہا مگر ایسی کوئی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔

اب رہائی سے بات کرنے کا مطلب تھا خود کو کئی سوالوں کا جواب دینے کے لیے تیار کرنا جن میں سر فرست سوال تھا۔

"تمہارا نام کیوں آ گیا۔" سارا نور ان کا "آ گیا" پر ہی ہوتا تھا۔
 وہ پاکستان جا کر رہے تھے ان سے کچھ بھی کہہ دیتی مگر یہاں بیٹھ کر کوئی بہانہ گھڑنا پڑا مشکل تھا وہاں تو وہ یہ بھی قبول کر سکتی تھی کہ وہ کھانا سے ملنے گئی تھی غفلت غلطی کے سامنے بھی اسے سچ ہی بولنا تھا۔
 لیکن ابھی سے بتانے میں ڈر رہا تھا کہ اب رہائی بھی کم و بیش غفلت غلطی کی طرح خود پسند اور خود سر واقع ہونے لگی تھی اگر انہیں یہ علم ہو گیا کہ غسل ان کے فیصلے پر مطمئن نہیں اور خود کھانا کو پرکھنے لگی ہے تو ان کا تو بھروسہ ہے برا حال ہو جائے گا وہ پہلے ہی کھانا کو فون کر کے منع کر دیں گے کوئی ضرورت نہیں ہے غسل سے ملنے کی پھر تو ہمارے رانستے ہی بند ہو جائیں گے۔

ایسے بھی لا یہ سب صرف مدیملہ کے اطمینان کے لیے کر رہی تھی ورنہ اسے لاشعوری طور پر یقین تھا کھانا ہر گز اسے مدیملہ کے لیے اچھا ہی ہو گا اور اس کی خواہش بھی یہی تھی کہ کھانا سے مل کر کوئی ایسی انمولی نہ

ہو جائے کہ اسے ایک اور محاذ پر لڑنا پڑ جائے۔

اگر کلفام دوسرے کے لیے مناسب نہیں لگا تو اس کے لیے بہت مشکل تھا ایرار بھائی کو ان کے فیصلے سے باز رکھنا۔

صرف دو میلہ کے والد سے امید تھی کہ وہ اگر تعاون کریں تو کوئی قدم اٹھایا جاسکتا ہے اسی لیے عمل چاہتی ہی نہیں تھی کہ ایسا کوئی ٹکڑا کھڑا ہو۔

ایرار بھائی کو بتانے کا کیا فائدہ ہے جو نمبر انہوں نے دیا ہے وہی جعفر بھائی کے پاس ہے جب نمبر صحیح ہے تو ایرار بھائی کو پریشان کرنا ہے کار ہے۔

آپ کا آج آف ہے کل آپ کو بھی چاہنا ہو گا کیا آپ میرے لیے کسی ہوٹل کا بندہ دست کر سکتی ہیں جو رونا سہل ہو۔ عمل غلط نہیں کہہ رہی تھی جعفر بھائی کے پاس ہی وہی نمبر تھا جو عمل کے پاس تھا ایرار بھائی کو مطلع کرنا ایک طرح سے سب کا رہی تھا۔

اس کی بات پر نمبریں کچھ لمبے استہدیکتی رہی پھر کندھے اچکاتے ہوئے کو قوت بھرے لہجے میں بولی۔
”جانتی ہوں کسی ہوٹل کا۔ کل تو ہمیں رہنا پڑا ہے گا رہیں شفت ہو جاتا پر سول وے بھی میری ٹاسٹ ڈیوٹی ہے۔“ اس نے اسے روکنے کی رکھی سی بھی کو شش نہیں کی تھی حنا کہ اپنی ٹاسٹ ڈیوٹی میں وہ اسے اپنے گھر میں پر گزیرداشت نہیں کرے گی۔

عمل نے اس کے سامنے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیا مگر ہوٹل میں شفت ہونے کے خیال سے کچھ پریشان ہو گئی تھی حنا چہرہ ایک بار پھر فون کی طرف بڑھ گئی۔

اگر کل کسی طرح کلفام سے ملاقات ہو جاتی تو پر سول وے لبر پاکستان جاسکتی تھی۔
لیکن نہ جانے قسمت کو کیا منظور تھا کہ کلفام کا فون ہی نہ ملا انٹارنگلے دن جعفر نے ناشتے کی میز پر جو کہا اسے

سن کر عمل نے ہشاشموش کرنے سے پہلے ہی ناشتے سے ہاتھ ہٹا لیا۔
”میں نے آج سیر ایرار کو فون کیا تھا اور اسے بتایا کہ تم فوراً پاکستان واپس آنا چاہو رہی ہو صرف اس لیے کہ رکھی ہوئی ہو کہ کلفام سے بات نہیں ہو پارہی۔

وہ کافی حیران لگ رہا تھا بلکہ غصے میں نکل رہا تھا میں نے اسے سمجھایا وہ اتنی دور آئی ہے ایکسپنس کلفام کے مل لینے تو وہاں کو کیا ہے۔

وہ کہہ رہا تھا اب خود کلفام سے بات کرے گا تو کلفام نہیں خود ہی فون کرے گی۔ عمل نے آخری جملہ ایسے مسکراتے ہوئے کہا جیسے بہت برا کارنامہ انجام ہوئے ہیں۔

عمل بھلا نہیں کیا سراسر اہی وہ تو بے بسی سے انہیں دیکھ کر گرائی جو حالہ ”ایرار بھائی کی کوئی بات یاد آنے پر جس کا گلاس ہونٹوں پر سے ہنساتے ہوئے پر سول وے انداز میں بولے۔

”تم یہاں آئی کس کام سے ہو۔“ ان کے سوال پر عمل نے بیٹھی تھکی غور سے اسے دیکھنے بلکہ ٹھہرنے لگی۔

عمل سیٹ شکل بناتے بیٹھی رہی اس کا دل نہیں چاہتا تھا جواب دینے کا مگر اس کے اثرات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے جعفر نے مزید کہا۔

”ایرار بھی اس بات پر حیران تھا کہ ایرار ایسا کام ہے کہ وہ رہا تھا تمہارے فادر کو پھر فون کریں گا کہ آخر یہ سب کیا ہے۔“ عمل نے حنا کو دیکھا تھا کہ اپنا سر دو طرفوں میں تھام لیا۔

وہ دونوں میاں بیوی کبھی اسے کوئی ایک دوسرے کو دیکھنے کے عمل انہیں شکر گزار کر مڑاٹھاتے ہوئے

اسے انہی پر اصرار لہجے میں کہنے لگی۔

”میں یہاں صرف کلفام بھائی سے ملنے آئی ہوں لیکن یہ بات میں نے ایرار بھائی کو نہیں بتائی تھی کہیں انہیں نہ ملے کہ میں ان کے فیصلے پر شک کر رہی ہوں۔ حالانکہ میں صرف ایک اطمینان کے لیے آئی ہوں یہ میری کرن دیوید کی زندگی کا سوال ہے۔

ایرار بھائی نے اس کے سے ملے بغیر اسے جانے بخاڑی میں لے گئے۔ عمل نے حنا کو دیکھا تھا کہ ایسے معاملوں میں اس کے سے کی بار بار اس کی شخصیت اور عادت مزاج کا مشاہدہ کرنا چاہیے۔“ عمل کی بات پر وہ دونوں خیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تمہارے والدین کو بتا ہے کہ تم کلفام سے ملنے آئی ہو۔“ جعفر نے قہر سے پوچھا۔
جس طرح وہ دونوں اسے دیکھ رہے تھے عمل کا دل چاہا کہ دے ”ہاں جی“ لیکن اب وہ مزید کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی اس لیے پوچھ رہی تھی کہ بولی۔

”میری امی کو بتا ہے۔“
”اور تمہارے والدین کو بھی؟“ جعفر نے اسے دیکھا تھا کہ عمل نے ٹیٹل میں سر ہلا دیا۔

”I can't believe it.“ جعفر خود کالی کے انداز میں بولے تو نمبریں طرفہ انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔
”آپ کے والدین کو بڑا اعتراض تھا تاہم بے یہاں آکر رہنے پر کہ باہر کا محل آزاد ہے بچے بڑا جاتے ہیں خود کو اور آزاد ہو جاتے ہیں۔

اب آپ کے دوست کی کرن تو پاکستان میں ہی ملی رہی ہے غلاب کی ملا علمی میں اتنی اور مل گئی ہے ذرا شرم لگتی ہے نہیں کہ۔“

”Excuse me“ عمل نے اس کی بات درمیان میں کٹ دی۔
”میں نے کسی بے شرمی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پر مجھے شرمندہ ہو سکا۔

جو قدم میں نے اٹھایا ہے وہ ایرار بھائی کو اٹھانا چاہیے تھا میں نے آپ کی اس بات سے اتفاق ضرور کروں گی کہ انسان باہر کے آزاداں محل میں رہے یا پاکستان کے مشرقی روایت کے پاس اداروں کے بچے ہیں زیادہ خاص فرق نہیں ہے۔

جنتیں آزاد اور خود سر ہونا تو ہے پاکستان میں رو کر بھی ہو جاتے ہیں جیسے کہ آپ ہو پڑھے ساس مسر کے منع کرنے کے باوجود شوہر کو لے کر یہاں آئیں۔ عمل نے قدرے سختی سے کہا نمبریں کا چہرہ آگ بگولہ ہو گیا۔

”Mind your language“ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے ہی گھر میں بیٹھ کر مجھ سے ایسی بات کر۔“
نمبریں ٹھٹھا کر بولی۔

”مجھے خود بھی آپ کے گھر میں رہنے کا کوئی شوق نہیں میں ابھی اور اسی وقت ہوٹل میں رہنے جا رہی ہوں۔“
عمل نے گری تھک کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

جعفر اس صورت حال پر اچھا خاصا بوکھلایا ہوا تھا عمل کو کھڑا ہونا دیکھ کر وہ خود بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔
”جی ہاں میں کر رہی ہوٹل ایرار کو بتا چکے گا تو کتنا برا لگے گا تمہیں۔“

”کیا؟ نہیں یہ فکر ہے کہ ایرار بھائی کو کیسا لگے گا اسے میری غیر موجودگی میں ایسے گھبرائے ہوئے تمہیں یہ خیال نہیں آیا کرتے تھے کیسا لگے گا۔“ نمبریں چلا کر بولی۔

”نمبریں تم اس وقت اپنے کمرے میں جاؤ میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“ عمل تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ۔“ نمبریں کی بات پر تم دھنسنے سے برا ماں ہو گیا تھا وہ تو ویسے بھی اپنے کمرے میں ہی جا رہی تھی سلمان

اٹھائے کے لیے جعفر کے چہرے پر بھی شرمندگی بھیلی دیکھ کر تیزی سے پلٹ گئی۔

البتہ شرمناک ہائی جگہ بنوڑ بیٹھی رہی بلکہ اور بھی زور دے دینے لگی۔

”کیوں اکیلے جاؤں میں اپنے کمرے میں۔ جو بات کرنی ہے ابھی کرو۔ کیا حق پہنچتا تھا تمہیں اس طرح ایک آئینی لڑکی کو تنہا میں گھر میں سے کر کے نکال دینا؟“ نمل کو لگا کسی نے اس کے کانوں میں پھنسا ہوا ایسا ڈال دیا ہو۔

اپنے کمرے میں آتے ہی اس نے دروازہ بند کر لیا مبادا زہر میں بھجوا گئی اور فشر آجیے۔ مگر دروازہ بند کر لینے پر بھی اسے جعفر اور نمل کے جینے چلانے کی آوازیں بدستور آتی رہیں البتہ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔

لیکن سمجھنا کہ وہ سن چکی تھی۔ اس کی صورت لہجے کو بخیر کرنے کے لیے وہ بہت جلد نہ جانے ہوئے بھی بہت حسیط کے ساتھ اس کی آنکھوں سے پانی بہنا شروع ہو گیا تھا۔

اس کا سارا سامان ایک ہی تھا صرف ایک آئینہ چھوٹی موٹی چیزیں جو اس نے نکالی تھیں وہ محض وہ مٹ میں لپیٹے ہوئے واپس ڈال گئیں۔

وہ جانے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر دوبارہ شرم کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے کمرے میں بیٹھی انتظار کرتی رہی۔

کچھ دیر تک ان دونوں کے لڑنے کی آواز آتی رہی پھر ایک دم سناٹا چھا گیا نمل ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ اسے یا پھر نکلتا چاہیے یا نہیں کہ دروازے پر دستک کے ساتھ جعفر کی آواز سنائی دی۔

”نمل! وہاں کھولو شرمین چلی گئی ہے۔“ نمل نے اٹھ کر ایک دم دروازہ کھول دیا۔

”کہاں گئی؟“ نمل نے عجیب خوفناک انداز میں پوچھا۔

”ایسے ہی گئے ہیں نمل گئی ہے تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ جعفر نے سرسری انداز میں کہا جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔

انکی وجہ سے کسی سماں پوری میں لڑائی ہوتے دیکھ کر نمل کی شرمندگی ادھنی ہو گئی وہ تاسف بھری نظروں سے جعفر کو دیکھنے لگی تو جیسے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے بولا۔

Don't worry every thing will be all right.

”جیسا کہ کوئی بھی وار تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گا اور غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ لیکن میں چاہتا ہوں جب آئے تو تمہیں ہمارے ہاں پلیر پر منت مانا لیکن۔“

”نہیں نمل میں تو خود ہمارے گھر میں چاہتی آپ مجھے ابھی اور ایسی باتیں کہیں گے۔“ نمل نے ان کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے بولی۔

”تم ہر گز نہیں کہیں رہنا چاہتی ہو پاکستان چلی جاؤ کیا کرتے ہو؟“ جعفر نے کلفام سے مل کر۔ میں مل چکا ہوں اس سے بہت اجازت ہے بہت اچھی فرم میں جا رہا ہے۔“ جعفر نے تھوڑے تھوڑے لہجے میں کہا۔

”کیا آپ یہاں سے ان کا آفس کہاں ہے؟“ نمل نے پوچھا۔

”ہاں۔“ جعفر نے اس سے اس کے آفس میں لے کر گیا تھا۔“ جعفر نے جھجکا کر بولا۔

”تو آپ نے بھی ان کے آفس لے کر گیا؟“ جعفر نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ جعفر نے اس طرح جواب دیا کہ ہم کیسے جاسکتے ہیں۔“

”جعفر! یہاں اتنی دور ہے تو وہاں سے ملنے آئی ہوں۔“ نمل کا لہجہ انتہائی ہو گیا۔

”تو کیوں آئی ہو کیا ضرورت تھی؟“ اگر ایک دفعہ تم اس سے مل بھی لو گی تو کیا ہو جائے گا ایک ملاقات

میں کوئی کسی کو کتنا جان سکتا ہے۔

میں بھی ایک ہی بار ملا تھا اس سے پہلے کتنے کی ملاقات میں جو میں نے دیکھا تم اس سے زیادہ کیا دیکھ لو گی۔“ جعفر کی شکل پر بے زاری چھا گئی تھی۔

وہ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے ذرا سی دیر کی ملاقات میں وہ پھلا پھلا کر زور پر کہنے لگی مگر پھر بھی وہ ایک بار اس سے ملا ضرور چاہتی تھی۔

اتنی دور آکر جو اتنا کچھ اس نے برداشت کیا تھا اور اس کے پیچھے کی زیادہ خواست واپس جا کر سہا تھا وہ سب اس طرح رہا تھا تو نہیں جانے دے سکتی تھی کم از کم واپس جا کر وہ وہاں سے یہ تو کہہ سکتی تھی وہ اس کے شریک حیات کو دیکھ کر اس سے مل کر آ رہی ہے۔

”جعفر بھائی! پلیز آپ میری حیات سمجھ لیں لیکن ایک بار مجھے اس سے ملاؤں اور پھر آج کی جو بھی غلاٹ جس آئینہ میں سے جیسے مجھے کی گئی ہے وہ مجھے ملاؤں میں گن جی چلی جاؤں گی۔“

میں خود بھی ہو مل میں نہ چھوڑا چاہتی اور نہ ابراہیم بھائی غن سے بات کر کے انہیں سمجھاؤں گے تو وہ خود ہی مجھ سے رابطہ کر لیں گے۔

لیکن یہ سب ہوئے تو جانے کتنا وقت لگ جائے میں بیٹھ کر انتظار کرنے کی بجائے خود ان سے جا کر مل لینا چاہتی ہوں۔“ نمل کی جگہ چلی گئی۔

”نمل! یہ کتنا انتظار کرنے کا کوئی فائدہ نہیں شرمین کا کوئی بھروسہ نہیں کیا پاکستان فون کر کے ابراہیم سے کچھ بھی کہہ سکتی ہے۔“ جعفر ٹھکر ٹھکر ہونے لگا۔

”نمل! شرمین کی سطحی سوچ ابراہیم بھائی تک پہنچ گئی تو ایک قیامت آجائے گی جعفر اس کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بولے۔“

”نمل! تو میں کہہ رہا ہوں فوراً پاکستان چلی جاؤ۔“

”نمل! یہ آپ میری سیٹ بک کر آؤں اگر آج کی فلائٹ نہیں ملتی تو مجھے ابھی اور ایسی دلت کسی ہو مل چھوڑ آؤں لیکن میں نہیں چاہتی شرمین واپس آئے تو میں اسے یہاں نظر آؤں۔“ نمل نے جیسے ایک دم ہار مان لی۔

جعفر نے ایک نظر رستہ داغ پر ڈالتے ہوئے سہارا اور لاؤنچ کی طرف فون کرنے کے لیے ہر گز گئے وہ اپنے آفس کے لیے کافی لیٹ ہو گئے تھے مگر اس مسئلے کو درمیان میں چھوڑ کر جا بھی نہیں سکتے تھے۔

نمل بھی ان کے پیچھے ہی چلی آئی اور چپ چاپ انہیں ایک کے بعد ایک فون ملا کر بھتی رہی۔

جب ان کی ابتدا ہی اتنے برے طریقے سے ہو تو وہ سر کوئی کام کیسے حسب ذرا ہو جاتا۔

آج پاکستان جانے والی کوئی فلائٹ تھی ہی نہیں صرف کل رات کی فلائٹ مل رہی تھی یعنی اسے تقریباً پورے دو دن یہاں گزارنے تھے اور پاکستان چپے تک تو پورے تین دن لگ جائے تھے دو دن پہلے ہی ضائع ہو چکے تھے پورے پانچ دن بعد وہ گھر پہنچے گی۔

پورا پاکستان رشید کیسے گزاریں گی۔ اپنے آپ سے خود بھی پوچھتا ہوا رہا تھا۔

فلائٹ بک کرانے کے بعد وہ جعفر کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گئی جعفر کو اسے ہو مل لے جانا ٹھیک تو نہیں لگتا تھا۔ مگر نمل خود بھی یہاں رہنے کے لیے تیار نہیں تھی اور وہ خود بھی مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔

ایک مناسب سے ہو مل میں اس کا کمبو بک کر کر جب جعفر جانے لگے تو معذرت کرنے اور حفاظتی ہدایتیں دینے کے بعد کہنے لگے۔

”نمل! میں گھر سے لگتے وقت تمہیں فون کروں گا پانچ منٹ ملے نہ ملے کل ہم کلفام سے ملنے اس کے آفس

چلیں گے۔ کئی دیر کی اعصابی کشش کے بعد نمل نے کوئی مقبوضت بھری بات سنی تھی ایک کمراسٹس کھینچ کر روٹی۔

رشیدہ نے جب نمل سے فن پر بات کی تو ایک طرف اگر انہیں اس کے خیریت سے پہنچ جانے پر اور وہ بھی ابرار کے دست کے گھر پہنچ جائے برا طبعان ہو تو دوسری طرف ان کی بے چینی سوا ہو گئی۔
وہ نہ کرنا نہیں بہ احساس گزارا تھا کہ انہیں نمل کو تانا چاہیے ہے۔ عظمت خلیل کے شدید و عمل کے متعلق انہوں نے وہی زبان سے اسے جلدی آجانے کے لیے کہا تو تھا کھینچ کر نہ کہہ سکیں کہ میرا ایک ایک پل کانٹوں پر گزر رہا ہے۔

عظمت خلیل اتنے زیادہ غصے میں تھے کہ ان کی موجودگی میں رشیدہ پر لرزہ طاری رہتا تھا نمل کے کہنا پس آجانے بسنے ان کے لیے میں کوئی کج تو نہیں آتی مگر رشیدہ کو سہارا ضرور ہونا تھا۔
حالانکہ وہ اس وقت سے گزرا رہی تھیں جب نمل کے لیڈر کرتے پر عظمت خلیل اس کی گواہی لیں گے پتا نہیں رہا ہے یا نہیں بلکہ نفرت کا اظہار کس طرح کرنے والے تھے یہ سوچ کر ہی رشیدہ کے رونے لگے کفرے ہو جاتے۔

سارا وقت ان کا دناؤں اور رنجوں میں گزرتا وہ میلہ نے انہیں فون کر کے ان کی اور نمل کی خیریت پوچھی تو انہوں نے اسے بھی کچھ نہیں بتایا کہ عظمت خلیل کو تانا چل چکا ہے اور وہ کس قدر غصے میں ہیں۔
کیا تا کہ وہ نمل پریشان اور غمزدہ کرنے کا کھڑکی بات بیاہ جاتے سے اپنا نئی تماشائے اور پھر یہ سوچ کر نادم ہوتی رہتی کہ یہ سب انہیں کدو جست ہوا۔

لیکن کسی کدو نہ تانے کے باعث اندر ہی اندر ان کی جھنجھ بڑھتی جا رہی تھی۔
شام ہوئے پر ظاف محسنی عظمت خلیل جلدی گھر آگئے اور رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے جس کی وجہ سے فراغ میں روٹی کو تانا ہی شہرہ سی تھیں لہذا استہ نہ ہونے کے باوجود وہیں چیر تھیں ان کے لیے کدو پختہ۔
”آپ۔ آپ کے لیے۔ ہائے لاؤں۔“ انہوں نے تھوک نکلے ہوئے عظمت خلیل کی پشت پر کدو پختہ پٹ کر شعلہ بار اظہار کیا۔
”جب جتنی ہوگی تانوں گھا اور یہ تم ہر وقت ماسیوں جیسے حلے میں کھول رہی ہو۔“ انہوں نے ایک نفرت بھری نظر رشیدہ والے ہوئے۔

”کیوں۔ کیا کیا ہوا؟“ رشیدہ اپنے صاف ستھرے کپڑوں کو دیکھ کر حیرت ہو گئی۔
”یہ لکنا ہے جیسے میں۔ نہیں کھاتے اور پینے کے لیے کدو کو دنیا کے ساتھ ایک مظلوم اور مسکین عورت ظاہر کر کے مسجور ہوا آتا ہے۔“ ان کے زہر سے رشیدہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔
یہ تو انہیں پتا تھا کہ وہ سب سے میں ہیں اور غصے میں وہ ان کی بات بھی کر رہے تھے لیکن اس طرح ان کی ذات اور حلیمہ انہوں نے۔ کجی بھڑکیں کیا تھا۔

”اے آفتیں پھاڑ کر کیا رہی ہو؟“ رشیدہ نے اس کی گورت ڈرا۔ اپنا غلیہ ٹھیک کر دیا کچھ مسمان آ رہے ہیں ان کے سامنے شہسوار بولی شکل نے کر نہیں دیا اور کچھ بولنے کی ہمت کرنا خوف میں بات کروں گا اور جو مناسب لگے گا وہی کروں گا۔“ ان کے کھڑا لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آپ تو رشیدہ کی الجھن اور بھی بڑھ گئی۔

ایسے کون سے مسلمان رہے تھے جو کے لیے عظمت ظلیل اتنی برکتیں دے رہے تھے کہ کسی کے سامنے کسب بولتی تھیں اور اپنی غلو و مبالغہ جتانے کی کوشش نہ کرتیں تھیں۔ انہوں نے کسی کی بھی نہیں تھی۔ انہیں خود پراگتا تھا شہر کی برائی باہر کے لوگوں کے سامنے کرنا اور لوگوں کی بناوہ کی ہمدردیاں انہیں سخت ناپسند تھیں۔ انہیں بالکل شرم نہیں تھا کہ ان پر ترسنا مائے اپنی معذوری کی وجہ سے وہ پہلے ہی لوگوں کی ترم بھری نظر میں برداشت کرنا چاہتے تھے۔ اس پر شوخ ہیں وہ کشتی کے قصبے بیان کر کے اپنی عزت نفس کو بھروسہ کرتے تھے۔

گفتہ کون آ رہا ہے انہوں نے بڑا مشکل دہلیز کھڑا کر کے پوچھا۔
 "آپ کے تو کچھ لینے چاہیے رہے ہو جیسے سامنے شہر کو جانتی ہو۔" عظمت ظلیل چڑھتے ہوئے نہیں۔ میرا مطلب تو انہوں نے خاص بیان ہے۔ "ریشید نے گہرا کر جلدی سے صفائی دی تو عظمت ظلیل کچھ سوچتے ہوئے ایسے نوک لہجے اپنے قاپ سے کہہ رہے تھے۔

"لگتا تو یہی ہے کسی غلط مفہوم سے رہے ہیں وہ نہ صرف یہ کہ بات چیت سے کوئی نہ سنی یا جان پہچان تو ہمارے نہیں ہے۔" عظمت ظلیل کی بات ان کی سمجھ سے نہ آئی ایسے بھلا کون توگھے جن سے صرف یہی سی علیک ملے گی پھر بھی ہمارے گھر سے اور عظمت ظلیل خاص طور پر انہیں جلدی درست رکھتے اور زبان ہند رکھنے کی تاکید کر رہے تھے کہ کوئی کامدار نہ لیا جائی، یہ سب سوتے تھے نہ کہنے والے لوگ آ رہے تھے تو ایسے افراد کے سامنے ریشید جاتی ہی نہیں تھیں۔

ان میں مزید کوئی سوال نہ کی بہت میں تھی چت۔ غور اپنے مناسب سے حلیمہ کے باوجود جلدی درست کرنے چلی۔ لیکن اس منہ بعد ہر وہ ان کو دیکھ کر جا کر ملا تھیں وہ باتیں دینے کے متعلق سوچ ہی رہی تھیں مسلمان تشریف لے گئے اور عظمت ظلیل نے فوراً ہی انہیں سے ہٹا لیا۔

وہ امر انگ روم میں ایک جہت میں پار سے ان کے غریب کے عمر کے جوڑے کو تشریف فرما دیکھ کر ساری سوجھ بوجھ پرست ڈال کر چہرے پر گرا ہٹ سہاسی کوشش کرتے لگیں۔

"ریشید! یہ مسٹر ایڈ منسٹر قن حسن ہیں اور یہ ریشید ہیں میری بیوی۔" عظمت ظلیل تھوڑی دیر کے لیے فکر عظمت بڑے تھکے ہوئے آنکھیں دلا۔

ریشید کو ان کے اس اڑتے کی حیرت نہیں ہوئی وہ اس بڑے کی عادی تھیں باہر کی دنیا کے سامنے ان کا انداز ایسا ہی ہوتا تھا جیسے وہ بہت سے کاموں کا سربراہ تھے۔

ان دونوں کو بھی ریشید کی طرح کوئی غلطی نہ تھی۔ مسٹر قن حسن کی عظمت ظلیل کی بیوی جیسائی طور پر معذور ہیں لہذا یہ بات مسز قن کو بتا کر آئے تھے۔ وہ مسٹر قن کو بتا کر آئیں۔ مسز قن کو سن کر انہوں نے واقعہ اور سچہ ہی عظمت ظلیل کے سامنے بیان کیا۔ ان کے ہونے کی وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔

جس کی اپنی شریک حیات ایسی اقدار ہوا تھا کہ کسی کی دلی انسانیت کے درد کو سمجھا اور راستہ دور کر سکتی تھیں کرتا کرتا۔

انہی بیوی کی تکلیف دہ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ ان کی عزت نفس سے وابستہ ہو کر اپنی بیوی اور اپنی زندگی میں موجھ و محرومی کا راز لے کر نہ گئے۔

مسز قن کے دل میں قسمت ظلیل کی قسمت اس سے کہی گئی تھی جو ان کے متعلق بی بی میں دیکھ کر یا انہیں نہیں پہچان سکتا تھا۔

وہ ریشید سے اور حراؤ شہر کی باتیں کرنے لگیں۔ مگر ریشید ان کی ہر بات پر مسکرا دیتے یا جس بات کا جواب دیتا۔

مسز قن کو ان کا یہ رویہ کافی عجیب اور دکھا سوکھا سا لگا تو وہ فرقان حسن اور عظمت ظلیل کی طرف متوجہ ہو گئیں جو خاصے جاندار تھے اور شاید ان نکتہ جہلی میں مشغول تھے مسز قن خود بات چیت کی شیدائی تھیں بہت جلد وہ تینوں ریشید کی ذات کو فراموش کیے خوش ہو گئیں انہیں معمول ہو گئے۔

کوئی اور محبت کے بعد مسز قن موضوع کی طرف نہیں۔

"عظمت بھائی آپ کی ایک ہی بات ہے کہ اسے بلائیں۔" ریشید جو خاموش قراشیائی بی بی ہوئی تھیں کچھ چوکی کی ہو گئیں۔

اتنے عرصے کی رفاقت میں وہ عظمت ظلیل کے چہرے سے نہ بھی اخذ کر سکتی تھیں جو کوئی نہ سرا عسوس بھی نہیں کر سکتا تھا۔

کمال کے ذکر جو وہاں کی تھیں محسوس ہوئی تھی اس کا وہ دونوں مسلمان بیوی اندازہ بھی نہیں لگا سکتے ہوں گے مگر ریشید غلطی نہ کی تھیں۔

"تم ان وقت گھر نہیں ہے مگر آپ اسے کہے جانتی ہیں میرے خیال سے تو فرقان صاحب آپ ہی اس سے بھی سنی گئے ہوں گے تو میرے ساتھ کسی جلسہ پارٹی میں نہیں جاتی۔" اتنی خوش اسلوبی سے انہوں نے بات کی تھی کہ مسز قن کو عسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ "کمال کہاں ہے" کہ سوال کو گول کر گئے ہیں۔

انہوں نے کہا تھیں سے لیکن جانتے ضرور ہیں کیونکہ ہم آئے ہی خاص اس سے ملے ہیں۔ "فرقان حسن نے مسکراتے ہوئے کہا اب کی بار عظمت ظلیل کے ساتھ ساتھ ریشید بھی چونک گئیں وہ ایک دوسرے کو دیکھتے گئے۔

"میں سمجھا نہیں۔" عظمت ظلیل نے ریشید پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے فرقان حسن کو دکھا۔

"تپ میرے بیٹے خرم کو شاید نہ جانتے ہوں ہم اس کے لیے نسل کا رشتہ ماننے آئے ہیں۔" فرقان حسن نے اٹھاری سے کہا۔

عظمت ظلیل اچانک کچھ عجیب سے نظر آئے گئے ریشید کا ان کوئی رد عمل نہیں تھا تو عظمت ظلیل کو جا بھتی نظروں سے دیکھ رہی تھیں کہ کیا عظمت ظلیل کو ان کی بات اچھی لگی ہے یا بری۔

مگر عظمت ظلیل کے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا البتہ جو سوال انہوں نے جوابا "پوچھا وہ ریشید کے دل میں بھی آیا تھا۔

"ہم بھی تو آپ کہہ رہے تھے آپ نسل کو دیکھنے آئے ہیں اور اب تپ کہہ رہے ہیں آپ ریشید سے رہے ہیں۔" ان کی بات پر مسز قن مسکراتے ہوئے بولیں۔

"دیکھنے کا تو ہمیں صرف شوق ہو رہا اور نہ فیصلہ تو ہم اس کے حق میں پہلے ہی کر چکے ہیں وہ میرے بیٹے کو پسند ہے اور ہم اس کی خواہش پر ہی یہاں آئے ہیں اور بھائی صاحب آپ کو جواب صرف ہاں میں دیتا ہے وہ بھی جلد سے جلد میرے بیٹے سے آپ کو حب جہاں جس وقت بھی ملتا ہے آپ بتا دیں۔" مسز قن اتنا ہی انداز میں بولیں۔

لفظ "بیٹے کی پسند" پر ریشید نے واضح طور پر عظمت ظلیل کے چہرے پر ناگواری بھجواتی دیکھی تھی اور یہ بات مسز قن نے تو محسوس نہیں کی البتہ فرقان حسن کی نظروں سے ریشید نہ نہ سکی انہوں نے فوراً "معاذے کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس طرح صفائی دی کہ کسی کو محسوس نہ ہو سکے۔

"ہمارا اس طرح اچانک آکر رشتہ ماننا یقیناً آپ کو عجیب لگ رہا ہو گا اصل میں نسل میرے بیٹے کے ساتھ

میں برہنہ ہے خرم نے وہیں اسے پسند کیا اور اگر ہمارے سامنے اسے اپنی ذواش کا اظہار کر دیا۔
 حاصل اس منہ میں بالکل اطمینان ہے اس لیے وہ آپ کو گھبراہٹ سے مطلع نہیں کر سکی۔ اگر اسے پتا ہو تو
 وہ اس وقت یہاں موجود ہو جاتی، ہم اس کو ہی اس سے ملنے کا وقت شوق ہو رہا تھا۔ فرقان حسن کی بات پر مسز
 فرقان بھی اس میں غور و فکر کرتی رہیں۔

وہ دونوں تو کچھ سوچ رہے تھے کہ یہ بخرم اور حاصل کے یہاں بھی رہا ہوتا ہے، پھر یہ اس وقت فرقان
 حسن نے کون سا ہوا جا کر کیا تھا۔
 مسز فرقان صرف سوچ کر رہ گئیں بولا کچھ نہیں۔

جبکہ جس مقدمہ کے تحت فرقان حسن نے یہ سب کما تھا وہ فوراً ہی پورا ہو گیا تھا عظمت خلیل کے چہرے پر
 پھیلی ناگواری کی انہی لکیر بالکل مٹ گئی تھی۔
 ”آپ تو بالکل عقل پر سروس جمانے کی کوشش کر رہے ہیں اتنے اہم مقصد ہے آئے ہیں اور اظہار بھی
 نہیں کی ورنہ غور یہ ہم اس وقت اپنی کن کے گھر نہ جاتے۔ صبح میں میری دھانگی کی ٹانگی ہونے والی ہے
 وہ وہیں بیڑی ہے رشیدہ چپ چاپ عظمت خلیل کے اعصاب کو دیکھتی رہیں جہاں جھوٹ کی ہلکی سی رمت تک ان
 کے چہرے پر نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ وہ زیادہ کہہ رہے تھے۔

”میرے فیصلے کو تو نہیں ہوتے میں تو خرم سے ہی نہیں ملتا ہوں۔ بھی نہیں ملیں یہ دونوں اسے دیکھیں گے۔
 میں گھر کے پھر آؤں میں صلہ مشورہ کریں گے اگر کچھ مناسب سمجھتا تو پھر ملنے سے بات کر کے اس کی رائے لیں گے۔“
 عظمت خلیل اپنی بیوی کے ساتھ ہت کر رہے تھے جیسے گھر کا تمام اہم فیصلے سب کی پسند اور رضا مندی سے
 ہوتے ہوں۔

ایسے موقع پر رشیدہ صرف انہیں دیکھا کرتی تھیں پہلے بھی ان کی ایسی جھگڑوں میں گروہ نہیں ملتی تھی۔
 دیکھیں لیکن اس بدترت ہو گئی تھی ان کے چہرے پر مسکراہٹ بھی نہیں ابھرتی تھی۔
 وہ دونوں غفلت خلیل کے خواب سے زیادہ بے خواب نہیں ہوئے تھے وہ انہیں خطرہ تھا کہ جس کو گھر آئے
 ہوئے رشتہوں کا کرتے ہوئے یہ نہ کہہ دیں۔

”نہیں وہاں بالکل کچا ہوں۔
 یا میرا وہیں البتہ وغیرہ۔
 اگر حاصل کیسے سمجھتا نہیں تھی تو انہیں یقین تھا فیصلہ وقت کے پہلے ہی میں ہی ہونا تھا آخر کس چیز کی تھی
 تھی ان کے بیٹے کی جوں انکار کرتے۔

پھر وہ لوگ اب نہیں بیٹھے جلتے جلتے مسز فرقان نے ایک بار اس کو مار کر کہتے ہوئے کہا۔
 ”جلدی جواب دیجیے گا اور وہ بھی مثبت میں۔“ انہوں نے اسے دیکھ کر کو مخاطب کرنا ضروری نہیں سمجھا اور رشیدہ تو
 کچھ بول نہیں رہی تھیں۔ مسز فرقان یا یاد ان سے یا سہارا لے کر رہیں۔

عجیب سی فطرت تھی زندگی کی اول نماں کے اندر۔ خستہ سے کچھ بولتی تھیں اور جب بول دیتی تو کسی کی
 دل تک اپنے کے پہنچاتی رہتی۔
 اس وقت عائشہ خستہ سے اس نے دیکھا کہ اس کے بعد اس کے ساتھ اس کے ساتھ بڑا اکڑا اکڑا سا
 تھا۔

نویسہ پہلے ہی اپنے کے پر شرمندہ تھی ان کا اس طرح کتایا ہوا سا انداز اسے بالکل ہی پائی کر دیتا۔
 دل چاہتا ان سے معذرت کرنے کے لیے مگر سبکیاں سے بھی بے تکلف نہیں تھی کہ کل کر کچھ کہہ پائی
 میں احساس کتنی اتنا زیادہ تھا کہ کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔
 لہذا یہ صرف بد وقت گزرنے کا انتظار کر رہی تھی کہ کچھ کہنے کا موقع ملے۔ چاروں میں ان کا موڈ خود بخود ٹھیک ہو جاتا تھا۔
 ابھی صرف دو سارا ہی تھا۔

نویسہ کی ساری پیکنگ بیٹ بکلی تھی فرنیچر چارہا تھا گھر کا کوٹے سے زیادہ فرنیچر چارہا تھا۔
 ساری لٹاریاں وغیرہ لگ جالی تھیں سب سے تیس اور ڈیڑی میں رکھا چھوٹا مونا سا لٹاریاں وہاں نکل کر آتا تھا۔
 سب سیدھا لٹاریوں میں رکھا جاتا تھا۔
 نویسہ پر ایک گھبراہٹ سی سو گواری چھائی تھی وہ اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی کپڑوں پر چڑھ کر بیٹھی کر۔
 خالی خالی انہوں نے سوچا کہ یہ کیسی تھی۔

عائشہ اپنے کمرے کا سامان اٹھانے کے بعد مزدور اس کے کمرے میں آئے والے تھے زیادہ سے زیادہ
 گھنٹہ کی بات تھی تین گھنٹے بعد اس کا یہ کمرہ خالی ہو جانے والا تھا اور اس کے کچھ دنوں بعد یہ کسی اور کی ملکیت
 بن جائے گا۔
 عائشہ اختر کے رفیے کے ساتھ ساتھ گھر چھوڑنے کے احساس نے اسے کچھ غمگین سا کر دیا تھا وہ
 اس کی ساری پیکنگ اسی دن ہو گئی تھی ورنہ عائشہ اختر سے ہوئی گفتگو کے بعد سے اس نے کسی چیز کو ہاتھ
 لگایا تھا چار بڑی بڑی چیزیں رہ گئی تھیں وہ بھی ملازمہ نے پیک کی تھیں۔
 اپنے کمرے کے دروازے پر کودتے دیکھتے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔
 کچھ دیر تو اس نے اپنے انہیں کو بے دیا مگر کسی کے آجانے کا خیال آئے ہی وہ اٹھ کر دوش دم کی طرف
 مڑی۔

غصہ غصہ پانی کی چھٹنیں آنکھوں پر مار کر کافی بہتر محسوس کر رہی تھی تو اپنے سے چہرہ صاف کر
 جب دوش دم سے باہر نکلی تو اپنے کمرے میں کسی کو موجود نہ دیکھ کر ٹھیک ہی۔
 کوئی لڑکی اس کے بیڈ پر اس کی جانب پشت کیے بیٹھی تھی نویسہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کون؟“ نویسہ نے اپنی جگہ بدستور کھڑے کھڑے پوچھا مگر وہاں سے جواب آتا تو درکنار اس لڑکی کے وجود
 جنبش تک نہیں ہوئی بالکل ایسے جیسے اس نے نویسہ کی آواز سنی ہی نہ ہو۔

اچانک نویسہ کو نگاہ کوئی لڑکی میں بلکہ شائستہ خالہ کا سایہ ہی ہے وہی سایہ جو اسے اکثر وہ بستر نظر آتا ہے۔
 مگر آج اس کے حلیے میں فرق ہے شائستہ خالہ کے بال ہمیشہ کھلے ہوتے تھے اور ان کے شانوں اور حیر
 ایسے بکھرے ہوتے تھے کہ بعض اوقات ان کا چہرہ نظر ہی نہیں آتا تھا۔
 ویسے بھی نویسہ کو کون سا ان کا چہرہ دیکھنے کی تمنا تھی اس نے جتنی بار بھی انہیں دیکھا تھا ان کے غم نقش
 ہی نہیں کر سکی تھی کیونکہ ان کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوا تھا جیسے کسی نے تو کئی چیزوں سے انہیں نواچا ہو
 مگر آج چہرے کی صورت میں بال پاندھنے کوئی بد رنگ کی بجائے ایک نارمل لڑکی لگ رہی تھیں۔
 سفید رنگ کے ڈھیلے ڈھالے سے لباس میں ملبوس وہ سر جھکائے بیٹھی تھیں۔

نویسہ ایک ایک قدم پر حیرانی ان کی جانب بڑھنے لگی ساتھ ہی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے سوال بھی
 رہا۔
 ”کہہ کہہ کہہ؟ آپ آپ آپ کچھ بولی کیوں نہیں رہیں۔“ نویسہ ان سے چار بار قدم کے فاصلے

جا کھڑی ہوئی خولت سے مزید آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔
 حالانکہ ندیہ کا دل چاہ رہا تھا وہ گھوم کر ان کے سامنے جا کھڑی ہو تاکہ ان کا چہرہ دیکھ سکے۔
 مگر ان کے دوا میں جانب ہونے کے باعث دوران کا سر جھکا ہونے کی وجہ سے وہ انہیں دیکھنے سے قاصر تھی۔
 "آپ شائستہ خاتون ہیں نا۔" ندیہ نے تھوڑا جھک کر ان کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ان کا چہرہ اس قدر جھکا ہوا تھا کہ ندیہ کو جھک کر دیکھنے کے باوجود ان کی شکل نظر نہیں آرہی تھی۔
 اس کا دل اتنی ندرت سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پہلیوں توڑ کر باہر آجائے گا، دل تو چاہا ہی کہ سارے
 ملازموں کو جمع کر کے لے کر اسے یہ یقین تھا سب کے جمع ہونے تک سامنے بیٹھا یہ وجود غائب ہو جائے گا اور اگر
 نہیں بھی ہوا تو بھی کوئی اسے دیکھ نہیں سکے گا سب یہی کہیں گے کمرے میں آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔
 لہذا ندیہ دل ہی دل میں خوف زدہ ہونے کے باوجود ایک اور قدم آگے بڑھا کر اس کے قدم سے سامنے آ گئی۔
 "کیسے کہن ہو تم۔ بونتی کھن نہیں۔" ندیہ کی آواز میں خوف کی لرزش کے ساتھ ساتھ ایک تھجولاہٹ
 بھی دور آئی تھی۔

شب ہی اس وجود نے بہت بہتہ بہتہ اپنا چہرہ اوپر اٹھانا شروع کیا۔ ندیہ کو اپنی جان بدلتا سے نفی محسوس ہو رہی
 تھی پھر بھی وہ دل کڑا کیے وہیں کھڑی رہی اور اسی پر نظریں جمائے رکھیں یہاں تک کہ وہ پورا چہرہ اٹھا کر ندیہ کی
 آنکھوں میں دیکھنے لگی۔
 ندیہ گھبرا کر وہ تین قدم پیچھے ہٹ گئی اگر خوف کے مارے اس کی گھٹکی نہ بن گئی ہوتی تو یقیناً غلغلہ مچ
 پڑتی۔

کیونکہ اس کے سامنے بستر پر کوئی اور نہیں خود ہی موجود تھی۔
 اپنے آپ کو اس طرح آہنے کے بغیر یقین اپنے سامنے دیکھنا ندیہ کو سر سے پاؤں تک لرزایا تھا وہ پیچھے ہٹنے
 بڑے دیوار سے جا لگی تھی۔

اس کا پورا وجود ہولے ہولے کانپنے لگا تھا۔ اس کے سامنے خود ہی کی ہم شکل اسے گھور رہی تھی۔
 ندیہ سے اب براشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے جھج کر کسی کو بلانا چاہا مگر حلق سے آواز ہی نہیں نکلی اس
 نے اس سے بھاگنا چاہا تو آنکھوں میں نہٹنے سے انکار کر دیا بہت ہی اس کے سامنے بیٹھ کر خود میں ہلکی سی جھنجھکی
 وہ لڑکی جو اسی کی ہم شکل تھی بہت دیر دیر سے اپنی جگہ سے اٹھنے لگی۔

ندیہ کی آنکھیں خول کر اس سے ٹکرائیں تو لڑکی اس کی طرف بڑھ رہی تھی ایک ایک قدم اٹھاتی۔
 چہرے پر جاہ خاموشی کی مہر لگائے
 ہلکے ہلکے بغیر
 سانس تکبہ لے لے کر

وہ بہت آہستہ سے اس کی طرف برحق رہی ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی۔
 اور بس اس سے آگے ندیہ کچھ دیکھ نہ سکی خوف کی شدت کے اس کا دماغ ماؤف ہو کر تاریکی میں ڈھنسا چلا
 گیا۔
 اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور ایک بل میں ڈھل کر اس کی آواز نہ آ رہی۔

اوپر گھٹنے بعد ایک ملازمہ اس کے پاس آئی اس نے کسی کام سے آئی تو اسے اس طرح دیوار کے پاس لیٹا کر

جلد ہوش برآ کر دیکھ کر شور مچانے لگی۔
 پھر خود آگھر ہی وہ مشد میں اس کے کمرے میں جمع ہو گیا "اسے اٹھا کر اس کے کمرے کے بستر پر لٹا دیا گیا اور
 فوراً ڈاکٹر شکیلہ کو فون کر دیا گیا۔

جتنم تو کہہ رہی تھیں "تم جلد وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہو گی ہو۔" بلال اختر نے طنز سے انداز میں غائشہ
 اختر کو دیکھا تو ان نظریں پر ڈکڑہائیں۔
 جب سے ندیہ نے وہ سب کہا تھا انہوں نے اسے ہاتھ جک نہیں کی تھی اور نہ پہلے ہر تھوڑی تھوڑی دیر
 میں اسے چیک کرنے آتی تھیں۔

ڈاکٹر شکیلہ کے آنے سے پہلے ہی اسے ہوش آگیا "اے آنکھیں کھولا دیکھ کر غائشہ اختر جیڑی سے اس کی
 طرف بڑھیں۔
 "کیا ہوا ندیہ؟ کیسی طبیعت ہے بیٹا تمہاری کیا ہوا تھا تمہیں۔" غائشہ اختر اس کے اوپر جھک گئیں۔

ندیہ خالی خالی نظریں دیکھ کر رہ گئی۔ ان کا مہمان لجنہ بن کر اس کا دل بھر آیا تھا پھر وہ رونا نہیں
 جانتی تھی۔
 جانتی تھی کہ تھنا سبے کار ہے وہ کون سا یقین کریں گی خود اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے دیکھا تھا وہ
 کیسے ہو سکتا تھا۔

اس کے گردن گھما کر بند کے کنارے کی طرف دیکھا مگر اس کی توقع کے عین مطابق وہاں اب کوئی نہیں تھا۔
 "کیا ہوا ندیہ؟ کیا چکر آگیا تھا تمہیں؟" انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔
 "جی چکر آگیا تھا۔" اس نے آنکھوں میں ٹکئی ٹکئی کو پلکیں جھپکتے ہوئے بے کی کوشش کی۔
 "میں ڈاکٹر شکیلہ کو فون کر رہا ہوں" آنے کی ضرورت نہیں۔" بلال اختر موبائل جیب سے نکالتے باہر نکل
 گئے۔

"کچھ کھاتی جتنی نہیں ہوتا" اس لیے کمزوری سے چکر گئے ہوں گے۔ تم آرام کرو میں تمہارے لیے گلو کوڑ
 بھجوا رہی ہوں۔"

"مہم۔" مہم میں آپ کے کمرے میں فیٹ جاؤں گے۔" ندیہ نے انہیں احتیاط دیکھ کر ایک دم ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 انہوں نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا اس نے کبھی ایسی فرمائش نہیں کی تھی لیکن لگے ہی بلال انہیں احساس
 ہوا انہوں نے خود بھی اس سے اس لیے میں شائد ٹھوڑی بات کی تھی اور واقعی وہ ان کا مستانہ امر انداز دیکھ کر ایسے
 ناان سے کہہ گئی تھی۔

"تمہارے پاس کمرے میں ہیں ندیہ تم وہاں کہاں لیٹو گی۔ میں یہیں تمہارے پاس بیٹھی ہوں ابھی کچھ دیر میں
 ویسے بھی ہم لوگ یہاں سے نکلنے والے ہیں۔"

مزدور مارا سلمان نے بھی گئے ہیں صرف تمہارے کمرے کا رہ گیا ہے۔" غائشہ اختر نے اس کے چہرے پر
 ہلکی سی پھینکی دیکھ کر فوراً اٹھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

"ہاں جلدی سے یہاں سے چلتے ہیں۔" ندیہ نے ان کا ہاتھ پکڑے پکڑے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔
 غائشہ اختر نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔

اب تک اس کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اس گھر کو چھوڑنا چاہتی ہے بلکہ سلمان پیک کرتے
 ہوئے انہوں نے واضح طور پر اس کی افسردگی کو محسوس کیا تھا۔

وہ اس کی بند پٹکیوں کو بھٹو دیکھتے لگیں جیسے اس کے چہرے سے اس کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہوں۔
وہ اس کے چہرے سے کچھ خاص اظہار نہیں کر سکیں، نہایت اتنا ضرور تھا جہاں گیا تھا کہ وہ کوئی تبت یا دعا پڑھنے میں مشغول ہے۔
اس کے تبت پہنچنے سے پہلے ہونٹ اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ اس کے ہاتھ پر اس کی غیر معمولی سخت مگر تپانے کے بلا شعور میں چپے کسی ڈر کو ظاہر کر رہی تھی۔

جعفر بھائی کا قول اس کے کمرے کے اندر کام پر کیا تھا، بلکہ فون کیا گیا تھا ایک پہنچ چھوڑا تھا کہ اسے ایک گھنٹے بعد پیک کریں گے، تبتا رہا۔
اور وہ شخص جس منہ میں تیار ہو کر بیٹھ گیا تھی، جبکہ جعفر بھائی کو کہنے میں دو گھنٹے لگے تھے وہ باہر ان کے گڑی میں بیٹھ گیا تھا انہوں نے کسی قسم کی کوئی معذرت نہیں کی جس انا کہا۔
"کام اتنا کیا کہ آفس سے نقل ہی نہیں سکا۔" عمل صرف سر ہلا کر وہ ان پر کسی قسم کی دھوکے جمانے کا حق نہیں رکھتی تھی اور پھر اس وقت اس کے ذہن میں گلفام سے ملنے کے خیال سے اتنی گھبراہٹ اور اشتیاق سوار تھا کہ وہ کی اور چیز کے بارے میں سوچ ہی نہیں پا رہی تھی۔
پتا نہیں کیا ہو گا۔

پتا نہیں لگ سکا اس سے ٹی کر خوشی ہوگی یا یو سی پتا نہیں وہ ایک ملاقات میں اس کا صحیح تجزیہ کر بھی سکے گی یا نہیں۔
اور اگر وہ اسے رو میلہ کے لیے مناسب نہیں لگا تو کیا وہ ایرار بھائی کو قائل کر سکے گی اس رشتے کی مخالفت میں؟
اور اگر نہیں کر سکی تو کیا اس طرح وہ رو میلہ کو مزید پریشان نہیں کرے گی کہ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ آگئی ہو جو جا کر اپنی زندگی شروع کرے والی ہے جو عمل کو اس کے لیے پسند ہی نہیں آیا۔
اس کا ذہن ان ہی سوالوں کی لٹا جگہ بنا رہا اور وہ ڈیڑھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک شاندار پارک میں آکر ٹھہرے ہوئے۔

عمل ستانی انداز میں چند طرز کی بی عمارت کو دیکھتی، جعفر بھائی کے ساتھ لفٹ میں داخل ہو گئی۔ "ہوائی سٹیر گلفام پہلے بار سال سے یہاں ہے۔" اس کی نظروں میں پسندیدگی دیکھ کر جعفر بھائی نے بتایا کہ عمل صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
ایک فلور پہنچ کر مصباح بن پر جعفر بھائی نے "مسٹر فیم" کا نام پلکوں پر لکھا، ان کا نام پوچھ کر اندر کام پر اندر اطلاع دینے لگی۔
"مسٹر فیم" عمل نے تعجب سے دہرایا۔

"ہاں تو کیوں ہو؟" جیسے جیسے اس میں جھلی کیا جاتا ہے، مصباح بنی نے اطمینان سے کہا "پھر وضاحت کرتے ہوئے ہوئے۔"
"یہ اسلامی نام ان لوگوں کے منہ سے نکلے گا، اس لیے بجائے اس کے کہ وہ لوگ ہمارا نام پگڑیاں، ہم خود ہی اپنے نام میں ترمیم کر لیتے ہیں۔"
نور گلفام تو یہاں بہت عرصے سے رہا ہے، اس کا اصلی نام تو صرف اس کے ڈاکو منٹس پر رہ گیا ہو گا۔ ورنہ

اسے خود بھی یاد نہیں ہو گا۔" عمل ایک بار پھر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔
اس لڑکی کے اجازت دینے پر وہ دونوں دروازہ کھول کر ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔
عمارت کی طرح آفس بھی اندر سے شاندار تھا۔ ایک بڑی سی کھڑکی عمل کے پیچھے ڈارک کمرے کے سوٹ میں ایک نہایت جاذب نظر اور باوقار سا شخص تشریف لے رہا تھا اور میز کے ایک جانب رکے ٹیپ ٹاپ میں مصروف تھا۔

"ان کے کمرے میں داخل ہونے پر وہ ریو الو کی جیسے ان کی بانگ بھاننا ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔
"سلام علیکم۔" اس نے سلام کرنے میں عمل کی تو جعفر بھائی اور عمل نے ایک ساتھ اسے جواب دیا اور اس کے اشارہ کرنے پر سائے رکھی آرام دہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
"یہ ہے رو میلہ کی وہ کزن جس کے بارے میں میں نے تمہیں فون پر بتایا تھا کہ کسی کام سے پاکستان سے آئی تھی تو اس نے سوچا تم سے مل کر ملے۔" جعفر بھائی کیونکہ پہلے ہی اس سے مل چکے تھے اس لیے انہوں نے صرف اس کا تعارف کرانے کے لیے کہا۔

"چھا ہوا؟" سوال نے ایسا سوچا رو میلہ سے نا سنی اس کی کزن سے ہی ملاقات ہو گئی۔ "اس نے خوش دلی سے عمل کو گھر لے کر لے گیا عرصہ دراز سے یہاں مقیم ہونے کے باعث اس کا لہجہ تھوڑا انگریزی انداز لے رہا ہے۔
تھوڑا سا عجیب تھا، اور وہ بات کرنا دیکھ کر عمل پر ایک خوش گوار تاثر ڈالا تھا۔
وہ بہت سادہ بغیر کسی جھجک کے اس کے ساتھ بلکی پھلکی گفتگو کرتے لگی، خود اس کا انداز اتنا شائستہ تھا کہ عمل کی ہلکی تلافی سے کچھ ذاتی قسم کے سوال بھی پوچھ سکتی تھی۔
"تپ نے تو رو میلہ کو دیکھا نہیں، پھر اس سے شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئے۔" اس کی بات پر گلفام بھرپور انداز میں مسکرایا۔

"تپ سوچ رہی ہوں گی اتنے سالوں سے میں ایک ایسے ملک میں رہ رہا ہوں جس کا ماحول بے ہنگامی کی حد تک آزاد ہے یہاں وہ کمری سوچ اتنی مہلتی کہیں نہ سکتی ہے کہ والدین کی پسند پر سر جھکا دیں۔"
"نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا آج کل تو پاکستان میں بھی ایسے شادیاں نہیں ہوتیں ہیں تو یہ کہنا چاہ رہی تھی سبھی آپ کو اسے دیکھنے کی خواہش نہیں ہوئی۔" عمل نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔
"میرے بابا نے اسے بھانپا ہے اور ان کا کہنا ہے کہ بہت اچھی ہے تو بس پھر دیکھنے کی کیا ضرورت رہ گئی۔" اس نے مسکراتے ہوئے سادگی سے کہا۔

عمل کو اس کا جواب کافی پسند آیا، بلکہ مجموعی طور پر وہ شخص ہی عمل کو بہت اچھا لگا تھا، یہاں آئے سے پہلے وہ شک و شبہات اس کے دل میں تھوڑے بہت حد تک کم ہو گئے تھے، ختم اس لیے نہیں ہوئے کہ جب تک لڑکی بیاہ کر اپنے گھر میں بھی خوشی رہنے نہ لگے گھر والوں کے اہتمام ختم نہیں ہوتے۔
"لیکن رو میلہ کے پاس تو ایسا کوئی دلاسا نہیں ہے اس کے گھر والوں نے بھی آپ کو نہیں دیکھا ہے۔

تپ نے کہا اس کی کوئی تصویر نہیں ہے کیا۔ آخر اتنا تو اس سے چاروں کا حق بنتا ہے نا۔
"یہ سوال مجھ سے جعفر بھائی نے بھی پوچھا تھا، آپ یقین نہیں کریں گی، میرے پاس واقعی اپنی کوئی تصویر نہیں ہے، تصویر کتنے کاشوق ہی نہیں ہے، نہ ہی ضرورت پڑی ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے پہلے جعفر بھائی کو دیکھا، پھر عمل کو دیکھتے ہوئے تفصیل سے بولا۔

عمل صرف دل مسوس کر رہ گئی اسے افسوس ہو رہا تھا یہ خیال اسے پہلے کیوں نہیں آیا، اس کے پاس کمرے والا ماحول تھا، لیکن یہاں اس کی سہمی نہیں چل رہی تھی اس لیے اس نے موبائل ساتھ بھی نہیں رکھا۔

پھر بھی اس سہار نہیں مانی اور بیڑی اس سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 "تصور کرو یہاں ایسا کون سا مشکل ہے آپ میرا ای میل ایڈریس لے لیں، آپ صرف کوئی ایک تصویر مجھے
 میل کر دیجیے گا، میں دو میلہ کو دکھا دوں گی۔"

"میرے پاس تصویر کھینچنا تو واقعی بہت مشکل ہے میں وعدہ نہیں کر رہا البتہ کوشش کر لوں گا۔"
 دینے کے بعد اب شادی میں دن ہی دن گزرتے ہیں ایک مہینے سے بھی کم وقت رہ گیا اب اگر وہ مجھ کو بھی لے گی تو کیا
 فیصلہ کر پاسکے گا؟ وہ ایسا کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا اس لیے آخری جملہ قدرے شوخی سے بولا۔
 "کیا جانے؟ مجھے کہہ کر اسے مانوی ہو اب جتنے دن بچتے ہیں اسے خوش نہیں میں جھلا اور خوش رہنے دیں۔" اس کی
 بات پر عمل کے ساتھ ساتھ جعفر بھائی بھی مگر اپنے مگر اس کے اٹا ٹکے کے بارہود عمل لئی نہیں اور ایک بار
 پھر ایسی کی طعنے کی آڑ میں بولی۔

"کیا جانے؟" وہ اپنی کسی کی بجائے غلط فہمی میں مبتلا ہو جو آپ کی تصویر دیکھ کر دور ہو جائے، میں اپنا ای میل
 ایڈریس لکھ کر رہا ہوں، آپ پلیز اپنی صرف ایک تصویر بھیج دیں، پھر ہی پاسپورٹ سائز بھیج دیں۔
 میرے پاس اس نام ہوتا تو میں اسے ساتھ ہی لے جاتی، مگر میرا وہاں آنا بہت ہی مشکل ہے اور شاید آپ بھی نہ
 آسکیں، اس لیے پلیز پلیز آپ مجھے حیل کر دیجیے گا۔
 عمل کے نتیجے انداز میں کہتے ہوئے محل پر رکھ چین ہونڈر میں سے ایک پین نکالا اور چھوٹے چھوٹے
 پینز پر ایک اسٹینڈ میں سے ایک چھوٹی سی جیٹ نکالی اور اپنا ای میل ایڈریس لکھنے لگی۔
 جعفر بھائی اس کلام اس دوران عمل طور پر خاموش رہے، عمل نے لکھنے کے بعد کاغذ اس کی طرف بڑھاتے
 ہوئے کہا۔

"یہ آپ کی لائق سالی کی بلی خوش ہے پلیز اسے رومٹ کیجیے گا۔" وہ کچھ دیر تو عمل کو دکھا رہا تھا پھر کھڑے
 کر سکر اٹھے اس نے اس کے اوکے کھدیا۔

اس کے قوی پر بعد ہی عمل اور جعفر بھائی جانے کے لیے اٹھ گئے۔
 وہ پہلے ہی اس کالی اور لسنہ کسمو پیش کر دکھا تھا اس لیے اس نے بھی مزید بیٹھنے کو نہیں کہا۔
 البتہ کاغذ لای بیٹھ ہی جعفر بھائی نے جس طرح مسکرا کر خوش دل سے پوچھا۔
 "اور پھر کب کا کلام؟" اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی طرف سے کسی شہسوہاب کے یقین میں

نہیں کہ وہ عمل کافی پسند آیا تھا، لیکن فوری طور پر اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا، بلکہ ان کے سوال کے
 جواب میں اس کی بار سوال پوچھ بیٹھی۔

"جعفر بھائی، کسی طرح یہ پتا کیا جاسکتا ہے کہ کلام بھائی کے عمل میں کون کون ہے میرا مطلب ہے یہ
 جاننا بھی تو یہ بہت فوری ہے کہ ان کی سوشل ڈائف کیسی ہے؟" جعفر بھائی ایک دم خاموش ہو گئے۔
 وہ تو یہ سمجھ رہے تھے کہ عمل اپنے یہاں اپنے چچا سے ملنے کا اہتمام کرے گی اور اس کے لیے اپنے امرا بھائی کو
 بالکل صحیح مشورہ دیا تھا، میں نے بلا وجہ آپ کو اس کی بیوی کو پریشان کیا، وہ مجھ سے ہمارے ہاں تو اس کے سوال سے
 ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کچھ غلط رہی ہے۔

اسی لیے وہ نہ بے چارہ ہو سکے۔
 "اب یہ صاحب اب کیسے پتا چلے گا؟" اس نے کہا اور پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کی سوشل ڈائف کیسی ہے؟
 یہاں اس آؤٹ کی فضاؤں میں ایسی بہت باری باتوں کو اپنا پڑتا ہے جنہیں پاکستان میں بہت محبوب سمجھا

جانتا ہے۔
 لیکن یہ باتیں پاکستان سے چند دنوں کے لیے گزرنے میں سمجھتے، یہ صرف یہاں نہ کر سجد میں آتی ہیں۔
 عمل کو ان کی منطق بڑی ناگوار گزری تھی، مگر وہ اس کا اتنا خیال نہ کرتے تھے کہ وہ انہیں کوئی سخت بات نہیں کہنا
 چاہتی تھی تب ہی رسائی سے بولی۔

"کون یہاں کیسے رہتا ہے اور یہاں کیا کیا کرنا ہے؟" جعفر بھائی نے پوچھا۔
 مجھے صرف اپنی کرل کی فکر ہے، یہاں کی زندگی کا سوال ہے، اگر خدا کا خواستہ کلام یہاں شادی شدہ لکھا یا بظہر
 شادی کے ہی اس کی کوئی کرل فریڈ ہوگی اور اگر وہ یہاں کے کچل کے مطابق اس کے ساتھ رہتا ہو تو؟
 عمل کا جواب آخری جملے تک نہ دیا، وہ تو جعفر بھائی ہی نے منہ سے نکلنے کے لیے کہنے لگے۔
 "وہ تو ٹھیک ہے، لیکن یہ سب کیسے پتا کیا جاسکتا ہے؟ اس کے اس میں میرا کوئی جاننے والا نہیں، جس کے
 ذریعے میں یہ ساری باتیں پتا چلیں۔"

ایسی سی کسی سے پوچھنے کے لئے ہو جائوں گا تو وہ کچھ بتائے گا نہیں، بلکہ کسی کو کچھ بتا بھی نہیں ہو گا جو بتائے۔
 دیکھئے اور پتا ہے کہ یہاں ایک سلکھا، وہاں پر کھانا انسان لگ رہا ہے، آگے لڑکی کا اپنا تعیب بھی ہوتا ہے۔
 پاکستان میں اگرچہ سب کچھ بلکہ نو میں ج میں بھی دھوکے ہو جاتے ہیں۔

یہاں تو سب کچھ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، اتنی بڑی فرم میں اتنی بڑی پوسٹ پر سب جیٹینا، جیٹینا اور
 جیٹینا ہو گا۔

کوئی پاکستان نہیں ہے جہاں سفارش سے سب کچھ مل جائے، یہاں جان مارنی پڑتی ہے، اتنا کچھ انہی کو کرنے
 میں نہ عمل کو ان کا جرات میں پاکستان سے موازنہ کرنا بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ مگر صبر کے گھونٹ پی کر رہ

لیکن اسے خاموش دیکھ کر وہ خود ہی تھوڑی دیر بعد قدرے معتر لہجے میں پوچھنے لگے۔
 "کیا تم اب بھی مطمئن نہیں ہوئی ہو اس رشتے سے؟" ان کے سوال پر وہ خود سوچنے میں پڑ گئی۔
 کلام بلا شک شبہ اسے پسند آیا تھا، لیکن کہیں کوئی چیز بھی جو اسے کھٹک رہی تھی، لیکن وہ کیا چیز تھی یہ اس
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

انہی کا تم ابراہ سے یہ کہنے والی ہو کہ یہ شادی رد کنوی جائے۔" جعفر بھائی نے اس کی خاموشی کا مطلب انداز
 کرتے ہوئے کہا تو عمل چونک گئی۔
 "یہ میں نے کب کہا؟"

"I am not stupid i can understand it۔" جعفر بھائی اسٹیرنگ کھماتے ہوئے
 موڑ کا ایک بار پھر عمل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے تو وہ خود ہی کہنے لگے۔

"یہ شادی بہت جلدی میں طے پائی گئی ہے۔ فوراً ہی رشتہ طے کر کے فوراً ہی تاریخ رکھ دی، وہ بھی ایک مہینے
 بعد کی۔ ورنہ میں نے تو ابراہ سے کہا تھا کہ تم ایک دفعہ خود عمل کو لے کر کل کلاں کچھ ہو گیا تو میں مشکل میں
 آجائوں گا۔ Everyone will blame me لیکن ابراہ کے پاس تاہم ہی نہیں ہے، وہ تو کہہ رہا تھا کہ مرزا
 صاحب (کلام کے والد) کو بھی زیادہ نہیں جانتا صرف کاروباری واقفیت ہے۔"

اس نے ان کے منہ سے ان کے بیٹے کی بہت تعریفیں سنی تھیں تو جب انہوں نے رشتے کی بات کی ابراہ ای
 وقت نیم رضامند ہو گیا تھا۔

مجھے بھی اس نے اس کی ساری باتیں کیا تھا، میں ایک بار جا کر کلام کو دیکھ لینے کے لیے۔

میں گیا مجھے وہ سنا چھانکا میں نے ابرار کو فون کر کے بتادیا اور اس نے فوراً اسی ہاں کر دی۔ اسی لیے مجھے نہیں لگا کہ اگر پھر کسی شخص کو بچ کے تم ابرار سے انکار کرنے کو کہو گی تو وہ منع کر دے گا۔
ہاں اگر کوئی خامی تھے ایسی دیکھی ہو تو ضرور ابرار غور کرتا۔ مگر

I hope you understand what i mean جعفر بھائی کہتے چلے گئے۔

نمل بڑے دھیان سے انہیں سنتی رہی پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولی۔
”کلفام بھائی وہ ان اٹھتے ہیں میرا ہاں جا کر انکار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ نمل نے واضح طور پر جعفر بھائی کے چہرے پر اطمینان اترنے دیکھا تھا۔

واقعی ابرار بھائی نے ان پر بہت بڑی ذمہ داری ڈال دی تھی اب اگر نمل واپس جا کر کلفام کے بارے میں کوئی منفی بات کہتی تو ابرار تو سارا جعفر بھائی پر ہی اتا تھا کہ شادی میں اتنا کم وقت نہ کیا اور ابرار بھائی کو انکار کرنا پڑا۔

لوہر پھر واقعی اس کیس کیس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی وہ بھی رو میلہ کی طرح بس دل میں مان رہا۔ تو نہیں کہہ سکتی تھی خاص طور پر رو میلہ کے سامنے جو صرف اس کی رائے کی شہرہ تھی۔
چنانچہ اس نے ابھی سے اپنا ذہن تیار کرنا شروع کر دیا کہ جو بھی ہو رہا ہے صحیح ہو رہا ہے تاکہ رو میلہ کے سامنے وہ بالکل مطمئن چہرے کے ساتھ جاسکے۔

ابو زیہ سبب کہنے کی اسے زیادہ محنت بھی نہیں کرنی پڑی ہو نمل واپس اگر شام تک سی وہ کافی پرسکون ہو گئی تھی ہنگامہ رو میلہ کو چھیننے کے طریقے بھی سوچ لیے تھے۔

جعفر بھائی کہتے تھے کہ وہی اسے ایئر پورٹ چھوڑ دیں گے لہذا وہ اس طرف سے بھی مطمئن ہو گئی تھی۔
جعفر بھائی نے واقعی اس کی بہت مدد کی تھی ورنہ یہاں آتے ہی فوری طور پر تو وہ بہت پریشان ہو گئی تھی۔
راست میں ایئر پورٹ پر ان سے انوکھا معاملہ ہوا اس نے بڑے دل سے ان کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کن الفاظ میں آپ کو بتاؤں میں یہاں اگر کتنی پریشان ہو گئی تھی۔“
بھابھی سے بھی میں نے ابھی کچھ کہا شاید وہ سب اسی پریشانی میں کہہ دیا تھا۔

میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ جو انہوں نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا مگر مجھے ایسے ہی ڈیکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب میری طرف سے ان سے شرمندگی کا اظہار کر دیجیے گا میں انہیں فون کر کے پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ نمل کے منہ پر بھرپور سنجیدگی تھی اسے دیکھتے رہے پھر بڑے عجیب سے انداز میں بولے۔

”پاکستان ذرا آؤ جتنی طور پر تیار ہو کر جانا ہو سکتا ہے۔ تمہیں یہاں لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“
”کیا مطلب؟“ نمل بھی نہیں تو وہ گردن ہلاتے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو جو کہتا ہے وہ کن الفاظ میں کہیں۔

”تپ۔ ابرار کا فون آیا تھا۔ وہ بہت زیادہ غصے میں تھا۔“
”نمل ایک تک سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگا۔“

”شرین نے ابرار کو فون کیا تھا اور تمہارے لیے بہت سخت الفاظ استعمال کیے تھے۔ تو obviously ابرار بہت زیادہ بھڑک اٹھا ہے۔“

مجھے بھی اس نے فخر کافی کچھ سنا دیا تھا۔
”کیا کہا آپ کو؟“
”اگر کوئی شک نہ کیا تھا۔“
شرین کی زبان کتنی خراب تھی وہ دیکھ ہی چکی تھی پتا نہیں اس نے ابرار بھائی سے کیا کیا کہہ دیا ہو گا۔

”تو چھوڑو لیکن اسے تمہارے یہاں کلفام سے ملنے کے لیے سخت غصہ ہے۔“ وہ بولو جی کرتے ہوئے بولے تو نمل اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہنے لگی۔
”کیا کہا انہوں نے آپ کو۔“

”کچھ کچھ غلط نہیں کہا اس نے غلطی تو میری ہی تھی ہے کہ میں نے سوچا جیسے میری سوچ صاف ہے ایسے وہ سرور کی بھی ہوگی۔“

اس نے وہی پوچھا تھا کہ میں تمہیں اپنے کمرے کے کمرے کر گیا جب میں گھر آیا تھا۔“ نمل ششدر سی انہیں دیکھنے لگی۔

”کیسی گٹھ گٹھ اس ایک سوال میں۔“ جب یہ سوال اس کے سامنے نہ ہرایا جائے گا تو وہ کیسے بڑا مت کرے گی۔
”تم فلائٹ میں بیٹھ چکی تھیں اب میں ابرار کو کیا بتاؤں کہ میری بیوی کی فلائٹ بولی ہے اور اتنی رات گئے نہیں اور پورٹ سے پک کر کے اس کے کمرے میں چھوڑ آتا۔“

اگر شرین نے یہ سب نہ کہا ہوتا اور تم خود جانے کی خواہش ظاہر نہ کرتیں تو میں اب بھی تمہیں ہونٹ نہ بھیجتا۔

جعفر بھائی اس صاحت دیتے والے انداز میں بولے وہ تو جیسے سکتے کے عالم میں کھڑی تھی کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی۔

”تمہاری فلائٹ کا انوائس منسٹ ہونے والا ہے۔“ تمہیں اب جانا چاہیے۔“ جعفر بھائی نے اسے چونکا دیا۔
”ہوئے کہا تو وہ انہیں اللہ حافظ کے بغیر مشینی انداز میں جانے کے لیے مڑ گئی۔“

اسے لگ رہا تھا اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے رہے کتنا بڑا الزام تھا جو اس پر لگ گیا تھا۔
ابرار بھائی کس قدر غصے میں ہوں گے اس کا اسے بخوبی اندازہ تھا مگر اس کا فون کھم کر رہا ہوا تو وہ اسے لگاؤ کر رکھ دیتے۔

اسی لیے انہوں نے اپنی بھر اس جعفر بھائی پر نکالی تھی لیکن اسے یقین تھا انہوں نے صرف اسے پر ہی بس نہیں کیا ہو گا بلکہ عظمت ظلیل کو بھی فون کھڑکا دیا ہو گا۔ جس کے بعد عظمت ظلیل نے ہمیشہ کی طرح اپنے اندر کی ساری کھولن رشیدہ پر اٹھائی ہوگی۔

رشیدہ کا خیال آتے ہی وہ ایسے چیز تیز قدموں سے اندر کی طرف بڑھنے لگی جیسے اس کے تیز چلنے سے جواز بھی اسے تیزی سے اس کی ہاں کے پاس پہنچا دے گا۔

اور پھر سارے راستے اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلنے رہے وہ ابھی خاصی جھکی ہوئی تھی پھر بھی ہاتھ لیے سفر میں ہذا راستے پر کے لیے بھی نہیں سوسکی اس کی زبان پر بس ایک ہی دعا تھی۔

”اللہ تعالیٰ! پھر ابو امی کو کچھ نہ کہیں گے میرے یہ وہ گارامیری ہاں کو میری وجہ سے کچھ سہانہ پڑے۔“
بس کچھ ایسا کر دے کہ وہ کسی اور طرف متوجہ ہو جائیں اور میری ہاں ان کے عذاب کا نشانہ بننے سے بچ جائے۔

یہ دعا بولتے مانتے اس کی پلکیں تک بھیگ گئی تھیں۔ مگر زبان خشک نہیں ہوئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

دستِ کونکر

زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زودیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زودیہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو بچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیس بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڈیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۱۲

ستہوین قنبر



خرم بڑی شدت سے اپنے والدین کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ تو یقین تھا کہ مسز فرقان کو نمل ضرور پسند آجائے گی ایک تو اس لیے کہ اس نے ان کے سامنے اپنی بے تحاشا پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا اور وہ بیٹے کی کسی خواہش کو رد نہیں کرتے تھے۔

دوسرے یہ کہ نمل واقعی ایسی ہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی پسند کر لیا جائے اس کے صرف عین نقش خوب صورت نہیں تھے بلکہ اس کے چہرے میں بلا کی کشش تھی کہ دیکھنے والا خود کو اس کی جانب کھینچا ہوا محسوس کرے۔

اس لیے اپنے والدین کی طرف سے تو وہ کافی حد تک بے فکر تھا۔ البتہ اسے نمل کے گھر والوں کا جواب جاننے کی جلدی تھی اور اس سے بھی زیادہ خود نمل کا رد عمل کے متعلق سوچ سوچ کر وہ تجسس ہو رہا تھا۔ چنانچہ رو میلہ نے کن الفاظ میں خرم کی بات اس تک پہنچائی ہوگی وہ سب سن کر اگر نمل نے یقین نہیں بھی کیا ہو گا تو بھی اب اس کے والدین کو اپنے گھر پر دیکھ کر وہ اس کی باتوں پر ایمان ضرور لے آئی ہوگی۔

اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ خود بھی ساتھ چلا جائے اور نمل کے تاثرات خود اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مگر ایک تو فرقان حسن اور مسز فرقان نے اسے چلنے کے لیے کہا ہی نہیں اور اس سے پہلے کہ وہ خود ہی دھیس نہ مکر کہتا مسز فرقان نے اپنے بولنے کی عادت کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہوئے خود ہی اس پر باور کرا دیا کہ اس کا کافی الحاح جانا مناسب نہیں انہوں نے کہا تھا کہ۔

”میں تو اتنی بے چین ہو رہی ہوں کہ دل چاہ رہا ہے انگوٹھی بھی ساتھ ہی لے جاؤں اور خود ہی پہنا بھی دوں، کیونکہ خرم کا تو اس وقت جانا کسی بھی طرح سے ٹھیک نہیں ٹھیک تو ہم ایسی لڑکی رکھنے جا رہے ہیں اور تمہارے ڈیڑھے نے انہیں کھل کر بتایا بھی نہیں کہ ہم کس مقصد سے آرہے ہیں۔“

نمل کو تو بے شک تمہارے گھر نمل سے کہنا بھی گھر میں ذکر نہ کرے ہو سکتا ہے ہمارے ارادے کا چچ چلنے پر وہ غیر ضروری تواضع اور تکلفات میں پڑ جائیگا۔ بلکہ عین ممکن ہے وہ ہمیں پھر کسی دن کے لیے ٹال دیں جبکہ مجھے تو آج اور ابھی جانا ہے ان کے جوش و خروش کو ظاہر کرتی ہی یہ تقریر سن کر خرم نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

لیکن جیسے ہی وہ لوگ گھر میں داخل ہوئے خرم صبر نہ کر سکا اور عین ان کے سر پر پہنچ گیا۔ ”پھر کچھ بات بنی ڈیڈ۔“ خرم کی اتنی بے قراری پر وہ دونوں ہی معنی خیز انداز میں مسکرائے لگے۔ ”جیتا نہیں نا۔“ خرم جڑ گیا تھا ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھتے ہوئے۔

”بھئی کیا بتائیں؟“ اپنی بات ان کے آگے رکھ کر آگے ہیں اب کچھ دن تو لگیں گے نا انہیں سوچنے میں۔ بیٹی اتنی بھاری تو کسی پر بھی نہیں ہوتی کہ سنتے ہی ہاں کر دیں اور اگر زیادہ غور و فکر کرنے والے لوگ ہوئے تو مہینہ بھی لگ سکتا ہے۔ فرقان حسن نے ایک جان دار قہقہہ لگانے کے بعد کہا تو خرم صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

وہ دونوں جس قدر خوش نظر آرہے تھے اس سے اتنا تو ظاہر تھا کہ وہاں جا کر انہیں بالوی نہیں ہوئی پھر بھی خرم نے ان کے چھینٹنے کی پروا کیے بغیر دو ٹوک پوچھ لیا۔ ”اور نمل کیسی لگی آپ دونوں کو۔“ اب کی بار وہ دونوں جواب دینے کی بجائے اسے گھورنے کے انداز میں دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ خرم کچھ ٹھنک سا گیا۔ ”فرض کرو اگر ہم کہہ دیں کہ بالکل اچھی نہیں لگی تو کیا تم اسے چھوڑ دو گے۔“ مسز فرقان نے تھوڑا ڈپٹنے والے انداز میں کہا۔

”جی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اسے پریشان دیکھ کر مسز فرقان کھکھلا کر ہنس دیں اور کہنے لگیں۔ ”اتنا ٹینس ہونے کی ضرورت نہیں تمہاری پسند یقیناً اچھی ہی ہوگی، لیکن افسوس کی بات ہے کہ نمل سے ملاقات نہیں ہو سکی وہ گھر پر ہی نہیں تھی۔“

کیا تم نے اسے بتایا نہیں تھا ہماری آمد کے متعلق۔“ ”آں۔۔۔“ ابھی خرم سوچ ہی رہا تھا کیا جواب دے کہ فرقان حسن بول پڑے۔

”بتایا بھی ہوتا تو بھی نمل شاید نہ رکتی اس کے گھر کا ماحول کافی پوزہ سو ہے۔ مجھے تو جیسے ہی عظمت خلیل کی ذہنیت کا اندازہ ہوا میں نے فوراً اس رشتے کو تمہاری ایک طرف پسند ظاہر کر دیا۔“ یہ کہہ کر فرقان حسن نے نمل کے گھر پر ہوئی تمام گفتگو کا احوال خرم کو سنا دیا اور آخر میں کہنے لگے۔ ”نمل نے تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا ہے گھر میں اور مجھے لگتا ہے عظمت خلیل اس معاملے میں اس کی رائے کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیں گے حالانکہ انہوں نے کہا تو ہے کہ سب سے مشورہ کر دیں گا۔“

مگر جو تاثرات میں نے ان کے چہرے پر دیکھے ہیں اس سے لگتا نہیں کہ ایسا ہو گا۔“ فرقان حسن کا مشاہدہ کافی اچھا تھا اور کیوں نہ ہو تاثرات پر انہیں چلا رہے تھے طرح طرح کے لوگوں سے ملتے تھے۔ خرم ملن کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا تھا تو وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر ماحول خوش گوار بناتے ہوئے کہنے لگے۔

”نمل کو متاثر کر لینا کافی نہیں ہے، عظمت خلیل کا دل تمہیں الگ جیتنا ہو گا گھر میں اپنا طیبہ ہر وقت اچھا رکھا کرو ہو سکتا ہے وہ بھی ہماری طرح بغیر بتائے چھاپہ مار دیں۔“ ان کے شوخ انداز پر خرم خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے زبردستی مسکرایا۔

اصل میں وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ عظمت خلیل کا نمل کی رہائے لینا اس کے حق میں بہتر ہے یا نہ لینا۔ عظمت خلیل کا فوری طور پر اس رشتے کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ایک طرح سے ان کے پاس اتنا فائدہ وقت نہیں تھا کہ نمل کے لیے آئے رشتوں پر غور و غوض کرتے اور پھر ان کے پیچھے معلومات کراتے پھرتے۔

انہیں ہزار کام تھے جو ان کی نظر میں نمل کی شادی سے زیادہ اہم تھے۔ نمل کی شادی کا کیا تھا وہ تو کبھی بھی ہو سکتی تھی۔ البتہ رشیدہ کو کافی تجسس تھا کہ عظمت خلیل نے اس رشتے کے متعلق کیا سوچا ہے۔ حالانکہ انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ عظمت خلیل نے فی الحال اس پروپوزل پر غور بھی نہیں کیا ہو گا۔ مگر پھر بھی انہیں بے چینی سی ہو رہی تھی۔

ایک تو ہاں ہونے کی حیثیت سے بیٹی کے لیے پھیلا یا گیا ہر دست سوال ان کے لیے اہم تھا، دوسرے یہ کہ انہوں نے نمل کے منہ سے خرم کا ذکر سنا تھا۔

حالانکہ نمل نے ہمیشہ اس کی برائی میں بات کی تھی۔ مگر رشیدہ کے دل میں خرم کے لیے کوئی میل نہیں تھا۔ وہ تو نمل کے غصے کو بھی اس کا جذباتی پن کہتی تھیں۔ (وہ خرم کی بہت ساری باتوں سے واقف نہیں تھیں جیسے کہ دوستوں کے ساتھ نمل سے فلرٹ کرنے کی شرط لگانا یا نمل کو چھینٹنے کے لیے غنڈے وغیرہ بھیجنا کم از کم نمل تو یہ ہی سمجھتی تھی کہ سب خرم نے کیا ہے مگر اس نے رشیدہ کے پریشان ہونے کے خیال سے انہیں ان باتوں کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ ورنہ ان سے ہر بات ڈسکس کرنا اس کی عادت تھی)۔

مگر ہزار بے چینی کے باوجود وہ عظمت خلیل سے کچھ پوچھ نہ سکیں۔ ایک تو ویسے ہی ان سے بات کرنا رشیدہ

کے لیے سوہان روح تھا اور اب تو جب سے نمل کینڈا گئی تھی وہ ہر وقت بری مزاجیں چارے ہوتے تھے یہ تو شکر تھا کہ وہ اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں کھل کر غصہ کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا تھا۔ مگر وہ جتنی دیر بھی گھر میں رہتے رشیدہ کی جان عذاب کیے رہتے ان کی کوشش ہوتی وہ ان کے سامنے کم سے کم جائیں مگر وہ ان کی ذات سے لاپرواہ بھی نہیں ہو سکتی تھیں اپنی خدمت گزار فطرت کے باعث ملازموں کی موجودگی میں بھی ان کی کوشش ہوتی کہ ان کا کام خود کریں۔

نمل ان کی اس عادت پر چڑتی بھی تھی مگر ان میں فرق نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ عظمت خلیل کی چائے ان کے سامنے رکھ رہی تھیں جب ان کا موبائل بج اٹھا۔
”اتنی صبح صبح ابرار کا فون۔“ عظمت خلیل نے بیڑا نہ والے انداز میں کہا تو رشیدہ بھی چونکی ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔

ان کا دل تو ویسے ہی ہر وقت خوف زدہ رہتا تھا اب بھی کسی انہونی کا سوچ کر وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں جو فون ریسو کر کے کہہ رہے تھے۔

”میلو۔ ہال۔۔۔ وعلیکم السلام۔ ہاں ہاں گھر پر ہوں ابھی تنہا کے لیے نکل رہا تھا آخر کیا بات ہے۔“ وہ ایسے فحش مار انداز میں جواب دے رہے تھے جیسے دوسری طرف ابرار بڑی چیزی ہے ان سے ایک کے بعد ایک سوال کر رہا ہو۔

”ماموں بات جو ہے وہ اتنی شرمناک ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے بتاؤں۔“ ابرار نے سلام بھی اتنے غصے بھرے انداز میں کہا تھا کہ عظمت خلیل ٹھک گئے تھے اب اس کے منہ سے ایسی بات سن کر تو وہ فوراً اڑھ گھبراہٹ میں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے ابرار اب کیا کر رہا ہے نمل نے۔“ رشیدہ کی سانس رک گئی تھی ان کے جملے اور جملے کی طرز اوائیگی پر۔

”ماموں نمل وہاں صرف اور صرف کلفام سے ملنے اور اسے دیکھنے گئی ہے۔“ ابرار نے ایسے بتایا جیسے یہ سن کر عظمت خلیل چونک اٹھیں گے۔

مگر عظمت خلیل نے کسی قسم کے رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا وہ تو ابرار کا تنفس دیکھتے ہوئے اس کی پوری بات سننے کے منتظر تھے جو اصل بات سے ہٹ کر نمل کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا تھا۔

”آخر وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ بڑوں کے فیصلوں کو دیکھنے اور پرکھنے نکل پڑی کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہے نمل یہ سب کر کے آخر میں نے یہ فیصلہ کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا رو میلہ میری بہن ہے کوئی سڑک سے اٹھائی ہوئی لپٹا لگ نہیں۔“

لیکن نمل نے آپ سے ذکر تک کیے بغیر اتنا برا قدم اٹھالیا کیا سمجھتی ہے وہ خود کو۔“
”مجھے تو پتا ہے۔“ عظمت خلیل کو اس کی بات کاٹ کر بولنا پڑا۔

وہ بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی انہیں نیچا دکھائے بھلے ہی نمل کے جانے کی وجہ انہیں بھی اس کے جانے کے بعد پتا چلی تھی اور انہیں بھی سخت بے عزتی کا احساس ہوا تھا مگر یہ بات دوسروں کو کیوں پتا چلے کہ ان کی اولاد ان کی اجازت کے بغیر اتنا برا قدم اٹھا سکتی ہے اس طرح تو ان کی اور سبکی ہو جائے گی۔

اب یہ کہہ کر انہوں نے اپنا بھرم تو رکھ لیا تھا۔ مگر ابرار کا دل غباغبا نکل ہی گھوم گیا وہ تو چلا پڑا۔
”کیا؟ آپ کو پتا تھا؟“

تو یعنی وہ آپ کی اجازت سے وہاں گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ماموں آپ اتنے بے غیرت کیسے ہو گئے۔“
”زبان سنبھال کر بات کرو ابرار۔“ عظمت خلیل جلال میں آتے ہوئے بولے مگر ابرار پر اثر نہ ہوا وہ ان سے

بھی زیادہ طیش میں آتے ہوئے بوا۔

”میں زبان سنبھال کر بات کر رہی ہوں؟ میں۔۔۔ ارے ماموں آپ کو نمل کو سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہے میرے دوست کی بیوی نے فون کر کے نمل کے بارے میں جو بتایا ہے نا اسے سن کر تو دل چاہ رہا ہے اسے گولی مار دوں۔“

”آخر ایسا کیا ہو گیا؟“ عظمت خلیل کا سرخ ہوتا چہرہ رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولا رہا تھا۔
”ارے رہنے دیں ماموں آپ تو اتنے آزاد خیال ہو گئے ہیں کہ شاید نمل کی اس حرکت کا سن کر بھی آپ کہہ دیں گے مجھے پتا ہے۔“

”ابراہیم نے بات کرو اور صاف صاف کہہ دیا کیا ہے نمل نے۔“ عظمت خلیل جھجھک رہے تھے۔
”نمل وہاں جا کر میرے دوست کے ساتھ اتنی بے تکلف ہو گئی ہے کہ اس کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

وہ فون پر اتنا دور ہی تھی کہ میں تو آپ لوگوں کو خاندانی سمجھتی تھی عزت دار اور شریف گھرانوں کا سمجھتی تھی اور آپ کی گزن نے آتے ہی میرے شوہر کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا لیا ہے کہ وہ اس کے پیچھے بھی اس کی حمایت میں بول رہے ہوتے ہیں۔

جعفر کو تو میں نے فون کر کے خوب ہی سنا ہے میں اسے کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا نکلا۔ لیکن۔ لیکن نمل کو قابو میں رکھنے کی سخت ضرورت ہے عظمت خلیل بے یقینی سے ابرار کی بات سن گئے۔

یہ بات سنیں تھی کہ انہیں اپنی بیوی پر برطانیاں تھا یا بھروسہ تھا لیکن انہیں لوگوں کی پہچان کافی تھی اسی لیے نمل سے کئی نظریاتی اختلاف ہونے کے باوجود انہیں اتنا ضرور یقین تھا کہ وہ کافی اصولی قسم کی لڑکی ہے اور اس قسم کے خرافات میں نہیں پڑتی۔

غرم اس کے ساتھ بڑھتا تھا ہر بھی انہوں نے فوراً یقین کر لیا تھا کہ یہ غرم کا ایک طرفہ فیصلہ ہے کیونکہ اپنی تربیت پر بھروسہ نہ سہی (جو کلام کہیں نہیں اس پر بھروسہ کیا کرتے) اپنے بچے پر انہیں برطانیاں تھا اور نمل اور اس کی ماں کے لیے ان کی حتمی رائے یہ تھی کہ چاہے انہیں مادہ پھنکا دیا ہو مگر کوئی خاندانی اقدار کی پاس دار ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی جو انہیں ان کی نظروں میں گرا دے۔

ایسے میں نمل کے لیے یہ کہنا کہ اس نے ایک شاوی شدہ مرد اور ایک بچے کے باپ کو اداؤں کے جال میں پھنسا لیا ناقابل یقین تھا۔

”تمہارے دوست کی بیوی کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔ ورنہ۔“

”ماموں بس کرس جو میں نے سنا ہے نا اسے سننے کے لیے پھر جیسا کالج جا رہی۔“
میرے دوست کی بیوی کا لڑکے اس کا دل غرا ب نہیں ہے جو ملا وجہ ایسی باتیں کرے کچھ نہ کھا ہے۔ اس نے تب ہی ایسا کہہ دیا ہے۔“

”ابراہیم میرے ضبط کو مت آزو اتنی بکواس کرنے کی بجائے صاف صاف بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ عظمت خلیل بری طرح جھجھک رہے تھے اور دوسری طرف ابرار بھی بھٹکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”نمل جب جعفر کے ساتھ ایئر پورٹ سے گھر گئی ہے تو اس کی فیملی گھر پر موجود نہیں تھی پوری رات وہاں گھر میں اکیلے رہے ہیں۔“

عظمت خلیل کو لگا کوئی ہم ان کے سر پر پھنسا ہوا اتنا زوردار دھماکا تھا کہ وہ سر سے پیر تک مل گئے تھے۔
”اب آپ خود بتائیں یہ سب بھلا کون سی عورت برداشت کرے گی۔ اگلے دن جب وہ اپنی ڈیوٹی سے واپس آئی تو اس نے جعفر اور نمل کی اتنی بے تکلفی اور ہوشیار انداز دکھا کہ وہ بھڑک اٹھی۔“

ایسے میں بجائے اس کے کہ نمل کچھ شرمندہ ہوتی اس سے معافی مانگتی وہ اسے ہی باتیں سناتے مکی۔

وہ بے چاری روتی ہوئی گھر چھوڑ کر چلی گئی، مگر جعفر کے سر پر نمل کا جادو اتنا چڑھا ہوا تھا کہ اس نے بیوی کو روکا تک نہیں، عظمت خلیل کے کان ایسے جھنجھارے تھے کہ کان پر ہی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

مگر ابرار ان کی حالت کا اندازہ لگائے بغیر نان اسٹاپ بولے جا رہا تھا۔

رشیدہ تو دم بخود کھڑی عظمت خلیل کو دیکھ رہی تھیں جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ یہ تو سمجھ گئی تھیں کہ ابرار نمل کے متعلق کچھ کہہ رہا ہے، کچھ ایسا جو بہت برا اور غلط ہے، لیکن جو ابرار کہہ رہا تھا وہ رشیدہ کے گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔

”جب سے میں نے یہ سب سنا ہے میرا دل چاہ رہا ہے خود کشی کر لوں، آخر نمل ہم سب کی عزت ہے۔“

ماموں آپ نے ایکہ جوان بیٹی کو اتنی دور تنہا کیا سوچ کر بھیجا تھا یہ دیکھنے کہ گلفام، رومیلا کے قابل ہے یا نہیں۔

اب آپ خود سوچیں کیا نمل کسی کے قابل رہی ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ہم یہ بھی فرض کر لیں کہ ان دونوں کے بیچ کچھ نہیں ہوا تو نمل کا رویہ اس سوچ میں حائل ہو رہا ہے۔

جعفر کی بیوی نے جب اتنا برا التزام اس پر لگایا تو اس میں سچائی تھی یا نہیں نمل کو خود بخود ہی کاٹنا چاہیہا کرتے ہوئے فوراً ”واپس آ جانا چاہیہا تھا۔“

مگر وہ بے شرم اور بے حیا تو ابھی تک وہیں رہ رہی ہے، جعفر کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی، مگر وہ جعفر کو چھوڑ کر نہیں آ رہی۔ ابرار ایک سا چپخے جا رہا تھا۔

وہ تو نمل کا فون نہیں ملا تھا ورنہ اس سے بھی زیادہ گریہ ہوئے الفاظ میں وہ نمل پر اپنی بھڑا ل نکالتا۔

اس نے جعفر سے بھی ایسے ہی بات کی تھی اور اسے کچھ بولنے نہیں دیا تھا اور ویسے بھی جو کچھ جعفر نے کہا تھا

ابرار نے اس پر کون سا یقین کیا تھا۔

جعفر نے اسے بتایا تھا اس کی بیوی کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑ کر گھر چھوڑ دینے کی۔ اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اس نے اپنے بچے کو نو روٹنگ بھیج دیا تھا۔ مگر نمرین میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

ابھی ابھی موڈ ٹھیک ہونے پر وہ خود ہی لوٹ آئے کی اسے سمان باری وغیرہ سے سخت چڑ ہے اس نے یہ سارا ڈرامہ اس لیے کیا ہے تاکہ میں آئندہ کسی کو گھر نہ بلاؤں۔ ورنہ وہ خود بھی جانتی ہے کہ میں اس قسم کا نہیں ہوں کہ مجھ پر شک کیا جائے۔

اور نمل تو تب سے ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ اسے سیٹ نہیں ملی۔ ورنہ وہ فوراً ”واپس آ جاتی“

اب جو فلائٹ اسے ملی ہے اس میں دو دن لگ جائیں گے پاکستان پہنچنے میں۔

مگر ابرار نے اس کی ساری باتیں ان سنی کر دی تھیں وہ تو بس روایتی غیرت مند بھائی کی طرح بس نمل کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔

جبکہ عظمت خلیل کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں، اتنی بڑی بات اپنی بیٹی کے متعلق سن کر بھی انہیں بیٹی کی فکر نہیں ہوئی تھی۔

کہ جانے ابرار کا وہ دوست کیسا آدمی تھا جو ان کی بیٹی کو اپنے خالی گھر میں لے گیا اور اتنا کچھ ہونے کے باوجود اب بھی اسے واپس نہیں آئیے ہوئے رہا۔

انہیں بس یہ تشویش تھی کہ اب ابرار سے ایسا کیا کہیں کہ ان کا دامن صاف ہو جائے۔

یہ تو وہ کہہ چکے تھے کہ نمل ان کی اجازت سے گئی ہے اب اس بات سے تو مکر نہیں سکتے تھے پھر کیا صفائی دیں کہ ان کا نمل کو بھیجنا کوئی غلط فیصلہ نہیں تھا۔

بہت سوچنے پر بھی جب ذہن کوئی اچھا بہانہ بنانے کے قابل نہیں ہوا تو انہوں نے جھنجھلا کر — کچھ کے بغیر فون بند کر دیا اور اپنی بے بسی کو شدت سے محسوس کرتے تھملا کر کھڑے ہو گئے۔

رشیدہ جو فکر مندی سے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں ان کے انداز دیکھ کر ڈر کے مارے کچھ بوجھ ہی نہ سکیں۔ مگر وہ سامنے ہی تو موجود تھیں عظمت خلیل کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی ان کا چڑھا ہوا بارہ ہر حد پھیلا تھملا بالکل ہی ٹوٹ گیا۔

انہوں نے آگے بڑھ کر ایک زوردار پھٹ کر رشیدہ کے منہ پر مارا تھا کہ رشیدہ وہیل چیئر پر ایک طرف کو لڑھ گئیں اتنا زوردار ہاتھ تھا اور اتنے غصے میں اٹھا تھا کہ رشیدہ کا پورا اجڑا ہل گیا تھا۔

ایک پھٹ مار کر عظمت خلیل کے احساس بے بسی میں ذرا سی کمی آئی تھی تو وہ خود کو تھوڑا بہتر محسوس کرنے لگے۔ ابرار کے سامنے بولنے کی جو صلاحیت سلب ہو گئی تھی وہ دوبارہ بحال ہو گئی اور وہ رشیدہ پر برس پڑے اور

ابرار کی کمی ایک ایک بات دہرائے لگے۔

رشیدہ ان کی بات سن کر سفید پڑ گئی تھیں وہ زوردار پھٹ اور عظمت خلیل کا شدید ترین غصہ کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا جو کچھ انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے سنا تھا اسے سننے کے بعد ہر چیز ثانوی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

آج سے کئی سال پہلے جب وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی تھیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس وہیل چیئر کی محتاج ہو گئی تھیں۔

تب انہیں لگا تھا کہ زندگی میں اس سے برا نقصان اور کوئی نہیں ہو سکتا اب آئندہ زندگی میں جتنے مسائل آئیں وہ سب اس ایک سانچے کے سائے کچھ بھی نہیں ہوں گے۔

مگر آج اتنے سال بعد ان کی سوچ نے کوٹ لی تھی، آج جو صدمہ انہیں پہنچا تھا اس کے سامنے انہیں اپنی

لوہی عرصے کی ابانج کی زندگی بھی کچھ نہیں لگ رہی تھی۔

پہلے بار عظمت خلیل کے چہرے اور بڑے کان پر اثر نہیں ہو رہا تھا بلکہ وہ سن ہی نہیں رہی تھیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں، ان کی آنکھوں کے سامنے اپنی بیٹی جو ان کی کل کائنات تھی اس کا چہرہ گھوم رہا تھا اور وہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھیں۔



وہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھی اور رومیلا اس کی کیفیت کو محسوس کر کے مسکرائے جا رہی تھی۔ آخر جب سنبل کچھ بولنے کی بجائے اسے دیکھے ہی گئی تب رومیلا کو ٹوکنا پڑا۔

”اب واپس بھی آ جاؤ، اب تک مراقبے میں رہو گی۔“

”کیا خرم نے خود تم سے یہ سب کہا تھا۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”کو پوری کہانی سننے کے بعد تم پوچھ رہی ہو کہ زلیخا مرو تھی یا عورت۔“ رومیلا نے سر پٹھنے والے انداز میں کہا، پھر قدرے شوخ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تو اسی وقت تمہیں فون کیا تھا۔ مگر موصوفہ اپنا موبائل چارج کیے بغیر کہیں رکھ کر بھول گئیں، تب مجھے آنٹی (سنبل کی والدہ) کو فون کرنا پڑا۔“

اب ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ جس کے ڈر سے سنبل یونیورسٹی سے چھٹی کیے بیٹھی ہے اس لڑکے نے نمل سے شادی کی خواہش ظاہر کی ہے۔ چنانچہ بس اتنا کہا کہ اس سے کہیں ضروری اسائنمنٹ ہے، نمل چھٹی نہ کرے، بلکہ ہو سکے تو مجھے فون کر لے۔

لیکن تم تو بازار کے لیے نکلتی ہو تو گھر آنا ہی بھول جاتی ہو میں سمجھ ہی گئی تھی تم اپنی کزنز کے ساتھ گئی ہو گی اور

وہاں سے اتنی دیر میں واپسی ہوئی ہوگی کہ مجھے فون نہیں کر سکیں، اسی لیے جب صبح تمہارا فون آیا تو میں نے سوچا اب سب کچھ تمہیں رو رو ہی بتاؤں گی۔

اللہ کا شکر ہے کہ تم اپنے خوف پر قابو پا کر آگئیں، رو میلہ کتنی چلی گئی۔
”میں نے کوئی قابو دبو نہیں پایا ہے، امی نے زبردستی بھیج دیا کہ بہت چھٹیاں کرنے لگی ہو رو میلہ نے کسی ضروری اسائنمنٹ کا ذکر کیا ہے، تمہیں جانا پڑے گا۔“

اور تب مجھے پتا چلا کہ تم کتنی بہادر ہو، تم نے کہا تھا کہ میں جارہی ہوں اور تم واقعی چلی بھی گئیں۔
مجھے تو لگ رہا تھا تم اپنا ارادہ بدل لوگی، غیروہ سب چھوڑو۔

یہ بتاؤ کیا خرم نے واقعی یہی الفاظ کہے تھے جو تم نے بتائے ہیں۔“ سنبل ابھی تک بے یقین تھی۔
”کیا ہو گیا ابھی سب کچھ لفظ بہ لفظ بتاؤ دیا ہے۔ حیرت تو مجھے بھی ہوئی تھی، لیکن پھر لگا کہ یہ بات تو میں نے بہت پہلے ہی نوٹ کر لی تھی۔“ رو میلہ مسکراتی، اسے مطمئن دیکھ کر سنبل بھی شاک سے باہر آنے لگی۔ اچانک ہی چہم سے خرم اور نمل ایک ساتھ کھڑے اس کے ذہن میں آگئے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔

”ہوں کپل تو واقعی اچھا ہے، کافی سوٹ کر رہے ہیں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ۔“

”دھیمج میری بہن دھیمج۔ اتنا تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے، کیا پتا نمل مانتی بھی ہے یا نہیں۔“ رو میلہ نے تسلی دینے والے انداز میں سر ہلایا۔

”کیوں اسے کیا اعتراض ہو گا، اتنا تو چار منگ ہے خرم بس ایک بات پر غصہ تھا کہ اس نے نمل کے پیچھے چرائے تھے تو وہ بھی اس نے کب کے واپس کر دیے۔“

”اب بغیر کسی تصدیق کے یہ یقین کر لینا کہ خرم نے ہی اس غنڈے کو بھیجا تھا۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا۔ ایسی بد تمیزی تو کوئی بھی کر سکتا ہے نا۔“ سنبل جرح کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں وہ تو ہے، چلو کہیں اور چل کر بیٹھتے ہیں۔“ رو میلہ کے اچانک کہنے پر سنبل چونک گئی وہ دونوں اس وقت ڈیپارٹمنٹ کے باہر ایک چوڑے پر بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا، خیریت۔“ سنبل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہاں جو لڑکے کھڑے ہیں وہ ہمیں دیکھ کر باتیں کر رہے ہیں۔“ رو میلہ نے سنبل کی پشت کی طرف اشارہ کیا تو سنبل نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا۔

وہ کسی دوسرے ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تھے مگر ان کی نظریں ہمیں مرکوز تھیں اور انداز ایسے تھے جیسے ان دونوں کے متعلق ہی بات کر رہے ہوں۔

سنبل اور رو میلہ دونوں ایک ساتھ کھڑی ہو گئیں اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئیں، لیکن بہت جلد انہیں احساس ہوا کہ وہ جہاں سے بھی گزر رہی ہیں لوگ انہیں بغور دیکھنے لگتے ہیں اور کچھ لوگ ”تو فوراً“ کھسپ پھسر بھی شروع کر دیتے ہیں۔

”یہ کیا ماجرا ہے۔“ سنبل نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہا تو رو میلہ لاعلمی کے اظہار کے طور پر محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔

مگر کچھ ہی دیر میں ان پر سارا ماجرا کھل گیا، جب وہ پیریڈ انٹینڈ کرنے اپنی کلاس میں داخل ہوئیں تو کلاس کی لڑکیاں انہیں دیکھتے ہی ان کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔

”تم لوگوں کے ساتھ آج نمل نظر نہیں آ رہی۔“ ان کے انداز میں اتنا تجسس اور اشتیاق دیکھ کر وہ دونوں

ٹھک گئیں۔
 ”کیا اس نے بھی خرم کی طرح چھٹی کر لی۔“ ایک لڑکی نے کہا تو سب ہنس پڑیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتیں ایک لڑکی بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔
 ”تم سب کا چہرہ تو کلیئر پچانے میں آ رہا ہے، مگر وہ لڑکا کون ہے جس نے نمل کو چھیڑا تھا، جس سے بھی بات کرو کوئی بھی اسے نہیں جانتا، وہ اس یونیورسٹی کا ہے بھی یا نہیں۔“
 ”جانتا نہیں یا میں نے تو آج ہی اس ویڈیو کے بارے میں سنا ہے، دیکھی تو ہے نہیں جو کچھ ہوا سکوں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اور میں تو جانتا نہیں کب دیکھ سکوں، میرے گھر میں تو کمپیوٹر ہے ہی نہیں۔“ ایک اور نے یاسیت سے کہا۔
 سنبل اور روسیلہ ہونق بنی ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ سب ایک سائیلے جاری تھیں۔
 ”ویسے نمل نے خرم کو پھینکا کر اچھا نہیں کیا۔“
 ”ہاں وہ تو ہے۔“

”ارے اس نے مارا سو مارا، لیکن یہ مودی کس نے بنائی اور قیس ایک میں بھی ڈال دی۔“ اب تو روسیلہ اور سنبل کی حالت بری ہو گئی تھی، آخر روسیلہ نے ہی خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
 ”تم لوگ کیا باتیں کر رہی ہو ہماری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون سی مودی، کیسی مودی۔“
 ”کمال ہے تم لوگوں کو کچھ پتا ہی نہیں یہاں تو کل شام سے تمام اسٹوڈنٹس کے آپس میں میسجز مچھوم رہے ہیں تو یوں سمجھ لو ہمارے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ تک یہ بات پہنچ چکی ہے۔“ ایک حیرانی سے بولی۔
 ”جی ہاں رات کے ایک بجے جب میں نے کمپیوٹر لگایا ہے تب تک پچاس سے زیادہ اسٹوڈنٹس اس پر کمینٹس دے چکے ہیں۔“ وہ مرقی نے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔
 مگر روسیلہ اور سنبل کو بدستور ہونق یاد دلا کر آخر انہوں نے پوری بات شروع سے انہیں سمجھائی۔
 جسے سننے کے بعد ان دونوں کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔



خرم پر شدید قسم کی یوریت سوار تھی وہ زندگی میں کبھی اس طرح منہ چھپا کر نہیں بیٹھا تھا۔
 مگر اب جو صورت حال تھی اس میں وہ کسی کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔
 اس نے اپنا موبائل مستقل آف کر رکھا تھا تو نادر اور ہارون اس کے گھر آ گئے اس سے ملنے کے لیے۔
 انہوں نے اسے بتایا اس واقعے کے بارے میں پوری یونیورسٹی کو پتا چل چکا ہے پہلے دن تو سب بیٹھے ہی موضوع پر بات کرتے رہے ہیں۔
 لیکن خرم کی طرح نمل بھی تب سے نہیں آ رہی اس کی دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ ملک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ مگر یونیورسٹی میں اس بات پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا ہے سب کا خیال ہے کہ وہ گھر میں منہ چھپائے بیٹھی ہے خرم کی طرح۔
 یہ بات خرم کو کسی کاری ضرب کی طرح لگی تھی مگر وہ کبھی کیا سکتا تھا اپنے ارادوں کے بارے میں اس نے تب بھی انہیں کچھ نہیں بتایا۔
 وہی اور حمید بھی تیسرے دن اس سے ملنے آئے اور آکر خوب سنائی بقول ان کے وہ اس کی سوئی ہوئی غیرت کو جگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان کے خیال میں خرم کو نمل سے بڑا سنگین قسم کا بدلہ لینا چاہیے تھا۔
 ایک لمحے کو تو واقعی خرم کا بھی دل چاہا کہ ایسا ہی کوئی قدم اٹھائے لے لیا وہ شرافت سے بیٹھا اس کے ماں باپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہے کہیں ڈیڈ کے کسے کی طرح ان لوگوں نے جواب دیے میں مہینوں لگا دیے تو یونیورسٹی میں تو سب کو ایسا ہی لگے گا کہ اس نے جوڑیاں پہن رہی ہیں اور کیا پتا اتنے انتظار کے بعد اس کے گھر والے انکار ہی کر دیں اور وہ اپنی ہی نظر میں بالکل احمق بن کر رہ جائے۔
 لیکن پہلے حمید اور وہی وغیرہ کے اکسانے پر وہ ایسا کر بھی گزرتا مگر اب جبکہ سب ہی اس تھپڑ کے بارے میں جان گئے تھے بلکہ live telecast دیکھ چکے تھے تو اب کوئی انتہائی قدم اٹھا کر بھی اس کا کھوا ہوا مقام نہیں مل سکتا تھا۔

نمل کی زندگی تباہ کر دینے کے باوجود وہ اس دماغ کو نہیں دھو سکتا تھا کہ ایک لڑکی نے اسے اس بری طرح دھتکار دیا۔

اب تو اسے ان سارے لوگوں کے سامنے کچھ ایسا کرنا تھا کہ اس کا وقار بحال ہو جائے۔
 اور اس کی واحد صورت اس کے نزدیک یہی تھی کہ نمل کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے مگر یہ سب اس کی خواہش کے مطابق ایک دن میں نہیں ہو سکتا تھا بلکہ قاعدے قانون کے مطابق کئی ہفتوں یا مہینوں میں ہونا تھا اور یہی چیز خرم کو چھینچلا ہٹ میں جتلا کر دیتی تھی۔

وہی اور حمید نے گھر آکر اس کا موڈ اور بھی خراب کر دیا تھا لہذا اسے ڈانٹ کر انہیں گھر سے نکالنا پڑا تھا وہ دونوں تو بچے ہی پیدا کر ہی دھیت وہ بھی یہ کہتے لٹھ گئے۔
 ”نمل نے کھینچنا دیا ہے تو ہم برکیوں غصہ نکال رہے ہو چلو حمید چلتے ہیں۔“
 جارہے ہیں ہم مگر زیادہ خوش قسمت ہوتا کل پھر آئیں گے تمہاری جان آپس چھوڑیں گے۔ وہی پانے والے انداز میں کھانسی کے ساتھ جلا گیا۔
 خرم بھنایا ہوا سا فرقان حسن کے سامنے پہنچ گیا جو اسی وقت آفس سے آئے تھے اور خاصے تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”وید عظمت خلیل نے کیا جواب دیا؟“

”کیا ہو گیا ہے خرم؟“ بھی دونوں پہلے ہی تو ہم ان کے گھر گئے ہیں تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ ایسے معاملوں۔“
 ”مجھے نہیں سننا ایسے معاملوں میں کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔“
 مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ آپ انہیں روز فون کر کے جواب مانگیں گے تو وہ اس رشتے پر غور کریں گے۔“
 خرم نے ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی درمیان میں کاٹ دی۔
 ”تم اتنے گرسے پڑے نہیں ہو کہ ہمیں روز فون کر کے انہیں یاد دلا نا پڑے۔“
 عظمت خلیل کو جب مناسب لگے گا وہ فون کر کے تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کریں گے جو بھی فیصلہ ہو گا تم سے ملنے کے بعد ہی ہو گا۔“ فرقان حسن دانت پیس کر بولے۔
 پہلے ہی وہ ان کا اٹکوتا اور لاڈلا بیٹا تھا مگر اس معاملے میں اس کی اتنی بے قراری انہیں جھنجھلا ہٹ میں جتلا کر رہی تھی انہیں خرم سے اتنی جذباتیت اور پکنا نہ روکے کی توقع نہیں تھی۔
 ”تو چلیں میں ابھی چل کر ان سے مل لیتا ہوں۔“ خرم کا جواب انہیں سرتپا سا لگ گیا تھا اور یہ بات ان کے چہرے سے صاف ظاہر بھی ہو گئی تھی اسی لیے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے مسز فرقان بیچ میں آ گئیں۔
 ”آپ بت تھکے ہوئے لگ رہے ہیں بیٹھ جائیں۔ میں خرم سے بات کرتی ہوں۔“

دیکھو بیٹے تمہارا اس طرح پہنچ جاتا تو کسی بھی طرح مناسب نہیں۔ ہاں اگر تمہیں اتنی ہی جلدی ہے تو عظمت خلیل سے فون پر بات کی جاسکتی ہے ہمارے اصرار پر تو انہیں خوشی ہوگی کہ ہم ان کی بیٹی کو اتنے شوق اور مان سے مانگ رہے ہیں۔ انہوں نے خرم سے نہیں بلکہ فرقان حسن سے کہا تھا مگر فرقان حسن کا موڈ دیکھتے ہوئے انہوں نے نظریں خرم کے چہرے پر رکھی ہوئی تھیں۔ مگر فرقان حسن بھی کوئی بے وقوف نہیں تھے۔ انہوں نے بیوی کو خرم کا حمایتی دیکھ کر قدرے مناسب لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی باتیں عورتیں کرتی ہوئی زیادہ اچھی لگتی ہیں تم نمل کی مدد کو فون کرلو۔“

”نہیں۔“ مسز فرقان فوراً بولیں۔
”وہ تو مجھے بہت ہی مغرور لگی ہیں بھی ہم پہلی دفعہ ان گھر گئے تھے اور ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ رہے تھے انہیں کچھ میزبانی کے تقاضے پورے کرنے چاہیے تھے مگر وہ تو بات تک کرنے کی روادار نہیں تھیں۔“ ان کے صاف انکار پر خرم فرقان حسن کی شکل دیکھنے لگا جو کچھ بے بس سے نظر آ رہے تھے مگر خرم نے ذرا محنت نہیں لی بلکہ ہنوز انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا رہا تو وہ انکار کر سکے نہ اقرار بلکہ بچ کی راہ ہموار کرتے ہوئے بولے۔
”چھو اچھا کرلوں گا کم از کم ایک دو دن تو گزرنے دو پھر میں فون کر لوں گا بلکہ دوبارہ ان کے گھر چلے چلیں گے نمل سے بھی تو نہیں ملے ہیں۔“ وہ خرم کی بے چینی کو صرف اس کے دل کا معاملہ سمجھ رہے تھے جبکہ یہ اس کے لیے اپنا کام تھا۔

”بھی وہ ان کے منہ سے ایک دو دن والی بات سن کر اپنی ناراضی ظاہر کرنا اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔ فرقان حسن اس کی ضدی فطرت سے واقف تھے اسے جب کسی چیز کی جلدی ہوتی تو وہ کچھ نہیں سنتا تھا مگر یہ کوئی بازار میں رکھا اس کی پسند کا کھلوتا نہیں تھا جو وہ ضروری مشینز کینسل کر کے احوال لانے لے جاتے تھے یہاں معاملہ اس کی شادی کا تھا کسی کی بیٹی کی زندگی کا تھا۔ وہ سوچنے اور فیصلہ کرنے میں جتنا تاثر لیتا تھا جتنے انہیں دینا چاہیے تھا اور ابھی وقت ہی کتنا گزر رہا تھا جس دو دن۔

اسی لیے خرم کے خفا ہونے کے باوجود وہ اپنی بات پر قائم رہے بلکہ اسے پلٹا دیکھ کر اسے قائل کرنے کے لیے بولے۔

”میں چاہ رہا ہوں ہم لوگ شفٹنگ جلدی کر لیں بلال اختر نے تو گھر خالی بھی کر دیا ہے۔

وہاں جا کر دیکھنا ہے کہاں میٹنس (مرست) ہے کون کون سی نئی چیزیں خریدنی ہیں پرانے سامان میں کیا کیا لے کر جانا ہے۔

ابھی اتنا کام پڑا ہے پہلے ان سب چیزوں سے فارغ ہو جانا چاہیے شادی بیاہ کے معاملات تو سکون سے بیٹھ کر طے کیے جاتے ہیں۔“ فرقان حسن کہتے چلے گئے مگر خرم کے بغیر آگے بڑھتا رہا اور لاؤنج سے نکل کر کوریڈور میں مڑ گیا۔

فرقان حسن ایک نظر اپنی بیوی کو دیکھ کر رہ گئے جن کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی اپنے جوان جہان بیٹے کو چھوٹے سے بچے کی طرح منہ پھلائے دیکھ کر وہ صرف پیار بھرے انداز میں سر ہلا کر رہ گئی تھیں

مگر کھانے کی میز پر وہ متا بھر انداز فکر میں بدل گیا جب ملازم نے آکر کہا۔

”خرم صاحب نے کھانے سے انکار کر دیا اور بڑی سختی سے کہا ہے کوئی انہیں تنگ نہ کرے۔“ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھنے لگیں تو فرقان حسن نے روک دیا۔

”ہی اس کے پاس مت جائیں اسے اور غصہ آجائے گا کل صحبت کر لیجیے گا ابھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔“ مسز فرقان زہرا مار کر کھانا کھانے لگیں خود فرقان حسن کو خرم سے اتنی محبت تھی کہ اس کی ناراضی کا سوچ کر ان کے حلق سے بھی نوالہ نہیں اتر رہا تھا اس لیے جب صبح بھی اس نے ناشتے کی میز پر ملازم کے ہاتھ کی جواب بھجوا دیا تو فرقان حسن اٹھ کر اس کے کمرے میں آگئے۔ مسز فرقان بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔ خرم بستر پر آؤا تر چھا پڑا تھا انہیں دیکھ کر بھی اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا فرقان حسن نے بھی کوئی بات کرنے کی بجائے موبائل نکالا اور کال ملا کر بات کرنے لگے۔

”سلام علیکم عظمت صاحب۔“ خرم ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھا اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا جو بڑی شرمندگی سے کہہ رہے تھے۔

”میں معذرت چاہتا ہوں اتنی صبح آپ کو پریشان کیا۔ لیکن کیا کریں صبری نہیں ہو رہا تھا آپ نے تو ہماری جان سولی پر انکار کر رکھی ہے۔“ وہ کہہ کر دوسری طرف کی بات سننے لگے۔

خرم اور مسز فرقان بغور ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔
”کیا؟“ وہ تقریباً چیخنے والے انداز میں بولے تو خرم بستر سے اتر کر ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

فرقان حسن کے چہرے پر شدید حیرت کے تاثرات تھے جیسے دوسری طرف سے وہ جو کچھ سن رہے ہوں انہیں اس پر یقین نہ آ رہا ہو۔

مسز فرقان پریشان ہو کر ان کا بازو ہلانے لگیں تو وہ انہیں ہاتھ سے ”صبر کرو“ کا اشارہ کر کے دوسری طرف کی بات سننے رہے پھر حیرت ہو چتے ہوئے الٹک الٹک کر نکلے۔

”آں۔۔۔ صبری کچھ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیا جواب دوں۔۔۔ اصل میں۔۔۔ آں۔۔۔ اچھا میں آپ سے تھوڑی دیر بعد بات کرنا ہوں۔“

”اس میں سمجھ میں نہ آئے والی کون سی بات ہے آپ لوگ خود اپنی خوشی سے رشتے لے کر آئے تھے پھر اب اگر میں فوراً شادی کی بات کر رہا ہوں تو اس میں پریشانی کیا ہے۔“ عظمت خلیل کا لہجہ بڑا سنجیدہ سا تھا اور کیوں نہ ہوتا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو انہوں نے ابرار سے بات کی تھی۔

جو کچھ ابرار نے کہا تھا وہ کسی بھی غیرت مند باپ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

عظمت خلیل بیوی اور بیٹی کے معاملے میں تو انتہائی درجے کے غیرت مند تھے اور پھر اس پر ان کی خود سر اور اتنا پرست ضدی فطرت!

بھلا ایک بھینر رشیدہ کو مارنے سے ان کی ان تمام عادتوں کا دوا ہو سکتا تھا۔

بلکہ انہیں تو لگ رہا تھا وہ رشیدہ برا بھی ٹھیک طرح سے برے بھی نہیں۔ ابھی تو ان کی بھڑاس بھی نہیں نکلی تھی کہ فرقان حسن نے صبح ہی صبح انہیں فون کر لیا۔

ان کی آواز سننے ہی جیسے عظمت خلیل کے بیجان کو ایک سرخ مل گیا انہوں نے بغیر خرم سے ملے بغیر اسے جانے اور اس کے بارے میں کوئی معلومات کرائے بغیر ہی ایک بل میں فیصلہ کر لیا۔

نمل کی شادی کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کا نہیں! بلکہ اسے فوراً گھر سے چٹا کر کے اس کے بوجھ سے چھٹکارا پانے کا۔

وہ اگر رو میلہ کے لیے اتنی دور جا کر لڑکا دیکھ سکتی ہے تو اپنے لیے اس طرح اچانک کی شادی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی مگر اس کی کمزوری ان کے ہاتھ میں تھی۔

رشیدہ کو اذیت دے کر وہ نمل کو کسی کام کے لیے بھی مجبور کر سکتے تھے اور اس طرح اسے مجبور کر کے اس کی شادی کر کے تو انہیں بے پناہ سکون ملنے والا تھا ایک طرح سے حشام والے معاملے کا بدلہ بھی۔ پورا ہو جانا تھا گویا یک نہ شد و شد۔

وہ یہ سب سوچ کر ہی اتنے پر سکون ہوئے تھے کہ انہوں نے تمام قاعدے قانون ایک طرف رکھ کر فرقان حسن کی بات چھیڑنے پر بڑی بے مالی سے کہا۔
”آپ کو اتنی صبح فون کرنے پر کسی شرمندگی کا اظہار کرنے کی ضرورت نہیں ایسی گفتگو تو غیروں میں ہوتی ہے اور ہم تو سمہ حیا نے ہیں۔“

”ہمیں یہ رشتہ منظور ہے آپ ایسا کریں اگلے ہفتے بارات لے آئیں۔“ عظمت خلیل کی بات پر دوسری طرف فرقان حسن حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑے تھے۔
ان کی چیخ نے عظمت خلیل کو احساس دلایا تھا کہ انہوں نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کر دیا کہیں فرقان حسن کے گھروالے مشکوک ہو کر رشتہ کرنے سے انکار ہی نہ کر دیں۔

اسی لیے انہوں نے اپنے لہجے کو شگفتہ بناتے ہوئے زور سے کہنا شروع کیا۔
”بھئی میں مذاق کر رہا ہوں اگلے ہفتے نہ سہی جب آپ مناسب سمجھیں تب کی بات رکھ لیتے ہیں میرے گھر کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمیں رشتہ منظور ہے اور ہم لوگ چاہتے ہیں کہ یہ شادی فوراً ہو۔“ عظمت خلیل آخری جملے تک پہنچتے پہنچتے دوبارہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

کیونکہ رشیدہ جواب تک کسی شاک میں گھری دیا وہاں سے بے خبر تھیں عظمت خلیل کے اچانک ہونے پر چونک کر انہیں دیکھنے لگیں اور جب انہوں نے ان کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو ان کی آنکھیں پھیلی جلی گئیں۔
وہ یہ تو نہیں سمجھتی تھیں کہ عظمت خلیل کس سے باتیں کر رہے ہیں مگر رشتے سے متعلق بات سوائے اس کے اور کس کی ہو سکتی تھی پوری طور پر ان کا ذہن فرقان حسن کی فیملی کی طرف نہیں گیا تھا انہیں تو بس یہ لگتا تھا کہ عظمت خلیل ان کی بیٹی سے انتقام لینے کے لیے کوئی فیصلہ کر رہے ہیں۔

وہ جس طرح پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھیں وہ عظمت خلیل کو لگا گیا تھا تبھی دوسری طرف سے فرقان حسن کا اچھلکا تاجہ انہیں سپاٹ انداز میں یہ بولنے پر مجبور کر گیا تھا کہ۔

”اس میں سمجھ میں نہ آنے والی کون سی بات ہے؟“ ان کی بات سن کر فرقان حسن کو کہنا پڑا۔
”نہیں پریشان تو نہیں ہوں بھلا پریشانی کیسی! یہ تو خوشی کی بات ہے مگر اس طرح اچانک۔ آپ تو ابھی خرم سے ملے بھی نہیں ہیں اسے دیکھیں بغیر آپ کا اتنی جلدی ہائی بھر لیتا بلکہ جلد شادی پر اصرار کرنا مجھے حیران کر گیا ہے۔“ خرم اور مسز فرقان جو پوری طرح سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھے ان کی بات سن کر حیران رہ گئے۔
مسز فرقان کی حیرت میں ایک تجسس تھا کہ دوسری طرف عظمت خلیل کیا کہہ رہے ہیں جبکہ خرم کی حیرت میں بے پناہ خوشی نمایاں تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے چاہا تھا وہ اتنی آسانی سے ہو گیا وہ بولنا چاہ رہا تھا کہ اگر وہ شادی کے لیے تیار ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے آپ فوراً ہاں کر دیں۔

مگر فرقان حسن پوری طرح سے عظمت خلیل کی طرف متوجہ تھے اس وقت اگر خرم انہیں ٹوکتا تو وہ جڑ جاتے لہذا خرم نے بمشکل اپنے اوپر ضبط کرتے ہوئے خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا اور دیکھنے لگا کہ وہ خود کیا کہتے ہیں مگر وہ دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھے جہاں عظمت خلیل کہہ رہے تھے۔

”خرم سے خاص طور پر مجھے ملنے کی ضرورت نہیں ہے جو باتیں مجھے اس کے بارے میں معلوم کرنی تھیں وہ

معلومات میں کرا چکا ہوں۔

بھئی قدرتی سی بات ہے اپنی بیٹی اپنے تخت جگر کو کسی کو سوچنے سے پہلے انسان سو طرح سے پرکھتا ہے پھر فیصلہ کرتا ہے اور میری تو ایک ہی اولاد ہے۔

لیکن میں ایک اولاد کو اپنے لیے ہوا نہیں بناؤں گا اگر صبح وقت پر اس کا مناسب رشتہ آ رہا ہے تو میری کوشش ہوگی فوراً! اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں ورنہ دل تو یہی چاہ رہا ہے کہ اسے خود سے کبھی جدا نہ کروں۔“ باتیں بنانے میں تو عظمت خلیل کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

فرقان حسن جو تھوڑی دیر پہلے ان کی بات سن کر الجھ گئے تھے اب ان کی ”اعلا سوچ“ کے متعلق جان کر قدرے مطمئن ہوتے ہوئے بولے۔

”بات تو آپ کی بالکل برحق ہے مگر آپ نے فوراً شادی کے لیے اس طرح کہا کہ میں تو پریشان ہی ہو گیا تھا۔ اصل میں خرم بھی تو ہماری ایک ہی اولاد ہے ہمارے تو بہت ارمان ہیں اور پھر اگلے کچھ دنوں میں ہم اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والے ہیں اس میں اتنی مصروفیت ہوگی کہ۔“

”مگر یہ نہیں سمجھتی کہ یہ مطلب تھوڑی تھا کہ آپ واقعی اگلے ہفتے بارات لے آئیں یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا لیکن یہ میں ضرور چاہوں گا کہ شادی جلد سے جلد ہو۔“ عظمت خلیل نے بات سنبھالتے ہوئے ضرورت سے زیادہ خوشگوار لہجے میں کہا۔

رشیدہ ابھی تنگ ہر اس سال انداز میں انہیں دیکھ رہی تھیں یہاں تک کہ انہوں نے مبارک باد کے بھرپور تبادلوں کے بعد فون منقطع کر کے ان کی طرف دیکھ کر بغیر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ اپنی جگہ ششدر سی جمی رہیں۔
دوسری طرف جب فرقان حسن نے ایک خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا تو ان پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“
عظمت خلیل نے رشتہ قبول کر لیا۔
”مگر وہ تو خرم سے ملے بھی نہیں۔“

”کیا کہہ رہے تھے وہ کب شادی کرنا چاہتے ہیں؟“
مسز فرقان اپنی عادت کے مطابق شروع ہو چکی تھیں اور فرقان حسن کو بولنے کا موقع دے کر بغیر پوچھے جاری تھیں کہ خرم کے ایک سوال نے ان کی زبان کو بیک لگا دیا۔

”اگر وہ فوراً شادی کے لیے کہہ رہے تھے تو آپ نے انکار کیوں کیا؟ آپ کو ہائی بھر لینی چاہیے تھی۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان ایسے اسے دیکھنے لگے جیسے اس کی دائمی حالت پر شک ہو رہا ہو۔

”What Happened Dad“ میں ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آپ شادی کے لیے ہاں کر دیں اور کوئی بھی نزدیک کی بات نہ رکھ لیں اگر اسی مہینے شادی ہو جاتی ہے تو That's Great شگفتہ کا کیا ہے ہم بعد میں کر لیں گے۔“ خرم نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے تو فرقان حسن نہایت سپاٹ لہجے میں چپا چپا کر بولے۔

”برخوردار پہلے کچھ بین تو جاؤ اس قابل تو ہو جاؤ کہ اپنی کمائی سے اپنی بیوی کو دو وقت کی روٹی کھلا سکو۔ پھر شادی کی بات کرنا۔“

رشتہ تم کر رہے ہو ایک اتنے امیر گھرانے کی لڑکی سے اور خود کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔
اس کے تو شوق ہی بہت منگے ہوں گے اور چلو شوق کو چھوڑ بھی دیں تو تم ابھی اس کی ضرورتیں بھی پوری نہیں کر سکتے سچ پوچھو تو دوران تعلیم میں معاشی کے بھی خلاف ہوں کیونکہ اس طرح انسان کی توجہ اور یکسوئی متاثر ہوتی

ہے مگر نہیں پریشان دیکھ کر میں نے اس کے والدین سے ملنے کا فیصلہ کیا تاکہ تم اس طرف سے مطمئن ہو کے تو اپنے کیرئیر پر دھیان دو گے۔

لیکن ایک بار تمہاری شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تو پھر تو تمہارا کیرئیر میں ختم ہو جائے گا کم از کم کچھ سادوں کے لیے تو تم پر دھائی وغیرہ سب بھول ہی جاؤ گے اور کچھ سالوں بعد جب تمہیں عقل آئے گی تب تک تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے عزت و احترام سب کھو چکے ہو گے۔

کیونکہ باپ کے پیسے پر عیش کرنے والے شوہر کی بیوی کے دل میں کوئی قدر نہیں ہوتی۔ "فرقان حسن اتنی سنجیدگی اور گنبدہر تاسے بول رہے تھے کہ خرم کچھ کہہ ہی نہ سکا حالانکہ وہ ایک زوردار بحث کے موذ میں تھا مگر ایک تو مسز فرقان اس کا ارادہ سمجھتے ہوئے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

دوسرے اسے لگ رہا تھا اس وقت فرقان حسن کو ناراض کرنا کسی بھی طرح اس کے حق میں بہتر نہیں۔ وہ اپنی ممکنہ کے لیے تیار تھیں فی الحال یہی بہت تھا زیادہ کے لالچ میں کہیں جو ہے اس سے بھی ہاتھ نہ دھونے پڑیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی نمل کی نظریں بے چینی سے رشیدہ کو ڈھونڈنے لگیں حالانکہ اسے معلوم تھا اس وقت وہ عموماً اپنے کمرے میں ہوتی ہیں پھر بھی نمل ان کے کمرے کے دروازے تک پہنچنے تک اسی طرح چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ یہیں نہیں موجود ہوں لیکن ان کے کمرے کا دروازہ کھلتے ہی جیسے ہی وہ اپنی دیکھ بھل کر کے وسط میں موجود نظر آئیں نمل دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کے پاس زمین پر گر پڑنے لگی انداز میں بیٹھتے ہوئے بے اختیار ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

کچھ بل کے لیے اس کا دل ہر فکر پر پریشانی سے آزاد ہو گیا بلکہ وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ سارے راستے وہ کس قدر ذہنی اذیت سے گزر کر آ رہی ہے پچھلے دنوں کی تمام ذہنی و جسمانی تھکن جیسے لچا بھر میں ایک ساتھ دور ہو گئی۔ وہ جانے کب تک بغیر کچھ بولنے لگے گی لیکن موجودہ لمحے میں رہتی اور ان پر کیف لمحوں سے لطف اندوز ہوتی رہتی کہ اپنے چہرے پر گرنے والے پانی کے قطرے نے اسے فوراً "سراٹھا کر ان کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں نمل کو متوجہ دیکھ کر بھی ان کے زار و قطار بہتے آنسوؤں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ اور شدت آگئی کہ ان کی ہچکی سی بندھ گئی۔

نمل نے کچھ دیر تو انہیں رونے دیا مگر ان کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے لہذا جب اس سے برداشت نہیں ہو تو وہ ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے زبردستی کے شہ رخ لمبے میں کہنے لگی۔

"ای ہم بلا وجہ اتنے پریشان تھے گلغام بھائی تو اتنے اچھے ہیں کہ ان کے ساتھ ہمیشہ نازاں رہے گی۔

میں ان کے آفس میں ان سے ملنے گئی تھی بہت اچھی جا ب پر ہیں وہ اور اس کے علاوہ شکل و صورت اور بات چیت میں بھی بہت گریں فل ہیں میں ابھی رو میلہ کے گھر جا کر اسے ہمارے بیچ ہوئی پوری گفتگو الف سے بے تنک سناؤں گی۔ مگر اس سے پہلے مجھے کچھ کھانے کو دے دیں بہت سخت بھوک لگ رہی ہے چہن میں تو مجھ سے کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔

ویسے تو مجھے نیند بھی بہت آرہی ہے مگر رو میلہ سے ملے بغیر تو بالکل نہیں سو سکتی۔ "نمل نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی اس کے لمبے کی نازگی اور چہرے پر کھلی غمگینی دیکھ کر رشیدہ کے سینے آنسو ٹپک گئے وہ کھوجتی نظروں سے یک ٹک اسے دیکھ لیں اور یہی تو نمل چاہتی تھی۔

اسے اپنی زبان سے صفائی میں کچھ کمنہا ہی نہ پڑے اس کی ماں تو اس کا چہرہ پڑھ سکتی تھی وہ تو اس کی شکل دیکھتے ہی سارے وہ ہم اور نظرات جھٹک دے گی۔

مگر یہ بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ رشیدہ اتنی آسانی سے جھٹک دیتیں دل کو بھٹے ہی تھوڑا آرام آگیا تھا مگر جو سکون غارت ہو چکا تھا وہ شاید اب کبھی میسر نہیں آنے والا تھا۔

"تم۔ تم ٹھیک ہونا۔" اس ایک جملے میں کتنے خدشات تیر رہے تھے یہ ان کے کانپتے لمبے سے از خود واضح ہو گیا تھا۔

"بالکل الحمد للہ! کیا میں آپ کو ٹھیک نہیں لگ رہی۔" نمل نے براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد سے پوچھا تو کچھ دیر تو وہ اس کی شکل دیکھتی رہیں پھر بے اختیار اسے سمجھتے ہوئے وہ بری طرح رو دیں۔

"میں جانتی ہوں ابراہیم بھائی نے آپ لوگوں سے کیا کہا ہے مگر وہ سب صرف اور صرف جعفر بھائی کی بیوی کا ذہنی فتور تھا۔

میں نے اگر اپنے طور پر چند حقائق کی بھی تھیں تب بھی میرے اللہ نے مجھے بچا لیا اور میرا واسطہ ایسے شریف اور نیک انسان سے ملا کہ میری حماقت پر رہہ پڑ گیا لیکن اس سب کے دوران آپ کو جو تکلیف اٹھانی پڑی ہے اس کے لیے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔" نمل کی آواز ہلکی سی رندھ گئی تو رشیدہ ایک بار پھر بری طرح رو دیں۔

"ابو آپ کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آئے ہوں گے نا۔" نمل ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انہیں تاسف بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"اس کی مجھے کوئی پروا نہیں تم ٹھیک ہو میرے لیے کبھی یہی کافی ہے۔" رشیدہ ہچکیوں کے درمیان بولیں۔

نمل کے اپنے نظریں میں آنسوؤں کا گولہ بننے لگا تھا مگر وہ ان کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے اس نے انہیں چپ کرانے کی کوشش کر کے بجائے کینڈا میں اپنی اور گلغام کی ملاقات کا احوال پوری جزئیات کے ساتھ سنانا شروع کر دیا۔

رشیدہ اس کا جوش و خروش دیکھ کر رگڑا ہر اس کی بات بڑی توجہ سے سننے لگیں لیکن ان کا ذہن اب بھی کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

بار بار ان کی زبان تک ایک ہی جملہ آ رہا تھا مگر وہ اسے ادا نہیں کر پا رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے بتائیں کہ عظمت خلیل نے نا صرف اس کا رشتہ طے کر دیا ہے بلکہ کچھ ہی دنوں میں بڑی وہوم و ہام سے اس کی ممکنہ کرنے والے ہیں۔

نمل پوری کتھا سنا کر ان کے کمرے سے چلی بھی گئی اور وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔

"نمل نے کمرے میں جا کر رو میٹھا کا نمبر لایا اور اس کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی گزشتہ چار یا پانچ دنوں سے وہ جس ذہنی کوفت سے گزر رہی تھی اپنے گھر واپس آتے ہی اور رشیدہ سے ملنے ہی وہ ایسے عذاب ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو چنانچہ اب وہ گلغام سے کی گئی ملاقات کو بڑے خوشگوار انداز میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ خوشی جو وہ اس وقت اپنی پریشانیوں کے باعث حاصل نہیں ہو سکی تھی وہ اسے اب مکمل طور پر آسودہ کر چکی تھی بلکہ وہاں سے نکلتے وقت جو خدشات گلغام کے لیے اس کے دل میں تھے وہ بھی پاکستان آکر ختم ہو گئے تھے۔

جیسے یہ کہ اگر وہ پہلے سے شادی شدہ ہو یا وہاں کے ماحول کے مطابق اگر اس کی ایک دو۔۔۔ گرل فرینڈز ہوئیں تو۔

اب تو یہاں کا ماحول بھی ایسا کچھ صاف ستھرا نہیں رہا تھا جو اسٹیفلیز میں رہنے کے باوجود یہاں کے لوگوں

کی بھی ایسی سرگرمیاں تھیں تو گلفام کے بارے میں یہ سوچنا کیونکہ وہ ایک آزاد ماحول میں تیار رہتا ہے تو اس کا کردار ایسا ہی ہو گا خواہ مخواہ کی بدگمانی بھی جو اگر اس کے لاشعور کے کسی کونے میں موجود بھی تھی تب بھی ان کا تذکرہ رو میلہ سے کرنا رو میلہ کے ساتھ سخت زیادتی تھی۔

اسی لیے جب دوسری طرف رو میلہ نے فون ریسو کیا تو نمل بڑی چمکتی آواز میں بولی۔

”السلام علیکم کیا حال چال ہیں؟“ دوسری طرف رو میلہ اس کے لہجے کی کھنک سن کر کچھ مسرور سی ہو گئی۔

وہ یقیناً ”اسے پاکستان واپس آنے کے بعد فون کر رہی تھی اس کا ساتھ خیریت کے واپس آ جانا ہی اپنے آپ میں ڈھیروں اطمینان کا حامل تھا اس پر نمل کا شوخ لہجہ بغیر بتائے ہی اس کے کامیاب ٹرپ کی نشاندہی کر رہا تھا پھر بھی رو میلہ نے اس کا سلام تک نظر انداز کر دیا اور بے چینی سے بولی۔

”پہلے تم سناؤ۔ کب لوٹیں؟ کیسا رہا تمہارا جانا؟“

”اوہ بڑی جلدی ہے سب جاننے کی۔“ نمل معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے بے ساختہ ہنس دی تو رو میلہ جو اس کی خیریت وغیرہ جاننے کے لیے یہ سب پوچھ رہی تھی اپنی بات کا کچھ اور مطلب اگلا دیکھ کر ڈھٹ کر بولی۔

”جی نہیں مجھے کچھ جاننے کی جلدی نہیں ہے۔ میں تو تمہارے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ تمہارے پیچھے گھر کے کیا حالات رہے ماموں کا رویہ۔“

”ابو سب جان چکے ہیں اور یہ تو مجھے جاننے سے پہلے ہی پتا تھا کہ انہیں پتا چل ہی جائے گا مگر کیونکہ وہ ابھی گھر پر نہیں ہیں اس لیے میرا موڈ بہت اچھا ہے۔“

وہ جب آئیں گے تھوڑا سا جینکس کے وقتی طور پر مجھے بھی برا لگے گا پھر میں نمل کو جانوں گی۔“ نمل نے عام سے انداز میں کہا پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے اس نے اپنے چین میں چڑھنے سے لے کر چین سے اترنے تک کی پوری رو دادا سے سنا ڈالی۔

رو میلہ منہ کھولے کھانے میں اسے سن رہی تھی۔

ابراہیم نے گھر میں ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی ویسے یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی وہ گھر والوں سے وابستہ کسی بات کا ذکر گھر والوں سے کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے تو یہ تو پھر بھی ان کے ماموں کے گھر کی بات تھی اور بات بھی ایسی تھی کہ اچھا ہی ہوا جو انہوں نے بھابھی یا بابا جانی کے سامنے نہیں دہرائی۔

”یہ تو بہت برا ہوا نمل۔ تمہارے بارے میں اس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں اور تم اتنی مطمئن ہو۔“ رو میلہ افسوس کرتے ہوئے بولی تو نمل چونک اٹھی۔

”کمال کرتی ہو تم بھی میں تمہیں گلفام بھائی کے بارے میں بتا رہی ہوں اور تم ہو کہ یہ فضول باتیں سوچ رہی ہو۔“

یہ سب تو میں نے تمہیں اس لیے بتا دیا کہ ایک تو تم سے کوئی بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی دوسرے یہ کہ اگر کل کو ابراہیم بھائی میرے جیسی گرے ہوئے کردار کی لڑکی سے ہر تعلق قطع کرنے کو کہیں تو تم شک میں نہ آ جاؤ بلکہ ذہنی طور پر تیار رہو۔“

”اللہ نہ کرے نمل کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ رو میلہ دہل کر بولی تو نمل تلخ سے انداز میں ہنس دی۔

”خالی خولی باتیں نہیں کر رہی سچائی بتا رہی ہوں۔ ایک داغ تو نگ ہی گیا ہے تا میرے ساتھ اور داغ کبھی مٹنے تھوڑی ہیں۔“

”یہ۔۔۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے کاش میں تمہیں جاننے سے روک لیتی۔“ رو میلہ بری طرح پچھتا رہی تھی۔

”چھوڑو کیا فضول باتیں سوچ رہی ہو جو کچھ ہوا ہے اس کا ذکر ابراہیم بھائی اور ابو کسی اور سے تو کریں گے نہیں اور اگر یہ دو لوگ میرے بارے میں کچھ غلط سمجھ بھی رہے ہیں تو ان دونوں کے سوچنے سمجھنے کی مجھے پروا ہی نہیں باقی بچیں امی یا تم تو تم دونوں تو مجھے جانتی ہو۔“

تم یہ بتاؤ گلفام بھائی کا جو نقشہ میں نے کھینچا ہے اسے سننے کے بعد ذہن میں کوئی تصویر بنی یا نہیں۔ ویسے تو میں نے ان سے بہت کہا ہے اپنی ایک تصویر دے دیں میں اپنا ای میل ایڈریس بھی دے آئی ہوں مگر مجھے ان کی طرف سے زیادہ امید نہیں ہے کسی اچھے رسپانس کی۔

خیر کوئی بات نہیں اب شادی میں دن ہی کتنے ہیں بہت جلد تم انہیں رو رو دیکھ لو گی۔“ نمل شوخی سے کہتی چلی گئی۔

اس کے انداز پر رو میلہ کے چہرے پر ایک جھہکنی ہوئی مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی سارے احساسات اپنی جگہ مگر جو کچھ نمل نے اپنے بارے میں بتایا تھا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ رو میلہ اتنی آسانی سے اس دھچکے سے نکل سکتی۔

اس نے تو آج یونیورسٹی میں جو کچھ سنا تھا اسے سننے کے بعد سے اس کا ذہن منتشر ہو رہا تھا وہ تو سوچ رہی تھی نمل کو اس لموٹی کے بارے میں کبے بتائے جسے تمام طالب علموں نے دیکھ لیا ہے اور جس کا چرچا ہر عام و خاص کی زبان پر ہے۔

جب نمل اس کے بارے میں سنے گی اور جب اسے فیس بک پر دیکھے گی تب اس کا کیا رد عمل ہو گا۔ رو میلہ کے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار سے برہ اور حلیہ کے رشتے کی بات کی تو وہ ذرا بھی نہیں چونکے۔ گویا شگفتہ غفار نے پہلے ہی ان سے ماموں کے ارادے کا ذکر کر دیا تھا لیکن ان کے لہجے میں کوئی خاص جوش و خروش بھی نہیں تھا چنانچہ الیان کو ان سے کھل کر پوچھنا پڑا تھا۔

”کیا بات ہے ڈیڈی آپ چپ کیوں ہو گئے کیا آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ بتا نہیں برہ اس ماحول میں ایڈجسٹ ہو سکے گی یا نہیں۔“ ریاض غفار کا انداز واقعی سہجنا ہوا سا تھا ویسے بھی پچھلے کچھ دنوں سے وہ کافی چپ تھے۔

حالانکہ الیان کو ان کے ساتھ بیٹھے اور بات چیت کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تھا۔

جب سے وہ گاؤں سے واپس آیا تھا اتنا مصروف تھا کہ دو چار رسمی جملوں کے علاوہ اور کوئی بات کرنے کا وقت نہیں نکال سکا تھا۔

مگر ان کے چہرے پر سوچوں کا جال وہ وس منٹ میں ناشتا ختم کرنے کے دوران بھی بخوبی دیکھ لیا کرتا تھا اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی اس کا بھی اسے کچھ کچھ اندازہ تھا اس لیے وہ لاشعوری طور پر اس موضوع سے ہلو تھی کرتے ہوئے ان کے خاموش خاموش سے انداز کو نظر انداز کر دیتا۔

تبھی انہیں سوچ میں گم دیکھ کر بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال سے برہ ایڈجسٹ ہو جائے گی حاملہ بھی ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں انکار کرنا چاہیے۔“ الیان کے صاف لفظوں میں ہامی بھرنے پر ریاض غفار غور سے اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”ہوں بظاہر تو انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے لیکن پتا نہیں کیوں دل نہیں مان رہا شگفتہ نے بھی ذکر کیا تھا وہ تو کافی

خوش بھی لگ رہی ہے بلکہ ایسا لگ رہا ہے وہ تو پہلے ہی تمہارے ماموں سے ہاں کیے بیٹھی ہے۔
اس کی اتنی خوشی دیکھ کر میں نے بھی سوچا کیا حرج ہے ہاں کرنے میں۔ لیکن جانے کیوں غیصلہ ہو نہیں پا رہا۔
”کیوں؟“ الیان انہیں الجھن میں دیکھ کر بولا۔
”پتا نہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ وہ لوگ رشتہ کرتے ہی شادی کی تاریخ مانگیں گے اور بریرہ تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ ان کے کہنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

بریرہ ان کی ایک ہی بیٹی تھی وہ بھی بہت زیادہ لاڈلی۔ اسے خود سے اتنا دیر بھینچنے کے خیال سے ہی وہ اس رشتے کو قبول کرنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو رہے تھے۔ یہ بھی شادی کی عمر کو پہنچتی انہیں بیٹی نہیں اتنی چھوٹی لگ رہی تھی اور وہ اس بوڑھے سے ہمانے کا سہارا لے کر اسے کچھ دن اور اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔
”یہ لیٹن تو مجھے بھی ہے کہ وہ فوراً شادی کا مطالبہ کریں گے لیکن جو کام کل کرنا ہے اسے آج کر لینے میں کیا حرج ہے خواہ مخواہ کی ٹال مٹول کا کیا فائدہ؟“ الیان نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری بات بھی صحیح ہے لیکن اس رشتے میں اتنی بھی خوبیاں نہیں ہیں کہ ہم اتنی جلد باری کا مظاہرہ کریں۔
ایک تو ان کی رہائش گاہوں میں ہے بریرہ شہر میں رہنے کی عادی ہے پھر وہ جوائنٹ فملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں بریرہ کو اکیلے رہنے کی عادت ہے۔“

اور سب سے بڑھ کر بریرہ کو حامد سے اچھا لڑکا بھی مل سکتا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔
”لیکن حامد میں کیا برائی ہے۔“ الیان کو ان کے آخری والے اعتراض پر قدرے حیرت ہوئی تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”برائی نہیں ہے لیکن۔۔۔ اب جیسے خود کو دیکھ لو تم صرف ریاض غفار کے بیٹے نہیں ہو بلکہ اپنے نام سے جانے جاتے ہو۔ بے شک تمہیں باپ دادا کی طرف سے بہت کچھ ملے گا مگر تمہارے اپنی محنت سے اسے بہت آگے بڑھایا ہے یہ کہنا بالکل بے جا نہیں ہو گا کہ آج لوگ مجھے تمہارے نام سے جانتے ہیں اور یہ سب صرف ہمارے بزنس کے سرکل میں نہیں ہے جو لوگ ہماری فیلڈ میں ہیں بھی نہیں وہ بھی تمہارے نام سے واقف ہیں۔“

جبکہ حامد کی ایسی کوئی پہچان نہیں وہ بہت ذہین لڑکا ہے آئندہ زندگی میں بہت ترقی کرے گا مگر فی الحال وہ ایسی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کر رہا ہے کہ ہم فوراً ”جینی بیٹی کا ہاتھ اسے دے دیں۔“ ریاض غفار کی باتیں گو کہ غلط نہیں تھیں مگر الیان کو ان کا حامد کا اس سے موازنہ کرنا بڑا عجیب لگا تھا۔

”ڈیڈی میرا نہیں خیال کہ ہمیں میری شہرت اور نام کی وجہ سے بریرہ کے لیے آئے اتنے اچھے رشتے کو ردِ جھک کرنا چاہیے۔“

حامد ہر لحاظ سے بہت اچھا لڑکا ہے آپ اسے میرے ساتھ کیوں کمپیر کر رہے ہیں۔“ الیان قائل نہ ہوتے ہوئے بولا۔

”کمپیر نہیں کر رہا۔ بس ایسے ہی دل میں خیال آیا تھا لیکن میرے خیال سے تم اس رشتے پر بہت خوش ہو۔“ وہ جیسے کوئی معقول دلیل نہ دے سکے تو الٹا اسی سے پوچھنے لگے۔

”ہاں۔ وہ لوگ تھوڑے پرانے خیالات اور رہن سہن کے حامل ضرور ہیں۔ لیکن لوگ اچھے ہیں اور حامد بریرہ کے لیے ہر لحاظ سے بہت مناسب ہے۔“ الیان نے بلا جھجک کہا تو ریاض غفار کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد مسکرا دیے۔

”تمہارا ووٹ بھی اگر تمہاری ماں کی طرح اس کے حق میں ہے تو پھر تو واقعی اس میں کوئی نہ کوئی خاص بات تو ضرور ہوگی اور پھر جس میں سب کی خوشی اسی میں میری خوشی۔“ ریاض غفار نے رضامندانہ انداز میں کندھے

اچکائے تو الیان بھی انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔



نمل نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور شام سے ہی بستر پر ڈکڑ سو گئی رشیدہ نے اسے جگانے کی کوشش بھی نہیں کی ایک تو وہ جانتی تھیں کہ وہ بہت تھکی ہوئی ہے دوسرے وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل سے اس کا سامنا ہو۔

حالانکہ عظمت خلیل کے انداز سے ظاہر تھا وہ اسے زیادہ کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے اس کی بابت پوچھا تک نہیں تھا وہ خود ہی مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر رات کو کھانے کی میز پر اس کے لوٹ آنے کی اطلاع دینے لگیں۔

نوالہ منہ کی طرف لے جاتے ہوئے لمحہ بھر کو ان کا ہاتھ رکا اور وہ پھر ایسے بن گئے جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو پھر بھی رشیدہ جو ہر وقت ان کے غم سے خوفزدہ رہتی تھیں دل کڑا کر کے بولیں۔

”ابراہیم کے دوست کی بیوی نے خواہ مخواہ ہی بات کا جھگڑنا دیا نمل مجھے بتا رہی تھی ابراہیم کا دوست بہت شریف آدمی تھا وہ اسے فوری طور پر اپنے گھر ضرور لے گیا تھا مگر بعد میں نمل ہوٹل میں ہی ٹھہری تھی اور۔۔۔“

”مجھے اس ٹانگ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سرو سے لمبے میں کہا۔
رشیدہ کے لیے ویسے ہی بونا مشکل تھا وہ تو صرف بیٹی کی صفائی دینے کے لیے اتنا کچھ کہہ بھی گئی تھیں مگر

عظمت خلیل کو لا فائده لگا دیکھ کر جہاں ان کے دل میں ایک ہوک ابھی تھی وہیں تھوڑا طمینان بھی ہوا تھا کہ کم از کم وہ نمل کے منہ پر کھڑے ہو کر اسے ذلیل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

وہ نہ تو انہیں یقین تھا کہ جب نمل واپس آئے گی عظمت خلیل اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئیں گے۔

مگر وہ تو اس کا رشتہ طے کر کے اتنے مطمئن ہو گئے تھے جیسے ان کی زندگی کا مقصد ہی اس کا بوجھ اتار کر پھینک دینا ہو یا وہ یہ جتنا چاہتے تھے کہ نمل چاہے جتنی بھی من مانی کر لے اس کی زندگی کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ تب ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے ان کی انا کو تسکین مل گئی تھی اور اب وہ اس موضوع پر کچھ کہنے سننے میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔

رشیدہ انہیں اچھی طرح جانتی تھیں اس لیے خاموش ہو کر رہ گئیں۔
جانتی تو نمل بھی انہیں بہت اچھی طرح تھی لیکن وہ کیونکہ پورے حالات سے واقف نہیں تھی اس لیے ان کے رویے پر حیران تھی۔

صبح اس کی آنکھ معمول سے ذرا دیر سے کھلی تھی اور اسے یہ جان کر شدید حیرت ہوئی تھی عظمت خلیل اس کے جاگنے سے پہلے ہی گھر سے نکل گئے۔

اس کا تو خیال تھا گھر آتے ہی اس کی عظمت خلیل کے سامنے بیٹھی ہوگی وہ رشیدہ کو بھیج کر اسے سوئے میں سے جاگ کر بلا لیں گے مگر انہوں نے اس کی شکل تک دیکھنا پسند نہیں کیا۔

لیکن بھلا نمل کو اس بات سے کیا فرق پڑتا تھا وہ تو یہ سوچ کر پر سکون ہو گئی تھی کہ عظمت خلیل کے ساتھ کوئی تلخ کلامی ہونے سے وہ گئی رشیدہ کی بھی کچھ بتانے کی ہمت نہ ہوئی۔

البتہ اسے یونیورسٹی کے لیے تیار دیکھ کر انہوں نے اسے ایک دن آرام کرنے کا مشورہ ضرور دیا تھا وہ نہیں چاہتی

انہیں کہ اپنی زندگی سے متعلق اتنا اہم فیصلہ اسے نہ سڑوں کے منہ سے منہ پڑے۔
کیونکہ خرم اس کی یونیورسٹی میں تھا اور اسے دونوں کے بعد فصل کے جانے پر اس کے پاس آکر اسے اپنے اور
اس کے رشتے کے طے ہونے اور کچھ دنوں بعد ہونے والی تقنی کی مبارکباد ضرور دینا۔

پتا نہیں چل سکا کہ سب من کر کیا گئے والے تھے ان میں خود سے بتانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اگر انہیں کل
انداز ہوتا۔ کہ وہ کچھ اچھے ہی یونیورسٹی کے لے تیار ہو جائے گی تو شاید وہ اسے کچھ اشارہ ہی دے دیتیں اب
اسے گھر سے نکال دیکھ کر ان سے کوئی بات ہی نہیں من رہی تھی پتا نہ چلا اسے "ایکسٹنشن" کر لیتیں "ہی کہ
نکلیں جس پر عمل طبعی سے کہتی ہوں ہر گز نہ۔

"چھٹیاں تو پہلے ہی بہت ہو گئی ہیں اور اب تو گھر آئی ہوں آرام بھی ہوتا رہے مگر کافی احوال تو میرا جانا ضروری

پر احوال کا بھی حرج ہو رہا ہے اور روپیہ اور سٹیل سے لے کر کابل بھی بہت ہوا رہا ہے لوگ کے ایشیا مانڈا الی ہوتے
رشیدہ محض اس کی پشت پر لہرائی چلا کر دیکھ کر رہیں۔

جائے کیل انہیں یقین تھا کہ فصل کو اس رشتے کے متعلق غور کر کے فصل غرض خوشی نہیں ہوگی۔
ایک تو یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ فصل کسی ڈکے میں نہ لے کر نہیں لے جائے گی وہ لڑکا اس کی یونیورسٹی کا
بے غر فصل کی اس کے ساتھ کوئی کمٹ منٹ نہیں ہوگی اگر ایسی کوئی بات ہوگی تو انہیں چاہی ہوگی۔

وہ سب یہ کہ انہیں یہ بھی پتا تھا کہ فصل کو محنت ظیل کا حکمہ انداز قلعی پسند نہیں ہے بعد روپیہ سے
اس کی رائے پوچھنے پر طے کی چلتی ہوئی شادی کے سبب جس تھانے ساتھ ٹھیکہ سی لیل کو جسے بہت محنت کر لیتی
جبکہ اپنے معاملے میں تو اسے بھی چھین تھا کہ محنت ظیل نے جلد بازی میں اس کا رشتہ کر کے مرلہ اپنا
فصل نکالا ہے۔

اسی لیے انہیں یقین تھا کہ اپنی شادی کا پتا چلتے ہی فصل کا رد عمل بڑا شدید ہو گا حالانکہ طے سے وہ یہ ہی پتا رہی
تھیں کہ فصل شادی کے لیے خوشی خوشی من جائے۔
کیونکہ خرم کو انہیں نے بھلے ہی نہیں دیکھا تھا مگر اس کے والدین انہیں بہت سلجھے ہوئے اچھے خاندانی لوگ
تھے۔

اور پھر جو بہت من فصل پر لگا تھا بھلے ہی فصل کے منہ سے سچ سننے کے بعد ان کا دل صاف ہو گیا تھا مگر اب راد اور اس
کے گھر میں آ کر تو اب بھی کسی تھا کہ فصل کوئی گل کھلا کر آئی ہے۔
اب راد اور ہر گز نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اس کی بیوی سے انہیں کوئی زبانا اچھی امید نہیں تھی ایسے
حالات میں وہ بھی کیا چاہتی تھیں کہ فصل جلد سے جلد اپنے گھر کی ہو جائے کیونکہ شریف لوگوں کے لیے تو اصرام
لگ جانی ذوق مرنے کے لیے کافی ہوتا ہے بھلے ہی اس اصرام میں کوئی سچائی ہو یا نہ ہو۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ کونکر

نذیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پھرت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے۔ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
رومیہ، شکیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آخری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں لچک کے لیے کہتا ہے۔
نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے سبب قوف میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جاتے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرت میں ڈھکی کر دیتا ہے۔

۱۸

اچھا بیوی قہقہے



"مجھے امید نہیں تھی کہ تم اگلے ہی دن یونورشی جانے لگو گی۔" رو میلہ نے نسل کے برابر میں گاڑی میں بیٹھنے کی کہا۔
 "ہاں مجھ کو نسل کا خون آیا ہے کہ میں تمہیں پک کرنے آ رہی ہوں تو میں بھی حیران رہ گئی۔" نسل نے بھی سنجیدگی سے کہا۔
 "حالانکہ میں نے شام کو فون پر ذکر کیا تھا کہ میرا کل آنے کا ارادہ ہے۔" نسل نے موڈ کاٹنے کے لیے اسٹیرنگ سمجھاتے ہوئے کہا۔
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں جھکن اتنی ہو گی کہ تمہارا اردو ڈوگ لگا جائے گا۔" رو میلہ پر سوچ انداز میں ہلکی تو نسل روڈر سے نظر ہٹا کر اس پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔
 "کیا بات ہے؟ کیا تم لوگ چاہو نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پلٹ کر ایک نظر نسل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "اب کیا کریں۔"
 "اب تو بتانا ہی پڑے گا وہاں جا کر بھی پتا چٹنا ہی ہے۔" نسل نے مجبور سی شکل بنائی۔
 "نفریت تو ہے۔" نسل ٹھنک گئی۔

"وہ جو تم نے خرم کو چھڑا دیا تھا وہ بات پوری یونورشی کو پہنچا چکی ہے کسی نے اس منظر کی سہولت بنا کر فیس بک میں ڈال دی ہے۔" رو میلہ نے صمت بھنگتے انداز میں پڑی سنجیدہ سی بات اس کے گوش گزار کی تاکہ نسل اس بات کو اس شدت سے محسوس نہ کر سکے جس شدت سے وہ یونورشی میں گردش کر رہی تھی پھر بھی بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ نسل کو کچھ احساس ہی نہ ہو تاہم یہ سن کر حقیقتاً بالکل گئی فوری طور پر وہ کچھ بولی بھی نہیں مگر اس کی پیشانی پر پڑے بل اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہے تھے کچھ دیر نسل اور رو میلہ اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر آخر رو میلہ بولی۔

"خرم تو تب سے یونورشی ہی نہیں آیا ہے اور اتفاق سے تم بھی نہیں آئیں تو۔۔۔ سب سمجھ رہے ہیں۔"
 "کب۔" رو میلہ سوچ سوچ کر بول رہی تھی کہ کن الفاظ میں اسے یونورشی میں مقبول تبصروں سے آگاہ کرے۔
 "نسل نے اس کی ادھوری بات سے پورا مطلب اٹھ کر کہتے ہوئے اس کا جملہ خود ہی نکل کر دیا۔
 "کہ ہم دونوں منہ چھپائے بیٹھے ہیں۔" نسل اور رو میلہ کی خاموشی نے اس کے انداز میں کتنی ہی گہرائی تو نسل کو شدید قسم کی کوفت کا احساس ہوا پھر بھی وہ ان دونوں کو جمل دیکھ کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے زاری سے بولی۔

"سوچئے دو جو بھی سوچتے ہیں کچھ دن بات کر کے بھول جائیں گے۔" نسل کو ظاہر انداز میں ری ایکٹ کرتا دیکھ کر نسل کی تھوڑی سی صحت پر وہ بھی اسے مزید حقیقتوں سے آگاہی نہ دے سکا۔
 "لیکن وہ سوچی جس کسی نے بھی ڈالی ہے اس نے وہاں ایک قلم لکھ کر اس کی جگہ لکھ دیا ہے جیسے پوری تیاری کے ساتھ کئی پمپ سے وہاں موجود تھا تاکہ یہ سب فوسس کر سکے۔"

"کیا بات کر رہی ہو؟" نسل حیرانی سے بولی تو نسل اور رو میلہ دونوں خود اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئیں حالانکہ ان دونوں نے طے کیا تھا کہ نسل کو سرسری انداز میں بتائیں مگر وہ نہ عداوت کے مطابق بھڑک اٹھے گی مگر ایک تو اس سارے معاملے کے پیچھے جس کا بھی پتا تھا اسے نسل جانتی نہیں تھی اور خرم کی طرف سے ایسی کسی حماقت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی جسے ایسا منہ دے کر کسی کوئی حرکت کر کے اپنا تماشا بنانے کی۔

چنانچہ نسل کو اس حساب سے غصہ نہیں آیا تھا جتنا خرم کی کسی حرکت پر آسکتا تھا مگر ایک جھنجھلاہٹ اس پر سوار ہو گئی تھی جو کہ بالکل فطری

بھلے ہی رو میلہ اور نسل نے اسٹوڈنٹس کا رد عمل بہت دھکے چھپے الفاظ میں بتایا تھا مگر نسل کو اسے انداز نہ تھا کہ ایسے قہرے ایسی جگہوں پر کس طرح تک مچ لگا کر چکا چوند کے ساتھ اچھالے جاتے ہیں اس پر سونے پر ساکا نسل کا بار بار ایک ہی جملہ دہرایا۔

"مجھے تو خرم کی خاموشی سے ڈر لگ رہا ہے پتا نہیں وہ کیا کر رہے ہوں گا ہے اپنی خاموشی سے وہ تھینر کھا کر کیسے چنہ سکتا ہے وہ کوئی نہ کوئی قدم تو ضرور اٹھائے گا۔" نسل آنکھ سے رو میلہ کو اشارہ کر رہی تھی کہ وہ نسل کو خرم کے اظہار غبت کے متعلق قتادے مگر رو میلہ نظر انداز کیے جا رہی تھی۔

اس کے خیال میں ایک دن میں اتنی سہاری حیران کن باتیں ایک ساتھ بتانا ٹھیک نہیں اگر فیس بک میں یہ سہولت نہ ہوتی تو بات اور بھی مگر اب نسل کی مثال نسل کے حلقے سے یہ ذکر چھیننا مناسب نہیں تھا۔
 اور پھر خرم کے بار بار ذکر پر وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

"وہ جب کچھ کرے گا تب کرے گا تم تو اس کے کچھ کرنے سے پہلے ہی اس فکر میں تو محو رہ جاؤ گی۔"
 "لیکن نسل۔" نسل نے کچھ کہنا چاہا لیکن نسل نے ٹوک دیا۔

"یہ بتاؤ تم لوگوں نے سہولت دیکھی ہے کیا اس میں اس لڑکے کے ٹکرائے اور میرے اوپر پیسی کرنے کا سین بھی کیئر نظر آیا ہے۔" اس سوال پر وہ دونوں ہی کچھ ہچکچا گئیں۔

"ہاں۔۔۔" نسل نے کہا ہے۔ "مگر نسل اٹکتے ہوئے بولی تو نسل نے فوراً صلب بھینچ لیے جبکہ رو میلہ اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے غلطی سے بولی۔

"لیکن جان سب چیزیں پر کوئی دھیان نہیں دے رہا سب کی توجہ کام کرنا تو وہ ضرور تھینر ہے جو تم نے خرم کو مارا ہے۔" اس نے تو وہ سہولت جب سے فیس بک میں ڈالی ہے خرم یونورشی نہیں آ رہا اس لیے جو کچھ بھی اس میں نظر آ رہا ہے اس کے لیے باعث شرم ہے تمہارے لیے نہیں۔"

"لیکن خرم آج تو یونورشی آیا ہے۔" پارکنگ میں اپنی گاڑی کھڑی کرتے ہوئے نسل نے سنجیدگی سے کہا تو رو میلہ اور نسل دونوں اس کی آنکھوں کے تعاقب میں دیکھنے لگیں۔

خرم کی گاڑی اپنی مخصوص پارکنگ میں موجود تھی ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔
 نسل نے آنکھ سے اشارہ بھی کیا کہ اب نسل کو اس کے اظہار کے متعلق سب بتا دو مگر رو میلہ ہلکے سے سر ہلکی میں ہلا کر کہہ گئی۔

نسل کا سیدھا کالی خراب لگ رہا تھا خرم کی گاڑی دیکھ کر وہ جس طرح اسے دیکھتی رہ گئی تھی وہ اس کے تذبذب میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہا تھا۔

آخر خرم اتنے دن بعد آیا تھا ابھی تو ویسے ہی یہ یونورشی کا ہاٹ ٹاپ تھا خرم کے آنے پر تو اس ذکر کو کچھ اور زور و شور سے ابھرنا تھا یہ سوچ کر ہی نسل کی کوفت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا مگر اب یہاں تک آجانے کے بعد وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی اور پھر وہ جب بھی آتی اس صورت حال کا سامنا تو کرنا ہی تھا پھر آج کیوں نہیں۔

نسل گھبراہٹ سے کچھ اپنی جگہ کا رد انداز بھول کر آگئی تو نسل اور رو میلہ نے بھی حیرانی سے اس کی تقلید کی۔
 "اگر تمہارا موبائل نہیں ہے تو کل آجائے۔" رو میلہ بولی نسل صرف نفی میں سر ہلا کر کہہ گئی تو وہ تینوں خاموشی سے آگے بڑھنے لگیں۔

نسل نے خود برائے نامنے والی ہر نظر کو ٹھکرا دیکھ کر اپنے قدموں کی رفتار معمول سے بڑھادی مگر جیسے ہی وہ اپنے خیال پر غور کیا تو نسل بولی اور گرد گرد رہتے جتنے بھی لوگ تھے رک کر چہ مگوئیاں کرنے لگے۔

نمل کی رفتار اتنی تیز ہو گئی تھی کہ وہ میلہ اور نمل کو اس کا ساتھ دینے کے لیے دوڑنا پڑا تھا لیکن جیسے ہی نمل کلاس میں داخل ہوئی اس کے قدموں کو ایک لگ گئے۔
کلاس کی کچھ لڑکیاں جن سے اس کی ابھی خاصی بات چیت بھی تھی اسے دیکھتے ہی نمل کو لگنے والے انداز میں بڑے جوش سے ہم آواز ہو کر بولیں۔

"نمل! جس کا انتظار شاہکار بھی آگیا۔"
نمل کو خوش کرنے لگی کہ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل نارمل رہیں وہ خواہ مخواہ کا فستہ دکھا کر ناگواری ظاہر کر کے انہیں باتیں بنانے کا مزید موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

وہ سب تو اس صورت حال سے حظ اٹھا رہے تھے وہ جتنا چڑی انہیں اتنی ہی مڑا آتا جبکہ جتنا ہی شجیدہ وہ کرے نیاز نظر آتی اتنی ہی وہ اس واقعے کو جلد بھول بھال جاتے حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے نمل طور پر لوگوں کے زہنوں سے محو کرنا تو ناممکن تھا مگر اتنی ہی سہ تھا کہ لوگ اس بارے میں باتیں کرنا ہی چھوڑ دیں مگر اس مقام تک پہنچنے کے لیے اسے کئی مراحل سے گزرنا تھا جن میں سرپرست ان لڑکیوں کے سوالوں کا جواب تھا جو اس کے گرد جمع ہونے لگیں۔

"کہاں جاتے تھیں اتنے دلوں سے۔"
"ہم سب کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"
"پہلے تو اس مہوی کو دیکھنے کے بعد ہمیں سراسر اپنے کو مل چاہ رہا تھا۔"
"ہاں بھی! کیا زوردار پھپھوڑا رہے تھے۔"
"نہ بھی خرم حسن کو۔"

"جس سے یونیورسٹی کے لڑکے تو کیا پورے فسرز تک ڈرتے ہیں۔"
"مگر میری سمجھ میں تو یہ نہیں آیا تم نے اسے مارا کیوں تو کہیں بھالے آیا تھا۔"
"ارے وہ سب چھوڑو یار۔" ایک لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ان سب لڑکیوں کی بھات بھات کی بول بول کر گھبرا کر کہا اور یمن نمل کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا جیسے وہ کوئی مستی خاص بات پر چھنے جا رہی ہو کہ کچھ ساری ہی لڑکیاں بڑے جھنسن اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی تھیں۔
"یہ سب رنل میں ہوا ہے یا تم دونوں نے یونیورسٹی میں مقبل ہوئے کچھ لکھ لکھا؟ سارا اراہہ رچا یا ہے۔" وہ بڑے ششمنی خیز لہجے میں پوچھ رہی تھی نمل سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو وہ بھی کہ نمل اس کی بات نہیں سمجھی اس لیے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

"وہ کھوٹا کلاس کے پہلے ہی دن تمہارے اس کی کمپین کی تھی اور اب میں پھر بھول گیا۔"
بظاہر تو تم دونوں نڈی کے دکھارہے لگتے ہو پھر اچانک یہ تمہارے نمل کیسے گئے۔" اس کے جملے کا پکا پن اور معنی خیز لہجہ نمل کی تیوری پر طعنے ڈال گئے۔
"کیا کہو اس کر رہی ہو؟"

"جی میں کہاں کہو اس کر رہی ہوں خود ہی تو میں نمل پر اپنی سنگتی میں پوری کلاس کو ڈنوا دینا کیا ہے۔" وہ بھی محض دندن بندن۔ "نمل کی ناگواری ابھی میں نے دیکھ لی۔"
وہ لڑکی بڑے احمق سے بول رہی تھی محوٹ بولنے یا سن گھڑت بنانے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی۔

نمل اور وہ میلہ جو نمل سے تھوڑا ہی پیچھے کھڑی تھیں سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
"میں بھی نہیں۔" نمل نے صاف پوچھ لیا ہی مناسب سمجھا۔

"مجھ میں تو ہمارے بھی نہیں آ رہا۔ ایک طرف تو اتنا زور دانا تھا اور دوسری طرف اگلے ہی پہنچنے اس کے ساتھ سنگتی کر رہی ہو۔" وہ بھی اسے اہتمام سے کہہ پوری تھی کہ وہ لڑکیوں کے لڑکوں سے تو تمہاری بات چیت تک نہیں ہے۔" نمل کے اب بھی کچھ نہیں آتا تھا البتہ وہ میلہ اور نمل دھک سے وہ لڑکی نمل کو تو لگ رہا تھا اتنی بڑی بات وہ نمل کی سن کر کھنکھاتی تھی ساری لڑکیوں کی رشتوں نظروں نمل پر جمی تھیں یہ ضرور ایک اور یہ ہونا حرکت تھی جو کسی لڑکی جانتے ہی تھی مگر اس بار نام نمل کا استعمال کیا گیا تھا۔

جبکہ وہ میلہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔
خرم نے اس سے نمل کے گھر کا ایڈریس پوچھ لیا تھا تاکہ اسے والدین کو رشتے کے لیے بھیج سکے۔ یہ یقین تو نہیں آ رہا تھا کہ نمل کی سنگتی بھی ملے ہو گئی اور اس کی باتیں نمل سے ذکر نہیں کیا مگر اسے یہ ضرور لگ رہا تھا کہ یہ آواز نہیں ہے۔

"دو دن پہلے ہی ہوئی تھی یا نہیں اس بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اسے یہ ضرور یقین تھا کہ خرم اگر کچھ دلوں سے یونیورسٹی نہیں آیا ہے تو بھی گھر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھا رہا ہو گا۔
مردان کے کئی عملی قدم اٹھایا ہے اور اسی کے نتیجے میں یہ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔
اسا جیوں کو ہی اپنی اپنی جگہ ساکت دیکھ کر ان لڑکیوں نے پھر بات شروع کی۔
"پہلے تو میں نے جب انوشین کے بارے میں پوچھا تو مجھے یقین ہی نہیں آیا۔"

"ہاں میں بھی یہی سمجھی کہ کسی نے مذاق کیا ہے۔ مگر خرم نے اگر جس طرح اپنی کلاس میں مٹائی بیٹوائی ہے اس کے بعد تو یقین نہ کرنے کی گنجائش ہی نہیں۔" نمل با یکدم چوہکا گئی۔
"تو یہ شوشا چھوڑا ہے خرم نے اپنا اہتمام لینے کے لیے۔"

نمل کا خون رگوں میں اگلنے لگا۔
اس کی ہمت کیسے ہوئی اتنی بڑی بات کہنے کی۔

اس طرح کسی کے ساتھ اس کے نام کو منسوب کیے جانا ویسے ہی نمل کے لیے ناقابل برداشت تھا اس پر خرم کی طرف سے ایسے اقدام پر تو اس کا فستہ کھنکھانے پر پہنچ گیا۔
وہ لڑکیاں ابھی بھی بول رہی تھیں مگر نمل کو سوائے سامنے سامنے کے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا البتہ وہ میلہ اور نمل یہ سننے کے بعد کہ خرم نے مٹائی تقسیم کرانی سے دم بخود کھڑی ان کے مذاق اور طنز سن رہی تھی۔

"اب ہمارے سامنے حیران ہونے کی ایکنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے ایک ساتھ تم دونوں نے اتنے دن چھپایاں کیں اور ایک ساتھ ہی آج یونیورسٹی گئے ہو اتنی انداز اسپینڈنگ ہے تو اتنا ڈرامہ کیوں ہو بھی۔"
"بلکہ ہمیں بھی خرم کی طرح مٹائی لے کر آنا چاہیے تھا۔"

"ویسے کچھ بتاؤ یہ سب کیا ہے؟ ابھی تو پھپھوڑا تھا اور اب اسی سے سنگتی کر رہی ہو۔"
"کیا اس انداز اسپینڈنگ ہو کی تھی اور وہ کیسے دور ہوئی؟"

"یا میرا انداز ہی ٹھیک ہے مہوٹوں کا خاموش انفرمل رہا تھا لیکن یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے خودی صوبی بنا کر۔" بہت ہی معنی خیز انداز میں آنکھیں نیچاتے ہوئے جملے کو دانستہ اور حور اچھوڑ دیا گیا نمل کو تو پہلے ہی

شدید غصہ آ رہا تھا "فیر" جیسا کہ اہوالفظ میں کر اسے اپنی شرانیں پھینکتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔
 "شٹ اپ! این سنبھال کر بات کرو عقلی نہ میری کوئی عقلی ہو رہی ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو انوائسٹ کیا ہے سب کسی کا ٹھکانا کلاس مذاق ہے۔"

بلکہ کسی کا نہیں "یہ سب بیٹھا" خرم کا کیا دھرا ہے ایسی مری ہوئی حرکت اس کے سوا اور کوئی کری نہیں سکتا۔ "نمل غصے کی شدت سے آگے بھی کچھ گنا چاہتی تھی کہ دو میلہ لے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کلاس سے باہر کھینچا شروع کر دیا۔"

"چھوڑو مجھے دو میلہ کیا ہو گیا ہے جیسے۔" نمل اس کے ساتھ کھینچتے ہوئے بری طرح تھلا گئی مگر دو میلہ کی نہیں بلکہ نمل کی باتیں سن کر لڑکیاں جو عجیب عجیب رد عمل کا مظاہرہ کرنے لگی تھیں ان کے تہہ سے پہلے ہی نمل بھی ان دونوں کے پیچھے باہر آئی اور نمل کو رکھنے کے لیے نور لگا تا دیکھ کر اس نے بھی ایک جانب سے نمل کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچنے لگی۔

"نمل جب رہو اور چلو ہمارے ساتھ۔" نمل نے نوانت پیٹتے ہوئے کہا کلاس کے باہر ادھر سے ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر ان تینوں نے ہی اپنی اپنی نور آنا کی کوتاہی میں کر لیا تھا مگر نمل کے دونوں ہانڈا ابھی تک ان دونوں کے ساتھ تھیں ان میں سے جیسے انہیں ڈر ہو نمل ابھی بھی ہاتھ چمڑا کر کلاس کی لڑکیوں کے پاس کھینچ جائے گی۔
 ڈیوار نمٹ سے باہر نمل کر آخر نسبتاً ایک تھاکوٹے پر پہنچ کر نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑوا لیے کیونکہ ان دونوں کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی تھی اگر نمل اپنے ہانڈا نہ بھی چھڑواتی تو بھی وہ چھوڑنے ہی والی تھیں۔

"تم دونوں نے مجھے ان سے بات کرنے کیوں نہیں دی میرے اس طرح ہماگ کہنے پر تو وہ سب کچھ سمجھ رہی ہوں گی کہ میری عقلی ذاتی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے۔" نمل پھر کر کوئی تو دو میلہ سنجیدگی سے اس کی شکل دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

"صرف یہ ہی یہ نہیں سمجھ رہیں بلکہ میں بھی یہی سمجھ رہی ہوں۔"
 "کیا مطلب؟" نمل نے چڑ گئی۔

"مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ تمہاری عقلی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے وہ بھی دونوں کے ساتھ جیسی خرم نے منجھائی بنوائی ہے ورنہ اس کا دلغ اتنا خراب نہیں کہ اتنی بڑی بات منجھائی میں کہہ دے تاکہ کل کو خود اسی کا مذاق من جائے۔"

"تمہارا مطلب ہے برسوں میری عقلی سے اور مجھے پتا ہی نہیں ہے۔" نمل نے چڑ گئی۔
 "ایسا کوئی ناممکن تو نہیں ہے۔ ضروری تو نہیں ہے کہ ماموں (عقلیت نمل) میں بتا کر ہی تمہارا رشتہ کریں

مجھے کون سا منشا کر میری رائے کی گئی تھی مجھ سے پوچھنا ضروری نہیں تھا کیا تھا جیسے بتانا تک ضروری نہیں سمجھا۔" دو میلہ کی بات ایسی تھی کہ نمل کا غصہ قدرے گھٹ گیا مگر وہ دو میلہ سے حقیقت تب بھی نہیں سمجھی جیسی سرنگی میں ہلاتے ہوئے رمانیت سے کہنے کی کوشش کرتے تھی۔

"یہ جو کچھ بھی ہے مجھے پریشان کرنے کے لیے خرم کی ہلاکتی ہوئی افواہ ہے میں اس بات کی کھابہیں کہوں گی تاکہ

"کھابہیں کرنے سے پہلے کفرم تو کر لو اصل میں میں نے جیسے بتایا نہیں تھا خرم اپنے سحر مشن کو تمہارے گھر بھیجنا چاہ رہا تھا اس نے تمہارا اندر دیکھ کر دیکھ کر جاننا تھا اور۔"

"کیا؟" نمل نے چڑ گئی تو دو میلہ تیزی سے ہل گیا۔

"میں نے اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور مجھے تو یہی لگا کہ تمہارے کینڈا سے آگے کا انتظار کر رہا ہے۔"

لیکن اب مجھے لگ رہا ہے اس نے اپنے کپ سے کچھ ہٹا کر اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیج دیا ہو گا۔
 دو میلہ کے تیز تیز کئے پر نمل نے جیسی سے اسے دیکھے گئی تب نمل کی دیر سے خاموش مگر سسٹل سے لب کشائی کی

"اس نے دو میلہ کے سامنے اپنی محبت کا اقرار کیا ہے۔"

He loves you نمل ہی سنجیدگی سے گویا ہوئی تھی مگر نمل کو اس کا انداز سراسر چھیڑتا ہوا لگا تھا جیسی اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے چپکے نمل۔

"اس نے کہا اور تم دونوں نے نہیں لیا۔"

"مجھے نہیں پتا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن میں نے پونہ رشی کے کہا نمل شروع کے دنوں میں ہی کہہ دیا تھا کہ تمہاری ذات میں غیر معمولی دلچسپی لیتا ہے۔" دو میلہ نے بے اثر لہجے میں کہا تو نمل نے ایسے آنکھیں میچ لیں جیسے خود کو کوئی بہت سخت بات کہنے سے روک رہی ہو۔

اسے اپنے زار و کد کر نمل کچھ ناراض ہوتے ہوئے ہل گیا۔

"اس میں کیا کرنے کی کیا بات ہے اگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو یہ تو تمہارے لیے خوشی کی بات ہے۔" نمل نے ایک دم آنکھیں کھول کر ایسے اسے دیکھا جیسے اس کی مافی حالت پر شک ہو رہا ہو اور یہ بات نمل کو بھی لگا

تھی۔ "خرم کوئی ایسا کر اپنا نہیں ہے جو تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو اول تو کسی لڑکی کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے کہ کوئی اسے چاہتا ہے۔"

خاص طور پر تب جب وہ کوئی چھوڑ دینے کی بجائے پرہیزگار سے رشتہ لے کر رہا ہو۔"
 "اور جو کچھ وہ اب تک کر رہا ہے کیا وہ چھوڑ دین نہیں ہے۔" نمل پکڑ کر ہل گیا۔

"نمل تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس کی بنیاد پر تم اتنے یقین سے کہہ سکو کہ اس لڑکے کو جیسے چھیننے کے لیے خرم نے ہی بھیجا تھا۔"

اور اس ایک بات کے علاوہ اب تک خرم نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ اتنا قائل گرفت بھی نہیں کہ تم اس کے لیے دل میں اتنی نفرت رکھو۔"

"میرے خیال سے ہم بے کار کی بحث کر رہے ہیں۔ نمل تم ممالی (رشیدہ) کو فون کو تاکہ پتا چلے کہ اصل صورت حال کیا ہے۔" دو میلہ نے ایک دم سچ میں ہل کر ان دونوں کی ہی توجہ دوسری جانب مبطل کر لئی چاہی۔
 مگر نمل اپنے سابقہ بگڑے ہوئے غصے میں ہل گیا۔

"اسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ایسا کچھ اگر ہو تا تو اب اب تک مجھے پتا چکی ہو تھی۔"

اگر کسی سے بات کرنے کی ضرورت ہے تو صرف خرم سے کیا سوچ کر اس نے یہ خرافات کی ہیں۔" نمل کہہ کر دی نہیں بلکہ ڈیوار نمٹ کی طرف ایسے لپٹی تھی جیسے خرم کو تلاش کرنے جا رہی ہو۔

"نمل کیوں اپنا تمنا مانا چاہتی ہو۔ لوگوں کے سچ میں تم اس سے کیا بات کر دگی۔ میری ماما پہلے ممالی کو فون
 "نمل دو میلہ کی بات کو سنی ان سنی کرتی جا رہا تھا انداز میں اسے بڑھاتی رہی۔"

منسل اور دو میلہ پریشان نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہی ہوں اس کے پیچھے ہاؤ اور اسے روکو۔

گنبدوں میں ہی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں تھی خرمو سے ہی ہر وقت دستوں کے ٹکڑے میں مگرا ہوا تھا۔ تو آج تو صورت حال بھی مختلف تھی یہاں اس کی آمد گرد کشا ریش ہو گا اور عمل کو اس کے بعد دیکھ کر جو لوگ متوجہ نہیں بھی ہوں گے وہ بھی کچھ چلے آئیں گے۔

یہی سب سوچتے ہوئے وہ لڑائی جگہ گھڑی کی گھڑی رہا۔ جبکہ عمل سمت کا نہیں کیے بغیر تیز تیز قدموں سے چلتی رہا۔ گنبد کی طرف بڑھ رہی تھی اسے یہ نہیں پتا تھا کہ خرم اس وقت اسے کہاں ملے گا نہ ہی یہ ہوش تھا کہ اس کے ساتھ اس وقت کون کون ہو گا اس کا ذہن تو بس بے تھا شواہدوں کی آمادہ کار ہوا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے تلاش کرنے کے لیے ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوتی اسے ڈیپارٹمنٹ کے باہر ہی خرم نظر آ گیا۔

وہ بھی حلقہ فی نظروں سے ایسے اوجھڑا ہو کر کھڑا آگے بڑھ رہا تھا جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو۔ عمل وہاں پلٹ کر تیز تیز چلتی اس کے پاس پہنچی اور بڑے جارحانہ انداز میں بولی۔

”یہ سب کیا ہے خرم؟ اس کی آواز پر خرم چونک کر پلٹا تھا۔

وہ اسے ہی ڈھونڈتا رہا تھا۔ عمل جس طرح ان لڑکیوں کے ساتھ شادی سے انکار کر کے کلاس سے باہر نکلی تھی وہ انداز دیکھ کر لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی تھی ان میں سے دو تین لڑکیاں جو خرم کی ظاہری پرستش کی وجہ سے اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتی تھیں اور اس وقت اس کی منگنی کا سن کر بہت بے چین ہو گئی تھیں فوراً ”خرم کے پاس جا پہنچیں اور عمل کے رد عمل کے متعلق پتا کرنا ضروری ہے۔

خرم کو بھلا انہیں صفائی دینے کی کیا ضرورت تھی وہ محض ہنس کر ٹل گیا مگر ان کے کہنے کے مطابق عمل نے ڈیپارٹمنٹ کے باہر جاتا دکھا ہے اس سے بات کرنے کے لیے اسے وہیں ڈھونڈنے نکل آیا مگر وہ تو غلط جگہ پہنچا۔

خرم اس وقت اتنا سرشار تھا کہ عمل کے لیے اور اثرات پر غور ہی نہ کر سکا۔

اس نے جو چاہا تھا سب کچھ عین اس کی خواہش کے مطابق ہو گیا تھا اتنی جلدی عمل کے دل کے رشتہ منکھور کر کے منگنی کی تاریخ بھی دے دی تھی اور وہ اتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد آیا تو اپنے اچھے بڑے بھائی کے ساتھ ہی آیا۔

اس کی ملائی دھیروں ملھائی نے واقعی تسکین دلائی تھی سب ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ لے کر آ رہے تھے اور یہ جاننے کے لیے بے چین تھے کہ یہ سب کیسے ہوا۔

اگر سچ تھا تو اس مہدی میں کیا تھا اور اگر وہ سچ تھا تو یہ کیا ہے؟ خرم کسی کو بھی جواب دینے پر آمادہ نہ تھی اس کی حیرانی سے لطف اندوز ہو کر عمل ہنس کر اس میں ٹال دیتا۔

سب سے زیادہ سکون تو اسے میر کے گریپ کو منگانی پیش کرنے کے حاصل ہوا تھا۔

میر کے پاس جا کر اس نے خود سے ڈیپارٹمنٹ میں میر کو مبارک باد تو خیر کیا رہی تھی البتہ اس کی خاموشی اس کے جواب ہونے کو ظاہر کر رہی تھی۔

وہ تو انتظار میں تھا خرم آئے تو اس کی دلچسپی ختم ہو گئی کہ وہاں آئے گا اور نہ کرے مگر عمل کے ساتھ

منگنی کا اعلان کر کے اس نے تو اپنا سہری پلٹ دیا تھا۔

اس کے چہرے کے انارچہ جھانک دیکھ کر خرم کی روح تک شاکت ہو گئی تھی اسے ایسی برکت لگوں کو محسوس کرتا تھیں بھر سے انداز میں عمل کی طرف پلٹا تو اسے دیکھ کر کچھ لمحہ عمل کی گلیاں کچھ دن پہلے اسی لڑکی سے اس کے منہ پر طمانچہ ارا تھا اور اسے ہی بھر کر پلٹ گیا تھا۔

کہتے ہیں اندر کا موسم خوب صورت ہو تو باہر کی ہر چیز خوب صورت لگتی ہے شاید یہی وجہ تھی کہ اس بل عمل پر نظر پڑنے ہی وہ کہیں کھوسا گیا تھا۔

لائٹ گرین کمر کے سادے سوٹ میں بالوں کی سیدھی ہی چلی پڑنے والی لڑکی ہی لگ رہی تھی جیسی عیش تگنی تھی اس نے آج کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا اور وہ ہی بنیاد پر تھا پھر بھی اس بل وہ خرم کو بہت منفرد لگتی تھی۔

شاید فیس کی وجہ سے اس کے چہرے پر کھلی سرخی لے اسے ایک عجیب سی شادابی بخش دی تھی با موسم آج خوشگوار ہو رہا تھا کہ اس کا کمر اچھڑا اور وہ بھی اس بل کی ہلکی ہوا اور نرم گرم دھوپ کا حصہ لگ رہا تھا۔

وہ دن بعد اس لڑکی کے ساتھ گئے تھے کمر میں اس کی منگنی ہونے والی تھی اس خیال سے کچھ لگوں کے لیے اس کی دھڑکنوں کو تیز کرنا تھا مگر محض کچھ لگوں کے لیے کیونکہ عمل کے تیز لہجے اس پر چھاتے غماز کو ایسے ابا ر تھا جیسے کسی کو گھر سے گھر سے میں سوئی چھو کر جس سے کہنا جائے۔

”اب کیا تو اس کی ہے تم نے یونیورسٹی میں۔“ عمل نے پوچھا تھا ہاتھ جھٹکے ہوئے نہایت سختی سے بولی تو خرم ہلکی سی ہنس کاٹے ہوئے اور حرا دھو دیکھنے لگا تاکہ تھوڑی دیر پہلے وہ جس کیفیت سے گزرا تھا اس کا شاہد تک اس کی آنکھوں اور لبے میں نہ ہو۔

”جی ہاں تو کوئی بکواس نہیں کی۔“ اس نے محض خود پر چھائے جو وہ کو توڑنے کے لیے زبان کھولی اور نہ وہ حقیقتاً سمجھا ہی نہیں تھا کہ عمل کیا کھانا چاہ رہی ہے۔

”یہ بکواس نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ دن بعد ہماری منگنی ہو رہی ہے۔“ عمل چیخ کر بولی۔

اب کی بار خرم نے چونک کر فوراً اسے دیکھا تھا جب ان لڑکیوں نے آکر کہا تھا کہ عمل تو ان ہی میں سے ہیں کہ اس کے ساتھ تمہاری منگنی اور ہی ہے تب اس نے زیادہ یقین نہیں کیا تھا۔

صنف مخالف کی اپنے اندر روپوش کو وہ خود بھی بہت اچھی طرح سمجھتا تھا وہ ان لڑکیوں کی باتوں کو مبالغہ آرائی کے خلاف میں پلٹا جتن ہی سمجھتا تھا۔

البتہ یہ جان کر کہ عمل بھی یونیورسٹی آگئی ہے اس سے ملنے چلا آیا تھا مگر اس کی طرف سے اس قسم کے رد عمل کی تو اسے توقع ہی نہیں تھی۔

اس کے چہرے پر مذاق یا خواہ مخواہ اچھانسنے کی کوشش کرنے والی اداکاری کی رمتی تک نہیں تھی اس کے ہر عکس وہ بڑے سے بڑے عکس میں سنجیدگی سے دیکھ رہی تھی۔

”وہ دن بعد واقعی ہماری منگنی ہو رہی ہے اس لیے میں نے ایسا کہا ہے مجھے بھلا جھوٹی افواہ اڑانے اور فضول ہانکنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو فوراً کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر جانے کس چیز نے اسے ایک دم بولنے سے روک دیا۔

یا تو دو میلہ کی تھوڑی دیر پہلے کی کسی بات نے اسے ٹھکنے پر مجبور کیا تھا یا خرم کے چہرے پر پھیلا سکون اس کی صداقت کو ظاہر کر رہا تھا۔

بہرحال کچھ بھی تھا وہ جتنی خدا ہماری سے اس سے جرح کرنے لگی تھی اس میں دراڑیں پڑ گئی تھیں جمبی جب وہ بولی تو اس کے لیے میں اتنا دم نہیں تھا۔

”تمہیں تم بھوت لیل رہے ہو۔“

”میں بھوت نہیں ہوں بلکہ تم انجان بنے کا ڈرامہ کر رہی ہو۔ میرے والدین تو بالکل تمہارے گھر کے تھے رشتہ اہل تھے۔“

اور تمہارے قادرِ عقلت ظیل نے خود اس رشتے کی منکوری ہی ہے تو فوری شادی کی خواہش کر رہے تھے مگر میرے سر پر شہرِ اقبال صرف منگنی پر تکانہ ہوئے ہیں وہ بھی جیسی مشکل سے کہ کنگھڑے سے گھر میں منگنی کرنا چاہ رہے تھے۔ منگنی تو خیر نے گھر میں ہی کر رہے ہیں مگر اب شفقت کا کام بڑی افزائش میں ہو رہا ہے جو کہ ڈیڈ کے مزاج کے بالکل برعکس ہے مگر اتنی جلد بازی صرف تمہارے قادر کے پروردگار پر ہو رہی ہے۔ ”خرم بڑی تفصیل سے بولا مگر یہ بات میں بتائی اس کے والد سے زیادہ فرقان حسن خرم کے پروردگار پر اس افزائش کی منگنی کے لیے تیار ہوئے ہیں۔“

کل کے چرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ خرم کی کئی ساری باتیں بھوت ہوں کہ وہ اسے بھجو رہا تھا کہ کل سے اب تک عقلت ظیل نے اسے بلا کر اس کی کلاس میں لی تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ اتنے مصروف ہیں کہ انہیں اپنا قصہ نکالنے کا وقت نہیں مل رہا۔ بلکہ وہ اپنی بھڑاس اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے اس کے پیچھے ہی نکال چکے ہیں لب انہیں اس سے کچھ کہہ کر اس کی سن کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ بے یقینی سے خرم کو دیکھنے لگی تو خرم نے اس کے چہرے کے سامنے ہاتھ دلاتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا۔ ”یقین نہیں آ رہا نا خواب ایسے بھی پورے ہوتے ہیں۔“ خرم نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو نکل چوتھے ہوئے طلحہ لگتی۔

”تمہیں مجھ سے پوچھنے بفرمائیے سر شمس کو میرے گھر کیسے بھیج دیا۔“

”کیونکہ مجھے لگا تم انکار کر رہی نہیں سکتیں تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے مسکراتے ہوئے مٹھن سے جلاتے کے لیے کہا تو وہ واقعی بری طرح مسلک لگی۔

”میں تب تو کیا اب بھی انکار کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں۔“

”ہماری کوئی دوا بعد منگنی ہو رہی اپنے گھر میں بھی تھا تو پھر پورے میں بھی۔“ ظیل کے صاف انکار پر خرم چاہتے ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ کو دم پر نہ لے سکا۔

”انکار کرنا تھا تو اپنے والدین کے سامنے کر تیں میرے سامنے اتنا بھانڈو کھانڈے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے طنز آمیز میں کہا تو ظیل کے چہرے پر ایک مایہ سالہ لڑکیا اس کے والدین نے اسے اتنا مان سوا ہی کب تھا جو وہ اپنی رائے کا اظہار کرتی۔ گو کہ یہ بات خرم کے سامنے کہنا اسے اپنی بے عزتی لگتی تھی مگر اسے یہ سوچنے کا موقع دے کر مزید خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ یہ فیصلہ کل کی رضامندی سے ہوا ہے اور وہ محض اس کے سامنے بھرم دکھا رہی ہے۔

”میرے والدین نے یہ فیصلہ میرے پیچھے کیا ہے۔ میں کینڈا لگتی ہوں تھی اگر وہ مجھ سے پوچھتے تو میں اسی وقت انکار کر دیتی۔“ ظیل کے دو ٹوک لہجے پر ایک بل کے لیے خرم کے اندر سناٹا چھا گیا۔

یہ لڑکی کتنی بار اسے ذلیل کر چکی تھی ہر بار اسے اپنے لیے زیادہ بے عزتی کا احساس ہوا تھا اس وقت بھی اس نے یہ سوچ کر خود کو بھڑکنے سے روکے رکھا کہ وہ کتنے سال اس سے محبت میں شادی کر رہا ہے تو محض لوگوں کو دکھانے کے لیے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اچھا ہی ہے اگر وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہے اس طرح تو اس کے جذبہ عقلم کو اور تسکین ملتی چاہیے۔ خرم نے خود کو سمجھاتے ہوئے فوراً ”نہی اپنا لوجہ شہر فرمایا۔“

”یار کیوں ڈرامہ کر رہی ہو میں تو تم نے اپنی خوشی سے اس رشتے کو قبول کیا ہے مجھے تو چاہی ہے کہ ساری لڑکیاں مجھ پر مڑتی ہیں ایک اگر تمہارا حال بدل بھی پتا چل جائے گا تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“

”شٹ اپ۔“

”مجھے پر چلانے سے کیا ہو گا بھی تم خود تو کیا یہ ماننے والی بات ہے کہ تمہارے میں باپ نے تم سے پوچھے بغیر تمہاری شادی طے کر دی اور تو اور منگنی کی باتیں بھی ہو گئی اور تمہیں خبر تک نہیں۔“

اول تو مجھے یہ ہی یقین نہیں تھا کہ تم کینڈا لگتی ہو گی نہیں جب میرے سر شمس تمہارے گھر آئے تھے تب تمہارے والدین نے ویسی کوئی بات کہی تو بالی کہ تم ملک سے باہر گئی ہو گی۔“

چلو خرم میں مان لیتا ہوں کہ خرم ملک میں نہیں مگر توج کے دور میں تو قاصد بالکل مٹ گئے ہیں پاکستان میں بیٹہ کر بھی تمہاری رائے سننے کے لیے تمہارا انتظار ہی کر لیتے مگر وہ تو اتنی جلد بازی دکھا رہے تھے جیسے تم کسی کے ساتھ بھاگنے کا ارادہ کر چکی ہو۔“ خرم کا سنسنرا ہوا لہجہ کسی زمانہ کے دار چھپر کی طرح اسے لگا تھا۔

اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی مگر خرم کے سامنے کنور نہیں پڑنا چاہتی تھی اس لیے اپنی دہانسی ہوتی تو اوپر کھل کر پھپھکتے ہوئے سر پہنچے میں بولی۔

”اچھا اس بحث کو رہنے دو کہ اس شادی میں میری مرضی شامل ہے یا نہیں یہ بتاؤ کہ تمہی شادی کیوں کر رہے اس ٹھیکر کا بدلہ لینے کے لیے۔“ ظیل نے پروردگار اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اتنے اعتماد سے کہا جیسے اس سے پوچھ نہ رہی ہو بلکہ خود ہی اس حقیقت کو جانتی ہو جس اس کے منہ سے سنا جا رہی ہو۔

خرم غیر ارادی طور پر اس کی آنکھوں میں دیکھتا چلا گیا بہت خوب صورت تھیں اس کی آنکھیں بہت بڑی اور بہت کمری۔ اتنی کمری کہ ان میں دیکھنے والا خود کو ان میں ڈوبتا محسوس کرنے لگے۔

اور ان پر اتنی سیاہ نمی چلوں کی جھلک رہی ہے ان آنکھوں پر سایہ فگن تھی جیسے کسی کمری جھیل کے ارد گرد گھنے درختوں کی تقاسمی ہو جو اس جھیل کو ہر جگہ جھتی ہوئی روشنی سے بچا کر اسے ایک عجیب طرح کی ٹھنڈک بخش رہی ہو اور اس کی گہرائی میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید پراسرار بنا رہی ہو۔

جس دیکھنے والا دور سے ہی اس میں اتر کر اس کے اسرار و رموز کو جاننے کے لیے بے چین ہو جائے۔

”نہیں بلکہ اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

دار و خانہ آئینہ ڈانچہ سب کی طرف سے بہنوں کے لئے خوب صورت ڈال

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون: 37۔ بارہ بازار اور کراچی۔ ڈون

خرم کے گھیرے ہوئے ہونے لگی۔
اس جواب کی اسے قطعاً توقع نہیں تھی ایسا نہیں تھا کہ وہ خرم کے منہ سے یہ سب سن کر مت خوش ہو گئی تھی یہ اقرار سن کر اسے خرم کے ساتھ اپنی شادی طے پانے پر اطمینان ہو گیا تھا۔
خرم کے دوتوں سے اختلاف بدستور اپنی جگہ قائم تھا اسے صرف شدید قسم کی چیرائی ہوتی تھی۔
اور یہ بھی ایک حقیقت تھی اس سے اس قسم کی بات کبھی کسی نے کہی نہیں تھی کسی کے منہ سے اپنے لیے اظہار محبت مناس کے لیے ایک بالکل الوکھا اور عجیب خیال سامنے آتا تھا۔
اس کے خوشگوار اور تا خوشگوار ہونے پر غور کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا ابھی تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر شرم و حیا کا کوئی رنگ نہیں ابھرا تھا اور یہ بات خرم نے ایک بل میں لوٹ کر کہی تھی۔
اس کا ارادہ عمل سے کوئی اظہار محبت کرنے کا نہیں تھا نہ ہی وہ یہ شادی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر کر رہا تھا۔
جلد تو بالکل بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا تھا شاید واقعی طور پر اس کے حسن کا روبرو ہو گیا تھا۔
یا شاید وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس پر اتنا بگڑنے اور غصہ کرنے والی لڑکی اگر اس کے منہ سے ایسی کوئی بات سنے تو اس کا رد عمل کیا ہو گا۔

لا شعور طور پر وہ اس کو شرماتا ہوا دیکھتا چاہتا تھا گویا اسے اپنے سامنے سرگرم کر کے اپنی انا کو تسکین پہنچانا چاہتا تھا مگر جب اس کے چہرے پر خرم کے حسب خواہش کوئی رنگ نہیں اترتا تو خرم کا دل دھڑکنے لگا سا رات بھر اتر گیا۔

ایک طرح سے جب وہ خرم کو اسے تسخیر کرنے کی خوشی میں دے رہی تھی تو خرم کیل اس کے سامنے بارے کا غور سے بٹھا۔

بھی خرم نے ایک بل میں اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل کرتے ہوئے تسخیر کرنے والے انداز میں کہا۔
"کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ خرم خرم تمہارے سامنے اپنی شکست کا اعتراف کرے۔
جیسے یہ تو بڑا چل ہی گیا ہو گا کہ کسی نے ہماری مودی میں بک میں ڈال دی ہے اس کا حسیب بردار کرتے کے لیے تمہارے گھر اپنے چہرے کو بھیج دیا تھا تاکہ لوگوں کی لیا میں نہ ہو جائیں۔

ورنہ تمہارے چہرے کا بدلہ لینے کے لیے تو میں اور بھی کئی طریقے اپنا سکتا تھا اس کے لیے تمہارے جیسی معصی ی لڑکی سے شادی کر کے اسے انا خاص بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔" عمل جو ایک شاکستیں گہری سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اس کی انکی سانس بھل ہو گئی۔

حالانکہ خرم کا انداز اسے سراسر جنگ آمیز لگتا تھا مگر اس قسم کے جملے اس کے منہ سے عجیب نہیں لگتے تھے جبکہ جو بات تو وہی دیر پہلے اس نے کہی تھی اسے برداشت کرنا پڑا تو اس نے خرم کو مزید وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"اب اس ایک تھپڑ کی قیمت جس میں ساری زندگی بیکار ہو گئی۔" عمل جو تو وہی دیر پہلے عجیب و غریب قسم کے احساسات کا شکار ہو گئی تھی پیش میں آتے ہوئے اس کی بڑبڑاہن ایک دم بھل گئی۔

"اس غلطی میں کبھی مست نہ ہونا کہ میں زندگی بھر کسی بڑا اشت کر لیں گی۔ یونہی دہشت میں مصالٰی ہاں نہ دینے سے ہماری شادی نہیں ہو گی۔

دو دن بعد جس منگنی کا تم خواہش کر رہے ہو وہ بھی محض خواہش ہی رہے گا۔" عمل نے ہلکا ہر ہلکے مضبوط لہجے میں کہا مگر خرم کے ہونٹوں پر طعنے کی جگہ ابھرنے لگی۔

"اگر تمہارا انکار اتنا اہم ہو گا تو دلک بھد ہونے والی متوقع منگنی کو روک سکتا تو تمہارے والد تمہارے علم میں لائے بغیر اقرار ہی نہیں کرتے۔" عمل نے کہا اور اسے کھل کر بتا دیا کہ وہ اسے تو مقابلہ طلبا تھا۔
جیسے اس وقت عمل اس کی بات سن کر تڑپا اٹھی تھی اس نے اپنے دماغ میں سوچا کہ وہ واقعی اس شادی سے انکار کر بھی سکے گی یا نہیں ہوے۔ سمجھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"ابو نے حقائق جانے بغیر اس رشتے کی ہائی بھری۔ یہ حسب میں ان کے سامنے انکار کر دینا کی توہ ایک بل میں اس رشتے کو ختم کر دیں گے۔

کیونکہ تم سے شادی کرنے سے تو بہتر یہ ہے کہ انسان بڑا لے۔" عمل نے ہر خند لہجے میں کہا کہ کر جانے کے لیے پلٹنے لگی تو خرم نے سختی سے اس کا ہاتھ اپنی آگنی گڑھت میں جکڑ لیا۔

"سوچ سمجھ کر بولا کہ آگے میں جو سب سے اپنے کے ایک ایک لفظ کا حساب دینا ہو گا۔" اس کی انگلیاں عمل کی ہڈیوں میں گڑ گئی تھیں تھکنے کے باعث اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی مگر اس کا غصہ ہر احساس پر حاوی ہونے لگا۔

خرم کی اس سب سے بڑی ہمت اور ہمتی ایک اور شخص اس کے منہ پر رسید کوئے مگر عمل کی کسی بات سن کر خرم کا پیٹ میں اس کا جھنجھکاؤ تھا چہرے کے جواب میں وہ بھی کوئی ناچار حرکت کر گزرتا۔

لہذا اس نے خود پر ضبط کرتے ہوئے محض اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی جس میں اسے عملی طور پر ناکام دیکھ کر خرم کے چہرے کا تاؤ ایک دم غائب ہو گیا وہ اپنی اسی سابقہ طرز سے مسکراہٹ کے ساتھ پائے والے انداز میں بولا۔

"اتنی بزدلی تو ہو نہیں سکتی جیسے فلاو سے ٹکرے رہی ہو ایسا کہ پوری یونورٹی کے سامنے میرے پاؤں پکڑ کر اپنے چھینڑ کی معافی مانگ لو میں یہ رشتہ ختم کر دوں گا کیونکہ تمہاری جیسی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے میں مجھے خود بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ اس کی طرف بھٹکتے ہوئے صرف اور صرف اسے جواب دے کے لیے بولا تھا۔

ورنہ تو اسے خود بھی معلوم تھا محض جیسی خودی اور ضدی لڑکی پاؤں پکڑ کر معافی مانگنے کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہو گی وہ بھی سب کے سامنے۔

"میں تمہارے پاؤں پکڑوں گی اور نہ ہی تمہارے ساتھ شادی کروں گی تم یہ حسرت لیے مراؤ گے۔" عمل کا چہرہ غصے اور تکلیف سے بالکل لال ہو گیا تھا مگر عملی پار اس کے لیے کی سختی سے خرم خائف نہیں ہوا۔

وہ ایک ہاتھ سے مسلسل اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر خرم کا ہاتھ تو کیا ایک انگلی تک اپنی جگہ سے ہلانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی اس کے چہرے پر بھی مسرتی اس کی سب سے کئی کی عملی حکایت کر رہی تھی۔

ایسے میں۔۔۔ خالی خالی جیسے بھلا خرم کو کیا تکلیف دینے بلکہ اس کا عملی کمیز لہجہ خرم کو جسنے پر مجبور کر گیا تھا۔

اس کی ہنسی عمل کو چلا کر خاک کر گئی تھی بل تو ہوا رہا تھا کہ اس کے منہ پر تھوکر دے مگر عمل کا اس ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ اس کی پرفیوم کی تیز خوشبو سے عمل کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی ایسے میں عمل کی ایک غلط حرکت سے کسی بھی حد تک جانے پر اسکا سکتی تھی۔

البتہ انہی سب سے ہی کا احساس اسے وہاں ضرور کر گیا تھا مگر اس نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات چھپانے کے لیے خود اس کے سامنے آنسو بہانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر خرم نے خود ہی اس کا بالادھوڑتے ہوئے شاہانہ انداز میں کہا۔
 ”چلو دیکھتے ہیں کون ہنس کی حسرت لیے مرتا ہے مستقبل کی سز خرم حسن۔ اس کے بازو چھوڑتے ہی عمل فوراً پانچ چھوڑ دیتا ہے ہٹ مٹی جیسے وہ جانے کون سے موذی مرض میں مبتلا ہو۔
 اس کا طرز تخاطب نمل کو سر تپا سکا گیا تھا مگر مزید اس کے پاس کھڑے ہو کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے محض جان چھڑانے والے انداز میں کہتی پلٹ گئی۔
 ”تم دیکھو میں تو جانتی ہی ہوں۔“ نمل ہونٹوں میں مزید نہ رکھنے کا فیصلہ کرتی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی جہاں سسکل اور دو میلہ کو پہلے سے موجود رکھ دیا۔ بل بھر کو حیران ہوئی مگر فوراً سمجھی اس کی حیرت ختم بھی ہو گئی۔
 وہ دونوں اس کے مزاج سے اتنی اچھی طرح واقف تھیں کہ انہیں بغیر کے ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل اب فوراً گھر جانے کا ارادہ کرتی گی۔

وہ دونوں بغیر کچھ کے اس کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھنے لگیں تو نمل سب سے سادہ بول اٹھی۔
 ”تم دونوں کیل میسر کی وجہ سے اپنی پر معافی ڈھری کر رہی ہو۔“
 ”ہم تو پھر بھی بڑھ رہے ہیں تمہاری تو سرے سے کوئی پر معافی ہی نہیں ہو رہی۔“ سسکل نے موضوع سے پہلو
 حسی کرتے ہوئے عام سے کنبے میں کہا۔
 ”اور میری پر معافی آٹھ دس دن بعد چھٹنے ہی والی ہے۔“ دو میلہ کے لہجے میں پہلی بار یہ بات کہتے ہوئے کوئی
 حسرت نہیں تھی۔

نمل اسٹنڈنٹ ذہنی انتشار کے باوجود اسے ٹھنک کر دیکھنے مٹی بہت ہی مدہم سی مسکراہٹ اس کے ہونٹ کے
 کنارے پر ابھر کر اتنی تیزی سے غائب ہو گئی کہ دو میلہ اور سسکل تو کیا خود اس کے ہونٹوں کو بھی پتا نہیں چلا کہ وہ
 مسکرائی ہے۔

سسکل کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد جب اس نے گاڑی دو میلہ کے گھر کی طرف موڑنی چاہی تو دو میلہ نے صبح
 کروا۔

”میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے گھر چلوں گی۔“ نمل صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 راستے میں اس نے خرم کے ساتھ ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سنا دیا جسے سننے کے بعد سسکل اور دو میلہ دونوں
 ہی نہایت سنجیدہ ہو گئی تھیں اس لیے نمل کو یہ بھی پتا تھا کہ دو میلہ اس کے ساتھ کیوں جانا چاہ رہی ہے۔
 وہ خود عظمت ظیل سے بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اسے یہ بھی پتا تھا کہ دو میلہ کے بہت گہرے کا کوئی فائدہ
 نہیں ہونے والا تھا لہذا اسے شدید منہ کی کھائی تھی۔

نمل تو ان کے ساتھ تلخ کلامی کرنے اور سننے کی عادی ہو چکی تھی جبکہ دو میلہ سب سے لے کر لہجہ یقیناً مما قائل
 برداشت ہو گا پھر بھی نمل نے اسے منع نہیں کیا اس سے کچھ ڈھکا چھپا بھی نہیں جس کی پردہ داری کی جاتی۔
 گھر پہنچنے پر نمل نہ جانے ہوئے بھی رشید کے سامنے اپنی ہار اٹھنے کا اظہار کیے بغیر نہ وہ سکی مگر رشید کے
 چہرے پر پہلی بے بسی دیکھ کر اس نے موضوع کو طول دینے سے خود کو محذور روک لیا۔

دو میلہ کے مہزون منت تھوڑی دیر تو ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ مگر پھر گفتگو محوم پھر کر نمل کی شادی پر آ
 رکی۔

رشید نے اسے خرم کے والدین کے کہنے سے ملے کر عظمت ظیل کے بغیر خرم کو دیکھے اور طے رشتے کی ہای
 بھر لے والی تمام باتیں تفصیل سے بتا دیں۔
 مگر حیرت انگیز طور پر نمل کو ہن کر دیا بھی غصہ نہیں آیا وہ عیب یا سبت بھری نظروں سے رشید کو دیکھتی رہی۔

اسی لیے تو خرم پر اس کا انکار کرنے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا اس کے والد نے اس کی شخصیت کو خود ہی مدد کوڑی کا کر کے خرم کے سامنے اس کے ہر لفظ کا مطلب بے معنی کر دیا تھا۔ جس لڑکی کا وادہ رشتہ قبول کرے خود اس کے ہاتھ لگانے کی بات کر رہا ہو اس لڑکی کی اور اس کے انکار کی بجائے اس کے والد کی نظر میں کیا وقعت رہ جائے گی۔

خرم کا منظور سا انداز اسی لیے تو ہر خوف و خطر سے آزاد تھا کہ اگر اس کے انکار یا اقرار کی اتنی خشیت ہوتی تو یہ فیصلہ اس کی بے خبری میں ہرگز نہ ہوتا اور نہ ہی اس کے والد اس کی شادی کے لیے اتنی جلد بازی کا مظاہرہ کرتے۔

حمل غیر جانبدار غ کے ساتھ بیٹھی رشیدہ اور دو میلہ کی محنت و سختی رہی مگر رات کے کھانے کے وقت جب عظمت طویل گھر گئے تو حمل ایک دم اس خود ترسی سے باہر نکل آئی اور جا کر ان کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ عظمت طویل فیصلہ کر کے اس قدر مطمئن ہو گئے تھے کہ انہیں اب حمل پر کسی قسم کا غصہ بھی نہیں آ رہا تھا اور اسی لیے ان کے ساتھ بحث کر کے اپنا وقت بھی ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔

حمل نے بات شروع ہی کی تھی کہ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ایک جھٹکے میں اسے خاموش کر دیا۔
”اگر تم نے اس شادی سے انکار کیا تو میں تمہاری ماں کو طلاق دے کر گھر سے نکال دوں گا۔“ اتنا بڑا لفظ استعمال کرتے ہوئے ایک بل سے کہنے لگی بھی ان کا چہرہ خیر ہوا تھا ان کا لہجہ کانپا تھا۔
”وہ صرف کہہ نہیں رہے تھے وہ واقعی ایسا کر بھی سکتے تھے حمل سکتے کے عالم میں انہیں دیکھے مگر اس کی آنکھیں پتھر اگلی تھیں ان کی بے حسی کو دیکھ کر۔“

ایک عورت جس نے ان جھڑپوں اور بے نیازی کے بارہواستے سال ان کی خدمت کرتے ہوئے خاموشی سے گزار دی تھی اس عورت کو وہ حمل اپنی اولاد کو نجات دھاندلے کے لیے اس عمر میں زندہ و گور کر سکتے تھے۔ عمر کے اس لمحے میں ان کے سر میں خاک ڈالنے پر تھے ہوئے تھے اس کی معذوری دے بی بی کا احساس ہوئے کے بارہواستے رہ کر رہتے تھے۔

حمل شاک میں گھری تھی اور وہ اپنا حربہ کامیاب ہوتا دیکھ کر سکون سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ غور سے تکی گھٹن پر جھج جھج کر اعلان کر دی تھی کہ انہوں نے بغیر لڑے ایک مدت پر امن کر کے سر کر لیا تھا۔ حمل ان کے جانے کے بعد بھی جانے کتنی دیر ایسے ہی کھڑی رہتی کہ رشیدہ کی سسکیوں کی آواز اسے دباؤ ہوش میں لے آئی وہ تیزی سے ان کی جانب بڑھی۔ مگر اسیں چپ نہ کرا سکی سمجھتی تھیں کہ انہوں نے ان سے کیا کے زبان لنگ ہو گئی تھی جبکہ وہ دہکتے ہوئے کمرہ رہی تھیں۔
”مجھے معاف کر دو بی بی میری وجہ سے میری بیٹھ سے ہمیشہ کی طرح اڑاؤ تھا ہذاشت کرنی پڑتی ہیں اور آج۔ آج۔“ آنسو میں شدت آنے پر ان سے جملہ بھی پورا نہیں ہو سکا تھا۔

حمل چپ چاپ انہیں دیکھتی رہی تو دو میلہ ان کا ہاتھ سہلا رہے تھے۔
”نہیں ممالی آپ کی وجہ سے نہیں بلکہ میری وجہ سے آج حمل کے ساتھ یہ سب ہو رہا ہے نہ وہ میری خاطر کینڈا اچالی اور نہ اسے خرم سے شادی کرنی پڑی۔“ حمل چونک کر دو میلہ کو دیکھنے لگی اس کا لفظ ”خرم سے شادی“ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے اعصاب پر جا کر لگا تھا بے اختیار اسے صبح خرم کا گملاؤ آ گیا۔
”مستقبل کی سبز خرم حسن!“

اس کا وہ باند بنی طرح جتنے لگا جسے صبح خرم نے اپنی اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا رشیدہ اور دو میلہ حمل کو فراموش کیے ایک دوسرے کو بے تصور اور خود کو حمل کا تصور اور قرار دے رہے تھے۔

جبکہ حمل آستین ہٹا کر اپنے باند کو دیکھنے لگی جہاں ابھی تک خرم کی سخت گرفت کی وجہ سے سرخی مائل نشان بنا ہوا تھا۔
”تم سے تو میں کبھی شادی میں کر دیں گی خرم بلکہ تمہارا ہاتھ کھڑکی کی۔“ حمل اس کی انگلیوں کے نشان کو دیکھتے ہوئے زیر لب ایسے بولی جیسے اپنے والد پر بے نشانہ تھے۔
”ختم خرم سے مخاطب ہو۔“

نئے گھر میں شغف ہوئے کے بعد فوری طور پر زندگی کو سارا ماحول بڑا عجیب لگا تھا سارا دن عجیب بھاگ دوڑ میں گزارا اور رات کو محکم کے بارہواستے گھری نیند نہ سو سکتی تھی۔
عجیب کی بوسہ کا احساس ہوتا تھا جو صرف اسے ہی نہیں بلال اختر اور عائشہ اختر کو بھی اپنے پیٹ میں لیے ہوئے تھی۔

عائشہ اختر تو بلا لینی کے والد کا لہجہ یاد کر رہی تھیں جبکہ بلال اختر بظاہر تو خاموش تھے مگر ان کے چہرے پر ایک کوفت نمایاں تھی۔
تقریباً تین چار دن بعد کہیں جا کر ساری چیزیں ترتیب سے لگیں تو مکان کچھ کچھ گھر گئے لگا۔
بہت جلد ہی عائشہ اختر نے ملازمہ کو بٹا کر خود کھانا پکایا تو کھانے کی میز پر ان تینوں کو ہی ایک خوشگوار سا احساس

ہو گیا۔
”اب کھانے سے تمہیں کھانا پکاؤ گی۔“ بلال اختر نے لہکن سے ہاتھ پونچھتے ہوئے کہا تو عائشہ اختر انہیں معذوری دے دیکھنے لگیں۔
”میری سارا دن کی محنت کا آپ مجھے یہ ملے رہے ہیں کہ انعام کی بجائے مجھے سزا مل رہی ہے۔“ ان کے انداز پر رشیدہ تک کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

”لیکن ممالی کچھ کہہ رہے ہیں کہ کوئی کپڑا ہے کن جو واقعی کھانا کھا کر مڑا آیا ہے۔“ رشیدہ کی بات پر وہ تناؤ خیر بھرے انداز میں مسکرائے لگیں۔
”یہ کونہ رشیدہ کو کھانا پکانا سکھا دو بی بی اس کے پاس سارا دن کرنے کے لیے کچھ ہوتا بھی نہیں۔“ بلال اختر نے پیٹ ڈرا سی آگے کرتے ہوئے دو لہلہ کنیاں میں ہنسا دی۔

”جی نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے میری اتنی محنتیں ہیں کہ کچن میں جا کر اپنا رنگ کالا کرنے کی۔ ویسے بھی یہ دباؤ معصوف ہونے والی ہے میں کسی نئے کارڈ میں اس کا ایڈیشن کر رہی ہوں یہ گھر میں بیٹھ کر نہیں پڑھ سکتی۔“ عائشہ اختر نے کہا تو رشیدہ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔
بلال اختر نے ان کی بات پر کوئی تبصرو نہیں کیا بلکہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئے تو عائشہ اختر بھی واپس مہمضمون کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”مگر یہ بات تو ہے اتنے ساروں بعد کھانا پکا کر مجھے بھی مڑا آیا ہے میں سوچ رہی ہوں کبھی کبھی بچن پر نظر کرم کر ہی لیا کر دیں۔“
”بہت خوب بھرا یا کریں کل پر شین رائس بنالیں۔“ بلال اختر خوش رہی سے بولے تو عائشہ اختر کل کے لیے مزید مینو ترتیب دینے لگیں جبکہ رشیدہ خاموشی سے کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی مگر ابھی وہ ڈائننگ روم کے دروازے سے نکلی ہی تھی کہ بلال اختر کے سر کو سیانہ انداز میں اس کا نام لینے پر آگے بڑھنے کی بجائے وہیں دیوار کے پاس رک گئی۔

شروع ہو گئی تھی۔

خمر پر مسکون انداز میں اسیس بگڑتا دیکھتا رہا اور ان کی بات ختم ہونے پر خوشی میں سے فیس دیا۔

”ریکیس، تم کیسے توتر ہو رہے ہو؟“ Why are you so tense؟ میں سب سنبھال رہا ہوں، غم کا طعینان ڈالنا انہیں اور بھڑکا دینا، مزید غصہ کرنے لگیں تو غم میں ہر سنجیدہ شخص ہلے ہوئے فوراً حرکت میں آ گیا۔

مزدور مسلمان ترک میں لوڑ کر کے نئے گھر میں لے جالے کے لیے تیار کر کے تھے مسلمان سے بھرا ایک ٹرک پہلے ہی گھر پہنچ چکا تھا جس کے ساتھ ان کے بھروسے کا ایک دست پرانا ملازم بھی گیا تھا اس کے جاسے سے مسز فرقان کو کافی دقت ہو گئی تھی اب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہاں پر مسلمان کس طرح چڑھوا میں پہلے کون سے کمرے کا فریج چھبیں، کبھی انہوں نے غصے میں خرم کو فون کیا تھا اور اب خرم کے آجانے پر انہوں نے اس ملازم کو واپس گھر لایا تھا اور خرم کو نئے گھر پہنچنے کے لیے کہہ دیا تو خرم فوراً یہی وہاں سے نکل گیا وہ نیا گھر اس دن کی نسبت آج باکل الگ لگ رہا تھا۔

بلال اختر کے گھر کا سارا سامان جا چکا تھا بس کچھ غیر ضروری سامان چھوڑ گئے تھے جسے فی الحال گھر کے پچھلے حصے میں سے سوٹ کوارٹرز میں ہالویا جا رہا تھا۔

ایک ایک کمرے کو اچھی طرح صاف کر کے اس میں سامان رکھنا شروع کر دیا گیا تھا۔
 مجموعی طور پر کام بہت تھا اور گھر بھی بہت پھیلا ہوا تھا مسز فرقان کی بوکھلاہٹ واقعی بے جا نہیں تھی۔
 ”یہ جو غیر ضروری سامان وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں اسے گھر کے پچھلے حصے میں ڈالنے کی بجائے سیدھا پچھلوں کو آکیوں
 نہیں دیتے؟“ خرم نے ایک مزہر کو، بوادر پر سے ایک پرانی سی سینی امارتے ہوئے دیکھ کر لڑکھائی پلٹ کر خرم کو
 دیکھنے لگا۔

”آپ کی والدہ کدو کی چھس سارا سامان فی الحال پیچھے ملاوا دیا جائے اس میں ان کی کوئی ضروری چیز نہ مانی ہو اور وہ لوگ واپس لینے آئیں۔“

”تو یہ تو ان کی غلطی ہے تاکہ وہ اپنی ضروری چیزیں چھوڑ گئے اب ہمارے پاس ٹائم فیس ہے اس کی بجائے ایک سٹر ڈاکم بھی کریں۔“

کون ضرورت میں ہے اس سبزی کو پیچھے لے جائے گی۔ لے جا کر گھر۔ باہر بیٹھ سدا کل جھوٹا کر کے
جائے گا۔
”مگر صاحب۔“

”میں کہہ رہا ہوں ناقص ہے“ لے جا کر پھینک دو۔“ خرم نے اسے بولنے کا موقع نہیں دیا اور حکیمانہ انداز میں کہا تو وہ سر ہلاتا ہر لہلہایا جبکہ میزبانیوں سے اترتا ایک مزدور جوان کی گنگوٹوں کی چٹان خرم کے قریب آتے ہوئے چلا۔

”صاحب کیا اس بوجہ کو بھی پھینک دیتا ہے اور کمرے میں چڑھتا ہے؟“

خرم اس کے ہاتھ میں موجود گتے کے ذریعہ کو دیکھنے لگا اور یہ گتے کے لیے منگایا ہوا کارٹون تھا جو اوپر سے ضرور کھلا دیا تھا کرا طرف میں ہاتھ شیبہ لگا کر کھینچ رہا تھا۔
یعنی ایک نئے ذریعے کو بنا کر اس میں خاص طور سے مسلمان رکھا گیا تھا۔

وہ مزبور ایسا غلام کے سامنے رکھ کر کہہ گا کہ اس غلام کو بیڑھیاں چڑھ گیا۔

خرم نے جبکہ کرا سے کھولا اور اس میں بڑے بڑے کھنڈرات میں سے چند ایک لٹا دیے۔
وہ مختلف اور انا پر بنے مختلف لٹکے چلاتے جنہیں بتایا تو بڑی سہار سے گیا تھا مگر جن میں مناظر بہت عجیب
و غریب پیش کیے گئے تھے۔

پیش اور میں سے بنائے گئے مختلف اسکیموں میں غرضیہ اور غیر غرضیہ نمایاں تھا۔

ایک بہت ہی بھیاںک قسم کی لڑکی اکثر اوراق پر موجود تھی جسکی ایک صفحہ پر ایک لڑکی کے سر سے خون نکل رہا تھا تو دوسری تصویر میں ایک لڑکا خون میں لست تھا اور تیسری میں دیکھ کر گھبراہٹ سے قبر کو دوڑ رہا ہو۔

بچہ محفوظ رہا تو علم اسے عطا کیا تھا کہ سمجھ جائی نہیں کہ کیا تھا کہ کیا بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔
البتہ کچھ ذرا اٹھ سجدہ کر خرم کر سکتا ہے کچھ بکروں کو جہاں دلاڑ کے ایک لڑکی پر بوسہ وحیانیہ انداز میں حملہ آور ہے۔

خرم سرا اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھتے لگا کہ کہیں کسی نے اسے ایسی ہی بے ہودہ مصوری کے فن پارے دیکھتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا۔ ابھی خرم کھڑی ہو کر وہاں آگاہ کھائی دیا جو بے وقایہ تھا کہ لایا تھا۔

”صاحب! بام کوں سے نکلے گا؟“ خرم نے اسے کواؤں دیتے ہوئے پوچھا۔
”صاحب! جس طرف میں کہہ رہے تھے کہ آپ کا سامان رکھنا ہے۔“ خرم کچھ دیر کے لیے اس مزدور کو

اسے اچھی طرح جانتا تھا کہ کوہِ بلال آخر کی بیٹی کا تھا اس کی ذہنی حالت کے بارے میں بھی وہ تھوڑا بہت سنا چکا تھا۔

خدا کے ایک نظروں میں ان کاغذ استرڈالی اور پھر ان میں ڈالنے ہوئے اسی سزور سے کہا۔

میں نے کہا: "خیر، میں نے تو بے گنہگار کے مزدور کی طرف اشارہ کیا۔"

مذہبہ اور سنہل صبح سے اس کے پاس آجئی تھیں مگر تسل کے الفاظ ان کے پاس بھی نہیں تھے خرم نے مدد مانگ کر کہا کہ وہاں ایک چھپر کا حساب غل کوڑی کی بھر کا تھا اسے میں بھلا کر کس بات کو بنانا بنا کر خوش آجئی

میں نے اپنے والد کو یہ سب کچھ بتا دیا۔ والد نے کہا کہ یہ سب کچھ تمہاری باتوں سے ہو رہا ہے۔ اس لیے تمہاری باتوں سے بچو۔

۱۱۔ عمل کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی تھیں اسے اس قدر سراہا تھا اور اس کے ساتھ اتنی محبت سے پیش آتی تھیں کہ رشیدہ کے خدشات بہت حد تک کم ہو گئے تھے۔ انوار نے مسرت سے فرمایا: ”کرنا! ڈر کر نہ کہو۔“

”ہر ایک کے اظہار کا طریقہ الگ ہوتا ہے، کچھ لوگ اپنی انا کے دائرے میں اس قدر قید ہوتے ہیں کہ انہی پسند کو

ہے اس نے اس طرح بات کی ہوگی۔

اگر اکلوتا اللہ ہونے کی وجہ سے کچھ خودی اور ہندو عزم ہو بھی گیا ہے تو بھی وقت کے ساتھ ساتھ اس میں فرق آجائے گا۔

”ہاں جیسے اب میں آیا ہے۔“ کن کی صحبت فعل ہوئی بے زاری سے سن رہی تھی آخر جب اس سے برداشت نہیں ہو تو وہ مل پڑی۔

مگر شہدہ پر امانے نظر اس کے سر جنت سے لٹھ پھرتے ہوئے کئے گئیں۔
”کتنے باب کی وجہ سے سارے گھوڑے بد لگن ہونے کی ضرورت نہیں تھے جیسے تم غرم کے ساتھ بہت خوش رہو گی۔“

”میں اس کے ساتھ رہوں گی ہی نہیں تو خوش اور ناخوش رہنے کی بات ہی نہیں لے گی۔“ فعل نے زبردست انداز میں کہا تو شہدہ نے خاموش ہو جاتی ہنر بھلا۔

غرم کے حلق کوئی بھی بہت اور غیر بہت اس کے حلق کو بوجھائی رہی تھی اور گھر میں مسالوں کی تہہ شہدہ ہو گئی تھی۔

”نہیں چاہتی تھیں کہ فعل کے چرے پر پھیلائے گا کوئی عسوں کے اور لوگوں کو ہانسی کرنے کا موقع مل جائے۔“

تھم مسالوں کے اکٹھا ہونے پر وہ اب غرم کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔
”یہ کیا انا طریقہ ہے بجائے اس کے کہ لڑکے والے آئیں ہم ملا ان کے گھر جا رہے ہیں۔“ دیو میلہ کو خود

کوئی ہو رہی تھی ایک تو فعل سے مزین بہت تھی لہذا اس کے احساسات کا ابھی طرح سمجھ سکتی تھی دوسرے یہ کہ خود اس صورت حال سے گزر چکی تھی۔

لہذا وہی کی سنگتی نور شادی کسی اڑوا کی طرح مل دیا کہ جو بڑا کر متوجہ کر دیتی ہے بیات دیو میلہ سے سزا اور کون بیان سکا تھا۔

”جب صبح غرم کی مدد چہارے گھرتی تھیں جنہیں انہیں صاف اٹار کر دیا جا رہے تھا۔“ گاڑی میں فعل کے برائے میں بیٹھتے ہوئے شکل لے تھی سے کہا۔

”پانگوں جیسی باتیں مت کرو اگر یہ بات سناں تک پہنچ گئی تو لوگوں کی موجودگی کا بھی لحاظ نہیں کریں گے۔“ دیو میلہ نے بڑے خندہ لے انداز میں غرم جیسی کو تو شکل سر جھٹک کر دیا۔

ابھی تک کہنے والے سارے صحن صرف فعل کی خوب صورتی کی تقریبیں کر رہے تھے غرم کے گھر جیسے ہی تمام گاڑیاں دیکھیں سب لوگوں کی تمام کی تمام توجہ اس شاندار گل نما کی طرف مبذول ہو گئی۔

پلی بھر کے لیے تو دیو میلہ اور شکل بھی سب کچھ بھلا کر گھر کی شاندار عمارت اور گاہنلوں کے گزریے کی گئی اس کی شاندار سجاوٹ کو دیکھ کر ایک تک چپکا بھول گئیں۔

”کیا بات ہے فعل کیا ادھی جگہ ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ دیو میلہ کی بھڑکی نے اپنی گاڑی سے اتر کر فعل کے قریب آتے ہی بڑے صوفے سے سنا انداز میں کہا۔

فعل کی تکی ہوئی صوفوں پر بالکل ہی سڑک گئیں تو دیو میلہ میں کھاتھ بڑا کر جڑی سے اسے لگے ٹھہرنے لگی۔
مگر کٹ تک پہنچے تک سارے ہی مشتاد ہو گئی اور بات بہت سزا انداز میں اس کے گوش گزار کرتے رہے

تو فعل نے سرائی کر ایک بار بھی کوئی کی طرف نہیں دیکھا۔

❖ ❖
(بلی ان شاہدہ آسمان ملاحظہ فرمائیں)

دستِ کونکر

زوسیا کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زوسیا ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوسیا سے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر ملے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہجہ کی دعوت ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیا اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو انگوٹھ ہیرے زخمی کر رہا ہے۔

19
انیسویں قسط



اسے اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی کہ گھر کتنا شاندار ہے یا وہ کتنی حسین لگ رہی ہے خود اپنا آپاں
نے کپڑے میں بغور نہیں دیکھا تھا بلکہ لڑے ایک یونیٹیشن نے آکر اسے تیار کر دیا تھا تو شخص اس کی ہدایت پر بیٹھ
کسی تاثر کے آنکھیں کھول بند کرتی رہی تھی۔

اب بھی سب کے تہرے اور خود پر رشک، ہرے جیلے اس کی ساعتوں تک پہنچ ضرور رہے تھے مگر اس کے
ذہن تک رسائی حاصل نہیں کیا رہے تھے ذہن میں تو اس کے اپنے ہی کے جیلے کی بازگشت ہو رہی تھی۔
”دونوں بعد جس منگنی کا تم خواب دیکھ رہے ہو وہ بھی محض خواب ہی رہے گا۔“

اپنی ہی کئی بات اسے کسی تیز دھاری کھوار کی طرح لگ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا اٹھتے قدموں لوٹ جائے
لیکن اپنے گھر میں کسی ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو نہ خرم نہ عظمت علیل اور نہ ہی کوئی اور۔
مردہ دل میں اس کی خواہش کو دل میں دبائے رویلہ اور سنبل کے سنگ چلتی ایک اسٹیج پر رکھے صوفے پر
بیٹھی۔

اسے پتا ہی نہیں تھا اس کے گرد کتنے لوگ جمع تھے کون اسے سراہ رہا تھا کون اسے مبارکباد دے رہا تھا البتہ
ایک آواز اس کے کانوں میں اس طرح اتری تھی کہ اس کا منتشر ذہن ایک دم سکجا ہو کر آواز کی سمت دیکھنے لگا۔
بلک تھری میں چہرے پر بھرپور مسکراہٹ لیے اس کے عین سامنے کھڑا تھا انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے
اس نے نمل کو سلام کیا تھا مگر نمل کا جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

وہ عجیب سی نظروں سے اس کے پر سکون چہرے کو دیکھنے لگی جو گھر کی سجاوٹ کے لیے لگائی گئی بے تحاشہ
لائٹوں سے بھی زیادہ روشن تھا۔

آنکھوں میں سرخ کانشہ لیے عین اس کے برابر میں بیٹھ گیا تو نمل فوراً ”تھوڑا سا کنارے سرک گئی۔“

اس کی اس حرکت پر خرم نے بڑا جاندار قہقہہ نکال دیا تو نمل سر تپا سلگ گئی۔

”تم کو کہہ رہی تھیں منگنی کا یہ خواب محض خواب ہی رہے گا پھر یہ حقیقت کیسے بن گیا۔“ خرم نے اس کو
طرف جھکنے ہوئے ایسے کہا کہ اور گرد کھڑے لوگوں کو لگے جیسے اس کی تعریف کر رہا ہو۔

نمل اس کے سپرے طعنے پر دل ہی دل میں ہلکا لٹکی تھی کتنے احمق سے اس نے یہ بات کہی تھی مگر قسمت انسانوں
وعدوں سے نہیں چلتی۔

اس کا کہا ہر لفظ بے معنی ہو گیا تھا تو سر جھکائے گود میں رکھے اپنے پرس کو دیکھنے لگی۔

”خرم ایسی بھی کیا تعریف کر رہے ہو کہ بھابھی کا سراپا جھک گیا ہے ذرا اندر سے کروہم بھی سن لیں۔“ ہارون
کے منہ سے اپنے لیے بھابھی کا لفظ اسے تڑپا گیا تھا مگر ضبط کے علاوہ اور چارہ ہی کیا تھا بلکہ ہارون کے بعد وہی کی
آواز اسے احساس ہوا کہ خرم کے صرف دوست ہی نہیں یونیورسٹی کے بہت سارے اسٹوڈنٹس نا صرف آئے
ہیں بلکہ اسٹیج کے قریب ہی موجود ہیں۔

”ہاں خرم یہ بات تو ہے تھوڑا، ہمیں بھی سکھاؤ کل کو ہمارا بھی غم آئے گا ہمیں بھی تو پتا چلے کہ تمہارے
انگوٹھی تک کا سفر کیسے طے ہوتا ہے۔“ وہی کی بات پر ذرا قہقہہ پڑا تھا جس میں خرم بھی شامل تھا۔

بغیر ابھی شرمندہ نہیں ہوا تھا بھرے مجمع میں وہی کے سارے طعنے پر جبکہ نمل جزیر ہو کر رہ گئی تھی۔

سنبل اور رویلہ بھی اسے ہنسا کر چلنے کہاں غائب ہو گئی تھیں اسے ان دونوں پر غصہ آنے لگا اصل میں اس
نے دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ خرم کے کلاس فیلو اسٹیج پر ایسا بد تمیزی سے چڑھے تھے کہ رویلہ اور سنبل ان سے
ٹکرانے سے بچنے کے چکر میں بیڑھیاں اترتی چلی گئیں۔

جس طرح سیاست میں کرسی کوئی نہیں چھوڑتا اسی طرح وہاں اس کے اسٹیج پر چڑھنے کے بعد وہ جگہ بھی کوئی

نہیں چھوڑتا لہذا وہ سب پورے اسٹیج پر قابض ہو گئے تھے اور رویلہ اور سنبل نیچے کھڑی بے بسی سے اس رش کو
دیکھ رہی تھیں جس میں گھٹنا ”آئیل پنچھار“ کے مترادف تھا۔

”کیوں کیا تمہارا بھائی کسی سے پھنکر کھانے کا ارادہ ہے جو پہلے سے طریقے پوچھ رہے ہو۔“ ان کی کلاس کی ایک
لڑکی نے بڑے شہرے سے انداز میں کہا تو ایک بار پھر سب میں بڑے۔

”ارے تم بھی کس کی باتوں میں آ رہی ہو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ چارون پہلے تمہارے چارون بعد منگنی ہوئے
گئے۔“ ایک لڑکے نے ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے کان صاف کرتے ہوئے ایسے کہا جیسے ان لوگوں کی سوچ پر ماتم کر رہا
ہو۔

”کیا مطلب؟“ کئی لوگ ایک زبان ہو کر بولے۔

”مطلب یہ کہ یہ سارا ڈرامہ تھا یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے۔“ نمل کا دم گھٹنے لگا تھا ان سب کی گفتگو
سے۔

آخر اس کے خاندان والے بھی آئے ہوئے تھے کسی کے بھی کان میں کوئی بات پڑ سکتی تھی ایسے میں بھلا اس
کی کیا عزت رہ جاتی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا یا تو ان لوگوں کو خاموش کرادے یا یہاں سے اٹھ کر چلی جائے مگر فی الحال دونوں ہی باتیں
ناممکن تھیں۔

”انتہ غصہ مت کرو چرو بالکل لال ہو گیا ہے کل کو جو بھی ہماری منگنی کی تصویریں دیکھے گا اسے لگے گا آگ کا
گولا بیٹھا ہے لڑکی کے بجائے۔“ خرم نے سرگوشیاں لمحے میں شراوت سے کہا۔

اس کی یہ قہر بازی نمل کی برداشت سے باہر تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا خرم کا منہ لوچ لے جو سب کو
گفتگو میں مصروف دیکھ کر چپکے چپکے اس پر خنجر کے تیز برساتے جا رہا تھا۔

”کبھی کبھی انسان خود کو کتنا بے بس محسوس کرتا ہے نا۔ دل چاہ رہا ہوتا ہے سامنے بیٹھے شخص کا خون کر دو مگر
رسم و رواج اور قاعدے قانون ہمارے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔“

”پتا ہے بعض لوگ جب یہ زنجیر نہیں توڑ پاتے تو اپنا پاؤں ہی کٹ لیتے ہیں۔“ خرم کا شعر خنجر ایک دم سنجیدہ
ہو گیا۔

نمل بے اختیار پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی جو بالکل سپاٹ لمحے میں کہہ رہا تھا۔

”ایسا صرف بے بسی کے انتہائی مقام پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے جب کوئی ایسا رشتہ جسے برداشت کرنے کی سکت
نہ ہو اور توڑنے کی اوقات نہ ہو استوار ہو جائے تو انسان اپنی بے بسی کا تماشہ دیکھنے کی بجائے خود کو ختم کرنے کے
طریقے سوچنے لگتا ہے۔“ جتنا خرم کا لہجہ سخت تھا اس سے بھی کئی زیادہ نمل کی اپنے پرس پر گرفت سخت ہو گئی
تھی۔

وہ تو خدا کا شکر تھا کہ اسی وقت خرم کی والدہ مسز فرحان کے اسٹیج پر تھانے سے نا صرف خرم کے دوستوں اور
کا اس فیلو کا جھگڑنا نیچے اتر گیا بلکہ خرم کے طوطا طعنہ کو بھی بریک لگ گئے۔



رویلہ کی شادی کے ہنگامے شروع ہوئے تو نمل نے ہر احساس کو پس پشت ڈال دیا ویسے بھی خرم سے منگنی
ہو جانے کے بعد اب یونیورسٹی میں لوگوں کے لیے کرنے کو زیادہ باتیں نہیں رہی تھیں۔

جب تک آگ نظر نہیں آتی لوگ دھوئیں کو دیکھ کر تجسس ہوتے ہیں ایک بار چنگاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھ

لو اس کے بعد بھی راکھ کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔
سب کے خاموش ہو جانے کی وجہ سے مکمل بھی کسی حد تک اعتدال پر آگئی تھی البتہ خرم سے سامنا ہونے پر اس کا دماغ ابھرنے لگا کیونکہ خرم اسے دیکھتے ہی دل جلانے والی مسکراہٹ لپیوں پر سجالیتا۔
اس کے پاس سے گزرتے وقت کوئی نہ کوئی فقرو اس کی طرف اچھال دیتا خاص طور پر اسے نمل کی بجائے سبز خرم کہہ کر بتا کر رکھ دیتا۔

مگر ان مواقع پر نمل ہمیشہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی وہ یوں سڑی میں مزید کوئی تماشا نہیں بنانا چاہتی تھی۔
لوگوں نے ان دونوں کے بارے میں بات کرنی کم کر دی تھی ایسے میں وہ کوئی حرکت کر کے سر پڑتی آگ کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی۔

پھر دو میلہ کی شادی نے بھی اس کی ذہنی توجہ وقتی طور پر ان باتوں سے ہٹا دی وہ اور سنبل ہر فنکشن کے لیے بڑے اہتمام سے کپڑے بنا رہی تھیں بلکہ زیادہ تر تو انہوں نے ریڈی میڈ کپڑے ہی لیے تھے کہ کپڑے سلوانے کا وقت نہیں تھا۔

وہ دونوں بازار جاتیں تو دو میلہ کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لیتیں وہ بیڑیاں رہ جاتی۔
”اتنا خوار کرتے ہو تم دونوں بازار میں۔ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری دوکان کھنگالتے ہو۔ تم دونوں کو تو فرق نہیں پڑتا مگر میری تو اسکن اور صحت دونوں خراب ہو رہی ہیں۔“
”اوہو۔“ نمل اور سنبل بڑے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتیں۔
”وہ من صاحبہ کو اپنی اسکن کی فکر ستا رہی ہے۔“ سنبل دو میلہ کو کندھا مارتے ہوئے چھیڑتی مگر دو میلہ شرمائے بغیر ڈھٹائی سے کہتی۔

”طاہری بات ہے مجھے فکر نہیں ستائے گی تو اور کسے ستائے گی دل من بن کہہ دو مچھایا ہوا ہو تو کیا فائدہ اتنے مٹکے کپڑوں اور زیور کا۔“
”تمہارا دو لہا اتنا کد لکنتک ہے کہ اسے دیکھتے ہی تمہارا مچھایا ہوا چو کھل اٹھے گا۔“ نمل شرارت سے گویا ہوتی۔

”بائے کاش میں نے بھی گلفام بھائی کو دیکھا ہوتا۔“ سنبل حسرت سے کہتی پھر نمل پر ہنسنے لگتی۔
”تم ان کی ایک تصویر تک نہیں لاسکتی تھیں۔“

”ہاں یار یہ پچھتاوا تو مجھے بھی ہے۔“ نمل دل مسوس کر رہ جاتی ایسے میں دو میلہ کو ہی تسلیم دینی پڑتی۔
”چلو کوئی بات نہیں اب مندی میں دن ہی کہتے ہیں انہیں مدد ہی دیکھ لیتا۔“
اور پھر واقعی وہ دن آئی گیا جب گلفام پوری آن بیان کے ساتھ دو میلہ کے گھر کے دروازے پر آکر پہنچا۔
وہ اپنے زیادہ رشتے دار نہیں لائے تھے مشکل سے چھتیس تیس لوگ ہوں گے مگر چھتیس تیس لوگ بھی بڑی دھوم سے آئے تھے۔

نمل اور سنبل دو میلہ کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر گلفام اور لڑکے والوں کو ریسو کرنے گیٹ پر پہنچ گئی تھیں۔

”ان میں گلفام بھائی کون سے ہیں؟“ سنبل نے چار پانچ لڑکوں کو ایک ساتھ گیٹ سے داخل ہوتا دیکھ کر نمل کے کان میں پوچھا۔

ابراہیم بھائی ان سب سے ہی باری باری گلے مل رہے تھے سب کو پیش ایک سے ہی شلوار قمیص پہنے تھے دور

سب ایک سے ہی لگ رہے تھے۔
”ان میں سے تو کوئی بھی نہیں لگ رہا۔“ نمل انہیں بخور دیکھتے ہوئے الجھن کا شکار ہونے لگی۔
”وہ شاید پیچھے ہوں گے۔“ سنبل نے رائے دینے والے انداز میں کہا۔

مگر پیچھے تو کوئی تھا ہی نہیں دو چار خواتین اندر داخل ہوئیں جو اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی تھیں اسی لیے ست روئی سے چل رہی تھیں۔

”کیا گلفام بھائی نہیں آئے؟“ سنبل نے ہاتھ میں پکڑی تھالی کی آخری پتیاں بچھاور کرنے کے بعد حیرانی سے پوچھا۔

”آئے تو ضرور ہوں گے شاید میں دیکھ نہیں سکی۔“ نمل نے مہمانوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہی تھا کہ لان کے وسط میں رکھی کرسی پر ان ہی چار پانچ لڑکوں میں سے ایک آکر بیٹھ گیا۔

”یہ کرسی خاص دو لہا کے لیے رکھی گئی تھی اور ابراہیم بھائی نے اسے خاص طور پر وہاں لا کر بٹھایا تھا۔“
”یہ ہوں گے؟“ گلفام بھائی۔ تم نے انہیں پینٹ شرٹ میں دیکھا تھا نا اس لیے شلوار قمیص میں پہچان نہیں سلی ہوگی۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی دو لہا کی طرف قدم بڑھا دیے۔

وہ قریب جا کر اس کا بخور جائزہ لینا چاہتی تھی۔ چاہتی تو نمل بھی یہی تھی مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔

وہ اتنی دور نہیں تھا کہ اس کا چہرہ واضح طور پر نظر نہ آتا اور نہ ہی نمل کی نظرات اتنی کمزور تھی کہ وہ خود سے تقریباً پندرہ فٹ کے فاصلے پر بیٹھے شخص کا چہرہ نہ پہچان سکے۔

پھر بھی نمل خود کو یہی تسلی دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگی کہ اس نے شلوار قمیص پہن رکھا ہے اور بال کچھ لمبے کر لیے ہیں اس لیے اس دن سے ذرا مختلف لگ رہا ہے۔

مگر آخر کب تک اس سے پانچ فٹ کی دوری پر پہنچ کر نمل کے پاس خود کو بھلانے کے لیے کوئی بہانہ نہیں بچا تھا۔

اس کے صرف بال اور کپڑے اس کی زندگی والے گلفام سے مختلف نہیں تھے بلکہ اس کی شکل ہی یکسر مختلف تھی۔

نہ وہ قد کاٹھ تھا نہ وہ رنگ اور آنکھیں تھیں نہ وہ لہجہ اور انداز تھا

اور نہ ہی یہ وہ بندہ تھا نمل بالکل سن ہو گئی تھی وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اگر یہ گلفام تھا تو وہ کون تھا جس سے بدل کر آئی تھی اور اگر وہ گلفام تھا تو یہ کون ہے جس سے دو میلہ کی تین دن بعد شادی ہونے والی تھی اور جس کے ساتھ آج دو میلہ کی مشترکہ مندی تھی۔

نمل بالکل متبہنی کھڑی تھی سنبل بھی قریب سے اس کا جائزہ لینے کے بعد نمل کے پاس ہی آکھڑی ہوئی۔
”میرے ذہن میں گلفام بھائی کا نقشہ بالکل مختلف تھا میں نے کچھ اور ہی خاکہ بنالیا تھا۔“ سنبل کا انداز تھوڑا بجا ہوا سا تھا۔

وہ اپنی دوست کے ہونے والے شوہر کے لیے کھل کر ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ گلفام سے مل کر مایوس ہوئی تھی جو اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”تم نے بتائے میں ذرا مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔“ سنبل نے اپنے انداز میں تھوڑی شوخی بھرنے کی کوشش کی

کی۔ یہ کلفام نہیں ہے جس سے میں ملی تھی۔" نمل خود کلائی کے انداز میں بولی۔
 "کیا مطلب؟" سنیل چونکی پھر ایک نظر کلفام کو بے یقینی سے دیکھتی نمل کو دیکھ کر وہ لہا کی جگہ پر
 کلفام کو دیکھنے لگی۔
 "میں جس کلفام سے کینڈا میں ملی تھی وہ یہ نہیں تھا۔" نمل اب بھی بیڑے والے انداز میں بولی
 تھی۔ "کیسی باتیں کر رہی ہو نمل ہوش میں تو ہو۔" سنیل جس جگہ لگی تو نمل ایسے چونکی جیسے واقعی بے ہوش
 ہوش میں لگی ہو۔
 "میں ٹھیک کہہ رہی ہوں یہ کوئی اور ہے یہ وہ نہیں ہے اور اگر یہ کلفام ہے تو وہ کوئی اور تھا جو مجھے کینڈا
 تھا۔
 اب ان دونوں میں سے اصلی کلفام کون ہے یہ بحث یہاں بالکل بے کار ہے سوال یہ ہے کہ مجھ سے یہ جھ
 کیوں بولا گیا۔
 ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہے جس لڑکے سے وہ رو میلہ کی شادی کرنے جا رہے ہیں وہ جعفر بھائی کے سامنے
 لڑکے کو لائے ہی نہیں۔
 جبکہ جس لڑکے کو وہ سامنے لائے تھے اس سے رو میلہ کی شادی ہو ہی نہیں رہی۔
 یہ دھوکا انہوں نے صرف لڑکے کی شکل چھاننے کے لیے تو نہیں کیا ہو گا ضرور اس کے پیچھے اور بھی اسباب
 ہوں گے جو شخص یہاں دو لہا کی جگہ بیٹھا ہے اگر جعفر بھائی اس سے کینڈا میں ملے تو ممکن تھا وہ اس رشتے
 انکار کر دیتے۔
 اسی لیے ان لوگوں نے ایک ایسے شخص کو سامنے کر دیا جس کے لیے جعفر بھائی منع کر رہی نہ سکیں۔
 پتا نہیں رو میلہ کن فراڈ لوگوں میں پھنسے جا رہی ہے مجھے ابھی اور اسی وقت پھوپھا (رو میلہ کے والد) سے با
 کرلی چاہیے۔" نمل حیرت و فکر کے طے طے انداز میں کہتی چلی گئی۔
 سنیل پریشان نظروں سے کبھی اسے اور کبھی وہ لہا کی جگہ پر اجماع شخص کو دیکھ رہی تھی نمل کو مردود
 طرف جاننا دیکھ کر سنیل نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "ایک۔ ایک منٹ نمل۔ اتنی جلد بازی کیج نہیں۔ تمہارے امی ابو ابھی آئے والے ہوں گے ایک
 آتی سے مشورہ کر لیتے ہیں۔"
 "امی کیا مشورہ دیں گی سنیل۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ہمیں جلد از جلد رو میلہ کے گھر والوں کو بتانا ہے ورنہ!
 شادی ہے ہمارے پاس وقت کہاں ہے؟" نمل سنیل کی بات پر شدید حیرت کے ساتھ بولی۔
 "میں تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ دونوں بعد شادی ہے پر سول پارٹ آئے والی ہے ہمارے پاس وقت نہ
 ہے۔ اس وقت رو میلہ کے گھر والوں کو کچھ بھی بتانا صرف اور صرف انہیں پریشان کرنا ہے۔" سنیل ایک آیا
 لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی تو نمل نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
 "تمہارا دل بگڑ تو ٹھیک ہے انہیں پریشان نہ ہونا پڑے اس ڈر سے کیا ہم رو میلہ کو ایک ایسے شخص کے
 ہاتھ دیں جو زندگی کی ابتدا اسی جھوٹ اور دھوکے سے کر رہا ہو۔
 پتا نہیں ان لوگوں نے کیا کچھ چھپایا ہو گا جب وہ اتنی بڑی چال چل سکتے ہیں تو کیا بھروسہ کہ وہ کتنے خطرناک
 فریبی لوگ ہوں آگے جا کر نہ جانے ان کے کردار وغیرہ کے بارے میں اور کیا کیا باتیں سامنے آئیں۔"



ہم جانے ہو جتھے رو میلہ کی شادی ایسی جگہ پر کیسے ہونے دیں سکتے ہیں۔ نمل تپے ہوئے انداز میں کہتی تیزی
 سے بلیٹ نکلی۔
 نمل بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گئی اسے نمل کی باتوں سے اختلاف نہیں تھا مگر اب جبکہ سب کو رو میلہ
 کی متوقع شادی کا علم تھا مندی کا فنکشن شروع ہو رہا تھا سارے مہمان اکٹھا ہو چکے تھے ایسے میں نمل کے منہ
 سے نکلا ایک جملہ اس پورے ماحول کی رعنائیوں کو سو گوار ہی میں بدل دے گا۔
 اور پھر اس کے بعد کیا ہو گا کہ رو میلہ کے بابا اور ابراہیم بھائی اس جھوٹ کے کھانے پر اس رشتے کو ختم کر دیں گے یا
 سب کچھ جانتے ہو جتھے رو میلہ کا ہاتھ اس شخص کے ہاتھ میں دے دیں گے جسے وہ جانتے تک نہیں۔
 سنیل کچھ دیر وہیں کھڑی ہو لیتی رہی پھر بے اختیار اس کے قدم بھی نمل کے پیچھے اٹھنے لگی۔
 نمل اس قدر آندھی طوفان کی طرح رو میلہ کے بابا جانی کے پاس پہنچی تھی کہ سنیل کے پیچھے تک وہ انہیں
 لان میں مرزا صاحب کے پاس سے ہٹا کر گھر کے اندر ایک کمرے میں لے کر بیٹھ رہی تھی۔
 سنیل بھی بان کے ساتھ ہی اس کمرے میں داخل ہو گئی جسے اس نے نمل کے اشارے کرنے پر فوراً ہی دروازہ
 بند کر کے لاک کر لیا۔
 "کیا بات ہے نمل سب خیریت تو ہے نا۔" بابا جانی کے چہرے سے پریشانی صاف چھلک رہی تھی نمل کا انداز
 انہیں ہولا گیا تھا۔
 نمل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اپنی ہمتیں مجتمع کیں اور پوری بات ان کے گوش گزار کر دی۔
 وہ فحی ہوتے چہرے کے ساتھ نمل کو سنتے رہے اور پھر بالکل کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئے سنیل بھاگ
 کر ان کے لیے پانی لے آئی اس کے اصرار پر وہ صرف ایک گھونٹ پی کر رہ گئے۔
 "پھوپھا میں جانتی ہوں یہ بہت کٹھن وقت ہے لیکن ہم رو میلہ کو ایسے آنکھیں بند کر کے تو کسی کو نہیں سوچ
 سکتے نا۔" نمل کالجی ہی نہیں آواز تک فکر پریشانی سے بوجھل ہو گئی تھی۔
 "ہماری آنکھیں کھلی کب تھیں ہم تو کب سے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں ابراہیم نے جو فیصلہ کر لیا اس کی گہرائی
 میں جانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔" بابا جانی کالجی بالکل رو سینے والا تھا نمل اور سنیل ایک دوسرے کو دیکھ کر
 رہ گئیں۔
 کچھ دیر تک بابا جانی ایسے ہی مدھماکے سے بیٹھے رہے آخر نمل کے ہی ہمت دلانے پر انہوں نے ابراہیم بھائی کو بلا
 کر ان سے بات کی۔
 پہلے تو وہ بھی شاکد رہ گئے مگر جب اس صدمے سے باہر آنا شروع ہوئے تو وہ بابا جانی کی طرح حکمت خورہ انداز
 میں بیٹھ جانے کی بجائے غصے سے ادھر سے ادھر ٹھٹھنے لگے۔
 "مرزا صاحب نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں وہ ہمیں اتنی آسانی سے چھٹ کر جائیں گے اور ہمیں پتا ہی نہیں
 چلے گا۔"
 "تو کہاں پتا چلا تھا تمہیں وہ تو نمل نے اتنی دور جا کر اسے دیکھنے اور ملنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو تمہیں کیا پتا چلا
 کہ جعفر جس شخص سے کینڈا میں ملا تھا وہ یہ نہیں کوئی اور تھا بلکہ وہ شادی کر کے رو میلہ کو اپنے ساتھ نہیں بھی
 لے جاتا اور روپوش ہو جاتا تو بھی تمہیں جان پاتے کہ یہ کلفام یہ کلفام نہیں ہے جو جعفر سے ملا تھا جیسے جعفر نے
 پاس کیا تھا۔" بابا جانی ابراہیم بھائی کو بے تحاشا غصے میں دیکھ کر رخ ہو گئے تھے۔
 جبکہ ابراہیم بھائی صرف بابا جانی کو دیکھ کر رہ گئے انہیں بابا جانی کا نمل کے سامنے اس طرح کتنا سخت ناگوار گزرا
 نا۔



آخر نسل کے اس طرح کینڈا چلے جانے پر سب سے زیادہ زہر انہوں نے ہی اگلا تھا پھر بھلا اس وقت وہ کے سامنے یہ کیسے قبول کر لیتے کہ اس کا گلفام سے جا کر ملنا ہے سو نہیں تھا بلکہ اتنا اہم فیصلہ کرتے وقت یہ نسل کی بجائے انہیں اٹھانا چاہیے تھا۔

انہیں نسل کے سامنے سخت جنگی محسوس ہوئی تھی وہ تلملا کر رہ گئے تھے اسی لیے جھنجھلا کر بولے۔
”ایسا کیسے ردپوش ہو جانا وہ رد میلہ کو لے کر میری بہن کوئی اتنی قاتلو نہیں ہے کہ وہ کچھ بھی کر لے اور دیکھتے رہیں ابھی بلا کر بات کرتا ہوں میں مرزا صاحب اور ان کے صاحبزادے کو۔“ ابراہار بھائی بھنائے ہو کرے میں نکل گئے۔

کچھ دیر بعد جب وہ انہیں لیے کرے میں داخل ہوئے اور ان سے باز پرس شروع کی تو پہلے تو وہ دونوں ہی طرح کھیرا گئے اور کسی نہ کسی طرح بات بنانے کی کوشش کرنے لگے لیکن جب ابراہار بھائی تیز لالائے طاق رکھا گلی کلون چراتر آئے تو گلفام نے بھی شرافت کا چولہا اتارنے میں دیر نہیں کی۔
”ہاں میں یہ گلفام نہیں ہوں جس سے آپ کا دوست کینڈا میں ملا تھا وہ میرا دوست ہے غنیم۔

وہ وہاں غنیم کے نام سے جانا جاتا ہے میں بھی کینڈا میں رہتا ہوں میرا وہاں اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس جس میں بھی فائدہ ہوتا ہے تو کبھی نقصان بھی ہو جاتا ہے۔

آپ اپنے پیسے والے لوگ ہیں میں نے سوچا میرا بزنس آپ لوگوں کو متاثر نہیں کر سکے گا اس لیے میں نے بجائے غنیم کو آپ کے دوست سے ملنے کے لیے کہہ دیا۔ وہ بھی فوراً تیار ہو گیا۔ اس نے میرے لیے اپنی میں اپلائی کر رکھا ہے اگر میری جاب وہاں ہو گئی تو میرا بھی وہی اسٹینڈرڈ ہو گا جو غنیم کا ہے۔

میں نے سوچا جس چیز کی وجہ سے آپ مجھے رنج و کد کرنے والے ہیں وہ پوائنٹ کچھ مینوں میں ختم ہو ہی والا ہے پھر بھلا۔“ ابراہار بھائی نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اسے گالیوں سے نوازنا شروع کر دیا۔
اس کا انداز تھا ہی طیش دلانے والا۔

لا پرواہی پر مشتمل بے نیاز سا لہجہ۔
جیسے جو کچھ بھی اس نے کیا بالکل جائز اور مناسب ہو۔

کوئی شرمندگی کوئی پشیمانی اس کے رویے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔
جس طرح وہ اپنے بزنس کا ذکر کر رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کوئی قابل ذکر کام تھا ہی نہیں بلکہ ہوسا وہ کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث ہو چکا تھا وہ اسی بیان نہیں کر رہا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا اپنا بھانڈا پھوٹ جانے پر وہ وقتی طور پر ہراساں ہو کر دلہاں اپنے انڈل ڈھٹائی پر مبنی اعتماد میں تھا۔

یعنی اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن یہ سب ہوتا ہی تھا لہذا اگر ابھی ہو گیا تو اس میں کھیرانے کی کیا بات ہے۔
غنیم کے آفس میں اپنی جس متوقع جاب کا وہ ذکر کر رہا تھا اس کے ملنے کا خود اسے بھی یقین نہیں تھا اور نہ اس کا بزنس کوئی خاص نہیں تھا تو اس جاب کے مل جانے کے بعد مرزا صاحب کو رد میلہ کے لیے رشتہ دینا چاہا تھا۔

لیکن ان کی یہ دھوکے بازی ان کے گھٹیا کردار کو ابھی طرح آشکار کرنے کے ساتھ مستقبل کے ان کے ارادے کی بھی بخوبی نشاندہی کر رہی تھی۔

ابراہار بھائی کے بزنس اور حیثیت سے مرزا صاحب ابھی طرح واقف تھے رد میلہ سے اپنے بیٹے کی ش کرنے کی صورت میں انہیں ایک اچھے خاندان کی خوب صورت پڑھی لکھی لڑکی ملنے کے ساتھ ساتھ ا

معاشی طور پر مستحکم سہارا بھی مل جاتا۔

ایک بار شادی ہو جانے کے بعد گلفام کے بارے میں کچھ بھی پتا چلتا وہ کون سا ان کا کچھ بگاڑ سکتے تھے بلکہ بہن کا کچھ بسائے رکھنے کے لیے وہ چار و ناچار مالی طور پر اس کی مدد کرنے پر بھی مجبور رہتے۔

لیکن ابراہار بھائی کی فطرت سے واقف نہیں تھے ان کے لیے بہن کی زندگی اور بہن کا کھرٹا نوی چیز تھی اور اپنی حیثیت اور اپنا غرور اولین ترجیح تھی۔

شادی ہو جانے کے باوجود بھی وہ گلفام کی دھوکا بازی اور منصوبہ بندی کو کامیاب نہ ہونے دیتے۔
وہ اس کی معاشی طور پر مدد کرنا تو دور کنار رد میلہ کو بھی اپنے گھرا کر بٹھالیتے اور اگر رد میلہ اس کے لیے تیار نہ ہوتی تو اس سے بھی قطع تعلق کر لیتے۔

پھر ابھی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ابھی تو شادی سے پہلے ہی اس کی اصلیت سامنے آگئی تھی چنانچہ انہوں نے بدنامی اور مسمانوں سے بھرے گھر کی فکر و لحاظ کے بغیر انہیں اسی وقت چپ چاپ واپس جانے کا حکم صادر کر دیا۔

”دل تو چاہ رہا ہے میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں مگر تم میری رشتے داری تو کیا میری دشمنی کے بھی قابل نہیں ہو۔“ ابراہار بھائی نے زہر خند لہجے میں کہا۔

کمل اور سمنیل اس صورت حال پر پریشان تو تھے مگر بابا جانی کی تو حالت غیر ہو رہی تھی شادی سے دو دن پہلے اس طرح رشتہ ٹوٹنے پر ان کی بیٹی کی کیا عزت رہ جائے گی سانج میں۔ وہ صدے کے مارے کچھ کہنے کے قابل نہیں رہے تھے۔

جبکہ ان کے خدشات کو گلفام نے بڑی تلخی سے زبان دیتے ہوئے کہا۔
”بچکانہ باتیں مت کریں ابراہار بھائی۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ آپ میرے خلاف اگر کوئی قانونی کارروائی کر بھی لیں تو عدالت میں کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے الٹا آپ کی بہن کی ہی بدنامی ہوگی۔

میری ماںیں تو غصہ تھوک دس اور رد میلہ کو چپ چاپ میرے ساتھ رخصت کر دیں اس طرح شادی سے دو دن پہلے اگر بارات لوٹ گئی تو وہ ساری زندگی آپ کی دہلیز پر بیٹھی رہے گی۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو۔“ ابراہار بھائی نے بری طرح طیش میں آتے ہوئے اسے لاچار گالیاں دیتے ہوئے کہا اسی نہیں انہوں نے آگے ہر بھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

مرزا صاحب کے علاوہ کمرے میں موجود باقی تینوں نفوس ایک متوقع ہاتھ پائی پر دل تھا منے پر مجبور ہو گئے۔
”ہوش سے کام لیں ابراہار بھائی۔“ گلفام نے ان کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر بڑے سکون سے اپنا کاران کی گرفت سے چھڑا لیا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اگر میں بارات لے کر پرسوں نہیں آیا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا لیکن رد میلہ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

کیا سوچیں گے لوگ اس کے بارے میں جاسنے کیسا کردار تھا اس کا جو شادی سے دو دن پہلے اس کا رشتہ ختم ہو گیا ایسا معاملوں میں ملے صرف عورت پر گرتا ہے مرد پر تو حرف بھی نہیں آتا۔“

”بند کرو اپنی بکواس میں لوگوں کی باتیں بنانے کے ذریعے تمہارے جیسے گربے ہوئے شخص کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ کبھی نہیں دوں گا۔

مجھے معاشرے اور سماج کی اونچ نیچ کے دائروں میں گھما کر تم اپنا مطلب نہیں نکال سکتے۔
میں اچھی طرح جانتا ہوں تم یہ سب رد میلہ کی فکر میں نہیں کہہ رہے بلکہ مجھے اندر پریشاننا چاہتے ہو مگر

تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں اس کے لیے تمہارے جیسے دس گلفام خرید سکتا ہوں۔" ابراہان بھائی
طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

وہ اپنے سارے حربے بے کار جاتے دیکھ کر کچھ بے زار سا ہو گیا تھا مگر بولا۔

"میرے جیسے ہی خریدنے ہیں تو مجھ سے ہی بیاہیں کیا ضرورت ہے اپنی عزت اور بہن کا تماشا بنانے کی۔
یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ جس لڑکی کی بارات دون پہلے واپس پلٹ جائے اس کے لیے کسی اچھے خاندان
اچھے لڑکے کے والدین دست طلب نہیں پھیلاتے۔

اب آپ کو آپ کی حیثیت اور شان و شوکت کے مطابق کوئی رشتہ تو ملے گا ہی نہیں کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے
روزگار تو جوان کو جینز کا لالچ دے کر رو میلہ سے شادی پر رضامند کرنے سے تو بہتر ہے کہ آپ اسے اسی مار
میرے ساتھ رخصت کر دیں جس تاریخ کے کارڈ آپ پورے شہر میں بانٹ چکے ہیں۔" ابراہان بھائی کی بروا
جواب دے گئی اور انہوں نے گلفام کے منہ پر کھوں کی بارش کر دی۔

گلفام نے اپنا چاؤ کرنے کی کوشش کی مگر جب کامیاب نہیں ہو سکا تو مرزا صاحب اس کی بڑھال بن گئے۔
"چھوڑو اسے ابراہان۔ ہم ہم جارہے ہیں ابھی اور اسی وقت جارہے ہیں۔" مرزا صاحب لجاجت سے بولے۔
ابراہان بھائی بھی رک گئے ویسے بھی وہ بری طرح ہاپنہ لگے تھے اس پر ہاتھ اٹھا کر۔

"اگر اپنے بیٹے کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو اسے فوراً یہاں سے لے جائیں۔ ابھی اور اسی وقت۔" ابراہان
نے غرا کر کہا۔

مرزا صاحب اس کی مدد کو آگے بڑھے تو گلفام نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا اور خود اٹھ کر دروازے کی طرف برا
لگا ابھی اس نے دروازے کے ہنڈل کو اپنی گرفت میں لیا ہی تھا کہ ابراہان بھائی ایک ایک لفظ چپا کر کہنے لگے۔
"اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ تمہارے بارات نہ لانے سے میری بہن اسی جو کھٹ پر بیٹھی رہ جائے گی۔
تم کو کچھ لینا دو دن بعد اسی تاریخ کو رو میلہ کی شادی ہوگی جس تاریخ کے کارڈ میں پورے شہر میں بانٹ چکا
اور وہ بھی کسی فٹ پاتھ پر بیٹھے بے روزگار جینز کے لالچی سے نہیں بلکہ بہت اچھے خاندان کے بہت بڑے
کامیاب لڑکے سے جس کے ساتھ شادی کسی بھی لڑکی کے لیے باعث فخر ہو۔" ابراہان بھائی کے لہجے میں چٹانوں
کی سختی تھی۔

گلفام اور مرزا صاحب ٹوکیا بابا جانی، نمل اور سنیل بھی حیران پریشان نظروں سے ابراہان بھائی کو دیکھتے رہ گئے
باقی سب لوگ تو اپنی جگہ جوں کے توں ساکت کھڑے رہے البتہ گلفام سر جھٹکتا کمرے سے باہر نکل گیا
صاحب ایسے کھڑے رہے جیسے کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر بہت نہ بڑی ہو۔

"آپ کو جوتے پزیر گئے کیا تب ہی تسلی ہوگی ورنہ اسی آس میں کھڑے رہیں گے کہ ہم شاید اب بھی
رشتہ داری بخش دیں۔" ابراہان بھائی نے ہنک آمیز لہجے میں کہا تو وہ بغلیں جھانکتے کمرے سے نکل گئے۔
ان کے کمرے سے نکلتے ہی سب ہوش و خرد کی دنیا میں واپس آ گئے۔

سب سے پہلے بابا جان نے کراہنے والے انداز میں ابراہان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
"یہ تم نے کیا کر دیا ابراہان۔ ہم تو برباد ہو گئے۔"

"ہم برباد ہوئے نہیں برباد ہونے سے بچ گئے۔" ابراہان بھائی اسی سابقہ لہجے میں بولے جس میں وہ گلفام
مرزا صاحب سے مخاطب تھے۔

بابا جانی کچھ دیر تاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتے رہے پھر تہستہ تہستہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے گھومے
میں بولے۔

"اتنا بڑا اور اہم فیصلہ اس قدر آنکھیں بند کر کے کیا تھا تم نے اور تمہارے ساتھ ساتھ میں نے بھی میں سب
بہن تم پر چھوڑ کر جانے کیوں اتنا مطمئن ہو گیا اگر پہلے ہی۔"

"اگر مگر کے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے جو ہوتا تھا سو ہو گیا رو میلہ کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔"
ابراہان بھائی کسی طور اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

سنیل اور نمل ان کی اس درجہ ڈھٹائی پر صرف ہونٹ چبا کر رہ گئے نمل نے تو صرف بابا جانی کی حالت کے
پیش نظر خود کو کوئی خستہ بات کہنے سے روکا تھا ورنہ دل تو چاہ رہا تھا انہیں گھڑی گھڑی ستارے۔

"قسمت کو دہائی مت دو تم نے اس کی زندگی خراب کی ہے گلفام کے سامنے بڑے بڑے ڈانٹا لگ بول
دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔

راجوای ہے جو گلفام کہہ کر گیا ہے۔

کسی اچھے خاندان کا اچھا چشمہ چراغ اس کا ہاتھ ہرگز نہیں تھا اسے گا کسی دولت کے لالچی۔"

"یہ وقت یہاں بیٹھ کر بن کرنے کا نہیں ہے۔" ابراہان بھائی بری طرح چڑ کر بولے۔
اپنے باپ کی حالت کو سمجھتا اور انہیں تسلی دینا تو دور کی بات تھی انہیں تو بابا جانی کا افسوس کرنا بھی زہر لگ رہا
تھا اور کیوں نہ لگتا۔

اس سب کے ذمہ دار ابراہان بھائی ہی تو تھے وہ بھلے ہی دوسروں کو چیخ کر چیخ کر اسکتے تھے مگر ضمیر کو کیسے خاموش
کراتے۔

ان کا جھٹلایا ہوا غصے سے بھرا لہجہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ
سب ان ہی کا کیا دھرا ہے اسی لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

"رو میلہ کی شادی کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے وہ بہت اچھی جگہ ہو جائے گی۔
اصل مسئلہ اس وقت باہر موجود مہمانوں کا ہے اگر اس وقت گھر لوگوں سے بھرا ہوا نہ ہوتا تو میں اس گلفام
کے بچے کو اتنی آسانی سے تھوڑی جاسکتا۔

یہ لوگ مجھے جانتے نہیں ہیں کہ میں کیا کر سکتا ہوں اتنی آسانی سے تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔
لیکن یہ سب باتیں بعد کی ہیں ابھی فوری طور پر جو مسئلہ درپیش ہے وہ باہر موجود مہمانوں کا ہے۔

باہر نکل کر دیکھیں مرزا صاحب نے ان کے سامنے کیا کہا ہے اگر مرزا صاحب اور گلفام کچھ کے بغیر چلے گئے
ہیں تو ہمیں بھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں کرنا ہے۔

رو میلہ کی شادی دو دن بعد ایسے ہی ہوگی جیسے گلفام کے ساتھ ہونی تھی۔" نمل اور سنیل ابراہان بھائی پر سے
نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی تھیں۔

جبکہ بابا جانی بیچو ناب کھاتے اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔
"تمہارا دل غ تو خراب نہیں ہو گیا ہے تم نے شادی بیاہ کو مذاق سمجھ رکھا ہے گڑیا گڈے کا کھیل ہے کیا۔" وہ

اور بھی کچھ کہنا چاہتے تھے کہ اس بار ابراہان بھائی کی بجائے دروازے پر ہونے والی زستک نے انہیں خاموش ہونے
پر مجبور کر دیا وہ نظر بھری نظروں سے ابراہان کو دیکھنے لگے جو اگر پریشان تھے بھی تو انہوں نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور

اُس کے برعکس کردوانہ کھول دیا۔
سامنے ان کے تیار زار بھائی کھڑے تھے وہ حیران پریشان لہجے میں بولے۔

"تم سب کمرے میں کیوں بند ہو گئے ہو باہر لڑکے والے جارہے ہیں بلکہ اب تک تو گاڑی میں بھی بیٹھ چکے

ہوں گے میں ہر کمرے میں تم لوگوں کو ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہوں سب خیریت تو ہے ناں ابراہیم۔“

”آں۔۔۔ ہاں ہاں خیریت ہے آپ نے دو لہا یا اس کے والد سے پوچھا نہیں کہ وہ اس طرح اچانک کیوں رہے ہیں؟“ ابراہیم جانی نہ۔ کھوجتی نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پوچھا تھا وہ کہہ رہے ہیں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے فوراً“ جا رہے ہیں مگر مجھے تو کچھ اور بات لگ۔“

دو لہما کے ساتھ آئے مہمان بھی حیران رہ گئے اور پوچھے جا رہے تھے کہ کس کا انتقال ہو گیا ہے مگر والد صاحب کسی کو بھی جواب دینے بغیر یا ہر نگل گئے تو سب کو ان کے پیچھے جانا پڑا۔ ان کے تیار ہوا جو عمر ان سے کافی بڑے تھے معاملے کی نزاکت کو بخوبی سمجھ گئے تھے۔ بابا جانی پشیمانی کے عالم میں کچھ بھی کہنے سے قاصر تھے جبکہ ایرارانی کے چہرے پر واضح طور پر سکون و محسوس ہوا تھا۔

انہیں مرزا صاحب سے یہی امید تھی مہمانوں سے بھرے گھر میں جہاں وہ خود بھی اپنے چند ایک سی سی ر داروں کے ساتھ ہی آئے تھے ان کے لیے بھی بوالپس لوٹنا ایک مشکل مرحلہ تھا۔

فی الحال وہ صرف یہاں سے بھاگنے کا سوچیں گے بھلے ہی گھر پہنچ کر اپنے خاندان میں وہ رومیہ کے کردار پر فضا کر شاہی توڑ دینے کی کہانی سنا دیں لیکن یہاں کھڑے ہو کر وہ ایسا کوئی شو شائیس چھیڑیں گے۔

اور ابراہیم بھائی کے لیے اتنا ہی کافی تھا انہوں نے بڑے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا۔
 ”ارے بھائی صاحب آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے وہ تھیک کہہ رہے ہیں ان کے خاندان میں کسی بزرگ انتقال ہو گیا ہے اس لیے وہ سب لوگ فوراً چلے گئے۔“

مرزا صاحب ہمارے پاس کمرے میں یہی بات کرنے آئے تھے ہم نے بھی فوراً "اجازت دے دی کون لوگ بار اتارنے کر آئے تھے مندی کا ہی تو فنکشن تھا۔"

مجھے بھی ان کی طرف جانا چاہیے آپ پیچھے سب سنجال لیجئے گا کوئی بھی مہمان کھانا کھائے بغیر نہ جائے و

بھی لوگ لڑکے والوں کو جاننا دیکھ کر جانے گیا کیا سوچنے لگے ہوں گے۔
اس صورت حال کو آپ ہی اچھی طرح ہینڈل کر سکتے ہیں۔" ابراہیم بھائی نے کمال خوب صورتی سے نام
اپنی جان چھڑائی بلکہ اپنے مایا زادوں کی طرف سے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
جیسی کسی بھی پیشکش کے آنے سے پہلے ہی ان کا تہ بھی کاٹ دیا۔

”ہاں ہاں ابرار تمہیں فوراً جانا چاہیے بلکہ چاہو تو اپنے ساتھ خاندان کے کسی اور فرد کو بھی لے جاؤ۔“

”نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ ایسا ہی ہے تو میں راستے سے اپنے کسی دوست کو لے لوں گا۔“ برابر میں نے کہا اور پھر فوراً ”جی کمرے سے نکل گئے۔“

ان کے تایا زار بھی بابا جانی کی حالت پر دھیان ویے بغیر واپس پلٹ گئے تو کمرے میں صرف وہ تئیں موجود تھے۔
 ابھی نعل اور سنبل نے یہ بھی سوچنا شروع نہیں کیا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے کہ بابا جانی نے انہیں حکم دیا۔

والے اور اڑیں کہا۔

”قسم لوں جاؤ یاں سے اور جاتے وقت کمرے کا دروازہ بند کر دیتا۔“ بابا جانی دونوں باتھوں میں سر قہام کر بیٹھ گئے۔ غل لے ان کی طرف چند قدم بڑھائے تو وہ بغیر اس کی طرف دیکھے سختی سے گویا ہوئے۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دیا جاؤ یہاں سے۔“ نمل کے قدم اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔
اس نے پلٹ کر ایک زلفر سنبل کو دیکھا وہ بھی آنکھوں سے اسے چلنے کا اشارہ کر رہی تھی تب نمل ایک نظر پرایا
ہائی کو دیکھ کر کمرے سے نکل گئی۔

وہ دونوں سپردِ مہی روئینہ کے کمرے میں پہنچ گئیں۔ جہاں وہ بالکل روایتی انداز میں پیلے کپڑوں میں لبوس میک اپ کے بغیر بالکل سادے سے حلیے میں لڑکیوں میں گھری بیٹھی تھی ان پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی بے چینی سے بولی۔
 ”نمل، نمل تم دونوں کو کچھ بتا ہے باہر کیا ہو رہا ہے یہ سب کہہ رہی ہیں وہ لوگ واپس چلے گئے ہیں۔“ اس کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی اور نمل ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

وہ دونوں تو یہی سوچ کر یہاں آئی تھیں کہ رو میلہ کے پاس جاتے ہی اسے سب بتا دیں گی مگر اس کے پاس اتنے لوگوں کی موجودگی نے جہاں انہیں تھوڑا مضطرب کیا تھا وہیں اس کے احساسات کو محسوس کرتے ہوئے وہ دونوں بالکل ہی کم سم ہو گئی تھیں۔

ان کی خاموشی نے ذرا سی ہی دیر رو پیسلہ کے چہرے کو اس کے کپڑوں کا ہم رنگ کر دیا تھا۔

”آں۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے یہ نہیں بتایا کہ مرزا صاحب کی فیملی میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے اس لیے انہیں اچانک جانا پڑا“ محل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے ان لڑکیوں پر نظر ڈالی۔

”نہیں یہ تو ان سوکوں نے نہیں بتایا۔“ مرویلہ کو بھی عجیب سا لگا جو اس کے چہرے اور لہجے سے بھی ظاہر ہو گیا۔
 ”بھی ایک کزن صفائی دے دینا لے انداز میں بولی۔
 ”... مجھ کو نہیں بتا بھی، ابھی کہہ کر...“

”یہ بات مجھے خود نہیں پتا تھی ابھی آپ کے منہ سے سن رہی ہوں۔“ پھر آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے معصومیت سے پوچھنے لگی۔

یا اگر اتنا ہی ضروری تھا تو خود ملے جاتے کم از کم وہ لہجہ کو تو چھوڑ جاتے۔ ”رومیلہ کے چہرے پر انتقال کی خبر سن

یہ جو تھوڑا سا اطمینان پھیلا تھا اس کزن کے تاثر توڑ سوالوں نے اس اطمینان کو ایک بار پھر سوچ و فکر کے جال میں تہل کر دیا تھا۔

”کوئی قرعہ عزیزی ہوگا تبھی سب ایک ساتھ جے مکے لیکن تم سب یہاں کیوں جمع ہو گئے ہو۔“

”لو بھلا اب ہم نیچے جا کر کیا کریں سارے فینکشن کا تو بیڑا غرق ہو گیا ہے۔“

”ہاں“ ایک توڑنے والوں کی قبتی میں سے گنتی کے چار لوگ آئے تھے وہ بھی محفل جیتے سے پہلے لوٹ گئے اب ہم نیچے جا کر کیا اچار ڈالیں۔“ دو سری کمزن کو بھی غسل کا اس طرح صاف کمرے سے نکال دینا سخت ناگوار مگر ذرا تھا۔

وہ سب دو میلہ کی دوھیالی رشتے دار تھیں جبکہ نمل نضیل کی تھی پھر بھلا وہ نمل کی خود پر تری کیسے پروا کر لیتیں۔

سنبل نے آنکھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا تو نمل بھی مزید کچھ نہ بولی۔

ان لوگوں کو یہاں سے ہٹانے کی کوشش کرنا بے کار تھا وہ اس صورت حال سے لطف لے رہی تھیں تو ان کے چہرے پر پھیلی الجھن انہیں مزادے رہی تھی۔

لڑکے والوں کے چلے جانے کے باعث امید بھی کھانا جلدی کھل جائے گا ایک بار کھانا کھا لینے کے بعد مہما کو فوراً گھر بھاگنے کی جلدی ہوتی ہے تب وہ آرام سے بیٹھ کر دو میلہ سے بات کر سکتی تھیں۔

یہ اور بات تھی کہ دو میلہ کو سب جتنا بھی انہیں ایک مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔



جو مرحلہ اتنا مشکل لگ رہا تھا وہ اتنی خوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا کہ بیان سمیت ریاض غفار کی بھی سا فکریں دور ہو گئی تھیں۔

ماموں جان حامد کا رشتہ لے کر نہیں آئے تھے بلکہ — منطقی لے کر بات کہی کرنے آئے تھے اور رشتوں میں اتنی دنیا داری دکھانے کی ضرورت نہیں تھی چنانچہ ریاض غفار نے بھی اسی وقت سب کام نہ بیٹھ دیا۔

توقع کے عین مطابق ماموں جان نے فوراً ہی شادی کی تاریخ مانگی اس پر ریاض غفار تھوڑا سا ہچکچا گئے ان لوگوں کے برزراصر اور انہوں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ تجویز دی جس پر مختلف غفار بھی گھبرا گئیں۔

مگر میسے کی فراوانی ہو تو شادی کی تیاری میں کون سا وقت لگتا ہے ایک ماہ کے اندر اندر انہوں نے تمام انتظام بڑے بہترین انداز میں کر لیے۔

الیان کے پاس بزنس کو دیکھنے کے بعد بہت کم وقت بچتا تھا کسی اور چیز پر دھیان دینے کا مگر بریرہ کے کھلتے چم نے جیسے الیان کی اندر ایک نئی روح چھوٹ گئی تھی۔

وہ سارا دن آئس میں سر کھانے کے بعد بھی شام میں اتنا جاق و چوبند ہوتا تھا کہ کارڈز کے انتخاب سے بال کی ہنگ تک سارے کام بڑی کامیابی کے ساتھ انجام دے گیا تھا۔

اپنے فیصلے پر اب وہ سو فیصد مطمئن تھا کیونکہ بریرہ کی کھلتی ہنسی اسے یقین دلاتی تھی کہ وہ بہت خوش ہے اسے خوش دیکھ کر الیان کی روح تک سرشار ہو گئی تھی۔

اس نے تمام انتظامات میں بہتر سے بہتر چیز کا انتخاب کیا تھا یہاں تک کہ جس پارلر میں بریرہ کو تیار ہونا شہر کا سب سے بڑا پارلر تھا اور وہاں کی بیوٹیشن جتنے ترین ریت پر دلہن تیار کرتی تھی۔

اسے اتنا شہانہ خرچ کرنا دیکھ کر مختلف غفار تک اسے ٹوک بیٹھی تھیں۔

”الیان کیا ہو گیا ہے تمہیں ساری دلہنیں ایک سی تو لگتی ہیں پھر اتنا منگنا پارلر کیوں یک کرایا ہے ان کے ریا تو آسمان سے باتیں کر رہے ہیں آخر اتنا منگنا میک اپ کرانے کی کیا ضرورت ہے چند گھنٹوں کی ہی تو بات ہے۔“

”تجربہ ہے می یہ بات آپ کہہ رہی ہیں جو ہمیشہ اعلا سے اعلا چیز کی تلاش کر رہی ہیں۔“ ایسے جملے وہ ریاض کے منہ سے کئی دفعہ سن چکا تھا لہذا اس وقت مختلف غفار کو ٹوکنا اسے مسکراتے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں اب بھی یہ نہیں کہہ رہی کہ کسی معمولی پارلر میں بریرہ کو تیار کرایا جائے مگر اتنا اہم شخص۔“



(expensive) پارلر ہی کیوں؟

وہاں دو سرے پارلرز کے مقابلے میں چار جز میں جتنا فرق ہے کام میں ایسا کوئی ڈفرنس نہیں ہے اور چلو میک اپ تو ٹھیک ہے مگر بریرہ تو سروس بھی وہیں کی ایک کرا آئی ہے۔

جو بل انہوں نے بریرہ کو پکڑ لیا ہے اسے دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے جب میں نے بریرہ کو ڈانٹا تو وہ کہنے لگی کہ مجھے تو بھالی ہی وہاں لے کر گئے تھے۔

تم تو گاڑی میں بیٹھے رہے اور وہ ایڈوانس بھی دے آئی۔ وہ کچھ بگڑے ہوئے انداز میں بولیں تو الیان بے ساختہ ہنس دیا۔

پھر انہیں کندھوں سے تھامتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”مجھے پتا ہے وہاں کتنا ایڈوانس لیا جاتا ہے میں نے خود ہی اسے پیسے دے کر اندر بھیجا تھا۔“

میں مجھے خود بھی احساس ہے یہ سب پیسے کا فیصلہ ہے یہ کام اس سے کم ریش میں بھی ہو سکتے تھے لیکن ہم کون سا ہر روز ایسی عیاشیاں کرتے ہیں کسی خاص موقع پر تھوڑی سی فضول خرچی تو کی جاسکتی ہے نا۔

وہ بھلے ہی چند گھنٹوں کی بات ہوتی ہے مگر وہ چند گھنٹے ہی اتنے اہم ہوتے ہیں کہ پوری زندگی پر محیط ہوتے ہیں اور پھر میری کون سی دس بہنیں ہیں سارے ارمان اسی شادی میں تو نکالنے ہیں۔“

الیان کی بات سن کر ان کی معمولی سی خفگی فوراً ہی دور ہو گئی وہ بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں بہن تو واقعی ایک ہی ہے لیکن اللہ نہ کرے جو سارے ارمان تمہیں ایک ہی شادی میں نکالنے پڑیں خیر سے تمہاری بھی تو شادی ہوگی کچھ ارمان اس کے لیے بھی چھوڑ دو۔“

”میرا فی الحال شادی کا کوئی ارمان نہیں ہے کم از کم اگلے پانچ سال تک میں ایک بہت بڑا پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں میرے پاس ابھی کسی اور چیز پر دھیان دینے کا بالکل ٹائم نہیں ہے۔“

لہذا جتنے بھی شوق اور ارمان دل میں موجود ہیں اسی شادی میں دل کھول کر نکال دیں میری طرف سے، ابھی آپ صرف صبر کریں۔“ الیان نے بڑی تفصیل سے جواب دیا تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئیں۔

شادی سے چار دن پہلے گاؤں سے نالی اماں، ماموں جان، شاہ جہان، ماموں، ممانی جان اور چھوٹی ممانی اپنے اپنے بچوں کے ساتھ شہر کے ایک ہوٹل میں آکر ٹھہر گئے تھے۔

اسی ہوٹل سے وہ لوگ بار بار ملنے والے تھے رخصتی کے بعد بریرہ ان کے ساتھ ایک دن اس ہوٹل میں قیام کر کے اگلے دن گاؤں واپس جانے والی تھی جہاں ان کا وسمہ ہونا قرار پایا تھا۔

ریاض غفار کے رشتے دار اور مختلف غفار کے رشتے دار بھی وسمہ اینڈ کرنے ان کے ساتھ ہی گاؤں جانے والے تھے مختلف غفار کے رشتے دار تو اپنی وہ ہری رشتے داری کی وجہ سے بھی آ رہے تھے جبکہ ریاض غفار کے خاندان والے ریاض غفار کی خوش اخلاقی اور ہر موقع پر دوسروں کا خیال رکھنے کی عادت کی وجہ سے شرکت کرنے کے لیے تیار رہے تھے۔ غرض یہ کہ پورے خاندان میں بریرہ کی شادی کو لے کر کافی جوش و خروش پھیلا ہوا تھا۔

نالی اماں کی فیملی کا قیام بھلے ہی ہوٹل میں تھا مگر کوئٹہ دونوں خاندان ایک ہی تھے اس لیے شادی سے پہلے کی رخصتیں تمام گزرنے پر بریرہ کے گھر میں ہی لگا رکھی تھیں۔

اکثر تو وہ لوگ صرف رات کو سونے کے لیے ہوٹل واپس جاتے دو دن سارا دن اور رات دیر گئے تک تمام

الیان کی گزارش پر اس لڑکی نے ایک بار تصدیق کر کے وہ ہی جواب دہرا دیا تو الیان نے کچھ الجھ کر لاٹن دی اور ایک بار پھر بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے لگا۔

مگر اس بار بھی اسے کامیابی نہ ہوئی تو اس نے احتیاطاً "ریاض غفار کو فون کر لیا۔
"نہیں میرے پاس گویا بریرہ کا کوئی فون نہیں آیا بلکہ میں تو خود اس وقت گھر سے باہر ہوں اگر وہ مجھے پک کر کہتی تو میرے پاس تو ابھی ٹائم نہیں میں اسے ڈرائیور کو بلائے کو ہی کہتا۔" ریاض غفار کی بات پر الیان وہ پریشان ہو گیا، "بھی فوری طور پر کچھ نہ کہہ سکا۔
"الیان کیا بات ہے بریرہ کہاں گئی ہے؟" ریاض غفار کے لہجے سے بھی پریشانی عیاں تھی جسے الیان سنو کہنے لگا۔

"بات کچھ بھی نہیں ہے وہ دراصل پارکر گئی ہے تو میں اسے پک کرنے جا رہا تھا تو میں نے سوچا نکلنے پہلے آپ سے کنفرم کر لوں۔
اگر آپ نے اسے پک کر لیا ہے تو مجھے اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" الیان نے بات بنا ہوئے کہا۔

"بھی جب اس نے تمہیں پک کرنے کو کہا ہے تو وہ مجھے فون کر کے کیوں بلائے گی تمہیں مجھ سے بات کر کی بجائے اسے ہی فون کرنا چاہیے تھا۔" ریاض غفار رور ہو کر بولے۔
"جی جی۔ میں اسے ہی فون کرتا ہوں اللہ حافظ۔" الیان نے فوراً "یہ لاٹن منقطع کر دی اور بار بار جانے لے کھڑا ہو گیا ویسے بھی اب اس کا ذہن کوئی نمونہ تیار کرنے کے قابل نہیں رہا تھا ایک عجیب سے گھبراہٹ ہو گئی تھی اس پر۔

سارے راستہ مسلسل بریرہ کے موبائل پر رابطہ کرنے کی کوششیں کرتا رہا مگر اس کے فون کو نہیں ملتا تھا۔
پارکر پہنچ کر جب اس نے دسپینشن پر پوچھا تو وہاں موجود لڑکی نے بڑی کھا جانے والی نظروں سے الیان کو د اور بڑی بے زاری سے بولی۔

"میں نے آپ کو فون پر ہی بتا دیا تھا کہ مس بریرہ جا چکی ہیں اس وقت بھی انہیں گئے ہوئے ایک گھنٹہ ہو گا اب تو ڈیڑھ گھنٹہ ہونے والا ہے۔"
"جی بتایا تو تھا لیکن وہ گھر نہیں پہنچی ہے میں ایک بار ویٹنگ روم میں چیک کر لوں۔" الیان کے لہجے میں افسردہ تھی کہ وہ صرف اسے دیکھ کر گئی پھر گھر اسٹاف کھینچے ہوئے اس نے سامنے بنے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔

الیان حیرت سے مڑا اور کمرے میں داخل ہو گیا وہاں تین عورتیں اور دو لڑکیاں موجود تھیں باقی پورا کمرہ خانا مختلف رسائیں کی درق گردانی کرتی ان عورتوں نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا ایک ہی نظر میں الیان کو مانا پڑا کہ یہاں نہیں ہے پھر بھی وہ کچھ لمحے وہیں کھڑا رہا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔
اور ابھی اس نے طے تو نہیں کیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے مگر ان پانچوں خواتین کی سوائیہ نظریں خود پر جمی دیکھ کر وہ زندہ نہ رہا دسپینشن پر واپس پلٹ گیا۔

"آپ اندر جاتا کراہیں ہو سکتا ہے وہ ابھی فارغ نہ ہوئی ہو۔" ریسپنشن فون پر کسی سے خوش گہریں؛ مصروف تھی الیان کی بات سن کر وہ رک کر اسے دیکھنے لگی اور جب بولی تو اس بار اس کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی

کاش دار تھا۔

"آپ کون سی زبان سمجھتے ہیں میں کس رہی ہوں نا وہ جا چکی ہیں۔"
"ہو سکتا ہے آپ کسی اور کی بات کر رہی ہوں بریرہ نام کی کوئی اور کلائینٹ بھی آئی ہو اور آپ سمجھ رہی ہوں کہ وہ بھی گئی جبکہ میری بہن۔"

"آپ کی بہن اپنی فل سروس کرائے آئی تھیں چار دن کے بعد ہمارے ہی پاس ان کی چار بجے کی پرائیڈل اپائنٹمنٹ بھی ہے۔" اس نے بڑے یقین سے تصدیق کرنے والے انداز میں کہا تو فوری طور پر الیان کچھ کہہ ہی نہیں سکا تبھی وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

"مجھے اچھی طرح پتا ہے آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں وہ صرف آئی ہو زینا نے آئی ہو تو مجھ سے بھی غلطی ہو سکتی تھی مگر جو لڑکی اتنا کچھ کرا رہی ہو اسے پہچاننے میں کیسے غلطی ہو سکتی ہے۔" اس لڑکی کی بات میں وزن تھا۔

الیان بے چینی سے دسپینشن کاؤنٹر پر انگلیاں بجانے لگا جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کرے۔
اس کا دل چاہ رہا تھا اندر جا کر خود بریرہ کو ڈھونڈے پتا نہیں اخبار میں پڑھی کب کب کی کون کون سی سرخیاں اس کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی تھیں۔

"پارکر کے اسٹاف نے بل منوائے آنے والی لڑکی کو غائب کر دیا۔"
"ماں پارکر میں اپنا فیشنل کرا رہی تھی کہ ساتھ آیا بچہ اغوا ہو گیا پارکر کی مالکن فرار۔"
ایسی ایسی خبریں اس کی نظروں سے گزر رہی تھیں کہ کوئی اچھا خیال اس کے ذہن میں آ ہی نہیں رہا تھا۔
حالانکہ شگفتہ غفار کو فون کر کے بریرہ کی دوستوں کو فون کر کے چیک کرنے کا خیال اسے کئی بار آیا تھا مگر اس کی چھٹی حس اسے ایک فضول کوشش کہہ رہی تھی جس سے سوائے شگفتہ غفار کے پریشان ہونے کے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

مگر شاید اب انہیں پریشان کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا اسے شگفتہ غفار کو فون کر کے یہاں بلانا تھا تاکہ وہ اندر جا کر دیکھ سکیں۔
اتنی پریشانی میں بھی اس کا اخلاق اتنا نہیں گر سکتا تھا کہ وہ ایسی جگہ پر دندنا تا اندر گھس جاتا جہاں عورتیں اپنے ذاتی کام کرانے آئی ہوں۔

اس نے پارکر سے باہر نکل کر پہلے تو ریاض غفار کو فون کیا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھتے ہوئے شگفتہ غفار کو یہاں بلانے کے ارادے کو ظاہر کیا۔
وہ الیان کی توقع سے زیادہ پریشان ہو گئے تھے تبھی بغیر سوچے سمجھے بولے۔

"شگفتہ کو بلانے سے کیا ہو گا پولیس کو فون کرو وہ ریسٹ کرے گی پارکر میں تو پتا چلے گا ہماری بیٹی اتنی غیر ذمہ دار نہیں کہ بغیر فون کیے بغیر اطلاع دیے کسی دوست کی طرف نکل جائے وہ یقیناً پارکر میں ہے وہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔"

"ڈیڈی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ پولیس کو بلانے کا مطلب جانتے ہیں آپ۔" الیان کو ان سے اس قدر جذباتیت کی امید نہیں تھی وہ تو حیران ہی رہ گیا۔

"ہاں جانتا ہوں لیکن تم نہیں جانتے تمہیں اندازہ نہیں ہے معاملے کی سنگینی کا وہ گھنٹوں سے اس کا کوئی پتا نہیں ہے یہ موبائل پر اس کی دوستوں کو فون کرنے کا ٹائم نہیں ہے فوراً ایکشن میں آنے کا وقت ہے۔"

”ایکشن میں آنے کا مطلب ہے ہم اس کے غائب ہونے کا ڈھنڈورا پورے شہر میں بیٹھ دیں۔ ہرگز نہیں ڈیڈی پوبلت حلقہ کی پہلی کوٹھیا کسی کو بھی پتا نہیں چلنی چاہیے۔ میں اس بار لر کے گیٹ سے بٹانا نہیں چاہتا آپ می کو لے کر فوراً ”یساں“ چلیں۔ وہ اندر جا کر ایک ایک کمرہ دیکھ کر آئیں اور اندر اسٹاف سے صاف کہہ دیں کہ اگر انہیں ایسا کرنے سے تو بھروسہ پولیس کو لے کر آئیں گی۔“

”جگر اس سے کیا ہو گا الیان۔ دو گھنٹے ہونے والے ہیں دو گھنٹوں میں تو بندے کو کہیں سے کہیں پہنچایا ہے۔“ ریاض غفار چیخ کر بولے تو کچھ لمحوں کے لیے الیان نے نچلا ہونٹ دانتوں تک دبایا پھر اپنی آواز گورنہ سے روکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈی اگر اس طرح بریرہ نہیں ملی تو پھر ہم پولیس کو انفارم کریں گے مگر پہلے می کو ایک بار چیک کرنے دیر اور ان سے کہیں بریرہ کی جتنی دوستوں کو وہ جانتی ہیں راستے میں ان سب کو بھی فون کر لیں مگر اپنی کسی سے یہ ظاہر نہ ہونے دیں کہ ہم بہت پریشان ہیں ایسے پریشانہ کریں جیسے اس نے کسی دوست کے گھر جا اجازت مانگی تھی مگر اس کا نام ذہن سے نکل گیا ہے۔

ہم اس معاملے کو بھٹنا سنجیدہ بنا کر پیش کریں گے بریرہ کے لیے آئندہ اتنی ہی مشکلات پیش آئیں گی ہمیں کچھ بالکل نارمل ظاہر کرنا ہے ان شاء اللہ بریرہ صبح سلامت ہوگی اور مل بھی جائے گی پھر ہم کیوں خواتین بدنامی مول لیں۔“ ریاض غفار نے اس کی طویل بات کے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا اور ایسے فون بند کر دیا انہوں نے دعا نہیں پڑھنی شروع کر دی ہوں۔

پتا نہیں ریاض غفار اس وقت کہاں تھے پتا نہیں انہیں گھر پہنچ کر شگفتہ غفار کو یہ سب بتانے میں کتنی ہوئی الیان کو اگر کچھ پتا تھا تو محض اتنا کہ وہ آدھے گھنٹے میں اس کے روبرو تھے۔ شگفتہ غفار کا سفید چہرہ اور لال آنکھیں بغیر پوچھے ہی بتا گئے تھے کہ بریرہ کی کسی بھی دوست نے انہیں قتل جواب نہیں دیا۔

الیان کو اپنی بے چینی دس گنا بڑھتی محسوس ہوئی تھی مگر ریاض غفار اور شگفتہ غفار کی حالت کے پیش نظر خود کو زیادہ سے زیادہ نارمل ظاہر کرنا تھا وہ شگفتہ غفار کو لے کر فوراً ”اندرو داخل ہو گیا۔

شگفتہ غفار تو رہ سہیشن پر بیٹھتی ہی رو پڑیں تو وہ لڑکی ہری طرح گھبرا گئی اس نے تو سیدھا اپنی اونر کو بلا لیا۔ وہ ایک بہت ہی سلجھی ہوئی باوقاری خاتون تھیں شگفتہ غفار کے ساتھ وہ بہت محبت سے پیش آئیں اور ایک ایک کمرہ چیک کرانے اپنے ساتھ لے گئیں۔

الیان کو تو فون کی ساری حرکتیں مکاری لگ رہی تھیں مگر شگفتہ غفار سارے کمرے دیکھنے کے بعد بونے سے کہہ رہی تھیں کہ بریرہ کے غائب ہونے میں ان لوگوں کا کوئی ہاتھ نہیں۔

الیان اور ریاض غفار جیسے الجھ کر رہ گئے تھے کہ اب ان کا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے پارلر کی مالکن نے ان کو بھی اپنے آفس میں بٹھا کر بات کی بلکہ باہر گیٹ پر کھڑے اپنے گارڈ کو بھی بلا لیا۔

بریرہ کا حلیہ بتا کر جب انہوں نے اس کی بابت پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ دھائی گھنٹے پہلے ایسی ایک لڑکی دین میں بیٹھ کر گئی ہے۔

سفید رنگ کی دین جس کے شیشے کالے رنگ کے تھے۔

الیان کو تو یہ سب صاف صاف ایک اغوا کی کہانی لگ رہی تھی اگر پارلر والوں نے یہ سب نہیں کیا تھا تو سہر حال جس نے بھی کیا تھا تو بھی اس کی بہن کہیں غائب ہوئی نہیں تھی بلکہ اسے غائب کیا گیا تھا۔

اور یہ سب کچھ اس قدر ہوش رہا تھا کہ الیان کو دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔

وہ تو مروتھا جب اس کی یہ حالت تھی تو شگفتہ غفار کو تو چونہ ہو وہ کم تھا۔

گارڈ کے منہ سے بریرہ کا کسی گاڑی میں بیٹھ کر جانے کا ذکر سن کر شگفتہ غفار کا فاقہ چہرہ خطرناک حد تک زرد ہو گیا وہ ایسے ساکت ہو گئی تھیں جیسے بالکل بے جان ہو گئی ہوں۔

الیان کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ان کی کرسی پر آیا اور انہیں کندھے سے پکڑ کر ہانے لگا۔

”می، می، آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ الیان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ کرسی پر ایک طرف کو لڑھک نکلیں۔

الیان کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کے بھی اوسان خطا ہو گئے الیان نے فوراً ”انہیں اپنے بازوؤں پر اٹھا لیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

ریاض غفار کی مدد سے انہیں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر الیان نے فل اسپید میں گاڑی دوڑا دی۔

چند لمحوں کے لیے بریرہ اس کے ذہن سے بالکل تھو ہو گئی اس کی گاڑی تیزی سے ہسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی لی حال اس کا ذہن کچھ بھی سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا اور بالکل مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

فرہمورت ہرورت

فرہمورت ہرورت

شائستہ حسین

مضبوط جلد

آفٹ ہیچ

ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

درد کی منزل، رضیہ جمیل قیمت: 500 روپے

اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 400 روپے

تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

امر نیل، عمیرہ احمد قیمت: 550 روپے

نکلوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یاسمین

دوست کے دل کا کر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی جبکہ فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات و خسارت ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ خول سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ فوزیہ اسے رات کے اپنے گھر کی بہت پرسلے باقی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور حمل کو پونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں حمل ان دنوں کو لچکی و موت دیتی ہے۔ اس آفر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم و کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ و خسار اس کے سبب وقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دنوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے؟ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر رہا ہے۔

بیسویں قسط



دستک کی آواز پر ندیہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی وہ اپنے بستر پر لیٹی کتاب پڑھ رہی تھی کہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی

اب آنکھ کھلی تو کمرے میں پھیلا ہوا سا اندھیرا دیکھ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا لیپ آن کیا اور جیسے ہی سیدھی ہو کر بستر سے اترنے لگی اپنی جگہ ٹھک گئی۔

اس کے بستر پر مختلف اور اناق بکھرے ہوئے تھے جب وہ کتاب پڑھنے بیٹھی تھی تب یہاں بستر پر ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔

یہ سٹے اس کے رجسٹر میں ہی سے پھاڑے گئے تھے اور ان صفحوں کے پاس جو پنل پڑی تھی وہ بھی اسی کے پڑھنے والے ٹیبل پر رکھے ہیں ہولڈر میں سے نکالی گئی تھی۔

یہ سب پہلی بار نہیں ہوا تھا ایسا اکثر وہ بستر پر اٹھا ہینڈ سے جا گئے پر اس نے اکثر اپنے سرہانے یا اپنے آس پاس ایسے کانڈاٹ کا ڈھیر پایا تھا۔

لیکن اس گھر میں آنے کے بعد ایسا پہلی بار ہوا تھا گویا اس کی بے خبری میں شائستہ خالہ نے ایک بار پھر اس کے قریب بیٹھ کر مختلف کانڈول پر نقش و نگاری کی تھی۔

اس کے نزدیک تو یہ سب نقش ہی تھے جن تصوروں کا مطلب سمجھ میں نہ آئے صرف لکیریں ہوتی ہیں۔

ندیہ کے یہ سوچ کر ہی احساسات عجیب سے ہو گئے کہ ہاں نہیں شائستہ خالہ کتنی دیر اس کے سرہانے بیٹھی رہی ہوں گی۔

ندیہ بے بسی سے کانڈول کو دیکھ رہی تھی کہ دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی ندیہ نے عجیب سے خوف کے ساتھ وہ کانڈاٹ اٹھائے اور انہیں بغیر دیکھے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ٹھونس دیا۔

اس پر سبے خوفناک چہرے دیکھنے کا اس میں یارا نہیں تھا حالانکہ ایسے تمام اسکے چہرے پر الے گھر میں پھوڑا آتی تھی اور خاصی مطمئن بھی تھی کہ وہاں آنے والے لوگوں نے انہیں ردی میں ڈالوا ہوا ہو گا۔

مگر جب شائستہ خالہ کا عکس اس کے ساتھ ہی یہاں آگیا تھا تو ان کے بنائے اسکے چہرے پر وہ بھی گئے تھے تو کیا فرق پڑے والا تھا ایسا اندھیر تو وہاں پہنچ ہو جاتا تھا۔

ندیہ انہیں فی الحال دراز میں چھپا کر دروازے کی طرف بیٹھ گئی مبالغہ اگر دروازے پر عائنہ اختر مودوں ہو گئیں تو وہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بستر پر بکھرے ان کانڈول کی طرف متوجہ ہو جاتیں۔

جبکہ ندیہ بالکل نہیں چاہتی تھی کہ انہیں اس بارے میں کچھ بھی پتا چلے وہ سب یہ سمجھ رہے تھے کہ اس گھر میں شفت ہوئے کے بعد اس کی حالت سدھرنی ہے اور ندیہ چاہتی تھی کہ وہ سب اسی خوش فہمی میں جکڑ رہیں

لیکن دروازہ کھولنے پر اس نے سامنے عائنہ اختر کی بجائے ملازمہ کو کھڑا پایا جو اس پر نظر پڑتے ہی بولی۔

”آپ کو صاحب جلا رہے ہیں۔“

ندیہ ایک لمبے لمبے سوچ میں پڑ گئی بلال اختر نے اگر اسے خاص طور پر بلایا تھا تو کسی خاص کام سے ہی بلایا ہو گا جانے اب وہ کیا کہنے والے تھے۔

”تم چلو میں آتی ہوں۔“ ملازمہ تو اس کا جواب سن کر پلٹ گئی مگر دروازے میں ہی کھڑی رہی ایسے موقعوں پر ہمیشہ اسے یہی لگتا تھا جیسے کسی مظلوم رعایا کی ظالم بادشاہ کے سامنے پیشی ہو رہی ہو کہ جانے اب بادشاہ سلامت کون سا فرمان جاری کر دیں۔

ٹھیک اسی خوف کے ساتھ ندیہ ان کے بلانے پر حاضر ہوتے ہوئے سوچ رہی ہوئی کہ جانے اب وہ کون سا حکم صادر کرنے والے ہیں۔

ندیہ دروازے سے پلٹ کر آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی بالوں کو بلا وجہ اس نے دیر تک ٹھیک کیا پھر منہ دھوئے ہاتھ دھو چلی گئی منہ دھونے کے بعد ایک بار پھر اس نے بالوں کو ٹھیک کیا اور جب وقت ضائع کرنے کا اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو بلال اختر کے سامنے جانے کے لیے دل کڑا کر گئی کمرے سے نکل گئی۔

وہ ان کے بلانے پر ہمیشہ اتنی ہی تاخیر سے آیا کرتی تھی لہذا اسے دیکھ کر بلال اختر نے کسی قسم کا سوال نہیں کیا بلکہ اس کے سامام کا جواب دے کر فوراً ”ہی وہ موضوع چھیڑ دیا جس کے لیے اسے بلایا تھا۔“

”تم نے اپنے آئینہ کے بارے میں کیا سوچا ہے ندیہ۔“

”نہی۔“ ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا۔

”جینے آگے کیا کرنا ہے کہیں پڑھائی وڑھائی چھوڑ کر آخر کب تک بیٹھی رہو گی۔“ ان کے لیے میں ہلکی سی ہینچل ہٹ کی آمیزش تھی۔

”آں۔“ ندیہ نے اس بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں تھا اس سے کوئی جوابی نہیں سکا۔

”اس کالج میں نہیں جاتا تو کسی اور کالج میں ایڈمیشن لے لو۔ اب بیچ سال میں تو تمہیں داخلہ بھی مشکل سے ہی ملے گا۔“

خیر وہ سب تو میں منہج کر لوں گا تم یہ بتاؤ تم نے کسی کالج یا یونیورسٹی وغیرہ کا سروے کیا ہے کچھ سوچا ہے کہاں پڑھنا ہے کہاں ایڈمیشن لینا ہے۔“ وہ ایسے بات کر رہے تھے جیسے اس کی فیروزہ داری کا یقین ہوتے ہوئے انہیں پہلے ہی پتا ہو کہ ان تمام سوالوں کے جواب نفی میں آئے ہوں گے۔

ندیہ نے کچھ شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا وہ بھلا کیا پتا کرتی وہ تو کہیں پڑھنا ہی نہیں چاہتی تھی اس کی تو بس ایک سی ذرا ہوش تھی کہ اسے دنیا سے الگ ٹھیک اپنے کمرے میں پڑا رہنے دیا جائے۔

کچھ دیر وہ کوفت اور تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر سر نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

”اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ یہ سب بھی میں خود ہی کر لوں گی۔“

”آں۔“ پاپا میں۔ میں اگر پرائیویٹ پڑھائی کر لوں۔“ ندیہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بڑی وقت سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ ابو چڑھا کر اسے دیکھنے لگے۔

”آں۔“ کیونکہ۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ پڑھائی ہی تو کرنی ہے کالج وغیرہ کا ماحول ایسا نہیں ہوتا کہ میں اس میں ایڈجسٹ ہو سکوں تو۔ کیوں نہ گھر پر ہی وہ کر۔“ بڑی مشکل سے اس نے انک انک کر انہیات پوری کی تھی۔

بلال اختر بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے رہے پھر سوچ انداز میں ہنکار بھرتے ہوئے بولے۔

”ہوں لیات تمہاری صحیح ہے تم نارمل لڑکیوں سے بہت الگ ہو اس لیے تمہیں نارمل لڑکیوں کے بیچ بیٹھ کر پڑھنا بہت مشکل لگتا ہے۔“

لیکن تمہارے لیے سارے جہاں سے کت کر کھل طور پر گھر میں بیٹھ جانا قطعاً مناسب نہیں۔ بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ کالج میں پڑھنے کی بجائے کہیں گوانجوشن میں پڑھنا چاہیے شاید اس طرح تمہارے مزاج میں کچھ تبدیلی آجائے۔“ بلال اختر کی بات سن کر ندیہ کی تو حالت غیر ہو گئی اس کا طلق ایسے سوکھ کر کاٹا ہو

کیا جیسے سالوں کی پیماسی ہو۔

”پیپا۔ میں نہیں گھر میں ہی پڑھنا چاہتی ہوں اور۔“

”میں نے ڈاکٹر ٹھیکہ سے بھی یہ سب ڈسکس کیا تھا ان کا کہنا بھی یہی ہے کہ تمہیں بالکل گھر میں مضامین ٹھیک نہیں دے کر انجوائی کی بات میں نے ان سے نہیں کی مگر خیر ان سے بھی ایک ہائیڈسکس کر لوں گا۔ تم اپنے ڈاکٹر منٹس و فیوٹائل کر کے دے دینا میں دیکھتا ہوں سال کے چھ میں تمہیں کہاں داخلہ ملتا ہے۔“ انہوں نے قلمی لہجے میں کہہ کر جیسے بات ہی ختم کر دی۔

”نڈیہ صرف انہیں بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی کچھ کہنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور قائد بھی نہیں تھا بلال اختر کو اس کی بات کون سامانی تھی وہ انہیں۔“

”جی اچھا۔“

کہہ کر آئے کمرے میں آگئی اور ڈاکٹر ٹھیکہ کا نمبر ملانے لگی لائن ملنے پر اس کی کوازن سن کر ڈاکٹر ٹھیکہ نے خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا اور کیوں نہ کرتیں پہلی بار تو نڈیہ نے خود سے ان سے رابطہ کیا تھا ورنہ ہمیشہ تو وہ عائشہ اختر کے مجبور کرنے پر ہی ان سے ملنے یا جی سیٹنگ کرانے آتی تھی۔

”کیسی ہو نڈیہ؟“ نے گھر میں آکر کیا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے بڑی خوش دلی سے پوچھا۔

”جی۔ جی بہت اچھا لگ رہا ہے کافی ریٹیکس مل رہی ہوں میں۔“ نڈیہ نے جان بوجھ کر اپنا لہجہ تھوڑا کھٹکتا بولنے کی کوشش کی۔

”گندوری گڈ۔“ لگن کے سبب سے ظاہر ہو رہا تھا کہ نڈیہ اپنی کوشش میں کافی حد تک کامیاب ہو گئی ہے۔

”مطلب گھر کی یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشوار ثابت ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر ٹھیکہ دوستانہ انداز میں بولیں حسب معمول۔

”جی ہاں لگ۔“ نڈیہ نے فوراً تائید کی۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں اب کسی قسم کے ڈراؤنے خواب بھی نظر نہیں آ رہے۔“ خواب سے زیادہ ڈراؤنی تو حقیقت تھی مگر نڈیہ نے اس بات پر بحث کرنے کی بجائے اپنا مخصوص ”جی جی“ کہہ دیا۔

مگر دوسری طرف بھی ایک تجربہ کار ڈاکٹر موجود تھیں جو کالی عرصے سے اس کا علاج بھی کر رہی تھیں جسے مزید پوچھنے لگیں۔

”اور خواب کے علاوہ جاگتے میں کوئی ناخوشوار منظر تو نہیں دیکھتا آتی میں تمہاری شائستہ خالہ کا عکس بہ سال تو تمہیں نظر نہیں آیا۔“ ان کے لہجے سے ظاہر تھا جیسے وہ بڑی بے چینی سے اس سوال کا جواب جانتا چاہ رہی ہوں۔

نڈیہ نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔

”نہیں ابھی تک تو نہیں۔“

”That's great“ نڈیہ یہ تو تم نے بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے حالانکہ عائشہ نے مجھے بتایا تھا مگر تمہارے منہ سے سن کر واقعی یقین آ گیا ہے۔

بس اب پچھلی ساری باتوں کو ڈراؤنا خواب سمجھ کر بھول جاؤ اور کوشش کرو کہ زیادہ سے زیادہ بڑی رہو بالکل بھی قانونت منجھو تاکہ قانون سوچنے کا بھی ٹائم نہ ملے۔“ ان کی کوازن میں ایک خوش تھا آخر نڈیہ ان کی اتنی پرانی

مریضہ تھی اس میں تبدیلی بلکہ تبدیلی کی اس قدر مکمل سدھار انہیں سرگیا سرشار کر گیا تھا۔

”جی ہاں میرا بالکل ارادہ نہیں ہے فارغ جینے کا میں نے سوچا ہے۔ کہ ذرا لٹاریاں و فیو ٹھیک طرح سے

بیٹ ہو جائیں پھر میں کمپیوٹر کی اور کوٹنگ کی کلاسز لیں گی۔“ نڈیہ نے سفید جھوٹ بولا۔

اس کی لٹاریاں و فیو ٹھیک طور پر بیٹ ہو چکی تھیں مگر اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا بلکہ یہ کلاسز لینے کی بہت تو ابھی باس کے ذہن میں آئی تھی جسے سن کر ڈاکٹر ٹھیکہ پھولتے سا ہیں۔

”ہاں بالکل نڈیہ۔ پہلے کمپیوٹر و فیو ٹھیک کر لو شیفٹنگ کوئی آسان کام توڑی ہے بھی اور وہ بھی اتنے سالوں کا کتا بتایا گھر۔ کتنی تو ایسی چیزیں نکلی ہوں تھی جو تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں گی کہ رکھوں کہاں۔“

”جی جی حاصل میں ڈاکٹر میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا کہ۔ پیپا چاہتے ہیں میں اپنی پڑھائی دوبارہ شروع کر دوں۔“

میں میں خود بھی پڑھائی شروع کرنا چاہتی ہوں ایسا نہیں ہے کہ میں پڑھائی چھوڑ رہی ہوں۔

لیکن پیپا میرا کالج میں ایڈمیشن کرانا چاہ رہے ہیں بلکہ ان کا خیال ہے کہ مجھے کو انجوائی کی شے میں پڑھنا چاہیے۔ میں کو انجوائی کی شے میں پڑھنا نہیں چاہتی بلکہ مجھے لگتا ہے میں گھر میں زیادہ اچھی پڑھائی کر سکتی ہوں میں پرائیوٹ

ایجوکیشن کی تیار کر لوں گی۔“ نڈیہ کی بات پر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئیں پھر رسوائی انداز میں بولیں۔

”ہاں ٹھیک ہے اگر تم گھر میں پڑھائی کر سکتی ہو اور بقول تمہارے زیادہ اچھی کر سکتی ہو تو یہ تو بہت اچھی بات ہے میں مسئلہ ملل سے بات کر رہی تھی تمہیں گھر میں پڑھنے دیا جائے۔“ نڈیہ ان کی بات سن کر ایک دم بہت خوش ہو گئی۔

”ٹھیک ہو ڈاکٹر ٹھیک ہو سوچ کر آپ پیپا سے بات مت کیجیے گاں خود آپ کو فون کریں گے مشورہ کرنے کے لیے تب آپ ان پر ایسے ہی ظاہر کیجیے گا جیسے یہ سب آپ اپنی طرف سے کہہ رہی ہیں اور میں نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔“

”نڈیہ شہر مینا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے لیکن تمہیں بھی مجھ سے ایک پراس کرنا ہو گا۔“

”جی جی کہیں۔“

”تم خوب دل لگا کر گھر میں پڑھائی کرو گی اور اپنی دوائیں وغیرہ بالکل نہیں چھوڑو گی اور اگر تمہیں پہلے کی طرح کوئی بھی چیز یا عکس نظر آتا ہے تم بلا جھجک مجھے بتاؤ گی۔“ نڈیہ کو اندازہ بھی نہیں ہوا کہ ڈاکٹر ٹھیکہ اس کا

جواب نہ ہونا بھانپ گئی ہیں۔

”واک ایک“ انہیں بولی تاہر نفسیات تھیں انہیں اچھی طرح پتا تھا کہ محض ایک گھبریل لینے سے ایک مریض میں اتنی جلدی اختلاف فرق نہیں آ سکتا۔

اسی لیے انہیں نڈیہ کی باتیں سن کر بڑی خوشوار حیرت ہوئی تھی۔

قریب نڈیہ نے بلال اختر کے ارادوں کے بارے میں بتایا تو جیسے ۱۱۱۱ کا ۱۱۱۱ اور پانی کا پانی ہو گیا۔

”وہ بخوبی سمجھ گئیں کہ نڈیہ اپنی منوائے کے لیے انہیں خوش کرنے کے لیے جھوٹ بول رہی ہے اسی لیے انہوں نے دوائیں نہ چھوڑنے کی خاص طور پر تاکید کی تھی۔“

انہوں نے اس پر ظاہر اس لیے نہیں کیا کہ وہی احوال اس کا بھروسہ جیتنا چاہتی تھیں جس طرح آج اس نے اپنی پالیم مل کرنے کے لیے انہیں فون کیا تھا وہ چاہتی تھیں کہ وہ ایسے ہی اپنی ہر بات ان سے ڈسکس کرے اور انہیں حل کرنے کا موقع دے۔

مریض کے گھر والوں کے بتانے میں اور خود مریض کے بتانے میں بڑا فرق ہوتا ہے اس لیے اگر اس ایک موقع سے اس کا احوال حاصل کر سکتی تھیں تو یہ ان کے پیشے کے اعتبار سے بہت بڑی کامیابی تھی۔

دوسرے یہ کہ ان کے نزدیک بھی مذہب کا کالج میں پڑھنا اتنا ضروری نہیں تھا، اگر تھا بھی تو فوری طور پر نہیں تھا کہ جب وہ اپنی طور پر راضی تھیں بے لوگوں کے بیچ جانے اور تھکنے ملنے کے لیے تو پھر زبردستی اسے بھیجنا نہیں۔ اس طرح اس کے ذہن پر اور یہ اثر پڑے گا۔
لہذا یہ نے ان کی تمام شرائط فوراً مان لیں اور ان کے یقین دہانی کرانے پر پرسکون ہو کر فون بند کر دیا۔

جب ڈاکٹر نے گفتہ غفار کو چیک کر کے بتایا کہ بی بی پرست زیادہ ہوئے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی تھی تب کہیں جا کر الیان اور ریاض غفار کی جان میں جان آئی۔
اب وہ بھلے ہی خطرے سے باہر تھیں لیکن بی بی کا اتنا لوہو نا جان لیا بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اس میں دل کی دھڑکن بند ہو سکتی ہے۔ مگر وہ خطرہ مل گیا تھا ڈاکٹر نے احتیاطاً انہیں ڈرپ لگا دی تھی اس ایک پریشانی کے کم ہونے پر وہ سری پریشانی دوبارہ حاوی ہو گئی۔

ہسپتال کے کارڈیو رسٹریا میں ریاض غفار کے پاس آتے ہوئے الیان بولا۔

”ڈیڈی میں عادل کو فون کر رہا ہوں اس کا پورا خاندان آری میں بے رہ لوگ اس طرح بریرہ کو تلاش کریں گے کہ کوئی انسانہ بھی نہیں بنے گا۔“

”ہاں اس سے کوئی جتنی راؤداری سے یہ سب ہو سکتا ہے اچھا ہے۔“

ابھی تمہارے ماسوں کا فون آیا ایسے ہی خیر خیریت پوچھنے کا۔ میں نے ذکر ہی نہیں کیا کہ تمہاری ماں ہسپتال میں ہیں۔

وہ تو یہ سنتے ہی تجھ سے پھر بریرہ کو یہاں نہ پا کر انہیں تعجب ہوتا۔ ”ریاض غفار کے چہرے پر شکنتوں کا ایک جال بچھا تھا۔“

”وہ تو خیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بریرہ گھر پر ہے مگر یہ سن کر عمارتی جان بیا کوئی اور بریرہ کے پاس گھر بھی پہنچ سکتے ہیں کہ وہاں اکیلی ہے۔“ الیان نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا تو ریاض غفار نے کوئی تبصو نہیں کیا۔

”اچھا پھر میں چلتا ہوں آپ می کو لے کر گھر چلے جائیے گا اور ان سے کہہ دیجئے گا بریرہ کن جی مل جائے گی وہ آرام سے کھانا وغیرہ کھالیں۔“ الیان نے بڑے مزے ہوئے لہجے میں کہا تو ریاض غفار بھی انھیں چراگئے۔
اور اس سے پہلے کہ الیان آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھاتا اس کا موبائل بج اٹھا۔

فطری طور پر اسے سب سے پہلے بریرہ کا ہی خیال آیا تھا اس لیے اس نے فوراً جب سے موبائل نکال لیا ریاض غفار بھی متحس ہو کر بے چینی سے اسے دیکھنے لگے جو اسکرین پر ایک سانجھان نمبر دیکھنے کے باوجود کال ریسیو کر کے کان سے لگا چکا تھا۔

”ہیلو کیا میں الیان غفار سے بات کر سکتا ہوں۔“ وہ سری طرف سے ابھرنے والی موانہ تو از بھی بالکل اجنبی تھی۔

”جی ہول رہا ہوں۔ کب کون؟“ الیان نے کہا مگر وہ سری طرف سے جواب آنے کی بجائے ایک ایسا سوال کیا گیا کہ الیان چرکتا ہوا کراس کی بات سننے لگا۔

”اپنی بہن کے عائب ہونے پر بہت پریشان ہونا بات تو واقعی پریشانی کی ہے چار دن بعد اس کی شادی ہے بلکہ چار دن بھی کہاں نہ رات تو ہو رہی ہے سمجھ لو تین ہی دن رہ گئے ہیں آج کا دن تو گزر ہی گیا ہے۔“

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو تمہیں جو بھی چاہیے مل جائے گا مگر بریرہ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ الیان کے

ہتے ہی ریاض غفار بھی ہراساں ہو کر بغور الیان کے تاثرات دیکھنے لگے جو وہ سری طرف کی بات سن کر بالکل حیران رہ گیا تھا۔

”مجھے کوئی پیسہ وغیرہ نہیں چاہیے مجھے صرف ایک فیور چاہیے اگر تم کرتے ہو تو میرا وعدہ ہے کہ تمہاری بہن صحیح سلامت گھر آجائے گی اور اگر تمہیں کرتے تو گھر تو میں اسے تب بھی بھیج دوں گا مگر اس کی برادری کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“

”کیسا فیور چاہیے جلدی بتاؤ؟“ الیان اس کے لہجے میں چھپی دھمکی پر بلبلانٹھا ایک طرف اس کا دل چاہتا تھا وہ فون پر ہی اس کا کلا دیادے تو وہ سری طرف اس کے ہر مسام سے پھینس پھونٹ نکلتا تھا۔

”چار دن بعد بالکل نارمل طریقے سے اگر تم اپنی بہن کی شادی کرنا چاہتے ہو تو کل تمہیں خود شادی کرنی ہوگی ایک دو میلہ نام کی لڑکی سے۔“ ابرار نے بڑے بڑے تیلے انداز میں کہا مگر الیان کے تو سر پر سے گزر گئی اس کی بات۔

”کیا؟“

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ الیان نے بے چینی سے موبائل ایک کان سے ہٹاتے ہوئے دوسرے کان پر لگایا۔

”تمہیں کل ایک لڑکی سے شادی کرنی ہے جس کا نام دو میلہ ہے اگر تم تیار ہو تو میں بتا دیتا ہوں کہ تمہیں بارات لے کر کہاں جانا ہے؟“ وہ سری طرف سے ابرار کے اتنے نارمل انداز میں کہا جیسے کسی بزنس ڈیل کے لیے میٹنگ پوائنٹ اور ٹائم طے کر رہا ہو۔

الیان اب بھی ہونٹ بنا اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے سننے میں غلطی ہو رہی ہے یا اس شخص سے بولنے میں۔

بالا تگہ اس کا فون سننے ہی الیان کی سمجھ میں پوری کہانی آگئی تھی جو کہ ایسی کوئی وحیدہ تھی بھی نہیں۔

کسی نے اس کی بہن کو اغوا کیا تھا اور بدلے میں تاوان مانگنے کے لیے فون کر رہا تھا۔

مگر سب تاوان کے طور پر رقم کی بجائے ایک عجیب و غریب مطالبہ کیا جا رہا تھا جس پر عمل کرنا تو دور کتنا حق کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔

”تم کون بول رہے ہو؟“ بہت سوچ کر الیان کو ایک پی سی جملہ بولنا آسان لگا۔

”امتحانہ سوال مت پوچھو کامن سینس کی بات ہے جس نے تمہاری بہن کو اغوا کیا ہے وہ اپنا تعارف تو ہرگز نہیں دے گا۔“

”مجھ سے سوال کرنے کی بجائے تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ اپنی بہن کی خیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ خیریت کے پر عمل کرو تمہاری بہن با حفاظت تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔“ وہ سری طرف سے آنے والا جواب تو کی خاص حیران کن نہیں تھا۔

الیان کو خود بھی امید تھی وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتائے گا۔ لیکن اس کے ہارے میں جانتا اتنا مشکل نہیں تھا اس کا نمبر تو موبائل پر آئی چکا تھا پھر جو شرط وہ اس کے سامنے رکھ رہا تھا وہ بھی ایسی تھی کہ اس پر عمل کرنے کی صورت میں الیان اس شخص تک نہ سہی ان لوگوں تک ضرور پہنچ سکتا تھا جو ان سب حالات کے

بازار سے یہی سوچتے ہوئے الیان نے گھر سانس کھینچتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہے یہ دو میلہ اور مجھے اس سے شادی کب اور کہاں کرنی ہے؟“ ریاض غفار جو بغور الیان کو دیکھ رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

میں کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ نیریم کوالٹی مائرس کوآئن، سپر سڈ کوآئن
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھے اس کی بات برا بھلا کے ساتھ بولے۔
الیان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا، کیونکہ وہ سری طرف سے وہ شخص کہہ رہا تھا جو الیان پوری توجہ سے سنتا چاہتا تھا۔

"دو میلہ ایک لڑکی ہے اور کوئی ایسی ایسی لڑکی نہیں ہے، بہت اچھے خاندان کی خوب کھاتے پیتے گھرانے کی ہے، تمہیں کل اس سے شادی کرنی ہے باقاعدہ بارات لے کر تمہیں ایک ہوٹل کے ہال روم میں دو لمبا بن کر آنا ہوگا، وہیں اس لڑکی کا پورا خاندان موجود ہوگا وہ لڑکی بھی دلہن بن کر پورے قاعدے قانون کے مطابق باوقار طریقے سے تمہارے ساتھ رخصت ہوگی۔"

اور بغیر کسی چالاک کی کہ جب تم یہ سب بالکل بدایت کے مطابق کر لو گے تو دوسرے دن تمہاری بہن تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔

تم ملے شدقت پر اس کی شادی کرنا اور ساتھ ہی اپنے خاندان میں اعلان کرنا اپنی شادی کا، تاکہ تمہاری بہن کی شادی میں تمہارا دلہہ بھی ہو جائے اور سب کو تمہاری شادی کی خبر بھی ہو جائے۔ "اگر اسی طرح اطمینان سے بول رہا تھا جیسے وہ انسانوں کی بجائے گڈے گڑیا کی شادی کی بات کر رہا ہو۔

"اور پھر؟" الیان نے اس کے آگے کے ارادے جاننے کے لیے سنجیدگی سے پوچھا۔
"پھر کیا؟ پھر آگے تم خود سمجھ دار ہو۔ دو میلہ کو تمہیں بیوی کے طور پر اپنے گھر میں رکھنا ہوگا اور اس کو اس کے سارے حقوق دینے ہوں گے۔"

اسے اگر ذرا بھی تکلیف پہنچانے کی کوشش کی تو تمہاری بہن کی سسرال میں اس کے اغوا کی خبر اتنے غلط انداز میں پہنچے گی کہ اس کا گھر اجاڑ دے گی۔

یوں کچھ لو کہ بہن کا گھر سنا چاہتے ہو تو اپنا گھر بھی بسائے رکھنا، ورنہ تمہارا ایک لفظ قدم یا ذرا سا بھی نامناسب رویہ تمہاری بہن کی زندگی برباد کر دے گا، وہ سری طرف سے وہی سفاکی کے ساتھ کہا گیا۔

الیان اس کی ایک ایک بات کو پورے دھیان سے سنتا رہا اور جب وہ خاموش ہو گیا تو الیان پہلے سے بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ سیٹ لہجہ میں بولا۔

"کیا تمہیں نہیں لگتا کہ میں تمہیں بہت آسانی سے رئیس کر سکتا ہوں۔" اس کی بات پر کچھ دیر کے لیے وہ سری طرف خاموشی چھائی پھر تھوڑے وقفے کے بعد وہی تو ازاں ہی انہوں نے لہجے کے ساتھ بھڑکی۔

"ہاں اگر تم کو شش کرو تو مجھ تک تو پہنچ سکتے ہو، لیکن اس کے بعد تم اپنی بہن کی شادی کو ٹوٹنے سے نہیں بچا سکتے، وہ تو یہ راز کھٹنے پر عمر بھر کے لیے بدنام ہو جائے گی، چاہے مجھے عمر قید ہی کیوں نہ ہو جائے۔" اب کی بار خاموش ہونے کی بجائے الیان کی بھی اس نے بے اقتدار لب پہنچا لیے۔

وہ شخص غلط نہیں کہہ رہا تھا اس وقت الیان کے پیش نظر اولین ترجیح اس کی بہن کی عزت اور زندگی تھی جس پر اگر بال برابر بھی رنج آجاتی تو اس کا ازالہ اس شخص کو پچاسی پرچہ عالت سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اسی لیے جب الیان بولا تو اس کے لہجے میں ایک محسوس کی جانے والی بے بسی رہی تھی۔
"میں میری بہن کو کچھ نہیں ہوتا چاہیے، تم جو کوہ کے میں کرنے کے لیے تیار ہوں، بتاؤ کون سے ہوٹل میں بارات لے کر آئی ہے۔" ریاض غفار نے ایک بار پھر بے چین ہو کر کچھ کہنا چاہا مگر اب کی بار وہ خود ہی ہونٹ چبا کر رو گئے۔

جیکہ دو سری طرف برابر نے اسے ہوٹل کا نام بتانے کے بعد تپسی انداز میں کہا۔
 ”تمہیں۔ ٹھیک آٹھ بجے بارات لے کر پہنچ جانا ہے اور کسی قسم کی کوئی ہوسٹل کرنے کی کوشش مت کرنا
 تمہارے ساتھ صرف تمہارے والدین ہونے چاہئیں۔“ الیان کو محسوس ہو گیا تھا کہ وہ فون بند کرنے والا ہے تب
 ہی وہ جلدی سے بولا۔

”کیا میں بریرہ سے بات کر سکتا ہوں؟“ دو سری طرف ابرار تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گیا، پھر اپنے لمبے کو کسی
 اشتہاری مجرموں جیسا بٹاتے ہوئے بولا۔

”اوئے وہ بھی کراؤں گا لیکن ابھی نہیں۔“ بریرہ یہ ساری گفتگو بریرہ کے سامنے بیٹھ کر تھوڑی کر رہا تھا جو ابھی
 بات کر رہا تھا اس نے الیان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی فون بند کر دیا۔

الیان کچھ کہنے کے لیے محض منہ کھول کر رہ گیا اس نے موبائل پر آئے نمبر پر کال ایک کرنے کی بھی ضرورت
 نہیں سمجھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ شخص کسی نئی سم پر اس سے بات کر رہا ہو گا جو اس کے نام پر بھی نہیں ہوگی
 اور جسے وہ روز موز زندگی میں استعمال بھی نہیں کرتا ہو گا اس لیے بغیر نمبر ملائے اسے یقین تھا کہ اس کا فون سوچ
 آگ ہو چکا ہو گا۔ البتہ الیان نے اس نمبر کو سیف ضرور کر لیا تھا اور یہ سب کرنے کے بعد اس نے ریاض غفار کی
 طرف دیکھا جو اس کے فون بند کرتے ہی بے قراری سے پورے سوال کرتے لگے تھے۔

”کیا ہوا؟ کون تھا وہ شخص؟ کیا کہہ رہا تھا؟ بریرہ کیسی ہے؟“

اس سے کسو ہوتا پیرا ہے چلے مل جائے گا۔ مگر بریرہ پر توجہ بھی نہیں تلی جا رہی ہے۔

اور یہ شادی کی کیا شرط تھی۔ کون شادی کر رہا ہے؟

تم؟ مگر کس سے؟

آخر تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ آخری جملہ انہوں نے بری طرح جھنجھاکا کر کہا تو الیان نے موبائل جیب میں
 رکھتے ہوئے مختصر الفاظ میں انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”یہ کیا عجیب و غریب مطالبہ ہے بھلا تمہارے شادی کرنے سے انہیں کیا فائدہ ہو گا اور مگر بھلا ایسے بستے ہیں
 کیا۔“ ریاض غفار بری طرح متحیر ہوئے۔

”میرا نہیں خیال کہ یہ شادی گھر سائے کے لیے کی جا رہی ہے۔“ الیان پر سوچ انداز میں بولا۔

”کیا مطلب۔“ ریاض غفار چونکے۔

”بھلا اس سیدھی سی بات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے یہ شادی صرف ہمارے اونچے گھرانے میں آنے اور
 ہمارے پیسے بھینانے کے لیے کی جا رہی ہے۔“

جس دو میلہ ٹائی لڑکی کا یہ ذکر کر رہے ہیں وہ ان کے گینگ کی بیٹی ہوگی اس کے ذریعے وہ زندگی بھر ہمیں لوٹے
 رہیں گے۔“ الیان کے کہنے پر ریاض غفار کے چہرے پر پھیلے نفکرات میں مزید اضافہ ہو گیا تو الیان گہرا سانس
 کھینچتے ہوئے بریرہ کے انداز میں بولا۔

”کہہ تو دے یہ ہی رہے ہیں کہ وہ لڑکی اچھے گھرانے کی خاندانی لڑکی ہے مگر مجھے پتا ہے کہ یہ سب ملے
 ہوتے ہیں سب ایک سے گھٹیا اور گرے ہوئے ہوں گے۔ بس اللہ تعالیٰ بریرہ کو اپنی حفاظت میں رکھے وہ ان کے
 چنگل سے نکل آئے من لوگوں سے تو بعد میں بھی بننا جاسکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا تم اس سے شادی کے لیے تیار ہو؟“ ریاض غفار اچھے سے ساتھ بولے تو ان کی
 حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان حیران ہو کر بولا۔

”تیار نہ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بریرہ ان کے قبضے میں ہے ہمارا ایک مللا قدم بریرہ کو۔“ آگے
 الیان سے بات بھی پوری نہیں کی تھی۔

ریاض غفار کے چہرے پر بھی سادہ سا لہرا گیا، مگر پھر بھی وہ تذبذب کے عالم میں ہوئے۔
 ”لیکن الیان۔ وہ لوگ پتا نہیں کون لوگ ہیں، کس قسم کے ہیں۔ وہ لڑکی جانے کس تلاش کی ہو، ہم ایسے
 کیسے۔“ ریاض غفار کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔

”آپ بے فکر رہیں میں۔ زندگی بھر کے لیے اس رشتے کو گلے کا طوق نہیں بنائیں گا، ایک بار بریرہ واپس
 آجائے، پھر ان سب کا وہ حشر کروں گا کہ۔“ الیان دانت پیس کر رہ گیا تو ریاض غفار بھی صرف اسے دیکھ کر رہ
 گئے۔

اپنے بیٹے کی ضدی فطرت سے وہ غولیاں واقف تھے جو ایک بار ٹھان لیتا اسے پھر اس فیصلے سے کوئی ایک انچ
 نہیں ہلا سکتا تھا، لیکن اس وقت انہیں صرف بریرہ کی فکر تھی، آگے کیا ہو گا یا الیان کیا قدم اٹھائے گا۔ اس
 تفصیل میں جانے کا قطعاً وقت نہیں تھا۔



بریرہ کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک اچھے صاف ستھرے کشادہ سے کمرے کے ستر دروازہ پایا۔
 کچھ لمحوں کے لیے تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے، پھر جیسے اپنا نگاہ اسے سب کچھ یاد آ گیا۔

دو بار لڑ میں اپنی سرویس کرنے گئی تھی اور جیسے ہی ناسخ ہوئی اس کے موبائل پر کسی آدمی کا فون آیا تھا جس
 نے خود کو الیان کا دوست بتا کر اسے اطلاع دی تھی کہ ریاض غفار کا ایک سیلنٹ ہو گیا ہے، وہ اسپتال میں ہیں اور
 ان کی حالت مست سیریس ہے۔

بریرہ تو یہ سنتے ہی حواس باختہ ہو گئی تھی اس کا دل ویسے بھی کمزور تھا اور شادی قریب ہو تو لڑکی قدرتی طور پر
 اپنے گھروالوں کے لیے زیادہ حساس ہو جاتی ہے۔

بریرہ جو پہلے ہی ان سے دور ہونے کے خیال سے ان کے زیادہ قریب ہو گئی تھی ان کے ایک سیلنٹ کا سن کر تو
 اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

وہ صرف یہ سن کر کہ فون کرنے والا خود کو الیان کا دوست بتا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ وہ اسے لینے آیا ہے اور باہر
 سفید رنگ کی وین میں اس کا دست کر رہا ہے فوراً ”اٹھ کر باہر آگئی اور باہر کھڑی وین میں جا کر بیٹھ گئی۔“

جس میں ایک ڈرائیور کے علاوہ ایک شخص اور اس کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بریرہ نے بیٹھنے کے بعد اسے
 دیکھا تھا، بلکہ دیکھا کیا تھا جب اس نے ریاض غفار کی بابت پوچھا تھا کہ وہ کون سے اسپتال میں ہیں اور ان کی
 طبیعت کیسی ہے تب پیچھے سے وہ آدمی گویا ہوا تھا اور اسے سن کر بریرہ کو پتا چلا تھا کہ وہ فون پر بھی اسی سے مخاطب
 تھی۔

تب ہی پہلی بار اسے خیال آیا تھا کہ اسے دین میں بیٹھنے سے پہلے الیان یا قلفیہ غفار کو فون کر کے بات کرنی
 چاہیے تھی۔ فون اس نے اسی وقت اپنا پرس کھول کر اپنا موبائل نکالا اور ابھی اس نے کال ملائی بھی نہیں تھی کہ
 پیچھے سے ایک ہاتھ جس میں ایک عدد روپے موجود تھا یمن اس کے چہرے کے سامنے آ گیا۔

بریرہ کے منہ سے کھنی کھنی چیخ نکلی۔ وہ اس ہاتھ کو پکڑ کر اسے روکنا چاہتی تھی مگر تب تک پیچھے بیٹھا شخص
 اس کی ناک پر سختی سے روپے بیل رہ چکا تھا۔

اس کے بعد گیا ہوا بریرہ کو کچھ پتا نہیں تھا اس کی آنکھ اب کھلی تھی اور وہ بستر پر تھپڑی تھی۔
اس کے پاس اس کا پرہیز تھا نہ سواگل اور نہ ہی ہاتھ پر بندھی گھڑی۔
پتا نہیں کیا نام ہو رہا تھا کہ کو کہ کافی اچھا سیٹ تھا مگر اس میں کوئی گھڑی یا روغن دان نہیں تھا جو وہاں ہر کام کے
دیکھ کر وقت یا جگہ کا اندازہ کر پاتی۔

بریرہ تجزی سے بے چینی کے عالم میں اٹھی اور کمرے میں موجود دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
حیرت انگیز طور پر پنڈل کھاتے ہی دروازہ کھل گیا۔ بریرہ ایک ترنگ کے ساتھ باہر نکلی۔
مگر یہ کیا؟

وہ کمرے سے باہر جانے کا راستہ نہیں تھا بلکہ ہاتھ دھو کر باہر تو راسیت سے سامنے لگے بیسن کے
اوپر نصب آئینے میں خود کو دیکھتی رہی پھر وہاں کمرے کی طرف پلٹ گئی۔
اب اس کی نظر کمرے میں موجود سرے دروازے پر پڑی تھی اور یہی کمرے سے باہر جانے کا دروازہ تھا۔
کیونکہ یہ باہر سے لاک کیا ہوا تھا۔

اس کے بلون دور پر جانے کس امید پر پنڈل کھما کھما کر اسے کھولنے کی کوشش کرتی رہی ساتھ میں دروازہ
پہنچے ہوئے مسلسل قریاد بھی کرتی رہی کہ اسے یہاں سے نکال لو اسے کیوں بند کیا گیا ہے وغیرہ۔
مگر اسے خود بھی پتا تھا کہ اس کے آنسو اور آہیں اس دروازے کو نہیں کھلوا سکتے۔
جانے اسے کھلوانے کی کیا شرائط ہوں گی تو یہ سوچنے سے بھی قاصر تھی جانتا تو بہت دور کی بات تھی۔

حمل اور سنبل نے سوچا تو یہی تھا کہ رویدل کو ساری سچائی فوراً بتا دیں گی اور انہیں بہت اچھا موقع بھی ملا
جب رویدل کی ساری کزنز کھانا کھانے کمرے سے چلی گئیں تب وہ رویدل سے آرام سے بات کر سکتی تھیں مگر
ان دونوں کی ہی بہت نہیں پڑی تھی۔

ایک وقت تھا جب رویدل اس شادی کو لے کر بہت پریشان تھی کسی قسم کی خوشی اور شہزادہ اس کے چہرے
کا حصہ نہیں بنی تھی آخر حمل کے کینڈا جاکر گلہام سے ملنے پر اس کے اوہما ہو غیر سب ختم ہو گئے تھے اور اس
کے چہرے پر ایک سکون نظر آنے لگا تھا۔

مگر اطمینان کا یہ دورانیہ اتنا مختصر ہو گا اس بات کا اندازہ ان میں سے کسی کو نہیں تھا۔
ابھی بھی اپنی کزنز کے منہ سے یہ سن کر کہ لڑکے والے لکشن شروع ہونے سے پہلے ہی نوٹ گئے ہیں وہ
اچھی خاصی فکر مند ہو گئی تھی۔

مگر حمل کے جواب نے اس کی فکروں کو ایک دم دور کر دیا تھا اسی لیے کزنز کے جانے کے بعد وہ پرسکون ہو کر
انہیں اس لڑکی کے متعلق جاننے کی جو کل صبح اس کے مندی بنگانے آئے والی تھی۔
"تم دونوں بھی بیس آجانا اور میرے ساتھ ہی مندی لگوا لیتا۔" وہ بڑے مگن انداز میں بول رہی تھی حمل اور
سنبل بس ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

وہ دونوں اپنی بہتیں اکٹھا کرتی رہیں اور اس کی کزنز کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر واپس بھی آگئیں تب سنبل
نے سرگوشیاں انداز میں حمل سے کہا۔
"ان سب کے جانے کے بعد آرام سے رویدل کو بتائیں گے تاکہ وہ کم از کم کھل کر رو تو سکے۔" حمل اس کی

بات پر صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

مگر ان کے جانے سے پہلے ہی عجیب بات ہوئی رویدل کی بھابی ان سب پر بگڑنے لگیں کہ بجائے
رویدل کو پیچھے نہ جانے جا کر دسم وغیرہ کرنے کے وہ سب کمرہ کر کے بیٹھ گئی ہیں۔

ان کی بھانڈ پر وہ ساری کزنز حرکت میں آگئیں اور رویدل کو ڈھونڈا ڈھاکا کر دیا جی انداز میں باہر لان میں لے
گئیں۔
سنبل اور حمل کا تو ب کس بھی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا دونوں کچنی کچنی سی سب کچھ دیکھتی رہیں تب
ی بھابی ان کے قریب آ کر آہستہ سے کہنے لگیں۔

"خفا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری مائی شکلیں دیکھ کر رویدل بھی محکوک ہو جائے گی۔
جو کچھ بھی ہوا ہے صرف تمہارے تکیہ مٹا چاہیے۔" مگن کے تکیہ مٹا چاہیے۔
"لیکن وہ دن بعد گیا ہو گا؟ یہ رویدل کو لسن کی طرح نیچے لاکر فٹنول کی رسیوں کی جارہی ہیں۔"
"یہ فٹنول کی رسیاں نہیں ہیں وہ دن بعد رویدل کی شادی ہو رہی ہے۔" بھابی نے دور سے بھی رویدل کو دیکھتے
ہوئے کہا۔

"کیا؟ ایرار بھائی اب بھی رویدل کی شادی گلہام سے کرنے کے لیے تیار ہیں۔" حمل شدید حیرت کے ساتھ
بولی تو بھابی اسے بے زامی سے دیکھنے لگیں۔

"تم بھی حد کرتی ہو میں تو اس کمرے میں موجود نہیں تھی جہاں یہ ساری گفتگو ہوئی تھی مجھے تو ایرار نے ابھی
بتایا ہے تو مجھے پتا چلا ہے لیکن تم نے تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے پھر بھی ایسی بات پوچھ رہی ہو۔
کیا ایرار کے مزاج سے تم واقف نہیں۔ ایرار کتنے ضدی ہیں اب تو چاہے زندگی کے لالے پڑ جائیں مگر وہ
گلہام سے تو رویدل کی شادی ہرگز نہیں کریں گے۔

وہ اسی وقت کہیں چلے گئے تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آئے ہیں تو مجھے بتایا ہے کہ رویدل کی شادی پر سب
اسی ہو گئے ہیں جو ہم نے پک کر لیا ہے تب ہی تو میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ ایسے منہ بسور کرمت گھڑی
ہو۔" وہ کتنی چلی گئیں۔

"لیکن وہ دن کے ایرار کون۔۔۔ شادی کے لیے تیار ہو گیا۔" حمل کو ایرار بھائی سے کسی اچھے اقدام کی امید
نہیں تھی تب ہی حیران لہجے میں بولی۔

"یہ تو انہوں نے نہیں بتایا شاید ان کا کوئی دوست وغیرہ ہو گا۔" بھابی ایسے لاپرواہی سے بولیں جیسے وہ دن بعد
رویدل کی شادی ہو جائی پس ازم ہو پاتی وہ کون ہے اور کس سے ہو رہی ہے مگن سوالوں کی کوئی وقعت نہ ہو۔

سنبل اور حمل تو ابھی ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہوئی تھیں کہ بھابی اپنی بات کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔
"مجھے تو بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے ایرار بھائی نے مقررہ وقت پر شادی انجام دینے کے لیے جانے کے پکڑ لیا
ہو گا۔" سنبل بے چینی سے بولی۔

"ہاں! وہ کتنے پہلے ہی تو وہ یہاں سے گئے تھے تو کتنے میں بھلا کون شادی کے لیے تیار ہو گیا اور اگر ہو گیا ہے تو
انہوں نے بھابی کو کچھ نہیں بتایا۔"

"یہ شاید بھابی ہی بتا رہی ہیں چاروں نے حمل نے بدستور ہنسی کھلکھلائی بھابی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جو کسی کے
ساتھ خوش گہریوں میں مصروف ہو گئی تھیں۔

سنبل بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں بھابی کو دیکھنے لگی اور ان کے چہرے کو کھوجتے ہوئے پھیرنے والے

انداز میں بولی۔
”مجھے تو لگتا ہے بھابھی کو کچھ پتا ہی نہیں ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ابراہیمائی نے ابھی کوئی انتظام کیا ہی نہ ہو۔“ سنبل اور نمل بھابھی پر سے نظریں ہٹا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”میرے خیال سے رو میلہ کو ابھی کچھ نہ بتایا جائے۔ پرسوں تک دیکھ لیتے ہیں۔“ سنبل نے پر سوچ انداز میں کہا۔

نمل کی فعل سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے متفق نہیں ہے، مگر اس سے اختلاف کرنے کے بھی حق میں نہیں تھی۔

جس پریشانی سے وہ دونوں گزر رہی تھیں رو میلہ کو اس سے آگاہ کر کے وہ صرف اس کا سکون ختم کر سکتی تھیں۔ کیونکہ رو میلہ بھی ابراہیمائی کے سامنے اتنی ہی بے بس تھی جتنی کہ وہ دونوں۔ پھر ایسے میں اس کا بے خبر رہنا ہی اس کے لیے زیادہ بہتر تھا کہ اس کی یہ نعمت اس سے کیے بچھین سکتی تھیں۔

مگر وہ دونوں بھابھی کی طرح اتنے پرسکون انداز میں اس ڈرامے کا حصہ نہیں بن سکتی تھیں، تب ہی نمل رو میلہ سے رشیدہ کی طبیعت کی خرابی کا بیان کر کے گھر جانے کی اجازت لینے چلی گئی اور کہہ نکلی کہ سنبل کو بھی اسے ہی ڈراپ کرنا تھا چنانچہ سنبل کے لیے کوئی بہانہ گھڑنے کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔

رو میلہ نے سن کر تھوڑا سا پس و پیش کا مظاہرہ کیا مگر رشیدہ کی طبیعت کے اگلے زیادہ کچھ بول نہیں سکتی تھی، پھر وہ زندگی کے ایسے موڑ پر کھڑی تھی جہاں پر بہت ساری چیزیں ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ وہ اس لیے اتنی مگن تھی کہ ان دونوں کا جانا خود پرمانی نہیں ہو سکا۔

دوسری طرف انہوں نے رشیدہ کو بھی بی الخال کچھ نہ بتانا ہی مناسب سمجھا۔ خواہ وہ ابھی سے بولنا شروع ہو جائیں گے اس لیے ان کے سامنے سنبل کی طبیعت کی خرابی کا بیان نہ بنا دیا، جس پر انہوں نے فوراً یقین کر کے جانے کی اجازت مانگ لی۔

پچھلے دنوں محض رو میلہ کے گھر جانے سے بچنے کے لیے یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ نمل تو اس سے بات کرنے سے اتنا گھبرادی تھی کہ اس نے رو میلہ کو فون تک نہیں کیا اور محض سیج پر پڑا رہا کہ وہ مندی لگوائے اس کے گھر نہیں آسکیں گی یونیورسٹی جانا سخت ضروری ہے۔

وہ تو شکر تھا کہ رو میلہ نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور نہ ہی یہ جاننے کی کوشش کی کہ یونیورسٹی جانا اتنا ضروری کیوں ہے، آخر ابھی تک وہ جاری تھی اس کے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی جس کے پیش نظر جانا اتنا ضروری ہو۔

اصل میں اس نے یہ ہی سوچا تھا کہ نمل کی پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں اور اب وہ مزید کوئی چھٹی نہیں کرنا چاہتی، اسی لیے اس نے بحث نہیں کی مگر گاڑی میں وہ دونوں بحث پر ضرور اتر آئیں۔

”ہم رو میلہ کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہے ہیں بھانجے اسے صاف صاف بتا دینے کے ہم اسے اندھیرے رکھ رہے ہیں۔“ سنبل بے چینی سے ہاتھ مصلے ہوئے بولی۔

”بیٹا نے سے بھی کیا ہو گا میں تو یہ سوچ رہی ہوں ابراہیمائی نے کوئی لڑکا دکھا بھی ہے یا صرف ہم سب کو واقعی طور پر خاموش کرانے کے لیے یہ شوشا چھیڑ دیا ہے کہ کل رو میلہ کی مقررہ وقت پر شادی انجام پائے گی۔“ نمل نے اظہارِ حالی انداز میں ہونٹ چبائے۔

”شو شائی ہو تو زیادہ اچھا ہے ورنہ پتا نہیں جلدی میں انہوں نے کسے پکڑ لیا ہو گا میرا تو دل چاہ رہا ہے کسی فلمی

ہیروئن کی طرح رو میلہ کو نہیں دھکا دوں۔“ سنبل نے قدرے غصے سے کہا۔
”بے وقوفوں والی باتیں مت کرو میرے خیال سے ہمیں پھوپھا (رو میلہ کے بابا جانی) سے بات کرنی چاہیے۔“ نمل نے گاڑی پارکنگ میں روکتے ہوئے کہا۔

”ان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے وہ بیٹے کے سامنے بالکل بے بس ہیں اور پھر جس طرح انہوں نے ہمیں کمرے سے بھیجا تھا مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہماری بات دلچسپی سے سنیں گے۔“ سنبل ان کی طرف سے سخت مایوس تھی۔ تب ہی پورے پورے انداز میں گاڑی سے اترتے ہوئے بولی تو نمل بھی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

”نمل! ابراہیمائی سے ہی براہِ راست پوچھ لیں۔“
”ہاں تو ان کی طرف سے کون سا سیدھا جواب آئے گا وہ تو ویسے ہی تم سے جملے بھنے ہیں کہ اگر تم کینڈا نہ مگنی ہو تو آج خاموشی سے گلاب کے ساتھ رو میلہ کی شادی ہو جاتی اور کسی کو پتا نہ چلتا کہ ان کا فیصلہ کس قدر غلط تھا یا اگر پتا بھی چلتا تو تب جب رو میلہ کینڈا پہنچ چکی ہوتی تو دوسرے لفظوں میں ابراہیمائی کی جان پھوٹ چکی ہوتی۔“ زبیر ٹرسٹ کی طرف بڑھتے ہوئے دے ہوئے لپٹے میں دوتی رہی۔

”مہوں کہہ دو تم ٹھیک رہی ہو جانے ہم دونوں کے گھروں میں ایک سا ماحول کیوں ہے کہ بیٹیوں کو رخصت کرنے کے بجائے اتار کر پھینکنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔“ نمل کا ٹھنڈا ایک دم تبدیل ہو گیا۔ اس کے قدم بھی ست پڑ گئے تھے جسے محسوس کرتے ہوئے سنبل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سامنے سے خرم کو آنا دیکھ کر وہ اس کے جیلہ کا پس منظر بل بھر میں سمجھ گئی۔

خرم ان ہی کی طرف متوجہ تھا بلکہ چہرے پر ہل جلا لے والی مسکراہٹ بجائے ان ہی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ نمل اپنی جگہ رک کر ایک طرح سے انتظار کرتے لگی کہ وہ طرے کے نشتر چالے تو پھر وہ اندر داخل ہو ورنہ وہ پیچھے پیچھے اس کی کلاس تک چلا آئے گا۔

رو میلہ کی وجہ سے وہ جس ذہنی اذیت اور کوفت سے گزر رہی تھی خرم کو دیکھ کر اس میں دس گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پر سولے پر سما کہ والے انداز میں خرم نے آتے ہی اسے جس طرزِ خطاب سے مخاطب کیا کہ نمل کو کھولا کر رہ گیا۔

”ارے او مستقبل کی مسخر خرم ہونے والے شوہر کی یہ عزت ہے تمہارے دل میں۔“ وہ رک کر ایسے اسے دیکھنے لگا جیسے وہ ابھی حیران ہو کر اس کی بات کا مطلب پوچھنے گھڑی ہو جائے گی۔

جبکہ وہ سپاٹ چوہے ایسے کھڑی رہی جیسے اس کی اگلی بات سننے میں کوئی دلچسپی نہ ہو تو وہ خود ہی کہنے لگا۔
”دیکھو نا اتنی قریبی رشتے داری اور کسی نے مجھے رو میلہ کی شادی میں انوائٹ نہ کیا۔“

کم از کم نہیں تو اس زیادتی پر احتجاج کرنا چاہیے تھا بھلا یہ بھی کوئی بات ہوگی۔ نمل بدستور پھرانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

آخر وہ اکیلا کب تک بول سکتا تھا کیونکہ وہ تو اس وقت اس قدر ذہنی انتشار کا شکار تھی کہ خرم سے کسی لاماصل بحث میں بالکل نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ سنبل تک اس وقت اس کی مداخلت پر بے زاری محسوس کر رہی تھی رو میلہ کو لے کر وہ دونوں اتنی فکر مند تھیں کہ خرم کی خواہ وہ کی تکرار اسے بھی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر گئی تھی پھر بھی وہ مصلحتاً خاموش کھڑی رہی۔

خرم کو ان کی خاموشی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا۔

کچھ دیر کے وقفے کے بعد جب اس نے دیکھ لیا کہ محل اب بھی کچھ نہیں کہہ رہی تو وہ خودی کھینے لگا۔
 ”یکہ تو ہم یونورٹنی میں اتنے اچھے دوست ہیں پھر مستقبل کے بڑے بڑے ایجنڈا تک بھی ہیں۔
 رو میلہ کو مجھے بلانا چاہیے تھا۔“ محل کو اپنے سر میں درد شروع ہوتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ وہ مزید بتاتے ہوئے
 بولا۔

”ہاں ٹھیک ہے مجھے اندازہ ہے اس کا ہونے والا شو ہر اتنا گڈ لکنگ نہیں ہوگا جتنا کہ تمہارا ہے مگر اس کا یہ
 مطلب بھی نہیں کہ وہ کامیاب کسی کا شکار ہو کر مجھے انوائسٹمنڈ کرے۔
 اسے اب اس حقیقت کو قبول کرنا ہی چاہیے۔ اب اگر اس کے خاندان میں اتنا ہیڈ سم لڑکا آئی رہا ہے تو اسے
 کھلے دل سے دیکھ کر۔“

مجھے اوائیڈ کرنے یا مجھ سے کترانے سے تو بات نہیں بنے گی۔
 رشتہ داری میں ایسا تھوڑی ہوتا ہے۔“ محل کی برواشت جواب دینے لگی۔
 اسے تو کوئی کام تھا نہیں وہ تو دیکھنے بھی بغیر محل کے جواب کا انتظار کیے اگلے ہی بول سکتا تھا۔ مگر محل کے پاس
 اتنا فالو اپ نہیں تھا نہ ہی اس میں اتنی سکت تھی کہ ان حالات میں رو میلہ کے لیے کڑھنے کے ساتھ ساتھ خرم
 کو بھی جھینپتی۔

وہ ایک طرف سے کترانے لگنے لگی تو خرم نے ہاتھ آکے کر کے اس کا راستہ روک لیا۔
 ”نہا بات ہے لیو جے کی سز خرم؟ تمہاری زبان شادی سے پہلے ہی بند ہو گئی۔ اتنی جلدی تھک گئیں۔“ خرم
 نے مسکراتے ہوئے بڑے دوستانہ انداز میں پوچھا ”یہ کسی اسائنمنٹ کی تیاری میں ہلکان ہو رہی ہو اور وہ کسی
 کمرٹ دوست کی طرح باقی کا کام کرنے کے لیے اپنی خدمت پیش کرتے ہوئے اس کا احوال پوچھ رہا ہو۔“
 ”خرم مجھے دوبارہ باتہ اٹھانے پر مجبور مت کرو۔“ محل کو ایک دم غصہ آگیا۔
 خرم کی کن بات میں اسے کہیں تا کہیں ہلکی سی سچائی محسوس ہوئی تھی اسے واقعی ایسی ہی تھکن محسوس
 ہو رہی تھی جیسے طویل مسافت طے کی ہو اور اس خیال نے اسے فکرت کا احساس دلایا تھا کہ وہ خرم کے سامنے
 اتنی جلدی ہار ماننے لگی ہے۔

”اوہ رٹلی۔“ اسے بولنے پر تادم کر کے خرم کو گونا گوں سکون ملا تھا سبھی اس کا لہجہ اور شوخ ہو گیا۔
 ”ایک بار باتہ اٹھا کر بچتا رہا نہیں رہا جو وہ سری بار بھی وہی لفظی ہر اے کا سوچ رہی ہو۔“
 ”میں نے کوئی لفظی نہیں کی تھی اور بچتا رہا مجھے نہیں کہیں ہوگا۔“ محل وائٹ پھیلتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا وہ کب ہوگا۔“ خرم نے حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا تو محل لب بھینچ کر وہ
 تکی۔

اتنے دن تو ہو گئے تھے ان کی متقی کو اس نے اب تک کیا ہی کیا تھا جو اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی تھی مگر خرم
 ہی ہر بار سامنا ہونے پر اسے جلا بڈا کر خاک کر دیتا تھا۔

”چلو محل ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ محل ابھی سوچ رہی تھی کہ اسے کیا جواب دے۔ محل نے اس کا بازو پکڑ
 کر جھٹکے ہوئے انداز میں کہا۔

”یہ بات ہے سالی صاحبہ کہ تو آپ کے مزاج بھی برہم لگ رہے ہیں۔“ خرم نے پورے مودب انداز میں کہا
 تو محل سچ ہو گئی۔

”آپ کیوں ہمیں پریشان کر رہے ہیں پلیز لیو اس آلون۔“ اس کے چڑے ہوئے لہجے میں محسوس کی جانے

والی بے بسی تھی۔

محل کو اس کا لہجہ سخت ناگوار گزرا تھا خاص طور پر اس کا پلیز کہنا تو ایسا لگا تھا جیسے وہ اس سے التجا کر رہی ہو۔
 خرم نے اس کی بات کو لیا بھی ایسے ہی تھا جیسے اس کا لب و لہجہ اسے فکرمند کر گیا ہو۔

”ارے ارے ریلیکس سالی صاحبہ“ خیریت تو ہے یہ آپ کے چڑے سے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ ابھی وہ
 بڑیں گی۔“ محل اس کی بات پر سچ سچ رو ہا سی ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کمزور پڑتی محل نے خرم کو بری
 طرح جھڑکتے ہوئے محل کا ہاتھ پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”خرم اپنے کام سے کام رکھو زیادہ رسل ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ شکر تھا اسی وقت خرم کا موبائل
 بج اٹھا اور وہ چند لمحوں کے لیے اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور یہ ہی چند لمحے محل کے لیے قیمت ثابت ہوئے اور وہ
 محل کے ساتھ چلتی بہت آگے تک نکل گئی۔ محل کی حالت کے پیش نظر وہ کلاس میں جانے کی بجائے اسے
 لے کر لے جانا ایک سنسان جگہ پر آگئی تھی اور واقعی تنہائی میسر آتی تھی محل نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع
 کر دیا۔

محل جب چاہا اسے رونا دیکھتی رہی خرم کے سامنے محل کا اتنا کمزور پڑ جانا اسے برا ضرور لگا تھا مگر اسے
 محل پر غصہ نہیں آیا تھا۔

خود اس کی اپنی حالت محل سے مختلف نہیں تھی۔ رو میلہ کے ساتھ جو ہو رہا تھا اسے دیکھ کر محل کا دل خون
 کے آنسو رو رہا تھا جیسے ہی اس کی آنکھیں بالکل خشک نہیں تھیں تھیں خود محل جیسے احساسات سے دوچار تھی۔

”ہیکس کوزی سے آئی اہلپ یو (صاف پیچھے گیا میں آپ کی بدد کر سکتا ہوں) ایک مردانہ کواڑ پر وہ دونوں
 ہی چونک اٹھیں۔“

بے اختیار انہوں نے کواڑ کی سمت دیکھا تو اسے چند قدم کے فاصلے پر سمیر کو کھڑا دیکھ کر محل تو جلدی
 جلدی اپنا چہرہ صاف کرنے لگی جبکہ محل سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”تو تھنکس۔“ اسے امید تھی اس جھلے پر موصوف کوئی رسمی سا جملہ کہہ کر اپنا راستہ بائیں کے ہموں محل کو
 دیکھتے ہوئے اسی کی طرح سنجیدگی سے بولا۔

”میں آپ سے نہیں سنبھل رہا ہوں۔“ اس کے منہ سے محل کا نام سن کر ان دونوں کو ہی بڑا عجیب
 سا لگا تھا۔

جاد تک ایک سی ڈ پارٹمنٹ میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کی آپس میں ایک دوسرے کے نام سے واقفیت
 کوئی تعجب کی بات نہیں تھی پھر بھی انہیں حیرانی ہوئی تھی۔

مگر اپنی حیرت کو ظاہر نہ کرتے ہوئے محل نے جلدی سے کہا ”ماکہ وہ مزید کوئی سوال کرنے کی بجائے چلتا پھرتا
 نظر آئے۔“

”تی نہیں آپ کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں شکریہ۔“ محل کا انداز صاف جان چھڑانے والا تھا۔ مگر اتنا
 صاف انداز دیکھ کر بھی اپنی جگہ ڈٹا رہا اور اتنا ایک قدم ان کے نزدیک آتے ہوئے بولا۔

”آپ لوگ خرم کی اتنی بد تمیزیوں کو برداشت کیوں کرتے ہیں۔“ محل اور محل اس کی بات پر چونک اٹھیں۔
 خرم اور محل کی گفتگو کے متعلق تو سب ہی جانتے تھے پھر اس کا اس طرح پوچھنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ بہت
 ساری حقیقتوں سے دوسرے لوگ بھی واقف ہیں خاص طور پر سمیر جیسے لوگ جو خرم کی ہر حرکت پر نظر رکھتے

سنسلی میسر پر سے نظریں ہٹا کر نسل کو دیکھنے لگی اسے معلوم تھا ایسے لوگوں کو چٹا کر نسل کو بنوئی آتا ہے۔
 خدا اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

مگر نسل اس کی سہول کے برعکس پر سوچ انداز میں میسر کو دیکھ رہی تھی۔
 ایک بار پہلے بھی میسر نے اسے خرم کی شرب و فیو کے متعلق بتا کر اسے خبردار کیا تھا اور تن پھر ایک غیر
 ضروری ذکر کو پھینک کر اس نے محض انہیں مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔
 اندازہ ہونے پر نسل عام حالات میں تو مقابل کو ایسا نکالنا جو لب و لہجہ کی راہ سے گزرنے کی
 کوشش نہ کرے۔

مگر اس وقت نسل اپنی فطرت سے ہٹ کر ایک ایسے نقطے پر سوچ رہی تھی جس پر اس نے پہلے کبھی غور نہیں
 کیا تھا اور شاید آج بھی نہ کرتی مگر خرم نے اسے پتہ لگنا کہ انداز میں اسے احساس نہ دلا تا کہ اس نے ابھی
 تک خالی خلی جھٹھاڑی کیے ہوئی عملی قدم نہیں اٹھایا۔ خرم کو نچا دکھانے کے لیے۔
 اصل میں ابھی تک اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ مگر آج میسر کو سامنے دیکھ کر
 اچانک اس کے راستے کا یقین ہو گیا تھا۔ اسی لیے جب وہ وہی تو اس کا لہجہ سنسلی کی توقع کے برعکس بہت نرم اور
 دوستانہ تھا۔

”خرم جیسے تیز انسان سے الجھ کر ہم خواہ مخواہ کا تماشا نہیں بنانا چاہتے اس لیے اس کی باتیں سنی ان سنی
 کر دیتے ہیں۔“ سنسلی نے بری طرح جوک کر نسل کو دکھا۔

اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ نسل میسر کو چٹا کرنے کی کوشش کرنے کی بجائے اسے سلجھے ہوئے انداز میں
 اپنے مسئلے سے مطلع کرے گی۔
 دوسری طرف میسر کو بھی جلیبی جیرائی ہوئی تھی۔ نسل کا یہ لب و لہجہ اور ہنکوں کر انکو فوراً ہی خود کو سنبھالنے
 ہوئے جلد فانی ہوئے۔

”لیکن اب کی یہ خاموشی تو اسے اور شیر کر دے گی۔“
 تو پھر بھٹ گیا کرنا چاہیے؟ نسل نے پوری طرح ہمد تن گوش ہوتے ہوئے پوچھا۔
 میسر فوری طور پر ہنک کہہ ہی نہ سکا۔ کبھی اسے اور کبھی سنسلی کو دیکھنے لگا جو اس کی طرف بالکل بھی حوجہ نہیں
 دیتی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے نسل کو دیکھ رہی تھی۔ مگر نسل اس کی طرف سے انجان بنی گھڑی رہی۔ ملا تکر
 اسے سنسلی کی کیفیت کا بنوئی اندازہ تھا۔

”تو میں بتاؤں کیا کروں؟“ نسل کے دوبارہ پوچھنے پر میسر جو بکتے ہوئے ہوا۔
 ”تو اگر برا نہ مانیں تو ایک ذاتی سا سوال پوچھوں۔“ نسل اس کا سوال جانتی تھی اور اس نے واقعی نسل کی
 توقع کے عین مطابق وہی پوچھا جو نسل سوچ رہی تھی۔

(پانی آگے ملا دیکھ لیا نہیں)

○ ○

دستِ گزشتہ

نذیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نذیبہ ان سے بات کر کے کہے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور ملاخوں سے بات کرنے کا دعو بھی کرتی ہے۔ نذیبہ اسے رات کے اوپے اپنے گھر کی بھست پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی بھست کو بلائے۔ وہ صبح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رویلہ، شکیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نعل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیسید فریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیس سو کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت ہمتیں ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے سپرد قوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کرتا ہے۔

۲۱ ایک سو سیاقِ طیب



نسل نے سہلا کر بیسے ہی اسے پوچھنے کی اجازت نہ دی۔ بڑے سہمے ہوئے اس نے کہا کہ میرا سہیل کو کوئی سخت بات کے اور نسل جواب میں اسے کہہ نہ سکے تو خواہ مخواہ سہیل کو بنگ کا احساس ہو۔
 ویسے بھی نسل اس کے ساتھ کینٹین جا کر بیٹھنا چاہتی تھی مگر خرم سمیت پوری یونیورسٹی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی منگیتر ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ ٹیگ کی کولڈ ڈرنک پی رہی ہے۔
 ”نسل سہیل آج کی گلاس لینے کا بالکل موڈ نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھا لی لیں تمہارا مائنڈ فریش ہو جائے گا۔“ نسل کے پوری طور پر بول دینے کے باوجود سہیل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی ہواشت بھی جواب دے لگی تھی۔

”نسل تم اپنے حواسوں میں تو ہوتا۔“ سہیل کا جلد بھنا انداز دیکھ کر نسل نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”میں جانتی ہوں وہ پریڈ تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلیز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔“ نسل کے التجائیے انداز میں ایک غموس کی جانے والی تئین چھپی تھی۔
 مگر سہیل نے بھی نسل کے لیے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک نسل سہیل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑوا کر ٹک کر بولی۔

”ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کولڈ ڈرنک کا ارادہ ملتی کر سکتی ہو تو چلو درنہ میں تو جا رہی ہوں۔“ سہیل رکھائی سے کھتی واقعی آگے بڑھنے لگی نسل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے ہاتھ سہیل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رکے گی جبکہ نسل اس کے بغریوں تن خرابا نہیں چاہتی تھی۔
 خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ غمزدہ نظر آئی اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برعکاس یوں کوئی قدم اٹھاتا آسان نہیں ہوتا اسے سہیل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔
 اور بھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ میرجو سہیل کو جانا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔

”جائے دو اسے“ اچھا ہی ہے ہم دونوں چلتے ہیں۔“ سہیل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سنگین نظر میرجو پر اور وہ سری سنگی بھری نسل پر ڈالتے ہوئے نرغے انداز میں کہا۔
 ”چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی بات پر میرجو کا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ نسل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بشکل چھپایا کیونکہ اگر سہیل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہی چڑ جائی۔
 یہ اور بات تھی کہ سہیل اس کے باوجود چڑی ہی رہی۔

وہ تینوں پندرہ منٹ ہی کینٹین میں بیٹھے تھے مگر ان پندرہ منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پھٹا بھول گئی۔
 میرجو اور خرم کی دشمنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی نسل اور خرم کی معافی کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔
 سب کی یہ حیرانی میرجو کو خواہ مخواہی مغرور بنا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تھی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قلعہ فتح کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہو تادشمن کی منگیتر کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوکب چٹا جس سب ہی اس لڑکی کی حیثیت و مقام سے بخوبی واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ ٹیگ ہے یہ احساس کسی تمغہ افتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم میرجو جیسے لوگوں کے لیے)

سہیل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ بخنجر رہی کہ کیس کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہیں دادر ہو جائے۔
 وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم نسل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھے گا۔

”جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ میرجو نے ایک بے زاری

نسل نے سہلا کر بیسے ہی اسے پوچھنے کی اجازت نہ دی۔ بڑے سہمے ہوئے اس نے کہا کہ میرا سہیل کو کوئی سخت بات کے اور نسل جواب میں اسے کہہ نہ سکے تو خواہ مخواہ سہیل کو بنگ کا احساس ہو۔
 ویسے بھی نسل اس کے ساتھ کینٹین جا کر بیٹھنا چاہتی تھی مگر خرم سمیت پوری یونیورسٹی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی منگیتر ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ ٹیگ کی کولڈ ڈرنک پی رہی ہے۔
 ”نسل سہیل آج کی گلاس لینے کا بالکل موڈ نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھا لی لیں تمہارا مائنڈ فریش ہو جائے گا۔“ نسل کے پوری طور پر بول دینے کے باوجود سہیل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی ہواشت بھی جواب دے لگی تھی۔

”نسل تم اپنے حواسوں میں تو ہوتا۔“ سہیل کا جلد بھنا انداز دیکھ کر نسل نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”میں جانتی ہوں وہ پریڈ تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلیز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔“ نسل کے التجائیے انداز میں ایک غموس کی جانے والی تئین چھپی تھی۔
 مگر سہیل نے بھی نسل کے لیے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک نسل سہیل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑوا کر ٹک کر بولی۔

”ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کولڈ ڈرنک کا ارادہ ملتی کر سکتی ہو تو چلو درنہ میں تو جا رہی ہوں۔“ سہیل رکھائی سے کھتی واقعی آگے بڑھنے لگی نسل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے ہاتھ سہیل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رکے گی جبکہ نسل اس کے بغریوں تن خرابا نہیں چاہتی تھی۔
 خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ غمزدہ نظر آئی اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برعکاس یوں کوئی قدم اٹھاتا آسان نہیں ہوتا اسے سہیل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔
 اور بھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ میرجو سہیل کو جانا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔

”جائے دو اسے“ اچھا ہی ہے ہم دونوں چلتے ہیں۔“ سہیل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سنگین نظر میرجو پر اور وہ سری سنگی بھری نسل پر ڈالتے ہوئے نرغے انداز میں کہا۔
 ”چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی بات پر میرجو کا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ نسل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بشکل چھپایا کیونکہ اگر سہیل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہی چڑ جائی۔
 یہ اور بات تھی کہ سہیل اس کے باوجود چڑی ہی رہی۔

وہ تینوں پندرہ منٹ ہی کینٹین میں بیٹھے تھے مگر ان پندرہ منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پھٹا بھول گئی۔
 میرجو اور خرم کی دشمنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی نسل اور خرم کی معافی کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔
 سب کی یہ حیرانی میرجو کو خواہ مخواہی مغرور بنا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تھی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قلعہ فتح کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہو تادشمن کی منگیتر کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوکب چٹا جس سب ہی اس لڑکی کی حیثیت و مقام سے بخوبی واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ ٹیگ ہے یہ احساس کسی تمغہ افتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم میرجو جیسے لوگوں کے لیے)

سہیل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ بخنجر رہی کہ کیس کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہیں دادر ہو جائے۔
 وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم نسل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھے گا۔

”جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ میرجو نے ایک بے زاری

جائے اس وقت اس کا کیا رد عمل ہو گا یہ بات نہیں کہ وہ خرم کو نکل کا مشیئر ہونے کی وجہ سے کوئی عزت دے رہی تھی یا اس کے مرتبے کو دھیان میں رکھتے ہوئے اس کے ناراض ہونے کی فکر کر رہی تھی بلکہ وہ تو ایک نیا بکیرا کھڑے ہونے کے خیال سے پریشان تھی۔

چنانچہ وہ جلد از جلد میل سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور نمل بھی محض چند منٹ میں میر کو اللہ حافظ کہنے پر نمل کی وجہ سے ہی مجبور ہوئی تھی جو اسے بار بار گھورے جارہی تھی بلکہ آخر میں تنگ آنکھ خود کھڑی ہونے لگی تھی تو نمل کو اٹھارہا۔

وہاں سے نکلنے ہی نمل اس پر برس پڑی نمل ان تمام سوالوں کے لیے پہلے سے تیار تھی اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

”خرم جیسے گھٹیا انسان سے منہ کے لیے کوئی گھٹیا طریقہ ہی اپنایا جاسکتا ہے جو میں نے اپنا لیا۔“

”تم بالکل تو نہیں ہو گئی جو تم کرنے کا سوچ رہی ہو اس میں دونوں طرف سے نقصان تمہارا ہے خرم اشتعال میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے میر کے ساتھ مفت کی بدنامی کے بعد میر تو پیچھے ہٹ جائے گا اور تم خرم کی نفرت سستی رہو گی۔“ نمل غصے سے ٹھٹھا اٹھی۔

”میں کیا اس کی نفرت سوں گی۔ نفرت تو وہ میری دیکھے گا اور رہا سوال بدنامی کا تو اس کی مجھے پروا نہیں۔ خرم کو سبق سکھانے کے لیے اپنی بدنامی تو میں برداشت کر سکتی ہوں۔“ نمل کے لہجے میں خود سری تھی نمل غصے کے مارے کچھ بال ہی نہ سکی۔

بلکہ ایک طرح سے اسے سمجھانا بے کار سمجھتے ہوئے نمل نے ناراضی کے طور پر بات چیت بند کر دی نمل نے بھی اسے منانے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے معلوم تھا جب تک نمل اس کی بات نہیں مانے کی وہ ناراض ہی رہے گی اور نمل اس کی بات مانے کو کسی طور تیار نہیں تھی۔

پھر اسے یہ بھی پتا تھا کہ نمل چاہے جتنا بھی ناراض ہو جائے وہ اس سے دوستی ختم نہیں کرے گی نمل سے قطع تعلق کرنا تو بہت دور کی بات تھی تو لڑنا دیر اپنا موڑ بھی خراب نہیں رکھ سکتی تھی ایک یا دو دن کی ناراضی کے بعد اسے مار مل ہو ہی جاتا تھا اس لیے نمل نے اس کے بگڑے ہوئے موڑ کی چنداں پروا نہ کی اور اپنے فیصلے پر مٹی رہی اسے کسی بھی طرح خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اسے یقین تھا کہ میر کے ساتھ چند منٹ کی یہ نشست خوب مزہ سنانے کے ساتھ خرم تک پہنچے گی البتہ اس کا رد عمل کیا ہو گا اس سے تعلق نمل کی احوال کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔

اور اس کے یقین کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد ہی حیدر اسے نازہ زوجہ سے مطلع کر رہا تھا۔

خرم اسی وقت نکلا اس اٹنڈ کر کے باہر نکلا تھا جب حیدر نے تیزی سے پیچھے سے آکر اسے چالیا۔

”یار میں نے ابھی ابھی کچھ سنا ہے اور اتنے کے ذرائع سے سنا ہے کہ خبر کے جھوٹے ہونے کے امکان ہی نہیں ہیں۔“ حیدر نے حسب عادت اپنے لہجے میں جنس پیدا کرتے ہوئے کہا تو حسب سابق اور حسب معمول خرم پور ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”فار گاڈ سیک حیدر! سر مجاہد کا اس قدر بورنگ لیچرمن کر نکل رہا ہوں کہ اب مزید کسی قسم کی بکو اس سننے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”ارے بکو اس نہیں کر رہا جی تارباہوں میں گیس کو کیا بات ہو سکتی ہے چلو تھوڑا سا گائیڈ کرتا ہوں تمہارے لیے ایک ہنٹ ہے کہ بات نمل سے متعلق ہے۔“ خرم جو اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا تھا بغیر کے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

”جیسے کسی سے جی تعلق رہتی ہے میں ایک کو لڈاؤ تک جیسے بغیر کسی ہنٹ سے کوئی گیس نہیں کرنا چاہتا۔“

”چلو ایک گلو اور دوے دتا ہوں میر بھی اس خبر میں انوالو ہے۔“ حیدر نے اپنے لہجے کو مزید سنسنی خیز بناتے ہوئے کہا مگر خرم نے سنی ان سنی کرتے ہوئے آگے کی طرف بڑھنا جاری رکھا۔

اسے ہمیشہ سے حیدر کا سنسنی پھیلا ناز ہر لگتا تھا اور اس وقت نمل اور میر کے حلق کو کی بات کرنے کے لیے اتنا وقت لینا تو اور بھی گراں گزر رہا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ وہ اسے یا اس کی بات کو اہمیت دینے کی بجائے اپنے چہرے سے عمل بے زاری ظاہر کرنا آگے بڑھتا رہا مگر حیدر کے کھن پر جوں تک نہ دیکھی اللہ خوش ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھا اے اتنے اہم کھڑے کے باوجود تم کچھ گیس نہیں کر سکتے اور مچلا کرتے بھی کیسے۔ ارے جو میں من کر رہا ہوں وہاں تک تمہارا ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”تو جب سوچ ہی نہیں سکتا تو کیا ضرورت ہے میرے ذہن کو پریشان کرنے کی خودی سیدھے طریقے سے بتا دو کہ کیا ہوا ہے جو تمہارے ہیٹ میں اتنا درد ہے کہ بچنے جا رہے ہو۔“ خرم بری طرح چڑ گیا۔

یہی حیدر چاہتا تھا کہ خرم کو تھوڑا تنگ کر لے پھر سب بتا دے گا اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لینے کے بعد حیدر نے بتانے میں ذرا دیر نہیں کی آخر اتنی دیر سے ہیٹ میں موڑا اٹھ رہے تھے اس سے بھی تو نجات حاصل کرنی تھی۔

”تج نمل میر کے ساتھ کیشین میں دیکھی تھی ہے دونوں ایک ہی خیل پر بیٹھ کر خوش گھوں کے دوران کو لڈاؤ کس اڑا رہے تھے۔“ خرم کے بڑے قدم ایک سخت ٹھم گئے وہ کمری نظروں سے حیدر کو دیکھنے لگا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بات کی سچائی کو پرکھ رہا ہو۔

حیدر کا چہرہ ایک دم مطمئن تھا بصوت بولنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ خرم کو اپنی طرف اتنے فور سے دیکھنا کہ ایک دم نمل اٹھا تھا۔

گویا وہ خرم کو حسب خواہش نہ نکالنے اور الجھنے پر مجبور کر گیا ہے یہ احساس بڑا طاہریت خیز تھا وہ کوئی بچے اور قتلے دست نہیں تھے جو ایک دوسری کی تکلیف پر زپاٹتے ہو تو ایک دوسرے کو جھیز کر اور تنگ کر کے مزے لیتے تھے۔

اس حقیقت سے وہ سب بھی واقف تھے چنانچہ کوئی کسی کو کتا بھی تنگ کرنا وہ سراسر اپنے احساسات سامنے والے پر ظاہر نہیں ہونے لگا سب ادا دوسرے کو ذرا سی دیر کے لیے بھی کوئی ذہنی وجہ باقی تسکین نہ مل جائے۔

مگر اس وقت کی بات الگ تھی خرم نے جو سنا تھا وہ اسے ٹھنکنے پر مجبور کر گیا تھا پھر بھی اس نے اگلے ہی پہل اپنے احساسات پر قابو پا لیا تھے ہوئے ایک بار پھر اپنے انداز میں لاپرواہی بھرا۔

”بکو اس تو نمل بکو اس ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”ارے ایسا ہی ہوا ہے بالکل ایسا ہی۔ تم چاہو تو کیشین والوں سے پوچھ لو ان دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کو لڈاؤ کس لی ہیں اور کافی دیر بائیں بھی کی ہیں۔“ حیدر بڑے خوش و خوش کے ساتھ بولا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی جبکہ مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میر تو کیا اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ نمل اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔“ خرم بے زاری سے بولا تو حیدر آنکھیں پچھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ بڑا یقین ہے اپنی جگہ پر۔“

”اس میں یقین کی کیا بات ہے؟“ خرم کی کوفت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔

”یقین نہیں تو اور کیا۔ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تم لوگوں کی عقلی باہمی رشتہ مندی سے ہوئی ہو اور کھل
تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے کا سوچ بھی نہ سکتی ہو یا راضی ہو تمہارے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی وہ تمہیں
اتنا کوئی برا بھی نہیں ہے اچھا خاصا ہے سو تم لوگ چاہے جتنا بھی برا ہو تاہم نسل کا اس کی جانب راغب ہونا کوئی انوکھی
بات نہیں ہے۔“

وہ تمہارا دشمن ہے وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے وہ تو تمہاری منکیت پر لائن
مارنے کی کوشش کر سکتا ہے مگر السوس کی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اپنی منکیت اس کا اس گھٹیا کھیل میں ساتھ
دے رہی ہے۔

حیر کی ٹوٹل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوگی کسی قدر پراڈ لٹل کر رہا ہو گا وہ سب کے سب تمہاری منکیت کو اپنی
طرف مہینچ کر۔ ”بے اختیار خرم نے اپنی مٹھیاں بچھ لیں۔“

دل تو چاہ رہا تھا حمید کا منہ توڑ دے مگر اس کے منہ لگتا ہے کار قلم جو کچھ کہہ رہا تھا اگر وہ سچ تھا تو یہ تمام متعلق
کل کو دوسرے لوگ بھی کر رہے ہوں گے۔

وہ کہاں تک سب کا منہ توڑ کر ان کی زبانیں بند کرے گا۔
حالانکہ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی حمید نے نسل کے متعلق بتایا تھا وہ سب اسے جھوٹ لگ رہا
تھا۔

نسل اور اس قسم کی حرکتیں وہ بالکل متضاد باتیں تھیں۔ مگر حمید کا اعتبار سے بھرپور لہجہ اسے الجھا رہا تھا وہ اس
کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کیا تھی یہ جاننے کے لیے تجسس ضرور ہو گیا تھا اس نے فیصلہ کر لیا
تھا وہ اپنے طور پر سب کچھ بتا ضرور کرے گا مگر حسب عادت اپنی سوچ اور خواہش کو بڑی کامیابی سے چھپاتے
ہوئے اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”میں نے کون سا عمل کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے منکیت کی ہے وہ کسی کے بھی ساتھ بیٹھ کر بائیں کرے
مجھے کیا؟ who cares۔“ خرم حمید کو تپانے کے انداز میں کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ واقعی پور ہو کر رہ گیا۔

یہ اور بات تھی کہ چپنے کے بعد اس کا سر دوسرے دستوں کی جانب تھا آخر ہیٹ میں اٹھتے موڑ بھی تو ٹھیک
کرتے تھے۔

خرم کو خود بھی اندازہ تھا حمید نے اگر اس کی جان چھوڑ دی تھی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس
موضوع پر مزید بات نہیں کرنے والا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب اس کا دشمن دراپینے دوسرے لوگوں کے پاس
جالے لگا تھا۔

خرم کو اس کی اس عادت سے سخت چڑھتی تھی بل تو چاہ رہا تھا کہ اسے روک کر دے کہ خبردار جو کسی کو کچھ بھی
بتاتا۔

مگر خرم اس کی رگ رگ سے واقف تھا اگر اسے منع کرے گا تب بھی حمید کو کبھی بغیر چین نہیں آئے گا لہذا
وہ جسے بھی بتائے گا ساتھ میں یہ بھی کہے گا کہ خرم اس قدر شرمندہ ہے نسل کی اس حرکت کی وجہ سے کہ وہ سب کو
منع کر رہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہ کرے۔

حالانکہ مثل مشہور ہے چاند چڑھے گا تو بھی دیکھیں گے ایسی باتیں بھی بھلا بھی جھپتی ہیں۔

○ ○ ○

الیان نے صرف ایک فون کھرایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

○ ○ ○

الیان نے صرف ایک فون کھرایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

○ ○ ○

”سر آپ نے جیسے ہو ٹل سکے بال روم میں منعقدہ فنکشن کی تفصیل معلوم کرنے کو کہا تھا۔ وہ سب میں نے
پتا کر لیا ہے۔“ الیان کے ذرائع سے بغیر کوئی سوال کیے تمام جوابات موصول ہو گئے تھے۔
”ہاں بولو۔“ الیان ہمہ تن گوش ہو گیا۔

”کل وہاں رو میلہ نامی ایک لڑکی کی شادی ہوئی ہے کسی مکلف نام کے لڑکے سے یہ ہو ٹل لڑکی کے بھائی نے
بک کرایا ہے جس کا نام ابراہم ہے ہو ٹل کے میجر کے پاس اس نے جو گھر کا پتہ اور فون نمبر لکھوایا ہے وہ میں آپ کو
شیجہ کر دیتا ہوں اس سے پہلے میں یہ بتانا چاہوں کہ یہ شخص امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہے پہلے
یہ کا دو بار اس کے والد فیاض کرتے تھے مگر اب سب کچھ کی سنبھال ہے۔“

ان کا بزنس کالی اچھا چل رہا ہے مجموعی طور پر مالی حالات کافی اچھے ہیں سی ایل ٹیڈنگ کا نام آپ نے بھی سنا ہو
گا وہ انہی کی ہے۔“ الیان حیرت زدہ ساداری تفصیل سن رہا تھا ان کی کہنی کا نام سننے ہی الیان تجلب سے بولا۔

”سی ایل ٹیڈنگ یعنی کہ یہ لوگ تو بہت سالوں سے مارکیٹ میں بیٹھے ہیں ان کی ایکٹ ابراہم کے اس شخص
سے تو میں ملا ہوا ہوں جس تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ تو برعکس لکھا بندہ ہے۔“ الیان اتنا حیران تھا کہ وہ سب ایک ایسے
شخص سے ڈسکس کر بیٹھا تھا جسے کچھ بھی بتایا ہوا نہیں تھا کہ وہ کس کے بارے میں پتا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا
ہے۔

”جی سرت تو برعکس شخص مگر ایکٹ میں اس کے بارے میں یہی مشہور ہے کہ بہت سی خراب کاری کا قوی
ہے اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان نے اس کی اس بات پر زیادہ غور نہیں کیا۔

وہ خود بزنس میں ماہر تھا بزنس کی یہ تمام باتیں وہ اچھی طرح جانتا تھا مارکیٹ میں استحکام کے ساتھ کھڑے
رہنے کے لیے بہت سوں کے ساتھ سختی کرنی پڑتی ہے کچھ کام نرمی سے نکل ہی نہیں سکتے۔

اس لیے اکثر ایسی سختی دکھاتے دکھاتے انہیں کا ناٹھ لوگوں کی نظر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔
الیان اچھی طرح جانتا تھا کہ آفس میں تو ریاں چڑھائے بیٹھے ہوتے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ ان کا نام روز تو
زندگی میں بھی کی مزاح ہو گا۔

وہ سری جو چیز الیان کو حیران کر رہی تھی وہ تھی وہ میلہ نامی لڑکی کی شادی کسی مکلف نامی لڑکے کے ساتھ ملے
تھی۔

یہ آخر کیا ماجرا تھا کون تھا یہ شخص جو یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو اور ان کی شادی توڑنے کے لیے
اس نے یہ سارا کھیرا پھیلا یا تھا۔

”کیا مکلف نام کے بارے میں بھی کچھ پتا کیا ہے؟“ الیان نے ایسی کوئی ہدایت جاری نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا
کہ اس ہو ٹل میں ہونے والی شادی سے متعلق جتنی بھی چیزیں ہیں پتھولی سے پتھولی اور بڑی سے بڑی سب پتا کر
کے بتاؤ۔

اسی لیے اسے امید تھی کہ اس نے لڑکے کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ معلوم ضرور کیا ہو گا اور واقعی وہ الیان کی
اسیدوں پر پورا اترتا تھا۔

”جی سر ہو ٹل کی انتظامیہ تو لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی البتہ جن لوگوں نے ابراہم کے متعلق بتایا ہے
وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ابراہم کی من کی شادی کسی مرزا نامی شخص کے بیٹے سے ہو رہی ہے۔“

لوگ زیادہ جانتے نہیں ہیں اس مرزا کو بڑی ہی ان نون سا بندہ ہے ابراہم نے ہی ایک دو بار اس کے ساتھ بزنس
ڈیل کی ہیں۔

وہ اصل یہ کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی آیا ہے پہلے یہ حیدر آباد میں ہوتا تھا اور اس کا بیٹا تو عرصہ دراز سے کینیڈا

میں مقیم ہے شادی سے بھی دو تین دن پہلے ہی آیا ہے ورنہ عام حالات میں تو وہ پاکستان آتا ہی نہیں اسی لیے کسی نے اسے دیکھا ہو ابھی نہیں ہے۔ لیان مجیب انجمن کے عالم میں اس کی بات سن رہا ہے۔

اسے لگ رہا تھا اس کی بہن کے اغوا کے پیچھے مرزا صاحب کا ہی ہاتھ ہے حالانکہ خود اپنے بیٹے کی شادی وہ بھلا کیوں توڑنا چاہیں گے یہ سوچتے ہوئے لیان اپنے اندازے کو یقین کی سند نہیں دے پا رہا تھا مگر اسے یہ یقین ضرور تھا کہ مرزا صاحب کا نہیں نہ کہیں کوئی دخل ضرور ہے برہ کے اغوا کے پیچھے۔

”مجھے ابراہار کا نمبر دو۔“ لیان نے وقتی طور پر سارے اندازوں کو جھٹکتے ہوئے فی الحال صرف حالات پر نظر جماتے ہوئے کہا تو دوسری طرف موجود شخص نے ابراہار کا نمبر نوٹ کر دیا۔

لیان کچھ دیر تو موبائل میں فیڈ کے نمبر کو دیکھتا رہا ایسے جیسے اپنے ذہن میں الفاظ ترتیب دے رہا ہو کہ اس شخص سے جوابات کرنی سدا سے مناسب طریقے سے سمجھائے۔

پتا نہیں اس کا کیا رد عمل ہوئے والا تھا پہلے تو لیان رومیلہ اور اس کے گھر والوں کو اس بلان کا حصہ سمجھ رہا تھا لیکن اب اسے یہ سب کوئی اور ہی سازش لگ رہی تھی۔

ابراہار کو جب اس کے گھر کا کہ اس کی بہن کے لیے بات لے کر آ رہا ہے تو نہ جانے وہ اس کے ساتھ کیسے پیش آئے گا تو لیان کو کیا کرنا ہو گا وہ اسے کیسے قائل کرے گا۔

کسی بھی شریف گھرانے میں ایسی شادی کے لیے کوئی مخالفت نہیں ہو سکتی جو کاروباری انداز میں طے کی گئی ہو اور وہ بھی ان حالات میں جبکہ وہ اپنی بہن کی شادی کہیں اونٹ لے کر چکا ہو اور شادی میں شخص ایک دن باقی ہو۔

آخر میں منٹ بعد لیان نے ابراہار کا نمبر لیا مگر شاید حالات بھی اس کی طرح جہالت کرنے کے لیے رضامند نہیں تھے جیسی محض تیل بجتی رہی اور فون ویسو نہیں کیا گیا۔

لیان نے تین بار کوشش کر کے موبائل جیب میں رکھ لیا اس نے کچھ دیر بعد ٹرائی کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے جیسے اپنے تئیں ہوئے اعصاب کو تھوڑا ڈھیلا کیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اپنے موبائل پر تین بار اس کی کال دیکھ کر ابراہار کی کیا حالت ہو گئی تھی۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ جو کر رہا ہے اسے راز رکھنا آسان نہیں یہ سب ایک دن مکمل جائے گا۔

لیکن لیان اتنی جلدی اس تک پہنچ جائے گا یہ امید اسے ہرگز نہیں تھی اپنے چمڑے جانے کے علاوہ اپنے بار جانے کا احساس اسے ہر اس لمحے کے جا رہا تھا۔

اسے کسی بھی طرح کلفام اور مرزا صاحب کو نچا دکھانا تھا ان کے سامنے اپنے الفاظ کا بھرم رکھنا تھا اپنے دعوے کو سچ کر دکھانا تھا۔ دھن اس پر اتنی سوار تھی کہ وہ یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا کہ ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے الزام میں اگر وہ پکڑا گیا تو کتنی بدنامی ہوگی۔ کیا عزت رہ جائے گی اس کی سلاج میں اور پولیس کیس بننے کی صورت میں جانے کتنے عرصے کی سزا ہو جائے۔

ابراہار نے اس کی کال تو ریسیو نہیں کی لیکن وہ یہ ضرور جانتا چاہتا تھا کہ کیا بات کرنا چاہتا ہے جیسی اس نے دوسری سہ ماہی کر ایک بار پھر لیان کو فون کیا جو کہ لیان نے فوراً ہی لیو کر لیا۔

ابراہار ساری باتیں تو اس سے کر رہی چکا تھا اس وقت تو وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ لیان کیا کہنے والا ہے جیسی فون ملا کر محض اندازہ لگا باڑی کرتے لگا۔

”کسی قسم کی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا لیان ورنہ ساری زندگی بچتا وگے۔“ دوسری طرف لیان سہجہ انداز میں یقین دہانی کراتے لگا کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔ بس اس کی بہن کو کوئی تکلیف نہ پہنچائی جائے اور ایک بار اس کی بریہ سب بات کرا دی جائے۔

ابراہار کو اس کے لب و لہجے سے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے مجرم کو پہچانا نہیں ہے۔ یہ اندازہ لگا کر اسے ڈھیروں اطمینان ہوا تھا اس نے مزید دو چار دھمکیاں دے کر فون بند کر دیا۔

ایک طرف اگر اسے تھوڑا سکون ہوا تھا تو دوسری طرف اس کی انجمن بھی بیٹھ گئی تھی مگر لیان نے اس کا پتا نہیں لگایا ہے تو اسے فون کیوں کر رہا ہے آخر وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

ایک بے چینی نے ابراہار کے وجود کا احوال کر لیا اس لیے اگلی بار جب لیان کے موبائل سے اس کے نمبر پر فون آیا تو اس نے فون لے جا کر بابا جانی کو تھما دیا۔

”بابا جانی کوئی انجان تو ہی ہے آپ ذرا بات کریں۔“

ابراہار نے کہنے کے ساتھ ہی موبائل ان کے کان سے لگا دیا تاکہ وہ کوئی سوال نہ کر سکیں البتہ ان کے چہرے پر حیرانی اور سوال پوچھنے کی سبب چینی پھیل گئی تھی جو جلد ہی دور بھی ہو گئی کیونکہ وہ لیان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جو کہہ رہا تھا۔

”کیا میں ابراہار سے بات کر سکتا ہوں۔“

”میں ابراہار کا والد ہوں اب میں آپ کو کون؟“

”السلام علیکم! میں لیان بات کر رہا ہوں آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ سے ایک اہم مسئلے کی وجہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ لیان کہہ کر خاموش ہو گیا تو بابا جانی نے حسب توقع پوچھا۔

”کیسا مسئلہ؟“ فوری طور پر لیان کچھ کہہ نہ سکا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے کہے کہ کسی نے اس کی بہن کو اغوا کر لیا ہے۔

یا اگر یہ بتا بھی دے تو یہ کیسے کہے کہ آپ اپنی جس بیٹی کی شادی کل کلفام ٹائی شخص سے کر رہے ہیں اس کی بجائے مجھ سے کر دیں۔

اگر اس کی بہن اغوا ہوئی ہے تو ان کی بلا سے وہ بھلا اپنی بیٹی کی شادی کیوں توڑ دیں وہ بھی شادی سے ایک دن پہلے۔

”ہیلو؟ کیا ہوا ابھی تم کسی اہم مسئلے کی بات کر رہے ہو؟“ بابا جانی اسے ابراہار کا کوئی واسطہ سمجھ رہے تھے جس سے ابراہار کی وجہ سے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

”محبوبہ میں ڈراما مل میری سب میری ایک ست بڑی پر اہم سہلو ہو سکتی ہے اگر آپ کو بریٹ کریں کیا میں آپ کے گھر آکر آپ سے مل سکتا ہوں فون پر اپنا مسئلہ سمجھانا ذرا مشکل ہے۔“ لیان بہت چاہتے ہوئے بھی وہ سب نہ کہہ سکا جو اس نے سوچ رکھا تھا۔

اسے لگان سے وہ عذبات کرنا زیادہ مناسب رہے گا وہ اسی لیے ابراہار کی بجائے ان سے بات کرنے پر زیادہ خوش ہو گیا تھا کہ کسی جوان خون کو لہذا رکھ کر اپنا مدعا سمجھانا زیادہ مشکل تھا یا نسبت ایک جہاں دیدہ نظر رکھنے والے تجربہ کار بزرگ سے۔

”تم ہو گھن اور بات کیا ہے؟“ بابا جانی اس کے گھر آنے کی اجازت مانگتے رہی لہذا اسے بولے تو ابراہار نے موبائل ان کے کان سے ہٹاتے ہوئے ایک نٹن دیا جس سے موبائل کا اسکرین روشن ہو گیا۔

اب وہ بھی لیان کی کواڑ سن سکتا تھا اور اب بابا جانی کو اس سے بات کرنے کے لیے موبائل کان سے لگا کر رکھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ موبائل سامنے کی بات کر سکتے تھے۔

”سر وہ میں آپ کو آپ کے گھر آکر ہی بتا سکتا ہوں۔“ لیان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ انہیں کیسے بتائے کہ اس کے گھر کی عزت داؤ پر لگی ہوئی تھی۔

"مگر تم ہو کون اور کس بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟" بابا جانی قدرے زنج ہو گئے تھے۔
ابراہیم بڑے غور سے اس کے لب و لہجے کو نوٹ کر رہا تھا الیان کے انداز میں جو ابھرنے لگی تھی اسے محسوس کر کے وہ کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا اس کا وجدان کہ رہا تھا الیان نے اسے اس مقصد سے خون نہیں کیا وہ جو سمجھ رہا تھا بلکہ ایک خوشی سی ابرار کے وجود میں کسی بڑی طرح گردش کرنے لگی تھی کیونکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ اس کی ساری منصوبہ بندی کامیاب ہونے والی ہے۔

الیان اس شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے اور اس وقت وہ ان سے یہی سب بات کر رہا ہے۔
البتہ ایک پہل کے لیے اسے یہ حیرانی ضرور ہونی چاہی کہ الیان نے اس کا نمبر کہاں سے حاصل کر لیا وہ بھی ہاتھ کمبالت میں۔

لیکن ابھی اس کے پاس ان فضولیات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی وہ پوری طرح سے الیان کی طرف متوجہ تھا جو کہہ رہا تھا۔

"سر میں الیان غفار ہوں میرے قادر کا نام ریاض غفار ہے۔" یہ کہہ کر الیان اپنے بڑے اور خاندان کی تفصیل بتانے لگا۔

بابا جانی اسے سن تو رہے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان مستقل محسوس رہا تھا اگر ابراہیم اس شخص کی گفتگو میں اتنی دلچسپی نہ لے رہا ہو تا تو شاید وہ لائن ہی کاٹ دیتے وہ پہلے ہی اتنے پریشان تھے کہ یہ غیر ضروری کل اور ایک انجان شخص کا ہاتھ پونڈنا سننے کے بالکل موڈ میں نہیں تھے۔

"سر آج شام میں میری بہن کو۔" کسی نے اغوا کر لیا ہے۔" الیان کی آواز اتنی دھیمی ہو گئی تھی کہ بابا جانی موبائل کی جانب جھک گئے تھے اس کی بات سننے کے لیے۔

"اور۔" جس شخص نے اسے اغوا کیا ہے۔ اس نے میری بہن کو ہموڈنے پر اتوان میں۔ سر آپ مجھے غلط مت سمجھیے گا۔ میں بہت شریف۔ ٹیلی سے بلونگ کرتا ہوں۔

اگر اس شخص نے میری بہن کے بدلے پیسے مانگ لیے ہوتے تو میں آرام سے بے کرتا۔ مگر۔ مگر۔ چاہتا ہے کہ کل جب آپ کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے تو میں وہاں۔" الیان جو کہ پہلے ہی بہت کدک کر بول رہا تھا ایک دم خاموش ہو گیا۔

"ہیلو۔" تم جب کیوں ہو گئے بولونا کیا بات ہے؟" بابا جانی قدرے بے چینی سے بولے ایک تو جرات وہ کہہ رہا تھا کوئی ایسی خوش کن نہیں تھی بابا جانی پہلے ہی پریشان ہو گئے تھے اس پر ان کی پریشانی میں اضافہ ابراہیم کے چہرے پر پہلے خوشی کے تاثرات کر رہے تھے۔

و انشا پر خوش ہو رہا تھا جیسے الیان کی اکل بات سننے کے لیے مست ہے جہن ہو۔

"سر۔" اس شخص چاہتا ہے کہ۔ میں کل آپ کی بیٹی سے شادی کر لوں۔"

"کیا؟" بابا جانی جو پوری طرح اس کی طرف ہمہ تن گوش تھے تقریباً "جی ہاں۔"

"سر میری بات کو مذاق مت سمجھیے گا سر۔ میں بہت سربس ہوں۔"

مجھے معلوم ہے آپ کی بیٹی کی شادی کسی گلفام نامی شخص سے ہو رہی ہے مگر۔ سر کچھ دن بعد میری اپنی بہن کی شادی ہے میں اس وقت کسی قسم کی کوئی بدنامی محل نہیں لے سکتا مجھے اس اغوا کرنے والے کی بات ہر حال میں مانتی ہے۔

میں جانتا ہوں۔ فیصلہ آپ کے لیے آسان نہیں ہے آپ اپنی بیٹی کا رشتہ کسی اور طے کر چکے ہیں شادی سے ایک دن پہلے میرے کہنے پر اس رشتے کو ختم کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہے مگر میں خود بہت مجبور ہوں۔

آپ پلیز میری مجبوری کو سمجھیں آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن پلیز آپ اس شادی کے لیے مانتے جائیں۔" الیان کا لہجہ اتنا التجائیہ تھا کہ ابراہیم کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
اسے یہ تو معلوم تھا کہ بہن کی شادی سے چند دن پہلے اس کے اغوا ہو جانے پر کسی بھی گھر میں کھرام مچ جائے گا مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ برہانہ اپنے گھر میں اتنی لافلی ہے کہ اس پر آج آنے کے خیال سے ہی اس گھر کے کہیں کانپ اٹھیں گے۔

الیان نے بغیر حرج کے اتنی آسانی سے شادی کی باہمی بھولی تھی کہ ابراہیم کا خوشی کے مارے ٹاپنے کا دل چاہ رہا تھا۔

کہاں تو گلفام نے اتنے غور سے اس کی بہن کے گھر بیٹھے رہ جانے کا فیصلہ دیا تھا۔
اور کہاں اس کی بہن کی شادی اسی دن اسی جگہ شہر کے سب سے بہترین گھرانے کے بیٹے سے ہونے کے لیے تھی جس کے لیے راضی یہ کہا جاسکتا تھا کہ حراج لے کر بھی ہموڈنے نکلے تو بھی ایسا لڑکا نہیں ملے گا اور یہاں تو لڑکا خود دست سوال پھیلا رہا تھا۔

ابراہیم کو اپنی ہوشیاری اور چالاکی پر فخر ہو رہا تھا کتنی مہارت سے اس نے بازی ہٹائی تھی مرزا صاحب اور گلفام کو جب دو میلہ کی شادی الیان کے ساتھ ہونے کا پتا چلے گا تو ان کے سینوں پر مناب لوت جائیں گے قصور میں ان کے جملے بھنے چوں کو دیکھ کر ابراہیم کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے تاثرات بھول ہی گیا جہاں سے خوشی سورج کی تیز چمکتی کرنوں کی طرح پھوٹ رہی تھی نہ ہی اسے اس بات کا احساس تھا کہ بابا جانی اس کا یہ بے قابو انداز دیکھ کر کیا کچھ اخذ کر چکے ہیں۔

وہ تو جب الیان وہ سری طرف سے بولا تب ابراہیم جو نکلا۔

"سر آپ۔" آپ خاموش کیوں ہیں میں آپ کی بیٹی کو بوری عزت کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا اس کا مستقبل ہر طرح سے محفوظ ہو گا پھر بھی آپ اپنے اطمینان کے لیے جو کہیں وہ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔

جانے اس شخص نے ایسی شرط کیوں رکھی ہے جتنا نہیں وہ آپ کا دشمن ہے یا میرا۔ ہر حال جو بھی ہو میرے پاس اس کے مطالبے پر سر جھکانے کے نظام اور کوئی چارہ نہیں ہے سر آپ میری بات سن رہے ہیں نا۔" ابراہیم نے چونک کر بابا جانی کی طرف دیکھا وہ واقعی الیان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کی نظریں تو ابراہیم پر جمی تھیں اور جس طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے وہ ابراہیم کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اور الیان من ایسا ابراہیم نے موبائل ان کے ہاتھ سے لے کر نا صرف لائن کٹ دی بلکہ موبائل بھی اٹک کر دیا۔

"آپ کچھ بولے کیوں نہیں بابا جانی۔" وہ ملنے کے لیے گھبراتا جاتا ہے اسے ابھی بلا لیں۔ بلکہ اس سے کہیں اپنے والدین کو لے کر آئے اس کی بہن کی زندگی کا سوال ہے ہم اس کی شادی دو میلہ سے کرنے کے لیے تیار ہیں۔ آپ اس لڑکے کو جانتے نہیں ہیں یہ۔"

"اس کی بہن کو تم نے اغوا کیا ہے نا۔" بابا جانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جھپٹتے ہوئے لہجے میں کہا تو ابراہیم بھائی کچھ چونک سے گئے۔

"یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟"

"بھوٹ مت بولو ابراہیم مجھے معلوم ہے یہ سب تمہاری ہی کارستانی ہے کتنا گھر گئے ہو تم کسی کی بیٹی انھوالی تم نے اور اب اس کے گھر والوں کو دھمکا رہے ہو لڑکا اس طرح بات کر رہا ہے جیسے اس کی وجہ سے ہمیں اپنی بیٹی کا رشتہ توڑنا پڑ رہا ہو حالانکہ یہ شادی تو نوٹ ہی چکی ہے۔"

میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ ہم نے اس طرح خاموشی اختیار کر کے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔
 کل جب تمام مہمان ہو گئے تو ہمیں اور لڑکے والوں کو وہاں نہ موجود دیکھ کر کیسا اڑا شائبہ لگا۔ بابا جانی ٹکڑی سے بولے تو ایرار بھائی ایک دم جڑے ہوئے کہنے لگے۔
 ”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کل رو میلہ کی شادی ہے تو پھر ہمارے نہ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔
 ہاں البتہ لوگ گلفام کی جگہ الیان کو دیکھ کر باتیں ضرور بنائیں گے مگر اعتراض کا کوئی ٹکڑہ نہیں نکال سکیں گے۔
 الیان، گلفام سے لاکھ کنا بہتر ہے بلکہ بزنس کی دنیا میں جو شہرت اور نام اس کے پاس ہے اسے دیکھتے ہوئے ہمارے خاندان کے جو لوگ اس سے واقف ہیں وہ تو رو میلہ کی قسمت پر رشک کریں گے یا حسد میں جلا ہو جائیں گے۔“ ایرار بھائی کے بھنائے ہوئے لہجے میں بابا جانی بھی تپ گئے۔
 ”جہیں صرف دنیا پر امپریشن جمانا ہے۔ سن کی زندگی کی فکر ہے نہ اپنی آخرت کی۔ کسی کی جی کو اغوا کرتے ہوئے جہیں شرم نہیں لگتی۔ جاؤ ابھی اور اسی وقت اسے آزاد کرو۔“ بابا جانی حتیٰ انداز میں بولے۔
 ”اب جبکہ آپ سب سمجھ ہی گئے ہیں تو میں بھی بلاوجہ کا ڈرامہ نہیں کھوں گا ہاں میں نے ہی اس کی بن کو اغوا کیا ہے اور مجھے اپنے لیے پر کوئی شرمندگی نہیں۔ اس کی بہن کو میں بھیج سلاست اسے واپس کر دوں گا۔
 اور رہا سوال زبردستی کی شادی کا تو یہ الیان کے لیے ایک فنی صدمہ ضرور ہو گا مگر اس کی آئندہ زندگی کے لیے یہ فیصلہ بہت اچھا ہے گا۔
 رو میلہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ اس کا ساتھ کسی بھی لڑکے کے لیے خوش قسمتی کا باعث ہو گا۔
 چند دن وہ اس رشتے پر ادھیلا چائے کا اور پھر آخر ایڈجسٹ ہو جائے گا۔“ ایرار اپنی ہمدردی اور سکون سے بول رہا تھا کہ بابا جانی نچ ہو گئے۔
 ”تمہارا تو دل غم خراب ہو گیا ہے مگر اس طرح نہیں بتے ہیں اگر۔“
 ”کسی بھی اگر مگر کو منہ سے نکالنے سے پہلے وہ بھی سوچ لیں کہ رو میلہ کا اب نارمل طریقے سے گھر سانا اب ویسے بھی ممکن نہیں رہا ہے کل جب مقررہ وقت پر بارات نہیں آئے گی تب ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے ہم لاکھ اپنے منہ سے گلفام کے فراڈ کے متعلق بتاتے رہیں لوگ رو میلہ کے کیریکٹر میں ہی خامیاں نکالیں گے گلفام نے غلط نہیں کیا تھا۔
 رو میلہ کے لیے کسی اچھے گھرانے کے پڑے تھے لڑکے کا رشتہ نہیں آئے گا بلکہ جینز کے لالچی کسی بے روزگار نوجوان کو ہی رو میلہ کو بیاہنے پڑے گا۔
 رو میلہ وہاں کھو دیا تو گھرے یا ریاں سمجھوتہ کر لے ایک سی بات ہے اور میرے خیال سے یہ رشتہ زیادہ بہتر ہے۔“ ایرار لا پرواہی سے کہتا چلا گیا۔
 ”بس کرو ایرار! اپنی غلطی کو چھپانے کے لیے تم ان تمام غلط چیزوں کو صحیح کہہ رہے ہو جن کے صحیح نہ ہونے کا احساس خود نہیں بھی ہے۔
 تم نہیں چاہتے کہ گلفام کی اصلیت سب کے سامنے آئے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ تم نے رو میلہ کی زندگی کا فیصلہ ہی جملہ بازی میں بالکل آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔
 اسی لیے تم نے زبردستی کا ایک ایسا گھرانہ تلاش کر لیا جس میں کوئی خامی نکلی ہی نہ جاسکے نہ ہی یہ سننے کی نوبت آئے کہ بے چاری رو میلہ کی زندگی تمہاری وجہ سے خراب ہو گئی۔
 ورنہ سچ تو یہ ہے کہ جو تم نے اب کیا ہے وہ رو میلہ کے ساتھ لامتناہی درجے کی بخلائی ہے جس میں تو کہتا ہوں ابھی اور

اسی وقت اس کی بہن کو چھوڑ دو اور۔“
 ”ہاں بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ اب کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ایرار نے نام صرف ان کی بات کا شادی بلکہ اپنا سوا کل لے کر فوراً وہی وہاں سے نکل گیا۔
 ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی وہ چاہے جتنا بھی بڑا لیتے ایرار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔
 اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ایرار نے اسی صبح سے الیان کا نمبر ملایا جس سے اب تک مل رہا تھا۔
 دوسری طرف الیان نے پہلی ہی ٹھنڈی پر فون ریسو کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک مہو کل لیے ٹکڑے کے ٹکڑے کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ایرار نے فون کر کے اس کی ساری باتیں سن لی تھیں کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر تعجب سے ہی کہا تھا۔
 ”وہ کھو تم شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے مانگ لو میں دے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا رو میلہ کے گھروالے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی سے ہو رہی ہے۔“
 ”ہوں بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے، لگتا ہے سب کچھ بنا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے اور کچھ نہیں چاہیے اور رہا سوال اس لڑکی کے گھروالوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو دو وہاں جائیں گے تم انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک نام پر بارات لے کر آ جاؤ بس۔“ ایرار نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔
 الیان اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گیا ویسے تو ایسے بھرانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ رو میلہ کے گھروالوں کو تیار کر لے گا۔ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔
 بند فون کی ٹوک پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔
 ایک بار اپنی شرط بتانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت میں کہ وہیں کا فون وہاں پر اس وقت آیا تھا جب اس نے رو میلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی رو میلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔
 جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ رو میلہ کے گینگ کا کوئی شخص ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔
 مگر ہو نکل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو وہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال ملنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔
 لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے رو میلہ اور اس کے گھروالوں کی میا زش مل رہی تھی۔
 یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال برہانہم تھی اسی لیے غفلت غفار کو جب ہوش سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو پہلے تو ان لوگوں کے لیے کہ سنوں اور بد دعاؤں میں لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب تو بھی سنجیدگی سے ریاض غفار کی بات سننے لگیں جو بہت ہی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔
 پہلے تو وہ شادی کا نقطہ سننے ہی پہنچے تھے مگر انہیں اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا

کیے بغیر انہیں اچھا خاصا ڈانٹ دیا تو انہیں مجبوراً جب ہونا پڑا پھر بھی وہی جلی زبان سے کہتی رہیں۔
 ”میرے لیے تو وہ لوگوں کو لادیں برابر ہیں میں ایک کی خاطر دوسرے کو نیسے بڑا کر دوں؟“ تب آخر الیان کو بھی بولنا پڑا۔

ورنہ تو اب جسکو وہ ان کے ہر روز عمل کو بالکل فطری اور جائز سمجھتے ہوئے بڑے صبر سے برداشت کر رہا تھا۔
 ”میں کوئی بڑا دیر یاد نہیں ہو رہا ایک بار بریرہ اس کے چنگ سے لکل کئے میں فوراً اس لڑکی سے چٹکارا حاصل کر لوں گا۔“ الیان نے جو بھی تفصیلات معلوم کی تھیں وہ سب ریاض غفار کے گوش گزار کر دی تھیں وہ بھی اس کے ہم خیال تھے کہ یہ سب رو میلہ کے گھروالوں کا ہی کیا دھرا ہے۔

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔“ کلفٹہ غفار سختی سے بولیں۔
 ”جب وہ ہمیں اس شادی پر مجبور کر سکتے ہیں تو پھر اسے ماننے پر بھی مجبور کر سکتے ہیں تم اسے کبھی نہیں چھوڑ سکو گے۔“ کلفٹہ غفار فکرت خورہ لہجے میں بولیں تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے الیان کا خون کھولی اٹھا۔
 ”ایسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں آپ جانتی ہیں میں کتنا ضدی ہوں میں صرف بریرہ کو واپس لانے کے لیے یہ شادی کر رہا ہوں ایک بار وہ آجائے پھر میں اس نام نہاد رشتے کو ایک بل میں ختم کر دوں گا۔“ الیان چبا کر بولا۔

”مت کرو اتنی بڑی باتیں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا وہ لڑکی ساری زندگی اس گھر کی ہوگی حیثیت سے پیش کرے گی اور ہم سب تم شادی کیسے گے۔“ کلفٹہ غفار کا غم کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔
 بریرہ کی طرف سے جو فکر تھی سو تھی اس پر یہ عجیب و غریب مطالبہ انہیں سر تاپا سا کیا تھا اور ان کا یہ انداز الیان کی غیرت و خودداری پر آڑے آنے کی طرح لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بریرہ کے دشمنوں کا بھی اور اسی وقت گلا گھونٹ دے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے اس لڑکی کے گھروالوں سے بعد میں بھی نبھا جاسکتا ہے جس دعا کرو کہ بریرہ خیریت کے ساتھ واپس آجائے۔“

اگر یہ اغوا ان ہی لوگوں نے کیا ہے تب بھی ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ان سے ملنا ہے ہمارے رویے کی بنا پر اسی بد صورتی پر بریرہ سمیت ہم سب کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔“ ریاض غفار سنجیدگی سے بولے۔

کلفٹہ غفار ان کی بات سن کر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جبکہ الیان صرف ہونٹ چبا کر رہ گیا۔



ترج شام رو میلہ کی شادی تھی اور سنبل اور نسل ابھی تک یہ نہیں جان پائی تھیں کہ رو میلہ کی شادی ہو بھی رہی ہے یا نہیں۔

اور اگر ہو رہی ہے تو کس کے ساتھ ہو رہی ہے انہوں نے اب تک رو میلہ کو کچھ نہیں بتایا تھا حالانکہ انہیں موقع ملا تھا اس سے خباثی میں بات کرنے کا وہ کوئی ہر وقت لوگوں کے چٹکھٹے میں گھری نہیں ہوتی تھی مگر ایک دن بار جب بھی انہیں موقع ملا وہ ان دونوں کو بہت خوش اور کھلکھلاتی ہوئی لگی۔

استے دونوں سے وہ اپنی شادی کو لے کر فکر مند تھی اور وہ اسے کوئی تسلی نہیں دے پا رہی تھی اب جبکہ وہ اس رشتے پر مطمئن ہو گئی تھی تو ان لوگوں کی بہت نہیں بڑ رہی تھی اس کے ارمانوں پر پانی پھیرنے کی۔

لیکن آخر کب تک رات کو اسے رخصت ہونا تھا وہ دونوں صبح کیا نہ بجے اس کے گھر پہنچیں تو رو میلہ انہیں دیکھ کر ہکا بکا ہو گئی۔

”یہ کوئی دقت ہے تم دونوں کے آنے کا بالکل سہانوں کی طرح شریک ہو رہی ہو تم دونوں میری شادی میں دیکھ لیتا اب میں بھی تم لوگوں کی شادی میں نہیں کوس لگی۔“ یہ بھی کینیڈا سے آتا کون سا آسٹریا ہو گا اب جاؤں گی تو جانے کب آسکوں گی جانے کب ملاقات ہوگی۔“ رو میلہ گلو گریجے میں بولی۔

”تم کینیڈا نہیں جا رہیں اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ سنل نے بے ممانہ کہا تو سنل چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ رو میلہ نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو ہل بھر کے لیے نل خاموش سی ہو گئی جیسے اپنی ساری ہمتیں جمع کر رہی ہو۔

”تمہاری شادی کللام سے نہیں ہو رہی۔“ اس ایک جملے کو کہنے میں نل کو اتنی دقت ہوئی تھی کہ اس میں رو میلہ کا چہرہ دیکھنے کی سکت ہی نہ رہی لیکن بغیر اس کی جانب دیکھے بھی وہ اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔

رو میلہ ٹھنک کر کبھی اسے اور کبھی سنل کو دیکھ رہی تھی سنل بھی اس سے نظریں چار رہی تھی اسے تو یہ شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ دونوں سے وہ سب کچھ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے اسے مطلع نہیں کیا۔

”کیا بات ہے آخر مجھے تم دونوں بہت پریشان لگ رہی ہو کچھ ہوا ہے کیا۔“ رو میلہ کے اذہد غر مند لہجے پر نل نے ایک کمراسٹس سمجھ کر اسے سہتا دیا۔

رو میلہ فق چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ کیا کرے اس نے ان سے یہ تک نہیں کہا کہ تم نے مجھے فوراً کہیں نہیں بتا دیا تو بالکل ششدر رہ گئی تھی آخر نل خود ہی اسے کندھوں سے تھاتے ہوئے بولی۔

”مجھے سب پہلے ہی تمہیں بتا دینا چاہیے تھا مگر۔“

”کیوں تم کیل بتاؤ گے؟ آخر تم کیا کیا گزری سنل؟ کیا سب کچھ کرنا تمہاری ہی ذمہ داری ہے۔“

اگر تم کینیڈا نہ گئی ہو تو میں ترجیح اس دھوکے باز خزانے کے ساتھ رخصت ہو کر چلی جاتی نہ جانے مجھے وہاں لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرتا مجھ سے کون سے کام کراتا نل اگر تم آج بڑا قدم نہ اٹھائیں تو۔“

رو میلہ لڑکھرائی تو ان میں اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ تھاتے ہوئے بولی اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

انہیں تو ڈر تھا اسے اس شادی کے لوٹنے پر افسوس ہو گا مگر تک آئی ہارات کے لون جانے کا ملال ہو گا مگر اسے تو سکون کا احساس ہوا تھا۔

وہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گلہ شکوہ کرنے کی بجائے اس کا شکر ادا کر رہی تھی کچھ دیر تو ان تینوں کے بیچ ہی گفتگو ہوتی رہی آخر سنل نے کہا۔

”اب بھی بتائیں ایرار بھائی نے کسے تلاش کر لیا ہے جانے وہ کیا کرنے والے ہیں مجھے تو ان سے کسی اچھے اقدام کی امید نہیں۔“ سنل کی بات پر رو میلہ کچھ دیر ٹھٹھا ہونٹ دانتوں سے دبائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”میں ابھی ایرار بھائی سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے اگر وہ مجھے تسلی بخش جواب نہ دے سکے تو میں شادی سے صاف ٹکار کر دوں گی۔“ نل کو اس کے جواب سے بڑی خوشی ہوئی تھی۔

”ہاں چلو ابھی چلتے ہیں۔“ نل فوراً اسیوں تو تینوں ایرار بھائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

اتفاق سے وہ نا صرف کمرے میں موجود تھے بلکہ اکیلے ہی تھے بھابی کو کمرے میں نہ پا کر رو میلہ نے فوراً

کمرے میں داخل ہو کر دو اذہد کر لیا۔

سنل میں اس کے ساتھ اندر آنے کی ہمت نہیں تھی مگر نل کو ہاتھ میلہ کہیں بھی کمزور پڑ سکتی ہے چنانچہ وہ اس کے ساتھ ہی کھڑی رہی۔

ایرار بھائی ان دونوں کو اس طرح اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر چونک گئے وہ ایک نظر رو میلہ کو دیکھ کر پھر نل کو دیکھنے لگے جیسے وہ بغیر پوچھے ہی سب سمجھ گئے ہوں۔

”مجھے معاف کر دو میری بہن! میں دھوکا کھا گیا بہت ملا فیصلہ کر لیا میں نے میں بہت سخت شرمندہ ہوں۔“ ان کے لہجے میں دکھ ہی دکھ اور پچھتاوا ہی پچھتاوا تھا۔

”جب کللام سے میری شادی نہیں ہو رہی تو کس سے ہو رہی ہے؟“ رو میلہ نے ان کے طویل مکالموں کے بعد سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”میرے ایک دوست سے ہو رہی ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ لیان غفار نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں میری بات پر یقین نہ ہو تو نل اپنے والد سے پوچھ لے تو انہیں ضرور جانتے ہوں گے راضی غفار کا بیٹا ہے وہ شہر کی جانی مالی ہستی ہے۔“ ایرار بھائی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

(بالق آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖



فونیسیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ فونیسیہ ان سے بات کہنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کان میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ فونیسیہ اسے رات کے لیے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

مدد پہلے 'سپل' اور 'نمل' کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دنوں کوچنگ کی دعوت دیتی ہے۔ اسے اس آفر پر دنوں میں ہرگز ہمت نہیں ملتی ہے۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط پارسل کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیسویں کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فونیسیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے لیے قفس میں جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میزبینوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک ٹائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کہتا ہے۔

۲۲
بایوسوئی قیادیل



”اگر اس شخص میں اتنی خوبیاں ہیں تو وہ اچانک مجھ سے ساتھ شادی کرنے کے لیے کیوں تیار ہو گیا۔“
 دو میلہ کو ان کے جواب سے کوئی خاص وقعت نہیں ہوئی تھی۔

”کیونکہ وہ میرا دوست ہے۔ میں نے بتایا تو ہے تمہیں، جب اسے یہ پتا چلا کہ میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا ہو گیا تو اس نے فوراً تمہارے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

گفلام کی موجودگی میں بھی اگر اس کا رشتہ آتا تو میں گفلام پر اسے ہی ترجیح دیتا، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ الیان سے بہتر لڑکا ملنا ناممکن ہے، عام حالات میں بھی اس کا پروپوزل ہر حال میں قبول کیا جاتا اور اس وقت گویا اس کا شادی کے لیے خود کو پیش کرنا ہماری کسی نیکی کا ہی اجر ہے۔“ ابرار بھائی خوشی خوشی بتاتے رہے۔

اتنی پریشانی کے عالم میں بھی انہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کی بجائے یا اس رشتے کو اپنی خوش نصیبی گرداننے کی بجائے اسے اپنی کسی نیکی کا بدلہ سمجھ لیا تھا۔

دو میلہ ان کی بات سن کر نمل کی طرف دیکھنے لگی جو چپ چاپ کسی سوچ میں ڈوبی لگ رہی تھی۔

اصل میں ابرار بھائی نے اپنی بات کے آغاز میں یہ کہہ کر

”نمل اپنے والد سے پوچھ لے۔“ اپنی بات میں وزن پیدا کر لیا تھا۔

عقلمند غلیل ایسے شخص تھے جو واقعی شرکی جانی مانی استیوں کو ابھی طرح جانتے تھے۔ وہ جیسے کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھنے والا ہو گا۔ ورنہ عقلمند غلیل کا حوالہ دے کر انہیں کسی ایسے معاملے میں کھینٹا کوئی مذاق نہیں تھا، وہ کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر الیان غفلام کے بارے میں اپنی لامعلیٰ کامیابی اظہار کر سکتے تھے۔

جبکہ ابرار بھائی کا خود اعتمادی وجہ ضمانت دے رہا تھا کہ اگر عقلمند غلیل سے تصدیق کی گئی تو ان کی بات سچ ثابت ہوگی جیسا کہ نہیں۔

پھر نمل کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ اس طرح بارات کا نوٹ جانا دو میلہ کے لیے آئندہ زندگی میں کئی مسائل کھڑے کر دے گا، ایسے میں اگر اسے کوئی اچھا رشتہ مل رہا تھا تو سمجھ داری کا قصہ یہی تھا کہ اس پر فوراً ہاں کر دی جائے۔

آخر دو میلہ کو کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی تھی، اس کی کون سی گفلام کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی جو اس کے لیے فوری طور پر اس کی جگہ کسی اور کو بنانا مشکل لگتا، اس لیے وہ خاموش ہی ہو گئی۔

پھر بھی اپنے اطمینان کے لیے انہوں نے عقلمند غلیل سے بھی ایک دفعہ بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا جس کے لیے نمل تو راضی نہیں ہوئی البتہ سنبل نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

اس نے اسی وقت عقلمند غلیل کو فون ملایا اور دو میلہ کی شادی نوٹ جانے کی اطلاع دے دی، جسے سن کر کچھ لمحوں کے لیے عقلمند غلیل کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہے۔

ایک طرح سے وہ دل ہی دل میں پتہ تو اب کھا کر رہ گئے تھے، انہیں ابرار پر اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس کی فیروزہ داری سے کیے گئے فیصلے کی وجہ سے آج نمل ان کے سامنے سرخو ہو گئی تھی، وہ نمل کو اس کے منہ پر تو کیا دل میں بھی سراسیمہ کو تیار نہیں تھے کہ محض اس کے کینیڈا جانے کی وجہ سے آج دو میلہ ایک مستحکم آدمی کے ہتھے چڑھنے سے بچ گئی۔

ان کی انارکاری ضرب بڑی بھی گفلام کی اصلیت جاننے سے۔

انہوں نے شکر ادا کیا تھا کہ نمل نے انہیں فون نہیں کیا، بلکہ سنبل نے اس کی جگہ بات کر لی۔ حالانکہ انہیں یقین تھا کہ نمل اگر بات کرتی بھی تو محض اپنے سوالوں کا جواب حاصل کر کے فون بند کر دیتی اور کسی قسم کا طنز یا

ظہن انہیں برگزیدہ دیتی۔

گھر پر بھی ان کے دل کا چور نمل کا سامنا کر لیا اس سے بات کرنے سے گھبرا ہوا تھا۔

ایک طرح سے انہوں نے سنبل سے بھی زیادہ تفصیلی بات نہیں کی اور جلدی سے فون بند کر دیا۔ البتہ الیان غفلام کے متعلق اس کے سارے سوالوں کا جواب مختصر مگر جامع دے دیا۔

ریاض غفلام اپنے وسیع و عریض بزنس کی وجہ سے اونچے طبقے میں خاصے مقبول تھے، انہیں شہر کے تمام بڑے گھرانے اور اچھی حیثیت کے لوگ بخوبی جانتے تھے۔

چنانچہ عقلمند غلیل نے الیان کے کنبہ بیک گراؤ پر اور حیثیت کے متعلق تسلی بخش جواب دے دیا اور ساتھ ہی سنبل کو تذبذب میں مبتلا بھی کر دیا یہ کہہ کر کہ۔

”اتنے اچھے لڑکے کا اس طرح اچانک شادی کے لیے محض دوستی کی وجہ سے تیار ہو جانا بڑے تعجب کی بات ہے، مگر جو بھی ہو دو میلہ کے لیے وہ ہر طرح سے مناسب رہے گا، بلکہ یہ یقیناً کسی نیکی کا نتیجہ ہے۔“ عقلمند غلیل نے مزید دو چار اسی قسم کے جملے بول کر فون بند کر دیا۔

ان کا بھی یہی خیال تھا کہ پریشانیوں کا ٹٹنا انسان کے اعمال کا نتیجہ ہے اور دنیا بھر کے خالوں کی طرح پریشانیوں کا آنا کسی گناہ کی سزا نہیں، بلکہ اس وقت لوگوں کے سامنے ضبط و صبر کا ڈرامہ کرتے رہنے کے بعد مل ہی دل میں وہ بھی جانے کون سا گناہ سرزد ہو گیا کہ ٹکرا کر رہتے رہتے اور یہ نہیں سوچتے تھے کہ جانے کون کون سے گناہ سرزد ہو گئے جن کی سزا مل رہی ہے۔

عقلمند غلیل سے بات کر کے وہ تینوں مطمئن تو نہیں ہوئی تھیں، البتہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی دو میلہ کو ایک اچھا رشتہ مل رہا تھا تو انہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔

دو میلہ بھی خود کو بس یہی تسلی دے رہی تھی، ورنہ اس طرح اچانک کسی شخص کا محض اس کے بھائی کے دوست ہونے کی وجہ سے شادی پر رضامند ہو جانا دو میلہ کی عزت نفس کے لیے ایک بہت بڑا دھوکا تھا۔ گویا کہ اب وہ اتنی ارزاں ہو گئی ہے کہ لوگ اسے احسان کے طور پر اپنا رہے ہیں تاکہ اپنی خوشی سے پتا نہیں اس کے گھر والوں کا کیا رد عمل ہو گا۔ وہ شخص تو چلو دوستی کا پاس رکھ رہا تھا۔ حالانکہ ابرار بھائی کی کسی شخص سے اتنی گہری دوستی بھی ہے کہ ضرورت پڑنے پر وہ اس حد تک کام آسکتا ہے اس کا انداز اسے ہرگز نہیں تھا اس نے تو الیان نام کے کسی دوست کا ذکر تک کبھی نہیں سنا تھا۔

لیکن یہ ایسی بات نہیں تھی جس پر غور کیا جاتا، ابرار بھائی گھر میں اس قدر لیے دیے رہتے تھے کہ ان کے دوستوں سے واقفیت نہ ہونا کوئی اجنبی بات نہیں تھی۔

اس لیے اگر اتنی مشکل گھڑی میں کام آ رہا تھا تو ضرور وہ اتنی ہی پر غلوں دوست ہو گا۔

مگر اس کے گھر والے اس ایمر جنسی کی شادی پر کیسا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آج کل تو کم حیثیت کے لوگ بھی اتنے دھوم دھڑکے سے شادیاں کرتے ہیں کہ ساری زندگی ان شادیوں پر لیے قرض ہی اتارتے رہتے ہیں تو پھر وہ لوگ جو ایسی دس شادیاں یا آسانی منعقد کر سکتے ہیں جن لوگوں کے کیا کیا آرائش نہ ہوں گے اور ساری خواہشوں کے ہتازے کے ساتھ لائی گئی بارات آئندہ اس کی زندگی میں کتنی آسودگی لائے گی اس کا اندازہ ان لوگوں سے ملے بغیر نہیں ہو سکتا تھا، کیا پتا وہ لوگ ان ساری چیزوں اور خواہشوں سے ماورا محض انسانیت اور غلوں پر یقین رکھنے والوں میں سے ہوں۔

دو میلہ صرف سوچ سکتی تھی کوئی حتمی رائے وہ ان سے ملے بغیر نہیں دے سکتی تھی اور ملنے میں بھی کون سا نام مانی تھا، نہ ہر تو وہی گئی تھی، آج رات تک وہ تمام افراد اس کے دو برو ہوں گے اور وہ اتنی چوشاں تو ضرور

تھی کہ ان کے تاثرات دیکھتے ہی جان جاتی کہ یہ سب اپنی خوشی سے گئے ہیں یا سارے منہ سے زبردستی کلائے گئے ہیں۔

الیان کی طرف سے تو اسے امید تھی کہ وہ اپنے فیصلے میں خود مختار ہے تو اس پر کوئی دباؤ نہیں ہو گا مگر زندگی صرف ایک شخص کے ساتھ نہیں گزارنی ہوتی پتا نہیں اس کے گھر والوں کا رویہ کیسا ہو گا۔

دو میلہ جیسی خود ارادگی کے لیے تو شخص پریشانی پر پڑا ایک نسل ہی برداشت کرنا بہت مشکل تھا اسی لیے بظاہر سب کچھ معمول کے مطابق کرتے ہوئے بھی ایک عجیب سی بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا۔



بظاہر تو اس نے خود کو معمول کے مطابق ہی رکھا ہوا تھا۔ مگر ایک عجیب سی بے چینی کے ساتھ ساتھ انتہا کو پہنچی جمبھلاہٹ نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا جس کی ذمہ دار صرف اور صرف کلقتہ غفار تھیں۔

اسی پریشانیوں اور الجھنوں میں بھی جانے انہیں کون کون سے ارمان یاد آ رہے تھے جو انہوں نے الیان کی شادی میں پورے کرتے تھے۔

ایک طرف یہ اگر بریرہ کے لیے بری طرح فکر مند تھیں تو دوسری طرف الیان کے ساتھ ہوئی نا انصافی پر تالاں بھی تھیں۔ کتنی بار تو وہ ان لوگوں کی موجودگی میں ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان لوگوں کو لائسنس سے کھڑا کر کے کوئی سے ازادیں جنہوں نے یک وقت ان کی دونوں اولادوں کی زندگی بوجھن کر دی تھی۔

الیان اور ریاض غفار بڑے نکل سے ان کے گل میں ٹوٹ کر اور گل میں ماشہ ہوتے ہوئے کو برداشت کر رہے تھے جو بے تحاشا رونے کے دوران ان لوگوں کو مسلسل گوسے جا رہی تھیں۔

بچے جس انہیں دنیا داری کا خیال آجاتا تو الگ ہول اٹھنے لگتے۔

”تمہارے ساموں کو میں کیا کہوں گی میں نے اس طرح اچانک الیان کی شادی کیوں کر دی اور کئی ہی بڑی گئی تھی تو کسی کو بلایا کیوں نہیں۔ وہ سب گاؤں میں نہیں۔ شہر میں موجود ہیں پھر آخر ایسا کیا ہو گیا۔“ ان کے کوئی دسویں بار پوچھتے پر بھی الیان نے بڑے نکل سے کہا۔

”آپ سارا الزام مجھ پر رکھ دیجیے گا اور کہہ دیجیے گا کہ مجھے خود کچھ پتا نہیں تھا۔“ الیان کی بات پر وہ خشک کر بولیں۔

”وہ بھی میری ہی برائی ہے کہ اولاد کی تربیت میں نے ایسے کی ہے کہ وہ آج اپنی زندگی کے اہم فیصلوں میں بھی مجھے کوئی اہمیت نہیں دے رہی۔“

اس کنفہر نے بھی تو بریرہ کی شادی میں تمہارے ولیمہ کے اعلان کی شرط رکھ دی اور نہ تو ہم ابھی کسی سے ذکر ہی نہ کرتے۔“ ان کی پریشانی میں ہر نئی سوچ کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔ پرنا خیال ان کے ذہن میں دس نئے سوال پیدا کر رہا جو لوگ ان سے پوچھنے والے تھے اور جن میں سے ایک کا بھی نسلی بخش جواب کلقتہ غفار کے پاس نہیں تھا۔

اسی لیے وہ ان سوالوں کو الیان کے سامنے دہرائے جا رہی تھیں کہ جیسے وہ ان کے مسئلے کو چکی بجاتے ہی حل کر دے گا۔

وہ یہ نہیں سوچ رہی تھیں کہ وہ خود منبط کی کن منزلوں سے گزر رہا ہے ایک طرف بہن کی زندگی اور عزت

اٹھنے میں تھی تو دوسری طرف اپنا آپ سے کردی رکھنا رہا تھا۔

پھر بھی وہ اپنی مضبوط قوت برداشت کے باعث اس شخص مرحلے میں بھی کلقتہ غفار کے احساسات کو سمجھتے اور ان کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آ رہا تھا بلکہ صرف سو فی فیاض غفار بھی ایک دم چپ سا رہے کلقتہ غفار کی دوا لگی کو برداشت کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی اور آنکھوں میں اٹھتے طوفان ان کی اندرونی کیفیت کو بخوبی ظاہر کر رہے تھے۔

ایسی ہی پریشانی اور تفلرات میں گھر سے وہ تینوں بیٹیں ہوٹل پہنچ گئیں۔

کنفہر نے انہیں تاکید کی تھی کہ انہیں اچھے چلے میں ایسے ہی پہنچنا ہے جیسے بارات لے کر آ رہے ہوں اور لڑکی کے گھر میں اس کے والد اور بھائی کے علاوہ سب پر بھی ظاہر کرنا ہے کہ اس رو میلہ نامی لڑکی کے بھائی ابراہار کا ”ست ہے۔“

اس نے انہیں حتی الامکان کم سے کم بولنے کی ہدایت دی تھی۔ کسی سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور یہ اظہار ہونے کی تو بالکل کوئی کوشش ہی نہ کی جائے خاص طور پر کلقتہ غفار اپنی زبان پر قابو رکھیں اور نہ مناج کے ذمہ دار لوگ خود ہوں گے۔

اس لیے گاڑی سے اترتے ہی ریاض غفار نے کلقتہ غفار کو بڑی سختی سے یاد دہانی کر دی تھی کہ انہیں بالکل خاموش رہنا ہے۔ بہن کی ایک غلطی بریرہ کے لیے ناقابل خطائی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔

کلقتہ غفار لاکھ جہ بائی سہی ہماریہ لکھ ایسا تھا کہ ان کی زبان خود بخود آٹو سے چپک گئی۔

ہوٹل کے شاندار Entrance پر وہ تینوں کچھ دیر ساکت کھڑے رہے جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو اندر جا کر آیا کرنا ہے پتا نہیں کون اور کیسے لوگوں سے ان کا سامنا ہونے والا تھا۔

آخر سب سے پہلے الیان نے ہی گھر والوں کے پیچھے ہوئے قدم اندر کی طرف پھسائے تو ریاض غفار اور کلقتہ غفار کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی الیان کی نظر سائے اسٹینڈ پر رکھے بورڈ پر پڑی اور اس کے قدم ہویں۔ ہم گئے حالانکہ بورڈ بالکل عام سا تھا ہوٹل میں اگر کوئی شادی منعقد ہوتی ہے تو اس کی تفصیل Entrance پر ہی لکھ کر لگادی جاتی ہے کہ فلاں کی شادی یا ولیمہ ہوٹل کی فلاں جگہ پر ہو رہی ہے تاکہ آئے والے مسافروں کو وقت نہ ہو۔

مگر الیان کے ٹھکنے کی وجہ بورڈ پر لکھا اس کا نام تھا جو کہ بڑی تفصیل سے ریاض غفار کے بیٹے الیان غفار کے طور پر لکھا ہوا تھا۔

الیان کچھ دیر تو اپنے نام کے ساتھ کھسے دو میلہ کے نام کو دیکھا رہا پھر سر جھٹکتا آگے بڑھ گیا۔

دل روم کے دو دروازے پر پہنچتے ہی ایک شخص جو لوگوں کے استقبال کے لیے ہی کھڑا تھا اسے دیکھ کر چو کنا ہو گیا۔

اس نے اپنے پاس کھڑے ایک بوڑھے آدمی کے گلن میں کچھ کہا تو وہ بھی چونک کر الیان کو دیکھنے لگا۔

ابا جانی کچھ لکھے تو ساکت کھڑے اپنی ہمت اکٹھا کرتے رہے۔ الیان اور اس کے والدین کے قریب جا کر ان سے بات کرنے کی پھر آخر ابراہار بھائی نے ہی انہیں شوکارہ دیتے ہوئے کہا۔

”اب نہیں جا کر اسے اندر لے کر آئیں اسے تھوڑی پتا ہے کہ یہ سب کون کر رہا ہے؟“ ابراہار بھائی بالکل اسی طرز و ادب سے بولے جس طرح تھوڑی دیر پہلے انہوں نے الیان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس کے متعلق کہا تھا۔

ابا جانی نے ایک نظر ابراہار بھائی کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگر اسے نہیں پتا کہ یہ سب کون کر رہا ہے تو تم لوگ اس کے استقبال کے لیے آگے کیوں نہیں بڑھ جاتے۔

”کیا یہ بھی ممکن ہے“ لیا ان نے پاشہ کے لیے پوچھا۔
”ایا مطلب؟“ برار بھائی حیدر نے ”سمجھ نہیں سکے“

”ہریرہ تمہارے پاس ہے۔“ کالیان نے سوال
اعتماد کو اپراں بھائی کو دکھا کر بغلیں جھانکنے لگی۔

”میں نے کہا تھا میں تمہیں بہت آسانی سے ٹپس کر سکتا ہوں۔“ ابرار بھائی کو یہ اندازہ ضرور تھا کہ ہو سکتا ہے ایک نہ ایک دن الیان یا اس کے گھروالے یہ جان جائیں کہ بریہ کے اغوا کے پیچھے اس کا ہاتھ ہے مگر الیان اتنی جلدی اس راز کو بالے گا یہ امید انہیں بالکل نہیں تھی ورنہ وہ اس طرح منظر عام پر آتے ہی نہیں اور الیان سے طے بغیر ہی دو میلہ کو اس کے ساتھ رخصت کر دیتے۔

ایدارہ عالجی بالکل سن کفرے تھے خود تو سوچ رہے تھے یہاں ان کی موجودگی زیادہ ضروری ہے ہیو تکہ اگر یہاں کوئی تازیروہی یا الیان اور اس کے والدین نے اس کے خاندان والوں کے سامنے کسی قسم کی مجبوری یا اپنی بیٹی کے اغوا کا رد کیا تو وہ صورت حال کو سنبھال لیں گے۔ ورنہ پایا جانی سے ایسی توقع رکھنا بے کار تھا۔ ان سے تو کوئی بعد نہیں تھی کہ ان گھبرا کر کچھ ناشیدہ حائل دیں۔ وہ خود یہاں موجود رہیں گے تو الیان کے گھر والوں کو صحیح طریقے سے قابو رکھ سکیں گے۔

”گنتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے الیان۔ تم کسی اور کے دھوکے میں مجھ سے بات کر رہے ہو ورنہ ہم دونوں کے بیچ تو سرے سے کبھی کوئی بات ہی نہیں ہوئی کہ پاکہ مجھے نہیں کرنے کی دھمکیاں دیتا۔“ انہوں نے لفظ دھمکیاں کو پہنچ کر ادا کیا تاکہ الیان جو اچانک اپنے مجرم کو سامنے دیکھ کے یہ بھول ہی گیا تھا کہ اس کا بیل تک بیکا نہیں کر سکتا دوبارہ اس حقیقت کو تسلیم کر لے۔

﴿ 42 ﴾

مجھے کی ایک شدید لیر الیان کو اپنے پورے وجود میں اٹھتی محسوس ہوئی، ذل تو چاہ رہا تھا اس کے پیچھے کرا بھی اس شخص کا گلا دبا دے، مگر ریرہ کا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھوسے لگا تو الیان صرف خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ دوسری طرف الیان کی آنکھوں میں اپنے لیے شدید ترین نفرت الٹی دیکھ کر پل بھر کے لیے ہی سہی ابرار کی آنکھوں کے سامنے بھی دو میلہ کا چہرہ ابھر آیا۔

صرف ایک پل کے لیے اس کے خمیر لے پوچھا تھا۔
"کل کو الیان کا وہ یہ دو میلہ کے ساتھ کیا ہو گا؟" مگر اگلے ہی پل ابرار نے یہ سوچتے ہوئے خمیر کو خاموش کرا دیا۔

"دو میلہ بہت اچھی لڑکی ہے الیان کچھ ناراض رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔" اس سوچ نے ابرار کو ایک عجیب سا سکون عطا کیا تھا جس کے بعد اس کے سامنے صرف ایک ہی سوال رہ گیا کہ یہ سب جان کر مہلا گلہام کے کیا تاثرات ہوں گے۔

انہوں نے اتنی مغز ماری گلہام کو نچا دکھانے کے لیے کی تھی۔ چنانچہ وہ شکست کے بعد کے اس کے جھنجھلائے ہوئے تاثرات اور وہ دیکھنے کے لیے بری طرح بے چین تھے، جو کہ فی الوقت ممکن نہیں تھا تو بھی تصور کی آنکھ سے انہوں نے اس کی فرضی شکل دیکھتے ہوئے خود کو اتنا مسرور کر لیا کہ دو میلہ کی فکر کہیں کسی پس منظر میں چلی گئی، جس کے بعد انہوں نے رخصتی تک پورا فکسکس بڑے اعتماد کے ساتھ نہایت بے غلری سے اٹینڈ کیا، البتہ اس بات کا دھیان ضرور رکھا کہ الیان اور اس کے والدین کے پاس ان کے خاندان والے زیادہ نہ بٹھیں، مہارلہ انہیں گلہام کے متعلق کچھ پتا چل جائے یا ان کے خاندان والوں کو الیان کے موقع سے کسی گزیدہ کا احساس ہو جائے اور یہ اندازہ ہو جائے کہ انہیں زبردستی اس شادی کے لیے راضی کیا گیا ہے۔

یہ تو انہیں یقین تھا کہ الیان اور اس کے والدین اپنی بیٹی کو بدنامی سے بچانے کے لیے اس کے اغوا ہو جانے کے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، مگر ان کی بے زاری بھی ظاہر نہیں ہوتی چاہے اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے بابا جانی کو الیان کے ساتھ لگا دیا تھا یہ اور بات تھی کہ بابا جانی الیان کے ساتھ آکر گئے بندھے بیٹھ گئے تھے مگر مارے شرمندگی کے انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر — اس کی جانب دیکھنے یا اسے مخاطب کرنے کی جسارت نہیں کی تھی۔

حالانکہ انہیں یہ پتا بھی نہیں تھا کہ الیان ان کے بیٹے کی کروت کے بارے میں سب جان گیا ہے۔ ان کی شرمندہ ہونے کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ خود تو سب جانتے ہیں۔

الیان کی والدہ کو خاندان والوں اور مہمانوں سے زیادہ بات چیت کرنے سے مدکنے کے لیے ابرار بھائی نے بھابھی کو ان پر نظر رکھنے کے لیے کہہ دیا تھا۔

انہوں نے بھابھی سے کہا تھا کہ الیان تو ان کی دوستی میں یہ قدم اٹھا رہا ہے، مگر اس کی والدہ اس افراتفری کی شادی پر زیادہ خوش نہیں ہیں اس لیے کوشش کرنا کہ مہمان خواتین کلفتہ غفار سے زیادہ بے کلفتہ ہو سکیں ورنہ خواہوا وہ اسے دل کا غبار مہمانوں کے سامنے نکال دیں گی۔

بھابھی کے لیے کسی پر نظر رکھنا یا کسی کو زبردستی ایک ہی جگہ پر بیٹھا رہنے پر مجبور کرتے ہوئے دوسرے سے کلام کرنے کا موقع نہ دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا، بلکہ یہ سب ان کے پسندیدہ فعل تھے چنانچہ یہ ذمہ داری انہوں نے خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہوئے بری خوش اسلوبی سے نبھادی۔

جبکہ وہ خود ریاض غفار کے ارد گرد منڈلاتے رہے، تاکہ کوئی ان سے کسی قسم کے سوال جواب نہ کر سکے یہ اور بات تھی کہ اس کام میں انہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی، ریاض غفار اتنے افسردہ تھے کہ اگر کسی نے

انہیں مخاطب بھی کیا تو انہوں نے یا تو جواب نہیں دیا یا چند الفاظ ادا کر کے مختصر ترین جواب پر مقابل کو لا جواب کر کے پلٹے پر مجبور کر دیا۔



فعل اور سنبل بھی دیگر رشتے داروں کی طرح وقت مقرر پر شادی میں شرکت کرنے ہوئے پہنچ گئیں مہلت خلیل بیٹہ کی طرح مصروف تھے۔ لہذا وہ دونوں رشتہ کے ساتھ ان کا انتظار کیے بغیر ہی نکل گئی تھیں۔

دو میلہ نے سنبل کے والدین کو بھی مدعو کیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کی بہترین دوست کی شادی میں شرکت کرنے آئے تھے، لیکن کیونکہ وہ تمام صورت حال سے واقف نہیں تھے اس لیے ایک میز پر چند اپنے ہی جیسے کھڑو کے ساتھ بیٹھ گئے تھے، وہ دو میلہ کے دور کے رشتے دار تھے اور جوان ہی کی طرح ہر بات سے انجان تھے۔

رشتہ بھی ان ہی کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں، وہ دو میلہ کے مستقبل کی طرف سے فکر مند ضرور تھیں، مگر انہیں خواہوا کی کریم کی عادت نہیں تھی، جب سے فعل نے انہیں بتایا تھا کہ دو میلہ کی شادی اب ابرار کے ایک دوست کے ساتھ ہو رہی ہے وہ اسے دو میلہ کا نصیب گردانتے ہوئے اس کی خوش حال زندگی کے لیے دعا گو ہو گئی تھیں۔

البتہ فعل اور سنبل اس طرح ایک کو تا سنبل کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں، انہوں نے جب الیان کو آتا دیکھا تو وہ تیزی سے اس کا رتھ کے کنارے پر آکھڑی ہوئیں جو شاندار دروازے سے شروع ہو کر اسٹیج کی میز میوں تک پہنچا ہوا تھا۔

وہ دونوں چپ چاپ کھڑی الیان اور اس کے والدین کو آتا دیکھتی رہیں۔
الیان پر نظر پڑتے ہی ان کی پریشانی میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی، البتہ اس کے ساتھ صرف وہ افراد کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ چپ سی ہو گئی تھیں۔

لیکن جب الیان ان کے پاس سے گزرتا اسٹیج پر چلا گیا تب فعل نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
"تو اس گلہام سے بھی زیادہ گڈ لکنگ ہے جس سے میں کینیڈا میں ملی تھی۔" سنبل بے ساختہ فعل کو دیکھنے لگی۔

اس نے صاف محسوس کر لیا تھا کہ فعل اپنی اور اس کی طبیعت پر چھاپا ہو، فعل سن کم کرنے کے لیے ایسا کہہ رہی ہے ورنہ اس طرح بات کے نام پر تین لوگوں کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی فکر ہو گئی تھی۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں۔" فعل خود برا نہیں سنبل کی نظروں کا مضمون سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔
"بالکل! تم سچ کہہ رہی ہو گی، مجھے تمہاری بات پر پھر دیکھے لیکن ہوتا ہے اور میں تو اتنا ڈشنگ بندہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے کہ لیکن نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں رہتی۔ میں تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ یہ تینوں کس قدر جلد و لگ رہے ہیں۔"

ٹھیک ہے۔ سب ایمر جنسی میں ہو رہا ہے، مگر ان کے چہروں سے تو ایسے لگ رہا ہے جیسے یہ یہاں زبردستی ملائے گئے ہوں۔" سنبل نے الیان کی والدہ کو بخور دیکھتے ہوئے دلی زبان سے کہا تو فوری طور پر فعل کچھ بول نہ سکی، کیونکہ وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی، لیکن سنبل کے سامنے اس نے اپنے اندازے ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا کہ فعل جو پہلی ہی اتنی فکر مند ہے فعل کو بھی شک و شبہات میں جگہ دیکھ کر مزید پریشان ہو جائے گی۔

"ہو سکتا ہے وہ اس طرح جلد بازی میں کی گئی شادی کے خلاف ہوں، آج کل تو اوسط درجے کے لوگ بھی شادیوں میں لاکھوں روپے خرچ کر دیتے ہیں یہ تو پھر اتنے امیر کبیر ہیں، یہ چاہ رہے ہوں گے کہ شادی آج ہی کر کے

کی بجائے خوبصورت مہم سے کی جائے مگر ابرار بھائی بھند ہوں کہ اسی دن بارات لانی ہے تب ہی یہ اپنے رشتے داروں کے بغیر اکیلے ہی آگئے۔ "نمل کی بات غلط نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ جو غلط اس نے اٹھایا تھا اس کے ٹھیک ہونے پر وہ خود بھی بہت زیادہ پرامید نہیں تھی۔"

مذہ کرے ایسا ہی ہو۔ "نمل نے گہرا سانس کھینچے ہوئے گویا بحث کو سینا اور اس سے پہلے کہ نمل کچھ کہتی دو دروازے سے داخل ہونے والے شخص پر نظر پڑتے ہی نمل جو تک انھی۔

خرم اپنے تمام دوستوں کے ساتھ شاندار انٹرنس سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ ان کی کلاس کی چند لڑکیاں جنہیں رو میلہ نے خود عمو کیا تھا، خرم اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسے خوش خوشی آ رہی تھیں جیسے خرم کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کرنا بڑے اعزاز کی بات ہو۔

نمل کی طرح خرم کی بھی سب سے پہلے نمل پر ہی نظر پڑی اسے اس طرح استقبال کے لیے کھڑا دیکھ کر خرم کے چہرے پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہو گئی وہ شاندار حال چلتا اس کے سامنے آگھڑا ہوا اور بڑے ہی چہرہ دار انداز میں اسے سلام کیا، جیسے اسے دیکھ کر جھک اٹھے گی۔ نمل تو پہلے ہی اسے دیکھ رہی تھی البتہ نمل واقعی اچھل پڑی۔

"آگے؟ تب؟ تب؟ کس نے بلایا۔" نمل بے تحاشہ حیرانی کے عالم میں بے ساختہ بولی تو خرم نے اس سے بھی زیادہ حیران ہونے کی ایک تنگ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

"نمل کرنی ہیں سلی صاحبہ آپ بھی۔ اول تو مجھے بلانے کی ضرورت نہیں۔ اتنی قریبی رشتہ داری میں یہ کارڈ وغیرہ دینے کی قاعدہ ملٹی بالکل غیر ضروری ہوتی ہے پھر بھی جہاں تک سواحل مجھے بلائے گا تب تو آپ کو رس مجھے رو میلہ کے علاوہ اور کون انوائٹ کر سکتا ہے۔" خرم نے اپنے مخصوص تپانے والے انداز میں کہا، نمل تو سر سے جھٹک کر خاک ہو گئی اس کے قریبی رشتہ داری کہنے پر گھبراہٹ سے سارے لوگوں کے ساتھ کیا تھا کہ نمل کو کی جمع کر کے اسے اپنے پیچھے نہیں لگا تا چاہتی تھی تب ہی اسے نظر انداز کر کے دو دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں سے باصرف یونیورسٹی کے تمام لوگ اندر داخل ہو رہے تھے بلکہ ہوٹل میں آئے جانے والے لوگ بھی گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے کیونکہ سامنے ایک بڑا سا ڈانگ ہال تھا جس کے ارد گرد بڑی سی گلاس والی بنی ہوئی تھی شیشے کی اس دیوار کے پار اندر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا مختلف لیبز پر بیٹھے مختلف افراد انواع و اقسام کے کھانوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

نمل ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے اس سے زیادہ اسے اور کسی چیز میں دلچسپی نہ ہو، تب تک ان کی کلاس کی لڑکیاں بھی۔ نمل اور نمل کے نزدیک چلی آئیں اور انہیں مبارکباد دینے لگیں۔

"مجھے تو اپنا آنا ممکن ہی نہیں لگ رہا تھا میرا بھائی اس وقت گھر پر نہیں تھا میں نے تو سوچ لیا تھا اب تو میں نہیں جا سکتی بھلا مجھے کون ڈراپ کرے گا۔"

مگر خرم کے فون نے پورا پروگرام سیٹ کر دیا جب اس نے کہا میں جنہیں اور تمہاری تمام دوستوں کو یک کر لیتا ہوں تب میں نے جلدی جلدی سے سوت نمل کرا سڑی کیا۔ "ان کی کلاس کی ایک لڑکی جس کا نام آسیہ تھا خرم کو تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی رہی۔

نمل کا تو دل چاہتا تھا کہ وہ دے کہ "اگر اتنے مسئلے تھے تو مت آئیں بھلا یہاں کون تمہارے انتظار میں سوکھ رہا تھا۔"

مگر وہ اتنے لوگوں کا لحاظ کرتے ہوئے ضبط کر گئی، نمل تو حیران پریشان کھڑی انہیں من رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا خرم اس طرح منہ اٹھا کر ان کے شککس میں کیوں آگیا وہ بھی اپنے فضول دوستوں کو لے کر۔

ماں انکہ وہ سب بڑے اہتمام سے تیار ہو کر آئے تھے۔ ان کی کلاس کی لڑکیاں تو چلوں تو قیہ جو تھیں اس لیے ہاتھ میں گنٹ کا ڈیا بھی پکڑے ہوئے تھیں مگر خرم اور اس کے دوست بھی ایسے آئے تھے جیسے کسی عزیز کی شادی میں شرکت کرنے آئے ہوں۔

خرم تو بلیک چنٹ شرٹ پر بلیک سی کمنٹ پنے صرف کرم کلر کی ٹائی کے ساتھ دو لمبا دامن میں سے کسی کا بھائی عی نلگ رہا تھا اس پر اس کا شوخ اور خود اچھوکی سے بھرپور انداز جیسے سب سے زیادہ اسی کو اس شادی کی خوشی ہو۔ اس کے دوست ہارون اور ثور بھی بڑے ٹک ٹک سے تیار ہو کر آئے تھے مگر خاموشی سے ان سب سے پیچھے کھڑے تھے البتہ حمید اور دیو کی پوری طرح سے ان دونوں کی طرف متوجہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر پر خوش ہو رہے تھے جیسے اچانک پہنچ کر انہوں نے کوئی بہت بڑا تہوار دیا ہو۔

نمل اور نمل دونوں ہی اس پریشان صورت حال میں مزید کسی عمل پر لانے کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار نہیں تھیں بلکہ وہ تو اپنی کلاس کی لڑکیوں کے سوالوں کا بھی صحیح طرح سے جواب نہیں دے پا رہی تھیں جو اس پر بیٹے ایمان کو دیکھ کر خاصی متاثر ہو گئی تھیں۔

"واؤ یا رو میلہ کا وہ لمبا تو بہت ہنڈ سم ہے۔"

"ہاں رو میلہ کو لا کر بٹھائیں گے تو ہاتھ ملے گا جوڑی کیسی لگ رہی ہے۔"

"نمل کیا ان دونوں کی لومینج ہے؟ اگر یہ شادی عام طریقے سے ہو رہی ہوتی تو شاید نمل ان سوالوں اور تبصروں کا حصہ بن بھی جاتی، خرم کی موجودگی کو نظر انداز کر کے مگر اس وقت تو اس کا ذہن ہالوف ہو رہا تھا۔

خرم کو اس کی اس خاموشی میں مڑا نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی اس نے ایک ایسا تیرہ چھوڑا کہ نمل بولنے پر مجبور ہو جائے۔

"میرا نہیں خیال کہ رو میلہ لومینج کر سکتی ہے یہ کام تو میرے اور نمل کے ہی میں لگتا تھا۔" اس کا دار غالی نہیں کیا تھا، نمل تنہا ٹھہر رہی۔

"ہماری ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی ہم کوئی لومینج کر رہے ہیں اور جنہیں اور تمہارے دوستوں کو شرم آتی چاہیے رو میلہ کے انوائٹ کیے بغیر بھوکے نملے لوگوں کی طرح تھانے کے پکڑے ہن کر شادی کا کھانا کھانے آگئے ہو۔" نمل کے اسے اس طرح قائل کر دینے پر نمل نے ہراساں ہو کر نمل کو اور پھر خرم کو دیکھا تھا۔

پہلے ہی یہ شادی نازک حالات میں ہو رہی تھی۔ اس میں اگر ان دونوں نے بھی کوئی تماشہ کھرا کر دیا تو کیا ہو گا مگر اس وقت صرف نمل کو ہی نہیں نمل سمیت تمام لوگوں کو شدید حیرت ہوئی جب خرم اس کی بات پر چنچ پڑنے کی بجائے تقسیم کر فیس پڑا اور نمل کھول کر ہنسنے کے بعد ان لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

"یار یہ بہت اظہر ست ہے۔ سب کے سامنے میری محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی مانگو ہرٹ ہوتی ہے، ورنہ تم لوگوں کو نہیں معلوم ہم دونوں کی پہلی ملاقات کسی قدر رومانی انداز میں ہوئی تھی بلکہ اسی ہوٹل میں ہی تو ملی تھی۔" خرم کے اچانک کہنے پر وہ سب چونک کر ان دونوں کو دیکھنے لگیں۔

"ایسا مطلب؟ کیا تم دونوں یونیورسٹی میں آئے سے پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔" آسیہ کی حیرت دینی تھی۔

"نمل کر س۔" نہیں نہیں آتا تو نمل اور رو میلہ سے بھی پوچھ سکتی ہو یہ دونوں اور میرے سارے دوست ہیں اس واقعہ کے چشم دید گواہ ہیں یہ جو سامنے ڈانگ ہال نظر آ رہا ہے، یہیں تو ہم سب پہنچ کر آئے تھے۔

ان دونوں کا پہلی بار ٹکراؤ ہوا تھا۔ "خرم کے کہنے کی دیر تھی کہ حمید نے نہ قصداً نہ غلطی بھوٹ کے ساتھ ڈانگ۔۔۔ لے کر شام شروع کر دیا۔"

ان تمام لڑکیوں کو تو مستی مڑا رہا تھا یہ بھول ہی گئی تھیں کہ وہ ابھی تک دلالی دروازے کے پاس ہی کھڑی ہیں اصل میں انہیں اندر آکر کرنا بھی کیا تھا وہ وہاں صرف دو میلہ کو جانتی تھیں جو ابھی تک اسٹیج پر تکی نہیں تھی۔

اس کے برعکس یہاں وہ خرم کے ساتھ کھڑی تھیں جس کے ساتھ بات کرتا ہی ان جیسی لڑکیوں کے لیے کسی قانون کا خزانہ ہاتھ لگ جانے کے مترادف تھا اس پر ایسی دلچسپ کہانی سننا جس میں سامعین کے لیے اتنا مزہ مسالا ڈال دیا تھا کہ منہ جلنے کی بجائے ہنسی کے ذرائع پھوٹنے لگے تھے۔

البتہ نمل کا غصہ لہجہ بہ لہجہ پرمٹا جا رہا تھا اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ وہ حید کو تھمرا کر چپ کرادے یا خود ہی یہاں سے چلی جائے مگر وہ خود پر جبر کے محض اس لیے کھڑی رہی کہ اس کے سج اور بھوٹ کی بول کھول سکے مگر اس نے جتنی بار بھی زبان کھولنے کی کوشش کی حید اور دکی تو یہاں ان لڑکیوں نے بھی اسے خاموش کرادیا کہن کے تو ہنس ہنس کر آنسو نکلنے شروع ہو گئے تھے۔

"خرم کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟ تم نے تو کبھی بتلایا ہی نہیں۔" آسیہ ہنسی سے بے حال ہوتے ہوئے ایسے بے تکلفی سے بولی جیسے اس سے برسوں کی دوستی ہو حالانکہ خرم نے ان سب کو کبھی گھاس نہیں ڈالی تھی آج بھی وہ انہیں محض اپنے مطلب سے یہاں لے کر آیا تھا۔

وہ کوئی شادی میں کھانا کھانے نہیں آیا تھا جو چکے سے کھس آتا اسے تو نمل کے دو دو اگر کم از کم ایک محض تو اسے پکا تھا جو اسی وقت ممکن تھا جب اس کے ساتھ یونیورسٹی کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی موجود ہوں یعنی کہ نمل کی اپنی کلاس فیلوز اور نہ تو نمل اس کی بات سے بغیر ہی اسٹیج پر دو میلہ کے پاس یا کسی بزرگ خواتین کے جھمکنے میں جا کر بیٹھ جاتی اور خرم کا یہاں تک اتار اٹھیں چلا جاتا۔

جب سے اس نے سنا تھا کہ وہ میر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھی تھی تب سے خرم پر اس کی اس حرکت کا جواب دینے کی دھن سوار تھی وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا جو نمل کے اس اقدام کے پیچھے پوشیدہ سبب کو نہ سمجھتا۔

نمل اس قسم کی لڑکی نہیں تھی جو یونیورسٹی جا کر بلا وجہ لڑکوں سے بے تکلف ہو جاتی اس نے اگر پہلی بار اس طرح کی کوئی حرکت کی تھی تو ضرور اس کے پیچھے صرف اور صرف خرم کو جانا مقصود ہو گا۔

پہلے تو خرم نے حید کی بات پر یقین ہی نہیں کیا مگر جب اندازے بھی آکر کسی بات کسی ہلکے ساں تک کہا کہ اس نے خود انہیں کینٹین کی طرف ساتھ جاتے دیکھا ہے تب خرم اسے جھٹلانہ سکا۔ نمل کے ہارے میں ایسی بات سن کر فوری طور پر اسے اچھا خاصا شاک لگا تھا مگر جیسے جیسے اس شاک سے باہر آیا اس کا خون ابلنے لگا۔

گویا نمل اب اس سے بدلہ لینے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرے گی وہ بھی میر جیسے گھٹیا شخص سے۔

خرم کا دل جلا پلے تو جا کر میر کا ہی حال لھکانے لگا وہ مگر میر سے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جب اپنا ہی سکھاتا ہو تو دوسرے کو کیا مورد الزام ٹھہرانا اس وقت میر کے منہ لگانا اپنی ہی بے عزتی کرنا تھا بلکہ خرم تو چاہ رہا تھا جب تک وہ نمل کی اس اشتعال کار دہائی کا سدباب نہیں کر لیتا اس کا اور میر کا سامنا ہی نہ ہو ورنہ خواہ مخواہی میر کو اسے طعنہ مارنے کا موقع مل جائے گا۔ دوسری طرف اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ ابھی اور اسی وقت نمل سے اپنی مصیبتی توڑ ڈالے تاکہ اس کے کسی بھی فعل سے خرم کی عزت نفس کو کوئی دھچکا نہ لگے مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

یہی تو نمل چاہتی تھی ایسا کر کے تو وہ نمل کو خوش کر دے گا اسے تو نمل کو اور جلا نا اور تڑپانا چاہیے نہ کہ اسے اس کے مقصد میں کامیاب کر دے۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اس نے بالکل اچانک دو میلہ کی شادی میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کوئی بھی ایسا

واقعہ کو انہیں چاہتا تھا جس میں وہ نمل کو بیچ کر سکے چنانچہ اس وقت نمل کے چہرے پر پھیلی کوفت اور برداری دیکھ کر اس کی ہستی کا غور بحال ہونے لگا تھا۔ اور اس میں بہت ہاتھ اس کے ساتھ تکی لڑکیوں کا تھا۔ اگر وہ حید کے سنائے ان کی پہلی ملاقات کے قہرے پر حیرت و خوشی کا اظہار نہ کر رہی ہو تھیں تو نمل کے چہرے کے یہ ناظر است دیکھنے کو بھی نہ ملتے۔

تک وائٹ کلر کی خوب گھیر وار فراک اور چوڑی دار میں اس کی گلابی رنگت بالکل سرخ ہو چکی تھی کیونکہ وہ لڑکیاں باتیں ہی ایسی کر رہی تھیں۔

"نمل سے خرم کس قدر مہارت سے تم نے میسے نکالے کہ نمل کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔"

"لیکن نمل تم خرم کے ساتھ شادی کے لیے جیسے تیار ہو گئیں۔" ایک لڑکی نے حیرانی سے پوچھا تو آسیہ فوراً

ٹھک کر بولی۔

"نمل کو تو تیار ہونا ہی تھا یہ اگر نا اور خرم کو کھانا اپنی دلیہ پر بھانے کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ خرم کو بھلا کوئی لڑکی ایسے انکار کر سکتی ہے۔" آسیہ کا لہجہ اور اس کی بات نمل کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ پھانے طاق رہتے ہوئے نمل سے بولی۔

"ایکسکوز می۔ میں ان میں سے نہیں ہوں جو بلا وجہ کی اگر اور خرم دھکاتی ہیں ہاں البتہ کسی کی شکل پر فدا ہو کر اس کی دولت سے متاثر ہو کر ایک انتخاب نامحرم کے آگے پیچھے پھرنے کو اگر تم ساہ لوجی کتنی ہو تو میں لوٹ بھیجتی ہوں ایسی سادگی اور ایسی لڑکیوں پر جو اپنی اتار و عزت نفس کی برعکس اڑا کر لڑکوں کے قدموں میں بکھر جاتی ہیں۔" نمل انکار سے چباری تھی اس کی زبان سے نکلے شعلوں نے نمل کو چھوڑ کر وہاں کھڑی ساری لڑکیوں کو جسم کر دیا تھا البتہ خرم اور اس کے دوست اس صورت حال سے اچھی طرح غلط انداز ہو رہے تھے خرم کو تو دلی مسرت حاصل ہو رہی تھی انہیں اپنی ذات کی وجہ سے ٹکرا کر آؤ گئے کہ تب ہی خرم نے آسیہ کو پکارتے ہوئے کہا جو نمل کو کوئی بہت سی سخت بات کہنے والی تھی۔

"نم آن آسیہ! تم بھی ناہد کرتی ہو۔ ایک لڑکی کے سامنے تم اس کے منگیتری تعریف کر رہی ہو جبکہ اسی کے ساتھ اس قدر تیار ہو کر شادی اینڈ کر کے تکی ہو پھر اس کی جلی کٹی سننے کے لیے تو تمہیں تیار رہنا چاہیے تاکہ اتنا حق بناتے نمل کا کہ وہ خود کو دن سیکو وڈ خیر محفوظ) بل کرے۔

دیکھنا جس کے منگیتری ہر لڑکی فدا ہو اور جو کسی بھی لڑکی کے ساتھ آسانی سے ظلمت کر سکتا ہو اس لڑکی کے لیے اپنے منگیتری کو اتنی ساری لڑکیوں کے ساتھ آؤ گئے کر انہیں برداشت کرنا ہے تو مشکل کام۔

یہ جو نمل کہہ رہی ہے ہم بغیر انوٹیشن کے آگئے یہ سب اسی کا تواری ایکشن ہے۔" خرم اپنی مخصوص دل ہانے والی مسکراہٹ چہرے پر سجائے تاک تاک کر نشانے لگا رہا تھا کہ نمل جیلا اٹھے اور واقعی نمل نے خود پر ہی مشکل سے ضبط کر رکھا تھا۔ پھر بھی جب وہ بولی تو اتنی برداشت کے باوجود اس کے لہجہ میں نکواری دھار سے بھی زیادہ گٹ تھی۔

"تم اپنے آپ کو بہت بڑا ہیرو سمجھتے ہو نا تمہارے خیال سے تم کسی بھی لڑکی کو بڑی آسانی سے اپرہیں کر سکتے۔"

"میں سمجھتا نہیں ہوں میں جانتا ہوں۔" خرم نے بھرپور احمق کے ساتھ کہا تو نمل بردار است اس کی آنکھوں میں ہنسنے ہوئے بڑے چیلنجنگ انداز میں پوچھنے لگی۔

"ابا میں انا کہہ دیکھ سکتی ہوں۔" خرم اس کی بات کا پس منکر تو نہیں سمجھا لیکن اگر وہ کسی کام کے لیے جیج کر رہی تھی تو بھلا خرم حسن کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا وہ ہنوز اپنے سابقہ خود اعتمادی سے بے ہوا۔

"بالکل! جیسے چاہو آن لو۔" سب لوگوں کو سائب سوگھ گیا، سنیل سمیت حساب دونوں کو بے چینی سے دیکھ رہے تھے جب نمل نے انگلی اٹھا کر بل روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"وہاں جو پنگ کمر کے کپڑوں میں لڑکی بیٹھی ہے کیا اس کا موبائل نمبر لا کر دے کھا سکتے ہو۔" سنیل کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں، نمل کے اس قدر غیر مناسب مطالبے پر۔

ان سب نے ایک ساتھ گردن تھما کر نمل کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا تو وہاں واقعی گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک بھلائی حسین لڑکی تن تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔

خرم کی سمجھ میں نہ آیا، اسے کیا جواب دے سبھی نمل دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے ایسے بولی جسے دریا دلی کی حد کر دی ہو۔

"برا مشکل کام ہے ۴۴ اتنے کم وقت کے اندر کسی لڑکی کا یوں کسی کو اپنا موبائل نمبر اٹھا کر دے دینا بالکل ناممکن کی بات ہے۔"

مگر جس شخص کو لڑکی کمر کھا جاتا ہو اس کے لیے تو اتنا مشکل نہیں، اگر وہ کمرے گھنٹہ میں ایک لڑکی کا نمبر نہیں لا سکتا تو اس میں اور عام لڑکوں میں فرق ہی — کیا نہ گیا۔ "نمل کا لہجہ طعنے بھر پور تھا۔

وہ سب اس بل روم کی ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھی لڑکی کی بجائے جس بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جبکہ خرم بڑی سنجیدگی سے نمل کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ جو خرم کو اتنے سارے لوگوں کے سچے کشمکش میں ڈال کر خوشی سے پکینے کے ساتھ ساتھ بے پناہ سکون محسوس کرتے ہوئے غماز آلود ہو گئی تھیں۔

"نمل یہ ٹھیک نہیں ہے تو حاکم نہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔" خرم کو خاموش دیکھ کر تیرہ نے فوراً "اس کی حمایت کی۔"

"ٹھیک ہے تو میں نام برعاً کر ایک گھنٹہ کر دیتی ہوں ورنہ میں نے تو تو حاکم نہ تمہاری ہی بات من کر کہہ دیا تھا کہ بھلا خرم کو کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔" نمل نے بظاہر معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

"اس انکار میں اور اس انکار میں بہت فرق ہے کسی راہ چلتی لڑکی سے اس کا نمبر حاصل کرنا کوئی مذاق نہیں ہے یا نہ۔ تو حاکم نہ تو کیا ایک گھنٹہ بھی اس کام کے لیے بہت کم ہیں۔" ان کی کھاس کی ایک اور لڑکی کو بھی اس زیادتی پر احتجاج ہوا تھا البتہ خرم کے دوست بالکل خاموش تھے۔

حمید اور وہی تو اپنی فخرت کے مطابق اس انتظار میں تھے کہ خرم یہ چیلنج قبول کر لے وہ اس لڑکی سے نمبہ لائے جائے اور وہ لڑکی نکاحا جواب دے کر خرم کو سب کے سامنے بے عزت کر دے۔

جبکہ نادر اور ہادیون غیر جانبدار بنے کھڑے تھے ایسے جیسے دیکھیں پہ اونٹ کس کوٹ جیتتا ہے۔

"تو ٹھیک ہے میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کہ پتا چلے خرم کتنی پالی میں ہے، لیکن اگر خرم کو یہ کام اپنے بس کا نہیں لگتا تو اس کے ساتھ کوئی نادر زبردستی تو ہے نہیں منع کر دے۔" نمل اب بھی پرسکون لیجے میں بظاہر خوش دلی سے بولی۔

سنیل بھی اب حیران ہونا چھوڑ کر دھچکی سے خرم کی شکل دیکھنے لگی، وہ بالکل جانہ نظروں سے نمل کو دیکھ رہا تھا پھر آخر وہ کچھ ٹھہرے ہوئے انداز میں بوسے ہی عجیب لیجے کے ساتھ بولا۔

"اگر میں تو تمہیں گھنٹے میں اس کا نمبر لا کر دے کھاؤں تو؟"

"تو؟" نمل نے اس کے لیجے اور سوال کو نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

"بھئی اگر تم شرط لگا رہی ہو تو یہ تو بتاؤ کہ شرط جیتنے کی صورت میں مجھے ملے گا کیا؟" خرم اب بھی بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل نے ایک نظر ان سب کو دیکھا جو سانس روکے ان دونوں کے دوتوں اور جلوں کا مشاہدہ کر رہے تھے پھر چہرے اچکاتے ہوئے بولی۔

"جو تم شرط ہارنے کی صورت میں دے سکتے ہو وہی تمہیں شرط جیتنے کی صورت میں مل جائے گا۔"

"میں تو کچھ بھی دینے اور کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

In the other world (دوسرے لفظوں میں) تم جو کوئی میں کروں گا۔" خرم کے سنجیدہ لیجے میں بلا کا استحکام تھا اپنی بات ختم کر کے وہ استغنیاء نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو نمل اس کی بات سمجھتے ہوئے ہچکچائے بغیر کے اس کی طرح مضبوط لیجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو میں بھی جو تم کو ملے کروں گی۔" سنیل نے غیر محسوس انداز میں ہڈی پسٹکی سے نمل کا ہاتھ پکڑ کر دہرایا۔ مگر نمل نے بھی غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

سنیل گردن تھما کر پریشان نظروں سے اپنے برابر میں کھڑی نمل کو دیکھنے لگی جسے اپنی بات کی گہرائی کا اندازہ نہیں تھا اور شاید اب اندازہ کر لینے کا فائدہ بھی نہیں تھا کیونکہ اتنے سارے لوگوں کے سچے جوبات نمل کہہ چکی تھی وہ اس سے بھر نہیں — سکتی تھی۔

اس کی بات پر خرم تو جوں کا توں کھڑا رہا البتہ باقی لوگوں کا تو نمل خلاصہ حیران کن تھا لڑکیوں بڑی تجسس بھری نظروں سے بھی نمل کو تو کبھی خرم کو دیکھ رہی تھیں۔

جبکہ حمید اور وہی مسخر بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔

"اب تیار ہالونٹ ہاؤس کے نیچے پوے کئے کس کے بیو صاحب تیار ہو کر آگے شادی ہانڈہ کرنے بہت اچھا آیا ہو نمل نے اتنے لوگوں کے نیچے یہ چیلنج کر دیا اب اسے ان سب کے سامنے ہارنے کی شرمندگی سے گزرنا پڑے گا اور اس کے بعد نمل بھی جہانے کے طور پر نہ جائے گا یا نمل نے انہیں نمل سے کسی قسم کی بھلائی کی امید تو ایسے بھی نہیں تھی ان کی شدید خواہش تھی کہ نمل جیتنے کے بعد خرم کو اگلے دن بھری یونیورسٹی میں سب کے سامنے مرغابنے کو کہہ دے۔

ہادیون اور نادر نے صرف ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا تھا جیسے خرم کے اس چیلنج کو قبول کرنا دیکھ کر اس کی ہڈیوں پر تھوڑی سی کوفت ہوئی ہو۔

البتہ سب سے بڑی حالت سنیل کی تھی اس کا بس میں چل رہا تھا کہ نمل کو ایک طرف لے جا کر اس کی اس رات پر اسے جہاز کر دے مگر وہ مصلحتاً خاموش رہی یہ اور بات تھی کہ اس کے چہرے پر بے چینی واضح تھی۔

خرم نمل کی بات سن کر کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر اپنے سابقہ سنجیدہ لیجے سے ہنستے ہوئے ایک دم ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگا۔

"مگر دیری گند سب اپنی بات سے کھڑا نہیں۔"

"سوالی ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یاد رکھنا تمہارے پاس صرف ایک گھنٹہ کا ٹائم ہے۔" نمل نے یاد دہانی کرائی۔

"ہے کتا ایک بل کے لیے خرم کے بل میں آیا کہہ دے۔"

"مجھے ایک گھنٹہ کی ضرورت نہیں تو حاکم نہ ہی بہت ہے۔"

کمال کی اس خواہش کو مددغ نے بدوقت دہرایا ایک بالکل ناممکن لڑکی ہے، جا کر اس کا موبائل نمبر لگنا کوئی مذاق نہیں تھا اس کام کے لیے ایک گھنٹہ بھی کم تھا۔

انے لڑکی سے جہاز سننے کی تو کوئی خاص فکر نہیں تھی البتہ وہ نمل سے ہر کسی صورت ہواشت نہیں کر سکا

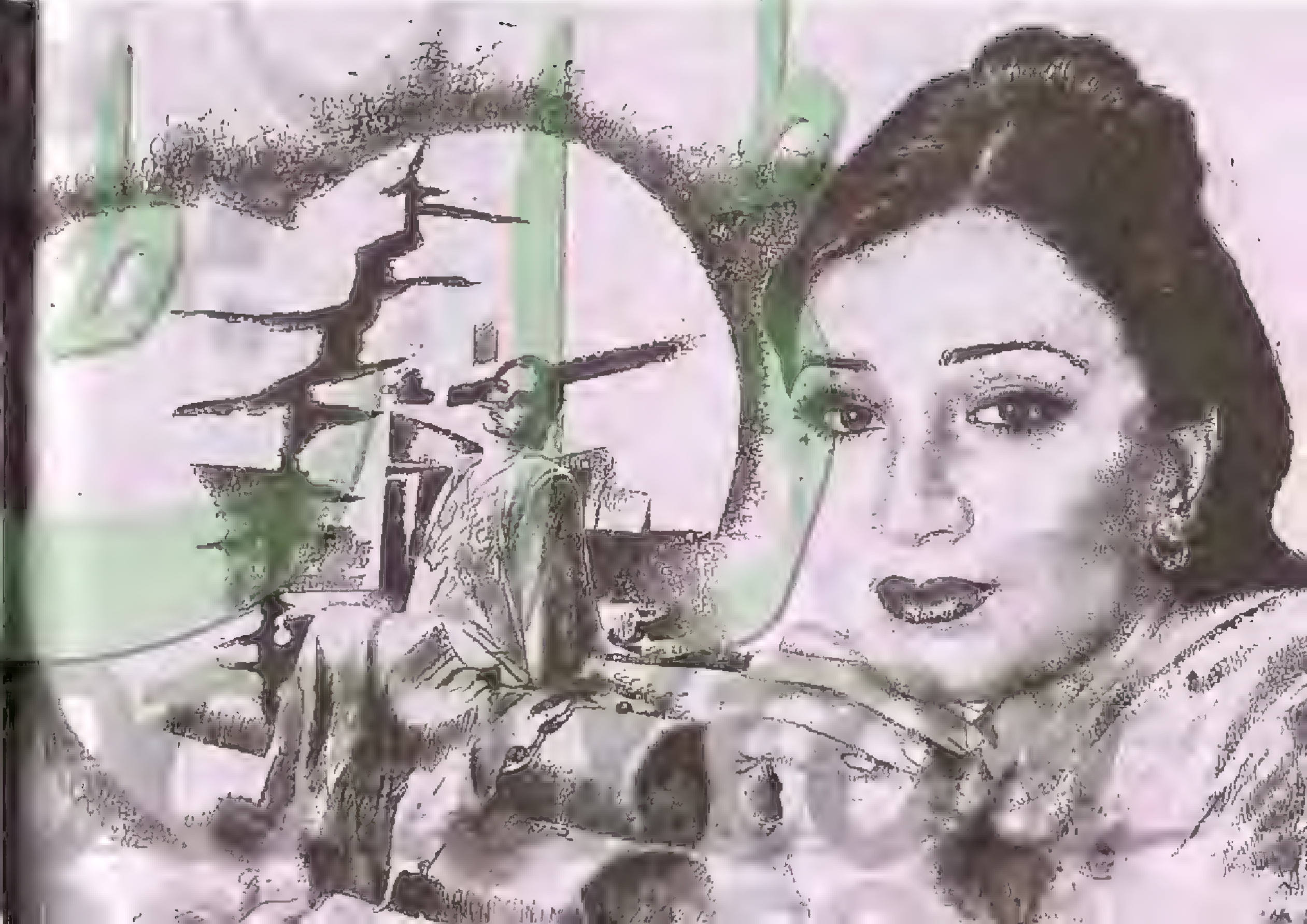
مست و کرگی

زوسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زوسہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زوسہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

روسیلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۳۳
تیسویں قسط



رومیلا کے جنا سے سجے ہاتھوں میں اگر چوڑیوں کے ساتھ گھڑی ہوتی تو وہ اب تک دس بار دیکھ چکی ہوتی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وقت بڑی ست روی سے گزر رہا ہے یا اس کو گاڑی میں بٹھا کر لانے والے گھر پہنچنے کے بعد اسے اتارنا ہی بھول گئے ہیں۔

اس کے ارد گرد بالکل جامد سناٹا چھایا تھا کہ اسے اپنے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ آخر جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اس نے اپنا جھکا سر اوپر کرتے ہوئے گود تک آئی چادر کا کنارہ ذرا سا اونچا کیا اور گاڑی کے شیشوں سے دور تک پھیلے سنائے کو دیکھ کر گویا اپنی چادر کو پورا ہی الٹ دیا۔ یہ یقین ہوتے ہی کہ وہ مکمل طور پر تنہا ہے اس نے آرام و حالت میں اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پشت کو پوری طرح سے گاڑی کی سیٹ سے لگایا۔

گردن کو دائیں بائیں موڑتے ہوئے اور کندھوں کو اوپر سے نیچے کی طرف گھماتے ہوئے اس نے گھنٹوں سے ایک ہی انداز میں بیٹھے ہونے کے باعث اپنے اکڑے ہوئے پٹھوں کو خاصا سکون پہنچایا تھا۔ مگر اس دوران جیسے جیسے وہ اپنے ارد گرد سے آشنا ہو رہی تھی ویسے اس کا ذہنی سکون ہوا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک بہت ہی خوب صورت بچکے کے سامنے بنے پورج میں گھڑی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پورج کی تمام اور بچکے کی بیشتر ٹیشیں جلی ہوئی تھیں جس کی روشنی میں بخوبی ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے آس پاس تو کیا دور دور تک کوئی آدم زاد موجود نہیں ہے۔

جب سے اس کی شادی طے ہوئی تھی تب سے اس کے ساتھ عجیب و غریب صورت حال درپیش رہی تھی جو کچھ بھی ہو رہا ہے بڑے ہی غیر مطمئن انداز میں اور بالکل اچانک ہو رہا تھا۔ لیکن آج تو جیسے پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے کہ دلہن کو گھرانے کے بعد اسے اندر کمرے تک لے جانے کی بجائے باہر گاڑی میں ہی اکیلا چھوڑ دیا جائے۔

اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اس کے اندازے کے مطابق اسے یہاں انتظار کرتے ہوئے آدھا گھنٹہ یا پچیس منٹ تو ہو ہی گئے تھے۔ وہ ان سب کی اس درجہ بد تمیزی اور بد اخلاقی پر تہج و تاب کھاتی ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتی گاڑی سے اتر آئی اور اپنے پیچھے جب اس نے پوری قوت سے دروازہ بند کیا تو اس دروازے سے بھی زیادہ زوردار آواز سن کر بری طرح ڈر گئی۔

”کون...؟ کون ہے بے؟“ آواز بہت بھاری اور مردانہ تھی رومیلا نے گھبرا کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ بنا تھا جہاں چوکیدار بیٹھا تھا گیٹ اور کمرہ اس سے خاصے فاصلے پر تھا اسی لیے چوکیدار کو کمرے سے نکل کر گاڑی تک آنے میں تھوڑا سا تاخیر لگا تھا۔ لہذا چوڑا بڑی بڑی خطرناک موچھوں والا چوکیدار کمر پر بڑی سی گن لٹکائے رومیلا کے سامنے آگھڑا ہوا اور خونخوار نظروں سے اسے گھورنے لگا۔

”کون ہو تم اور اندر کیسے آئیں؟“ اس کی نظروں میں رومیلا کے لیے اتنے شک و شبہات تھے کہ رومیلا خواہ مخواہ بھوانہ کیفیت کا شکار ہوتے ہوئے ہکھلانے لگی۔

”م... میں...“ رومیلا سے ابھی بولا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے کندھے پر رکھی گن رومیلا کے سامنے کرتے ہوئے بڑے جارحانہ انداز میں کہا۔

”سیدھی طرح بتا اس گاڑی میں چھپی کیا کر رہی تھی ورنہ...“ جس طرح اس نے ورنہ کے آگے جملہ ادھورا چھوڑا تھا اس پر رومیلا کے رونٹے کھڑے ہو گئے تھے وہ ایک دم ہراساں ہو کر بولی۔

”میں... میں... میں چھپی ہوئی نہیں تھی... میں... میں تو ان کے ساتھ آئی ہوں۔“ اس نے گھر کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”کن کے ساتھ؟“ وہ ابھی بھی غرا کر بولا۔

”یہ... یہ جو اس گھر میں رہتے ہیں۔“ رومیلا کو محض چند دفعہ کا سنا نام بالکل یاد ہی نہیں آ رہا تھا جس پر وہ خود گواہوں کی موجودگی میں تین بار بول رہی تھی۔

”کون رہتا ہے اس گھر میں؟“ وہ دھاڑا تو رومیلا بری طرح روہانسی ہو گئی اور کچھ بول ہی نہ سکی۔ ”نام معلوم نہیں ہے اور پھر بھی بولتی ہے ساتھ آئی ہے ارے وہ تو کب کے اندر جا چکے تو کیا تب سے گاڑی میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔“ چوکیدار نے گن کی نوک اس کے کندھے میں پیوست کرتے ہوئے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تو وہ دو چار قدم لڑکھڑائی جس کے باعث چوڑیوں کی کھٹک سے بے اختیار جلتنگ سا بن اٹھا۔

اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی اس لیے اس کا دلہن والا روپ چوکیدار نہیں دیکھ سکا تھا مگر اس کا چہرہ کھلا تھا جس پر فل میک اپ کے ساتھ ٹیکا اور نکتہ اسے دلہن کی طرح بہت زیادہ تیار لڑکی ثابت کر رہے تھے۔ آدھی رات کو سچے سنورے روپ کے ساتھ وہ کسی کے گھر میں چوری چھپے گھس آئی تھی یہ سب دیکھتے ہوئے چوکیدار کا رویہ اس کے ساتھ بالکل مناسب اور حق بجانب تھا۔

مگر رومیلا کے لیے اس صورت حال کو برداشت کرنا بڑا ذلت آمیز تھا چوکیدار کے اس بری طرح جھڑکنے اور دھتکارنے پر رومیلا کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بمشکل خود کو بکھرنے سے بچاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ... آپ گھر میں سے کسی کو بلا کر پوچھ لیں۔ میں ان لوگوں کے ساتھ آئی ہوں وہ لوگ خود مجھے لے کر آئے ہیں۔ میں... میں الیان کی بیوی ہوں۔“ جیسے کوئی بجلی چمکتی ہے ویسے ہی رومیلا کو بالکل اچانک الیان کا نام یاد آ گیا تو وہ تیزی سے کہہ گئی۔

البتہ کہنے کے بعد اس کے اپنے احساسات عجیب سے ہو گئے اپنے لیے بیوی کا لفظ استعمال کرنا اسے بڑا مصنوعی سا لگا تھا جیسے اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے جھوٹ بول دیا ہو۔

اس کے ساتھ ساتھ مقابل کے تاثرات بھی کچھ اس کے جیسے ہی تھے اس نے بڑے بگڑے ہوئے انداز میں اس کے الفاظ دہرائے تھے۔

”الیان صاحب کی بیوی۔“ اس کا لب و لہجہ رومیلا کو شرمندہ کر گیا بھلا بیوی بھی ایسی ہوتی ہے کیا جسے رخصت کے بعد گھر میں لے جانے کی بجائے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے۔

اس سے پہلے کہ چوکیدار مزید کچھ کہہ کر اس کی خجالت میں اضافہ کرنا رومیلا بڑی انکساری کے ساتھ جلدی سے بولی۔

”میرا... میرا یقین کرو۔ چاہو تو گھر میں سے کسی کو بلا کر تصدیق کر لو۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی آج ہی میری الیان کے ساتھ شادی ہوئی ہے۔“ رومیلا کی بھرائی ہوئی آواز میں آنسوؤں کی نمی صاف محسوس کی جاسکتی تھی پھر بھی چوکیدار کا دل ذرا نہیں پیچھا البتہ وہ سوچ میں ضرور پڑ گیا۔

اس نے خود اسے الیان کے گاڑی سے اترتے دیکھا تھا اس کا حلیہ بھی اس کے نئی نو ملی دلہن ہونے کا پتہ دے رہا تھا کہیں وہ واقعی سچ ہی نہ کہہ رہی ہو۔ یا اگر جھوٹ بھی بول رہی تھی تو بھی جس طرح وہ گھر میں گھس آئی تھی وہ سب اسے مالکوں کو بتانا تو ضرور تھا تاکہ وہ بتا سکیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔

وہ کچھ لمحے اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر اپنے مخصوص غرائے ہوئے لہجے میں دھمکی دیتے ہوئے کہنے لگا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com or send message at 0336-5557121

”خبروار جو کوئی ہو شکاری دکھانے کی کوشش کی چل گیٹ کی طرف چل چوکیدار کے کمرے میں انٹرکام لگا تھا اسے کمرے کے باہر کھڑا کر کے اندر الیان یا کسی اور سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے گن کو ہلاتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے لگا۔

لیکن رومیلا اس کے اشارے پر سمجھی کہ وہ اسے گیٹ سے باہر نکالنے کے لیے لے جانا چاہتا ہے تو بے ساختہ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

”میرا یقین کرو میں جھوٹ نہیں بولی رہی۔“ وہ مزید اس کے سامنے گڑگڑانے لگی مگر آواز ساتھ چھوڑ گئی تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

چوکیدار کو بے وقت کی رائی سخت ناگوار گزری تو فٹ کر بولا۔

”اوتے خاموش ہو جاؤ۔ جو بولا ہے وہ کرو۔“ رومیلا اس کی دھار پر خوفزدہ ہو کر بغیر سوچے سمجھے آگے بڑھ گئی۔ اس نے قدم گیٹ کی جانب بڑھاتے ہوئے ایک بار پھر اسے یقین دلانا چاہا مگر گلے میں آنسوؤں کا گولا سا بندھا تھا وہ کچھ کہہ ہی نہ سکی لیکن جب چوکیدار نے گیٹ کھولنے کی بجائے اپنے کمرے میں قدم رکھا تو جیسے رومیلا کی جان ہی نکل گئی۔

اک پل میں اس نے جانے کیا کچھ سوچ لیا خوف کی ایک سنسناتی شدید لہر اس کی ایڑھی سے لے کر سر کے بالوں تک میں دوڑ گئی۔

اس نے مٹھیاں پیچھتے ہوئے وانت پر وانت، جما کر پوری قوت سے چلانا چاہا تھا کہ چوکیدار کو انٹرکام اٹھا کر مٹن دبا تاکہ اس کے تپتے ہوئے اعصاب یکدم ڈھیلے پڑ گئے اسے لگا ایک ہی پل میں اس نے طویل مسافت طے کر لی ہو موت اور زندگی کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس سے صرف وہی واقف ہوتا ہے جو اس سے گزرا ہو مگر رومیلا کو لگا تھا وہ اس تجربے سے آج ہی گزری ہے جیسے مرنے کے بعد اسے دوبارہ اٹھایا گیا ہو۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کرتے ہوئے گہرا سانس کھینچا مگر یہ سکون اس خیال کے آتے ہی دوبارہ ورہم برہم ہو گیا کہ جانے چوکیدار کے تصدیق کرنے پر وہ لوگ اندر سے کیا جواب دیں گے۔

ان کے سابقہ رویے کو دھیان میں رکھتے ہوئے رومیلا کو ان سے کوئی خاص اچھی امید نہیں تھی کیا عجب اگر وہ اسے باہر ہی بھول کر مرنے بھی لیت گئے ہوں۔

چوکیدار ریسیور کان سے لگائے کسی کے انٹرکام اٹھانے کا انتظار کر رہا تھا اور رومیلا جا بختی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جیسے اس کے تاثرات سے — دوسری طرف سے دینے والے جواب کا اندازہ لگانا چاہ رہی ہو ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک سوال بڑی شدت سے ابھر رہا تھا۔

”اگر انہیں یہ رویہ روار کھنا تھا تو ان لوگوں کو اسے ہونا کر گھرانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

☆ ☆ ☆

الیان کے دل و دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اسے لگ رہا تھا غم و غصے سے اس کے دماغ کی شریانیں پھٹ جائیں گی اپنے مجرم کو پہچان لینے کے باوجود وہ آگے بڑھ کر اس کا گریبان نہیں پکڑ سکتا تھا۔

اس کی چھوٹی بہن، اس کے گھر کی عزت، اس کے والدین کی آنکھوں کا تارہ اور ان سب کے دل کا قرار اس ذلیل اور خبیث انسان کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی جانے اس شخص نے بریرہ کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو گا اور سلوک کی بات تو بعد کی تھی وہ اگر اسے فائو اسٹار ہوٹل میں بھی رکھ لیتا تب بھی وہ جس ذہنی اذیت اور جذباتی دباؤ سے گزر رہی تھی یا اس کے گھروالے جس طرح پل پل پل صراط سے گزر رہے تھے اس کے سامنے ابرار کا ہر رویہ

250

تھا۔

اور اتنی تکلیف دینے والا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا اور الیان چپ چاپ نا صرف وہاں سے واپس آگیا بلکہ اس کی بہن کو اپنی بیوی بنا کر بھی لے آیا۔

اپنی بے بسی پر اسے خود اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی دل تو چاہ رہا تھا بھری محفل میں ابرار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اس کا خود پر سے ضبط ختم ہونے لگا تو اس نے جلدی عجا کر فوراً رخصتی عمل میں لائی اور آندھی طوفان کی طرح گاڑی چلا کر آگیا۔

گاڑی کو پوربج میں روکتے ہی وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر اتر گیا۔ ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر چادر میں پوشیدہ سر جھکائے رو میلہ پر ایک نظر ڈال کر وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر کر الیان کے پیچھے بڑھ گئے۔

وہ ان کے اندر داخل ہونے تک اپنے کمرے میں پہنچ چکا تھا اور موبائل جیب سے نکال کر کسی کو فون کرنے کے ارادہ کر رہا تھا جب ان دونوں کو دیکھ کر ٹھک گیا۔

”آپ دونوں یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور وہ لڑکی کہاں ہے؟“ جس زہنی خلفشار سے وہ گزر رہا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں نے ہی اس کے لہجے میں گھلی تلخی کو نظر انداز کر دیا بلکہ ریاض غفار تو بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”وہ گاڑی میں ہی بیٹھی ہے تم اتنی تیزی سے گاڑی سے اتر کر یہاں آئے ہو کہ ہم دونوں گھبرا ہی گئے۔“
”آں۔۔۔ ہاں وہ مجھے ایک فون کرنا ہے آپ جائیں جا کر اس لڑکی کو گھر کے اندر لے کر آئیں بلکہ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے سرداراں (ملازمہ) سے کہیں اسے کچھ کھانے کے لیے دے دے اور بریرہ کے کوئی کپڑے بھی نکال کر دے دیں۔“

”وہ سب تو ہو جائے گا بیٹے لیکن پہلے یہ تو بتاؤ تم فون کسے کر رہے ہو؟“ شگفتہ غفار کو تو اس وقت ہوا سے ہلتے پتوں سے بھی خوف آ رہا تھا ایسے میں الیان کا غیر معمولی رویہ بھلا انہیں کیوں نہ دھلاتا۔

”کیا مطلب کسے فون کر رہا ہوں۔۔۔ بھئی بریرہ کٹھنپ ہوئی ہے کوئی مذاق تو نہیں ہے نا میں کچھ تو بتا کر دوں گا ایسے ہاتھ رہا تھا رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا۔“ الیان بری طرح چپ گیا تو شگفتہ غفار مزید دل کر بولیں۔

”لیکن اب تو وہ بریرہ کو چھوڑ دوس گے ناب تو ہم نے ان کی بات مان لی ہے یا اب وہ کوئی نیا مطالبہ کر رہے ہیں کیا؟ جو تم خود سے بریرہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”اچھا می کیا ہو گیا ہے آپ کو اتنی بڑی بات ان کی ہم نے مان لی ہے اب اور کوئی مطالبہ وہ لوگ کیوں کریں گے ڈیڈی پلیز سمجھائیں نا می کو اور جائیں جا کر اس لڑکی کو دیکھیں۔ آپ دونوں کو یاد ہے نا اس کٹھنپ کی دھمکی کہ اس لڑکی کو بالکل سو کی طرح کھلا کر رکھنا ہے۔ پہلے ہی ہم نے وہاں فنکشن میں بڑی بد اخلاقی کا مظاہرہ کیا ہے کہیں وہ ہمارے کسی رویے کو بنیاد بنا کر بریرہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ ابھی بریرہ اس کے قبضے میں ہے ہمیں ہر حال میں اس کی بات ماننی ہے۔“ الیان کا لہجہ اب بھی جھنجھلا رہا تھا ریاض غفار سمجھ گئے وہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹانا چاہ رہا ہے مگر وہ خود یہاں سے جانا نہیں چاہ رہے تھے البتہ شگفتہ غفار کو منظر سے غائب کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

”الیان ٹھک کہہ رہا ہے آپ سرداراں کے ساتھ جا کر اس لڑکی کو گیسٹ روم میں ٹھہرا دیں بریرہ ان شاء اللہ تعالیٰ اب جلدی گھر آجائے گی۔“

”سرداراں تو نہیں ہے اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو وہ اپنی جگہ اپنی بھانجی کو چھوڑ کر آج شام ہی اپنی بیٹی

مے گھر چلی گئی ہے۔“

”تو اس کی بھانجی کو لے کر جائیں اور اسے کچھ کھانے پینے کے لیے دیں۔“ الیان بری طرح زچ ہو کر سخت برہمی سے بولا تو وہ کچھ خائف ہو کر ریاض غفار کو دیکھنے لگیں۔

”بیگم آپ ابھی جائیں میں کہہ رہا ہوں نا بریرہ گھر آجائے گی ان شاء اللہ تعالیٰ پلیز ابھی آپ چلی جائیں۔“
ریاض غفار کے بار بار کہنے پر وہ بھی سمجھ گئیں کہ وہ دونوں ان کے سامنے کوئی بات نہیں کریں گے وہ ایک خفا سی نظر ان پر ڈال کر کمرے سے نکل گئیں مگر باہر رو میلہ کے پاس جانے کی بجائے وہ الیان کے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئیں جہاں سے اندر ہونے والی گفتگو آرام سے سنی جاسکتی تھی تبھی انہوں نے ریاض غفار کی آواز واضح طور پر سنی۔

”کیا ہوا الیان! تم نے گاڑی میں یہ کیوں کہا تھا کہ ابھی خاموش رہیں آپ کو گھر جا کر ایک بات بتانی ہے۔“
الیان ان کے پوچھنے پر کچھ دیر انہیں دکھتا رہا پھر ایک ایک لفظ ایسے بولا جیسے لوہے کے تپے چہرہ ہا ہو۔

”میں نے بریرہ کے کٹھنپ کو پہچان لیا ہے وہ وہاں شادی میں موجود تھا۔“
”ک۔ کون؟ کون تھا وہ۔“ ریاض غفار کے ساتھ ساتھ باہر کھڑی شگفتہ غفار بھی چونک اٹھیں۔

”دلہن کا بھائی ابرار۔“ الیان کے لہجے میں چٹانوں جیسی سختی تھی ریاض غفار اچھٹے سے۔۔۔ بولے۔
”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا۔ کیا تمہیں یقین ہے؟“

”میرے یقین کی ابرار نے تصدیق بھی کر دی ہے۔“ الیان سرد لہجے میں بولا۔
”واٹ؟ تم نے اس موضوع پر اس سے بات بھی کر لی کیا تمہیں اندازہ نہیں اسے طیش دلا نا بریرہ کے لیے کس قدر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر تم سمجھ بھی گئے تھے تو بھی تمہیں انجان بن جانا چاہیے تھا اب اگر اس نے انتقاماً بریرہ کو کوئی تکلیف پہنچانی چاہی تو۔ تو۔“ ریاض غفار کی سوئی ایک جگہ آکر انگ گئی تو الیان سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں بے اختیار ہو گیا تھا بعد میں مجھے بھی احساس ہو گیا تھا تبھی میرے لیے وہاں ٹھہرنا مشکل ہو گیا لیکن یہ سب می کو بتانا نہیں چلنا چاہیے ابھی تک تو ہمیں صرف اندازہ تھا کہ سب اس لڑکی کے گھر والے کر رہے ہوں گے لیکن اب تو یقین ہو گیا ہے ایسے میں می کے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا سخت دشوار ہے۔

وہ اس لڑکی کو کچھ بھی الٹا سیدھا کہہ دیں گی جس کا خمیازہ ہماری آئندہ کی پوری نسل کو بھرن پڑے گا، خدا نا خواستہ ایک بار بریرہ کا کردار زبان عام پر آگیا پھر ہمارے پاس رہی کیا جائے گا۔

یہ ساری شان و شوکت یہ تمام دولت و امارت سب اس کے دامن کے داغ کو نہیں دھو سکتی۔“ الیان کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ دروازے کو زوردار آواز کے ساتھ کھولتی شگفتہ غفار کمرے میں داخل ہو گئیں اور دھاڑ کر بولیں۔

”ہاں اس کے دامن پر گئے داغ کو اب کوئی نہیں دھو سکتا۔ اس لیے ہم سب خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اس غلاظت کے ڈھیر کو اپنے گھر کی ہو بنا کر رکھ لیں۔“

میں اسے کھانا کھاؤں اسے اپنی بیٹی کے کپڑے نکال کر دے دوں اسے کسی سہمان خصوصی کی طرح گیسٹ روم میں آرام کے لیے لے جاؤں۔“ الیان اور ریاض غفار انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہکا بکا رہ گئے فوری طور پر ان کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انہیں کیسے روکیں اور کیسے ان کے اندر سے پھٹ کر نکلتے لاوے کو ٹھنڈا کریں۔

ان کا یہ شدید رد عمل اپنی جگہ درست تھا بلکہ الیان ان سے ایسے ہی رویے کی توقع کر رہا تھا تبھی وہ ان کے سامنے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا بے اختیار ریاض غفار کو دیکھنے لگا جو خود مد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے

تو آخر الیان کو ہی آگے بڑھنا پڑا۔

”مہی۔ مہی آپ بلیکس ہو۔“

”بلیکس؟ تمہارا دل تو ٹھیک ہے الیان۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے میرا دل چاہ رہا ہے میں باہر گاڑی میں بیٹھی اس لڑکی کو گولی مار دوں اور۔ اور تم کہہ رہے ہو میں بلیکس ہو جاؤں۔“ ان کی آواز غم و غصے کی زیادتی سے پھٹ گئی تھی الیان کے لیے انہیں قابو کرنا مشکل تھا چنانچہ ریاض غفار نے بھی میدان میں آتے ہوئے کہا۔

”آگ صرف تمہارے اندر نہیں لگی ہوئی بلکہ یہاں ہم سب ہی جل رہے ہیں لیکن یہ وقت اپنے احساسات کے بارے میں سوچنے کا نہیں ہے بریرہ ابھی تک اس شخص کے پاس قید ہے اس کے رحم و کرم پر ہے۔

لہذا باہر گاڑی میں بیٹھی لڑکی سے چاہے جتنی بھی نفرت محسوس ہو چاہے اس پر جتنا بھی غصہ آئے اس کا اظہار کرنا سراسر حماقت ہے ہماری بریرہ کی بہتری کے لیے ہمیں اس بلک میلر کی ہدایت پر جبراً عمل کرنا ہو گا۔“

”کب تک؟“ شگفتہ غفار نے سخت جڑے ہوئے مگر بڑے محسوس کعبے میں پوچھا تو کچھ دیر تو ریاض غفار انہیں دیکھتے رہے پھر بڑے نڈھال سے انداز میں گویا ہوئے۔

”شاید ساری زندگی۔“ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ کہیں الیان تیزی سے بولا۔

”ہرگز نہیں! ساری زندگی ہم اس گندھم کے ہاتھوں بلک میل نہیں ہو سکتے۔“

”تو پھر کیا کرو گے تم۔“ ریاض غفار کے کعبے میں حیرت تھی۔

”وہ تو مجھے بھی نہیں پتا مگر یہ تو طے ہے کہ میں اس لڑکی کو ساری زندگی کے لیے گھر نہیں لایا یہ صرف ایک مجبوری کا رشتہ ہے جو بہت جلد ٹوٹ جائے گا۔“ الیان جتنی کعبے میں بولا تو شگفتہ غفار مزید تپ نکلیں۔

”اب رہنے دو یہ خیالی بے سروپا باتیں۔ تم اس رشتے کو کبھی نہیں توڑ سکو گے ساری زندگی ہم اس منحوس کو اس ڈر سے برداشت کرتے رہیں گے کہ کہیں اس کا بھائی بریرہ کے اغوا کے راز کو فاش نہ کر دے۔“ شگفتہ غفار کی بات کسی زنا نے وار پھینکی طرح الیان کو لگی تھی اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

ریاض غفار نے بڑی ناگواری سے شگفتہ غفار کو دیکھا جو ان دونوں کے تاثرات پر دھتے ہوئے تنگ کر بولیں۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دیکھ لینا ایسا ہی ہو گا۔“

”تو تم بتا دو اس مسئلے کا کوئی بہتر حل اگر تمہارے پاس ہے تو۔“ ریاض غفار بھنا کر بولے تو فوری طور پر شگفتہ غفار کچھ کہہ نہ سکیں اور انہیں چند لمحوں خاموش دیکھ کر ریاض غفار برہمی سے بولے۔

”جب کوئی مدد نہیں کر سکتی تو مسائل بڑھانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ الیان تم کسے فون کرنے والے تھے۔“ ریاض غفار الیان کی طرف پلٹتے ہوئے بولے جو ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں نکل سکا تھا جو شگفتہ غفار کے جملے کو سننے کے بعد ہوئی تھی۔

”بتاؤ الیان! یہ وقت فضول باتوں پر گزرنے کا نہیں ہے اس وقت صرف بریرہ کے بارے میں سوچنا ہے۔“

ریاض غفار اسے بدستور شگفتہ غفار کو دیکھا کہ کررسانیت سے بولے۔

الیان۔ مگر اسانس کھینچتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابرا سے بات کرنے کے لیے اور آتا تھا کہ ابھی اور اسی وقت بریرہ کو واپس کر دو۔ وہ خود تو ہوتا نہیں کب فون کرے گا میں اس کے فون کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”ہاں فوراً“ فون کرو اسے ابھی اور اسی وقت پتا نہیں میری بچی کس حال میں ہوگی جانے اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔“ شگفتہ غفار تڑپ کر بولیں۔

”مہی آپ باہر جائیں پھر میں بات کروں گا۔“ الیان نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیوں کیوں میرے سامنے کیوں نہیں۔“ وہ چل اٹھیں۔

”مہی آپ کیوں یہ بار بار بھول جاتی ہیں بریرہ ابھی تک اس کے پاس ہے میں نہیں چاہتا پیچھے سے آپ کے کوئی غلط الفاظ اس کے کانوں میں بڑیں اور وہ اس کا انتقام بریرہ کو نشانہ سمجھتا کر لے۔“ الیان زچ ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو کیا تمہیں میرے دل کی حالت کا اندازہ نہیں۔ میرا ایک ایک پل انگڑوں پر گزر رہا ہے میرا دل پھٹا جا رہا ہے میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں میری بائیں اسے خود میں سمیٹ لینے کے لیے بے تاب ہیں اور تم کہہ رہے ہو میں باہر جاؤں گی تو تمہات کرو گے۔“

ارے تم فون ملاؤ اور مجھے دو۔ میں بات کروں گی اس ذلیل انسان سے اور اس سے پوچھوں گی کیسا انسان ہے وہ

لہذا ایک جوان لڑکی کا بھائی ہے اور وہ سرے کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے ذرا خوف خدا نہ ہوا۔“

”فار گاڈ سیک شگفتہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے الیان ٹھیک کہہ رہا ہے تم باہر چلی جاؤ نہیں تو الیان تم

دو سرے کمرے میں جا کر بات کر لو۔“ ریاض غفار شگفتہ غفار کا روٹا دھونا شروع ہو گیا دیکھ کر تپ گئے اور ان کا یہ

لب و لہجہ دیکھ کر شگفتہ غفار زار و قطار رونے لگیں اور پہلی بار الیان ان کے احساسات کی پروا کیے بغیر ان کے پاس سے گزرتا کمرے سے نکل گیا۔

اس وقت اس کے سر پر خون موار تھا اس کا مجرم اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کا گلا دبا سکتا

تھا پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا اور محض اس کی شکل دیکھ کر آگیا۔

شگفتہ غفار اس کے اس انداز پر بلک اٹھیں وہ تڑپ کر اس کے پیچھے بڑھی تھیں کہ ریاض غفار نے آگے بڑھ

کر دوڑا زندہ کر لینا چاہا۔

تو وہ ان پر بری طرح چیخ بڑیں انہوں نے پہلے ہی زندگی بھر اپنی چلائی تھی وہ کوئی خود سر قسم کی عورت نہیں تھیں

مگر ریاض غفار سارے معاملات ان کے حوالے کر کے خود کار دباری زندگی میں مصروف ہو گئے تھے چنانچہ شگفتہ

غفار سارے فیصلے خود ہی کرنے لگیں اور جب ان کے فیصلوں کے نتائج بھی بہترین نکلنے لگے تو انہوں نے بالکل ہی

ریاض غفار سے مشورہ کرنا چھوڑ دیا۔

لہذا اس وقت ریاض غفار کا اس طرح انہیں روکنا انہیں خود پر ریاض غفار کا حاوی ہونے کی کوشش کرنا لگا تھا

جو وہ بالکل برداشت نہیں کر سکیں اور ان ہی پر گزرنے لگیں۔

ریاض غفار نے بھی مطلق پروا نہ کی وہ چاہتے تھے الیان سکون سے ابرار سے بات کر لے بلکہ انہوں نے جان

بوجھ کر ان کے چلانے کے دوران دو چار باتیں ایسی کہہ دیں کہ وہ مزید بھرا نہیں اور انہیں احساس ہی نہیں ہوا کہ

ریاض غفار انہیں زیادہ سے زیادہ یہاں روکے رکھنے کے لیے اس طرح پیش دلا رہے ہیں۔

دوسری طرف الیان نے اس موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا تھا وہ اسٹڈی روم میں پہنچ کر دوڑا نہ اندر سے بند کر لیا۔

مگر اس کے یہ سارے اقدامات بے کار گئے تھے کیونکہ ابرا اس کا فون اٹھایا نہیں رہا تھا۔

اس پر شدید قسم کی جھنجھلاہٹ موار ہو گئی دل تو چاہ رہا تھا ابھی اس کے گھر پہنچ جائے مگر بریرہ اس کے قبضے میں

تھی وہ بھلا ایسا کوئی کام کیسے کر سکتا تھا جس سے ابرا کے اشتعال میں اضافہ ہو جاتا اور پھر اس کے ستم کا نشانہ بریرہ

کو بننا پڑتا۔

کئی دفعہ ہی کوشش کے بعد بھی جب ابرا نے فون اٹینڈ نہیں کیا تو الیان دوڑا نہ کھول کبا ہر آگیا۔

شگفتہ غفار ریاض غفار پر گرج برس کر الیان کی تلاش میں کمرے سے باہر آگئی تھیں مگر ابھی کسی کمرے کا

تین نہیں کر سکی تھیں لہذا کمروں کے سامنے بے لیونگ روم میں کھڑی بین کر رہی تھیں۔

”الیان تو جوان ہے گرم خون ہے۔ اسے تھوڑی پتا ہے اسے ابرا سے کس طرح بات کرنی چاہیے جبکہ میں

زیادہ مناسب طریقے سے بات کر لوں گی۔ میں اپنی بچی کے لیے اس کے پاؤں تک پکڑنے کے لیے تیار ہوں۔ اب تو ہم نے اس کی بات مان لی ہے اب تو اسے بریرہ کو فوراً چھوڑ دینا چاہیے بھلا اب اس کے پاس بریرہ کو اپنے پاس رکھنے کا کیا جواز بنتا ہے۔“ شگفتہ غفار مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ الیان پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ابرار نے؟ کب چھوڑ رہا ہے وہ بریرہ کو؟“ ان کے لمبے میں سارے جملے کی بے چینی دیکھ کر وہ بے قراری نمایاں تھی الیان صرف بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ریاض غفار اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھے تھے مگر وہ بھی پوری طرح ہمہ تن گوش تھے۔

”وہ۔۔۔ فون نہیں اٹھا رہا۔“ الیان نے نظریں جراتے ہوئے شکست خوردہ لمبے میں کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں اٹھا رہا اب اور کیا چاہیے اسے جو وہ بریرہ کو اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔“ شگفتہ غفار بری طرح بھڑک اٹھیں۔

”شگفتہ۔۔۔ شگفتہ لبریلیکس ہو جاؤ۔ چھوڑ دے گا وہ بریرہ کو لیکن ان سب کاموں میں کچھ وقت تو لگے گا۔“ ریاض غفار خود بھی اس جواب سے مایوس ہوئے تھے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر رسائی سے کہنے کی کوشش کی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار ان کی بات کے جواب میں کچھ کہیں لیونگ روم کی دیوار جو ان کے کمرے کی بھی بالائی دیوار تھی پر نصب انٹرکام بچ اٹھا۔

ان تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ریاض غفار جو اس انٹرکام کے سب سے قریب کھڑے تھے آگے بڑھے اور ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

دوسری طرف چوکیدار کی آواز اور بات سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے سٹپٹا گئے پھر الیان کو دیکھتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”وہ۔۔۔ وہ لڑکی ٹھیک کہہ رہی ہے وہ ہمارے ساتھ آئی ہے تم اسے اندر بھیج دو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ الیان نے وہی پوچھا جس کی ریاض غفار کو امید تھی۔

کب سے تو وہ کہہ رہا تھا اس لڑکی کو اندر لے آئیں مگر شگفتہ غفار کے حواس ٹھکانے پر ہی نہیں تھے اب اگر الیان یہ سنتا کہ چوکیدار اسے چور سمجھ رہا تھا اور جانے اس کے ساتھ اب تک کس طرح پیش آ رہا تھا تو الیان جو پہلے ہی بری طرح سے جھنجھلایا ہوا ہے بالکل ہی آپے سے باہر ہو جاتا۔

چنانچہ انہوں نے حتی الامکان اپنے لمبے کو سرسری بناتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بس وہ لڑکی۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا جسے ابھی لے کر آئے ہیں۔“

”رومیلہ نام ہے اس کا۔ لیکن ہوا کیا ہے؟“ الیان چڑ کر بولا۔

”ارے کچھ نہیں ہوا وہ باہر کھڑی تھی تو چوکیدار پوچھ رہا تھا کہ کون ہے اور کس کے ساتھ آئی ہے وغیرہ۔ میں نے کہہ دیا ہمارے ساتھ آئی ہے اسے اندر بھیج دو۔“ کوشش تو انہوں نے بہت کی معاملے کی نزاکت کو چھپانے کی۔

مگر الیان کوئی بے وقوف نہیں تھا وہ غصے سے شگفتہ غفار کی طرف پلٹا۔

”اب ابھی تک اسے اندر لے کر ہی نہیں آئیں آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا کہ وہ اس کٹنہیر کی بہن ہے جس کے رحم و کرم پر بریرہ ہے اگر اس نے اپنے بھائی سے ہمارے رویے کی شکایت کر دی تو وہ بریرہ کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ الیان روایتی میں کہہ تو گیا مگر شگفتہ غفار کے چہرے کی رنگت زرد ہوتی دیکھ کر اسے خود بھی اپنے الفاظ کی سختی کا احساس ہو گیا تبھی رسائی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ پلیز خود جا کر اسے باہر سے لے آئیں۔“ شگفتہ غفار الیان کو نرم پرآد کچھ کر اور بھی جذباتی ہو گئیں ان کی پلکیں جھکنے لگیں تو وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔

گیٹ تک جانے سے پہلے انہوں نے سرداراں کی بھانجی کو انٹرکام کر کے اس کے کوارٹر سے بلوایا اور اس کے ساتھ جب وہ باہر پہنچیں تو رومیلہ کو گیٹ کے پاس دینی خوب صورت سی کیاری کے پاس کھڑا پایا۔

اس کے روہانے چہرے پر نظر پڑتے ہی شگفتہ غفار کی رفتار میں ذرا سی کمی آگئی ایک لمبے لمبے سہی انہیں یہ احساس ہوا تھا کہ اس لڑکی کی آنچ شادی ہوئی ہے اپنے گھریلو کو چھوڑ کر آگئی ہے اسے کیسا لگ رہا ہو گا اتنے غیر روایتی انداز میں رخصت ہو کر بالکل انجان لوگوں کی بیچ آنا وہ بھی اس طرح کہ اسے لانے والے اسے گیٹ پر ہی بھول گئے۔

مگر یہ کیفیت ان پر زیادہ درحالی نہ رہ سکی کیونکہ اگلے ہی پل ان کی آنکھوں کے سامنے بریرہ کا چہرہ نمودار ہو گیا تو رومیلہ کہیں پس منظر میں چلی گئی۔

ان کی پھول سی معصوم بچی جو بہت جلد ان کے آئین کو چھوڑ کر جانے والی تھی جانے اس وقت کن حالات سے گزر رہی تھی۔

پتا نہیں وہ کن لوگوں کے بیچ ہو گی جانے وہ اس کے ساتھ کس طرح پیش آرہے ہوں گے کیا ہیبت رہی ہو گی اس کے دل پر یہی سب سوچتے ہوئے ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے وہ اس سے کافی فاصلے پر رک کر عجیب نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

اب تک وہ اپنی پریشانیوں میں رومیلہ پر غور نہیں کر سکی تھیں اسے اسٹیج پر بیٹھا دیکھ کر بھی انہیں اس کے چہرے اور شخصیت کا جائزہ لینے کا خیال نہیں آیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں وہ اس کے پاس اسٹیج پر جا ہی نہیں سکیں کچھ دھڑکنی انتشار میں مبتلا تھیں اور کچھ انہیں ابرار کی بیوی نے ایسے گھیر رکھا تھا کہ وہ رومیلہ کو قریب سے دیکھ ہی نہیں سکیں۔

انہیں اس بات کا کوئی پچھتاوا نہیں تھا کیونکہ اب جبکہ وہ ان کے مدبرہ آگئی تھی تب بھی انہیں اسے دیکھنے یا اس سے بات کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہو رہی تھی بلکہ انہیں اس کے وجود سے ایک کراہیت محسوس ہو رہی تھی اگر بریرہ کا خیال نہ ہو تا تو وہ ابھی اور اسی وقت اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔

لیکن بریرہ کی خاطر وہ اپنی شدید خواہش کو دبائے پر مجبور ہو گئیں اور خود کو زبردستی گھسیٹ کر اس کے نزدیک آ گئیں۔

رومیلہ ان پر نظر پڑتے ہی سنبھل کر اپنی جگہ سے غیر ارادی طور پر ایک قدم آگے آگئی اسے امید تھی اب وہ اس کے قریب آ کر وضاحت پیش کریں گی کہ وہ کیوں اسے اس طرح یہاں پھونڈ گئیں۔

مگر اس وقت اسے شدید حیرت ہوئی جب انہوں نے ایک نظر غلط بھی اس پر ڈالنی گوارہ نہ کی بلکہ اپنے ساتھ کھڑی ملازمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ اور جو کچھ یہ مانگے اسے دے دینا۔“ شگفتہ غفار یہ کہہ کر واپس پلٹ گئیں انہیں خیال بھی نہیں آیا کہ ان کے ساتھ ان کی ملازمہ کی بھانجی کھڑی ہے۔

رومیلہ ششدر سی انہیں دیکھے گئی ان کا رویہ اس کے لیے ناقابل یقین تھا اس پر ان کا فرمان کہ ”اسے گیٹ روم میں لے جاؤ۔“

اسے بری طرح الجھا گیا تھا بھلا اسے گیٹ روم میں لے جانے کی کیا ضرورت تھی اسے تو الیان کے کمرے میں جانا چاہیے تھا کیا یہ الیان کی والدہ کا فیصلہ تھا یا یہ الیان کی مرضی تھی۔

جب وہ اسے اپنے کمرے تک میں جگہ نہیں دے سکتا تو اپنی زندگی میں کیا مقام دے گا۔
رومیلا جانے کتنی دیر گھڑی یہی سب سوچتی رہتی کہ ملازمہ کے تیسری بار۔
”چلیں بی بی۔“ کہنے پر اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

جیسا کہ باہر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا گھر بہت برابست خوب صورت اور جدید آسائشات سے مزین تھا لیکن شاید اس کے اپنے گھر کی طرح یہاں پر بھی رہنے والوں کی تعداد کم تھی۔

کیسٹ روم تک آنے میں اسے گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آیا وہ بس میکا کی انداز میں ملازمہ کے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی جہاں دو ڈورز کی ایک الماری ایک کومین سائز بیڈ اور ایک ٹیبل اور کرسی رکھی تھی مجموعی طور پر کمرہ بڑا کشادہ اور صاف ستھرا تھا مگر ایک ہی نظر میں وہ یہ ظاہر کر دیتا تھا کہ یہ بالکل خالی کمرہ ہے اور یہاں کسی کی رہائش نہیں ہے۔

”آپ کے کھانے کے لیے کچھ لادوں بی بی جی۔“ ملازمہ نے اندر داخل ہو کر الماری کا ایک پٹ کھولا اور اس میں سے ایک کمبل نکال کر بستر پر پھیلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

رومیلا کو کچھ کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی تھی چنانچہ اس نے سرفشی میں ہلادیا اور ملازمہ کو کسی قسم کی کوئی تاکید نہیں کی گئی تھی لہذا وہ بغیر اصرار کیے کمرے سے نکلنے لگی تو رومیلا کو اسے روکنا پڑا۔

”ایک منٹ سنو مجھے ایک جوڑا دے دو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔“

”جوڑا؟“ کچھ پریشانی سے رومیلا کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں کیا ہوا کیا یہاں کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہیں جس کے کپڑے میں بہن سکوں میں کل صبح اپنے گھر سے کپڑے منگوالوں گی تو اسے واپس کر دوں گی۔“ رومیلا نے وضاحت کی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ چھوٹی بی بی کے کپڑے آپ کو آرام سے آجائیں گے مگر چھوٹی بی بی تو دو دن سے نظری نہیں آرہیں اور بڑی بی بی جی تو اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔“

وہ پہلے ہی بڑے غصے میں لگ رہی ہیں ان سے کپڑے مانگنے کمرے میں جاؤں گی تو وہ مجھے ڈانٹ ہی نہ دیں۔ اصل میں میں تو یہاں نئی ہوں میری تو خالہ یہاں کام کرتی ہیں وہ ہوتیں تو مسئلہ نہیں تھا لیکن۔“ اس نے مکمل طور پر اپنی بے بسی ظاہر کر دی تو رومیلا کچھ دیر ساکت نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔

”ایسا کرو بس ایک گلاس پانی لا دو۔ یہ دروازہ ہاتھ روم کا ہے نا۔ کیا یہاں چل ہوں گے۔“ رومیلا نے کمرے کے ایک کونے میں بنے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔ میں دیکھ لیتی ہوں ورنہ چل تو شاید میں کہیں نا کہیں سے لا سکتی ہوں۔“ اس نے کہتے ہی قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے۔

”جی بی بی جی چل تو ہیں یہاں۔“ دروازہ کھول کر اس نے ایک نظر اندر جھانکا اور جیسے ہی پلٹ کر رومیلا کو دیکھا چونکا اٹھی۔

رومیلا اپنی چادر اتار کر بستر پر ڈال چکی تھی اور اب جھک کر پاؤں کو پنسل ہیل والی سینڈل سے آزاد کر رہی تھی۔

”آپ دلہن ہیں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا حالانکہ رومیلا کا چہرہ دیکھنے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی دلہن ہے مگر وہ پندرہ سولہ سال کی گاؤں سے آئی لڑکی تھی وہ رومیلا کے میکا کو دیکھ کر بھی سمجھی تھی کہ شہر میں شاید لڑکیاں ایسے ہی تیار ہوتی ہوں گی۔

مگر رومیلا کا بھاری کاہلار لہنگا اور سر پر پہنزا کر سیٹ کیا گیا وہ پہلے دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ یہ سچ و سچ ایسے ہی نہیں ہے یہ تو زندگی کے سب سے خاص دن کی خاص تیاری ہے۔

رومیلا کے ہاتھ امیٹیپ کھولتے ہوئے ایک دم گھم گئے۔
”دلہن؟ کیا وہ واقعی دلہن بھی دلہن ایسی ہوتی ہے جسے گاڑی میں ہی چھوڑ دیا جائے یا ملازمہ کے ساتھ کمرے میں بھجوا دیا جائے جس سے کھانے کو بھی نہ پوچھا جائے اور جس کے بارے میں علم ہو کہ اس کے پاس کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ایک جوڑا تک نہیں ہے پھر بھی اسے ایک خالی کمرے میں بھیج کر خود کمرہ بند کر کے سو جایا جائے۔“

”آپ دلہن ہیں تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ اپنی سسرال میں کیوں نہیں گئیں۔“ اس کے لہجے میں اشتیاق اور آنکھوں میں تجسس بھرا تھا۔

رومیلا کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تو وہ ایک بار پھر خود ہی پوچھنے لگی۔
”آپ بڑی بی بی (شگفتہ غفار) کی کون ہیں؟“ رومیلا کا دل چاہا کہ وہ اسے اس کی کوئی نہیں ہوں مگر وہ لب بھینچ کر وہ گئی آخر بہت سوچ کر اس نے کہا۔

”تم اگر میرے لیے کوئی کپڑے نہیں لا سکتیں تو مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے نیند آرہی ہے۔“

”مگر آپ ان کپڑوں میں سوئیں گی کیسے۔ آں۔ میں آپ کو اپنا جوڑا لادوں۔“ رومیلا نے اچھبے سے اسے دیکھا۔

وہ اور ایک ماسی کا جوڑا پہنے گی کیا اب اس کی ذات اتنے بے بسی ہو گئی ہے کہ ایک جوڑے کے لیے اسے ماسی کا احسان لینا پڑے۔

”نہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں کو خاموش کرانے کے چکر میں وہ اس لڑکی سے بھی بڑی سختی سے بولی تو ایک دم دل اچاٹ ہونے والے انداز میں کندھے اچکا کالی کمرے سے نکل گئی۔

”سنو۔“ رومیلا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ اسے اس لڑکی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی اول تو اس کا مزاج ایسا نہیں تھا دوسرے یہ کہ اس اجنبی ماحول میں جہاں سب کا رویہ بھی ناقابل فہم اور تکلیف دہ تھا وہاں کم از کم ایک فرو تو ایسا ہونا چاہیے جس سے بات چیت کی جاسکے۔

”اگر تمہیں مشکل نہ ہو تو اپنا کوئی جوڑا لا دو لیے مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے کپڑے مجھے آئیں گے۔“ رومیلا کا ارادہ اس کے کپڑے پہننے کا نہیں تھا وہ تو یہ سوچ کر منگوا رہی تھی کہ اس طرح اس کے رویے کی تلافی ہو جائے گی جہی اس نے پہلے ہی کہہ دیا کہ اس کے کپڑے رومیلا کو آئیں گے بھی نہیں۔

حالانکہ جس طرح کی لمبی چوڑی قمیض اس نے پہن رکھی تھی اسے زیب تن کرنا رومیلا جیسی نازک سی لڑکی کے لیے بھلا کیا مشکل تھا۔

اس کی بات پر وہ لڑکی جیسے کھل اٹھی تبھی بڑے جوش سے بولی۔
”ارے میں تو بھول ہی گئی آپ نے پانی بھی تو مانگا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی اور رومیلا خالی الذہن ٹیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔

الیان کی اس وقت تو ابرار سے بات نہ ہو سکی مگر کوئی ایک گھنٹے کے بعد ابرار کا فون خود ہی آگیا اس نے زیادہ

بات نہیں کی بس اتنی اطلاع دے کر فون بند کر دیا کہ بریرہ کل صبح تک گھر پہنچ جائے گی۔

اصل میں وہ الیان سے زیادہ بات کرنے سے کتر رہا تھا بھلے ہی الیان اسے پہچان گیا تھا مگر اس کی کوشش ابھی بھی یہی تھی کہ کسی طرح وہ الیان کو یہ یقین دلادے کہ ان سب کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے یا کم از کم اس کا شک کسی ثبوت کو حاصل کر کے یقین ہی میں بدل جائے۔

اسی لیے اس نے الیان کا فون بھی اینڈ نہیں کیا کیا خبر الیان اس کی کال ٹیپ کر رہا ہو بے شک اس کی بہن ابرار کے پاس تھی لیکن بعض اوقات انسان غصے میں بھی کوئی قدم اٹھا لیتا ہے خاص طور پر اس وقت ایسے جذباتی اقدام کے امکان اور بڑھ جاتے ہیں جب انسان جب یہ جانتا ہو کہ اسے تکلیف پہنچانے والا اس کا دشمن کون ہے۔

اس لیے اب بھی ابرار کی کوشش یہی تھی کہ وہ شک و یقین کے بیچ جھوٹا رہے اور کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے بلکہ وہ تو کسی کو اس معاملے کی ہوا تک لگنے نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے خود بات کرنے پر مجبور تھا ورنہ اس آدمی سے ہی فون کروا لیتا جس کی مدد سے اس نے بریرہ کو اغوا کیا تھا مگر وہ بھی سوائے بریرہ کو اغوا کرنے کی جگہ کے اور کچھ اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔

جبکہ الیان سے بات کرنے کی صورت میں ابرار کو اسے بریرہ کو بچھوڑنے وغیرہ کا ٹائم تو بتانا ہی پڑتا اور وہ اپنے جرم کے راز میں کسی کو بھی شامل نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کل کو وہی اسے بلیک میل کرنے پر اتر آئے۔ اس نے دس سیکنڈ کی کال میں الیان سے بس اتنا ہی کہا تھا۔

”تم نے میری بات سنان لی بہت اچھا کیا۔ بریرہ کل صبح تمہارے گھر پہنچ جائے گی کسی قسم کی ہوشیاری مت کرنا۔“ ابرار نے الیان کو بولنے کا موقع دے بغیر لائن کاٹ دی۔

الیان صرف تینچ و تائب کھا کر رہ گیا اس نے محض یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی تھی کہ ایک بار بریرہ کو آسنے دو پھر دیکھوں گا۔“

وہ پوری رات اس کی جاگتے ہوئے گزری تھی ایک دوبارہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو ریاض غفار کے کمرے کی لائٹ دروازے کے نیچے کی جھری سے جلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی الیان اسے دیکھ کر اٹھنے قدموں واپس لوٹ جاتا مبادا شگفتہ غفار اس کے قدموں کی چاپ سن کر کمرے سے باہر آگئیں تو پھر ایک سلا حاصل بحث ان کے بیچ چھڑ جائے گی۔

اسی اوچھڑپوں میں بالکل صبح کے قریب کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی اور اندرونی بے کلی کے باعث فوراً ہی آدمی کھٹنے میں کھل بھی گئی۔

وہ گھڑی کو ساڑھے چھ بجاتا دیکھ کر اٹھ کر باہر آگیا رات کو جو کپڑے پہن کر وہ گیا تھا ابھی تک وہی زیب تن کیے ہوئے تھا بس کوٹ امار گر کمپیوٹر چیئر کے اوپر ڈال چکا تھا اس کے ٹھکانے پر کپڑے اس کے رت کے جگے کو کھل کر بیان کر رہے تھے۔

وہ کمرے سے نکلا تو ریاض غفار کو ان کے کمرے کے سامنے کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا۔

”کیا ہوا ڈیڑی خیریت؟“ اپنا سوال اسے خود بھی عجیب لگا بھلا خیریت کہاں تھی ان کے گھر میں جو وہ اس طرح پوچھ رہا تھا۔

”وہ۔۔۔ تمہارے ماموں کا فون آ رہا تھا۔ ابھی ابھی شگفتہ کی آنکھ لگی ہے تو میں کمرے سے باہر آگیا کہ کہیں۔۔۔“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ماموں کا فون اتنی صبح صبح۔۔۔“ الیان نے تعجب سے کہا۔

”ہاں حیرت تو مجھے بھی ہے۔ کیا کروں؟ ان کے فون کا انتظار کروں یا خود ملا لوں۔“

میرے باہر آنے تک لائن کٹ گئی۔ ”وہ ایسے بولے جیسے خود سے فیصلہ نہ کر پارہے ہوں۔“

”نہیں آپ مت ملائیں کوئی ضروری کام ہو گا تو وہ خود کر لیں گے کیا پتا غلطی سے مل گیا ہو ورنہ اتنی صبح صبح کیوں فون کریں گے۔“

”ویسے اچھے تو وہ صبح ہی ہیں بلکہ مارننگ واک کے لیے فجر کے فوراً بعد باہر ہی نکل جاتے ہیں۔ خیر تم کہاں جا رہے تھے۔“

”مجھے کہاں جانا ہے ابرار نے کہا تھا بریرہ کو صبح صبح دوں گا تو بس اسی امید پر گیٹ تک جا رہا تھا۔“ الیان کا لہجہ شکستہ خورہ تھا اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ کہتے ان کا موبائل بج اٹھا۔

”تمہارے ماموں کی ہی کال آرہی ہے اللہ خیر کرے۔“ ریاض غفار نے خود کلامی کے انداز میں بولتے ہوئے موبائل کان سے لگا لیا۔

جس قسم کے حالات سے وہ گزر رہے تھے اس میں کوئی اچھی بات ذہن میں آنا مشکل ہی تھا الیان بھی بے اختیار ان کے نزدیک آگیا جیسے ان کی گفتگو سننا چاہ رہا ہو وہ رسمی سلام دعا کے بعد کہنے لگے۔

”خیریت تو ہے نا آپ نے اس وقت فون کیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ ریاض بھائی۔ آپ لوگ کل رات کہیں گئے تھے کیا۔“ ماموں جان کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔

”آں۔۔۔ کیا مطلب۔“ ریاض غفار نے بوکھلا کر الیان کی جانب دیکھا۔

الیان ان کے اتنے نزدیک کھڑا تھا کہ اسے بھی ماموں جان کا سوال سنائی دے گیا تھا وہ خود بھی درز دیدہ نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ماموں جان یہ سوال ایسے ہی نہیں پوچھ رہے ضرور انہیں کوئی سن گن مل گئی ہے۔“

کل رات شادی میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جنہیں ریاض غفار زالی طور پر جانتے تھے ان لوگوں نے تو موبائل نکال کر فوراً ”نازہ ترین“ سے اپنے جانے والوں کو آگاہ کرنے کی کوشش کی ہوگی ہو سکتا ہے اسی کوشش میں یہ خبر ماموں جان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو۔

یہی سوچتے ہوئے ریاض غفار کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دیں اس لیے انہوں نے خود ہی سوال کر دیا۔

”بھئی میرا مطلب ہے کیا آپ لوگ کل کسی تقریب وغیرہ میں گئے تھے؟ ماموں جان کا لہجہ ناقابلِ فہم تھا جانے وہ طنز کر رہے تھے یا واقعی پوچھ رہے تھے۔

”آں۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ارے بھئی آپ اتنا گھبرا کیوں رہے ہیں دراصل آج کے اخبار نے ایک عجیب و غریب افواہ اڑادی ہے الیان کے متعلق۔“

بے غیروں نے لکھا ہے کہ اس کی شادی کل رات پریس ہوٹل میں انجام پاگئی۔“ ریاض غفار کے توہا تھوں کے توڑے اڑ گئے وہ فوراً بھکلاتے ہوئے بولے۔

”ک۔۔۔ کیا۔۔۔ یہ کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ الیان نے بروقت ہاتھ اٹھا کر انہیں مزید کچھ کہنے سے روک دیا تو وہ کچھ جنملائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے جو آنکھ سے انہیں سب بتا دیں کا اشارہ کر رہا تھا ریاض غفار بے یقینی سے الیان کو دیکھنے لگے جبکہ ماموں جان دوسری طرف سے کہہ رہے تھے۔

”ہاں میں حسبِ عادت مارننگ واک کے لیے نکلا تھا مگر ریسپشن پر رکھے اخبار کو دیکھ کر ساری واک وغیرہ

بھول گیا۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا الیان کو اس اسکیٹل میں انوالو کر کے پریس کو کیا مل جائے گا اسی لیے تو میں پوچھ رہا ہوں کیا کل آپ لوگ کہیں گئے تھے۔“

”نہ۔۔۔ نہیں ہم تو کہیں نہیں گئے۔“ ریاض غفار کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی وہ کہنے کی جو کہنے کا اشارہ الیان مستقل انہیں کر رہا تھا۔

ان کے اس جواب پر تو الیان نے جیسے اپنا سر پیٹ لیا۔ جب ایک بات سب کو بتانی ہی ہے تو پھر اس وقت مال کروہ آئندہ کے لیے جھوٹے کیوں بن رہے ہیں۔

ریاض غفار اس سے متعلق تو تھے مگر وہ اس فعل پر اتنے شرمندہ تھے کہ چاہتے ہوئے بھی اس کا اعتراف نہیں کر پارہے تھے۔

”اودہ اچھا یعنی انہوں نے تصویر کسی اور وقت کی چھاپ دی ہے۔“ ماموں جان ایسے بولے جیسے ہاتھ میں پکڑے اخبار میں چھپی تصویر کو غور سے دیکھ رہے ہوں۔

”ت۔۔۔ تصویر۔“ ریاض غفار جھونکے۔

”الیان کی ایک لڑکی کے ساتھ تصویر چھپی ہوئی ہے دونوں دولہا دلہن کی طرح اسٹیج پر ساتھ بیٹھے ہیں دیے تو آج کل ٹرک فوٹو گرافی کے ذریعے ایسی تصویر بنالینا کچھ مشکل نہیں۔ مگر میرے خیال سے یہ تصویر اصلی ہے الیان کسی شادی میں گیا ہے اور انہوں نے دلہن کے ساتھ اس کی تصویر ایسے لگا دی جیسے وہی دولہا ہو۔ اصل میں ہمارا الیان اتنی کم عمری میں اتنی کامیابیاں حاصل کر چکا ہے کہ اس سے حسد کرنے والے بہت پیدا ہو گئے ہیں۔

لیکن ایسی خبریں لگا کر وہ الیان کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے بس اپنے جملے دل کے پھپھو لے پھوڑ لیتے ہیں۔“ ماموں جان اپنی ہی دھن میں بولے جارہے تھے۔

دوسری طرف الیان ریاض غفار کو اشارہ کرتے کرتے نہج ہو گیا مگر ریاض غفار چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پارہے تھے وہ صرف بے بسی سے الیان کو دیکھتے ہوئے ماموں جان کو نان اشاپ بولتا سن رہے تھے آخر الیان سے برواشت نہیں ہوا تو اس نے موبائل ریاض غفار کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ہیلو السلام علیکم ماموں جان۔“ الیان کی آواز سننے ہی ماموں جان سنجیدہ ٹون پھوڑ کر ایک دم شوخی اور زندہ دلی سے بولے۔

”وعلیکم السلام، بھی تم تو بڑے مشہور ہو گئے ہو فلمی ہیروز کی طرح تمہارے بھی اسکیٹل چھپنے لگے ہیں۔ کمال ہے بھی ہمیں نہیں پتا تھا کہ بزنس میں بھی اتنی شہرت ہوتی ہے۔“

”ماموں جان۔۔۔ وہ کوئی اسکیٹل نہیں سچ ہے۔ کل رات واقعی میری شادی ہو گئی ہے۔“ الیان صرف ایک لمحے کے لیے انکا تھا اس کے بعد بغیر رکے اتنی روانی سے بولا کہ جیسے ابھی نہیں بول سکا تو کبھی نہیں کہہ سکے گا۔

”ال۔۔۔ الیان۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے بیٹے۔“ ماموں جان ٹھٹھک گئے۔

”یہ مذاق نہیں ہے ماموں جان حقیقت ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔“ الیان کہہ کر خاموش ہو گیا وہ سوچ رہا تھا کہ اپنی اس اچانک شادی کا کیا جواز پیش کرے یقیناً ”ماموں جان اب اس سے اس افراتفری کی وجہ پوچھنے والے ہوں گے۔

مگر دوسری طرف تو بالکل خاموشی چھا گئی تھی وہ تو جیسے ہکا بکار ہو گئے تھے تبھی ان کے احساسات محسوس کرنے ہوئے الیان بمشکل بولا۔

”ماموں جان۔ اصل میں۔۔۔ میں بہت شرمندہ ہوں جو ہوا وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہم کسی کو اطلاع نہ دے

بس یوں سمجھ لیں کہ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے یہ شادی کرنی پڑی۔“ الیان کو جب کوئی جواز مناسب نہ لگا تو وہ بس یہی کہہ کر رہ گیا۔

اصل میں ماموں جان بھی تو بالکل خاموش ہو کر رہ گئے تھے اگر وہ سوال و جواب اور لعن طعن پر اتر آتے تو شاید الیان کے لیے صورت حال اتنی مشکل نہ ہوتی۔

وہ ان کے بگڑنے پر ان سے بحث کر کے فون بند کر سکتا تھا مگر ان کی چپ اس کے اصول پسند مزاج پر کوڑے برسا رہی تھی۔

اسے لگ رہا تھا جیسے اس شخص سے کوئی بھی جھوٹ بولنا یا خود کو زبردستی حق پر ثابت کرنے کی کوششیں کرنا ایک فضول عمل ہونے کے ساتھ ساتھ زیادتی بھی ہے۔

جب آپ ایک شخص کا مان توڑ چکے ہوں پھر اسے صدے میں گھرا دیکھ کر اسے الٹی سیدھی تاویلیں پیش کرنے لگیں یہ الیان تو کیا کسی بھی باضمیر شخص کے لیے ناقابل عمل تھا۔

تبھی الیان نے محض اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”مجھے معلوم ہے اتنے قریبی رشتے میں اتنی اہم خبر آپ کو اخبار سے پتا چلی ہے یہ واقعی آپ کے لیے دکھ کی بات ہے مگر یقین کریں حالات ایسے نہ ہوتے تو میں یہ دکھ آپ کے حصے میں بھی نہ آتے دیتا۔“ ریاض غفار بتے الیان کے شرمندہ انداز کو دیکھ رہے تھے اس کے فون بند کرنے پر وہ ایک دم طیش میں آتے ہوئے بولے۔

”جیسے فوراً“ وہ اخبار چاہیے ذرا پتا تو چلے کس رپورٹرنے وہ خبر لگائی ہے۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ الیان پڑمردہ لہجے میں بولا۔

”اس سے یہ ہو گا کہ میں اس سے بات کروں گا کہ۔“

”کہ اس نے سچ کیوں لکھ دیا۔“ الیان نے ان کی بات کا ٹھوہر کر دیا اور انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر کہنے لگا۔

”وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ اگر یہ خبر اخبار میں نہیں بھی چھپتی تب بھی ہمارے سرکل میں تیزی سے پھیل جاتی۔

ابھی تو صبح ہوئی ہے لوگ عموماً اتنی جلدی اٹھنے کے عادی نہیں ہوتے مگر آٹھ بجے کے بعد آپ اور می اپنا موبائل بند کرویں تو بہتر ہے ورنہ خواہ مخواہ آپ دونوں کالی پی ہائی ہو تارہے گا۔“

”مجھے بھی پتا ہے کہ یہ بات جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل جائے گی مگر اخبار میں چھپنے سے تو ایک ہی دن میں سب کو پتا چل گیا تا ورنہ پہلے ہم بریرہ کے معاملے سے نمٹ جاتے پھر لوگوں کو خبر ہوتی تو۔۔۔“

”فار گاڈ سیک ڈیڈی اپنی تصوراتی دنیا سے باہر آجائیں۔ آپ اس خبر کو نہیں چھپا سکتے بلکہ آپ کو خود اعلان کرنا ہے۔ بریرہ کی شادی والے دن میرا دلہن ہونا ہے اچھا ہی ہے جو سب کو پہلے ہی خبر ہو جائے۔ دیے بھی مجھے یقین ہے یہ خبر برابر آنے ہی چھپوائی ہوگی جیسی تصویر بھی چھپی ہے۔“ الیان دانت پیستے ہوئے بولا تو ریاض غفار چونک اٹھے۔

واقعی الیان ٹھیک کہہ رہا تھا اگر اس شادی کا اعلان کرنے کے لیے ایسا کر سکتا تھا۔

ایک بار پھر ان کے اندر غصے کی شدید لہر اٹھی تو وہ بغیر کچھ کہے کمرے کی طرف پلٹ گئے وہ الیان کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر شکستہ غفار کو بھی اخبار میں چھپی خبر سے آگاہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ سب سے زیادہ فون تو ان ہی کے پاس آنے والے تھے جس میں ایسی عورتوں کی کال بھی موجود تھی جو اپنی بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں۔

وہ تو کسی آسیب کی طرح شکستہ غفار سے چٹ جائیں گی اور بال کی کھال اتارنا شروع کر دیں گی۔

دوسری طرف الیان انہیں پاؤں پٹختا دیکھ کر اپنا بھی ضبط کھونے لگا وہ بغیر کچھ سوچے سمجھے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا ارادہ ابھی اور اسی وقت ابرار کے گھر جانے کا تھا جب اس نے اپنی شرط پوری کر دی تھی تو ابرار اس کا وعدے سے کیوں نظر میں چلا رہا تھا۔

کیا سوچ کر اس نے الیان کی بہن کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے کہیں اس کی نیت میں فتور تو نہیں آگیا یا پہلے سے ہی وہ یہ ٹھانے بیٹھا تھا کہ بریرہ کو تب تک نہیں چھوڑے گا جب تک کہ اس کا دل نہ بھر جائے۔ ایک بل میں الیان کے دل میں ان شیطانی وسوسوں نے سر اٹھایا تو دوسرے ہی بل وہ ابرار کے گھر جانے کے لیے تیزی سے سیڑھیاں اترتا ہر کی جانب جانے لگا مگر عین سیڑھیوں کے پاس بے کیسٹ روم کے دروازے سے نکلنے سے ٹکرا گیا۔

ہاتھ میں چائے کی پیالی اور طشتری پکڑے وہ لڑکی اس ٹکراؤ پر اپنی گرفت برقرار نہ رکھ سکی اور چائے سے بھری پیالی جب زمین پر گر کر چلتا چور ہوئی تو اس کی جھپٹنیں ان دونوں کے ہی کپڑوں کو داغ دار کر گئیں۔ ”وہ کھالی نہیں دیتا کیا۔“ الیان تو پہلے ہی غصے سے بھرا ہوا تھا اپنے کپڑوں کو چائے سے خراب ہوتا دیکھ کر ترش کر بولا اس نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔

البتہ سامنے کھڑی عجیب تلخچے سے کپڑوں میں ملبوس وہ لڑکی بے ساختہ کہہ گئی۔ ”میں تو ابھی ابھی کمرے سے نکلی تھی چل تو آپ رہے ہیں۔“ الیان اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”بکو اس بند کرو۔ چلنے تک کی تمیز نہیں تمہیں کام کیا خاک آتا ہو گا۔ یہ سرداراں بھی جسے چاہتی ہے اپنی جگہ کام کے لیے بھیج دیتی ہے کب آئے گی وہ لوہاں۔“ الیان کے پوچھنے پر وہ لڑکی حیرت زدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ ”میں نے کچھ پوچھا ہے سرداراں کب کام پر واپس آئے گی۔“ الیان کے چبا کر پوچھنے پر وہ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے دیر سے بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ ”کیوں۔ کیا تم اس کی جگہ غیر محدودت کے لیے کام کرنے پر راضی ہوئی ہو۔“ الیان نے طنز یہ کہا تھا اسے غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ وہ سیدھا سیدھا۔ ”صاحب معاف کرو۔“ کہہ کر آگے کیوں نہیں بڑھ گئی وہ اس کے سامنے جہی سر اٹھائے اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہے اسے تندہی سے زمین پر پھیلتی کرچیوں کو سمیٹنا چاہیے تھا پونچھے کا کپڑا لا کر جلدی سے چائے کا داغ صاف کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح بحث پر آتا وہ کوئی کام چور اور ہڈ حرام لگ رہی تھی۔

”میں سرداراں کی جگہ کام پر نہیں آئی ہوں۔ میرا نام رومیلا ہے۔“ رومیلا کا لہجہ اور اس کے تاثرات دونوں ایک دم سوتھے۔ ایک بل کے لیے الیان اپنی جگہ سن ہو گیا۔

صبح صبح چائے کی پیالی لے جاتی ان معمولی سے کپڑوں میں ملبوس وہ رومیلا بھی ہو سکتی ہے یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر سچائی پتا چلنے پر اب اس نے اس کے چلے کی بجائے اس کی شخصیت پر غور کیا جس میں صف اول اس کا چہرہ تھا۔

نازک نازک نین نقش کے ساتھ وہ بڑی بڑی آنکھوں والی کول سی لڑکی بغیر کسی میک اپ کے بالکل سادہ سے چہرے کے ساتھ گلابی گلابی سی لگ رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھیں جانے وہ رات بھر جاگتی رہی تھی یا رونے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا یا شاید دونوں ہی باتیں تھیں اس کی ہلکی پلکیں اس کے رونے کی صاف چٹکی کھا رہی تھیں۔

حالانکہ رومیلا کئی بار اپنا چہرہ دھونے کے بعد کمرے سے نکلی تھی۔ وہ لڑکی جو جوڑا رومیلا کو رات میں دے گئی تھی رومیلا کا اسے سننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس نے تقریباً ساری رات اسی بھاری جوڑے میں گزار دی حالانکہ وہ لڑکی بڑا صاف ستھرا جوڑا دے کر گئی تھی مگر رومیلا کا ذہن اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا کہ اسے ایک کام والی کی اترن لینی پڑے گی۔

وہ لڑکی جوڑے کے ساتھ رومیلا کے لیے چائے اور بسکٹ بھی لے آئی تھی اس کا کہنا تھا۔ ”ولسن بن کر کون سا کھانا کھایا جاتا ہے تھوڑے سے بسکٹ تولے لیں۔“ اصل میں کھانے کے لیے رومیلا نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا لہذا وہ بسکٹ اور چائے پانی کے ساتھ پوچھے بغیر لے آئی۔ یہ بات اور تھی کہ وہ چائے بھی رکھے رکھے پانی ہو گئی تھی ساری رات آنکھوں میں کاٹتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی کہ کوئی تو اس کے پاس آتا اس کا حال احوال پوچھنے۔

آخر اس جوڑے کو تھوڑی دیر پہلے آئے ابرار کے فون نے توڑا اتنی صبح صبح جسے عرف عام میں رات ہی کہا جاتا ہے ابرار کا نمبر اپنے موبائل پر دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گئی اور کال ریسیو کرنے پر تو جیسے حیرت و چند ہو گئی کیونکہ وہ صاف صاف ان سب کے رویوں کے متعلق اس کی رائے لے رہا تھا۔

حالانکہ اس کے سوال ایسے کوئی انوکھے نہیں تھے جن حالات میں رومیلا کی شادی ہوئی تھی اور حالات ایسے نہ بھی ہوتے تب بھی بیٹی بیاہتے وقت لڑکی کے گھر والوں کے کوسو سے کم پیش اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ مگر ابرار نے جس وقت اسے فون کر کے پوچھا تھا وہ رومیلا کے لیے زیادہ حیران کن تھا اب اسے تو خبر نہیں تھی ناکہ یہ سب ابرار نے کس طرح کیا ہے۔

خود ابرار بھی ساری رات سونے جاگنے کی کیفیت سے گزرتا رہا تھا اپنے پلان کے مطابق اس نے اس شادی کا جلد سے جلد اعلان کروینے کے لیے بمعہ تصویر اس کی خبر بھی اخبار میں دے دی تھی یہ سارے انتظامات وہ رات سے ہی کیے بیٹھا تھا مگر اب اپنے موبائل پر الیان کی بار بار کال آتی دیکھ کر اسے یہی مناسب لگا کہ وہ ایک بار رومیلا سے بات کر کے صورت حال کا جائزہ لے لے اس نے بہت کھل کر سب کی بابت پوچھا تھا مگر رومیلا ایک بھی جواب پوری سچائی سے نہ دے سکی ہر جواب میں اس نے جھوٹ کی آمیزش کی تھی یا مکمل جھوٹ بول دیا تھا۔ انہوں نے سوال نامہ ختم ہونے پر فون بند کر دیا اور رومیلا کے دل میں اچھے سوال ادا ہو رہے ہی رہ گئے تب اس نے مکمل کا فون ملا لیا۔

صبح صبح اس کی کال دیکھ کر نسل بھی آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی خود اس کے اندر سوالوں کا ڈھیر جمع تھا مگر رومیلا کو اس رات وہ فون نہیں کر سکتی تھی وہ تو کل رات سے اس سے بات کرنے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی لیکن جو باتیں اس نے رومیلا کو بتائیں اسے سننے کے بعد رومیلا مزید الجھ گئی۔

جو جوڑا وہ یہ سوچ کر نہیں پہنچ رہی تھی کہ ابھی اس کے میکے سے سب اسے لینے آئیں گے تو وہ نسل یا سنبل سے کچھ منگوائے گی لیکن جب ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تو وہ اسے ہی ذہب تن کر کے ایسے کمرے سے نکلی جیسے چائے کی پیالی کچن میں رکھنے جا رہی ہو کیونکہ ایک انجانے گھر میں جن حالات میں وہ لائی گئی تھی اسے خود سے کمرے سے نکلنا بڑا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اسے ایک ہمارے کی اشد ضرورت تھی۔ لیکن اسے کیا پتا تھا کہ وہی پیالی لے کر وہ الیان سے ٹکرا جائے گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

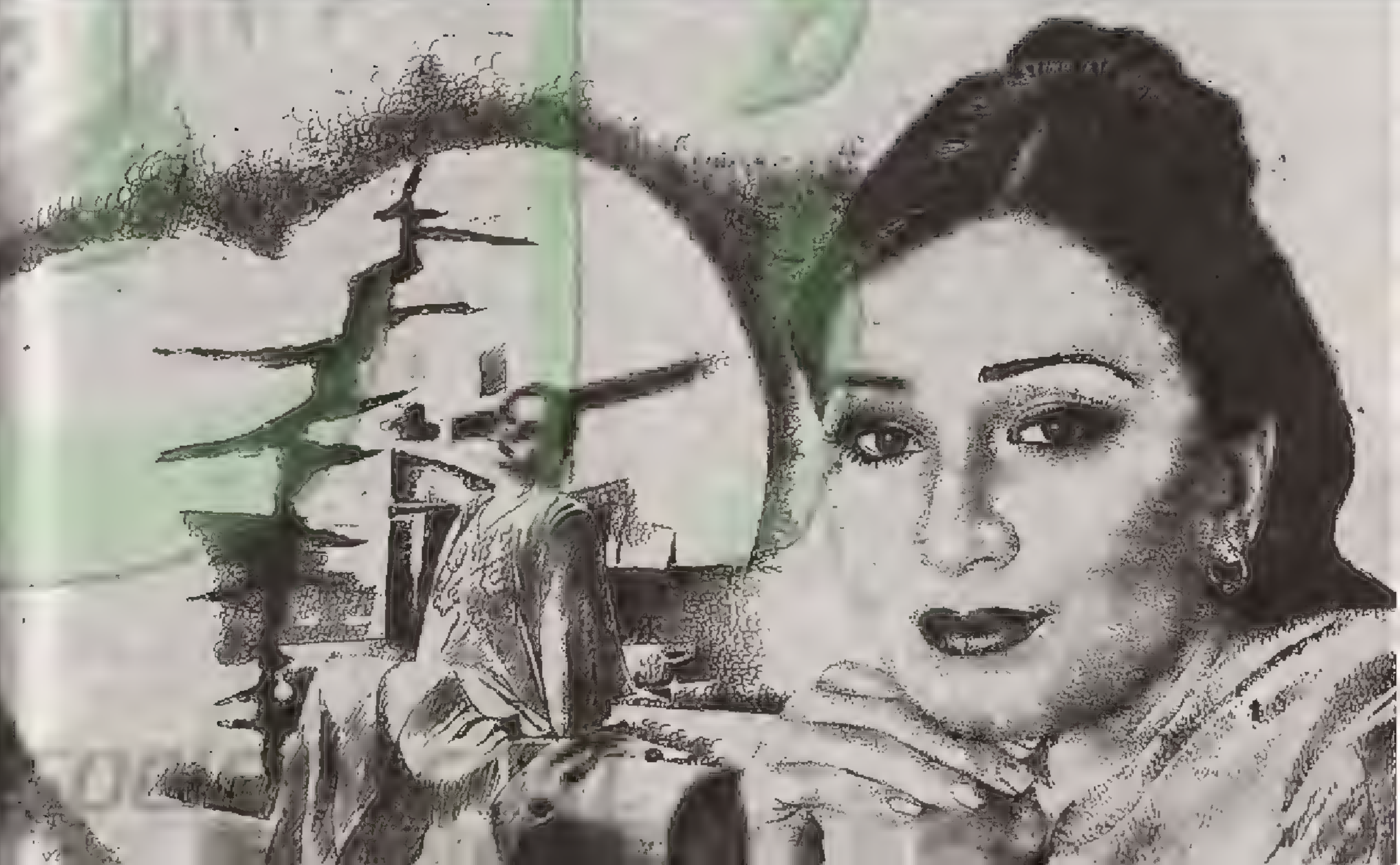
مست کر رہی

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے کیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور ردحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

چوبیسویں قسط



اپنا نام بتانے کے بعد اسے امید تھی کہ اب الیان کے رویے میں تھوڑی تبدیلی آئے گی وہ اپنے انداز اور لہجے پر شرمندگی کا اظہار کرے گا اور اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کرے گا جیسے کہ اس کا حال احوال پوچھے گا۔ مگر وہ تو بالکل بت بن گیا تھا وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ اس کے انداز میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا بلکہ بے زاری کا پہلو نمایاں تھا۔

رو میلہ کا بحال ہونا اعتماد ایک بار پھر ڈمکانے لگا۔

الیان کے جھڑکنے پر وہ خود بھی ایک دم جوش میں آگئی تھی اور بڑے سنجیدہ انداز میں اپنے ماسی نہ ہونے کے متعلق بتانے لگی۔

مگر الیان کا ایک دم ٹھنڈا رد عمل اس کی ساری خود اعتمادی کو تھس نہس کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا فوراً اس کے سامنے سے ہٹ جائے مگر وہ تو کمرے سے اس خواہش کے ساتھ نکل گئی تھی کہ شاید کسی سے ملاقات ہو جائے تو وہ کسی سے کچھ بات کر سکے۔ نمل نے اسے فون پر بتایا تھا کہ وہ لوگ اسے لینے نہیں آئیں گے۔

کل رات رخصتی کے بعد نمل نے ابرار سے پوچھا تھا کہ وہ صبح کتنے بجے رو میلہ کے گھر روانہ ہوں گے تو انہوں نے صاف منع کر دیا کہ رو میلہ کے گھر کوئی نہیں جا رہا۔

نمل نے کرید نایا اصرار کرنا چاہا تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا نمل خود اس عجیب و غریب رویے پر حیران بھی اور اب رو میلہ کا فون آنے پر تو جیسے وہ بالکل ہی چوکنی ہو گئی اور ایک کے بعد ایک سوال پوچھنے لگی۔

”رو میلہ تم ٹھیک ہونا؟“

”گھر والوں کا رویہ کیسا تھا تمہارے ساتھ؟“

”الیان کس طرح پیش آیا؟“

”ان کا گھر کہاں ہے؟“

”بات چیت کرنے میں تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“

”تم پریشان تو نہیں ہونا؟“

رو میلہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہ دے سکی ایک تو وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

دوسرے یہ کہ بھلے ہی ان کے بیچ لاکھ دوستی سہی مگر جو کچھ ہوا تھا اس میں خود رو میلہ کی بے عزتی تھی اپنی ناقدری کے متعلق بتاتے ہوئے رو میلہ کی زبان لڑکھاگئی اور جھوٹ وہ نمل سے بول نہیں سکتی تھی چنانچہ اس نے زیادہ بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔

اسے یقین تھا نمل اس کے اس انداز پر الجھ گئی ہوگی لیکن وہ خود اتنی الجھی ہوئی تھی کہ نمل کے متعلق سوچ کر خود کو اور ٹینس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

البتہ اس بل اسے اپنا اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا سخت زہریلا تھا لہذا وہ ماسی کے لائے کپڑے زیب تن کر کے چہرہ گر گر کر صابن سے دھو کر چائے کی پیالی اٹھا کر ایسے باہر نکلی تھی جیسے کچن میں برتن رکھنے جا رہی ہو۔

وہ دل ہی دل میں دعا میں مانگ رہی تھی کہ گھر کے لوگ جاگ گئے ہوں تاکہ وہ ان سے بات کر سکے ورنہ کوئی خود سے چل کر اس کے کمرے میں جانے کب آئے اور وہ اب مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

مگر الیان سے سامنا ہونے پر اسے خود کا اس طرح یا ہر نکل آنا وہ بھی ایک ماسی کے کپڑے پہن کر سخت نامناسب لگ رہا تھا۔

الیان تو اس کا نام سنتے ہی خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس طرح خاموش کھڑے رہ کر الیان کے سامنے مجسمہ بن کر رہنا چاہیے یا کمرے میں واپس پلٹ جانا چاہیے۔

آخر اللہ تعالیٰ کو ہی اس پر رحم آگیا اور اسے ان دونوں کے بیچ کا زیادہ بہتر ہموار راستہ مل گیا۔ وہ گلا صاف کرتے ہوئے بظاہر بڑے اعتماد سے بولی۔

”کچن کہاں ہے؟“ الیان اس کے سوال اور لہجہ پر چونک اٹھا۔ اسے قطعاً ”امید نہیں تھی ایک بالکل نئی نویلی رہن سے ایسے سوال کی جبکہ شادی بھی بالکل غیر روایتی انداز میں ہوئی ہو۔“

”میں نے پوچھا ہے کچن کہاں ہے؟“ الیان کو ہنوز حیران دیکھ کر رو میلہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال دہرایا تو الیان کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

انسان جس کے خلاف ہوتا ہے اس کی ہر بات اسے بری لگتی ہے یہی اس وقت الیان کے ساتھ ہو رہا تھا عموماً ”اسے خود اعتماد لڑکیاں متاثر کرتی تھیں بلاوجہ کی شرمائے لجانے والی لڑکیاں اسے چھچھوری لگتی تھیں۔“

مگر اس وقت رو میلہ کا یہ انداز اسے سخت زہر لگا تھا وہ اس کی خود اعتمادی کو بے باکی کا نام دیتے ہوئے یہی سوچنے لگا تھا۔

”ہنہ اسارا گھر ایک سے بڑھ کر ایک ڈھیٹ اور بے شرم ہے بجائے اس کے کہ نئے گھر میں اس طرح دندناتے پھرنے پر شرمندہ ہو یا خجالت محسوس کرے بڑی ڈھٹائی سے کچن کی بابت پوچھ رہی ہے جیسے پہلے ہی دن گھر پر قبضہ جمالیا ہو اور اس کی شروعات باورچی خانے سے کرنی ہو۔“

”کچن کہاں ہے یہ جاننا آپ کے لیے قطعاً ضروری نہیں، آپ فی الحال اپنے کمرے میں تشریف لے جائیں۔“ الیان کا لہجہ خاصا کھردرا تھا رو میلہ کا اعتماد تو ڈھیر ہوتا ہی تھا ساتھ ہی اس کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا کر رہ گیا وہ تیزی سے کمرے کی طرف واپس مڑ گئی۔

نمل رو میلہ سے بات کر کے کافی فکر مند ہو گئی تھی وہ رو میلہ کی فطرت سے واقف تھی وہ بہت صابر و شاکر لڑکی تھی اپنی پریشانیوں کو ڈھنڈورا پیٹنا یا اپنی محرومیوں کا روٹا رونا اسے سخت ناپسند تھا۔

بچپن سے ماں کے سائے سے محروم ہونے کے باوجود اس نے کبھی والدین کے زیر سایہ پرورش پانے والے بچوں پر رشک کیا نہ حسد۔ یہی نہیں اس کے والد اور بھائی بھی ہمیشہ اس کی ذات سے لاپرواہ رہے اس بات پر بھی اس نے کبھی ان کی برائیاں باہر کے لوگوں سے نہیں کیں۔

نمل اور سنبل سے وہ کبھی بھی دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی وہ بھی ایسی صورت میں جب کوئی اچانک نئی بات ہو جاتی اور اس کے پچھلے زخم بھی ہرے ہو جاتے یا پھر جب نمل اپنے گھر کے ماحول اور عظمت خلیل کے رویے کو لے کر کڑھ رہی ہوتی تب وہ اپنے حالات کا تذکرہ کر کے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کر لیتی۔

اسی لیے اس کے ٹال مٹول پر نمل بخوبی سمجھ گئی کہ رو میلہ کا وہاں بڑے سرد سے انداز میں خیر مقدم کیا گیا ہے الیان اور اس کے گھر والوں کا رویہ تو وہ خود اپنی آنکھوں سے شادی کے وقت دیکھ رہی تھی اب گھر جا کر بھی رو میلہ کے ساتھ یہ سرد مہری اسے حقیقتاً ہولانگنی تھی۔

وہ بے اختیار موبائل ایک جانب رکھتی اٹھ کر رشیدہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

رشیدہ صبح بے وار ہوتی تھیں یہ وقت ان کا عبادت اور تلاوت کا تھا نمل آہستہ سے دروازہ بجا کر ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

عظمت خلیل عام طور پر دوسرے کمرے میں سوتے تھے انہیں ہر وقت رشیدہ کی اپنے سر پر موجود سخت ناپسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے د کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

www.Paksociety.com

جب رشیدہ کی شکل دیکھنے کا دل نہ چاہ رہا ہو تا تو وہ سکون سے دوسرے کمرے میں جا کر آرام کر سکیں۔
رشیدہ حسب معمول تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں اتنی صبح منج نمل کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر ان کے ہاتھ رک گئے وہ سوالیہ انداز میں نمل کو دیکھنے لگیں۔

”ای امی آپ ابھی ابرار بھائی کو فون کریں اور کہیں کہ رو میلہ کو اس کی سسرال سے لینے میں جاؤں گی اگر تمہارا جانے کا ارادہ نہیں ہے تو صرف ایڈریس بتا دو ہم خود چلے جائیں گے۔“ رشیدہ اپنی عادت کے مطابق اس کی بات من کر فوراً ہی پریشان ہو گئیں۔

انہوں نے تسبیح کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے پہلے نمل پر دم کیا پھر آہستگی سے پوچھنے لگیں۔
”کیا بات ہے جب رات ہی ابرار نے منع کر دیا تھا تو اپنی صبح پھر یہی سوال دوہرانے کا خیال تمہیں کیوں آگیا ہے؟“ نمل نے فوراً انہیں رو میلہ کے فون کا خلاصہ سنا دیا وہ بھی نمل کی طرح بلکہ نمل سے بھی زیادہ ہراساں ہو گئیں پھر بھی انہیں اس طرح ابرار کو فون کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ شش و پنج کے عالم میں ہوئیں۔
”ابرار نے جب ایک بار منع کر دیا تو پھر وہ مجھے کیوں بتائے گا رو میلہ کے گھر کا ایڈریس۔“

”لیکن امی ہم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے تاہم انہیں رو میلہ کے ساتھ وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“
”ایسی باتیں مت کرو میرا دل تو پہلے ہی بیٹھنا شروع ہو گیا ہے۔ تم فوراً رو میلہ سے میری بات کراؤ۔“ رشیدہ کا چہرہ زرو پر نہ لگا۔

”ای رو میلہ سے بعد میں بات کریں گے پہلے آپ ابرار بھائی سے ایڈریس لے لیں۔“ رشیدہ ایسے نمل کو دیکھنے لگیں جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہوں۔

”لیکن ابرار اور اس کی بیوی کے بغیر ہم دونوں کا وہاں جا کر اسے لانا کتنا عجیب سا لگے گا اور پھر پتا نہیں اس کی سسرال والوں کا رویہ کیسا ہو گا کیا پتا ان کی ابرار سے بات ہو چکی ہو انہوں نے خود ہی ساتھ بیٹھنے سے منع کیا ہو پھر ہمارا اصرار بالکل بلاوجہ کا نہ لگے۔“

”ای امی آپ ابرار بھائی سے بات کریں گی تو پتا چلے گا میں فون ملا رہی ہوں آپ کہہ دیں مجھے ایڈریس چاہیے بس۔“ نمل نے سائیڈ ٹیبل پر سے ان کا موبائل اٹھا کر بٹن دبائے شروع کر دیے۔
رشیدہ اسے منع کرنے کے لیے تاویل میں سوچتی رہ گئیں اور اس نے لاٹن ملنے پر موبائل ان کے کان سے لگا بھی دیا۔

”اتنی صبح صبح نہ پتا نہیں اٹھا بھی ہو گیا نہیں۔“ رشیدہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابرار نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو ممانی، آپ اتنی صبح صبح خیریت تو ہے نا۔“ رشیدہ کے لیے فوری طور پر کچھ بولنا مشکل ہو گیا۔
”آں وہ۔ ابرار بیٹے۔“ نمل کے مستقل اشارے کرنے پر لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں خود رو میلہ کو اس کی سسرال لینے جاؤں بن ماں کی بچی ہے نا ایسے موقعوں پر ماں کی کمی کا احساس بہت شدت سے ہوتا ہے تم لوگوں کا وہاں جانے کا ارادہ کتنے بجے تک ہے میں اور نمل بھی آجائیں گے۔“ رشیدہ نے ابرار کے مزاج کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت سنبھل کر بات کی تاکہ وہ کوئی نکاسا جواب نہ دے دے پھر بھی وہ عادت کے مطابق روکھے سے لہجے میں بولا۔

”ممانی ایسے موقعوں پر لڑکی کی ماں تو اسے لینے سسرال نہیں جاتی اس لیے آپ کے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جب ایک چیز اللہ تعالیٰ نے قسمت میں لکھی ہی نہیں تو دوسرے لوگ اس کمی کو کیسے پورا کر سکتے ہیں پھر ماں کا نعم البدل تو کوئی ہے ہی نہیں۔“

اصل میں الیاں کے گھر والوں نے منع کر دیا تھا کہ ان کے ہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے میں ایک بار پھر بات کر لے دیکھ لوں گا اگر انہوں نے اعتراض نہیں کیا تو آپ چلی جائیے گا۔“ ابرار انہیں اکیلا وہاں بھیجنا نہیں چاہ رہا تھا وہ خود اس کا وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا چنانچہ اس نے کہہ کر فوراً فون بند کر دیا۔

اس کے ذہن میں اس وقت ہزار چیزیں چل رہی تھیں اسے بریہ کو واپس گھر بھیجنا تھا اس کے گھر پہنچنے کے بعد دن کا اگلا قدم کیا ہو گا ابھی تو یہ بھی دیکھنا تھا ایسے میں رشیدہ کا فون اسے تباہی گیا تھا۔

دوسری طرف رشیدہ کو بھی اس کالب دلچہ احساس توہین میں مبتلا کر گیا انہوں نے فون بند ہونے پر شامی ظراں سے نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے اسے فون نہیں کرنا چاہ رہی تھی وہ تو سیدھے منہ بات ہی نہیں کرے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ابرار کی گفتگو کالب لباب اس کے گوش گزار کر دیا۔

”ابرار بھائی کی جگہ ہمیں پھوپھا کو فون کرنا چاہیے۔“ نمل نے رو میلہ کے باجانی کا ذکر کیا۔

”فی الحال کسی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں کیا پتا واقعی لڑکے والے کسی قسم کے رواجوں کو پسند نہ کرتے ہوں اور انہوں نے ہی منع کیا ہو کہ نہ سے۔ اب ہم زبردستی تو رو میلہ کو نہیں بلا سکتے نا۔“

”لیکن ہم کم از کم وہاں جا کر رو میلہ سے مل تو سکتے ہیں کہ لوگ کس قسم کے ہیں کہاں رہتے ہیں ان کا رویہ رو میلہ کے ساتھ کیسا ہے؟ یہ سارے اطمینان تو کر سکتے ہیں نا۔“ نمل جرح کرنے والے انداز میں بولی تو رشیدہ رسانیت سے کہنے لگیں۔

”ایک دن یا چند گھنٹوں کی ملاقات میں تم ان لوگوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی اور کوئی رائے قائم کر بھی لوگی تو اس سے رو میلہ کی زندگی پہ کوئی فرق نہیں پڑ جائے گا اسے اب ان ہی لوگوں اور ان ہی حالات میں رہنا ہے ہم اس سے ملنے میں اگر زیادہ جلد بازی کا مظاہرہ کریں گے تو اس کے لیے مسائل ہی کھڑے کریں گے ی لیے میں تو کہتی ہوں جب ابرار نے منع کر دیا ہے تو ہمارا وہاں نہ جانا ہی بہتر ہے فون پر تو تم بات کر ہی سکتی ہو تم اس کی خیریت پوچھتی رہنا پھر ولیمہ میں بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ نمل جب چاپ انہیں دیکھے گئی۔

وہ ان سے متفق تو نہیں لگ رہی تھی مگر بحث کے لیے کوئی ٹھوس دلیل بھی نہیں تھی اسے بدل دیکھ کر رشیدہ نے اس کا دھیان بٹانے کے لیے موضوع بدل دیا۔

”رو میلہ نے اپنی شادی میں خرم کو بھی بلایا تھا؟“
”نہیں۔“

”مگر وہ تو کل آیا تھا۔“ رشیدہ چونکیں۔
”ہاں۔ بغیر انویٹیشن کے آیا تھا۔“ نمل بے زاری سے بولی۔

”کیا ولیمہ میں بھی آئے گا۔“ رشیدہ نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔
”پتا نہیں۔ کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ نمل نے تھک کر پوچھا۔

”جس طرح وہ ولیمہ کے متعلق باز پرس کر رہا تھا اس سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ رو میلہ نے اسے بلایا ہے۔“
”یہ بات پر نمل نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہاں ہے تو پتا بے غیرت آجھی سکتا ہے ولیمہ میں مگر آپ کو تو خود کچھ نہیں پتا آپ نے بھلا اسے ولیمہ کے ملق کیا بتایا ہو گا۔“

”ہاں مجھے تو تفصیل معلوم نہیں۔ مگر میں نے بھائی صاحب سے اس کی بات کرا دی تھی۔“ رو میلہ کے والد کا من کر نمل ہستے سے اکھڑ گئی۔

”کیا؟ آپ نے۔۔۔ اورو گاڈ آپ کو کیا ضرورت تھی پھوپھا سے بات کرانے کی۔ انہوں نے تو پورا ایڈریس تک سمجھا دیا ہو گا۔“

”ظاہری بات ہے۔ ہمارا ہونے والا داماد ہے اتنا اخلاقی تقاضا تو انہیں نبھانا ہی تھا۔“

”وہ کوئی داماد غیرو نہیں ہے۔“ نمل تلخ ہو گئی۔

”مگر لوگوں کو تو یہی پتا ہے نا۔“ رشیدہ کی بات پر کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے رشیدہ کی مدھم آواز نے توڑا۔

”ویسے سچ پوچھو تو مجھے تو خرم اس شخص سے بہت الگ لگتا ہے جس کا تذکرہ تم کرتی ہو۔“ نمل زبان سے کچھ نہیں بولی البتہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی تو وہ اپنے جملے کی وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے تو وہ بہت اچھا اور تمیز کا لگتا ہے۔“ نمل کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مبارک ہو۔ اس نے آپ کو بھی شیشے میں اتار لیا۔“

”نیکو ایسی بات نہیں ہے جو کچھ تم نے بتایا ہے اسے سننے کے بعد میرا خود اس کی تعریف کرنے کا دل نہیں چاہتا مگر جو سچ ہے اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا بظاہر وہ بہت خوش مزاج اور بااخلاق لگتا ہے۔ دور سے مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پاس آکر میری ٹیبل پر بیٹھ گیا بڑی اپنائیت سے اس نے میری اور تمہارے والد کی خیریت پوچھی ان کے نہ آنے کی وجہ پوچھی غرض یہ کہ اس سے بات کر کے لگتا ہے کہ اس کی تربیت بہت اچھے خطوط پر ہوئی ہے۔“ نمل بے زاری سے خرم نامہ سن رہی تھی کہ ان کی اگلی بات پر چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”جب بھی کوئی نیا شخص مجھ سے ملتا ہے وہ میری معذوری کو ڈمکس ضرور کرتا ہے کہیں کسی کی نظروں میں ہمدردی ہوتی ہے تو کہیں تجسس ہلکورے لے رہا ہوتا ہے مگر خرم ان بہت کم لوگوں میں سے ہے جنہوں نے میری وہیل چیئر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے صرف اور صرف میری شخصیت پر دھیان دیا ہے۔“

اس نے مجھ سے اشاروں میں بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کرسی کی محتاج ہو کر کیوں رہ گئی ہوں؟“ رشیدہ کے سنجیدہ سے لہجے پر نمل صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی اٹھتے ہوئے توڑا۔

”میں ایک بار دو میلہ کو فون کر کے پوچھ لیتی ہوں اگر وہ کہتی ہے کہ ہم دونوں کو آنا چاہیے تھا تو پھر میں اسی سے کہوں گی کہ اپنی سسرال میں کسی سے میری بات کراؤ تاکہ میں ایڈریس سمجھ سکوں۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

البتہ جب وہ کمرے سے نکلنے لگی تب کہنے سے باز نہ آئیں۔

”بعض اوقات انسان کسی کو سمجھنے میں غلطی کر دیتا ہے کہیں تم خرم کو سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر رہیں۔“

”میں نہیں امی آپ خرم کو سمجھنے میں غلطی کر رہی ہیں مجھے تو اچھی طرح پتا ہے کہ اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔“ نمل نے دروازے کے ہینڈل کو سختی سے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے ایسے کہا جیسے اس کا ذہن کہیں بہت دور سفر کر رہا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“ رشیدہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ نہ کر سکیں۔

”ابھی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اگر وہ دو میلہ کے ویلیمہ میں پہنچا تو اس بار اسے آنے پر بڑا پچھتاوا ہو گا۔“ نمل کہہ کر کی نہیں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی آگے بڑھ گئی۔

الیان ابرار سے رابطہ کرنے کی کوششیں ترک کر کے اس کے گھر جانے کا مصمم ارادہ تو کر چکا تھا اگر دو میلہ

گراؤ نہ ہو جاتا تو وہ اب تک اس کے گھر جانے کے لیے نکل بھی چکا ہوتا۔ مگر دو میلہ سے ملنے کے بعد وہ ایک بھروسے میں پڑ گیا۔

”نادی واسلے دن ان تینوں کا رویہ کوئی ڈھکا چھپا نہیں تھا حالانکہ ابرار کی تاکید تھی کہ وہ بالکل نارمل طریقے سے ملنے کر آئیں گے۔“

”بلکہ وہ لوگ مارے بندھے صاف زبردستی کے بلائے گئے انداز میں پہنچے تھے گویا ابرار کی ایک بات کو صحیح طریقے سے نہیں نبھاسکے تھے۔“

”ہو سکتا ہے ابرار اس کا انتقام لینے کے لیے بریرہ کو وعدے کے مطابق نہ چھوڑ رہا ہو۔“

الیان نے اس پر فوراً ہی ظاہر بھی کر دیا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا ہے، ہو سکتا ہے اپنی اصلیت کھلنے پر وہ تمللا کر رہے کو آج واپس پہنچنے کا ارادہ ملتوی کر چکا ہو۔

الیان چاہے کتنا بھی غصہ کرے بعد میں چاہے وہ ابرار کی کھال اتار دے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا کہ ابرار کے ہاتھوں میں ان کے گھر کی عزت و ناموس تھی۔

وہ جب چاہے اسے مٹی میں ملا سکتا تھا۔

بریرہ کے ساتھ اگر وہ کچھ نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اگر وہ بریرہ کو کل تک نہیں چھوڑتا تو عین شادی والے دن ناکہ تو تماشا بن جائے گا۔

با اگر چھوڑ بھی دیتا ہے مگر اتنے مظالم کرنے کے بعد کہ اس پر نظر پڑتے ہی دیکھنے والے کو اندازہ ہو جائے کہ ال میں کچھ کالا ہے۔

تو بریرہ کی شادی ٹوٹنا اور ان کا ساری دنیا کے سامنے سر جھک جانا یقینی تھا۔

پھر بھلا وہ کس بات پر اکڑ رہا تھا اور کیا سوچ کر ابرار کے گھر جانے کے لیے کمر کستا عزم سے چلا جا رہا تھا۔ عقل و ہدی کا تقاضا یہی تھا کہ اس وقت غصے اور نفرت کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل و دماغ سے ابرار کے فون کا انتظار کیا جائے۔

الیان خود کو پرسکون کرنے کے لیے گہری گہری سانسیں کھینچنے لگا اور گیٹ روم کے دروازے سے واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ گیا۔

وہ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑنے کی کوشش کرتے ہوئے اب ابرار کے اگلے قدم کا انتظار کرنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے کی بجائے گھڑی کی سوئیوں کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کھینچتے جا رہے تھے کہ تبھی اچانک بلند ہونے والے شور نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

الیان تیزی سے اٹھتا کمرے سے باہر نکل آیا۔

اس کے کمرے کے آگے بنی ریٹنگ سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں اس کے ماموں، ممانیاں، بچوں کے زور و شور سے بول رہے تھے۔ الیان ریاض غفار کو نیچے اکیلا دیکھ کر تیزی سے سیڑھیاں

ترتا ان کے نزدیک آگیا۔

مگر قریب آنے پر اسے حیرت بھرا اطمینان ہوا جب اس نے ان سب کو خوشی خوشی مبارکبادوں تاپایا۔ البتہ سب کی زبان پر ایک شکوہ بھی تھا۔

”تم نے ہمیں بتایا کیوں نہیں؟“

”ایسے اچانک کیوں شادی کر لی ایسی کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔“

”کم از کم ذکر تو کرتے۔“

”خیر جو بھی ہوا بہت بہت مبارک ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے کہاں ذرا اس سے تو ملو۔“ چھوٹی ممانی کے کہنے پر لیان بے ساختہ ریاض غفار کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اتنے شرمندہ تھے کہ چپ چاپ سر جھکائے نظریں چرائے کھڑے تھے۔ ان لوگوں کا رویہ انہیں مزید شرمندہ کر گیا تھا جو بد ہر رشتہ جڑ جانے کے باوجود نام نہاد سسرالی بن کر اکڑنے کی بجائے اس قدر خندہ پیشانی سے ان کی خوشی میں شریک ہونے آگئے تھے۔

حالانکہ جو کچھ ہوا تھا انہیں پورا پورا حق تھا ناراض ہو جانے کا۔

”بھئی کیا ہو گیا۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے اور یہ شگفتہ اور بریرہ کہاں ہیں؟“ ممانی جان نے چاروں اطراف میں نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

الیان بریرہ کے ذکر پر کچھ پریشان سا ہو گیا تبھی فوراً حرکت میں آتے ہوئے ماموں جان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ان سب سے قدرے ہٹ کر بالکل سنجیدہ سے کھڑے تھے ان کے چہرے پر ناراضی نہیں تھی مگر ان کے رویے میں ایک محسوس کیا جانے والا گھنچاؤ تھا۔

”ماموں جان میں۔۔۔۔۔“

”مجھے صرف یہ جانتا ہے کہ جو بھی مجبوری تھی یا جن حالات میں بھی تم نے شادی کی وہ سب تم نے ہم سے چھپایا کیوں؟“ ماموں جان کے لہجے میں ایک دکھ بول رہا تھا۔ لیان کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ان سے کیا کہے جبکہ وہ مزید کہنے لگے۔

”تمہاری نالی کو تو اتنا دکھ ہوا ہے کہ انہوں نے صبح سے کچھ کھایا پیا ہی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ لیان ایک دم چونک اٹھا۔

”میرا تو انہیں بتانے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا مگر یہ بچے تمہاری تصویر اخبار میں دیکھ کر اتنے پر جوش ہو گئے کہ تمہاری نالی کو سب پتا چل گیا ہم یہاں اس وقت ان ہی کی خاطر آئے ہیں تم اپنی بیوی کو لے کر انہی ہمارے ساتھ ہو نکل چلو اور ان سے معافی مانگو شاید اسی طرح ان کا صدمہ کچھ کم ہو جائے۔“ لیان خود کو مشکل میں محسوس کرنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے۔

تبھی ریاض غفار نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”صرف لیان اور رو میلہ ہی نہیں ہیں اور شگفتہ بھی جا کر ان سے معافی مانگیں گے۔ چلو لیان جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ ریاض غفار نے اتنی جلدی خود کو کمپوز کر لیا تھا کہ لیان حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”جی ریاض بھائی۔ آپ کو اور شگفتہ کو بھی چلنا چاہیے جب یہ سب آپ کے علم میں تھا اور آپ دونوں اس پر رضامند تھے تو آپ بھی اتنے ہی قصور وار ہیں جتنا کہ لیان۔“ ماموں جان کی بات پر لیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ان کا جملہ صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اس شادی کو سرا سر لو میں سمجھ رہے تھے جانے ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ لیان نے ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی اس افراتفری پر مجبور کر دیا۔

”تم نے کیا رات سے اب تک کپڑے ہی نہیں بدلے۔ لیان آخر تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ ماموں جان اس کا بکھرا ہوا سا حلیہ اور شرمندہ سا چہرہ دیکھ کر تپ ہی گئے۔

اس کے پاس بتانے کے لیے تھا ہی کیا وہ صرف بات بدلتے ہوئے ریاض غفار سے مخاطب ہو گیا۔

”میں تو اس وقت نہیں جاسکتا آپ مئی کے ساتھ چلے جائیں۔“ ریاض غفار جانتے تھے وہ اس وقت بریرہ کے

نے کا انتظار کر رہا ہے مگر ماموں جان سمجھے وہ نانی جان کا سامنا کرنے سے کتر رہا ہے اس لیے ٹال رہا ہے تبھی ہٹ کر بولے۔

”ریاض بھائی اور شگفتہ نے شادی نہیں کی ہے جو یہ دونوں چلے جائیں تم اور رو میلہ بھی ہم سب کے ساتھ مل رہے ہو جاؤ جا کر بلا کر لاؤ اپنی بیوی کو۔“ ماموں جان نے سختی سے کہا۔

الیان سوالیہ انداز میں ریاض غفار کو دیکھنے لگا انہوں نے سر کو ہلکے سے جنبش دیتے ہوئے گویا اسے ماموں جان کی بات مان لینے کو ہی بہتر ظاہر کیا تو لیان بے دلی سے گیٹ روم کی طرف بڑھ گیا۔

درد از بے پروستک دے کروہ کمرے کے اندر چلا آیا رو میلہ بیڈ پر بیٹھی موبائل کو دیکھ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا وہ مئی کو فون کرنے کا ارادہ کر رہی ہو مگر فیصلہ نہ کر پا رہی ہو۔

الیان کو دیکھ کر وہ بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”میرے کچھ رشتے دار باہر آئے ہیں وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں ذرا باہر آ جاؤ۔“ لیان یہ کہہ کر پلٹنے لگا تو رو میلہ کھلا کر بولی۔

”میں۔۔۔ مجھے باہر آنا ہو گا۔“

”ہاں تو؟“ لیان نے بھنوں میں مکیں کر کے دیکھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔ انہیں کمرے میں بھیج دیں۔“ رو میلہ نے تھوک نکلے ہوئے کہا ابھی تھوڑی دیر پہلے جس طرح لیان اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہ رو میلہ کو بھولا نہیں تھا اسی لیے وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر کچھ ندوس ہو گئی تھی۔

”وہ بہت سارے لوگ ہیں کمرے میں نہیں آسکتے اور پھر تمہیں ان کے ساتھ جانا بھی ہو گا۔“ لیان ایک بار پھر پلٹنے لگا۔

”کہاں؟“ رو میلہ حیرانی سے بولی۔

اب کی بار لیان نے ایک حیزی نظر اس پر ڈالی مگر رو میلہ اس کی بے زاری محسوس کر لینے کے باوجود ہنوز سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو لیان دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”میری نالی کو تم سے ملنا ہے وہ تمہیں نانی کے پاس لیے جا رہے ہیں اور کوئی شک یا سوال۔“ لیان کو امید تھی اتنے طنزیہ لہجے کے بعد وہ خاموشی سے سر تکی میں ہلا دے گی۔ مگر اس وقت اسے حیرت ہوئی جب رو میلہ نے سوال کی بجائے الٹا اعتراض کر ڈالا۔

”میں اس حلے میں آپ کے گھر والوں کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔“

”جیسے اس گھر میں آسکتی ہو ویسے ہی جا بھی سکتی ہو۔“ لیان چبا کر بولا۔

رو میلہ کے خاک بھی سمجھ میں نہ آیا وہ تو اس گھر میں بڑے اچھے حلے میں آئی تھی دلہن بن کر بالکل روایتی انداز میں۔ پھر بھلا وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔

اسے ایک بار پھر جانے کے لیے پر تو اتنا دکھ کر رو میلہ حیزی سے بولی۔

”دیکھیں میں ان کپڑوں میں تو آپ کے گھر والوں سے نہیں مل سکتی آپ مجھے یہاں کا ایڈریس بتا دیں میری کزن مجھے۔“ کپڑے ملا دیں گی۔

”اور اس میں ٹائم کتنا لگے گا۔“ لیان نے تلخی سے پوچھا اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر سپاٹ لہجے میں بولا۔

”رخصتی کے وقت اپنے ساتھ ایک جوڑا ہی لے آئیں۔“ لیان کی بات کسی تیر کی طرح رو میلہ کو لگی تو وہ اسی

کے لب و لہجے میں بولی۔

”اگر پتا ہوتا کہ یہاں میرے ساتھ یہ سلوک ہونے والا ہے تب تو واقعی ایک جوڑا رکھ لیتی۔“ الیان کو رو میل کی طرف سے اس قسم کے جملے کی بالکل امید نہیں تھی وہ کچھ لمحوں کے لیے گنگ رہ گیا۔

ہر بار اس کی غیر موجودگی میں الیان نے یہی طے کیا تھا کہ جب تک بریرہ واپس نہیں آجاتی کم از کم تب تک ان سب کا رویہ اس کے ساتھ اتنا برا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ابرار سے اس کی شکایت کر دے اور ابرار اس کا بدلہ بریرہ سے لے۔

مگر ہر بار اس کے سامنے آتے ہی الیان کا خون کھولنے لگتا اور وہ اپنا فیصلہ فراموش کر بیٹھتا۔

ابھی بھی اس کی بات پر چند لمحوں کے لیے الیان سوچ میں پڑ گیا کہ جس لمحے میں اس نے جواب دیا تھا وہ اس کے بری طرح تپے ہوئے ہونے کو ظاہر کر گیا تھا۔ اب ظاہری بات تھی کہ اسے جو بھی غصہ آ رہا ہو گا اس کا اظہار وہ اپنے بھائی کے سامنے تو ضرور کرے گی جس کے رد عمل میں وہ بریرہ کو بھیجنے سے بھی انکار کر سکتا ہے۔

الیان یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ رو میلہ عجیب سے لمحے میں بولی۔

”کم از کم بال بنانے کے لیے ایک کنگھایا برش تو دے دیجیے۔“ الیان کے ایک دم خاموش ہو جانے پر رو میلہ کو شرمندگی کا احساس ہوا تھا کہ شاید وہ کچھ زیادہ ہی سخت ہو گئی تھی تبھی اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے نسبتاً بہتر لہجے میں بولی۔

اس طرح گفتگو کرنا اس کے مزاج میں شامل نہیں تھا اور اس وقت تو صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ کسی قسم کی تلخی نہیں چاہتی تھی۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو وہ تو ہر صورت اسے نبھانا چاہتی تھی اور پھر ان لوگوں کا رویہ جو بھی ہو احسان تو ہر حال ان لوگوں نے کیا تھا اور وہ کوئی احسان فراموش نہیں تھی۔

الیان کچھ دیر تو خاموش کھڑا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا مطالبہ غلط نہیں تھا وہ اسے اپنی نانی سے ملوانے لے جا رہا تھا اس کا حلیہ اتنا مناسب تو ہونا ہی چاہیے تھا کہ بھلے ہی وہ نئی ٹوپی دلسن نہ لگے لیکن معمول کے مطابق ایک مہمان جیسی تو لگتی چاہیے۔

پہلے ہی شادی اس قدر مشکوک طریقے سے ہوئی تھی اس میں اگر اس کا حلیہ بھی نامناسب ہوا تو ایک طرح سے وہ خود لوگوں کو سوچنے اور باتیں بنانے پر مجبور کر رہے ہیں۔

جبکہ الیان کی خواہش تھی کہ فی الحال سب اس موضوع پر بات کرنا بند کر دیں تاکہ می ڈیڈی دونوں کم از کم ایک صدے سے باہر آجائیں۔

بریرہ کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ناقابل برداشت دکھ تھا مگر کم از کم بیٹے کی طرف سے وہ کڑھنا چھوڑ دیں کیونکہ الیان کو یقین تھا اس کا وقتی نقصان ضرور ہوا ہے مگر بہت جلد وہ اس سے چھٹکارا پا کر اس کی تلافی کر لے گا مگر یہ بات ریاض غفار اور شگفتہ غفار کے لیے سمجھنا تقریباً ناممکن تھا۔

لہذا وہ اس بار شگفتہ غفار سے بات کرنے کی بجائے سیدھا بریرہ کے کمرے میں آ گیا اور اس کی وار ڈروب کھول کر دیکھنے لگا۔

وہ کپڑے، جوتوں اور زیوروں کی شوقین بالکل روایتی سی لڑکی تھی اس کے پاس جدید تراش خراش کے بیش قیمت کپڑوں کا بیش بہا کلیکشن موجود تھا کہ دیکھنے والے کے لیے انتخاب کرنا مشکل ہو جائے۔

مگر الیان کا ہاتھ خود بخود بیچ کر کی شیفون جارحٹ کی ایڑھی تک آتی ایرلائن شرٹ اور چوڑی دار کی طرف بڑھ گیا جس کی قمیص پر بیچ کر کی ہی خوب چوڑی چوڑی لیسوں سے بڑی خوب صورت ڈیزائننگ کی گئی تھی مگر

اس سوٹ پر ایسے پلاسٹک بیگ چڑھا ہوا تھا جیسے یہ ابھی تک پہنا نہ گیا ہو۔

اصل میں الیان نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کزنز جوڑے کو دیکھ کر پہچان لیں کہ یہ بریرہ کا پہنا ہوا ہے۔ سوٹ نکالنے کے بعد وہ بریرہ کی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا الیاری کی طرح یہاں پر بھی بریرہ کے شوق اور دل کی تکمیل کی آزادی کا منہ بولتا ثبوت موجود تھا۔

الیان نے جو چیزیں ہاتھ میں آسکیں اٹھائیں اور کمرے سے باہر نکل گیا گیسٹ روم نیچے تھا اور وہ یہ سب اٹھا نیچے نہیں جانا چاہتا تھا چنانچہ وہ سب سامان اپنے کمرے میں لے آیا اور ملازمہ کو بلوا کر اس کے ہاتھ ایک شاپر مل رو میلہ کے پاس بھجوا دیا۔

خود اسے تو تیار ہونے میں دس منٹ ہی لگنے تھے کہ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا تک سک سے تیار ہونے کا اہمیت نہ رکھ کر کپڑے بدلنا سخت ضروری تھا ورنہ ماموں جان نے تو صرف ٹوکا تھا۔ نانی جان تو پوری کلاس لے لیتیں۔

فریض ہو کر وہ شگفتہ غفار کے پاس جانے کا ارادہ کرنا کمرے سے نکلا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنے کمرے سے باہر ہلنے نظر آ گئے۔ وہ بھی محض کپڑے بدل کر ظاہر جانے کے لیے پوری طرح تیار نظر آ رہے تھے۔

”میں تیار ہیں۔“ الیان نے نزدیک آ کر پوچھا تو انہوں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا جیسے اس کی دماغی حالت ٹھیک ہو رہا ہو۔

”وہ تو کمرے سے نکلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔ کہہ رہی ہے میں تو اپنے بھائیوں اور ماں سے آنکھ ملانے کا قابل ہی نہیں رہی ہوں۔ وہ تو منہ سر کیٹے بستر پر پڑی ہے۔ موبائل میں پہلے ہی بند کر چکا ہوں۔ اس میں تو کسی وقیفہ کرنے کی ہمت نہیں۔“

”تھک ہے اگر ان کی ہمت نہیں ہے تو انہیں فورس مت کریں۔ ملازمہ سے کہہ دیں ان کے کمرے میں انہیں ناشتہ دے دے اور اپنے سامنے بیٹھ کر کرائے۔“ الیان نے ملگے بھٹکے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”الیان شگفتہ اگر ہمارے ساتھ نہیں گئی تو سب کو ایسا لگے گا کہ تم نے ہماری مرضی کے بغیر یہ شادی کی ہے۔“ ریاض غفار اعتراض کرتے ہوئے بولے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ الیان بے زاری سے بولا۔

”بہت فرق پڑتا ہے تم کوئی گستاخ اور خود سر اولاد نہیں ہو پھر لوگ تمہیں ایسا کیوں سمجھیں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں۔ میں پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہوں انہیں اور پریشان نہ کریں۔ اب ہم جلدی سے چلتے ہیں تاکہ وہاں سے جلدی سے لوٹ سکیں۔ مجھے واپس آ کر ابرار کے پاس جانا ہے۔“ الیان کا لہجہ اس کے خطرناک عزائم کو ظاہر کرنے لگا تو بے اختیار ریاض غفار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لیں کہ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور کل بریرہ کی شادی ہے۔“ الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

کل شادی تھی اور انتظامات کتنے مکمل تھے اور کتنے نامکمل اس طرف تو الیان نے دھیان بھی نہیں دیا تھا۔

”کیا ہوا الیان بھائی، ابا بوجھ رہے ہیں اور کتنا ناٹم لگے گا۔“ شاہ جہاں ماموں کا بیٹا شاید تیزی سے سیڑھیاں چلا نکلتا اور آ کر رولا تو وہ دونوں حیرت سے بھٹک گئے۔

”بھئی اپنے ابا سے کو دلسن کو تیار ہونے میں کچھ تو ناٹم لگے گا نا۔“ ریاض غفار نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات اور لہجہ ایک دم تبدیل کر لیا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دلسن تو کب کی باہر آ چکی ہے۔“ شاید کے پیچھے حامد کی بہن سیکنہ بھی اوپر

آگئی۔

الیان نے بے اختیار چونک کر ہاتھ پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی تھی یہ جان کر جبکہ سیکنہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔

”بہت بہت مبارک ہو الیان بھائی۔ بھابھی تو بہت پیاری ہیں۔ اب ذرا ہمیں بھی بتاویں کہ میری بھابھی کہاں ہیں۔ آپ لوگوں نے تو گاؤں والوں کو بھی مات دے دی ہے۔

بریرہ بھابھی کو بالکل سات پردوں میں چھپا لیا ہے۔ ہم تو بالکل بور ہو گئے ہیں۔“ سیکنہ کے لہجے میں شکوہ نہیں اپنائیت تھی۔

وہ لوگ ٹھہرے بھلے ہی ہوٹل میں تھے۔ مگر سارا دن ہمیں جمع رہتے تھے۔ مگر جب سے بریرہ اغوا ہوئی تھی ریاض غفار نے تکلف اور مروت بالائے طاق رکھ کر ماموں جان سے فون پر کچھ اس طرح بات کی کہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ کچھ دن کے لیے اس طرح کے گیٹ نوکید رہ کر رہے جائیں۔ بریرہ ٹھکان کی وجہ سے بیمار پڑ رہی ہے۔ لہذا اسے مکمل آرام کرنے دیا جائے۔

بریرہ ان کی لاڈلی ہو تھی۔ چنانچہ انہوں نے برا مانے بغیر فوراً ان کی بات مان لی اور بچوں سے کہہ دیا کہ سرالیوں کی طرح سیدھا بارات لے کر ہی جانا اور یہ روز روز کا ہنگامہ بند کرو۔

بچے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ مگر اب گھر تک آکر انہیں بریرہ سے ملنے سے کہے روکا جاسکتا تھا۔ ریاض غفار پریشان نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے جو خود چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے بریرہ بھابھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ وہاں ہوٹل میں نانی جان کے پاس حامد بھائی موجود ہیں۔ کم از کم مجھے ابھی تو ملنے دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی تو الیان بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

”سیکینہ اس وقت اس سے ملنے کی ضد نہ کرو میری اس اچانک شادی نے می اور بریرہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔ وہ ابھی کسی کا سامنا کرنا نہیں چاہ رہیں۔ اس وقت اگر تم اس سے ملو گی تو وہ بہت ان کھمبو ٹیبل ٹیل کرے گی۔“ الیان کی بات میں بہت وزن تھا۔ سیکینہ ایک دم چپ ہو گئی۔

جبکہ ریاض غفار زخمی نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔ ان کے بیٹے نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے سارا الزام اپنے سر رکھ لیا تھا۔ گھر کی عزت کو بچانے کے لیے وہ خود کیسے سب کی نظروں میں والدین کا فرمان بن کر کھڑا ہو گیا تھا اور یہ سب کر کے بھی اس کے چہرے پر کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں تھا۔ بلکہ سیکینہ اور شامد کے خاموشی سے مان جانے پر ایک سکون پھیل گیا تھا۔

لیکن یہ سکون صرف ریاض غفار کی شرمندگی کو کم کرنے کے لیے تھا۔ ورنہ اندر سے بریرہ کے متعلق سوچ سوچ کر اس کی حالت تباہ ہو چکی تھی۔

سیکینہ نے بریرہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کر کے اس کی فکر کو اور بڑھا دیا تھا۔ اگر ابراہار نے وعدے کے مطابق بریرہ کو نہیں چھوڑا تو کیا ہوگا۔

الیان اسی اوہٹن میں لگا رہا۔ یہاں تک کہ نیچے آکر اس نے ایک بار بھی رو میلہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ حالانکہ چاروں طرف سے وہ اس کی تعریفیں سن رہا تھا۔ سب ہی اس سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ مگر الیان اپنی ہی سوچوں میں الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نانی اماں کے پاس پہنچ گیا۔

ماموں جان ریاض غفار الیان اور رو میلہ ان کے کمرے تک آئے تھے۔ باقی سب اپنے کمروں میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ حامد جو ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ سلام دعا کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض غفار نے بات کرنی شروع کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

گفتہ نہیں آئی۔ بیٹی آتی تو میں کچھ بولتی بھی۔ اب بھلا واماں سے کیا شکایت کروں۔“

ایسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ کیا میں آپ کے لیے غیر ہوں۔“ ریاض غفار کو حقیقتاً ان کے لہجے سے دکھ

امیلہ جھکا سر اٹھا کر نانی اماں کی طرف دیکھنے لگی سب لوگوں کی گفتگو سے اسے اتنا تو پتا چل ہی گیا تھا کہ ان کے کسی کو بھی اس شادی کا علم نہیں تھا۔

اب تک کسی نے اس سے اس اچانک شادی کی وجہ نہیں پوچھی تھی لیکن ان کی حیرانی جا بجا ظاہر ہو رہی تھی۔ مرنہاں جو بزرگ عورت موجود تھی اس کے چہرے پر حیرت اور غصہ نہیں بلکہ صرف اور صرف دکھ پھیلا تھا۔

غید کپڑوں میں ملبوس وہ سفید بالوں کے ساتھ بہت مقدس سی ہستی لگ رہی تھیں دوپٹے کے پلو سے غم لہوں کو صاف کرتے ہوئے وہ رو میلہ کو بہت بے ضرر سی لگی تھیں۔

اس عمر میں جہاں انسان کا مقصد حیات صرف اولاد کی خوشیاں اور آسوگی رہ جاتا ہے وہاں بدلے میں اسے اولاد صرف ایک چیز چاہیے ہوتی ہے کہ اسے مان دیا جائے اور اس کی عزت کی جائے۔

اب اولاد کی طرف سے کیے گئے سرکش فیصلے اس کی پوری ہستی کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں جہاں اپنی رائے دینے والی خواہش نہیں ہوتی لیکن یہ ارمان ضرور ہوتا ہے کہ مجھ سے رائے مانگی جائے حالانکہ اس کے جواب میں یہی کہنا ہوتا ہے۔

”جیسی تم لوگوں کی خوشی۔“ لیکن اس ایک جملے کو ادا کرنے میں ایک ایسی تقویت حاصل ہوتی ہے کہ جس کا نعم البدل نہیں۔ لیکن بد قسمتی سے اکثریت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں رکھتی اور جانے انجانے میں بزرگوں کا دل دکھانے کا سبب بنتی رہتی ہے اور پھر یہ شکایت کرتی نظر آتی ہے کہ زندگی میں سے سکون ختم ہو

ہے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ذہنی انتشار پچھا نہیں چھوڑتا۔ رو میلہ ان پر سے نظریں ہٹا کر الیان اور ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔

ریاض غفار ایک بار پھر بے بس ہو کر خاموش ہو گئے تھے اور ایک بار پھر الیان کو آگے بڑھنا پڑا تھا مگر اس بار بھی بولنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”نانی اماں۔ می۔ آپ سے شرمندہ ہیں۔ وہ آپ کو فیس نہیں کر سکتیں۔ بلکہ ہم سب شرمندہ ہیں۔“

”لیکن ہم سب کو معاف کر دیں۔“

”لیکن ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ تم۔“ نانی اماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تو الیان کی ہمت بھی بدے گئی۔

اس نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے انہیں خاموشی سے رونے دیا کہ صفائی میں کہنے کے لیے اس کے ہاتھ تھامیں البتہ ایک بار وہ دل کا غبار نکال لیتیں تو وہ ان کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لیتا۔

اس ہی سوچ کر وہ خاموش ہو گیا تو رو میلہ حیرانی سے کبھی نانی اماں کو اور کبھی ریاض غفار اور کبھی الیان کو دیکھنے لگی آخر اس کی برداشت جواب دے گئی تو اس نے آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ رکھے واٹرڈ سنسٹریں سے پانی نکالا ان کے باہر میں آ بیٹھی۔

”نانی اماں۔ یہ کیس پانی پی لیں۔“ اس نے ابھی ابھی الیان کو انہیں نانی اماں کہتے سنا تھا لہذا اس نے بھی یہی طرز گفتہ دہرایا۔

الیان نے چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اسے نانی اماں کے برابر میں براجمان دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اس طرح رونے سے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ رومیلہ نے پانی کا گلاس ان کے لبوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔ تو انہوں نے پانی پینے کی بجائے ہاتھ اٹھا کر گلاس پکڑ لیا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“ ان کے پوچھنے پر رومیلہ کو اچانک یاد آیا کہ وہ ایک دن کی دہلیں ہے تبھی تھوڑا جھجکتے ہوئے بولی۔

”رومیلہ۔“ رومیلہ کہہ کر انتظار کرنے لگی کہ شاید اس پر کچھ کہیں مگر وہ تو بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ آخر کچھ دیر بعد انہوں نے بڑا غیر متوقع سوال پوچھا۔

”کب سے جانتی ہو تم الیان کو؟“

”جی۔“ رومیلہ کے جیسے کچھ سمجھ میں نہ آیا ریاض غفار نے البتہ لب کشائی کی مگر تانی جان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے سوال کی وضاحت کرنے لگیں۔

”میں پسند کی شادی کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن پسند کی شادی میں اتنی جذباتیت کا مظاہرہ کرنا اور اس میں اتنے لوگوں کی دل آزاری کرنا اس کی شدید مخالفت کرتی ہوں۔“ رومیلہ منہ کھولے ان کی بات سن رہی تھی۔

ریاض غفار اور ماموں جان سر جھکائے بیٹھے تھے البتہ الیان بغور رومیلہ کے ایک ایک تاثر کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

”کیا تمہارے گھر والوں کو اس جلد بازی کی شادی پر کوئی دکھ نہیں ہوا۔“ رومیلہ کی سمجھ میں یہ تو آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔

الیان کے کزنز کی گفتگو سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کے اس طرح اچانک شادی کر لینے سے خاصے دلبرداشتہ ہوئے ہیں۔

مگر اس شادی کو وہ کوئی کورٹ میں جیسی لومینج سمجھ رہے ہیں یہ اندازہ اسے تانی جان سے مل کر ہوا تھا۔

”کون کون ہے تمہارے گھر میں۔“ تانی اماں اب سوگ منانا چھوڑ کر اس کا اندر دیکھنے پر اتر آئی تھیں۔

نازک نازک سے نین نقش دالی کچھ گھبرائی گھبرائی سی یہ نکھری نکھری لڑکی انہیں پہلی نظر میں ہی متاثر کر گئی اور پھر اس حقیقت پر چاہے جتنا بھی کڑھا جاتا اس سے انکار تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اب الیان کی بیوی۔ ان کے خاندان کی بہو تھی۔

چنانچہ انہیں سارے روایتی سوال یاد آنے لگے تھے۔

”بتاؤ ناکون کون ہوتا ہے تمہارے گھر میں۔“

”جی۔ جی میرے والد اور بھائی بھابھی ہیں۔“

”اور تمہاری والدہ۔“

”ان کا تو بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ رومیلہ نے آہستگی سے کہہ کر سر جھکا لیا تو تانی اماں جو اس پر بگڑنے اور اور اس سے باز پرس کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ایک دم سیج لگیں۔

”ہو؟“ تبھی شاید تمہیں معاشرے کی اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں تانی اماں۔ میں اتنی نا سمجھ نہیں کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود تنہا جلد بازی میں کر ڈالوں۔“ رومیلہ نے رک کر ایک نظر الیان اور ریاض غفار کو دیکھا وہ دونوں اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے یہ جاننا چاہتے ہوں کہ وہ اب کیا کہتی ہے۔

جبکہ رومیلہ کی نظروں میں ان کے لیے الجھن بھری تھی کہ آخر وہ لوگ سچ بتا کیوں نہیں دیتے جن حالات میں یہ شادی ہوئی ہے اس کی وجوہات چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔

الیان کی کزنز سے اسے اتنا تو علم ہو گیا تھا کہ ان کے گھر میں کل کسی کی شادی ہے باقی کی تفصیلات پوچھنا اسے

”میں سب تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ تانی اماں نے الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھا ان کے لہجے میں اب شکایت نہیں تھی بلکہ ایک ستائش تھی تبھی وہ کہہ رہی تھیں۔

”تم نیکی کا ڈھنڈورا پیٹ کر اسے ضائع نہیں کرنا چاہ رہے ہو گے لیکن بیٹے سچ کو چھپا کر تم ہم سب کو خود سے اور اس لڑکی سے بدگمان کر رہے تھے۔ جب تمہارے دوست نے تم سے مدد مانگی تھی تمہیں ہمیں بتادینا چاہیے تھا ہم تمہارے ساتھ بارات لے کر جاتے۔“ تانی اماں کا لہجہ خوش گوار ہوتا دیکھ کر ماموں جان بھی مسکرائے ہوئے بولے۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم تو اس بے چاری کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ بیٹھے تھے۔“ پھر رومیلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم تو اس بے چاری کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ بیٹھے تھے۔“ پھر رومیلہ سے

مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”ویسے ہمیں معلوم ہے تمہاری کوئی کورٹ میرج نہیں ہوئی باقاعدہ ہوٹل میں نکاح ہوا ہے۔ اتنی تفصیل! اخبار میں موجود تھی۔“ ان کی بات پر نالی اماں ایک دم جیسے کچھ یاد آنے پر تیزی سے بولیں۔

”ذرا پتا تو کرو یہ اخبار میں تصویر کس رپورٹر نے لگادی۔ اللہ رحم کرے ہماری بہو کی تصویر اخبار میں چھاپ دی وہ بھی دلہن کے روپ میں۔“

”میری تصویر۔“ رومیلا نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں تم دونوں کی تصویر سے ہی تو ہمیں تمہاری شادی کا پتا چلا ہے۔ اب بھلا بتاؤ کتنے لوگوں کی نظر پڑتی ہے اخبار پر۔“ نالی اماں کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا تھا اس لیے اب انہیں یاد آیا تھا کہ ان کا کتنا دل جلا ہے رپورٹر کی اس حرکت سے۔

ریاض غفار ماموں کو خوشگوار ہوتا دیکھ کر شکر کا کلمہ پڑھے ان کی ہاں میں ہاں ملائے گئے یہ اور بات تھی کہ رومیلا کی تصویر اخبار میں چھپنے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور الیان کو تو یقین تھا کہ یہ سب برابر کا کیا دھرا ہے تو بھلا وہ رپورٹر کے خلاف ایکشن لینے کا کیوں سوچتا۔

البتہ نالی اماں کے جارحانہ انداز نے اسے چند لمحوں کے لیے سن ضرور کر دیا تھا جو عورت صرف اپنی بہو کی تصویر اخبار میں چھپنے پر اتنی غضبناک ہو رہی ہے جسے یہ گوارہ نہیں ہو رہا کہ جانے کتنے مردوں نے اسے دیکھا ہوگا اسے اگر دوسری بہو اور اپنی نواسی کے اغوا ہونے کی بات پتا چل گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو گا کہ ان کے گھر کی عزت تین دن اور دو راتوں سے گھر سے باہر ہے۔

الیان ایک دم بری طرح مضطرب ہو گیا وہ فوراً ”یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر ان کی خوش گیاں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔“

نالی اماں کی ہر حرکت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں رومیلا بہت پسند آگئی ہے وہ بڑے دلار سے کہہ رہی تھیں۔

”جوڑے تو اللہ تعالیٰ آسمان پر بنا تا ہے۔ جب جہاں اور جس سے نکاح لکھا ہوتا ہے تب وہاں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تم دل چھوٹا نہ کرو اسی میں اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہوگی اب دیکھنا میں بریرہ اور حامد کی شادی دالے دن کیسے دھوم دھام سے تمہارا ولیمہ کرتی ہوں۔ تمہیں آج ہی الیان کی ممانیوں کے ساتھ جا کر کل کے ولیمہ کے لیے ایک شاندار جوڑا لے کر آنا ہے ابھی بھلے ہی تم نے بریرہ کا جوڑا پس لیا ہے مگر آگے ایسا نہیں ہو گا۔“ الیان چونک کر نالی اماں کو دیکھنے لگا۔ جو ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو ناکتنا بڑا دل ہے میری بریرہ کا۔ بات سچی ہوئے رجو جوڑا سسرال کی طرف سے آیا تھا وہ نکال کر بھا بھی کر دے دیا۔“ رومیلا کو سخت تعجب ہوا تھا بے ساختہ وہ کہہ اٹھی۔

”یہ بریرہ کون ہے؟“ اس کے سوال پر وہ چاروں بری طرح چونک اٹھے۔

”تم ابھی تک بریرہ سے نہیں ملیں۔“ نالی اماں نے حیرانی سے پہلے رومیلا کو دیکھا پھر تعجب بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”بریرہ کہاں ہے الیان؟“ الیان کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔



پیس ہوٹل سے واپسی میں رومیلا کا ذہن بہت بری طرح الجھا ہوا تھا عائشہ اختر کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اسے گھر جانے سے خوف آ رہا تھا۔

صلے ہی اسے شائستہ خالہ کی روح ہمیشہ سے نظر آرہی تھی اور جب کوئی اس سے یہ کہتا کہ یہ تمہارا وہم ہے تب ی طرح چڑجاتی تھی مگر پھر بھی دل میں کہیں یہ امید اور خواہش پل رہی تھی کہ یہ واقعی اس کا وہم ہو۔ لیکن اب باتوں نے اس کے خوف و ہراس میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

اماں ہوٹل میں بھی اس نے بہت زہر مار کر چند نوالے کھائے تھے یہ تو شکر تھا کہ عائشہ اختر نے خود بھی بہت کم کھا کر اسے گھر جانے کے لیے کہہ دیا ورنہ تو وہ اصرار کر کے اسے زچ کر دیتی تھیں۔

اب یہ کو ان کی غیر معمولی خاموشی نے تھوڑی دیر کے لیے حیران بھی کیا مگر اس کے پاس ان پر غور کرنے کا وقت نہ تھا۔

ناتو تب سے یہی سوچے جا رہی تھی کہ اس کے علاوہ یہ سب خرم کے ساتھ ہی کیوں ہوا۔ کیا اس لیے کہ خرم کے کمرے میں رہتا ہے۔ لیکن شائستہ خالہ کی روح کوئی صرف اس کمرے تک تو مقید نہیں ہے۔ وہ تو رومیلا کے ساتھ اس گھر سے اس گھر میں منتقل ہو چکی تھی۔ تو کیا شائستہ خالہ وہاں اور یہاں دونوں جگہ آتی جاتی رہتی ہے۔

اسے اب خیال آ رہا تھا کہ اسے خرم سے کہنا چاہیے تھا وہ ان سے بات کرنے کی کوشش کرے کیا پتا خرم ان اتہننے میں کامیاب ہو جائے بلکہ اسے خرم کو بتانا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ وہ کسی کو تب تک تکلیف نہیں پہنچاتا جب تک کوئی دوسرا کسی اور کو تکلیف نہ پہنچائے یا بے وقوف کی کوشش نہ کرے۔

اسے یہ بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے خرم کو تاکید کیوں نہیں کی کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جیسی اسی کی تار خزانے کی تھی اور بدلے میں شائستہ خالہ نے اس کا سر زمین پر دے مارا تھا۔

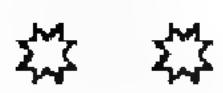
پس وہ خرم کو بھی کوئی چوٹ نہ پہنچا دیں۔ اسے اب اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس قدر سن کیوں ہو گئی تھی کچھ بول سکی اور نہ کچھ پوچھ سکی۔ اسے کم از کم یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسے صرف اپنے رے میں نظر آتی ہے یا پورے گھر میں وقتاً فوقتاً دکھائی دیتی ہے۔

اس نے تو خرم سے کوئی بات ہی نہیں کی اور عائشہ اختر کو آتا دیکھ کر اسے چلتا کر دیا یہ عائشہ اختر کو بھی اسی وقت اتھاویسے تو ہر جگہ گھنٹوں لگا دیتی ہیں جہاں جاتی ہیں وہاں سے آنے کا نام نہیں لیتیں بس اسی دن فوراً آ لگیں۔ کہ وہ اس دن بھی بڑی دیر سے آئی تھیں یہ صرف رومیلا کا غصہ تھا جو وہ ایسے سوچ رہی تھی۔

موان پنجس ہونے پر وہ بس یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیتی کہ خرم نے اس کا نمبر لیا ہے وہ اسے فون ضرور کرے گا۔

ایک دن اسی انتظار میں گزر گیا اور اس کا موبائل ہمیشہ کی طرح خاموش ہی پڑا رہا۔ دوسرا دن گزرنے پر رومیلا چینی سوا ہو گئی اور آخر ایک دن اس نے خود ہی موبائل اٹھا کر خرم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری گھنٹی کی آواز سننے ہوئے رومیلا کی ہتھیلیاں تک پسینے سے بھگ گئی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



اس سے قبل کہ وہ اپنے دل میں اچھے پیشے لے جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں فصل ان دنوں کو بچھ کی دعوت دیتی ہے۔ اس قدر دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم و کی سے شرم ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرم کو قبول کر لیتا ہے اور انھیں بچھ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نویسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف ہیں جانے پر خوش ہے۔
 "لوں واپس جاتے کے لیے میز میوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرت میں
 زخمی کرتا ہے۔"

Pa

یختیوی قیلپ



کچھ لمحوں کے لیے تو دو میلہ بھی گھبرا گئی۔ سب کو اپنی جانب اس طرح جوکھٹا کر
 کیونکہ ثانی اماں کے سوال پر سب الیاں کو دیکھنے لگے تھے جس پر صرف ایک لڑکا تھا الیاں کو سنبھلنے میں اور
 اس کے بعد خود دو میلہ کو ایسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولا کہ سب کی نظریں دو میلہ پر تنگ گئیں۔
 ”لوٹو! تو تھا تمہیں پر یہ ہے۔ یاد نہیں کیا؟ شادی والے دن ایسے بہت سارے لوگوں سے ملاقات ہوئی ہے
 جن کا نام اور جو بالکل محو ہو جاتا ہے۔ لیکن دو میلہ کو ابھی طرح یاد تھا کہ اس سے سرے سے کوئی بات ہی نہیں
 کی گئی کسی سے ملوانا یا اپنے خاندان کے متعلق کچھ بتانا تو بہت دور کی بات تھی۔
 مگر الیاں نے اتنے عین کے ساتھ کہا تھا کہ دو میلہ سنا کر وہ گئی اتنے لوگوں کے بیچ اسے الیاں کو جھٹانا اچھا
 نہیں لگا تھا پھر ثانی اماں بھی اس کی طرف سے معافی دیتے ہوئے کہنے لگیں۔
 ”یہیے موقعوں پر ایک دفعہ ملنے سے چہرے یاد نہیں رہتے۔ بہت سے صرف ایک بار ملاقات ہوئی ہوگی اس
 لیے اس کے ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔ بے چاری بھی تو صبح تیار ہو کر مہاں آگئی وہ اپنی طریقے سے اگر صبح اٹھتی
 اور آرام سے کمرے سے نکل کر ناشتا کرتی تو سب سے تفصیلی ملاقات ہو جاتی۔“
 ”رے تم لوگوں نے ناشتا بھی کیا ہے یا نہیں۔“ ماسوں جان ایک دم چوٹتے ہوئے بولے پھر ان کا جواب سننے
 سے پہلے ہی ماتھے پر ہاتھ مار رہے ہوئے کہنے لگے۔
 ”صبح تو میں نے فون کر کے پریشان کر دیا ناشتہ کا ہوش ہی کہاں ہو گا خیر میں سب کے لیے منگواتا ہوں۔“
 ”میں ماسوں جان ہم اب چلیں گے مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ الیاں فوراً مہلا۔
 ”نہیک ہے تمہاری شادی بالکل اچانک ہوئی ہے لیکن اب تم ایک صبح کے دو لہا ہو لہذا سارے کام وغیرہ چھوڑ
 کر شرافت سے شریک لے جانے کی ڈیوٹی انجام دو۔“ ماسوں جان کی بات پر ثانی اماں کے علاوہ کوئی نہ فہم نہ
 مگر ثانی اماں فوراً ہی سنجیدگی سے بولیں۔
 ”ناشتا تو ہم لوگوں نے بھی نہیں کیا ہے لیکن پہلے اس بچی سے پوچھو یہ کیا چاہ رہی ہے اگر تم چاہو رہی ہو کہ دو اج
 کے مطابق تمہارے کمرے ناشتا آئے تو تم لوگ چلے جاؤ ورنہ ابھی ہمارے ساتھ بلا کھانا لے لو پھر دوسرے تک
 میکے سے آیا ناشتا کر لیتا۔“ ثانی اماں بڑے نرم لہجے میں بولیں تو دو میلہ کو ان کے نرم اور سلجھے ہوئے مزاج کا اندازہ
 ہو گیا۔
 اتنی بڑی بات برائوں نے کتنی آسانی سے دل سے سارے شکوے شکایت نکال کر اسے بہو کی حیثیت سے
 قبول کر لیا اور اب بھی انہوں نے یہ نہیں کہا کہ ہم سب کے لیے تمہارے میکے سے ناشتا منگوایا جائے تو ہم سب
 ساتھ کر لیں۔
 کیونکہ اتنے سارے لوگوں کا ناشتا منگوانا اول تو بہت غیر مناسب تھا وہ غم کیا جائے اس کے گھر والے اتنے
 اخراجات برداشت کر بھی سکتے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے دو اپنی سسرال والوں کی طرح کسی قسم کا بوجھ ڈالنے کو اپنا
 حق سمجھنے کی بجائے بڑے سہاؤ سے بات کی تھی کہ جیسے دو میلہ کی خواہش ہو ویسے کیا جائے۔
 دو میلہ کی آنکھوں میں ان کے لیے ستائش چھپی تھی جبکہ الیاں اسے خاموش دیکھ کر یہ سمجھا کہ اس سے
 فیصلہ نہیں ہو پا رہا تب ہی جلدی سے اپنی خواہش کے مطابق فیصلہ سنوا دیا مگر اس انداز میں کہ ثانی اماں کو یہ نہ لگے کہ
 وہ یہاں سے فوراً ”جانا چاہ رہا ہے بلکہ یہ کہ اس نے دو میلہ کی مرضی کے مطابق بات کی ہے۔
 ”آف کورس اس کا دل چاہ رہا ہو گا کہ ناشتا اس کے میکے سے آئے اور وہی سب کھا لیں۔ کپنی اللل ہمیں
 اجازت دیں۔ ساتھ کھانا پیتا تو ہوتا ہی رہے گا۔“
 ”من شاء اللہ۔“ ثانی اماں فوراً بولیں تو الیاں نے شکر کا کلمہ پھر مختصر پانچ منٹ میں ہی وہ بیٹوں وہاں سے

اٹھنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ پانچ منٹ بھی اس لیے لگے تھے کہ ثانی اماں کے اشارے پر ماسوں جان نے ایک لفافہ
 کا کر دو میلہ کو دیا تھا جسے دو میلہ نے تھوڑے سے پس پیش کے بعد قبول کر لیا تو ثانی اماں نے ڈھیر ساری دعاؤں
 میں اسے رخصت کر دیا۔

ایک بل کو الیاں کو وہم ہوا جیسے وہاں سے نکلنے وقت دو میلہ کی چلیں بجیک گئی ہوں مگر اس کے پاس ہاں وہم پر
 غور کرنے کا وقت نہیں تھا اسے جلد از جلد ایرار سے مل کر ریرو کی واپسی کا مطالبہ کرنا تھا۔
 ثانی اماں نے چلتے وقت کہا بھی کہ گفت سے کو مجھے فون کرے۔ الیاں نے ان کی بات تو سنی مگر منہم کچھ بغیر
 مہلا دیا جیسے جس جان چھڑانا مقصود ہو۔

پھر وہ اپنی بڑی رش ڈرائیو تک کر کے پہنچا تو گھر میں قدم رکھتے ہی اسے کسی غیر معمولی پن کا احساس ہو گیا۔
 اس نے بے اختیار ریاض غفار کی جانب دیکھا جو خود بھی چونک کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 ان کا کردار سری منظر پر تھا مگر گفتہ غفار کی تواضع کچھ سنگیناں دے رہی تھی وہ بہت چچ چچ کر بول رہی تھیں
 اور شاید وہ بھی رہی تھیں۔

الیاں ایک نظر ریاض غفار پر ڈال کر تیزی سے بیڑھیاں پھلانگتا اوپری منزل پر چڑھ کر ریاض غفار بھی اس
 کے پیچھے لگے البتہ دو میلہ دلوں کی توں کھڑی رہی۔

تواؤں کے شور اور ان دونوں کے رویوں سے اسے کسی انہونی کا اندازہ تو آ گیا تھا مگر ان کے پیچھے جانے کی اس
 میں بہت نہیں ہوئی اتنی بے تکلفی جو نہیں تھی پھر وہ سری طرف ان سب کا رویہ بھی ایسا تھا کہ وہ فوری طور پر
 انجیت کی دیوار کر کر کر کھل مل نہیں سکتی تھی۔

چنانچہ آگے بڑھنے کی خواہش ہونے کے باوجود وہ اپنی جگہ سے ملی تک نہیں ابلتہ اس کی نظریں اوپری منزل پر
 رہنے اس بند دروازے پر جمی تھیں جسے کھول کر الیاں تیزی سے اس میں داخل ہوا اور ریاض غفار داخل ہوئے
 اسے پسے باہری بری طرح چوٹے تھے پھر پلٹ کر ایک نظر انہوں نے دو میلہ پر ڈالی اور اندر داخل ہو کر وہ اندر
 سے بند کر لیا۔

دو میلہ کو ان کا رویہ خاصا عجیب لگا ہر چند وہ ابھی اس گھر میں بالکل نئی تھی مگر ریاض غفار کا اسے دیکھ کر وہ ان
 کر لیا اسے جگہ سے ملال میں مبتلا کر گیا تھا۔

وہ محض ہونٹ کاٹ کر وہ گئی کچھ دیر اسی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد وہ گیسٹ روم کی طرف بڑھ گئی
 تاکہ بند کمرے کے کھلنے کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے اور آتے بھی کیسے گفتہ غفار کا یہ رویہ دیکھنا ایسے ہی
 نہیں تھا۔

ریاض غفار اور الیاں کے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں کچھ سوئے اور کچھ جاگے کی کیفیت میں پڑی تھیں
 جب کافی دیر بعد انہیں اپنے دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔

پہلے تو انہوں نے یہ سوچا کہ شاید ریاض غفار اور الیاں واپس آگئے ہیں مگر وہ کسلندی سے پڑی رہیں
 انہیں کوئی خواہش نہیں تھی ریاض غفار کے منہ سے سب کے بھرے اور شکوے شکایت سننے کی خاص طور پر
 اپنی ماں کے تاثرات سننے کا ان میں بالکل حوصلہ نہیں تھا۔

مگر ان کے جواب نہ دینے پر دستک دینے والی خود ہی وہ انہوں کو کھول کر اندر داخل ہو گئی۔
 گفتہ غفار نے سرسری انداز میں دروازے کی جانب دیکھا مگر وہاں پر یہ وہ کھڑا دیکھ کر وہ چچ مارتی بستر سے اٹھنے

گئیں۔
 "بریرہ میری بیٹی۔" بریرہ نے چند قدم ہی آگے بڑھائے تھے کہ وہ برتی رفتار سے اس تک پہنچ گئیں اور اسے خود سے لگا کر دھانسیں مار مار کر رونے لگیں۔ بجائے اس کے کہ وہ بریرہ کی خیر خواہی پر چھٹیں بریرہ کو انہیں سنبھالنا پڑا تھا۔
 "مئی۔ مئی میں ٹھیک ہوں۔ مئی آئی ایم ٹائن" اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی ضرور تھی مگر اس کا چہرہ بالکل مطمئن تھا۔ کلفتہ غفار ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگیں۔
 کل اس کی شادی ہوئی تھی اور کج اس کی کیا حالت بنی ہوئی تھی کتنی کمزور لگ رہی تھی وہ۔ چند دن میں ہی غنہ اور غدا کی کمی اس کے چہرے پر آشکار ہو گئی تھی۔ کلفتہ غفار اسے زور سے پیچھے ہٹے ہوئے ایک بار پھر رونے لگیں جاتے یہ سلسلہ کب تک چلتا رہتا کہ آخر الیان اور ریاض غفار کے آنے پر یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔
 پہلے تو ان پر نظر پڑتے ہی کلفتہ غفار اور بریرہ دونوں کے ہی رونے میں شدت آگئی مگر ان کے چہروں پر پھیلی بے چینی دیکھ کر بریرہ کو خود کو سنبھالتے ہوئے ساری تفصیل بتانی پڑی۔
 "میں نے صرف ایک سی آدی کو دکھا جو مجھے سے ہی ملازم لگتا تھا وہ کسی کی ہدایت پر یہ سب کر رہا تھا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں۔ اس کے پاس بس ایک فون آتا تھا جس پر وہ جی صاحب جی صاحب کر رہا تھا۔"
 "اس کا حلیہ کیا تھا کیا تم اسے پہچان سکتی ہو؟" الیان نے بے صبری سے پوچھا۔
 "میں نے اسے زیادہ نہیں دیکھا وہ ایک بہت صاف ستھرا سا کمرہ تھا جہاں اس نے مجھے رکھا تھا لیکن وہ خود اس کمرے میں بہت کم آتا تھا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا کچھ بھاری جسم کا توئی تھا اس کا رنگ گہرا سا ہوا تھا اور آنکھیں بہت چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ وہ باہر والے کمرے میں میز پر کھانا رکھنے کے بعد میرے کمرے کا دروازہ کھول دیتا اور گوازا کر کہتا کہ کھانا کھاؤ پھر خود کمرے سے نکل جاتا۔
 ایک دو گھنٹے بعد میں نے کھانا کھایا ہوا نہ کھایا ہوا اگر برتن اٹھا کر لے جاتا مائی اس کے علاوہ اس نے کبھی نہ کوئی بات کی نہ کوئی سوال کیا بلکہ میں بھی اگر کچھ پوچھتی تو وہ اس کا بھی جواب نہیں دیتا تھا۔" بریرہ تفصیل سے بتاتے لگی۔
 اس کی بات سن کر ان تینوں کو ہی اپنی اپنی جگہ اطمینان ہوا تھا حالانکہ بریرہ پر نظر پڑتے ہی الیان کو یقین ہو گیا کہ ابراہنے اس کی بہن کو جیسے اغوا کیا تھا ویسے ہی پہنچا دیا ہے۔
 لیکن اب بریرہ کی بات سن کر اس کے یقین میں اضافہ ہوا تھا جو کہ اس کی مدد تک کو بر سکون کر گیا تھا۔
 مگر اس اطمینان کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اس کی ابراہنے سے نفرت میں کمی آگئی تھی بلکہ بریرہ کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کر اس کے فہم میں اضافہ ہو رہا تھا کہ کیسے اس شخص نے اس کی پھول جیسی بہن کو ایک اجنبی کے رحم و کرم پر ایک کمرے میں بند کر دیا۔
 اگر اس شخص کی نیت میں خور آجائے تو ابراہنے کے منع کرنے کے باوجود بریرہ کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت کر سکتا تھا بعد میں خبر ہونے پر ابراہنے صرف اس پر بگڑی سکتا تھا ان کے نقصان کی تلافی تو نہیں کر سکتا تھا۔
 "تو کہاں رکھا تھا انہوں نے ہمیں۔ کچھ اندازہ ہے؟" ریاض غفار نے پوچھا۔
 "نہیں ڈیڈی ان دونوں کمروں میں کوئی کھڑکی یا روشنی دان نہیں تھا جو مجھے جگہ کا کوئی اندازہ ہوتا مجھے تو دن اور رات کا بھی پتا نہیں چلتا تھا کتنے دن رہی ہوں میں وہاں۔" بریرہ استغما سے نظروں سے ان تینوں کو دیکھا۔
 "دن؟ مجھے تو وہ ایک صدی لگتی ہے۔" کلفتہ غفار کمرے آسٹ کے ساتھ بولیں۔
 "مگر مجھے اغوا کیوں کیا گیا تھا۔ کیا کسی نے آپ سے میرے مائے گھر کے اچانک پوچھنے پر وہ تینوں ایک

دوست کی شکل دیکھنے لگے۔
 "کیا ہوا بتائیں نا میرے اغوا کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی کتنی رقم ملتی تھی کتنے لے۔" بریرہ تھکے لہجے میں بولی۔
 "سب باتیں بعد میں کر لیں گے پہلے تم کچھ کھالو اور آرام کرو لو شادی والے دن ہمیں مکمل طور پر فریض نظر آتا ہے۔" کلفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبائیں اسے پیار سے دیکھتے ہوئے۔
 "شادی۔" بریرہ عجیب سے لہجے میں بولی۔
 "ہاں تو؟ اس میں اتنے تعجب کی کیا بات ہے تمہاری شادی اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر ہوگی ان شاء اللہ۔" الیان اس کے لہجے میں جسے سوال پر بخوبی سمجھتے ہوئے یقین سے بولا۔
 بریرہ زبان سے تو کچھ نہیں بولی مگر الیان کو دیکھ کر وہ مکی۔ اس کی نظروں میں جو شک و شبہات بھرے تھے انہیں دیکھ کر الیان کو اچانک اپنی بہن بہت بڑی بڑی سی لگی اس سلسلے سائنٹ سے کدھوں سے تھام لیا۔
 "تمہاری کلفتہ کب کے بارے میں ہم تینوں کے سوا کوئی کچھ نہیں جانتا اور کسی کو جانتا بھی نہیں چاہیے خاص طور سے حامد کو تو بالکل بھی نہیں۔" الیان رسائی سے بولا۔
 "بریرہ کی آنکھیں بھرتی تھیں وہ کچھ کہنے کے لئے ٹھٹھکیا کر رہی تھیں شادی تو ریاض غفار بھی اس کے قریب سے آئے۔
 "الیان ٹھیک کہہ رہا ہے کبھی بھی کسی کمزور لہجے کے زیر اثر نہ جاتی ہو کر حامد کو سبھتاتے مت بیٹھ جانا تم جس طرح مکی تھیں ویسے ہی دلیس بھی آئیں لیکن حامد اس بات پر کبھی یقین نہیں کرے گا۔" بریرہ سر جھکائے ہونٹ لٹکتی رہی۔
 الیان کو معلوم تھا اس کے اندر ایک جنگ چل رہی ہے وہ بھی سوچ رہی ہے کہ "جو کچھ ہوا جب اس میں میرا حضور نہیں تو پھر میں کیوں ڈروں اور کیوں چھپاؤں میری تو کوئی غلطی نہیں ہے پھر میں کیوں بھوانہ احساسات میں گرفتار رہوں۔"
 الیان اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اس کے کدھوں کو ہلکے سے دھاتے ہوئے بولا۔
 "ہم جو بھی کہہ رہے ہیں تمہارے ہمنے کے لیے کہہ رہے ہیں یہ ایک ایسی بات ہے کہ کوئی بھی سوچنا نہ سکتا ہے کہ تمہارا اور حامد کی تو تربیت ہی اس ماحول میں ہوئی ہے وہ ساری زندگی ایک ہی کرب اور جذباتی عذاب سے گزر رہا ہے۔" الیان نے کہا۔
 "میں یہ نہیں کہہ رہا کہ وہ جیسے چھوٹے کا گھر تھا تمہاری عزت نہیں کرے گا۔
 اب تم خود تاناؤ جس شے میں ایک دوسرے کے لیے احترام ہی نہ ہو اس شے کا بھلا کیا فائدہ ہے۔" الیان کہتا ہوا گیا۔
 بریرہ نے تیز حیرت پکلیں جھپکاتے ہوئے اپنے آنسو پینے کی کوشش کی پھر ایک طرف سے موضوع بدلنے کے لیے پوچھنے لگی۔
 "کتنا تاناؤ پیش کرنا پڑا آپ کو میری آزادی کے عوض۔" کلفتہ غفار جو پہلے ہی بمشکل ضبط کیے ہوئے تھے۔
 "بھوت بھوت کر رونے لگیں۔
 بریرہ کچھ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگی اسے اس رد عمل کی امید نہیں تھی نہ توقع کر رہی تھی اس کے سوال پر وہ ہنسنے کی بجائے اسے نوکیں گے آخر چہرے بریرہ کی زندگی اور عزت سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھی۔
 "کیا ہوا مئی۔ کیا بہت مہنگے لے لیے ان لوگوں نے۔" بریرہ نے تعجب سے ان سب کو دیکھا۔
 "تم بہت تھک گئی ہوگی ایسا کرو نہادو کر فریض ہو جاؤ۔" کچھ کھا کر تھوڑی دیر سو سکھو۔" ریاض غفار کا انداز

صاف نالٹو لالہ تھا۔ بریرہ مزید پریشان ہوئی۔
 ”بھائی آپ بتائیں کیا مانگا تھا انہوں نے بدلے میں جو آپ مجھے بتا نہیں پارہے۔“ اس سے پہلے کہ الیان کچھ
 کہتا کلفت غفار بول پڑیں۔

”اس منحوس کلفت نے جس میں چھوڑنے کی شرط میں الیان کو مانگ لیا۔“
 ”کیا مطلب؟“ بریرہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تب ریاض غفار کلفت غفار سے پہلے بول پڑے مبادا

بہت سی تکلیف دہ انداز میں ساری سچائی نہ بتادیں۔
 حالانکہ کوئی بھی الفاظ ایسے نہیں تھے جو اس حقیقت کو ہنکار کرنے پر اس کی انت میں کمی کر سکتے البتہ جس
 لب و لہجہ میں کلفت غفار بریرہ کے گوش گزار کر رہی تھی وہ اس کی تکلیف کی شدت میں کئی گنا اضافہ ضرور کر سکتے تھے
 لہذا ریاض غفار نے مختصر الفاظ میں اسے الیان کی شادی کے متعلق بتا دیا۔

بریرہ منہ کھولے سب سنتی رہی اور ریاض غفار کے چپ ہونے پر بے چینی سے الیان کو دیکھنے لگی۔
 الیان اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا وہ اس کی مشکور تھی اور اس سے شرمندہ بھی۔
 وہ عجوانہ احساسات لیے الیان کے نزدیک آئی۔

”آپ نے زندگی کا اتنا اہم فیصلہ میری وجہ سے اس طرح۔ اس طرح آنکھیں بند
 کر کے کر ڈالا۔“

ایک ایک کلفت کی ہنس۔ ایک جراثیم پیشہ چلی کی لڑکی کو آپ نے اپنی بیوی۔ ”بریرہ بہت رک رک کر
 بول رہی تھی بالآخر وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس کے ساتھ ساتھ کلفت غفار بھی بے توا زور رونے
 لگیں۔

الیان نے بے ساختہ اسے خود سے لگا لیا یہ اس کی وہ ہنس تو تھی ہی نہیں رہی تھی۔ وہ۔ شوخی لڑکی جو ہر
 وقت ہنستی مسکراتی رہتی تھی۔

”تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا ہے اور نہ ہی یہ میری زندگی کا کوئی اہم فیصلہ ہے۔ یہ سب ایک ذلیل تھی جو
 مناسب وقت آنے میں ختم کر دیں گے۔“

میں زندگی بھر اس کلفت کی ہنس کو گلے کا طوق بنا کر نہیں رکھنے والا۔ میں بہت جلد اس سے ہنکارا حاصل
 کر لوں گا۔ ”بریرہ رونادھونا بھول کر حیرانی سے الیان کو دیکھنے لگی۔

”لیکن ابھی ان سب باتوں کا وقت نہیں ہے تمہارے ماموں جان کو اس شادی کا علم ہو گیا ہے کل تمہاری
 شادی کے ساتھ ہمیں الیان کا ویدہ کرنا ہے لہذا اس وقت سب اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مار مار رہیں۔“

ریاض غفار کے چہرے پر کمری سونچوں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ کلفت غفار ان کی بات پر ہنسنے لگیں۔
 ”میں اپنی بیٹی کی شادی والے دن اس منحوس کو دلہن بنا کر اپنی بیٹی کے برابر میں ہرگز نہیں بٹھاؤں گی۔“

”تو پھر کیا کرو گی؟“ ریاض غفار کو بھی غصہ آ گیا وہ بھی فوراً اٹھ کھڑے۔
 ”اس بیک میل نے تمہارے بھائی کے گھر میں اگر بریرہ کے اغوا ہونے والی بات بتادی تو بیٹی کا رشتہ تو کیا تمہارا

اپنا میکا بھی پھوٹ جائے گا۔“ ریاض غفار تو غصے میں کہہ گئے جبکہ بریرہ کا چہرہ لعل ہو گیا جسے دیکھتے ہوئے الیان نے
 فوراً مداخلت کرتے ہوئے رمانیت سے کہا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ ہم ایسی لوٹ نہیں آتے دیں گے اسی لیے فی الحال اس ٹاپک پر سوچنے اور کرنے کی
 بجائے سب اپنے ذہنوں کو ٹھنڈا رکھیں۔ مجھے یقین ہے شام میں ممانی جان اور سارے گزرتا سب دو میلہ سے لے

ضرور آئیں گے۔“ الیان ابھی مزید کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کلفت غفار تنگ کر گئے تھیں۔

”کیوں۔ کس خوشی میں سب اس چیل سے ملے آئیں گی۔“
 ”تار گاڑ سیک کلفت! زبان سنبھال کر بات کرو۔ کسی کے بھی سامنے جھیس ایسی کوئی مہنگو نہیں کرنی تو کروں
 کے سامنے بھی نہیں۔“ ریاض غفار خامے گرد دار لہجے میں بولے تو کلفت غفار خائف ہو کر پیڑا لے لگیں۔ وہ
 انہیں نظر انداز کر کے الیان سے مخاطب ہوئے۔

”جھیس یہ یقین کیوں ہے کہ وہ سب دو میلہ سے ملے آئیں گے۔“
 ”آپ نے سنا نہیں تھا جب ملتے وقت ممانی نے اس سے اس کے کپڑوں کے متعلق مذاق میں پوچھا تھا کہ کوئی
 جوڑا نہیں ملا تھا جھیس نے کہہ دیا۔ تب ماموں جان فوراً بولے تھے ممانی سے۔ میں جھیس بعد میں سب بتانا

اس بے چارہ کی کہ پاس تو تھا نہیں نہ میں نے سننے کے کپڑے بھی ہوں گے کیا نہیں۔
 اس وقت ممانی جس طرح حیرانی سے ماموں کو دیکھ رہی تھیں اس سے مجھے ہنڈر پڑ پر سنٹ یقین ہے ممانی نے

اسی سب کچھ پوچھا ہو گا۔
 انہیں بھی پانی اماں کی طرح دو میلہ سے بہرہ دہی ہو جائے گی مجھے تو یہ بھی یقین ہے کہ وہ اسے ویدہ کا جوڑا بھی
 ملے جائیں گی۔“ الیان کی بات پر کلفت غفار نے بڑے جھٹس سے پوچھا۔

”کی جان (پانی اماں) کو اس سے بہرہ دہی ہو گئی تھی۔“ تب ریاض غفار نے وہاں کا پورا احوال انہیں سنا ڈالا اور
 یہی سننے لگے۔

”اس لڑکی نے بڑی خوبصورتی اور سمجھ داری سے چوہن کو سنبھالا ہے ورنہ تمہاری امی جان تو بہت زیادہ خفا
 ہو جاتی تھیں۔“ کلفت غفار کو اس کی تعریف ذرا بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ انہوں نے فوراً ”الیان کی طرف

دیکھا۔ شوہر کی طرح بیٹے کے بھی تاثرات اس لڑکی کے لیے ستائشی تو نہیں ہو گئے مگر انہیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی
 ہوئی کہ وہ بڑے کو فخر سے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اس نے چوہن سنبھالنے کے لیے کچھ نہیں کیا بلکہ وہ سچ کہہ رہی تھی واقعی اس کی باتا لوٹ گئی تھی
 ہارنے بدنامی سے بچنے کے لیے ہمیں قربانی کا بکرا بنانا پڑا۔“

”ہاں اور کیا؟“ کلفت غفار تنگ کر بولیں بریرہ روتے ہوئے بولیں۔
 ”ضرور کوئی عیب ہو گا لڑکی کے کیرئیر میں بھی وہ دن پہلے شادی ٹوٹ گئی۔“ ان کی بات پر ان تینوں کو سانپ

پھٹا۔
 ”یہ لڑکھن جن خامات سے گزری تھی وہ بھلے ہی اس کا تصور نہیں تھا مگر ایسی لڑکیوں کے لیے بھی معاشرہ بڑی تنگ
 رہی سے ہی سوچتا ہے کہ ان کا کردار اور عزت بچاؤ ہو گئی ہے۔“

اگر بریرہ کا یہ راز کھل جاتا ہے اور اس کے سسرال والے شادی سے انکار کر دیتے ہیں تو کل کو کچھ ایسے ہی
 حالات ان کی بیٹی اور بہن کے لیے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

مگر کلفت غفار کو ایسا کوئی خیال نہیں آیا وہ ان سب کو چپ کر مزید برہمی سے بولیں۔
 ”مگر وہ لوگ اس منحوس سے ملے آئے تو کہہ دیں گے کہ گھر پر نہیں ہے بلکہ ایک منٹ! وہ آج کے مطابق

سے گن اپنی ماں کے گھر جانا چاہیے۔ اب تک تو آنا مانا جا رہے تھے ان لوگوں کو اسے کہنے ایسا کریں ریاض آپ
 کیا تھیرے کے ساتھ اسے اس کے گھر بھیج دیں اور اس سے کہہ دیں ویدہ کے لیے اگر کوئی جوڑا نہیں ملتا ہے تو اس

کی انتظام کر لے۔ دیے تو بری میں دلچسپی کا جوڑا آپ کا ہو گا یا پھر لڑکے والے شادی توڑنے پر فوراً ہی ساری
 ہی دھمکیاں لے گئے۔“ کلفت غفار کا اردو دستور چڑھا ہوا تھا۔

”کلفت میں نے پہلے بھی کہا ہے زبان کو ذرا قابو میں رکھو مگر اسی انداز میں تم نے اس لڑکی کے سامنے مہنگو کی تو
 کلفت میں نے پہلے بھی کہا ہے زبان کو ذرا قابو میں رکھو مگر اسی انداز میں تم نے اس لڑکی کے سامنے مہنگو کی تو

کلفت میں نے پہلے بھی کہا ہے زبان کو ذرا قابو میں رکھو مگر اسی انداز میں تم نے اس لڑکی کے سامنے مہنگو کی تو
 کلفت میں نے پہلے بھی کہا ہے زبان کو ذرا قابو میں رکھو مگر اسی انداز میں تم نے اس لڑکی کے سامنے مہنگو کی تو

خدا کا خواستہ تمہاری بیٹی کی بارات بھی آتے آتے لوٹ سکتی۔

”خدا کا خوف کر میں ریاض کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ گفتہ غفار دل گھسی۔

”سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں تمہیں۔ کہ اپنے جذبات اور اپنی فطرت کو اس لڑکی یا اس کے گھر والوں کے سامنے ظاہر کرنے پر نقصان بھی ہمارا ہی ہو گا کیونکہ ہم عزت دار لوگ ہیں انہیں تو کوئی فرق نہیں پڑے والدین کی تو ذات ہی ایسی ہے۔“ ریاض غفار نے دانت پیستے ہوئے غفارت سے کہا تو گفتہ غفار کچھ پرسکون ہو گئیں۔

دور نہ تو پریشان ہی ہو گئی تھیں جب ریاض غفار نے دو میلہ کی سمجھداری کی تعریف کی تھی انہیں لگا اس نکار لڑکی نے چند ہی لمحوں میں ان کے شوہر کو اپنا گرویدہ بنا لیا جو ان جیسی عورت کے لیے ناقابل برداشت تھا بھلا جس لڑکی کے ذکر سے ہی انہیں کراہیت آ رہی تھی۔ جس کے خاندان اور کردار کی طرف سے انہیں ابرام ہو رہے تھے اس لڑکی سے وہ اپنے شوہر کا متاثر ہونا کیسے ہضم کر سکتی تھیں۔

ابھی ریاض غفار نے چند لمحوں کے لیے انہیں سکون عطا کیا تھا کہ بریرہ نے لب کشائی کر کے اسے درہم برہم کر دیا۔

”مجھے اس لڑکی سے ملنا ہے کہاں ہے وہ؟“

”کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں اس منحوس سے ملنے کی۔“ گفتہ غفار پھر کر بولیں ان کے انداز پر وہ تینوں ہی بل بھر کے لیے خاموش ہو گئے آخر ایان نے ہی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”تم کھڑے کیسے آئیں؟“

”جس گاڑی میں مجھے کٹھنپ کیا گیا تھا اسی گاڑی میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر مجھے ہٹا دیا اور گھر سے ذرا سے فاصلے پر اتار دیا مجھے بس اتنا اندازہ ہے کہ گاڑی بہت دور تک چلتی رہی تھی باقی وہ جگہ کتنی دور تھی مجھے کتنا تاثر تھا کہ اتنے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔“ بریرہ کی بات پر ان سب کے درمیان کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی جسے بلا آخر ایان نے ہی توڑا۔

”بریرہ! تم غدار ہو کر کچھ کھا لو اور پھر سو جاؤ تم جس ذہنی ٹینشن سے گزر رہی ہو اس کے اثرات ختم کرنے کے لیے تمہارا بھرپور طریقے سے آرام کرنا سخت ضروری ہے۔“ ریاض غفار اور گفتہ غفار بھی ایان کی حمایت کرنے لگے تو آخر بریرہ کو اچھے ہی بی بی اس کے کمرے سے نکلتے ہی ریاض غفار ایان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگے۔

”بریرہ ساتھ خیبت کے گھر آگئی ہے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے یقیناً اللہ تعالیٰ اس راز پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پہاڑ ڈال دے گا۔ لہذا اب تم ایسی کوئی حرکت مت کرنا کہ بعد ازاں معاملہ پھر زور پکڑے۔“

”نہیں ڈیڈی میرا فی الحال ایسا کچھ بھی کرنے کا ارادہ نہیں ہے کہ ایرار طیش میں آجائے۔ ایک بار بریرہ کی شادی خوش اسطیلی سے منبٹ جائے ثانی اماں کی پوری فیملی حویلی لوٹ جائے پھر میں سوجوں گا اس پھولیشن کو کیسے وینڈل کرنا ہے؟“ ایان سنجیدگی سے بولا پھر ایک دم چوکتے ہوئے کہنے لگا۔

”ثانی اماں نے تب کو فون کرنے کا کہا تھا میں آپ کو بتانا ہی بھول گیا۔“

”کیا بات کروں گی میں امی سے۔“ گفتہ غفار افسردگی سے بولیں۔

”اتفاق پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں ساری بات ہم کر چکے ہیں وہ تمہیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ تم انہیں فون کر لو وہ تو تمہیں فون کر نہیں سکتیں تمہارا سوا بل اٹک ہے۔“ ریاض غفار کے کہنے پر گفتہ غفار پھر مرہ انداز میں سائیڈ فیل پر سے موبائل اٹھا کر ثانی اماں کو فون ملائے لگیں۔

تھوڑی دیر کے بعد جتنی گٹے شکوے اور ایک دوسرے کو اللہ کی رضا پر مبرہ شکر کی تلقین کے بعد ثانی اماں نے ایان کی توقع کے عین مطابق دو میلہ کے کپڑوں کے متعلق پوچھا تھا۔

گفتہ غفار صرف دل ہی دل میں چیخ و تاب کھا کر رہ گئیں جبکہ ثانی اماں پورا پروگرام ترتیب دینے لگیں۔

”یہ لڑکیاں تو بہت خوش ہو رہی ہیں کہ میں نے تو کہہ دیا کہ یہ سب لوگ دو میلہ کے ساتھ بازار جا کر اس کی شادی خریداری کر لیں۔ انہیں یہاں کے بازاروں کا کچھ پتا نہیں انہیں شادی کی مصروفیت کے باعث یہاں پہنچنے کا موقع بھی نہیں ملا اس لیے تم خود ان سب کو ساتھ لے کر چلی جاؤ۔ دو میلہ کو بہت اچھا لگے گا بہت ہی فخر محسوس انداز میں اس کی شادی ہوگی ہے اس کا دل گھبرا رہا ہو گا سب کے ساتھ مل کر بازار جائے گی تو سب میں شمول مل بھی جائے گی اور تیاری بھی اس کی پسند کے مطابق ہو جائے گی۔“

”تم دو میلہ کے گھر والوں سے بات کر لو اسے آج رات میں یا کل صبح میں آکر لے جائیں اسے بازار کج ہی لے کر ضروری ہے۔“

”امی اس کے پاس ولیمہ کا جوڑا ہو گا آپ خواہنا۔“ گفتہ غفار بے زاری سے کہہ رہی تھیں کہ ثانی اماں نے ان کی بات کاٹ دی۔

”یہ ”ہو گا“ سے تمہارا کیا مطلب ہے بھی یا تو تعہد ہی کر کے دو ٹوک تھاؤ ورنہ پتا چلے گا عین وقت پر وہ ہماری طرف سے بریرہ کے لیے آیا جو زائید سب حق کے لیے چلی آ رہی ہے جیسے خود کے ولیمہ کی بجائے کسی اور کی شادی کے لیے ہو رہی۔“

”میں سمجھی نہیں امی؟“

”اس میں سمجھانا کیا ہے۔ ٹھیک ہے وہ بھی بریرہ کی طرح ہماری سو ہے لیکن وہ جوڑا حامد کی پسند کا تھا جو تمہارے دو میلہ کو دے دیا۔“ گفتہ غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت جا کر دو میلہ کا جوڑا اتروالیں جبکہ ثانی اماں کہتی رہیں۔

”اگر اس کے پاس کپڑے ہیں بھی تو انہیں ولیمہ میں بیٹھا ٹھیک نہیں ہے جوڑا وہاں سے آیا ہو گا جہاں سے رشتہ ختم ہو گیا ہے۔ اس لیے تمہیں خود سے اس کے لیے شادی کا جوڑا لینا چاہیے۔“

”میری طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے مجھ میں تو بہت نہیں ہے بازار جا کر اتنی مغز ماری کرنے کی۔ ایسے کپڑے بازار پر ملتے ہیں اب ریڈی میڈ لینے کے لیے تو اس لڑکی کو ساتھ لے کر جانا ہو گا۔ جائے جیسے مزاج کی لڑکی ہے کتنا شگفتہ ہے کے بعد کپڑے پسند کرے گی مجھ میں تو اتنی جہن نہیں ہے۔“ گفتہ غفار نے صاف انکار کر دیا تو ثانی اماں نے بھی بحث نہیں کی۔

انہیں بھی اندازہ تھا اکلوتے بیٹے کی شادی اس طرح جلد بازی میں کر کے گفتہ چڑھتی ہو رہی تھی چنانچہ انہوں نے بھی بیچ کی راہ نکالتے ہوئے فوراً ”معاذہ سبحانہ“

”تو پھر ایسا کہ کسی اچھی دکان کا ڈرا سچور کو بیٹا دو تمہاری بھابھیاں ان لڑکیوں کے ساتھ دو میلہ کو لے جائیں گی۔ دو میلہ ان سے بے تکلف تو نہیں ہے مگر یہ لڑکیاں ساتھ ہوں گی تو وہ کل کر اپنی پسند بتا دے گی۔“ ثانی اماں کے کہنے پر گفتہ غفار چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکیں۔

البتہ پھر انہوں نے زیادہ بات نہیں کی اور برہانہ بنا کر فون بند کر دیا۔

ان کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ دو میلہ کو ان کے ساتھ بھیجے کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے ماسی کے ساتھ دو میلہ کو پیغام بھجوایا کہ کھانے کے بعد اسے بازار جانا ہے۔

دو میلہ جو ایک عجیب کشمکش سے گزر رہی تھی اس پیغام پر اس کا ذہن قدرے یکسو ہو گیا۔

محل اسے دوبارہ فون کر چکی تھی اور بعد تھی کہ وہ کسی طرح اپنا ایڈریس بتا کر کے بتا دے تو وہ رشیدہ کے ساتھ آکر ابھی اسے اپنے گھر لے آئے۔

دو میلے نے ہوٹل سے آنے کے بعد ایک بار پھر محل کو فون کیا تھا اور اس بار اس نے کچھ نہیں چھپایا تھا اور کل رات سے لے کر اب تک کی ساری بات بتا دی تھی جسے سن کر محل خاصی شکر ہو گئی تھی۔

محل نے تو دو میلے کے بابا جانی کو بھی فون کر لیا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دو میلے پر گزری ساری رو دادا نہیں سنا دے مگر دو میلے نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ یہ سب وہ صرف خود تک رکھے گی اور رشیدہ تک سے نہیں کہے گی۔

چنانچہ دو میلے نے بابا جانی سے صرف ان کا پتا پوچھا تھا جس پر انہوں نے اپنی محل لاطعی کا اظہار کر کے ابرار سے کچھ پوچھا بھی عبث ظاہر کر دیا تھا۔

لہذا اب محل کی پریشانی غصے میں تبدیل ہونے لگی تھی وہ دو میلے سے فون پر الجھ پڑی تھی اس کا اصرار تھا الیان کے گھر والوں میں سے کسی سے بھی اس کی بات کر اور وہ ایڈریس سمجھ کر خود اسے لینے آجائے گی۔

دو میلے کو اس کی بات کچھ مناسب نہیں لگ رہی تھی اگر ابرار اسے لینے نہیں آ رہا تھا تو ضرور اسی میں کوئی بہتری ہوگی اپنے خیال کا اظہار جب اس نے محل سے کیا تو محل بری طرح سسک اٹھی۔

"جس طرح ابرار بھائی نے آٹھویں بند کر کے تمہاری شادی کی ہے اسے وہ نظر رکھتے ہوئے بھی تم ان سے بہتری کی امید رکھتی ہو۔" دو میلے کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا البتہ وہ اس طرح منہ اٹھا کر محل کے ساتھ یہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔

اس کے لاشعور میں ایک عجیب سا خوف تھا جیسے اگر وہ یہاں سے گئی تو کوئی اسے لینے ہی نہیں آئے گا تب وہ واپس جیسے آئے گی۔

اپنی عزت نفس کو کچل کر خود سے منہ اٹھائے چلے آتا ہے ہرگز منظور نہیں تھا اس سے تو بہتر تھا وہ یہاں سے جاتی ہی نہیں۔ کم از کم بھرم تو نہ جاتا۔

اس لیے ملازمہ کے ہاتھوں بازار جانے کی اطلاع دیا کہ اس نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور فوراً محل کو فون کر کے اپنے آنے کی مناسب اور ٹھوس وجہ بتا دی۔

محل بھی صرف گہری سانس بھر کر رہ گئی دو میلے اسے ان سب کے پوچھنے کی بابت بتا ہی چکی تھی ان سے تو دو میلے کو کوئی مسئلہ نہیں تھا پارہم تو صرف الیان اور اس کے والدین سے تھی اور وہ تینوں تو بازار جا نہیں رہے تھے جو محل منع کرتی۔

ویسے بھی دیکھ الیان کی بہن کی شادی کے ساتھ ہو رہا تھا دو میلے کو اتنے بڑے مجمع میں رہنے کے لیے دلہن کے جوڑے کی سخت ضرورت تھی چنانچہ انکار کا تو کوئی جواز ہی نہیں بنتا تھا۔ محل نے اس کی خوشیوں کی دعا کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

دو میلے نے واقعی ان سب لوگوں کے ساتھ خریداری کرتے وقت مت خوشی اور طمانیت محسوس کی۔

دوب۔ ہی اسے ہنستے، کھٹکھٹلاتے، بالکل اپنے اپنے سے لگے۔ بس ایک پر یہ کا رویہ اسے الیان اور اس کے والدین جیسا لگا۔ روکھا پیکا سا۔ بڑی ہی کھوجتی اور تولتی نظروں سے دو میلے کو دیکھنے کے بعد اس نے بغیر کوئی بات کہے ہی چہرے پر لونٹ کا بورڈ لگا لیا تھا۔

الیان کی بہن ہونے کی حیثیت سے دو میلے کو اس کے رویے سے تکلیف ہوئی تھی مگر اس نے نام صرف خوبصورتی سے چھپایا بلکہ اس مایوسی کو خوب حاوی بھی نہیں ہونے دیا۔

ایمان کی ممانعتوں کی رہنمائی میں اس نے فیواری اور بنگلہ کے حسین استخراج کا بہت ٹھیک اور منگوا جو اس کی تمام بیچنگی اور ایک بار پھر اس کے اسی کیسٹ روم کے سنانے میں لوٹ آئی۔

کل کی طرح آج بھی کوئی اسے پوچھنے تک نہیں آیا البتہ ماسی نے کھانا اس کے کمرے میں پہنچا دیا تو وہ خود کو "سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کی تسلی دے کر زبردستی کھانے کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

اگلے دن بھی کمپویش دیا ہی تھا البتہ آج کیونکہ مصروف تھی چنانچہ اسے سوچنے کا زیادہ وقت نہیں مل رہا تھا۔ پر وہ اگلے پارک میں ہی دو میلہ کی بھی بنگلہ پر یہ کو ممالی جان کے لحاظ میں کوئی ہڑگنی بھی لٹا دیا مقررہ وقت پر ج

درج کر ایک شاندار سے لان کے شاندار سے اسٹیج پر سواری کی طرح بریو کے برابر میں بیٹھ گئی۔ ابراہیم غیو کے آگے رہی اس کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی اسے اپنے آپ پر حیرت بھی ہوئی کہ اپنے والد اور بھائی بھائی کو دیکھ کر بھی اسے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔

البتہ جب بھائی نے قریب آکر بڑی جانچتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیسی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔ تم پر تو بالکل روپ ہی نہیں آیا ہے مجباً تم کو ساچو لگ رہا ہے۔" بھائی کی بات سے بڑی عجیب لگی تھی وہ ہمیشہ ایسے ہی ہوتی تھیں لیکن کم از کم اس وقت کو فشر جلائے سے باز آجاتی تھیں۔

اس نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا البتہ خود پر جبر کر کے مسکراتے اور مارل نظر آنے کی کوشش کرنے لگی مگر عمل اور سنبل کے آگے اس کا دل چاہا سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر ان کے گلے لگ کر دوڑے۔

خود ان دونوں کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ سنبل اسے دیکھ کر تیزی سے پلکیں جھپکاتے لگی اسے عمل نے سب بتا دیا تھا دو میلہ نے وہ سڑوں کو تانے سے منع کیا تھا جبکہ سنبل اور عمل میں دو میلہ کے نزدیک کوئی فرق نہیں تھا۔

عمل سنبل کی حالت دیکھ کر دو میلہ سے زیادہ بات کیے بغیر ہی سنبل کو لے کر اسٹیج سے اتر آئی وہ نہیں چاہتی تھی کہ سنبل کی حالت غیر ہوئی دیکھ کر دو میلہ بھی کمزور پڑ جائے۔

"خود کو سنبھالو سنبل تم تو بالکل ہی۔" عمل دانت پس کر سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ سنبل اپنا گلہ کھنکھار کر کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک مرد کے بڑے تپاک سے۔ "ہیلو کرٹر۔" کہنے پر اپنا چہل کر لہو دار کو دیکھنے لگی اس کے سامنے بلاشبہ شبہ خرم کھڑا تھا وہ اپنی فٹنگ پر سنائی کے ساتھ مسکراتے ہوئے ہمیشہ کی طرح مست فریش اور شرخ لگ رہا تھا۔

سنبل بے یقینی سے اسے دیکھے مگر اسے خرم کی دھنکی پر حیرت ہو رہی تھی جو اس دن والے لباس کے بعد آج پھر آیا تھا البتہ آج اس کے ساتھ پوری ہٹن نظر نہیں آ رہی تھی سنبل نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے عمل کی طرف دیکھا تو اسے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔

عمل اس کی طرح حیران پریشان ہونے کی بجائے خاموشی مطمئن کھڑی تھی جیسے اسے پہلے سے ہی خرم کی آمد کا یقین ہو بلکہ اس کے چہرے پر جھکی سی طنز مسکراہٹ بھی تھی۔

سنبل الجھ کر کہ گئی آخر ایسا کیا چل رہا تھا اس کے ذہن میں خود اس طرح مسکرا رہی تھی۔ "کیا بات ہے آپ دونوں مجھ کو کہ کر فرز کیوں ہوئیں۔ شاید آپ دونوں مست در سے میرا انتظار کر رہی تھیں اسی لیے میرے در سے آپ پر آپ دونوں کچھ خفا لگ رہی ہیں۔" خرم مسکرا مسکرا کر باری باری دونوں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے ان کے تاثرات سے برا الحظ لے رہا ہو۔

"ہاں انتظار تو واقعی آپ کا بڑی دیر سے ہو رہا تھا مگر آپ آئے بالکل صحیح وقت پر ہیں نا۔ جلدی نہ۔۔۔ لیٹ سبالکل اون ٹائم۔" عمل کے جواباً "خرم کی ہی طرح ضرورت سے زیادہ مسکرا مسکرا کر کہنے پر سنبل تو کیا

خود خرم بھی ٹھیک کر اس کی فعل دیکھنے لگا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ کر لیا کچھ کہتا تھا اس کے پاس سے گزرتی آگے بڑھ گئی۔ جس طرح وہ چلی تھی خرم اسے دیکھتا ہوا گھوم گیا خود سنبل بھی اپنی جگہ ساکت کھڑی عمل کو پریشان نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

اور اس وقت ان دونوں کی حیرت کی پیمائش رہی جب انہوں نے میر کو سوٹ بوٹ میں ملوس اندر داخل ہوتے دیکھا بلکہ وہ آچکا تھا اور اوہرا دھڑکتے ہوئے کسی جانے پہچانے چہرے کو تلاش کر رہا تھا۔ عمل اس کے خیر مقدم کے لیے انٹرنس کے ایک جانب آکر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی تو میر بھی اس کے نزدیک چلا آیا۔

"Thanks alot for coming" اتنے شارٹ لوٹس پر لایا پھر بھی ٹائم پر آگئے۔

"Thanks for what" تم نے بلایا تھا تو مجھے آتی تھی۔ عمل کے نہایت خوش مزاجی سے کہے جملے پر بھی بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر عمل جان بوجھ کر وہیں کھڑی ہو کر اس سے مسکرا مسکرا کر بات کرتی رہی۔

حالانکہ اس کی پشت خرم کی جانب تھی پھر بھی اسے بہت اچھی طرح پتا تھا کہ خرم کی سنجیدہ اور پرسوج نظروں میں وہ کیسی ہے۔

لیکن پھر بھی وہ خود پر ضبط نہ کر سکی اور آہستگی سے میر سے باتوں کے دوران پلٹ کر خرم کی جانب گھوم گئی اور مست روی سے چلنے لگی تو میر بھی اس کے ساتھ قدم بڑھاتے لگا۔ عمل نے چلنے ہوئے بھی باتوں کا سلسلہ جاری رکھا اور ساتھ ہی خرم کے تاثرات کا مشاہدہ بھی کرتی رہی۔

پہلے تو خرم بہت بے ایمان دونوں کو دیکھتا رہا پھر اس کے سکتے میں دراڑیں پڑنی شروع ہوئیں تو حیرت کی جگہ خود بخود حیرت لے لے لے۔

اس کے پورے وجود میں جیسے انکارے بھر گئے تھے وہ دونوں بے سنورے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہوئے باتیں کرتے اور مسکراتے ہوئے خرم کو سخت زہر لگ رہے تھے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دونوں گوندہ جلا رہے۔ سنبل بھی شدید کھڑی تھی اسے عمل سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ دو میلہ کے دلہے میں جہاں لڑکی والے اپنے صرف خاص خاص رشتے داروں کو لے کر جاتے ہیں وہاں عمل بغیر کسی کی اجازت کے بغیر کسی سے ذکر کرے میر کو بلائے گی وہ بھی صرف خرم کو بلائے کے لیے ورنہ یہ تو اسے نہیں تھا کہ عمل کو میر میں کوئی دوپٹہ نہیں پھنساوائے اتنی کہ وہ خرم کا دشمن ہے اور خرم کو پتا لے سکے کہ میر سے بہتر شخص پوری یونیورسٹی میں نہیں مل سکتا تھا۔

سنبل نے ڈرتے ڈرتے خرم کی جانب دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ خرم کا چہرہ اسے کی شدت سے لال ہو گیا تھا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مست مشکل سے خود پر ضبط کیے ہوئے بہ درندہ اس کا دل لٹکی چادر رہا ہے کہ دونوں کو بھون کر رکھ دے۔

عمل بھی تو اسے جلانے کی انتہا کرتے ہوئے میر کو بین اس کے سامنے لا کر کہنے لگی۔ "میر تم اسے جانتے ہو گے نا یہ خرم ہے۔" عمل کی بات سے زیادہ میر کے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ خرم کو پہنچی۔

گویا میر کے تعارف کی ضرورت ہی نہیں تھی وہ تو بہت مقبل و معروف ہستی تھا یونیورسٹی کی۔ البتہ خرم کی طرف سے شبہ تھا کہ جانے میر اسے جانتا ہے یا نہیں۔

جتنے سرسری انداز میں عمل نے ملایا تھا اتنے ہی پر خوش انداز میں میر نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔

”اے خرم کیسے ہو؟“ خرم نے ایک نظر اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں رکھ لیے۔

لیکن اس کے مقابل بھی میرا شرمندہ ہونا سے بھی نہیں آتا تھا ویسے بھی اس وقت اس کی پوزیشن خرم سے زیادہ مضبوط تھی۔ خرم کی مکیترنے آٹا ”ٹانا“ فون کر کے اسے بلایا تھا اور وہاں خرم کو دیکھ کر وہ سمجھ بھی گیا تھا کہ نمل نے اسے کیوں بلایا ہے۔

اتنا بے وقوف تو وہ نہیں تھا کہ نمل کے اچانک مڑنے کی وجہ نہ سمجھ پاتا اسے۔ بخوبی علم تھا کہ یہ سب خرم کو جملانے کے لیے کر رہی ہے۔

مگر اسے کون سا نمل کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانی تھیں اگر نمل اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہی تھی تو وہ بھی وقت گزارا اور خرم کی خواری کے لیے اس مشن کا حصہ بننے پر خوشی خوشی راضی تھا۔

بھی خرم کی بد اخلاقی پر اس نے ایسے نمل کی طرف دیکھا جیسے نمل اس کی بے عزتی پر خرم کو سرزنش کرے گی اور وہ اپنی نمل نے اس کے شاکی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے پکارنے والے انداز میں کہا۔

”کم از کم میرے ہمیں معلوم تو ہے خرم کو اپنی کیس چھو کر نہیں گزرے ہیں ساتھ مت کرنا پلیز!“ خرم کا دل چاہا نمل کا سر پھاڑ دے۔

میر کے چہرے پر خرم کی اس بے عزتی سے جو خوشی ہو رہی تھی وہ خرم کو خاک کر گئی تھی۔

”تم شادی میں کیوں نہیں آئے تھے میرا میں نے تمہیں کتنا س کیا۔“ نمل کا ہر جملہ خرم کے غصے کو برسا رہا تھا اس کا دل چاہا تشریح کر دے ”تم نے اسے بلایا کب تھا وہ شادی میں آتا یہ تو میرے آگے کے بعد تمہیں میرے کو بلانے کا خیال آیا ہے۔“

مگر اس وقت وہ کچھ بھی بول کر میر کو خود پر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا نمل پوری طرح اس کے ساتھ تھی وہ کچھ بھی کتنا نمل اس کی حمایت کرتی اور خرم کو اپنی مزید نیکی کا احساس ہوتا چنانچہ اس نے خاموشی رہتا ہی بہتر سمجھا۔ میر کے چہرے پر ایک مل کے لیے حیرانی پھیل گئی مگر اگلے ہی بل اس نے فوراً منہ خود کو سنبھال لیا۔

”نمل دراصل ایک چوکی میں تو آ رہا تھا جس ذرا اثرنگ میں پھنس گیا تھا۔ جب میں پہنچا تو فنکشن ختم ہو گیا تھا۔ ورنہ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہارا اور میں نہ آؤں۔“ وہ خواہواہ شہنشاہ ہو کر خوشی دینا لگے میں کہنے لگا۔

خرم کی برداشت جواب دے گئی وہ ایک سلتی ہوئی نظر نمل کے مسکراتے چہرے پر ڈال کر جانے کے لیے آگے بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو خرم۔ کھانا نہیں کھاؤ گے۔ مفت کا کھانا چھوڑ کر جانا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ نمل نے معصومیت سے کہا۔

میر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا خرم کا دل چاہا پلٹ کر اتنے زور سے مکا جڑے کہ یہیں میر کی تلاش کر جائے مگر کوئی تماشا نہیں دینا چاہتا تھا۔

جب نمل اس کے ساتھ تھی تو اس کا کچھ بھی کہنا اور کرنا خود اپنا آپ کو ذلیل کرنے کے مترادف تھا۔

پھر یہاں اس وقت اس کے دوست یا یونیورسٹی کے دوسرے لوگ موجود نہیں تھا ورنہ ان کے سامنے اس طرح خاموشی سے چلے جانا اسے اپنی سخت بے عزتی لگتی۔

تو چن کا احساس تو اسے اب بھی ہو رہا تھا۔ مگر وہاں کھڑے رہنے کی صورت میں نمل اور میر کے جو خطرے نشر ہوا داشت کرنے پڑتے اور تسخیر بھری نظریں سنی پڑیں اس کے مقابلے میں خاموشی سے چلے جانا اس سے لاکھ بہتر تھا۔

یہاں سے نمل کر گھر جانے کی بجائے وہ بے مقصد گاڑی سڑک پر دوڑاتا رہا اس کے اندر آگ لگی ہوئی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا نمل اور میر دونوں کو شوٹ کر دے۔

میر سے زیادہ فصد اسے نمل پر آ رہا تھا کیسا بدلہ لیا تھا اس نے ”خرم کے شادی میں بغیر بلائے آ جانے کا وہ بھی سارے دوستوں کو لے کر۔“

یہ بھی شکر تھا کہ خرم آج تھا آگیا تھا ورنہ سب کے سامنے میر کے ساتھ نمل کو ہوا داشت کرنا اور بھی بولت آہیڑ ہوتا۔

یہ بھی شکر تھا کہ نمل یونیورسٹی کی چھٹی تھی اگر نمل اتنا نہ ہوتا تو میر کا سامنا کرنے کی سکت بھی اپنے اندر نہیں پاتا تھا کس قدر گرا رہا تھا نمل نے اسے اس کے سب سے بڑے حریف کے سامنے۔

وہ بے رحم انداز میں ڈرا نیوٹک کرنا صبح کے چار بجے گھر میں داخل ہوا تو مسز حسن کو اپنے انتظار میں جاگتا دیکھ کر بری طرح تپ گیا۔

وہ اگر رات کو دیر تک باہر رہتا تھا تو انہیں مطلع کر دیا کرتا تھا جبکہ آج تو وہیں سے اپنا سوا نمل بھی آگ کر دیا تھا کہ کم از کم وہ خود ہی۔۔۔ فون کر کے خبریت پوچھ لیں۔ اسی لیے ان کے جائز غصے پر وہ پیش ہنس کر معذرت کر لیتا تھا جبکہ آج وہ ان کے پریشان چہرے پر جھجھک رہا تھا۔

”کوئی پھر ٹا سا بچہ ہوں میں جو کہیں کھو جاؤں گا۔“

”یہ تم کس طرح بات کر رہے ہو؟“ مسز حسن اس کے دھمپے پر حیران رہ گئیں۔

”صبح کے چار بج رہے ہیں خرم اور تمہاری کوئی خبر نہیں۔ کیا مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرا تو ہول ہول کر برا حال ہو گیا جانے کیا بات ہے جو تمہارا سوا نمل بھی سوچ تک ہے آخر تم تمہیں کہاں؟“ مسز حسن نے قدرے غری سے کہا تو خرم کچھ چپ رہ گیا۔

”سوری ہاں ایک دست کا ایکسپلنٹ ہو گیا ہے اس وجہ سے کچھ ٹینس ہوں۔“

”Oh I see“ کیا ہوا ہے؟“ مسز حسن ایک دم فکر مند ہو گئیں تو خرم نے کچھ جھولی کچھ ہی سنا کر انہیں تو مطمئن کر دیا مگر خود اپنے کمرے میں آکر اس کا الجھن میں اضافہ ہو گیا۔

اس کے کمرے کے ایک طرف ہاکنگ بیگ لٹکا ہوا تھا گاڑی کی چابیاں، سوا نمل ہمزی سب ایک طرف پھینک کر اس بیگ پر بری طرح کے برساتے لگا یہاں تک کہ تھک کر چور ہو گیا اس کی شرٹ پیسے میں شرابور ہو گئی۔ مگر میر اور نمل کا ایک ساتھ ہنسنا اور باتیں کرنا اس سے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔

اسے اتنا فصد کبھی نہیں آیا تھا تھا نمل پر کیا تھا۔

اسے اتنی نفرت کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی میر سے ہو رہی تھی۔

اسے اتنی کوفت کبھی کسی سے نہیں ہوئی تھی جتنی خود سے ہو رہی تھی۔

خود اپنی نظروں میں حقیر ہو گیا تھا آج وہ۔

زندگی میں پہلی بار اپنے کسی اقدار پر اسے ہچکچاتا ہو رہا تھا۔

نمل سے منشی کر کے اس نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی تھی اگر آج وہ اس کی مکیتر نہ ہوتی تو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کس کے ساتھ بیٹھی ہے اور کس کے ساتھ ہنس رہی ہے۔

مگر اب اس کے نام کے ساتھ خرم کا نام جڑا تھا اسے میر کے ساتھ دیکھ کر لوگ اس کے نام کو کسی بری طرح سے یاد نام کر سکتے تھے۔

نمل اور میر کی وجہ سے اس کے متعلق باتیں بن گئی تھیں۔ نمل شادی والے دن جس طرح اس کے ساتھ

پیش آئی تھی وہ بھی سب کو چونکانے کے لیے بہت تھا اور اب تو گویا پورا کا پورا انسان تیار ہونے والے تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حمل کو سمیر کے ساتھ پھرے کا زیادہ موقع ملے گا اور جب وہ دونوں ہر وقت ہر جگہ ساتھ نظر آئیں گے تب ہلکی ہلکی چہ میگوئیاں باقاعدہ طبعوں میں تبدیل ہو جائیں گی۔ تب خرم کا دامن اس چنگاری سے کیسے محفوظ رہے گا کہ گرامی جان چمڑائے گا۔

اس کامل مادہ باقی فرصت میں حمل سے متعلق نوٹ جانے کا اعلان کر دے لیکن یہی تو حمل چاہتی تھی۔ منجی توڑنے کی صورت میں وہ ہار جائے گا سب کو پہلے ہی حمل کے اکٹڑے اکٹڑے دے دے کا علم ہے اگر اس نے منجی توڑ دی تو سب ہی سمجھ جائیں گے کہ خرم حمل کے دوسرے سے دلہا داشت ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

اس سے بہتر تو یہ تھا کہ وہ ایک بار اس سے شادی کر لیتا اور پھر پہلے ہی اسے چھوڑ دیتا پھر جو بھی باتیں خرم وہ حمل کے خلاف زیادہ ہوئیں اور خرم کے حصے میں بہت کم بصرے آتے کیونکہ طلاق کی صورت میں لڑکی کو ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے اور اس کے طلب گاروں میں بھی کمی آجاتی ہے پھر سمیر کو بھی اس میں کوئی دلچسپی نہ رہتی اور اگر رہتی بھی تب بھی خرم کی ٹھکر لائی ہوئی ہوتی خرم کی انا کی تسکین کے لیے اتنا بہت تھا۔

مگر وہ جانتا تھا فی الحال حمل سے شادی کرنا ممکن نہیں اس کے والد فرقان حسن شادی کے ذکر پر پہلے ہی اسے بہت کچھ سنا چکے تھے وہ وہاں وہ ساری باتیں سننے کا وہ ادارہ نہیں تھا اس لیے ایسی کسی خواہش کا اظہار کرنے کے متعلق وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

سوچ سوچ کر اس کا ذہن شل ہو گیا بائسنگ بیک پر ایک آخری بیچ مار کر وہ بستر پر ڈھیر ہو گیا اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ آخر وہ کبھی غند میں چلا گیا مگر وہ کبھی غند بھی کوئی پر سکون غند نہیں تھی بند آنکھوں سے بھی اسے حمل سمیر کے ساتھ ہنستی کھٹکھٹلائی نظر آرہی تھی۔



خرم کے اس طرح میدان چھوڑ کر بھاگنے پر حمل کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس نے بڑی فائنہ نظروں سے سنیل کی طرف دیکھا جو ہنوز حیران پریشان کھڑی تھی۔

حمل کو یقین تھا اسے حمل کی یہ حرکت سخت ناگوار گزری ہوگی خود اس کی اصول پسندی کے مطابق کسی دوسرے کے کنکشن میں اپنے مہمان کو بغیر اجازت کے مدعو کر لینا خاصی غیر اخلاقی اور نامناسب حرکت تھی۔

لیکن خرم کو نچا دکھانے کی کوشش میں اس نے اپنی اصول پسندی کو ٹھوڑی دیر کے لیے ایک طرف رکھ دیا تھا کیونکہ اسے یقین تھا خرم سمیر کو دیکھ کر مٹا اٹھے گا اور اس کا اس طرح خاموشی سے چلے جانا چاہیے کہ حمل کے یقین کے صحیح ہونے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خود سمیر کے چہرے پر بڑی جائیداد مسکراہٹ جلوہ افروز تھی ایک تو حمل جیسی حسین لڑکی کے اتنے التفات پر اس کا چہرہ کھلا جا رہا تھا دوسرے یہ احساس کہ وہ اس کے حریف کی منگیتر ہو کر بھی اس پر مہمان ہے بجائے اپنے منگیتر کے۔ اس کی تو سوچ بھی تھی کہ دشمن کو ایسا کانوکہ وہ پانی بھی نہ مانگ سکے اور اس وقت جو کچھ حمل نے اس سے کرایا تھا وہ کچھ بیش خرم کی ایسی ہی حالت کر گیا تھا۔

سمیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی وقت ساری یونیورسٹی میں اپنے اور حمل کے اسکیٹل کا پرچار کر دے اس کا سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ اس شادی کی تصویر فیس بک میں ڈال کر اپنے انوائٹنڈ ہونے کی تفصیل لکھ دے۔

مگر اسے معلوم تھا اگر اس نے ایسا کیا تو حمل ناراض ہو جائے گی اسے فیس بک پر نمائش کرنا قطعاً پسند نہیں

گئے گا خود سمیر کو تو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ فیس بک پر کتنے لوگ سمیر کی تصویریں دیکھیں گے اسے فکر تھی تو صرف یہ کہ حمل پر ظاہر نہ ہو جائے کہ وہ اس حد تک آزاد خیال یا دوسرے لفظوں میں کنزرو کر دار ہے کیونکہ اگر حمل اس کے ساتھ تھی تو اسے خرم کو یونیورسٹی میں نچا دکھانے کے آگے کئی حسین مواقع ملنے والے تھے پھر بھلا وہ سونے کا انڈا دینے والی مرغی کو کھو دینے والی بہو قوی کیوں کرتا۔

ایک بس سنیل تھی جسے یہ سب ذرا اچھا نہیں لگ رہا تھا خرم کے چلے جانے کے بعد جب اس کے سکتے میں تھا پھر اتنا اس کی تیاریوں پر بھی ہل پڑتے چلے گئے۔

اس نے نہایت بے زاری سے سمیر کی طرف دیکھا جو اگلیوں سے بال بٹاتے ہوئے خواہ مخواہ اشاگل جھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور سرشاری کا احساس اس کے ہر انداز سے چھلک رہا تھا۔

”حمل یہ کوئی تمہارا کنکشن نہیں ہے جس میں تم نے اپنی مرضی سے اپنے مہمان انوائٹ کر لیے۔“ سنیل بکڑ کر بولی جو اس کے شدید فیسے کو ظاہر کر رہا تھا۔

ورنہ کسی تیسرے شخص کے سامنے وہ تینوں ایک دوسرے کو بھی سرزنش نہیں کرتی تھیں لیکن سنیل کا وہ یہ حمل کو احساس دلا گیا تھا کہ اسے خرم کے ساتھ حمل کا سلوک سخت ناگوار گزرا ہے۔

حمل نے بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ سنیل سمیر کے سامنے اسے کوئی سخت بات کہے اور سمیر ان کی دوستی کو کوئی عام سا تعلق سمجھ بیٹھے۔ مگر سنیل اس کی خاموشی کی پروا کیا بغیر مزید گویا ہوئی۔

”اس طرح کسی ایرے ایرے کو دوسروں کی پارٹی میں انوائٹ کر لینا نہایت گھٹیا بات ہے۔“
”کیا بات ہے؟“ لگتا ہے آپ کو خرم کا چلے جانا برا لگا ہے۔“ سمیر نے معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے سنیل کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو وہ بڑی طرف مڑ گئی۔ سمیر کے اس غامضانہ انداز پر سنیل حمل پر ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر دوسری طرف مڑ گئی۔

حمل کچھ چپ سی ہو کر رہ گئی۔ وہ ابھی بھی اپنے حمل پر بچتا نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ ضرور لگا تھا کہ اسے سنیل کو اطلاع کر دینی چاہیے تھی کہ سمیر بھی آ رہا ہے۔

”حمل کیا بات ہے؟“ رشید کی آواز پر حمل ایک دم چونک اٹھی۔ وہ اپنی دھکیل چیر چلائی ہوئی اس کے نزدیک

حمل اور سنیل ان کی نظروں کی اندھنوں سے تھیں جب وہ دھکیل کے اس اسٹیج پر چڑھی تھیں۔ وہ ان کے تاثرات سے دھکیل کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا اندازہ لگا جا رہی تھیں۔ مگر وہ تو فوراً ہی اسٹیج سے اتر آئیں۔ رشید تب ہی اپنی دھکیل چیر چلائی شروع کر دی تھی۔ مگر پھر خرم کو دیکھ کر ان کی رفتار سست پڑ گئی اور اب خرم کے بعد سنیل کے بھی چلے جانے پر وہ تیزی سے حمل کے قریب آئیں۔

”قلہ قلہ کچھ کچھ نہیں آئی۔“ حمل جلدی سے بولی۔

”ہی۔“ سمیر نے قدرے عجیب سے دھرایا تو حمل ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی۔

سمیر کی آنکھوں میں رشید کے لیے صرف حیرانی نہیں تھی بلکہ وہ بڑے جنس سے ان کی دھکیل چیر اور ان کے پاپاؤں کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔ ایسی۔ یہ میری والدہ ہیں۔“ حمل اسے جاچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولی۔
”لف۔ تم نے بھی بتایا نہیں تمہاری امی کے ساتھ اتنی بڑی ٹریڈی ہوئی ہے کب سے ہیں یہ اس دھکیل چیر۔“
”اس کے لمبے میں بڑا اشتیاق تھا۔ جیسے کوئی سپنس ڈول پڑھتے وقت انسان تجھس ہوتا ہے کہ آگے کیا

ہو گا بالکل وہی والا انداز تھا سیر کا بھی۔
 رشیدہ کچھ جل سی ہو کر غسل کو دیکھنے گئیں جو چھٹی ہوئی نظروں سے سیر کو دیکھ رہی تھی۔
 اس کا دل چاہا وہ بھی اور اسی وقت سیر کو سہا سے جانے کے لیے کہہ دے۔ مگر وہ مصطفیٰ خاموش رہی۔

وہ تو منہ بھٹ اور بد لحاظ تھا۔ اگر وہ کوئی ایسی بات کہہ دیتا جس سے رشیدہ کی دل آزاری ہو گئی تو کیا ہو گا۔ البتہ اس کی خاموشی نے سیر کو اپنے لیے اور انداز کی بد صورتی کا احساس دلایا تو فوراً مسکرائی کرتے ہوئے خوش مزاجی سے انہیں سلام کرنے لگا اور ان کی خیر خواہی پر چہنچہ لگا۔ وہ غسل کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لیے پھر وہ زیادہ دیر نہ رہا۔

"مجھے ایک اور لکشن میں بھی جانا تھا۔ مگر تم نے بلایا تو آیا۔ اگر تمہاری اجازت ہو تو۔" سیر نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔ اسے علم تھا غسل ہرگز نہیں روکے گی۔ اس نے جس مقصد سے بلایا تھا وہ پورا ہو چکا تھا تو وہ کیوں روکتی۔

خود اسے بھی رکنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر غسل اس سے تنہائی میں بیٹھ کر باتیں کرتی تو بات بھی تھی۔ ورنہ اس کی اہل کی موجودگی میں سیر کو اس کے پاس رکنے کا کوئی ارمان نہیں تھا۔

غسل نے وہی جملوں میں اسے رخصت بھی کر دیا اور رشیدہ کی طرف متوجہ ہو گئی جو اسے سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ غسل نے ان کے پوچھنے سے پہلے ہی سیر کے بارے میں مختصر بتا دیا۔ ان کی لہجہ آرائی نظروں سے خود پرچی دیکھ کر غسل نے رساتیت سے کہا۔

"ہی ہم اس موضوع پر بعد میں بات کر سکتے ہیں۔ فی الحال آپ کو رو میلہ کی سسرالوں سے بات کرنی ہے اور ہم اسے اپنے گھر لے کر جائیں گے۔ پھر پچھلے گھر نہیں۔" رو میلہ کے ذکر پر رشیدہ اسٹیج پر بیٹھی رو میلہ کو دیکھنے لگیں۔

وہ اس قدر خوب صورت اور اس قدر باریک رنگ رہی تھی جس ایک سی کی تھی اس کے چہرے پر ایک شریلی مسکراہٹ کی۔

"رو میلہ بہت ڈیپر ہے۔ اسے اس وقت ہماری ضرورت ہے۔ آپ گھر کا ایڈریس سمجھ لیں۔ ہم کل صبح اسے پک کر لیں گے۔" غسل نے آہستہ سے کہا تو رشیدہ گہری سانس سمجھ کر کہنے لگیں۔

"میں بات کر کے دیکھتی ہوں۔ اگر وہ لوگ مان گئے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں کبھی کیا سکتی ہوں۔ کسی کو کچھ سمجھانے کا فائدہ تو ہے نہیں۔ سب اپنی من مانی ہی کرتے ہیں۔" ان کا تاسف بھرا لہجہ معنی جملہ غسل بخوبی سمجھ گئی تھی۔

اسے پتا تھا وہ انہیں قائل نہیں کر سکتی۔ فائدہ خاموشی ہی کھڑی رہی۔

رشیدہ وہاں چیر کھٹک کر اسٹیج کے نزدیک لے آئیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کس سے بات کرنی چاہیے۔ وہ صرف الیان کی والدہ کو جانتی تھیں جو اسٹیج پر سب سے کونے میں رکھے سنکھل صوفہ پر بیٹھی تھیں اور جس اپنی بیٹی کو ہی محبت پاش نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ بھی اچانک ان کی آنکھوں میں آنسو آجائے تو وہ بڑے انداز میں نشو سے آنکھیں آہستہ آہستہ دبا لیں۔ رشیدہ کو کتنو زور دیکھ کر ایک نہایت بزرگ خاتون نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔

"آپ اگر وہاں کو دیکھنا چاہ رہی ہیں تو میں لڑکیوں کو نیچے بلواتی ہوں آپ آرام سے دیکھ لیں۔"

"نہیں نہیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں آپ کون ہیں؟" رشیدہ فوراً پوچھ لیں۔

"یہ جن بھائی کی شادی ہے یہ میرے نواسہ تو اسی ہیں اور وہ سرادھ لیا میرا پوتا ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے

یو لیں تو رشیدہ کی ساری الجھن دور ہو گئی اور چند رسمی بات چیت اور اپنے تعارف کے بعد اصل مدد پر آئیں اور رو میلہ کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگی۔

"بالکل آپ شوق سے اپنی بھانجی کو لے کر جاسکتی ہیں۔ لیکن اس کی اصل اجازت اب الیان ہی دے سکتا ہے۔ وہ اصل میرے پوتے کا دلہنہ گاؤں میں ہونا ہے اور الیان وہ فیصلہ دے گا کہ کیا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کی بجائے اسے اپنی بیٹی کا گھر سمجھ کر پہلے کی طرح آئیں۔ اور چارپانچ دن رہیں گے۔

اب ہا نہیں ان لوگوں کو پروگرام اسٹیج ہوا ہے یا نہیں۔ ثانی اہل نے کہا۔

"ارے آپ جتنے دن چاہیں رو میلہ کو گاؤں میں رہیں میں تو بس کل کے لیے اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔" رشیدہ سجاد سے بولیں تو ثانی اہل نے اسی وقت گفتگو غفار کو بھی بلا کر رشیدہ سے ان کی بات کرا دی اور سارے معاملات گفتگو غفار کی سرور میں کے ہاں خود خوش اسلوبی سے طے کر دیے۔

اپنی بیٹی کا اکھڑا اکھڑا رہیہ ثانی اہل کو گراں تو گزرا مگر انہوں نے یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا کہ شاید اس کا موڈ خراب ہے اصل میں گفتگو غفار نے تقریب میں اور عورتوں کی تقویٰ رکھنی چاہی تھی جس پر ثانی اہل سمیت کوئی بھی ماموں تیار نہیں ہوئے اور زبردستی مردوں اور عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام الگ الگ کرایا جو گفتگو غفار کو پسند نہیں آیا تھا اور اپنی ناپسندیدگی انہوں نے ظاہر بھی کر دی تھی۔

یہ اور بات تھی مردان خانہ اور زنان خانہ جس طرح الگ کیا گیا تھا وہ ثانی اہل کے گھر والوں کو ذرا نہیں بھایا تھا۔ مختلف لڑکے اور مردانہ اٹھائے بلادوک ٹوک اندر زنان خانے میں طے آ رہے تھے ممانوں اور ان کی بیٹیوں نے بد مزگی سے بچنے کے لیے خاموشی سے اعتراض کیے بغیر چادریں اوڑھ لی تھیں البتہ اس ماحول کو دیکھ کر وہ بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی تھیں جس کے باعث ایک محسوس کیے جانے والا تاؤ سا پیدا ہو گیا تھا اور جس کی رپورٹ بھانجی نے فوراً ہی فون کر کے مردان خانے میں بیٹھے ابراہیم کو بھی ہوئے دی ساتھ ہی انہوں نے شکایتوں کے بل بھی لکھ دیے۔

"ہمیں تو کوئی پوچھ ہی نہیں رہا ایسا لگ رہا ہے لڑکی لے کر احسان کیا ہو۔" ابراہیم نے بے ساختہ لب بھینچ لے کر اور فون بند کر کے ریاض غفار کے قریب چلا آیا۔

"بیٹی کی شادی بہت بہت مبارک ہو بہت خوش نصیب ہیں آپ بالکل میرے جیسا داماد ملا ہے ایسے لڑکوں کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی ایک سے ایک اچھی لڑکی انہیں مل سکتی ہے اس لیے یہ لوگ کسی ہانسی کی لڑکی کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے جو سماج کی نظروں سے گری ہوئی ایک داغ دار لڑکی ہو۔" ابراہیم بات ریاض غفار سے کر رہا تھا مگر اس کی نظروں سے ہٹا دینے کے لیے چلے گئے تھے۔

ریاض غفار کا چہرہ ہلکا ہوا تھا ابراہیم کی بات پر اس کا دھمکی آمیز لہجہ وہ سمجھ گئے تھے اسی لیے ابراہیم نے الیان کی بجائے ان سے بات کی تھی کہ انہیں دہانوں میں لانا آسان تھا جبکہ الیان اس کے دھمکانے پر اور خوش میں بھی آسکتا تھا۔

اب تک ابراہیم کی کوشش تھی کہ وہ اپنا جرم قہل نہ کرے مگر ان سب کے سرد سردیہ اسے مجبور کر گئے تھے۔ سارے آکر دھمکانے پر۔ تب ہی وہ ٹوک لہجے میں کہتا آگے بڑھ گیا۔

"بہتر ہو گا کہ اپنا مزاج ابھی درست کر لیں ورنہ مجھے کئی ٹکائے کے لیے انگلی ٹیڑھی کرنی پڑے گی جو میں کرنا نہیں چاہتا۔ اسی لیے سمجھا رہا ہوں۔" ریاض غفار کے سچے چھوٹ گئے۔

وہ نہ کرا نہیں اپنی اور سب کی کوتاہیوں کا خیال لے لگا جو وہ رو میلہ کے ساتھ لیتا سردیہ رکھتے وقت مسلسل کہہ رہے تھے۔۔۔ اگر ابراہیم اس کے اڑانے پر اتار آتا تو ان سب کو دن میں تازہ نظر آتا۔

ملا کہ الیاب مسلسل تاکید کر رہا تھا کہ دو میلہ کے ساتھ مناسب طریقے سے پیش آئیں، لیکن وہ صرف وہ سوال کو ہی تلقین کر رہا تھا سو گرنہ خود اس کا رویہ بھی قابل گرفت تھا۔ جبکہ اپنے طور پر الیاب نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ اس سے ایسی کوئی حرکت سرزد نہ ہو جسے غیاء نہ کر ابرار انہیں پریشان کر سکے۔ اس نے صرف برہہ کی شادی کا انتظام کرایا تھا۔ لیکن جب اپنا دل بھی ساتھ کرنا پڑا تو اس نے لان میں مزید سولگوں کے لیے کرسیاں اور ٹیبلز لگوائیں۔ تاکہ دو میلہ کے خاتمہ ان والے آئیں تو کوئی بد نظمی نظر نہ آئے۔ کھانا اتنے شورٹ نوٹس پر پڑھوانا آسان نہیں تھا۔ مگر اس نے سب انتظام کر دیے۔ بس ایک چیز اس کا اختیار نہیں تھا اور وہ تھا دو میلہ کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنا ایسا نہیں تھا کہ اس نے یہ سب کرنے کا سوچا نہیں تھا۔ لیکن دو میلہ جیسے ہی سامنے آئی اس کے ماتھے کی سلوٹیں اور چہرے کی بجزاری کسی طور کم نہیں ہوتی تھی۔

اس وقت بھی اس کا مہو اچھا خاصا خراب تھا۔ ایک دوا برادری شکل دیکھتے ہی اس کا قائل بن جانے کا دل چاہنے لگتا۔ دوسرے اتنی کوششوں کے بعد بھی تقریب میں بد مزگی ہو گئی تھی۔ ابرار کے والد نے بتایا تھا وہ اتنی لوگوں کو لا میں گئے لیکن جو لوگ نظر آ رہے تھے وہ اس تعداد سے کہیں زیادہ لگ رہے تھے۔ جس کے نتیجے کے طور پر مردوں اور عورتوں کو علیحدہ بٹھانے کا جو انتظام تھا وہ بھی متاثر ہو رہا تھا۔ کچھ مردوں کو اس نے خود زبان خانے میں جاتے اور وہاں سے نکلے دیکھا تھا۔ جس کے باعث وہ شدید کوفت میں مبتلا تھا۔ سبوں جان کی فیملی کے سامنے اسے شرمندہ ہونا پڑ گیا تھا۔ جو اس کے چہرے سے بخوبی ظاہر تھا۔ ریاض غفار نظر بھری نظروں سے الیاب کو دیکھ رہے تھے کہ ابرار اور حامد دونوں یہاں یہ مقابل تھے اگر ابرار غصے میں اسے کچھ بھی کہہ دیتا تو ان کی بیٹی کا گھر تو بسنے سے پہلے ہی اجڑ جائے گا۔ ایک ہی دل میں وہ جانتے تھے دور کا سفر کر کے آگئے۔ تب ہی ایک دم اٹل فیصلہ کرتے ہوئے اپنے کپ سے حمد کرنے لگے کہ وہ اب مزید ایسا نہیں ہو۔ نہ دیں گے ابرار کو کسی قسم کی شکایت نہیں ہوگی نہ خود بھی اس بات کا پورا پورا خیال رکھیں گے اور گھروالوں سے بھی زبردستی کڑا نہیں گئے۔ اپنے عزم پر عمل کرنے کے لیے فوراً دو میلہ کے والد کی طرف بڑھ گئے۔ تاکہ ان کی خاطر داری کر سکیں۔ وہ سب کے بیچ میں تو الیاب کو نہیں ٹوک سکتے تھے۔ لیکن بعد میں وہ اسے کڑے ہاتھوں لینے والے تھے انہوں نے سوچ لیا تھا۔

کون کیا سوچ رہا تھا۔ خرم کو کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ جب سے دو میلہ کے دل سے لوہا تھا شدید جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ اگلے دن تو چھٹی تھی۔ لہذا وہ یونیورسٹی نہیں گیا۔ اس کے اگلے دن بھی اس کا جانے کا بالکل دل نہیں چاہا تو سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہا۔ تیسرے دن بھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اسے چھٹی کسٹنی چاہیے۔ ورنہ جیسے ہی یونیورسٹی میں قدم رکھے گا میرا اپنی منگوس شکل لے کر ہٹا ہوا آجائے گا۔ اس کے ذہنوں پر تنک پاشی کرنے اور کوئی بعد نہیں تھا کہ اس کے اس دار میں نکل بھی اس کے ساتھ ہو جائے۔ وہ یونیورسٹی میں سب کو گیا جو اب دے گا کہ نمل نے میر کو شادی میں کھلایا تھا اور یہ تو اسے یقین تھا کہ میر اپنی چھپوری عادت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اب تک سب کو شادی میں جانے اور خرم کے بھاگ جانے کا راتھ تنک مریج لگا کر بیان کر دکھا ہو گا اور وہ سب مشہور ہونے کے بعد اس کا یونیورسٹی میں جا کر سب کا سامنا کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔

نمل کا رویہ وہی اکھڑا اکھڑا میل کرنے والا ہو گا۔ پھر اس پر وہ میر کے ساتھ بھری ہوگی۔ ایسے میں خرم کو کچھ ایسا کرنا تھا کہ سب کو گئے خرم کو خود بھی نمل میں دلچسپی نہ ہو۔ سب سے پہلے میر کے ساتھ تو گیا کسی کے بھی ساتھ ہو

اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ کیسے ثابت کرے۔ مگنی تو توڑ کھنڈ نمل کو اس کے مقصد میں کامیاب نہیں کر سکتا تھا تو پھر آخر اس کا کیا حل تھا۔

خرم جو میں گھٹنے بھی سوچ رہا تھا کہ اس کے فون کی بیل بج اٹھی۔ اس نے بے زاری سے اسکرین پر نظر ڈالی تھی کہ اس کے دوستوں میں سے کوئی اس کی غیر حاضری کی وجہ پوچھ رہا ہو گا۔ مگر موبائل اٹھا کر دیکھنے پر اسکرین پر unknown نمبر دیکھ کر خرم نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیل۔۔۔ ہیلو کیا میں خرم سے بات کر سکتی ہوں۔“ وہ سری طرف سے کسی گھبرائی ہوئی لڑکی کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری تو خرم چونک اٹھا۔

خوش قسمی کی یہ انتہائی تھی کہ اسے لگا شاید نمل نے اسے فون کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے کپے پر بچھتا ہوا ہو۔ نمل کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے بھی میر کا آٹا اچھا نہیں لگا ہو سکتا ہے نمل نے اسے احساس دلایا ہو اور وہ اپنی حرکت پر شرمندہ ہو۔

ایک سی بل میں خرم نے جانے کیا کچھ سوچ لیا اور بڑی بے چینی سے کہنے لگا۔

”میں خرم ہی بول رہا ہوں آپ کون؟“ اس نے اپنا لہجہ ضرورت سے زیادہ شائستہ بنالیا تھا۔ تاکہ اگر وہ سری طرف نکلے تو اس کا نام سننے کے بعد ایک دم سرد مری اختیار کر لے گا۔ جس سے نمل کو اس کی ہماراضی کا پھر پورا انداز ہو جائے گا۔ لیکن جب وہ معافی مانگنے کی۔ تب وہ تھوڑا سا بھاؤ کھانے کے بعد مل جائے گا۔

”نمل۔۔۔ میں ندیہ بول رہی ہوں۔“ ندیہ نے تھوک ننگے ہوئے کیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اسے اپنا تعارف کرانا پڑے گا۔ خرم نے خود فون کر کے اس کا نام پوچھا تھا۔ اسے تو یقین تھا خرم نے اس کا نام اور نمبر سید کر لیا ہو گا۔

”ندیہ۔“ خرم نے خالی الذہنی کے عالم میں دہرایا۔ اسے سخت بورت ہوئی تھی کہ نمل نے اسے فون کیوں نہیں کیا۔ ایک دم سے خوش میں آنے کے بعد پھر فضا اہو گیا۔

اب کی بار ندیہ بری طرح شہنائی۔ بھلا اپنے نام کے علاوہ اپنے تعارف میں وہ اور کیا کہتی، اتنی مشکل سے بات کر کے تو اس نے خرم کو فون کیا تھا۔ ورنہ اس کے لیے کسی سے آگے بڑھ کر خود بات کرنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔

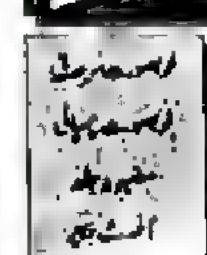
”میں نے پہچانا میں کون ندیہ؟“ خرم اسے خاموش پا کر خود ہی دوبارہ پوچھنے لگا۔

”میں۔۔۔ میں بلال اختر کی بیٹی ہوں۔ ہم ابھی کچھ دن پہلے ملے تھے تاہم نمل میں۔“ ندیہ نے ہونٹوں پر زبان چبھاتے ہوئے جلد جلد کہا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہونٹوں کے لئے خوبصورت نامل

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں قانزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت میاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



خرم کے ذہن میں ایک گوند اس کا سب کچھ جیسے ایک دم صاف ہو گیا۔ اس کا ذہن ایک سی جگہ پر تو سوچ رہا تھا کہ کس طرح نسل کو نچا دکھایا جائے۔ اگر وہ سمیر کے ساتھ وہ ستیاں کو نظر نہی ہے تو اسے بھی یہی دکھانا چاہیے کہ اسے بھی نسل میں کوئی دلچسپی نہیں۔

نندیہ کے اس فن نے جیسے اس کی ساری الجھن حل کر دی اسے تو بالکل محنت کی ضرورت نہیں تھی بالکل بتایا گیا تھا اس کے سامنے تھا۔ اسے تو صرف اگر کچھ کرنا تھا۔

"نئی۔ مں نندیہ مجھے یاد آ گیا ہے۔ تلی ایم سووی اصل میں میں اتنا پریشان ہوں کہ ہر چیز میرے سامنے

سے نکل جاتی ہے۔ میں آپ کو فن کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر میرا موبائل اسی رات چوری ہو گیا۔ تھینک گاڈ آپ نے خود فن کر لیا۔ ورنہ میں تو ایل سے آپ کے والد کا نمبر لے کر آپ سے بات کرنے والا تھا۔" خرم نے جان بوجھ کر اس کی دیکھتی رگ پر ہاتھ رکھا اور وہ اتنی تڑپا تھی۔

"نہ۔ نہیں۔ تب۔ کہ۔ اس بارے میں کسی سے بات نہیں کیجے گا۔ میرے گھر میں کوئی آپ کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔"

"اے۔ لیکن آپ کو تو یقین ہے۔" خرم نے ڈرامائی انداز میں پوچھا۔

"نئی۔ کیونکہ میں نے خود بچپن سے اس طرح کو دکھا ہے۔ وہ شائستہ خالہ کی طرح ہے جو صرف مجھے نظر آتی تھی اور اب۔ میرے بعد آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس سائے کو دکھا ہے۔" نندیہ کی بات پر خرم سوچ میں پڑ گیا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

اس میں تو کوئی شک نہیں تھا کہ وہ بے پناہ حسین لڑکی تھی۔ بلا سہارا اس کی پوری یونیورسٹی میں کوئی لڑکی اتنی خوب صورت نہیں تھی۔

لہذا اسے ایک ہمارا سے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے کر جانا تھا تاکہ سب سے پہلے سوچنے لگیں کہ خرم کو نسل کی بجائے کسی دوسری لڑکی میں دلچسپی ہو گئی ہے۔ اسی لیے شاید وہ ہواشت ہو کر نسل نے سمیر کا سارا لے لیا کیونکہ یہ تو وہ جانتا تھا کہ سمیر کو اس کی جیسی پڑیرا کی حاصل نہیں تھی۔

خرم اپنی دولت اور وجاہت کی وجہ سے جتنا مقبول اور پسندیدہ تھا سمیر کے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ حالانکہ سمیر بہت برا نہیں تھا۔ لیکن خرم کے مقابلے میں وہ پانی ہی بھرنا تھا۔

تھینک یو جی جنرل اور نندیہ میں تھی۔ نسل بہت اچھی اور پرکشش لڑکی تھی۔ مگر نندیہ کے حسن میں ایک عرصہ تھا اس کا حسن ایک ملکہ کی حسن تھا۔ اگر اسے نسل کے مقابلے میں لایا جاتا تو کوئی بھی ذی ہوش انسان نسل کو اس کے سامنے پانی بھرنا کہہ دیتا۔

خرم سارا موازنہ کرتے ہوئے گا۔ فنکار کرولا پورا پلان اس نے ایک پل میں ترتیب دے لیا تھا۔ "نندیہ مجھے صرف وہ سلیب نظر نہیں آتا بلکہ وہ مجھ سے کچھ کتنا چاہتا ہے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس پر یقین کرنا بہت مشکل ہے لیکن شاید آپ سمجھ سکتی ہیں۔"

میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا ہوں اس کے لیے آپ کو میرے ساتھ کراچی یونیورسٹی چلنا ہو گا۔ کیا آپ میرے ساتھ چلیں گی۔" خرم کا سوال نندیہ کو سن کر گیا تھا۔ وہ عجیب سشل وینچ میں پڑ گئی تھی۔

وہ ہلکا کر سے اس طرح کیسے نکل سکتی تھی۔ وہ بھی خرم کے ساتھ۔ کراچی یونیورسٹی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے یہ تو اسے پتا تھا کہ اسے جانا ہے انکار کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہو نا تھا۔

(بالی آئینہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ہسٹریکریٹر

نوسید کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ نوسید ان سے بات کر کے کہے جیسے چھین ہے۔ اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو کافی میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ حوال سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ نوسید اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو بلا سکے۔ وہ مدد کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ میڈل، سیکل اور نسل کو یونیورسٹی میں اینڈیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی فوشی میں نسل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں جی رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شربا ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرب کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسید اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ و خسار اس کے لیے آف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں ڈھکی کھینچتا ہے۔

۲۶
چھینسویں قسط



"کیا بات ہے مس ندیہ! کیا میں نے کوئی نامناسب بات کہہ دی ہے جو آپ اس طرح خاموش ہو گئی ہیں۔"

خرم نے ٹوکتے ہوئے کہا تو ندیہ جھٹکا تھی۔
 "نہ نہ نہیں میں سب سے سوچ رہی تھی کہ میں کیسے کہوں گی۔ میرا مطلب ہے۔"

"میں آپ کو آپ کے گھر سے پک کر لیتا ہوں اور پھر میں خود ہی ڈراپ بھی کر دیتا ہوں۔" خرم نے فوراً مسئلہ حل کرتے ہوئے کہا۔
 "لیکن اس طرح تو میرے گھر والوں کو بتا دیا جائے گا۔" ندیہ پریشانی سے بولی۔
 "کسے بتا دیا جائے گا۔ آپ صبح کے ناظم پر کس کو جانی ہوں گی۔ میرا مطلب ہے آپ کیا کرتی ہیں۔ پریشان جواب؟ اگر کچھ سے لکنا مشکل ہے تو میں آپ کو آپ کے کال لیا اس سے پک کر لیتا ہوں۔" خرم کے سکون سے کہنے پر ندیہ قہقہہ ہنسی۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا اس سے کہیں کے کہ تو اپنی پریشان فیسو جو ڈراپ گھر میں رہی ہوئی ہے اس کی زندگی میں کوئی مقصد ہے نہ اس کے خود کا کوئی مصروف نہ تو بس صبح کو شام اور شام کو صبح کر کے اپنی زندگی کا وقت پورا کر رہی ہے۔

"ہیلو مس ندیہ! آپ سن رہی ہیں نا۔" خرم نے اپنے لہجے کے چڑچڑے پن کو چھپاتے ہوئے بظاہر سادگی سے پوچھا اور نہ ہی تو چارہ باتا تھا صرف لوگ دے۔
 "کیوں کھو جاتی ہو بار بار سڈرا ایلج کو حاضر رکھ کر بات کرو۔"

"کچھ بھولی میں فی الحال گھر پر ہی ہوں ابھی آگے کچھ پڑھنے کا ارادہ نہیں کیا ہے۔" ندیہ بیڈ کر لیں کر رہی تھی۔
 کہہ کن سا امتحان دے کر قانع ہو گئی ہے۔

اسے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ خرم نے اسے کریدنے کی بجائے اپنے ہی موضوع پر بات جاری رکھی۔ یعنی اسے ندیہ کی ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ صرف اسے کسی اور مقصد سے بلا رہا تھا۔

"اگر آپ آج کل قانع ہیں تو یہ تو دور بھی اچھی بات ہے اپنے ہی پیشے سے کس میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں اور اس کے لیے جتنی کوشش و محنت کا سہارہ کرتے ہو تو خوشی جانا چاہتی ہوں۔"

پھر تو مجھے پک بھی نہیں کرنا پڑے گا اور آپ کے قادر خود آپ کو ڈراپ کر دیں گے۔" خرم کو امید تھی اس مشورے پر وہ ضرور سوچ میں پڑ جائے گی اور وہ سری طرف پھیلی خاموشی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اس کی امید بھاری پوری بات رہی ہے۔

اپنا تیر ٹھکانے پر لگا دیکھ کر خرم کے ہونٹوں پر ہنسی و لہریں مسکراہٹا بھرنے لگی مگر ندیہ کے سوال نے اسے گدھے کے سر سے سینک کی طرح جھٹکا کر دیا۔

"آپ مجھے پوچھ رہی ہیں کیا دکھانا چاہتے ہیں۔" خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے بات کوئی ایسی معقول ہوئی جاوے گی جسے ختم ہی ندیہ نے اس کے لیے نام صرف تیار ہو جائے بلکہ ترس جائے۔

"مجھے خود دکھانا ہے وہ تو بعد کی بات ہے۔" خرم کو سوچنے کے لیے وقت چاہیے تھا جیسا کہ بات لگاتے ہوئے بولا۔

"پہلے آپ یہ بتائیں کہ یہ آپ کی شائستہ خالہ کن تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟"

"جی۔" ندیہ حیران ہوئی۔
 "جی! میرا یہ سب جانتا بہت ضروری ہے کیونکہ مجھے لگتا ہے شائستہ خالہ کی روح بہت بے چین ہے۔"

کچھ کہنا چاہتی ہے اور نہیں کچھ سمجھنا چاہتی ہے۔" خرم کا ذہن بھڑکی کی طرح چلتے گا۔

205

دارا کوئی فلمیں دیکھنے کا شوق اسے بچپن سے تھا ساری فلمیں کہو جس ایک ہی قلمی پرانی فلمیں ایک مکتبی ہوئی روح اس لیے بے چین ہوتی ہے کہ بالو کسی نے اسے قتل کر دیا ہو یا عیا خود کشی پر مجبور کر دیا ہو نا۔
 وہ نونوں صورتوں میں صورت حال ایک ہی ہوتی ہے اور وہ ہوتی ہے ایک مسکین کے اوپر ظلم کی بارش بلور پھر اس مظلوم کے دل میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کا جذبہ جولا سے مرنے کے بعد بھی چھن سے نہیں رہتا اور دنیا میں دلہن دکھاتا ہے۔

ایسے ہی موضوع پرانی ان ایک فلموں میں سے کسی ایک کا مرکزی خیال چلتے ہوئے خرم نے اپنا لہجہ سلسلی خیر بٹایا۔

"مجھے چھین ہے ان کے ساتھ کوئی انصاف ہوئی ہے جو وہ نہیں دیتا چاہتی ہیں تاکہ ہم انہیں انصاف دلائیں ان پر ہوئے ظلم کا انتقام لیں۔" خرم کہتا چلا گیا۔

ندیہ سانس روک کے اسے سن رہی تھی اسے اکثر یہی لگتا تھا کہ شائستہ خالہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں مگر وہ سمجھ نہیں پا رہی۔
 "مجھے ہونٹوں پر زہن پھیرتے ہوئے بولی۔

"کیا ہوا تھا ان کے ساتھ اور اب ہم ان کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟" اس کے سوال پر خوش سے بولتے خرم نے اپنے لہجے میں سارے جہاں کی مسکین سموتے ہوئے کہنے کی کوشش کر کے کہا۔

"یہ تو میں بھی نہیں جانتا اگر جانتا ہوتا تو اب تک ان کی مدد کو اس کرب سے نکل چکا ہوتا لیکن تمہاری توجہ خالہ نہیں تھی تو ہوا گا ان کے ساتھ کیا ہوا تھا آئی میں ان کی شائستہ کیسے ہوئی تھی؟" خرم ایک دم چمک کر بولا۔

آخر کو کوئی بھی کہانی ختم ہونے سے پہلے خود را بہت سیاق و سباق معلوم کر لینا اشد ضروری تھا مگر اس بار ندیہ کے جواب نے اسے ناچا ہے ہوئے بھی حیران ہونے پر مجبور کر دیا۔

"میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں نے تو انہیں کبھی دیکھا بھی نہیں۔"

"دیکھا نہیں لیکن شاد ہو گا اپنی دیر سے تم ان کے بارے میں پوچھ سکتی ہو۔" خرم کے لہجے میں ہلکی حیرت تھی۔

"بہت بار پوچھ چکی ہوں مگر کچھ نہیں بتاتیں وہ کیسی تھیں؟ ان کی موت کیسے ہوئی تھی؟" اس نے پھر بات ہی نہیں کرنا چاہی۔ وہ تو یہاں تک کہتی ہیں کہ میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے۔" ندیہ کی آواز میں محسوس کی جانے والی بے بسی تھی خرم چند لمحوں کے لیے اداکاری بھلا کر وہی لہجہ آواز سے ملنے لگا۔

"آپ کی ماں باپ۔" سن کے خود سے ہی انکار کر دیتی ہیں پھر تو معاملہ واقعی بہت سیریس ہے۔"

"کیا مطلب؟" ندیہ اس کی غیر معمولی سنجیدگی پر تھک گئی۔

"مطلب ان کے ساتھ جو ہوا تھا وہ تمہاری ماں کے لیے اتنا باعث شرمندگی ہے کہ وہ اسے بیان کرنے سے بچنے کے لیے یہاں تک کہ وہ جی ہیں کہ میری کوئی بہن ہی نہیں تھی۔" خرم مگر مند نہیں ہوا تھا البتہ تجسس ضرور ہو گیا تھا۔

اسے روح بد روح پر تو چھین نہیں تھا لیکن اسے شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانچہ کی تفصیل جاننے میں دلچسپی ہو گئی تھی مگر ندیہ کچھ جانتی ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو خرم کی بات سن کر فحالت محسوس کر رہی تھی ابھی تک سمجھ ہی ہو

تھی۔

خرم اس کی خاموشی پر پور ہو کر اپنے موضوع پر واپس آیا اور بہت سوچتے ہوئے بولا۔

"مجھے کئی بار ایسا لگا ہے کہ شائستہ خالہ کی روح جو نیورسٹی کے ارد گرد گھومتی ہے اور گھر میں ہوتی ہے ایک بار

205

میں نے انہیں فلو کرنے کی کوشش کی تو وہ ایک کمرے کے سامنے آکر رک گئیں اور اچانک حجاب ہو گئیں۔ پہلے تو میری سمجھ میں نہ کیا کیا کونل آخر میں نے اس کمرے میں جانے کا ارادہ کر لیا۔ "خرم ہو لے پوتے بڑے زور کیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب آگے کیا کہے۔"

"پھر؟ پھر کیا ہوا؟" ندیہ کے بے چینی سے پوچھنے پر اسے تھوڑا سا سکون ہوا کہ اس کا تجسس بنگلے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

لیکن اس وقت خوش ہونے کا اٹم نہیں تھا وہ فوراً ہی ذہن کو حرکت میں ملاتے ہوئے کہنے لگا۔

"وہ کمرہ میں اسٹور روم تھا اس میں یونور شی کا رانا کاٹھ کہاں ہوا تھا؟ کمرہ میں نہ رہتا تھا اس کے دروازے پر آلا پڑا ہوا تھا۔ لیکن میں ایک روشن دان کے ذریعے اس میں داخل ہو گیا ہوں۔ اس کمرے میں ایک تصویر لگی ہے وہ تصویر وہاں سے نکال میں جاسکتی اسی لیے مجھے نہیں لے جا کر وہ تصویر دکھانی ہے۔" آخر کار خرم بہت مٹانے میں کامیاب ہوئی گیا۔

"کیسی تصویر؟ کون ہے اس تصویر میں؟" ندیہ کی تواڑ تک فکر سے چور تھی اس کے چہرے کا اس وقت کیا عالم ہو گا وہ خرم کی بے خبری سے اندازہ نہ کر سکتا تھا۔

"ایک تو شائستہ خالہ ہی ہیں لیکن ان کے ساتھ تصویر میں جو وہ سرائفٹس کھڑے تھے گئے ان کی موت میں اس شخص کا ہاتھ ہے۔" ندیہ کے مدگئے کھڑے ہو گئے۔

شائستہ خالہ کا طس اس نے ہمیشہ بہت غیر واضح سا دکھا تھا جب بھی محل واضح طور پر نظر لگی اس وقت ندیہ پر خوفناک طاری ہو جاتا تھا کہ وہ ان کے چہرے کے خدخال پر کبھی غور نہ کر سکی۔

کیونکہ شائستہ خالہ کا چہرہ بہت زخمی حالت میں نظر آتا تھا ایسا لگتا تھا ان کے چہرے کو کسی نے ناخنوں سے لپیٹ ڈالا ہو رخصت پر لہاتے پر گردن پر غرض یہ کہ ہر جگہ خراشوں کے ساتھ خون کی ہاریک لکیریں انہیں اتنا ہیما رنگ دیتیں کہ ندیہ کی چپیں نکل جاتیں۔

وہ تو اگر شائستہ خالہ کی تصویر دیکھ لیتی تو پہچان بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ شائستہ خالہ ہیں جبکہ خرم دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا یعنی اس نے شائستہ خالہ کا چہرہ واضح طور پر دیکھا ہے۔

ندیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اور اسی وقت یونور شی کے اسٹور روم میں پہنچ جائے مگر پھر بھی وہ جیلا کرتے ہوئے آبل سے بول۔

"لیکن آپ تو کہہ رہے ہیں وہ اسٹور روم لاک رہتا ہے۔ میں بھلا روشن دان سے کیسے داخل ہو سکوں گی اور وہ تصویر باہر آ نہیں سکتی۔"

"تب کو روشن دان سے اندر جانے کی قطعی ضرورت نہیں۔ میری یونور شی میں بازار لگنے والا ہے۔ غلط اشار کی ڈکوریشن کے لیے اسٹور روم سے پرانی ٹیبلٹ وغیرہ لگوائی جائیں گی۔ اس دن اسٹور روم کا دروازہ کھلا رہے گا۔ آپ اس دن آجلیٹے گا۔ اس دن یونور شی میں اتنی چل پھل ہوئی ہے کہ کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی کہ

کہ اسٹور روم میں گئی ہیں۔" خرم نے پورا چلان ترتیب دیتے ہوئے ساری راہیں ہموار کر لیں۔

عام دنوں میں سب اپنی اپنی کلاسز میں ہوتے ہیں وہ اگر ندیہ کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو بھی گیا۔ اسے گھنٹوں پہلے روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا جبکہ اسے اپنی اور محل کی پوری کلاس کے تمام طالب علموں سے لے کر پیر کے پورے گروپ کو ندیہ کی آمد سے باخبر کرنا تھا جس کے لیے پرمحالی سے ہٹ کر کسی طبقہ کا انتخاب کرنا سخت ضروری تھا۔

وہ ندیہ کو اسٹور روم میں لے جانے کے بجائے پہلے پورا بازار گھماتا اور یہی کہتا کہ اسٹور روم کا دروازہ ابھی کھلا

ہے میں لوگوں سے کہہ کر کھلوایا ہوں اس طرح دروازہ کھلی گئے آرام سے گزر جاتے۔ جس کے بعد خرم کسی بھی کہاؤ والے اسٹور روم میں ندیہ کو لے جاتا اور جا کر اداکاری کے جوہر دکھاتے ہوئے صدمے اور حیرانی کے لیے پہلے تاثرات کے ساتھ کہہ دیتا کہ وہ تصویروں میں سے منتخب ہو گئی۔

یہ سب سن کر ندیہ کی روت تو ہوتی مگر وہ بے وقوف سی لڑکی یہ نہ سمجھتی کہ خرم نے اسے الوداعی ہے اور باغرض اگر سمجھ بھی جاتی تو خرم کو کون سا اس کے ساتھ بہت لمبا فکرت کرنا تھا۔

ایک بار اسے یونور شی کے لوگوں سے ملوانا اس کے بعد وہ بھٹکی خرم سے کٹنا کٹی اختیار کرنے خرم کی بلا۔

"اس دن اگر اسٹور روم کا دروازہ کھلا رہے گا تو تب تصویر باہر نکال لائیے گا۔ مجھے یونور شی تھنے کی کیا ضرورت ہے۔" خرم اس کی بات پر ٹھٹک گیا۔

وہ اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی جتنا خرم سمجھ رہا تھا۔

کچھ لمحوں کے لیے اس کی سمجھ میں ہی نہ کیا وہ کیا ہو اب دے لیکن ایک بار پھر اس کے مدخل نے بڑی جیزی سے کام کیا اور وہ بہت فکرمگس کر بولا۔

"وہ تصویر فریم میں لگی ہے اور خاصی بڑی ہے میں نے کہا ہر لکھوں گا تو سب چونکا اٹھیں گے۔ خیر میں اگر یہ ریسک لے بھی لیں تو وہ فریم میں آپ کو دکھاؤں گا کہاں؟ کیا آپ کے کمرے کے آجائوں یا آپ میرے کمرے آجائیں گی۔" خرم کا لہجہ ہنسا طنزیہ ہو گیا ندیہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

وہ بھلا کیا سکتی خرم نے دونوں ہی باتیں ناقابل قبول کہی تھیں چنانچہ اسے ایک سی سوال کرنا تھا۔

"آپ کی یونور شی میں فیشیول کب لگ رہا ہے؟" اس کے کھٹے ہوئے کبجے میں بالکل باران لینے والا تاثر تھا خرم کو اپنے اندر ایک نئی نوعیت کا احساس ہوا۔



رومیلہ کی شادی کے ہنگامے کیا محنت سے بڑے محمل اور منہل کو سب کچھ ایک دم خالی خالی لگنے لگا حالانکہ وہ اس کی شادی کے فیکشنل کو انجوائے نہیں کر رہی تھیں بلکہ بھٹک رہی تھیں زیادہ تر وقت ان دونوں کا رومیلہ کے لیے پریشان رہ کر ہی گزارا تھا رشید کے بہت کرنے پر رومیلہ کو ایک دن کے لیے الیان کی وادی نے گھر بھیجا دیا تھا۔ رومیلہ محمل کے گھر کرنے کی بجائے اپنے گھر جانا چاہتی تھی تاکہ اپنا تھام اہم سامان رکھ سکے اور معمولی معمولی چیزوں کے لیے اسے ماسیوں کے سامنے اپنی حاجت بیان نہ کرنی پڑے ویسے بھی اگلے دن وہ ان سب کے ساتھ الیان کی ٹائی کے گھر جارہی تھی وہاں کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا نا چاہتی تھی۔

منہل اور محمل کو جب پتا چلا کہ وہ اپنے ہی گھر آ رہی ہے تو وہ بھی اس سے ملنے وہیں پہنچ گئیں۔ رومیلہ نے انہیں جو کچھ بھی بتایا اسے سن کر انہیں دکھ تو ہوا مگر وہ اس پر ظاہر کرنے کی بجائے اسے نکل دیتی رہیں۔

اب اچھی امید رکھنے کے سوا ان کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا وہ دونوں مل سے رومیلہ کی خوشیوں کے لیے جاگو تھیں۔

رات تک وہ دونوں اپنے اپنے گھر واپس آ گئیں کہ صبح رومیلہ کو اپنی سسرال لوٹ جانا تھا وہ ہر تک ان کی رونا لگی جو تھی۔

البتہ رشید کے پوچھنے پر محمل نے زیادہ تفصیل سے الیان کے گھر والوں کے رویے کا ذکر نہیں کیا۔ کیا قاعدہ تھا انہیں رکھی کرنے کا محمل نے صرف الیان کی ٹائی اور ماسوں وغیرہ کے بہترین اخلاق اور خوش مزاجی کا تذکرہ کر کے

ایمان اور اس کے گمراہوں کی سواری کو وہ لنگھوں میں سمیٹ دیا۔

"سب بھی اچھے تو ہیں مگر وہیلہ کہہ رہی تھی دارا کو اور لے لے رہے تھے اسے ہیں شاید اسی لیے شادی ہو رہی تھی۔"

"چلو خیر ہے۔ وہیلہ خود کچھ دار ہے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو مسئلہ نہیں بنائے گی۔" رشیدہ قدرے اطمینان سے بولیں تو مکمل بھی بات کھجانی پر پر سکون ہوئی۔

البتہ ایک بات اسے بہت تکلیف دیتی تھی جس کا ذکر اس نے منہل تک سے نہیں کیا تھا اور وہ تھا سیر کی وہیلہ کی شادی میں بلائے کی حرکت پر پچھتاوا۔

اصل تو اس کا رویہ رشیدہ کے ساتھ مکمل کو سخت ناگوار گزارا تھا اس کے لیے پوری دنیا میں سب سے اہم اپنی ماں کے سوا اور کوئی نہیں تھا اور جس طرح سیر نے اس کی ماں کی محفوز پر رد عمل کا اظہار کیا تھا وہ مکمل کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

حالانکہ یہ سب کچھ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی ہر تقریب میں اس کی ماں کو پہلی بار دیکھنے والے لوگ کہتے تھے اسی رد عمل کا مظاہرہ کرتے تھے بلکہ کچھ لوگ تو عجیب غریب سوال جواب کر کے رشیدہ سب سے مکمل تک کا دل چر کر رکھ دیا کرتے تھے۔

لیکن سیر کا انداز اسے سر تک ایسا لگتا تھا یہ بات نہیں تھی کہ سیر سے بہت متاثر تھی یا رشیدہ کے ساتھ اس کے رویے نے مکمل کو شک پہنچا دیا تھا بلکہ اس کی اس حرکت نے مکمل کو سیر سے بے زار کر دیا تھا وہ خرم کو جلائے کے لیے محض اس کا استعمال کر رہی تھی مگر اتنے بڑے انسان کو اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔

لیکن مجبوری تھی سیر کے علاوہ کسی اور کو خرم کے مدد کو مائل کرنا تھا اس لیے اس نے خرم کی قسم کی قسم کی تھی کہ جس کو چاہتی اسے اندام میں پھاڑ لیتی۔

اس قسم کی حرکتیں کرنا اس کے لیے کوئی آسان کام نہیں تھا وہ خرم نے اسے اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ سیر کے ساتھ کیشین میں بیٹھنے پر تیار ہو گئی تھی مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ اسے کیشین کی حرکتیں کر سکتی تھی وہ بھی ہر اہل سیر کے ساتھ۔

اس لیے جب رشیدہ نے اس سے سیر کے متعلق پوچھا تو اس نے صاف صاف بتا دیا جسے سن کر رشیدہ بڑک اٹھیں حالانکہ وہ بہت لمبے عرصے کی تھیں مگر مکمل کو خود اپنے ہاتھوں اپنا ختم پا مال کرتے اور زندگی کو مکمل بنانے کیسے برداشت کر لیتیں۔

"تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے تم کیا کر رہی ہو۔ اگر سیر کوئی اچھا انسان ہو تا تب بھی خرم کو اس طرح جلانا خود تمہارے مستقبل کے لیے سخت خطرناک ہے۔ وہ سیر سے مجھے تو سیر بھی کوئی ٹھیک لڑکا نہیں لگا ہے یہ تو بالکل دوسری بات ہوئی نا ایک طرف تو اس سے سیر طرف لگاؤ۔"

"مست کریں انکی باتیں۔" مکمل جھنلا گئی۔

"میرا مستقبل کئی خرم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے جو تب مجھے اس طرح ڈرا رہی ہیں اور رہا سوال سیر کا کہ جس کا لڑکا ہے میں بھی جانتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا آپ بے فکر رہیں۔"

"تمہارے یہ کہہ دینے سے کہ آپ بے فکر رہیں میری فکر وہ تو نہیں ہو سکتی اور یہ تم اتنے یقین سے کہتے کہہ سکتی ہو کہ تمہارا مستقبل خرم کے ساتھ وابستہ نہیں ہے تمہارے والد جو ٹھان لیتے ہیں وہ گزرتے ہیں اور انکی جگہ کسی نئی یہ ممکن کسی پھر کی گھر سے کم نہیں ہے۔" رشیدہ کا مقصد صرف اور صرف اسے حقیقت سے مدد ملنا

کرنا تھا اسی لیے ان کا غصہ خود بخود سرد ہو گیا اور وہ وسائیت سے کہنے لگیں۔

"اگر وہ جو ٹھان لیتے ہیں وہ گزرتے ہیں تو میں بھی جو ملے کر سکتی ہوں اس پر قائم رہتی ہوں اور میں نے خرم سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اللہ نہ کرے پھر بھی اگر حالات ایسا رخ اختیار کرتے ہیں کہ میرے پاس خرم سے شادی کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں بچتا تو میں خود شادی کر لوں گی مگر اس۔"

"خدا نہ کرے۔" رشیدہ نے دل کراس کی بات کا شادی پر پھٹ کر کہنے لگیں۔

"کچھ ہوش بھی ہے تمہیں کہ کیا کہہ رہی ہو ایک حرام فعل اپناؤ گی تم بھی اتنی معصیاتی بات پر خرم کے ساتھ جن اختلافات کو تم کج بہت بڑا سمجھ رہی ہو مکمل کو تمہیں سب بچکانہ دور کی بے وقوفیاں بھی لگ سکتی ہیں لیکن تمہیں شاید خرم سے اتنی نفرت ہے جتنی مجھ سے محبت بھی نہیں ہے ورنہ ایسی بات تم بھی نہ کہیں۔"

آخری جملے پر رشیدہ کی آواز مبرا گئی تو مکمل کچھ شرمندہ سی ان کے پاس بیٹھ کر انہیں منانے لگی۔

"سواری امی! میرا یہ مطلب نہیں تھا صرف ایک تب ہی تو ہیں جن کی مجھے فکر ہے اور جن کی وجہ سے میں نے یہ نام نکال دیا تھا کی ہے اگر مجھے آپ سے محبت نہ ہوتی تو میں میں مکتفی والے دن بھری مکمل میں خرم کے منہ پر انگوٹھی مار کر شادی سے انکار کر دیتی پوری یونور شادی کو اس نے الزامیہ کیا تھا سب کے سامنے اس کا غور خاک میں مل جاتا جو یہ جانتے ہوئے بھی مکتفی کرنے چلا آیا کہ میں اس شادی پر راضی نہیں ہوں یہ احمالی نہیں ہے تو اور کیا ہے امی۔" مکمل بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گئی اس کے چہرے پر بے بسی پھیلی دیکھ کر رشیدہ نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

"میری خاطر تم نے خاموشی سے مکتفی کر لی مگر صریح پریشانی تو بدستور قرار ہے بلکہ تمہارے دل کے بچ بچتی نا چاقی دیکھ کر اس میں انصاف ہی ہو رہا ہے آخر تم اس لڑکی کو قسم کیوں نہیں کر رہی۔"

مکمل نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ کہہ رہی ہیں وہ ناممکن ہو چکی وہ وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

"مجھے معلوم ہے وہ تمہیں جان بوجھ کر غصہ دلاتا ہے مگر تم اس کے خلاف سے ہوتی کہنے اور اسے جلائے کی بجائے اس کی حرکتوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دو بلکہ ایسا کرو یونور شادی ہی چھوڑ دو۔"

"کیا بات کر رہی ہیں امی تب؟" مکمل نے ایک دم آنکھیں کھولتے ہوئے بڑک کر کہا۔

"میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اللہ کرے تمہاری شادی تمہاری پسند اور مرضی سے ہو اور اگر تم اپنے شریک حیات کے ساتھ ہمیشہ خوش رہا لیکن اگر خدا ناخواستہ ایسا نہیں ہوتا تو اور ہی ہوتا ہے جو مجھے لگ رہا ہے تو خرم کے ساتھ ہوئی یہ چھوٹی موٹی جھڑپیں تمہیں آگے چل کر بہت مشکل پڑ جائیں گی اس سے سلاستی نہیں کر سکتیں تو دشمنی ہی ختم کر دو۔"

"امی مجھ سے وہ بات مت کہیں جو میرے اختیار میں نہیں ہے۔ آپ کے خدشات اور پریشانیوں میں سب سمجھ رہی ہوں۔ لیکن میں یونور شادی نہیں چھوڑ سکتی اور یونور شادی میں رہتے ہوئے میں خرم کی کتنی باتوں کو نظر انداز کر سکتی ہوں تو مجھے چاہئے کہ بے خوف ہو جاؤں۔" مکمل بالکل بے بس ہو کر گئی تھی رشیدہ کو انکار بھی نہیں کر سکتی تھی اور خرم سے بار بار کہہ رہی تھیں۔

رشیدہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں۔ یہی اس کا سر سلائے ہوئے کہنے لگیں۔

"خود کو بھلا مت کرو۔ میں تو صرف تمہیں سچ کی راحت دیتی تھی جو مصلحت پر مبنی ہوتی ہے اور ہمیشہ آگے جا کر ناکہ پہنچاتی ہے لیکن اگر تمہیں اس پر عمل کرنا مشکل لگ رہا ہے تو چھوڑ دو تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتی مگر میں ضرور کہوں گی تم سیر کو خرم کے مقابلہ میں غلط کر رہی ہو۔" کوشش کر کے اس مسئلے کو حل کر لو۔

نمل ان کی بات کے جواب میں کچھ بولی نہیں لیکن ان کی منگولیا سے ملنے کی باتوں میں دیکھ کر حیرت مندی تھی۔
انہیں یقین تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے آخر میں حیرت خرم کی ہی ہوتی ہے اور جب اس کے ساتھ زندگی گزارا ہے تو
اسے اتنا لچ کر کے کیا ضرورت ہے کہ آئندہ پوری زندگی اس ایک غلطی کا خیال نہ بھگتے گزر جائے۔
وہ عجیب طرح کے ذہنی اضطراب کا شکار تھی جس کے نتیجے کے طور پر وہ غیر شعوری انداز میں میرے اعتبار
کرتے تھی۔

میرے جواب میں اس کے پاس اتنا نمل خود کو مصروف ظاہر کر کے وہاں سے ایسے ہٹ گئی کہ میرے غصے سے نہ ہو۔
گویا وہ اس دورانے کو بند نہیں کرنا چاہتی تھی بس رشید کی باتوں اور خود میرے اپنے دماغ نے نمل کو اس
سے بے زار کر دیا تھا وہ پہلے ہی اس کی کوئی خاص شیدائی نہیں مگر چنانچہ رشید کے ساتھ اس طرح پیش آکر اس
نے اپنے نمبر خود ہی گھٹا ہے تھے۔

جیسے میرے غصے میں گر سکا لیکن نمل نے فوراً "ماز لیا اور اس کے پوچھنے پر نمل نے اسے سب کچھ بتا
بھی دیا تو وہ خود بھی کچھ کم سمجھ گئی۔

"میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھوڑوں کے اس رشتے کا انجام کیا ہو گا ایک طرف دو میلہ کی شادی ہوئی ہے جو
شادی کم اور مجموعہ زیادہ لگ رہا ہے۔ دوسری طرف تم سے تو یہ امید بھی نہیں ہے کہ تم دو میلہ کی طرح جتنے صبر
سے سب برداشت کر لو گی۔ اس کی بات پر نمل بے ساختہ ہنس پڑی جس پر نمل پر امانتے ہوئے بولے۔
"دیکھ میں تمہیں دو میلہ سے کہیں زیادہ صبر کر رہی مگر یہ بھی سچ ہے کہ اگر تمہارا صبر اور ضبط کا مظاہرہ کر دو تو خرم
والا معاملہ کسی حد تک سلجھ سکتا ہے جس باقی ہوں اس کی ساری حرکتیں تمہیں بتانے والی ہوتی ہیں لیکن تمہیں
کی بجائے۔"

"چلو مجھ کو راجو کم کہہ رہی ہو وہ میں ماننے والی نہیں ہوں لہذا اس بحث کو ہمیں سیٹھ دیتے ہیں۔
جب سے دو میلہ کی شادی ہوئی ہے عجیب بدست کی ہو رہی ہے لہذا کل یونورشی میں جو فیشیول لگ رہا ہے
اس میں بھرپور طریقے سے انجوائے کرنا ہے اور اس بدست کو دور کرنا ہے اور کہے۔ "نمل نے کہا تو نمل بھی
آئندہ انداز میں سہلانے لگی۔ واقعی وہ دونوں دو میلہ کی شادی سے لے کر اب تک سب کچھ سن کر ہاتھیں سوچ سوچ
کر تھک گئی تھیں۔

خرم نے جب ندیہ کو فون کر کے کہنے کا دن اور وقت بتایا تو ایک مل کو اس کا مل چاہا اسلئے انکار کر دے مگر
اس موقع کو گوا نہیں سکتی تھی ماسی لیے بڑی مشکل سے مل کڑا کر کے عائشہ اختر کے پاس اجازت مانگنے چلی گئی۔
حالانکہ ان کی طرف سے اس پر کوئی پابندی نہیں تھی مگر اس نے بھی اس طرح کا کوئی پروگرام بنا کر نہیں
جانے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی چنانچہ عائشہ اختر کا اس فرمائش پر جو کچھ کہنے لگی تھی اور اس کے بعد ان کا جواب کیا
ہو گا اس بارے میں کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی البتہ امید تھی کہ وہ اپنی عادت کے مطابق اسے کر دیں گی
ضرور۔

ندیہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ڈر تنک نیمل کے سامنے بیٹھی چہرے کا نرم ہاتھوں سے آہستہ
آہستہ مساج کر رہی تھیں ندیہ کو آئینے کے عکس میں نمودار ہوتا دیکھ کر وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔
"مما آپ بڑی تو نہیں ہیں نا۔" ندیہ نے جواب جانتے ہوئے بھی محض بات شروع کرنے کی غرض سے
پوچھا۔

"نہیں! کو کیا بات ہے۔"

"مما۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔ کیا کہہ رہے تھے تاکہ مجھے پر محال شوق کرنی چاہیے اور اس کے لیے کہیں ایڈیشن
لے لیتا چاہیے۔" ندیہ کہہ کر رک گئی۔

"ہاں تو۔۔۔ عائشہ اختر اب بھی اسے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں دیکھ رہی تھیں۔
"تو میں یہ سوچ رہی تھی کچھ کالج اور یونیورسٹی کا سروے کر کے دیکھوں اگر کسی جگہ کا ماحول مناسب لگتا ہے تو
میں وہاں ایڈیشن کے لیے اپنا پالی کر لوں۔" ندیہ نے سسے سے انداز میں کہا۔

ندیہ کی محنت بدست سے ہٹ کر کوئی بات کرنا دیکھ کر عائشہ اختر حیرت سے فٹن کھا کر کہیں۔
وہ اپنے کیمپز کے حلقے سوچ رہی تھی ایڈیشن ملتا یا نہ ملتا تو یہ بات بھی لی اکل تو اس میں ندیہ کا خود کے
لیے سوچنا شدید خوش گوار حیرت میں جلا کر گیا۔

"ہاں ہاں کہیں نہیں بالکل سروے کرنا مگر تمہارا حلقہ کا اندازہ کیسے لگاؤ گی۔"

"مم۔۔۔ ممما۔۔۔ میری کالج کی کچھ لڑکیوں کے بہن بھائی جس یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں وہاں کی میں نے بہت
تعریف سنی ہے اور پھر کل وہاں فیشیول لگ رہا ہے۔

میں سوچ رہی ہوں ایک دفعہ فیشیول کے بہانہ یونیورسٹی کا جائزہ لے کر تھوں کہ کیا میں وہاں ایڈیشن ہو سکتی
ہوں یا نہیں۔"

عائشہ اختر اسٹول سمیت ندیہ کی طرف گھوم گئیں ان کے چہرے پر وہ سو پاور کا بلب کن ہو گیا پھر بھی وہ اپنی
خوشی چھپاتے ہوئے عام سے انداز میں کہنے کی کوشش کرنے لگیں۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے جاؤ جا کر سروے کر دیکھیں فیشیول میں بھلا تم کیا انداز لگا سکتی۔"

"مما۔۔۔ تو مجھے بھی نہیں معلوم بس جاؤں گی تو کچھ دیکھ کر اگر کچھ میں آگیا یا ملے یا نا تو ایڈیشن فارم لے لوں گی
نہیں تو جیسے ابھی گھر میں بیٹھی ہوں ویسے بیٹھی رہوں گی۔"

"نہیں نہیں ایسے کہیں سوچ رہی ہو جب تمہاں جا کر ان لوگوں کو دیکھو تو بس ایک چیز ذہن میں رکھنا کہ یہ
بھی تمہاری طرح انسان ہیں جیسے لوگ یہاں آکر پڑھ سکتے ہیں تو تم کہیں نہیں بھلا میری بیٹی میں کسی چیز کی کی
تھوڑی ہے بلکہ میری بیٹی جیسی خیرین تو کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔" وہ ندیہ کی بات سن کر اتنی خوش ہوئی تھیں کہ
انہ کر ندیہ کے قریب آ گئیں اور اسے کندھے سے تھام لیا۔

"میں وہاں کوئی اپنا حسن دکھانے تھوڑی جباری ہوں ممما۔" ندیہ کچھ جینپ کر رہی۔

"یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ مگر مجھے تمہاری عادت کا پتا ہے زیادہ گراؤڈ (رش) میں تم لوگوں کو دیکھ کر خودس ہو
جاتی ہو حالانکہ تمہارے جیسی خوب صورت لڑکیاں تو بہت خود اعتماد ہوتی ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ وہ بہت
خیرین ہیں مگر تم نے تو اپنی خوبیوں پر کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔" ممما کا آواز خوشوار مولد دیکھ کر ندیہ فوراً انہیں دیکھنے
لگی۔

جب سے خرم کا فون آیا تھا اس کے ذہن میں ایک سوال سر اٹھا رہا تھا کہ کیا شائستہ خالہ یونیورسٹی میں پڑھتی
تھیں مگر یہ سوال لیوں تک لانے کی اس میں ہمت نہیں تھی ایک تو یہ سنتے ہی عائشہ اختر کا مزاج برہم ہو جاتا
وہ سرے سے اسے جواب میں دیکھنے کو مانتا کہ۔

"میری کوئی بہن نہیں ہے بڑا ریاکار تو کہہ چکی ہوں آخر تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔"
اس کی سمجھ میں بخوبی آگیا تھا کہ اس کے ممما یا اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے سبب وہ کچھ کرنا تھا اسے خود ہی کرنا تھا
اور پھر اب تو خرم کی مدد بھی شامل مل رہی تھی پھر کیا ضرورت تھی عائشہ اختر کو اس وقت نا اطمینان کرنے کی جبکہ

ان کے خوشگوار مہو کے باعث اسے اپنی ایک بات اور بھی منوالی تھی۔

”تو ماما تیرا تیر سے کہہ رہے تھے گاں مجھے لے جائے گا میں صبح گیا رہ بچے نکل جاؤں گی۔“

”تم اکیلے جاؤ گی۔“ عائشہ اختر نے مجھ سے پوچھا۔

”اگے۔“ اکیلے کمال سڈرا تیر کے ساتھ جاؤں گی۔“ ندیہ نے خود اعتمادی سے کہنے کی کوشش کی جبکہ عائشہ

اختر ہنوز اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

”صبح میں مجھے بھی کوئی کام نہیں ہے میں چل سکتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ ان کی شکل سے صاف ظاہر تھا

انہیں ندیہ کے منہ سے ایسی بات سننے کی قطعاً امید نہیں تھی۔

حالانکہ وہ خود بھی چاہتی تھیں کہ وہ ان کے ماحول کی بد سہولتوں کی طرح اکیلے نکلے جانے کے قائل ہو۔

خود سے اپنی شاپنگ کرنے اور اپنے فیصلے کرنے کی سمجھ رکھتی ہو مگر اس وقت اچانک اس کے مزاج میں یہ تبدیلی

انہیں الجھن میں مبتلا کر گئی۔

”حق۔“ نہیں ماما۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

اصل میں میں خود اکیلے جا کر کھانا چاہتی ہوں کہ میں روز ایسے ماحول اور جگہ میں اکیلے آسکتی ہوں یا نہیں۔“

ندیہ نے ایک ایسا نکتہ ان کے سامنے رکھا کہ وہ اعتراض نہ کر سکیں۔

ویسے بھی اعتراض انہیں تھا بھی نہیں جو وہ اسے نوکتیں انہیں تو صرف حیرت تھی۔ ایک بے یقینی سی کہ ندیہ

میں یہ بدلاؤ کیونکر آیا۔

وہ اس کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر وہ ہمیشہ کی طرح بالکل سدا اور معصوم تھا چنانچہ

انہوں نے ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے اپنی رضامندی دے دی۔

”ٹھیک ہے کل صبح گیا رہ بچے چلی جانا اور اپنا سوا کل ضرور لے کر جانا۔“ ندیہ کا دل چاہا بے اختیار ان کے

گلے لگ جائے۔

لیکن اس نے خود کو روک لیا اور ٹارٹل انداز میں ”تھینک یو“ کہتی ان کے کمرے سے نکل گئی۔

ان کے سچ ایسی بے تکلفی یا اومانانہ محبت تھی ہی نہیں کہ وہ ایسی بے اختیاری دکھاتی پھر رہی تھی کہ وہ اتنی

خوشی بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ مشکوک ہو جائیں ویسے بھی یہ خوشی کوئی دیر یا نہیں تھی۔

اپنے کمرے میں جا کر جہاں ایک مرحلہ خوش اسلوبی سے طے پا جانے پر اسے سکون کا احساس ہوا تھا وہیں وہ سارا

مرحلہ اس اس سے بھی زیادہ مشکل لگ رہا تھا۔

حالانکہ اسے پونہ روشنی جا کر صرف ایک تصویر ہی تو دیکھنی تھی مگر اس کی گہرا ہٹ پورے مہلج پر تھی جیسے

جائے کل کیا انہوں نے ہونے والی ہے۔



رومیہ، نمل اور سنبل سے بات کر کے قدرے بہتر محسوس کر رہی تھی ان دونوں کے ساتھ اپنی اس عجیب و

غریب شادی کو ٹھیکس کر کے اس نے اپنا بوجھ ہٹا نہیں کیا تھا بلکہ ان سے مشورہ مانگا تھا کہ اسے آئندہ کس طرح

اور کیسے رہنا چاہیے۔

جس پر ان دونوں نے اس کی خوب ہمت بڑھانے کے بعد اسے صبر کی تلقین کی تھی حالانکہ نمل نے

صاف انہوں میں کہہ دیا تھا۔

”تم مت سمجھنا کہ تم آج ان کے دوسرے کو نظر انداز کر کے ان کے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آؤ گی تو وہ لوگ

تھماری ایک دم سے قدر کرنے لگیں گے اور تمہیں بڑے ارمانوں کے ساتھ لائی سو کی طرح محبت سے رکھیں گے۔

ہو سکتا ہے وہ ساری زندگی اسی طرح تمہیں ڈی گریڈ کرتے رہیں اور ساری زندگی تمہیں یہ خزانے کی کوشش کرتے رہیں کہ تمہاری ہمارا تھوٹ جانے کے باوجود ہم نے تمہیں اپنا کر تم پر احسان کیا ہے یہ صورت حال اگر ہمیشہ قائم رہی تو تمہارے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔ تب اگر تم علیحدگی کا سوچو تو میں تمہیں غلط نہیں کہوں گی۔ لیکن بغیر کوشش کیے اگر تم نے اپنا دل اپنی بہت اور قسمت کو آئیے بغیر اختیار ڈال دیے تو یہ واقعی تمہاری بہت بڑی غلطی ہوگی۔" رویلہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیوں کہہ رہی ہے۔

رشیہ شادی کے بعد معذور ہوئی تھیں اور اس کے بعد انہوں نے ساری زندگی خاموشی سے عظمتِ ظلیل کی خدمت کرتے گزار دی لیکن عظمتِ ظلیل نے بھی رشیہ کو اس انتھک محنت کا صلہ نہیں دیا۔ اسی لیے عمل اسے حقیقت پسندی سے میدان میں اترنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ یعنی حیات کی امید رکھتے ہوئے کوشش کرو مگر ہارنے کی صورت میں ٹوٹ کر بکھرے کی بجائے اسے زندگی کا حصہ سمجھ کر قبول کر لو۔

لن کی یہ سب باتیں سن کر وہ بالکل توجہ سے بلند حوصلوں کے ساتھ آ رہی تھی لیکن پہلی ہی میٹھی پر وہ جیسے منہ کے بل گری تھی۔

انکے طنز جیسا کہ وہ اس کا تھا تو ٹوٹنے کی میسر پر اب رہائی لے اس پر نظر پڑتی پوچھا۔

"الیان کتنے بچے لینے آئے گا تمہیں۔"

"جی۔۔۔ نہیں۔" رویلہ سٹپٹائی پر اب رہائی بھی تو اسے بخود دیکھ رہے تھے جیسے اس کے چہرے سے اس کے ذہن تک رسائی حاصل کر رہے ہوں۔

اس کی جب سے شادی ہوئی تھی اب رہائی اسے کپڑے کی کوششیں کرتے جیب کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتے رہتے تھے اس وقت بھی وہ اس کے تاثرات ٹوٹتے ہوئے ہوئے۔

"الیان سے کوئی بات نہیں ہوئی تمہاری؟"

"نہ۔۔۔ نہیں میں نے ایسا کچھ پوچھا ہی نہیں۔"

"اور جب تک تم پوچھتی نہیں وہ خود سے کوئی بات کرتا نہیں۔" رویلہ حیرانی سے اب رہائی کو دیکھنے لگی۔ اتنا صحیح انداز انہوں نے کیسے نکالیا۔

لیکن رویلہ کو فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا کیونکہ وہیں بابا جانی اور بھابی بھی موجود تھیں اور وہ دونوں ہی اب اس کے سوال پر رویلہ کو چاہتی نظروں سے دیکھنے لگے تھے بھابی کی آنکھوں میں تجسس بھرا تھا جبکہ بابا جانی فکر مند سے اسے دیکھ رہے تھے۔

"نہ۔۔۔ نہیں انکی تو کوئی بات نہیں۔" رویلہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوئے۔

"چلو خیر۔ تم الیان کو فون کر کے پوچھ لو کہ کب تک آئے گا۔"

"میں۔۔۔" رویلہ بے ساختہ بولی۔

"ہاں تم۔۔۔ کیوں گیا ہوا؟" اب رہائی کا لہجہ بظاہر عام سا تھا مگر لن کی آنکھوں میں خشک شہامت ابھرے تھے۔

رویلہ ایک بار بھر بے بس ہو گئی۔

"نہ۔۔۔ میرے پاس تو الیان کا نمبر نہیں ہے۔" سے امید تھی اب بھابی ضرور لیں گی مگر حیرت انگیز طور پر وہ بالکل خاموش رہیں۔

رویلہ کی شادی سے لے کر اب تک انہوں نے الیان یا اس کے گھر والوں پر کوئی تبصروں رویلہ کے سامنے

264

نہیں کیا تھا جہاں اس بات سے رویلہ کو اطمینان تھا کہ وہ بے سوچا ہوا نہیں رہیں وہ ان کے تاثرات جاننے کے لیے بے چین بھی تھی۔

"کوئی بات نہیں نمبر میں دے دیتا ہوں تم ابھی بات کر لو۔" انہوں نے صرف کہا نہیں بلکہ اس کا موبائل اٹھا کر اس میں الیان کا نمبر لیز کر کے ہوئے اس کی طرف بڑھا دیا۔

لن کا انداز ایسا تھا تو ابھی بات کر دو میلہ اب بھمن بھری نظروں سے موبائل کو دیکھنے لگی کہ بابا جانی بول پڑے۔

"اسے ہشتادو کرتے ہو۔" رویلہ ٹٹٹے کے بعد بات کر لیتا۔ "بابا جانی نے اس کی مشکل آسان کر دی لیکن الیان سے بات کرنے کے خیال سے اس پر گھبراہٹ سوار ہو گئی تھی اور اس سے ناشتای نہیں کیا جا رہا تھا آخر وہ صرف چائے پی کر موبائل لے کرے میں آئی۔

اب رہائی ہر دس سیکنڈ بعد اس کی طرف ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں "جلدی کرو" آخر رویلہ کو اطمینانی پڑا۔

کمرے میں آکر الیان کو فون کرتے ہوئے اس کی انگلیاں واضح طور پر کانپ رہی تھیں وہ دعا کر رہی تھی الیان کا فون بڑی ہو مگر اس نے وہ سری ہی کھنٹی پر کال ریسیو کر لی تو رویلہ دل سوس کر رہ گئی اور الیان کے تیسری بار ہیلو کہنے پر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

"اسلام علیکم۔ میں رویلہ بول رہی ہوں۔" وہ سری طرف توجہ کے عین مطابق خاموشی چھائی۔

"الیان۔۔۔ کب مجھے لینے کب آئیں گے؟" رویلہ نے اس ڈر سے جلدی سے کہہ دیا کہ کہیں وہ خاموشی سے فون بند نہ کر دے پھر اس کے لیے دوبارہ کال کرنا سوہانہ صبح ہو جائے گا وہ سری طرف اس کے سوال پر ایسے خاموشی چھائی رہی جیسے الیان کے گلاب میں بھی نہیں تھا کہ اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا۔

"ہیل۔۔۔ ہیلو۔۔۔ تب سن رہے ہیں نا۔" رویلہ کو گلا لائن کٹ گئی ہے اور وہ خالی فون کلن سے لگائے کھڑی ہے۔ پھر اس نے الیان کو واضح طور پر گھر اساتس خارج کرتے سنا جیسے بڑی بھجوری سے بول رہا ہو۔

"آجائیں گا دو تین گھنٹے میں۔" الیان نے یہ کہہ کر کھشت سے فون بند کر دیا۔

رویلہ کے سارے ارادے بھر بھری مٹی کی طرح ڈھیر ہونے لگے عمل اور سنبل کی تسلیاں اور حوصلہ بڑھانا سب پر ایک دم مہائی پھر گیا۔

الیان اس کے سامنے نہیں تھا لیکن اس کے چہرے پر کتنی بے زاری ہو گئی یہ رویلہ صرف اس کے ساتس کھینچنے کے انداز سے ہی سمجھ گئی تھی۔

تھوڑا سا اس طرح زبردستی کسی کے سر پر مسلہ ہونا اس کے لیے بے حد تاثر سے باہر تھا پھر کمال سے لائی وہ مبراور حوصلہ جس کی تحقیق عمل اور سنبل کر رہی تھیں۔

دل تو چاہا ابھی الیان کو فون کر کے کہہ دے کوئی ضرورت نہیں ہے آئے کی میں خود ہی آجاؤں گی۔

اس نے عمل کی نہ سنتے ہوئے خاموشی سے فون کلن سے ہٹا کر ڈرائنگ روم بھل پر رکھ دیا اسی وقت اب رہائی کمرے میں داخل ہو گئے۔

"کیا کہا الیان نے؟" رویلہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی اسے شک سا گزرا جیسے اب رہائی دروازے سے لگے اس کی تنگکونے کی کوشش کر رہے تھے اس لیے رویلہ کے فون پر کتنی ہی کمرے میں آگئے۔

"نہ۔۔۔ انہوں نے کہا ہے وہ دو تین گھنٹے میں آجائیں گے۔" رویلہ کے کہنے پر اب رہائی ایسے کھڑے رہے جیسے مزید کچھ سننا چاہ رہے ہوں۔

بھابی بات ہے رہائی؟" رویلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ ان سے کیسے پوچھے کہ کیا آپ میری بات سن رہے تھے۔

264

”ایمان کا رویہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے بڑی صاف گوئی سے پوچھا۔
 ”کیا ہو گیا ہے بھائی بار بار ایک ہی سوال کیوں پوچھتے جا رہے ہیں۔“ دو میلہ جیسے سچا سچا آدمی تھی۔
 ”کیونکہ تم مجھے صحیح طریقے سے بتائیں نہیں۔“

”کیا بتاؤں۔ کیا سنتا جا رہے ہیں آپ۔ ابھی میری شادی کو ہفت مہینے گئے ہیں۔“ دو میلہ بڑی سے بڑی۔
 ”نام کی ضرورت ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے پڑتی ہے جبکہ وہ یہ کاکھڑے پانچ منٹ کی گفتگو میں ہی سمجھ میں آجاتا ہے۔“ ابراہان بھائی نے بڑے نپے تپے انداز میں کہا۔
 دو میلہ صرف انہیں دیکھ کر ہی اسے خاموش دیکھ کر ابراہان بھائی تھوڑے قہر لہجے میں بولے۔

”دیکھو تمہارے ساتھ اس گھر میں جو بھی ہو مجھے فوراً بتاؤ تاہم آج کل نہ نہانہ نہیں ہے جہاں عورت اپنی خدمت سے لوگوں کے دل بیت لیا کرتی تھی۔ آج کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوتی ہے غریبوں اور افسانوں کی بیوقوفی کی طرح زیادتی دیتا ہے کی ضرورت نہیں ہے صاف صاف جانو وہاں سب تمہارے ساتھ ٹھیک تو نہیں۔“ دو میلہ بڑی طرح نچ ہو گئی ان کی باتوں پر۔

”میں کوئی بیوقوف نہیں بن رہی ہوں۔ اگر کوئی بات ہوگی تو میں آپ کو تھوڑی سی لکھ دوں گی کہ آپ کو میری اتنی فکر ہے لیکن اگر کسی سب میری خاطر کر رہے ہیں تو بھی میری باتیں صحیح کرنا کی ضرورت نہیں ہے۔“ دو میلہ نے اس میں کہہ توئی مگر ابراہان کو جو ننگا دیکھ کر اسے احساس ہوا اسے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔
 ”ایمان تو تمہارے میں تب بھی گے میں تھوڑا آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ دو میلہ نے صرف اور صرف انہیں یہاں سے ہٹانے کے لیے کہا تو وہ بھی بغیر کچھ کہے کرے سے نکل گئے۔

البتہ دو میلہ ان کے پیچھے دو دروازے کو ایسے دیکھتی رہی جیسے ان کے سامنے تو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔
 ”آج کل لوگوں کو سیدھا رکھنے کے لیے خدمت کی نہیں دھونس کی ضرورت ہوتی ہے۔“ ابراہان بھائی کی کئی بات کی بازگشت اس کے کانوں میں گونجنے لگی تو اس کا ذہن جانے کن اور میزوں میں لگ گیا مگر کوئی سراپا تو نہ آئے بہ صرف ایک سوال اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔

”کیسے اس شادی کے لیے ابراہان بھائی نے کوئی دھونس پر جانی جھکڑا تو نہیں اپنایا؟“
 اس سوال کا جواب تو اسے نہیں ملا البتہ وہ سمجھتے بعد جب ایمان اسے لینے گیا تو وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ کزنز جو کہ برہمن کے سسرالی بھی تھے وہ بھی تشریف لائے تھے۔

حالانکہ دو میلہ سوچ رہی تھی کہ ایمان اکیلا آئے گا تو اس کے اور ابراہان بھائی کے چھپے ہوئے بھائی منٹو سے ان کے تعلقات کو پرکھنے کی کوشش کرے گی مگر شاید اور نوید کی موجودگی میں ایسی کوئی بات نہیں آئی کہ ایمان یا ابراہان کو ایک دوسرے سے بہت کڑی پڑی۔

پھر وہ سب بیٹھے بھی بہت مختصر وقت کے لیے تھے شاید اور نوید کو کچھ شاپنگ کرنی تھی شام تک وہ سب گاؤں کے لیے روانہ ہوئے تو اسے سمجھا۔
 ایمان ان کے ساتھ ہی کہیں سے آ رہا تھا کہ راستے سے دو میلہ نے کر گھر پر ڈراپ کرے گا اور ایک بار پھر ان لوگوں کے ساتھ نکل جائے گا۔

اسی سب سچائی بھی یاد واقعی کھرا رہا تھا زیادہ دیر میں رکھنے سے دو میلہ سمجھ نہ سکی۔
 البتہ بابا جانی ضرور سمجھ گئے تھے کیونکہ آج ایمان نے انہیں سلام کرنے کے بعد بڑے ہی رسمی سے انداز میں ان کی خیریت بھی پوچھی تھی لیکن کیونکہ بابا جانی اتنی بھی امید نہیں کر رہے تھے اس لیے وہ سمجھ گئے کہ ابراہان نے انہیں دھماکا ہے جو یہ تہدیلی دیکھنے کو مل رہی ہے ورنہ شادی اور دلہے والے دن تو ایمان نے اتنی بھی بات

نہیں کی تھی البتہ جب ابراہان ریاض غفار کے ساتھ کھڑا کچھ منٹ کرنا نظر آیا اس کے بعد ریاض غفار خاص طور پر ان کے پاس آکر ان کی خیریت پوچھنے لگے تھے اور یہ اچانک ان کے سامنے میں اتنا تغیر دیکھ کر وہ اسی وقت منٹو کو نظر میں سے ابراہان کو دیکھنے لگے تھے جانے اب اس نے کیا کہہ کر ان لوگوں کو پریشان کیا ہو گا۔
 بابا جانی تو اسے شرمندگی کے سر نہیں اٹھا پا رہے تھے اسی لیے انہوں نے ایمان یا اس کے کزنز کو چائے پر روکنے کے لیے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا اور ایک ہی دفعہ اجازت ملنے پر الوداع کر دیا۔

البتہ دو میلہ کو انہوں نے سینے سے لگا کر ہمیشہ خوش رہنے کی دعا میری تھی دو میلہ ان کا شکریہ ادا کر دیکھ کر بھی کبھی کبھہ برہمن کے دلہے میں شرکت کرنے اتنی دور جا رہی ہے اسی لیے وہ ہندوئی ہو رہے ہیں۔
 حالانکہ وہ تو اس کی اس شادی کو لے کر فکر مند تھے دھمکیوں پر مبنی یہ زبردستی کا رشتہ کب تک چلے گا اور اگر چلے گا بھی تو کیا دو میلہ کو خبر نہیں ہوگی کہ اس شادی کے پیچھے کون سے عوامل کارفرما تھے تب اس پر کیا بیٹے گی۔

لندیہ نے یونیورسٹی کے گیٹ پر پہنچ کر جیسے ہی خرم کو فون کیا خرم اسٹال پر ہی کوئی کھائی چاٹ بھڑک کر اسے لینے چل پڑا۔

بارون وہ فیو نے پوچھا بھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے مگر خرم نے کچھ بھی نہیں بتایا اور صرف مسکرا کر۔
 ”دیکھتے جاؤ۔“ کہا اور چلا گیا لندیہ کے ڈرائیور کو اپنی رہنمائی میں وہ پیار کنگ ٹکسٹ لایا اور گاڑی پارک کرانے کے بعد لندیہ اتر کر جانے لگی تو ڈرائیور پوچھنے لگا۔
 ”کتنا نام لگے گا؟“

”بس آدھا گھنٹہ۔“ لندیہ اطمینان سے بولی تو خرم نے ٹوک دیا۔
 ”نہیں ہمیں تو چھ گھنٹہ گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔“ لندیہ نے حیرانی سے خرم کو دیکھا مگر خرم نے انداز کر گیا۔

”صل میں گاڑی میں تھوڑا سا کام کرانا ہے اگر وہ گھنٹے گئے ہیں تو میں ابھی کر لیتا ہوں۔“ ڈرائیور نے کہا۔
 ”ہاں ہاں جاؤ۔ جا کر آرام سے کرو۔“ لندیہ سے پہلے خرم نے فراخ دلی سے اجازت دے دی۔
 لندیہ صرف خرم کو دیکھ کر ہی اب بھلاہ کیا بولتی تو پہلی گھبراہٹ ہوئی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوش صورت بنانے کا مرکز

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جنیں قیمت: 225 روپے	
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	قازہ افکار قیمت: 500 روپے	
☆ محبت بیاں نہیں	لغنی جدوں قیمت: 250 روپے	

32216361 فون - اردو بازار، آرائی - فون 37

اس طرح بھوت بول کر بخود شی آتا ہے اس سے بہت عجیب اور نامناسب لگ رہا تھا اس پر وہ کہنے بعد وہ اپنی کامن کرا سے اپنا آٹا کچھ غلط لگنے لگا تھا اور اس پر خرم کی اجازت پر ایسے گاڑی اشارت کر کے نکل گیا جیسے خرم کا ہی ملازم ہو۔

”کوٹا۔“ ندیہ دھول اڑاتی گاڑی کو دیکھ رہی تھی جب خرم نے نوکا اور اس کے چہرے پر لکھے سوال کا خود ہی جواب دیتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہیں فوراً اسٹور روم میں لے جا کر تصویر دکھا رہا لیکن کیا کروں اسٹور روم ابھی بند ہے جن اسٹور روم کو سلمان نکالنے کے لیے چالی دی گئی تھی وہ اسٹیل کی کچھ چیزیں وہ قیولینے گئے ہیں ان کو کسے میں کوہا پون گھنٹہ تو لگ ہی جائے گا۔“ ندیہ کے چہرے پر ابھمن پھیلتی دیکھ کر خرم نے بظاہر بوئے مہذب انداز میں کہا۔

”آپ تو چاہتے ہیں کہ آپ اگر کسی جانا چاہتی ہیں تو چلی جائیں اور ڈرائیور کو فون کر کے بلا لیں ورنہ اس سے بہتر آپشن یہ ہے کہ آپ کچھ دیر اشارت دیو گھوم لیں گھوڑا سادات بھی گزر جائے گا اور دیکھنے والوں کو ہی لگے گا کہ آپ فیشنل دیکھنے آتی ہیں۔ اصل میں جن اسٹور روم سے میں چالی لے رہا ہوں ان میں بھی یہ نہیں بتایا کہ

میں اندر کیوں جانا چاہتا ہوں ایسی باتوں پر کوئی یقین نہیں کرتا اور الٹا دوسرے کی ذہنی حالت پر شک کرنے لگتے ہیں اس لیے میں کسی کو کچھ بتا ہی نہیں۔“ ندیہ کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے خرم نے نواسط طور پر دیکھے۔

اس کے چہرے پر پھیلی ابھمن میں خاطر خواہ کی آگئی تھی خرم کو یہ تو علم تھا کہ اس کا نفسیاتی غلط چل رہا ہے یقیناً ”اس نے“ تمہیں گل ہو ”اور ”تمہارا بیان خراب ہے“ جیسے جملے ضرور سنے ہوں گے لہذا اس نے ایسی بات کہی جو سیدھی ندیہ کے دل کو ٹکی اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ پہلے سے قدر بہتر انداز میں مگر نوزندوس ہی خرم کے ساتھ فیشنل میں داخل ہو گئی۔

خرم کو ایک انجمن اور ایک بے حد حسین لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ہر نظر جو اس پر اٹھی وہ اس پر ٹک گئی سب کو حیران اور تجسس دیکھ کر خرم کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ ابھرنے لگی۔

وہ اس طرح لڑکیوں کے پیچھے پھرنے والے لڑکوں میں سے نہیں تھا اس کا تاثر کافی مضبوط کردار کے حامل شخص کا تھا یہاں تک کہ مکمل سے منگنی ہو جانے کے باوجود وہ اس کے ساتھ بھی لوریڈ کی طرح نہیں رہا تھا۔

ایسے میں اس کا کسی لڑکی کے ساتھ ہونا ایک پہچنے والی بات تو تھی اور پھر لڑکی بھی وہ جو اس پر بخود شی میں بھی دیکھی نہیں گئی اور جس کا حسن بھی ایسا منکولی کہ دیکھنے والا تجسس میں جانے پر مجبور ہو جائے پھر اگر لوگ متوجہ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔

خرم اسے اشارت دکھاتا بلا آخر وہاں تک پہنچ گیا جہاں مکمل اور سٹیل کتبوں کے اشارت پر کھڑی دوق کردانی کر رہی تھیں۔

”ندیہ تمہیں ریڈنگ کا شوق ہے کیا؟“ خرم ایسے بولا تھا جیسے بہت پرانی بے تکلفی ہو مکمل اور سٹیل دونوں نے ہی چونک کر اس کی دیکھا تھا۔

مکمل کی تو منہ اور آنکھیں مکمل کی مکمل رہ گئی تھیں جبکہ مکمل ایک ہی نظر میں خرم کے چہرے پر پہلے تاخیر کو دیکھ رہی تھی جیسا کہ مکمل کی تھی۔

اسے کون سا شک لگا تھا خرم کو کسی کے ساتھ دیکھ کر جو اسے اپنے تاثرات چھپانے میں وقت ہوتی البتہ اسے حیرت ندیہ کو دیکھ کر ہوئی تھی مگر کوئی اور ہوتی تو یہ ذرا سی حیرانی بھی اس کے حے میں نہ آتی۔

”نہ۔“ ندیہ کا انداز صاف ٹالنے والا تھا وہ خرم کی رہنمائی میں چلی جا رہی تھی خرم کو اشارت پر رکتا۔

دیکھ کر وہ بھی مجبوراً ”نہ“ کہتی تھی۔
ورنہ اسے تو کچھ لینا تھا نہ ہی دیکھنا تھا بلکہ جس طرح لوگ اسے دیکھ رہے تھے اسے محسوس کر کے اس کی فطری گھبراہٹ ایک بار پھر اس پر حاوی ہونا شروع ہوئی تھی اس نے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑی مکمل اور سٹیل کی طرف نہیں دیکھا تھا اس کا سر اور نظریں دونوں جھکی ہوئی تھیں۔

مگر تب بھی اسے فطری علم تھا کہ سامنے وہ لڑکیاں کھڑی ہیں جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہیں۔

”ارے دیکھ لو یہاں بہت اچھا اشاک ہے خاص طور پر شاعری کا کلکشن میں تمہاری پسند کے مطابق ہے۔“ خرم نے کتبوں کے اس جانب آتے ہوئے کہا جہاں مکمل کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں ”سٹوڈنٹ“ دیکھ کر خرم ہلچلی سے مسکرایا۔

”اپنے فوٹو شاعری کتاب لے بغیر اس اشارت سے آگے بڑھ جانا تو زیادتی ہو گی یا۔“ خرم نے مکمل کے ہاتھ سے کتاب ایسے لے لی جیسے مکمل کا کہنہ ہو بلکہ ان کے انتظار میں کتاب لے کر آئی ہو کہ آئیں اور دیکھیں۔

ندیہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کیا کہے خرم نے اتنے یقین سے اس کے شاعری کے شوقین ہونے کی بات کی تھی کہ وہ بس بولنے والی تھی کہ کچھ شاعری سے کوئی لگاؤ نہیں۔

لیکن مکمل پر نظر پڑتے ہی اس کی ساری توجہ اس کی جانب مبذول ہو گئی۔
اسے بالکل یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اور مکمل ایک ہی اسکول میں پڑھتی تھیں وہ تو بس یہ سوچے جا رہی تھی کہ یہ

جو اتنا دیکھا ہوا ایک مکمل لگا رہا ہے۔
اصل میں اسکول میں بھی وہ ایسے ہی کم سم اور تھائی پسند تھی اپنے آپ میں مگن رہنے والی کو بھلا کیا چاکہ اسکول میں اور کون کون موجود ہے اسے تو شک میں بھی یاد نہیں رہتی تھیں ہم تو بھروسہ توڑ کی بات تھی۔

مکمل خرم کے اس طرح کتاب لے لینے پر بالکل جاہل تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتی رہی جبکہ وہ ندیہ کی طرف پلٹ چکا تھا۔

”میں یہ تمہارے لیے لے رہا ہوں اور اب تم انکار نہیں کرو گی۔“ خرم ندیہ کے تاثرات کی پروا کیے بغیر صرف مکمل کو سامنے کے لیے بول رہا تھا اصل میں اسے ندیہ کی فطرت کا اتنا اندازہ تھا کہ وہ اتنی خود اعتماد نہیں کہ

ادب اور خواتین کی تحریک کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	فروغ حسن
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	مہر حسن
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 400 روپے	مختار علی
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	آفتاب
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	

شکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈسٹریکٹ 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خرم کو اس اچانک کی بے تکلفی پر جھڑک سکے۔
پھر جس مقصد کے تحت اسے لایا تھا مگر وہی پورا نہیں ہوتا تو کیا ضرورت تھی اتنی مظلوماری کی۔
خرم نے اس کتاب کی قیمت ادا کر کے ندیہ کی طرف بڑھا دی۔

"میں نے کہا ہے نام انکار نہیں کر دو گی۔ چلو آؤد سرے اسٹار پر چلتے ہیں یہاں اب اور کچھ بچا نہیں ہے۔"
خرم نے ایک نظر نسل پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا ندیہ بے بسی سے ہاتھ میں زبردستی تھالی کتاب کو دیکھنے لگی پھر حمل
اور نسل کی نظروں خود پر مئی دیکھ کر فرار ہونے والے انداز میں خرم کے پیچھے چل پڑی۔
"یہ خرم کیا کر رہا ہے؟" نسل نے جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔

"دیکھو میں نے روپلہ کی شادی میں کیا تھا۔" نسل نے بالکل بے تاثر لہجے میں کہا البتہ اس کی نظروں ابھی
بھی ندیہ کی پشت پر جمی تھیں۔
"لیکن تمہارے مقابلے میں میرا تھا۔ یہاں ندیہ ہے وہ توکل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔" نسل نے جرح
کی۔

"اس سے خرم کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔" نسل اب بھی سانس لے رہی تھی تو نسل چڑھی۔
"لیکن مجھے پڑتا ہے اور یہ سب تمہاری اسٹورڈ خرتکوں کی وجہ سے ہو رہا ہے اب تمہیں ہی اس مسئلے کو حل
کرنا ہو گا۔"

"حل تو میں نہیں کر سکتی لیکن ندیہ کو ایک بار ضرور سمجھاؤں گی۔ آگے اس کی قسمت۔" نسل نے لاپرواہی
سے کندھے اچکا لئے۔

ندیہ "خرم کے پیچھے کتابوں والے اسٹل سے باہر تو نکل آئی لیکن اسے اندازہ نہ کیا تھا کہ آہن پاس موجود نہواہ
تو لوگ ان دونوں کی طرف ہی حوجہ ہیں اسی لیے ندیہ کے گھبراہٹ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا وہ خرم کے پیچھے
بھاگنے والے انداز میں چل رہی تھی۔

وہ خرم سے کہنا چاہتی تھی کہ جلدی سے اسے اسٹور روم دکھا دے وہ اپنے خزانہ کو فتن کر کے بھاڑ رہی ہے
اس وقت یہاں نہیں رہ سکتی۔

مگر خرم تو آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی وہ من بھائے ایسے گھوم رہا تھا جیسے جانے کون سا خرمن مل گیا ہو۔
اچانک ندیہ کو اس پر شدید غصہ آگیا قریب تھا کہ وہ اسے پکار بیٹھتی کہ اچانک اس کی نظروں سامنے کی جانب
اٹھیں اور جا رہی ہیں۔

اسے جھماکا شائستہ خالہ کا سلیہ اس طرف دیکھ جائے مگر سے باہر بھی نظر نہیں آیا تھا مگر ان ہی اس سے کافی
فاصلے پر اپنی پوری جیت کے ساتھ کھڑی تھیں۔

ان کے سوکھے بکھرے ہل ہو اس کے پیش پر لوہا اور ہارڈ سے تھے ان کا کٹا چھوٹا خون ہوتا تھا۔
ندیہ اپنی جگہ ساکت رہ گئی اس کا حلق آغا سوکھ گیا تھا کہ گواہ بھی نہیں نکل رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے
دل چاہا خرم کو پکار کر پوچھے کیا اسے شائستہ خالہ کا سلیہ نظر آ رہا ہے مگر وہ کیا پارتی اس کی تو حالت خیر ہونے لگی
تھی۔

کہو کہ شائستہ خالہ ایک لڑکے کے پاس کھڑی اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ابھی اس پر حملہ کر دیں گی اور پھر
واقعی شائستہ خالہ نے وہاں ہاتھ اس لڑکے کی گھٹن کی طرف اٹھا دیے۔

اس سے پہلے کہ اس لڑکے کی گھٹن شائستہ خالہ کی گرفت میں آئی ندیہ پوری قوت سے چل پڑی۔
(اپنی آنکھ تھارے میں ملاحظہ فرمائی)

ہسٹریکریٹر

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ مذہب یہ کہتا ہے کہ یہ بات کر کے گمراہی ہے۔ لیکن وہ اس کی ملاقات و خوار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ ان سے بات کرتی ہے۔ وہ ان کو بھی کہتی ہے۔ یہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وہ پہلے اسٹیل اور خمل کو بیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں خمل ان دنوں کو لے کر، موت دیتی ہے۔ اس آفریہ دنوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ وہ سری طرف خرم ہو کر، شرط پار کرنے کے بعد اس کی جیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ وہ اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دنوں واپس جانے کے لیے میز میوں کی طرف برہمتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈال کر گھٹاتا ہے۔

۲۷
شائستہ یاسمین



خرم کے بڑھتے قدم ایک فٹ دیکھ گئے۔ اس نے چونک کر ندیہ کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔
 ندیہ کے چہرے پر خوف کے سائے نمایاں تھے۔ اس کی آنکھوں میں وحشت مایج رہی تھی اور جیسے کاروبار
 سفید پر کیا تھا۔ دونوں ہاتھ گالوں پر رکھے کسی ایک نکتہ پر نظریں مرکوز کیے کھڑی تھی۔
 خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کسے دیکھ رہی ہے۔ سامنے کئی انڈیا ٹری
 تھے۔ جہاں بے شمار لڑکے لڑکیاں باصرف کھڑے تھے بلکہ آ جا رہے تھے۔
 ندیہ کی دماغی توجہ تقریباً سب ہی رک کر اسے دیکھنے لگے مگر ندیہ کی محبت میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔
 "ندیہ تم ٹھیک ہو نا۔" خرم نے اس کے نزدیک آکر آہستگی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ شکل سے بالکل بھی ٹھیک
 نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی چیز سے بری طرح ڈر رہی ہے۔
 لیکن وہ چیز کیا تھی یہ خرم کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

"ندیہ۔" خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کس طرح متوجہ کرے۔
 کیونکہ پہلے ہی وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور اب ندیہ کے چیخنے اور چیخنے کے بعد سوتلی بن کر
 ساکت کھڑے ہونے پر بھیڑا کھسی ہوئی شروع ہو گئی تھی۔
 "کیا ہوا ہے ندیہ؟" خرم نے نہایت دھیمی تو آواز میں دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ اسے اب غصہ آنا شروع ہو گیا
 تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا ساری تیز لالائے طاق رکھ کر اس کا بازو پکڑ کر جھجھو لوے۔
 "نہ۔ وہ۔ وہاں۔" ندیہ بے ربط انداز میں بولی تو خرم نے ایک بار پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور
 اپنی جھنجھلاہٹ کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔
 "وہاں کیا؟"

"وہ۔ وہاں شائستہ خالہ۔" ندیہ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جبکہ شائستہ خالہ کا نام سن کر خرم کی بے زاری
 میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔
 گویا اسے شائستہ خالہ کی روح نظر آ گئی ہے اور اس لیے وہ بنے بٹائے کھیل کو بگاڑنے والی حرکت کر رہی ہے۔
 اگر اس کا یہ پاگل پن کسی پر ظاہر ہو گیا تو اس پر رشک سے انھیں والی نظروں میں اس کے لیے تسخیر آئے گی۔
 "تو اس میں اتنا خوف نہ ہونے کی کیا بات ہے۔" خرم نے کوشش کرتے ہوئے اپنا لہجہ نرم بنایا۔
 وہ جلد سے جلد اس کی حالت مارل کرنا چاہ رہا تھا۔ تاکہ وہ اس قابل ہو جائے کہ وہ اسے لے کر کہیں بیٹھ
 جائے۔

"ندیہ۔ اس لڑکے کو مار لے والی تھیں۔" خرم نے چونک کر مجمع کی طرف دیکھا۔
 "کسے؟" خرم نے بے ساختہ پوچھا تو ندیہ بے چینی سے مجمع کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اس طرح چیخنے پر
 بھیڑ میں اضافہ ہو گیا تھا اور اب اسے وہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جسے اس نے کچھ لمحوں پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ ایک طرف
 سے وہ بھیڑ میں اسے دھو بیڑی نہیں پار رہی تھی۔
 لوگوں کو حیران اور متحیر سا اپنی جانب دیکھا پا کر وہ مزید ہراساں ہو گئی تھی اور اب خرم کو وہ طلب نظروں سے
 دیکھ رہی تھی۔
 "دیکھو ایسا کہ تم تھوڑی دیر کیس بیٹھ جاؤ۔ ہم۔ ہم۔ کینٹین چلتے ہیں۔ وہاں چل کر ایک کپ چائے پیو۔ تمہارا
 ریلیکس ہو جاؤ۔ پھر مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا ٹھیک ہے۔" خرم بڑی رسائی سے بات کر رہا تھا۔
 ندیہ کے چہرے کے تاثرات قدرے بہتر ہو گئے۔ وہ خوف نہ تو اب بھی تھی۔ مگر خود کو کپور کرنے کی کوشش
 شروع کر چکی تھی۔

مجھے گھر جانا ہے۔" ندیہ نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔ خرم اتنی جلدی اسے پیچھے کے حق میں بالکل نہیں
 فوراً مبولہ۔

ایک لمحے میں فوراً اسٹور روم کھلواتا ہوں، ہم ایک بار تصویر دیکھ لو اور فوراً چلی جاؤ۔ مگر تب تک کہیں بیٹھ
 نہ لگ رہا ہے تم کھڑی رہیں تو گر جاؤ گی۔" خرم غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ ندیہ کا ہونٹ لے ہوئے لاپتہ وجود بڑی
 بھائی کر رہا تھا۔ اس کی ٹانگوں کے کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ دینے کی۔
 وہ چہرے پر پھوٹ پڑنے والے پسینے کو دھپ سے پونچھتی خرم کی قہقہہ میں چلنے لگی۔ خرم نے اس کے ہاتھ
 کی کتاب لے لی۔ مبارکباد اس کے بوجھ کے ساتھ ساتھ خود بھی نہ کر جائے۔
 اسے فیشنل میں لگے چائے کے اسٹال پر ہی لے گیا۔ وہاں اتنی چیزیں اور کرسیاں رکھی تھیں کہ خاص
 کی جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور پھر کینٹین۔ اس سے کالی دور تھا اتنا چلنے کی ندیہ میں سکت نہیں

تپ ان لوگوں کو فون کر کے بلا لیں جن کے پاس چایاں ہیں۔" ندیہ نے بیٹھتے ہی کہا تو خرم جو اس کے
 الٹی کر رہی پر بیٹھ رہا تھا۔ وہیں رک گیا اور ایک نظر اسے دیکھ کر جیسے سے موبائل نکال کر کہنے لگا۔
 میں بتا کر آ ہوں ہو سکتا ہے وہ آچکے ہوں۔" خرم یہ کہتا اس کی بھیل سے تھوڑا اور جا کھڑا ہوا۔ نہیں چاہتا
 ندیہ کو یہاں چلنے کے فون کر رہا ہے اور کیا بات کر رہا ہے۔
 موبائل پر چند من بعد کر کلن پر لگاتے ہوئے جیسے ہی ندیہ کی طرف دیکھا ٹھک کیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ
 کر پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

خرم اس کی اس بے چینی اور بد اخلاقی پر شدید متاؤ آیا۔ مگر اس کے خوف نہ ہونے کے خیال سے ضبط کرتے

رہا۔ "کیس ندیہ تم تو اس طرح بڑھ رہی ہو جیسے پہلی بار شائستہ خالہ کو دیکھا ہو۔"
 شائستہ خالہ سے نہیں ڈر رہی مجھے اس لڑکے کی فکر ہو رہی ہے جس پر شائستہ خالہ حملہ کرنے والی
 "ندیہ چاروں طرف متلاشی نظریں دوڑاتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔
 نے اس لڑکے کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہاں اتنے لڑکے ہیں کہ تم دوبارہ اسے دیکھ کر پہچان بھی نہیں
 سکتی ہو۔ کہ بلاوجہ بلکان ہونے کی بجائے سکون سے بیٹھ جاؤ۔ تمہو میں پہلے تمہارے لیے چائے۔"
 کچھ کوئی چائے دے نہیں پتی۔ اصل میں آپ کو نہیں پتا شائستہ خالہ بعض اوقات لوگوں پر حملہ بھی

کرے گی۔
 "ہاں۔ کیسے؟" خرم دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔
 "میں نے میری ایک دوست کا سر پھاڑ دیا تھا۔"
 "تو تمہارے گھر شائستہ اسہلہ کرنے آئی تھی۔" خرم بے ساختہ بولا۔ ندیہ بری طرح چونکنا لگی۔
 "آپ کو کیسے معلوم؟" ندیہ نے انجیسے کے ساتھ پوچھا تو ایک لمبے لمبے خرم ہنسا گیا۔
 "اس پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ گھر خریدنے سے پہلے اس کے والد قرآن حسن کو ان کے دوست جو
 ہاں۔ ندیہ کی ذہنی بیماری اور اپنی دوست پر تو مٹی رات کو بھت پر حملہ کرنے کے متعلق بتا چکے ہیں۔"

خرم۔
 آپ کو شائستہ خالہ نے بتایا ہے؟" خرم کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کہے کہ ندیہ کے سوال نے باصرف
 شکل آسان کر دی بلکہ اسے سوالیہ نظروں سے ندیہ کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

”کیا شائستہ خالہ نے تمہیں بھی پکھڑایا ہے۔“

”ہاں نہیں، کچھ بتاتی ہیں یا نہیں۔ لیکن اکثر کچھ ایسی باتیں مجھے ہمارا مل جاتی ہیں جو مجھے بھی علم نہیں ہو سکتا۔“

”کیا؟“ خرم کو اب اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ غیر محسوس طور پر سست مددی سے میز کی طرف بڑھنے لگا۔

”اسے یہاں اسی مقصد سے تولایا تھا کہ اس کے ساتھ گھومے گا اور جب تمام لوگ ان دونوں کو ساتھ دیکھ لیں گے تب ایک ڈیڑھ گھنٹے میں اسے واپس بھیج دوے گا۔“

اب اگر گھومنے کے بجائے دونوں ٹیبل پر بیٹھ کر لمبی گفتگو کر لیتے ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات تھی سو یہ بھی وہ لڑکی اتنی پورے محسوس نہیں تھی۔ بلکہ کسی سہنس کی مددی طرح اب آگے کیا ہو گا کے اشتیاق میں اس کی نگاہیں سنی جاسکتی تھیں۔ بھلے ہی یقین نہ کیا جائے۔

”میرے کانچ کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی تھی۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے جبکہ مجھے ہاتھان مرچکی ہے۔“ خرم ’ندوہ کو دکھانے لگا۔

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیسے پتا چلا لیکن میں جانتی تھی اس کا پاؤں مڑ گیا اور گھر میں گرنے کی وجہ سے اس کی موت ہو گئی۔“ ’ندوہ دیکھ کر کہنے میں ہوئی۔

”اور تمہیں لگتا ہے کہ سب تمہیں شائستہ خالہ بتاتی ہیں۔“ خرم سناتے لمحے میں بولا تو ’ندوہ نے گڑبڑا کر اس کی کھینچنے ہوئے ایسے خرم کو دیکھنے لگی جیسے اس کے پاس کچھ کہنے کے لیے نہ ہو۔

اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم کی تقلید میں چلتی ہوئی نام صرف میز تک آچکی تھی بلکہ کرسی ٹھیک کر بیٹھ بھی گئی تھی۔

”چھاپہ پتاؤ تمہاری دوست کو شائستہ خالہ نے کیوں زخمی کیا تھا۔“ خرم نے سرسری انداز میں پوچھا۔

اسے صرف ’ندوہ کا جواب سننا تھا۔ ورنہ اسے کون سا اس کی بات پر یقین کرنا تھا۔ لیکن ذرا پتا تو ملے کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ اس کے خیالات و تاثرات کیا ہیں لیکن خرم کو امید نہیں تھی کہ وہ جو جواب دے گی وہ خرم کو بولے مگر کے لیے ناکت کر دے گا۔

”کیونکہ وہ میری دوست مجھ سے فائدہ اٹھانے کے لیے بنی تھی۔“ ’ندوہ ایسے بولی جیسے کسی ٹرانس میں بول رہی ہو۔

”کچھ دیر کے لیے ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ آخر خرم کو یہ وضاحت طلب کرنے کے لیے بولنا پڑا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس نے کہا تھا میں ریحوں کو بلانا جانتی ہوں تو میں نے اسے اپنے گھر بلا لیا تھا کہ میں شائستہ خالہ سے بات کر سکوں۔ کچھ دیر تھی ایسی کوئی مدد تو فیوض ہی نہیں۔“

”وہ میرے سامنے ڈرامہ کرنے لگی کہ شائستہ خالہ کی مدد اس کے جسم میں گھس گئی ہے اور پھر وہ اپنے مطلب کے مطالبات کرنے لگی جیسے شائستہ خالہ مجھے تلقین کر رہی ہوں کہ

تم اس کے کام کو دیا کرو
اس کے نوٹس نہ دیا کرو
اس کو پیسہ وغیرہ دے دیا کرو۔“

اس نے مجھے لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی میری کنزروی کا فائدہ اٹھائے اور مجھے اپنے

مطلب کے لیے استدلال کرے۔ "خرم ایک ٹکڑا سے دیکھے گیا۔"

ہر چند کہ وہ ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ یہ بھی خرم کی کر رہا ہے اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔

اس کی پوری توجہ ندیہ کی طرف تھی پھر بھی اسے علم تھا کہ اندر گرد بننے لوگ ان کا بڑی سری نظموں سے مشاہدہ کر رہے ہیں ایک تو جس طرح گہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے خاصا معنی خیز تھا لہذا پھر خرم جیسے قریبی لڑکے کے ساتھ اتنی حسین لڑکی کا ہونا وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ لڑکی یونیورسٹی کی تھی بھی نہیں لوگوں کا چوکنے والا۔ مین فٹری تھا۔

یہ سب کر کے خرم اس کی نفسیاتی بیماری کو ایک خیال بنا کر اسے اس کیڈ لائزنگی تو کر رہا تھا۔

ورنہ وہ اس قسم کی لڑکی بھی نہ ہی ان دونوں کے بچ کوئی انفریجیل رہا تھا۔

خرم کو یہ ڈر محسوس نہیں ہوا تھا کہ شاید ختم اس پر بھی حملہ کر دیں گی لیکن ضمیر نے یہ سوال ضرور کیا تھا کہ جسے پہلے ہی لوگ اپنے قائد کے لیے بد وقت بناتے آ رہے ہوں اسے اس طرح اپنی یونیورسٹی میں زبان نام پر لانا صحیح ہے کیا۔

جس نے خرم کا کچھ نہیں دیکھا "خرم اس کا کردار کیوں دیکھ رہا ہے لوگوں کی نظر میں۔"

"یہ لے مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ شاید ختم اس لڑکے کی طرف ہاتھ کیوں پھیرا رہی ہیں کس نے اسے بھی نقصان تو نہیں پہنچانے والی ہیں۔" ندیہ نے ٹھکر مھرے لہجے میں کہا۔

"مگر اس لڑکے نے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم تو اسے جانتی بھی نہیں پھر وہ اسے نقصان کیوں پہنچائیں گی۔"

"ہاں میں تو واقعی اسے نہیں جانتی لیکن میں نے اسے ٹھیک طرح سے دیکھا ہی کب تھا ہو سکتا ہے دوبارہ دیکھوں تو مجھے یاد آجائے کہ میں اسے جانتی ہوں۔"

جیسے جب آپ ہمارے گھر آئے تھے تب مجھے یاد نہیں آیا تھا کہ آپ سے مل چکی ہوں یہ مجھے بعد میں یاد آیا تھا کہ میں نے آپ کو کمال دیکھا ہے۔ "خرم ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگا مگر اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتا اس کا موبائل بج اٹھا۔

خرم اسکرین پر ہارون کا نام جھک آدیکہ کر کر سی تھپتھپے ہوئے کہنے لگا۔

"ندیہ تم نہیں بیٹھو میں بس دو منٹ میں آیا۔" ندیہ کو جواب کا موقع دینے بغیر ہی خرم اس سے خاصا دور ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا اور موبائل کل کان سے لگاتے ہی ہارون کی دھولیں بھری آواز سن کر وہ ندیہ کو بالکل فراموش کر کے اس سے گفتگو کرنے لگا جو کہہ رہا تھا۔

"Wahat's going on yaar" تم کس لڑکی کو پکڑ لائے ہو یونیورسٹی گھمانے کے لیے کچھ آئیڈیا بھی ہے لوگ تمہارے کو کس طرح دیکھ رہے ہیں۔"

"کیا تمہیں نہیں پچھتا کہ یہ کون ہے۔"

"واشڈ ڈیو مین؟" کیا میں اسے جانتا ہوں۔ "ہارون کی آواز میں تعجب تھا۔

"جتنا میں جانتا ہوں اتنا ہی جانتے ہو یہ وہی ہے جس کا میں نے ہوٹل میں نمبر لیا تھا اور نمل کو شرط میں ہارایا تھا۔" خرم کے لہجے میں خیرات آیا تھا جس میں اضافہ ہارون کے متوقع رد عمل نے کر دیا۔

"کیا بات کر رہے ہو یہ وہ ہے؟ تم اسے یہاں کیسے لے آئے؟"

"How it could be possible" ہارون کے لہجے میں ہلاکی حیرت تھی۔

"تم تو جانتے ہو۔" میرے لیے سب کچھ پائسل ہے بلکہ ابھی تمہیں نہ دکھائیں میں اسے نمل کے سامنے لے گیا تھا نمل اور اس کی دوست حیرت سے دنگ رہ گئیں۔ ندیہ کو میرے ساتھ دیکھ کر۔"

"۳۱" میں نے دیکھا ہے سب کچھ کتنی دیر سے لار سے بیٹھے تم دونوں کا نظارہ کر رہے ہیں آخر تک اگر فون پر ہارون کہ تمہارا تو شاید کوئی ارادہ ہی نہیں ہے کسی دوسرے کو لٹ کرانے کا۔ "ہارون کی بات پر خرم نے ہارون کی طرف متلاشی نظموں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم ہو کمال ہارون اور بیٹھ کر کیوں رہتا ہو رہے ہو کو؟ تمہیں ندیہ سے ملنا ہوں۔"

"جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ ایسے بھی میری سمجھ میں تو بھی نہیں آ رہا کہ تم یہ سارا ڈرامہ کر کیوں رہے ہو مجھے تو یہ لڑکی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔"

"کیوں کیا برائی ہے اس میں۔" خرم نے لاروائی سے پوچھا۔

"ہیرائی نہیں ہے لیکن ابھی حید کو دیکھ کر اتنی بری طرح چینی تھی کہ میں نے۔"

"حید کو دیکھ کر چینی تھی۔" خرم نے چونکتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔

"ہاں تو اور کیا۔" تمہیں حید کی عادت کا پتا تو ہے نا۔ اتنی خوبصورت لڑکی اس کے سامنے ہو اور وہ یہو بننے کی کوشش نہ کرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ بڑے اترا تے ہوئے چلے آ رہے تھے کہ اس لڑکی کو بری طرح چننا دیکھ کر گھبرا گیا اس کے سامنے جانے سے انکار کر رہا تھا اس کا کہنا ہے تم اس لڑکی کو کچھ سمجھا بھلا کر لائے ہو اور تمہارے کہنے پر ہی اس نے حید کو دیکھ کر اتنی زوردار چیخ ماری ہے۔

یار تمہیں اگر نمل کو جانا ہی تھا تو حید کو دل نہ دینے کی ضرورت کیا تھی اس کی پہلی ہی یونیورسٹی میں کوئی عزت نہیں ہے اور تم اسے مزید مفلوک کر رہے ہو۔ "ہارون کا انداز صاف مذاق کر سنے والا تھا مگر خرم صدمہ درجہ سنجیدہ تھا تب ہی کہنے لگا۔

"ہارون تم سب جہاں بھی بیٹھے ہو فوراً میرے پاس آ جاؤ اور حید کو ضرور لے کر آنا۔"

"پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس لڑکی کو کیا کہہ کر یہاں لانے میں کامیاب ہوئے ہو۔ اگر حید نے کچھ التامید عابکھو یا تو تمہارا بیٹا بھلا کھیل بگڑ جائے گا۔"

"ایسا کچھ نہیں ہو گا میں ساری ڈنیل تمہیں بعد میں بتا دوں گا بس ابھی تم حید کو لے کر فوراً آؤ میں اسے ندیہ سے ملوانا چاہتا ہوں۔"

"ارے یار۔" ہارون کے اچانک بولنے پر خرم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا ہوا حید کو ملوانے میں تمہیں کیوں پریشانی ہو رہی ہے۔"

"مجھے کیوں پریشانی ہو گی میں تو ابھی حید کو لے کر پہنچ جاتا ہوں لیکن تم ذرا پلٹ کر ندیہ کی طرف دیکھو۔ ہم یہاں باتوں میں لگے رہے اور وہاں ایک نیا محاذ کھل گیا۔" خرم بے ساختہ ندیہ کی جانب پلٹا۔

وہ اس کی میز سے کالی لار اٹھ گیا تھا اس لیے وہ نمل اور ندیہ کے درمیان ہوتی گفتگو تو نہ سن سکا لیکن نمل اور نمل کو ندیہ کی سیمیل پر موجود کچھ کبری اس کی ساری حسیات الرٹ ہو گئیں۔

وہ ہارون کو بغیر کچھ کہے فون بند کرنا تیزی سے ان کی ٹیم کی نزدیک آ گیا نمل کی پشت اس کی جانب تھی اسی لیے وہ بغیر دیکھ بول رہی تھی۔

"میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ ضرور یہاں تمہیں کچھ التامید عابول کر لایا ہے لیکن اس کی بات پر ہرگز یقین مت کرنا بلکہ آئندہ اس سے ملنے۔"

۳۲ رے نمل کیا ہوا۔ میرے بیٹے ہی میری برائیاں شروع کر دیں تم نے تو ابھی سے بیویوں والے طریقے اپنا لیے ہیں۔ "خرم کو نمل کی باتیں زہریلی تھیں مگر وہ بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔

نمل اس کی آواز پر چونک کر چلی گئی مگر اپنی جگہ سے اٹھی نہیں گویا وہ صرف خرم کی غیر موجودگی میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اس کے سامنے بھی زندگی سے متعلق کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

مگر خرم بڑے ہی مطمئن انداز میں چٹا میز پر بیٹھی واحد کرسی کو گھسیٹتا نمل کے سینے میں گھس گیا اب ان دونوں کے ایک جانب زندگی اور ایک جانب نمل تھی اور ان دونوں کے ہی چہرے ہونے لگے ہوئے تھے۔

زندگی تو ابھی خاصی ہر اس میں تھی اس لیے خرم اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑے سوہانہ انداز میں کہنے لگا۔

"نمل سے ملو یہ نمل ہے نمل کی فرزند اور یہ نمل ہے میری سگیتر۔" خرم کے تعارف کرا لے پر نمل سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے قطعاً امید نہیں تھی کہ خرم اپنی معنی کو زندگی پر غلام کرے گا تو امید کر رہی تھی کہ خرم اس کے سامنے اس کے ساتھ کسی قسم کی جان پہچان سے بھی انکار کر دے گا۔

جبکہ خرم کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی اسے کون سا زندگی کے ساتھ عشق لڑانا تھا جو وہ اپنی معنی پر شدید رکھتا بلکہ اچھا ہی تھا اگر زندگی خرم کی معنی کے بارے میں جان جاتی۔

نمل جاتے اب تک اس کے بارے میں زندگی سے کیا کچھ کہہ چکی تھی اگر زندگی اسے کوئی توارہ قسم کا انسان سمجھ رہی ہوگی تو اس کے معنی شدہ ہونے کے متعلق سن کر تھوڑی سی مطمئن ہو جائے گی کہ جو شخص پہلے ہی انکسار دے گا اسے بے وقوف بنا کر کیا کرے گا البتہ اس نے نمل کی مداخلت کو ایک سوہانہ سرگرمی دیتے ہوئے اس کی کئی باتوں کا اثر زندگی پر زائل کرنے کے لیے کہا۔

"بالکل بدادیتی سگیتر ہے میری سگیتر کسی لڑکی کے ساتھ بالکل برداشت نہیں کر سکتی یہ بھی میں سوچتی کہ ہو سکتا ہے مجھے تم سے کوئی ضروری کام ہو اور اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہوں۔" زندگی کے چہرے پر پھل پڑی تھی اس کی کوئی بھی نہیں تھی البتہ وہ خرم کو دو طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔

خرم کو اس سے بڑی طمانیت کا احساس ہوا تھا گویا وہ اب بھی خرم پر بھروسہ کر رہی تھی اور نمل کے مقابلے میں خرم کا یقین کر رہی تھی تب ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نمل کی طرف نہیں۔

جبکہ نمل خرم کی بات سن کر جاتے ہوئے انداز میں بولی۔

"نمل اس مت کو خرم! مجھے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر طے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھی سادی لڑکی کو تم اپنے مفاد کے لیے استعمال کر دے تو یہ میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتی گی۔"

"بات تو تم ایسے کر رہی ہو جیسے تم نے خود بھی کسی کو اپنے مفاد کے لیے استعمال نہیں کیا۔" خرم ایک دم سنجیدگی سے بولا۔

نمل میری طرف اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کچھ کمزاری جانتی تھی کہ خرم اپنی جون میں اتنے ہوئے ہول بڑا۔

"میں یہاں زندگی کو بڑے ضروری کام سے لے کر آیا ہوں میرے پاس تمہاری شکی فطرت کو مطمئن کرنے کا وقت نہیں ہے۔" پھر زندگی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

"پہلو زندگی! چالی کا انتظام ہو گیا ہے۔" خرم زندگی کو نمل کے پاس سے اٹھانا چاہتا تھا تب ہی کہہ گیا جبکہ زندگی کے پریشان چہرے پر ایک دم رونق آگئی۔

وہ خود نمل وغیرہ کے پاس سے اٹھنا چاہ رہی تھی۔ خرم کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ کرسی تھمتی کھڑی ہو گئی۔ مگر نمل تب بھی رونے سے باز نہیں آئی۔

"چالی کیسی چالی! زندگی اس نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے سب کو اس ہے بلکہ مجلس ہوئی میں جب اس نے تمہارا منہ بالکل گھبرا گیا تھا تب ہم سب وہیں موجود تھے۔"

یہ صرف ایک چیلنج کے طور پر تھا اگر تمہارے لیے کیا تھا جسے حاصل کرنے کے لیے اس وقت بھی اس نے جانے کیا کمانی بنائی کہ تم نے فوراً اپنا منہ اٹھا کر دے دیا۔

اصل میں خرم نے شرط لگائی تھی کہ وہ تو مجھے گھمنے میں تمہارا منہ حاصل کر لے گا۔ "نمل تیز تیز کہتی گئی۔

زندگی اپنی جگہ مت سن گئی تھی جبکہ استغما یہ انداز میں خرم کو دیکھنے لگی۔

خود خرم بھی چند ثانیے کے لیے دنگ رہ گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نمل کی بات کے جواب میں ایسا کیا کہہ کہ زندگی کا بھلج ہو تا تھا پھر نمل ہو جائے۔

مجھے یہ سب بدی طور پر ہو لیکن کم از کم اس وقت نمل کے سامنے زندگی اسے ہی بھلی سا کرند نکل جانے دینا تھا اسے کون سا زندگی کے ساتھ لبا چوڑا فیئر چلانا تھا۔

ابھی خرم سے کوئی جواب نہ تھا بھی نہیں تھا کہ ہار دن کی آواز نے ان کو چونک کر پلٹنے پر مجبور کر دیا۔

"اے خرم! کیسے ہو یا ر؟" ہار دن کے ساتھ حمید کی اور ہار کو کھڑا دیکھ کر خرم بے اختیار زندگی کے تاثرات دیکھنے لگا۔

اس نے حمید کو بلوایا ہی اس لیے تھا کہ ہار دن کی بات کی تصدیق ہو سکے۔ آیا زندگی نے واقعی حمید کو دیکھ کر چیخ ماری تھی یا یہ ان لوگوں کی غلط فہمی تھی۔

مگر اب زندگی پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ ہار دن کا انداز غلط نہیں تھا زندگی بالکل حق پڑتے چہرے کے ساتھ حمید کو دیکھ رہی تھی اپنی جگہ سے وہ پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو اور وہ ابھی ہار کر رہی تھی۔

بالی کوئی بھی زندگی کی طرف متوجہ نہیں تھا کیونکہ سب نمل کے تاثرات دیکھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اس لیے اور کسی نے تو نہیں دیکھا البتہ حمید ضرور زندگی کو دیکھ رہا تھا شاید یہ بات اسے پسند نہیں آتی تھی کہ کوئی لڑکی اسے دیکھ کر کھڑے جمع میں جج کیوں پڑی تھی۔

اس کا اپنا خیال تھا کہ اس کی شکل تو بہت اچھی ہے پھر وہ کیوں اسے دیکھ کر گڑ گڑاتی یا تو ہار دن وغیرہ کو غلط فہمی ہوئی کہ لڑکی کسی اور چیز کو دیکھ کر گڑ رہی ہوگی یا پھر یہ سب خرم کی کوئی سازش تھی یا نہیں خرم اسے کیا سمجھا بھا کر لیا تھا جو اتنی اور ایک تنگ کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر پھیلتے خوف کے سائے حمید کو نزع کر گئے تھے مگر اس بل ہ وہ خود بھی بوکھلا گیا جب زندگی منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے چیخ دینے کی کوشش کے دوران ایک جانب کو لڑھک گئی۔

خرم اس کی جانب پہلے ہی متوجہ تھا اس نے بروقت اس کے گرتے وجود کو تمام لیا یہ اور بات ہے کہ اس کوشش میں وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر زندگی پوری طرح سے ہوش و خواسے بے گانہ ہو چکی تھی۔

نمل اور نمل تو کیا اس پاس موجود سب ہی لوگ اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

"زندگی۔ زندگی۔" خرم نے گھبرا کر اس کے گال پر ہلکے ہلکے پھڑپھڑا کر اس کی بے ہوشی میں کوئی فرق نہ آیا تو خرم سر اٹھا کر ہار دن اور ہار کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

"میرے خیال سے اسے فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔" ہار اس کا سوال سمجھتے ہوئے فوراً ہموں۔

خرم نے اس پاس کی پردا کیے بغیر ایک ہی بل میں زندگی کے نازک سے وجود کو اپنی ہانپوں میں اٹھا لیا۔

مگر واقعی بہت عجیب تھا نمل اور نمل تو بالکل دم بخود ہی اپنی جگہ کھڑی تھیں لیکن لوگوں کی چہ بیگوئیاں

شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خرم محض چند قدم چل کر وہ سری نیل کے پاس سے گزرا ہی تھا کہ کرسی پر بیٹھے شخص نے ہاتھ کھڑے ہو کر اپنے سوا بالکل سے خرم اور ندیہ کی تصویر لی تو خرم کے تیزی سے بڑھتے قدم اپنی نلکہ جھمکنے لگے۔

ندیہ کی حالت کے پیش نظر فوراً "آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر تصویر لینے والے پر نظر پڑتے ہی خرم تو یہاں اس کے ساتھ آتے اس کے سارے دست بھی بری طرح تپ گئے تھے۔

وہاں کے سب سے بڑے حریف گروپ کا لڑکا تھا یعنی کہ سمیر کا دست تھا۔ اور سونے پر سنا گیا کہ اس کے ساتھ ہی وہ سری کرسیوں پر سمیر اور اس کے دیگر دست بھی موجود تھے۔ "عارف اس کچھ کو ابھی اور اسی وقت ذیلیٹ کر۔" "خرم غرا کر لولا تو وہ چہرے پر طنز مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہنے لگا۔

"اور اگر نہ کروں تو۔" خرم کاٹیل چاہا ندیہ کو ایک طرف پھینک کر ابھی اور اسی وقت اس درگت بنات اس سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش پر عمل کرنا وہی سرگوشیاں انداز میں خرم کے کان کے پاس منہ کر کے بولا۔

"اے رہنے دے یا رہ۔" اچھا ہی ہے وہ یہ تصویر نہیں بک میں ڈال دے تمہارا مقصد اور بھی کامیاب ہو جائے گا۔" خرم کی گویا کھوپڑی گھوم ٹپ ٹپ چاہا عارف کے ساتھ ساتھ وہی کی بھی ہڈی ہڈی ایک کروے اور واقعی اس نے اپنی خواہش کو دیا نہیں بلکہ ندیہ کو وہیں زمین پر لٹا کر دیکھنے کے بعد میں بننے کا تہیہ کرتے ہوئے عارف پر تل پڑا۔ سمیر اور اس کے دو سرے دست بھی تیزی سے کرسیاں چھوڑ کر میدان میں آگئے مگر خرم کے دستوں کی ایسی کوئی غیرت نہیں جاگی۔

حمید اور وہی تو ہاتھ وہاں سے بھاگے تھے جبکہ نادر اور ہارون بھاگے نہیں لیکن آگے بھی نہیں بڑھے چنانچہ آدھے منٹ کے بعد ہی صورت حال یہ تھی کہ خرم تنہا سمیر اور اس کے تین دوستوں کے کھد مقابل تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود اس کا لڑکا ہماری تھا جو سمیر کو بری طرح تپا گیا تھا۔

حالا نکہ وہ اپنے جوتے میں پستول رکھنے والے لوگوں میں سے تھا مگر اس وقت وہ اس کے لیے بے کار ہو گئی تھی کہ اس میں گولیاں نہیں تھیں ورنہ تو وہ خرم کو بھون کر رکھ دیتا۔

مگر جب حمید اور وہی کی طرح اس کے بھی دوست میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے تب سمیر کو خالی پستول ہی نکالنی پڑی اپنی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے۔

خرم کو اتنا جنون ہو رہا تھا گویا اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دینے والا ہو جائے کون کون سے وقت کا اندازہ بھرا ہوا تھا اس کے اندر جو وہ انہی نکالنے والا تھا ایسے میں اگر عارف بھی باقی دوستوں کی طرح اسے خرم کے مقابلے میں تھا چھوڑ کر چل پڑتا تو خرم تو اسے "منٹ میں ڈھیر کرتا۔"

اس سے تو بستر تھا وہ خالی پستول نکال کر خرم کو ڈرا کر اس لڑائی کو یہی روک دے کہ از کم بھرم تو رہ جاتا۔ "خرم Don't move" سمیر نے پستول اس کی طرف تانے ہوئے چیخ کر کہا مگر تب تک خرم کا عارف کو زمین بوس کر چکا تھا البتہ اس کا سوا بالکل خرم کے ہاتھ میں تھا جسے وہ پوری قوت سے زمین پر مارنے کا ارادہ رکھتا تھا اور جسے بھانپتے ہوئے سمیر دھمکانے والے انداز میں بولا۔

"اگر یہ سوا بالکل ٹوٹا تو میں گولی چلا دوں گا۔" سمیر بڑے اٹکھڑے بولا اسے یقین تھا گولی چلانے کی نوبت نہیں آئے گی خرم ہڈ کر ابھی سوا بالکل اس کے حوالے کر دے گا اور سمیر شاہانہ انداز میں اس کی جان بخش دے گا۔ اور واقعی اس کی دھمکی پر خرم اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ ایک تک سمیر کو دیکھے گیا جو پستول اس کی طرف تانے چھ

قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا گویا ناسخ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔
 نادر اور ہارون بھلے ہی مار پیٹ کرنے آگے نہیں بڑھے تھے مگر اس صورت حال پر ان کے چہرے بھی فٹ ہو گئے تھے۔

”خ- خرم موبائل سمیر کو دے دو۔“ نادر ہکا کر دھکی تو ان میں بولا مگر خرم کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔
 وہ موبائل کو جتنے کے لیے اپنا ہاتھ سرے اور لے کیا تھا سمیر کے دھمکانے پر اس کا ہاتھ ہوا میں ہی مٹ گیا اور اس پاس جمع کی سائیس بھی اس کے ہاتھ کے ساتھ رک گئیں۔

عمل اور سسٹل تو اسی وقت ندیہ کے نزدیک چلی آئی تھیں جب خرم نے اسے ایک طرف نشن پر لٹا دیا تھا۔
 عمل نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا تھا اور راستہ جگانے کی کوشش کرنے لگی تھی چچ میں وہ خرم فیو کی طرف بھی دیکھ لیتی جبکہ سسٹل اس کے قریب نشن پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن اس کی توجہ پوری طرح سے خرم کی ہی جانب تھی۔

سسٹل نے جب ندیہ کو مکمل طور پر بے ہوش پایا تب ہر اس میں ہو کر اس نے سسٹل کی طرف دیکھا اور سسٹل کو دم بخود دیکھ کر بھی بے اختیار خرم کو دیکھنے لگی جہاں کا منظر اسے بھی سکت کر گیا تھا۔

”خرم میں کہہ رہا ہوں موبائل مجھے دے دو گولی چلا تا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ سمیر نے دانت پیستے ہوئے کہا اسے خرم کا بغیر بلے بلے بلا وجہ وقت ضائع کرنا سخت ناگوار گزر رہا تھا اگر اس کی ہستول میں گولی ہوتی تو وہ اب تک اسے واقعی جان سے مار چکا ہوتا بھلے ہی بعد میں اس کا جو بھی حشر ہوتا۔

اس وقت اسے خرم کا اکیلے ان سب پر مادی ہونا اتنا برا لگا تھا کہ یونورشی میں اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے وہ بغیر نیچے کی پروا کیے خرم کو قتل تک کرنے کے لیے تیار تھا لیکن خرم کا ہمسہن جانا اسے فکر مند کر گیا تھا کہ اگر اب بھی اس نے موبائل نہیں دیا تو وہ گولی چلا نہیں سکتا پھر وہ کرے گا کیا اور اس کی عزت کیا رہ جائے گی۔

پھر جس کا سمیر کو ڈر تھا وہی ہوا خرم نے بڑے بے خوف انداز میں براہ راست سمیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے موبائل کو زمین پر دے مارا۔

مجمع میں ایک ساتھ کئی چیخوں کی تواریں لٹکیں بھی کو یقین تھا کہ اب سمیر ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دے گا نادر نے توبہ کا قصہ

”خرم- خرم-“ چلانا شروع کر دیا تھا مگر خرم ہنوز سمیر کے سامنے ایسے ڈٹا کھڑا رہا جیسے مارنا ہے تو مار دو۔ مجھے جو کرنا تھا میں نے کر لیا۔

سمیر ہل بھر کے لیے بالکل ہلنک ہو گیا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اب وہ کیا کرے اپنی بے بسی پر اسے اتنا ناؤ آ رہا تھا کہ اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے کی شدت سے سرخ ہو گئیں جسے دیکھ کر سارے مجمع کو بھی لگا کہ اب گولی چلانے والا ہے ان ہی میں سے ایک سسٹل تھی جو ایک زندہ جیتے جاگتے انسان کو اپنے سامنے مل ہو تا دیکھنے کے خیال سے ہی اسے باز نہ ہو کر چاڑی تھی۔

”نہیں- نہیں- سمیر- عمل تم ایسے روکتی کیوں نہیں؟“ سسٹل کا انداز بالکل بے ساختہ تھا وہ بدستور سمیر کو دیکھتے ہوئے عمل کا بازو پکڑ کر چلا رہی تھی۔

عمل بھی ایک طرح سے خوف کے زیر اثر دمک رہ گئی تھی ایسے منظر قلموں میں لاکھ بار بھی دیکھے ہوں مگر حقیقت میں دیکھنا بڑا سہانہ دھچ ہوتا ہے۔

اس کی سمیر اور خرم دونوں سے ہی کوئی اہلی اور جذباتی وابستگی نہیں تھی مگر خود بھی کی جانتی تھی کہ سمیر سیں رک جائے لیکن وہ سسٹل کی طرح زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی بس پھر اے ہوئے انداز میں سب دیکھ رہی

جس کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی ہو اسے کون مار سکتا ہے سمیر کی ہستول ہمیشہ بھری ہوتی تھی مگر اپنے نشانے بازی کے شوق کے باعث وہ کل ہی اسے خالی کر چکا تھا اور محض اپنی لاپرواہی کی وجہ سے اسے آج لوڈ کرنا بھول گیا تھا جس کے نتیجے میں وہ خرم پر گولی نہ چلا سکا۔

البتہ سسٹل کی چیخ نے اس کی مشکل آسان کر دی وہ جہاں سے بھاگ جاتے کی سوچ رہا تھا وہی دل میں سسٹل کا شکر گزار ہوتے ہوئے ہستول پشت کی جانب بے جا کرینٹ میں پھنساتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔

”جاؤ کیا یاد کرو گے۔ گریل فرینڈ کی دوست کی خاطر قح تمہاری جان بخش رہتا ہوں اور نہ۔“ سمیر نے صرف اپنے جملے کے پھوٹے پھوڑے کے لیے اپنے گولی نہ چلانے کی صفائی دی تھی۔

مگر اس کی بات خرم تو کیا سسٹل کو بھی تیر کی طرح لگی تھی اس کا دل چاہا وہ ابھی چیخ کر اس کی بات کی تردید کر دے مگر شرمندگی کے مارے اپنی جگہ سے مل تک نہ سکی جبکہ خرم کا دل چاہا اس بات پر سمیر کی ہی ہستول سے اسی کو ختم کر دے اپنے ادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ سمیر کی جانب بڑھا بھی تھا مگر سسٹل کے اٹھ کر بیچ میں آ جانے پر اس کے قدم رک گئے۔

”خرم پلیز جموڑ ندیہ سب اس وقت ندیہ کو اسپتال لے جانا زیادہ ضروری ہے۔“ سمیر خود بھاگنے کے لیے پر دل رہا تھا خرم کو سسٹل کی جانب متوجہ ہوتا دیکھ کر وہ برق رفتاری سے منظر سے غائب ہو گیا۔
 خود خرم بھی ساری باتیں ذہن سے جھٹکتا ہے مگر پڑی ندیہ کی طرف بڑھ گیا۔

ماحول صاف ہوتا دیکھ کر نادر اور ہارون بھی حرکت میں آ گئے اور خرم کے پاس چلے آئے۔
 ”تم ٹھیک تو ہونا۔“ ہارون نے فکر مندی سے پوچھا مگر خرم نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا وہ جلد از جلد ندیہ کو اسپتال لے جانا چاہتا تھا اس کے ارادے کو بھانپتے ہوئے عمل تیزی سے بولی۔

”اے کہیں لے کر جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”کیوں؟“ خرم نے ایک شرمیلی نظر اس پر ڈالتے ہوئے جب کر پوچھا اسے یقین تھا عمل اس خطرے کے پیش نظر اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے کہ خرم ندیہ کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جانے اس کے ساتھ گیا کر ڈالے۔

اور اس کا شک واقعی درست تھا۔ عمل ندیہ کے تن تنہا خرم کے ساتھ جانے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ ندیہ بالکل بھی ہوش میں نہیں تھی لیکن عمل یہ سب زبان سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کہے کہ بھی نادر اس کی حمایت کرتے ہوئے تیزی سے بولا۔
 ”ہاں ہاں۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے عمل تو کیا سسٹل کو بھی ساتھ چلنا چاہیے اس لڑکی کو اس کے گھر پر راپ کر دیتے ہیں اس کے گھر والوں سے یہ دونوں بات کر لیں گی۔“ نادر تندی انداز میں ہارون کو دیکھنے لگا تو اس نے بھی آنکھ کے اشارے سے خرم کو موقع کی نزاکت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

خرم دل ہی دل میں بھنا کر دیکھا مگر زبان سے کچھ نہیں بولا جانتا تھا اس وقت بحث کرنا بے کار ہے عمل مانے گی کہ نہیں انارقت ہی ضائع ہو گا البتہ گاڑی کے قریب پہنچنے پر جب نادر نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تو خرم وہ نوک انداز میں بولا۔

”تمہیں ساتھ چل کر خاموشی تماشائی بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ عمل اور سسٹل کے سامنے خرم کا یہ لہجہ نادر کو سکی کا احساس ملا گیا تھا بھی وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا کچھ کہہ کر خرم کو اپنی مزید تذبذب کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی کی ترجمانی کرتے ہوئے ہارون نے بھی ساتھ چلنے کا کوئی

اور اندر سے کیا ہی نہیں۔
 "سے کون سے اسپتال سے کر جائیں گے یہ تو بالکل ٹھنڈی پڑی ہوئی ہے۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ندیہ کا
 اپنی گود میں رکھتے ہوئے سکل اپنی عادت کے مطابق بری طرح پریشان ہو کر بولی مگر خرم نے کوئی جواب نہ دیا اور
 خاموشی سے گاڑی پارکنگ سے نکالنے کے لیے ریورس کر لے گا۔

"یہ بے ہوش کیوں ہو گئی اگر کسی کنواری دھند سے چکر کھاتے تھے تو اب تک تو اسے ہوش میں آجاتا چاہے تھا
 نمل نے تو پانی کے مٹھنے بھی مارے تھے اس کے منہ پر پھر بھی۔" سنیل اس کی بے ہوشی طویل ہوئی دیکھ کر
 اب رو ہانسی ہوئے لگی تھی۔ فکر تو نمل اور خرم کو بھی ہو رہی تھی مگر دونوں سکل کے مقابلے میں زیادہ حوصلے
 والے تھے۔ بھی ضبط کیے بیٹھتے تھے البتہ سنیل کے سوال پر نمل خاموش نہ رہ سکی۔

"مجھے تو لگتا ہے یہ خرم کے دوستوں کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کے بارے میں ایسا کیا کیا تھا کہ وہ
 انہیں دیکھتے ہی چیخ پڑی۔" نمل نے ہنسی بخشدگی سے پوچھا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے اپنے دوستوں کے بارے میں کچھ ایسا کہنے کی کہ کوئی ان سے خوف نہ ہو کر بے ہوش
 ہو جائے۔" خرم کا مود تو پہلے ہی خراب تھا نمل کا مشکوک انداز دیکھتے ہوئے بھی ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

"تمہارے دوست تمہارے کتنے دوست ہیں وہ تو آج نظری آگیا ہے ایسے میں اگر ندیہ کو بے وقوف
 بنائے۔ کہہ لیے تمہیں ان کے بارے میں کچھ انٹرایسڈ حباب بھی بولنا پڑا تو یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔"
 نمل کا لہجہ طنز نہیں تھا وہ حقیقت پسندی سے بول رہی تھی۔

خرم کے لیے یہ انکشاف کوئی نیا نہیں تھا اسے پہلے سے ہی علم تھا ساتھ بیٹھ کر ہنسی مذاق اور غامپاس کر لینے
 والے اس کے نام نہاد دوستوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے برے وقت میں کام آجاتا تھا ان نمل کی
 بات کے جواب میں خاموشی رہا جسے دیکھتے ہوئے نمل زندگی میں پہلی بار بڑی رسائی سے اس سے مخاطب
 ہوئی۔

"خرم! ندیہ کے ساتھ یہ سب مت کرو۔ یہ بہت مختلف لڑکی ہے بہت ڈرپوک بہت خاموش طبع اور بہت
 کنورا اعصاب کی تنہا پسند ہے۔"

تم کہہ رہے تھے میں بھی لوگوں کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے والوں میں سے ہوں۔ تمہارا اشارہ اگر میر
 کی طرف ہے تو تم خود بھی میر اور ندیہ میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے میر کے ساتھ کہے کیسے کر سکتے ہو۔"
 "کیا تم ندیہ کو جانتی ہو؟" خرم نے بیکو یو مر سے نمل کو دکھا جس کی نظریں ندیہ کے بے ہوش ہونے پر
 جمی تھیں۔

"ہاں سیدہ ہمارے ساتھ اسکول میں پڑھتی تھی۔" نمل صاف گوئی سے بولی۔
 "مجھے تم نے مجھے اس کے پاس نہیں لے جیسا تھا تاکہ میں شرط دیتا ہی نہ سکوں۔" خرم برکت بولا۔

"ہاں۔ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی اسے جانتے ہو اس لیے اس کا نمبر حاصل کرنے میں کامیاب
 ہو جاؤ گے۔"

انکار مت کرنا خرم یہاں نہ تمہارے دوست ہیں نہ یونیورسٹی کے فضول اسٹوڈنٹس جو موبائل میں تمہارا
 اعتراف ریکارڈ کر کے فیس بک میں ڈال دیں گے۔" نمل اتنے دھوکے سے بولی کہ خرم کا دل چاہا واقعی اعتراف
 کر لے کہ اس نے ندیہ کی کنواری کو جاننے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔

مگر کیا کرنا۔ عادت سے مجبور تھا۔ کسی بھی طرح سے خود کو ڈالوں کرنا اسے منظور نہیں تھا۔ اپنے کریڈٹ پر ایک
 کامیاب آپریشن کو حقیقت بیان کر کے ایک عام سے ٹرک نہیں بنا سکتا تھا۔

در اصل نمل اور سکل نے یہی کیا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہوا کرتی تھیں اور یہ تفصیل بتانے سے وہ

لیکن وہ اس کے یقین کو جھٹلا بھی نہیں سکا جبکہ اس کی خاموشی کو محسوس کیے بغیر نمل کی بات پر سنیل کچھ
 چوتھے ہوئے بولا۔

"جب ہم لوگوں کی کھاسنی ہی اسٹارٹ ہوئی تھیں تب آپ نے ہماری کھاس میں اگر ایک لڑکے کا موبائل
 چھین کر توڑ دیا تھا۔"

کیا اس نے بھی کوئی پکڑا ویڈیو بنائی تھی جو اس کے اتنے مٹے موبائل کا یہ حشر ہوا تھا۔
 "میر نے پہلے دن تم لوگوں کے ساتھ جو مذاق کیا تھا اس کی ویڈیو بنا کر تمہیں بک میں اسی نے تو ڈالی تھی۔ تم

لوگوں نے کیس دیکھی کیا۔" خرم سب سے پہلے بولا۔
 "نہیں! کیا ایسی کوئی سوری ہو گئی تھی۔" سنیل نے پوچھتے سے کہا۔

"جی نہیں تھی اور سب نے دیکھی بھی تھی سب سے زیادہ کمشنر تمہیں پر ہی تھے۔" خرم بے زاری سے
 بولا۔

سنیل حیرانی سے نمل کو دیکھنے لگی جو دانت خاموش رہی۔ اگر میر نے اپنے دوست کے تصویر لینے پر جس طرح
 اس کا ساتھ دیا تھا وہ نمل کو سخت ناگوار گزارا تھا۔

ہر جگہ کہ وہ میر کے لیے کوئی احساسات نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اس سے کوئی امیدیں وابستہ کیے جیسی تھی۔
 مگر اس کی حرکت نے نمل کو بائوس ضرور کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس کی حمایت کرنے کے ہانکل موڈ میں نہیں

تھی۔
 پھر جانے کیوں اسے خرم کی بات صحیح لگ رہی تھی کہ وہ مذاق ان لوگوں کے ساتھ خرم اور اس کے دوستوں کی
 بجائے میر اور اس کے گینگ سے کیا ہو گا۔

شاید اس لیے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں تھی جس پر وہ ڈالا جائے۔
 فرسٹ ایر کو بے وقوف بنانا ایک عام رواج بن چکا ہے۔ سینئرز تو ڈنگے کی چوٹ پر یہ سب کرتے ہیں۔ پھر بھلا

خرم کو میر کا نام لینے کی کیا ضرورت ہے۔
 بہر حال جو کچھ بھی تھا نمل نے خاموشی سے مٹا ہی مناسب سمجھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ تینوں شہر کے جانے والے اسپتال میں ندیہ کو لے کر پہنچے تو ڈاکٹر کے حوالے سے ان تینوں کی
 تھکن کو دور کر دیا۔

"جی ہاں بہت زیادہ لو ہو جانے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔ ابھی تو میں ڈرپ لگوا رہا ہوں ویسے ان
 کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جائے۔"

"ڈرپ لگنے میں تین چار گھنٹے تو لگیں گے اس کے گھروالوں کو انعام کر دو ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گے۔"
 نمل نے خرم کو دکھا۔

"میر اس کے گھروالوں سے کوئی کانٹیکٹ نہیں ہے۔ اس کے بیک میں دیکھو۔ موبائل میں اس کے گھر کا نمبر
 دیکھو ہو گا۔ تم ہی بات کر لیا۔" خرم نے نمل لا تعلقی ظاہر کر دی۔

لور و اتنی بلال اختر کا نمبر پلا کے نام کے ساتھ سہو تھا۔ نمل نے ان سے بات کر کے ندیہ کے اچانک بے ہوش
 ہونے کی اطلاع ملانی ساری جزئیات بتائے بغیر دے دی تو وہ شخص ہندو منٹ میں سیدھا اسپتال پہنچ گئے۔

نمل اور سنیل سے مل کر وہ خامے حیران لگ رہے تھے انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی لڑکیوں
 سے ملے ملے لگاؤ ہے۔ خرم کے ساتھ وہ یونیورسٹی گئی تھی۔

در اصل نمل اور سکل نے یہی کیا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہوا کرتی تھیں اور یہ تفصیل بتانے سے وہ

پلو تھی کر گئیں کہ ان کے سچ معمولی بات چیت بھی نہیں تھی۔
 جبکہ خرم ایک طرف تماشا کی باتا رہا۔ کس قدر سچائی کے ساتھ ندیہ کا جھوٹ کھپ گیا تھا کہ اس کی کالج کی کچھ
 لڑکیوں کے بہن بھائی جن کا لہجہ اور یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں اور وہاں کے ماحول کی تعریف کرتے ہیں۔ ندیہ وہاں
 جا کر ان معمولی کا جائزہ لے لیا تھا۔
 نسل اور نسل سے بات کر کے بلال اختر کو بھی لگا تھا کہ ندیہ سے ان کی دوستی نہیں ہے۔ مگر اتنی بات چیت
 ضرور ہے کہ وہ ایک دوسرے کا مزاج جانتی ہیں اور ندیہ کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی ان دونوں نے اسے
 فینیل والے دن یونیورسٹی تہہ کا مشورہ دیا ہوگا۔ تاکہ وہ اپنے ایڈجسٹ ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ زیادہ آسانی
 سے کر سکے۔

یہ سارے اندازے بلال اختر کے خود ساختہ تھے۔ انہوں نے ایک بھی تعدیق نہیں کی تھی۔ ندیہ کو بے ہوش
 دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے اور زیادہ بات چیت نہیں کیا رہے تھے۔
 جب وہ تھیں جانے لگے تب اچانک انہوں نے چوگتے ہوئے خرم کو مخاطب کیا۔
 ”مجھے لگتا ہے میں تم سے مل چکا ہوں۔“ بلال اختر کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔
 ”جی بالکل۔ میں فرماؤں حسن کا بیٹا ہوں۔“ خرم نے ایک ہنسی سی نظر نسل پر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”نسل آئی سی۔ کب تک رہا ہے اپنے سنے گھر میں رہا۔“ بلال اختر خوش دلی سے پوچھے۔
 ”میں نے گھر سے لٹکائی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہم ہمیشہ سے وہیں رہ رہے ہیں۔“ خرم نے پوری سچائی سے کہا۔
 ”That's Good.“ بلال اختر نے کہا تو خرم الوداعی جھٹکے بولتا ان سے مصافحہ کرنا آگے بڑھ گیا۔ نسل اور
 نسل بھی اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گئیں۔
 ”میں یونیورسٹی چھوڑ دیا ہوں وہاں سے گھر چلے جائیں گے۔“ خرم کے آگے بڑھنے قدم نسل کی توازن پر یک
 وقت رک گئے۔

”گھر ہی جانا ہے تو یونیورسٹی جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ خرم نے ہنسی سے کہا۔ اس کی
 یہ خواہش خود داری خرم کو اس وقت ذہر لگی تھی۔
 ”میری گاڑی وہیں رہے گی۔ پھر میرا اور نسل کا گھر الگ الگ جگہ پر۔“
 ”تو رکشا کر کے یونیورسٹی چلی جاؤ نا“ اتنا بھی احسان لینے کی کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے واپس تمہیں
 یونیورسٹی لے کر جاؤں۔“ خرم ہری طرح چڑھ کر بولا۔

اس کے مزاج پر پہلے ہی جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس پر نسل کی بے جا باتیں۔ وہ تپ کر رہ گیا تھا۔
 بات تو اس نے طنز سے کہی تھی۔ مگر نسل واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ ہر وقت تھا۔ اچھی خاص چل پھل تھی۔
 اور نسل آرام سے رکشا میں جا سکتی تھیں۔ بلکہ گاڑی بھی یونیورسٹی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک دن کی
 بات تھی۔ نسل کے والد بھی انہیں یونیورسٹی ڈراپ کر سکتے تھے۔
 ”آپ بڑا تو بہت اچھا ہے۔ چلو تو نسل۔“ نسل نے ایک سی پل میں سب سوچ کر اگلے پل قدم گیٹ کے ساتھ
 قطار سے گھڑی رکشا کی طرف بڑھا دی۔

خرم پہلے تو سمجھا ہی نہیں کہ وہ اچانک کہاں چل پڑی۔ پھر اسے رکشا والے سے بات کرنا دیکھ کر پہلے تو خرم
 حیران حیران سا رہے دیکھا رہا۔ پھر جب وہ دونوں اس رکشا میں سوار ہو کر اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئیں تب
 خرم سمجھنا ہوا اور ہاؤس بھٹکا اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔
 ابھی وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کا سربا نسل بچا تھا۔ اسکرین پر دیکھ کر بلال تو چاہا کال کا شہدے۔

ویسے بھی اس وقت اسے بے تماشا محسن ہو رہی تھی۔ اس کا دل بستر ریٹ کر سونے کا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں بھلا
 وہی سے بات کرنے کی خواہش کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ توقع کے عین
 مطابق وہ اس کی طرف سے غیر معمولی فکر کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس پر خرم نے اسے فوراً ہی
 جھڑک دیا۔

”تھی پروا تھی میری تو اس وقت منہ چھپا کر کیوں بھاگ گئے۔ جب میں اکیلا ان سب سے لڑ رہا تھا۔“ وہی جیسے
 وحیٹ انسان پر طعنے بازی کا کیا اثر ہوتا تھا۔ آئیں یا میں شائیں کر کے اصل مدعا ر آگیا۔
 ”یار یہ ندیہ تو بہت ہی حسین لڑکی ہے۔ میں نے اس دن بونٹل میں تو اسے ٹھیک سے دکھایا نہیں تھا۔ کیا
 چیز ہے یار۔“

”بلو اس بند کو وہی میرا داغ اس وقت پہلے ہی گھوما ہوا ہے۔“ خرم فون کاٹنے والا تھا کہ وہی تیزی سے کہنے
 لگا۔

”داغ تو یونیورسٹی میں سب کا گھوم رہا ہے۔ ایک تو تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر سب حیران رہ گئے ہیں۔ پھر
 دوسرے جس طرح حید کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہوئی ہے۔ اس پر تو تمام اسٹوڈنٹس بات کر رہے ہیں۔
 ایک سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں یہ ڈرامہ تھا۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ وہ حید کو دیکھ کر کیوں چپٹی
 تھی۔“ وہی کے لہجے میں بلا کا تجسس سا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں بتایا۔ اور اگر بتایا بھی ہو تو ابھی تمہیں کچھ نہ بتاتا۔ سن لیا اور کچھ مٹا ہے۔“ خرم نے
 جیسے ہوئے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔ بلکہ سربا نسل ہی آف کر دیا۔ تاکہ اب مزید کوئی اس کو پریشان نہ کر سکے۔
 حالانکہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو اتنا پریشان کر لیا تھا کہ اب مزید کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
 یہ سوال تو خود اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا کہ ندیہ صرف حید کو دیکھ کر یوں خوف زدہ کیوں ہوئی۔
 کیا اسے واقعی کچھ نظر آتا ہے یا یہ صرف اس کی نفسیاتی بیماری ہے۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہوئے کہ باوجود اس
 سوال کو حل کرنے کا محکمہ اراکہ کڑھ چکا تھا۔



دو میلہ کو گھر رڈراپ کرنے کے بعد الیان مثلاً اور لوید کے ساتھ پلان کے مطابق آگے کہیں چلا گیا۔
 آج شام وہ سب گاؤں جا رہے تھے۔ اس حوالے سے ثانی املاں اور ماسوں وغیرہ بونٹل سے چیک کوٹ کر کے
 ریاض غفار کے گھر ہی آگئے تھے۔ چنانچہ گھر میں ایک میلہ سا ناکا ہوا تھا۔ دو میلہ کو یہاں حوالہ بہت پسند تھا۔ ان تمام
 بزرگوں اور کزنز کی موجودگی میں دو میلہ کو ریاض غفار کی فیملی کا اکھڑا ہوا وہ یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔
 کیونکہ برہمن نے ابھی تک اس سے ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ مگر دو میلہ یہ سوچ کر خود کو نسلی دے رہی کہ
 اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ تمام سربراہوں کے سچ میں وہ خاص طور سے اس سے کیا مخاطب ہو۔

مگر گفتہ غفار کا وہ یہ اسے چھٹی کر احساس دلا تاکہ انہوں نے محض زبردستی اسے ہو کی حیثیت سے قبول کیا
 ہے۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ایسی نفرت بھری تھی کہ دو میلہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔
 بس ایک ریاض غفار کا وہ یہ قدرے نادرل تھا۔ بہت جوش و خروش اور لگوتوں کے انداز میں بھی نہیں
 تھی۔ بڑا ہی رسمی سا طریقہ ہوتا تھا ان کے مخاطب ہونے کا۔ مگر پانی سب کے مقابلے میں یہ پناہ انداز بھی دو میلہ
 کو گھری ناری میں امید کی ایک کرن کی طرح لگتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہہ نسل کی ہدایت کے مطابق چلنے کڑھنے اور منہ بسورنے میں اپنی ہمت اور طاقت ضائع نہیں

کرنا چاہتی تھی۔ یہ پہلے ہی ایک مشکل عمل تھا۔ مگر وہ مسائل کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا چاہتی تھی۔ جس کے باعث اسے ڈپریشن میں چل جاتے کہ وہ مسئلہ بھی حل نہ کر سکے جس کو سلجھانا ناممکن ہو۔
اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رہتا اور نظر اتنا چاہتی تھی جو کہ اپنی اہل کے گھرانے کے ساتھ خاصا آسان تھا۔

اس کی تقریباً تمام ہی لڑکیوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ سب ہی خوش مزاج اور جس کچھ تھیں۔ وہ میلہ ان کے ساتھ لگ کر واقعی دیگر سارے دوستوں اور مسئلے بھول جاتی۔ اس لیے گاؤں جاتے تک کاراستہ کم از کم وہ میلہ کے لیے برا خوش گو اور یادگار رہا۔

البتہ اس کی موجودگی میں بریرہ کی ذات بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس سے مکمل مل نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی کزنز کو اس سے بے تکلف ہونے سے روک سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ سرور کا ہمانہ کر کے اس گاڑی میں جا بیٹھی تھی جس میں ماموں جان اور ڈرائیور کے علاوہ صرف سلمان رکھا ہوا کہ یہاں خاموشی ہے تو وہ آرام سے سو سکتی ہے۔

لیکن جب اندر آگ لگی ہو تو کیسا آرام اور کہاں کی غینہ۔ اپنے دامن کے داغ وار ہونے کا احساس اسے مسلسل بچو کے لگا رہا تھا۔

حامد کو ہٹا چل جانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔

وہ میلہ کے لیے نفرت اسے جلا رہی تھی۔

ثانی اہل کے گھر والوں کی وہ میلہ کے لیے پسندیدگی اور اسے سہانا اسے سلجھا رہا تھا۔

تکلف غفار کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی بلکہ اس سے بھی بری تھی۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری لڑکیوں کو وہ میلہ کے پاس سے ڈانٹ کر اٹھا دیں جو ان کی بیٹی کی بجائے اس چڑیل کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا وہ میلہ نے آتے ہی بریرہ کی جگہ چھین لی ہے۔

وہ لڑکیاں اپنی بھابی کے آنے پر خوش ہونے کی بجائے وہ میلہ کے گمن گاری تھیں۔ یہ سب دیکھ کر ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ بریرہ ان کے گھر کی لڑکی تھی جسے وہ بہن سے دیکھ رہے تھے اسے بیاہ کر لانے کی خوشی اپنی جگہ مگر اس کی ذات کے برت کھولنے کا کوئی تجسس نہیں تھا۔ کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان پر ہوا تھا۔ دوسرے ان کی اپنی بیٹی سب سے کناہ کشی اختیار کیے بیٹھی تھی تو کوئی کتنی دیر اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔

مگر کسی تو انہیں انہیں تھا کہ بریرہ کناہ کشی اختیار کرنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔ تو بہت خوش مزاج اور باتنی تھی۔ مگر اس چڑیل اور اس کے بھائی کی وجہ سے ان کی بیٹی کی ساری شوخی ختم ہو گئی تھی۔

انہیں اس قدر عدم تھا کہ ریاض غفار کے تختی سے تنبیہ کرنے کے باوجود وہ وہ میلہ کے لیے اپنے دوستوں میں تبدیلی نہیں لاسکی تھیں بلکہ انہیں تو ریاض غفار کا اس کے ساتھ بار مل طریقے سے بات کرنا بھی گھٹک رہا تھا۔

ایک طرف الیان تھا جس کے دوستوں کا وہ مشاہدہ نہیں کیا رہی تھیں۔ ان کی والدہ کے گھر میں پروئے کا ماحول تھا۔ چنانچہ تمام لڑکیوں کے ہوتے ہوئے الیان ان کے پاس آتا ہی نہیں تھا۔ اور بس ایک ایسا بات تھی جس کی وجہ سے انہیں اپنے یہاں آجانے پر خوشی ہوئی تھی۔

لیکن وہ خوشی اس وقت لمبا میٹ ہو گئی جب ریاض غفار اور تحفہ غفار کی طرح الیان اور وہ میلہ کو بھی تھام کے لیے ایک کمرہ عینیت کروا گیا۔ تحفہ غفار تو ثانی اہل کی۔

”پلو سب اپنے اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ کی ہدایت پر بے ساختہ بولنے لگی تھیں۔

”رومیلہ! الیان کے کمرے میں نہیں بلکہ ان لڑکیوں کے کمرے میں رہے گی۔“ لیکن بروقت اپنی بات کے نامناسب ہونے کا احساس انہیں خاموش کر گیا۔ ایسی کوئی بات کہہ کر والد کی زبردست جھاڑنے کے برابر نہیں تھیں اور نہ ہی اپنی صاحبوں کے سامنے خود کو کوئی ظالم سا بنانے کا خطاب دینا چاہتی تھیں۔ پہلے ہی سب ان کا کھڑا کھڑا وہ یہ محسوس کر رہے تھے۔ ایسی بات منہ سے نکل کر تو وہ گویا سب کو خود سے بری طرح بدگمان کر لیتیں اور پھر ان کی ایک بھابی تو اب خردان کی اپنی بیٹی کی ساس بن گئی تھیں۔ ایسے میں سمجھ داری کا تقاضا تو کی تھا کہ وہ اپنی سو پر جان چڑھ کر خدائی ساس بن جائیں۔ تاکہ ممانی جان بھی پریرہ کے ساتھ ایسی ہی بن جائیں۔ لیکن بعض اوقات انسان جانتے بوجھتے غلطیاں کرتا ہے اور عقل پر جذبات کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ چنانچہ کلفتہ غفار کسی کا بھی لانا کیے بغیر جھپتی ہوئی نظروں سے رومیلہ کو اپنے کمرے کی جانب بڑھتا دیکھتی رہیں۔ اتنی ہی بہت تھا کہ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مگر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی آنکھوں سے نفرت و حقارت کی ہلکی سی جھلکیاں نکل رہی تھیں کہ رومیلہ جو سیکنہ کی کسی بات پر ہنستے ہوئے بڑے خوش گوار انداز میں اس کی رہنمائی میں چل رہی تھی ٹھگ کر رک گئی۔

اسے اچانک اپنے چہرے پر اتنی تیز تپش کا احساس ہوا تھا کہ اس کی نظریں خود بخود کلفتہ غفار کی جانب اٹھ گئیں۔

پھر تو اس کے قدموں کو کیا اس کی ہنسی کو بھی ہریک لگ گئے۔ کلفتہ غفار کی صرف زبان خاموش تھی۔ باقی ان کے تمام اعضا اس سے اپنی نفرت کا مکمل اظہار کر رہے تھے۔ سیکنہ نے صرف اتنا کہا تھا کہ۔
”آپ اب بھی تھوڑا آرام کر لیں۔ سب موصفات تو سونے بھی لیٹ گئے ہیں۔ آئیں میں تب کو آپ کا کمرہ دکھا دوں۔“

رومیلہ اس کی بات سن کر اٹھ گئی تھی۔ اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں الیان بھی ہو گا۔ سیکنہ اسے اپنے سٹڈی بل کالج کا کوئی قصہ سنارہی تھی جسے رومیلہ کے اٹھنے کے بعد بھی اس نے جاری رکھا تھا اور جو رومیلہ کے لیے اتنا دلچسپ تھا کہ وہ بے ساختہ ہنسنے لگی تھی۔
مگر کلفتہ غفار کے تاثرات دیکھتے ہی اسے کسی انسانی احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت ان کے چہرے پر پھیلی بے زاری اور حقارت ہمیشہ سے زیادہ تھی۔

رومیلہ بے اختیار کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھتی چلی گئی۔ یہیں تک کہ سیکنہ کو ٹوکنا پڑا۔
”کیا ہوا ابھی چلیں نا۔“

”ہاں۔ کہاں چلنا ہے؟“ رومیلہ غیر ارادی طور پر بولی تو سیکنہ ہنس پڑی۔
”بھئی اپنا کمرہ دیکھ لیں اور تھوڑا آرام کر لیں لگتا ہے آپ کچھ زیادہ ہی تھک گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں آپ کے لیے چائے بھجوا دوں۔ الیان بھائی سے بھی پوچھ لیں۔“ الیان کے نام پر رومیلہ چونکا اٹھی۔
تو گویا الیان کے کمرے میں جا رہی ہے۔ ایک بار پھر اس کی نظریں کلفتہ غفار کی طرف اٹھ گئیں اور اس بار اس میں جس طرح کی رومیلہ کو سمجھنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔

”تم بھی کمال کرتی ہو سیکنہ! الیان کوئی جاگ تھوڑی رہا ہو گا جواب دینے کر چائے پیے گا۔ شادی اور سفر کی تمہاں میں تو بستر پر لیٹے ہی سو گیا ہو گا۔ خواہ مخواہ چائے وغیرہ بنا کر دینے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ چائے پینے کے مرحلے میں ہاتھوں کا دھار چل نکلے گا۔ پھر سونا اور آرام کرنا سب ایک طرف ہو جائے گا۔“ جس طرح انکار سے

کہہ رہی تھی۔ رومیلہ کے لیے نیا نہ ہونے کے باوجود نیا تھا۔

لیکن تو ان کی بات کا پس منظر نہیں سمجھی، کیونکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھی لیکن رومیلہ کو بخوبی اس سے گویا تھا کہ وہ اسے کیا پور کرانا چاہتی ہیں۔

الیان کمرے میں چائے پیتے وقت بھلا اس سے باتیں کر سکتا تھا۔ رومیلہ کی موجودگی میں اس کا کوئی کزن تو نہیں آئے گا نہیں۔

الیان کو آرام کرنا چاہیے اور اسے سونے دینا چاہیے۔ چائے اور ہاتھوں کا وقت نہیں ہے۔ ساری ہدایتیں کمرے کی جارہی تھیں۔ جو کلفتہ غفار رومیلہ کو سنانا اور سنانا چاہتی تھیں وہ اس کی سمجھ میں طرح آگیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں۔

نہیں چاہتیں کہ وہ الیان کے ساتھ جا کر اس کے کمرے میں رہے۔

چاہ رہی ہیں کہ اس کے کمرے میں جائے۔ پہلے ہی الیان سوچا کہ۔
رومیلہ کتنی ہی دیر کلفتہ غفار کو دیکھتی رہی جو خود بھی اسے غصے سے گھور رہی تھیں۔ لیکن سیکنہ کے ٹوکنے پر مشینی انداز میں گھومتی اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی اور جب تک وہ آئی الیان کے کمرے سے نکل گئیں۔
اپنی پشت پر کلفتہ غفار کی نفرت بھری نظروں کی تپش محسوس ہوتی رہی۔ یہیں تک کہ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ایک طویل راہ داری عبور کر لینے کے باوجود کزن کی نظروں کی صدادہ سے نکل جانے کے ان کے سامنے موجود نہ ہونے کے باوجود۔

نفرت بھری نظروں کا حصار اس کے گرد ہی کھینچا رہا۔

(بقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

❖ ❖

دارہ خواجہ خاتون ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خوشامد سراوی	ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
خوشامد سہیل	درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
شائع ہونے والی	اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
مطبوعہ جلد	تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
آئسٹ جی	امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

لے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



نذیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نذیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے لایک اپنے گھر کی پھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور مدد کو لانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو سیلہ، سکیل اور نعل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دنوں کو پولیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پولیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نذیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اہانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۲۸ انٹھائی سو سال قبل



مبطل کرانے کے لیے ایک ایک کر رہا۔

”آ۔ آپ بند کروں گے مجھ سے۔ تو نہیں ہو رہا۔“ اس کے کہنے پر الیان کچھ دیر اس کی قفل دکتا رہا جہاں اس کے ڈرامہ کرنے کے کوئی آثار نہیں تھے بلکہ وہ واقعی شرمندہ لگ رہی تھی بلکہ اس شرمندگی میں اب گلابیاں گلنے لگی تھیں جو کہ الیان کے لیے خاصا منفو منظر ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی تھا۔
اس کے صبح رخسار پر بار بار سایہ فلن ہوتی اس کی کھنی سیاہ پلکیں الیان غیر ارادی طور پر دیکھتا چاہتا تو رو میلہ جو پورا دن سوٹ کیس پر ڈال کر اسے بند کرنے میں بلکان ہو رہی تھی اس پر سے ہٹتے ہوئے ایک جھٹکے سے سیدھی ہو گئی۔

اس کی اس حرکت سے الیان کی محبت میں خلل بڑ گیا تو چونکہ تو نہیں البتہ مصلحت سے ہوتے کہنے لگا۔
”جب یہ سوٹ کیس آپ نے جان بوجھ کر نہیں کھولا تو پھر اتنی شرمندہ کیوں ہیں۔ انسان گھبراتا اس وقت ہے جب اس کے دل میں چور ہو۔“ الیان کا لہجہ بڑا سیانہ سا تھا اس میں کوئی طعنے نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تب بھی رو میلہ اس کے سامنے اس وقت چھوٹی موٹی سی ہو گئی تھی وہ ان احساسات کے زیر اثر اس طے کے پس منظر کو سمجھ بھی نہیں سکتی تھی اسی لیے بڑے دھیمے لہجے میں بولا۔

”صرف دل کا چور انسان کو گھبراتے پر مجبور نہیں کرتا بلکہ لوگوں کی نظروں میں اپنا فلاح ایچ بننا دیکھ کر بھی انسان پریشان ہو جاتا ہے۔“

خاص طور پر میرے جیسے لوگوں کے لیے تو یہ برداشت کرنا بہت مشکل ہے کہ کوئی میرے بارے میں غلط رائے قائم کرے اور مجھ کو سب کچھ جیسی میں نہیں ہوں۔“ رو میلہ خلاف توقع بڑی وضاحت سے بولی۔

”آپ کو کیسے پتا کہ میں نے آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کر لی ہے۔“ الیان نے بے اختیار پوچھا تو رو میلہ جو اس کے سامنے سے اٹھ کر صوفے پر جا کر بیٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی ٹھک کر اپنی جگہ ہی رک گئی۔

اس کے سوال سے یہی ظاہر تھا کہ وہ اس کے بارے میں واقعی کچھ غلط سوچ رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی لگا تھا کہ الیان کا اشارہ صرف اس سوٹ کیس کی طرف نہیں ہے بلکہ اس سوال کا پس منظر کچھ اور ہے۔

وہ بے اختیار الیان کی جانب دیکھنے لگی جس کی سوالیہ نظریں رو میلہ کے چہرے پر لکھی تھیں۔
”آپ کے دیکھنے کے طریقے سے ہی پتا چل گیا تھا کہ آپ سوچ رہے ہیں میں نے جان بوجھ کر آپ کا بیگ کھولا ہے غلطی لینے کے لیے۔ جبکہ میں ایسی حرکتیں نہیں کرتی۔“ اس بل رو میلہ کے لہجے میں بلا کا اعتماد تھا۔

کچھ ثانیوں کے لیے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے چلے گئے پھر آخر رو میلہ ہی پلکیں جھپکاتی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

پہلے تو الیان نے ہاتھ بڑھایا سوٹ کیس کے کناروں سے نکلنے پڑے اندر کرنے کے لیے مگر دوسرے ہی پل ارادہ بدلتی کرنا رو میلہ کے پیچھے ہی کھڑا ہو گیا اور ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر ہال بنانے لگا۔

رو میلہ کو اس کے اس طرح خاموش ہو جانے کی امید نہیں تھی وہ جانتی تھی وہ اس کے اندازے کی تردید کر دے اور کہہ دے کہ اس نے رو میلہ کے متعلق ایسا کچھ نہیں سوچا۔

مگر اسے چپ کچھ کر آخر رو میلہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے خود ہی بول پڑی۔
”کیوں؟ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا؟“ الیان ہاتھ روک کر کہنے میں اس کے عکس کو دیکھنے لگا۔

مرحضہ کلر کی لمبیں پر لائٹ پٹک کلر کی کڑھائی کے ساتھ وہ کڑھائی کے ہی ہم رنگ شلوار پہنے میں ملبوس کڑشتہ دونوں کے مقابلے میں خاصی نکھری ہوئی لگ رہی تھی۔

یہ فرق ثانی اماں کے گھرانے کے ساتھ وقت گزارنے کا نتیجہ تھا یا الیان نے اس پر غور ہی کج کیا تھا۔ الیان

کچھ نہ سکا البتہ برش ڈور تنگ نہیں پر رکھ کر اس کی طرف پلٹتے ہوئے کہنے لگا۔

”نہیں تم نے بالکل ٹھیک کیا ہے میں واقعی یہی سوچ رہا تھا حالانکہ اس چھوٹے سے سفر میں بیگ میں کپڑوں کے علاوہ اور کچھ کچھ سکا ہوا۔“

اس لیے اسے کرکسی کا تجسس ہونا اور اسے کھنگالنے کی کوشش کرنا ہی محال تھا۔

دو میلہ کو اس کے جواب سے ہوسہی ہوئی تھی کاش یہ مودا ہی کہہ دیتا کہ نہیں اس کے متعلق اتنی متنی سوچ نہیں رکھتا لیکن اس نے تو صاف گوئی کی انتہا کر دی تھی۔

دو میلہ کی خاموشی نے الیان کو اتنا توجہ حاصل دیا تھا کہ اس کے جواب نے دو میلہ کو دکھ پھینکا ہے لیکن بھلا وہ اپنے کپڑے پر شرمندہ کیسے ہوتا تھا وہ بڑے مطمئن انداز میں بیڈ کی طرف پڑھ گیا کہ ابھی دو میلہ سنجیدگی سے بولی۔

”اپنا سوٹ کیس لاگ کر دیجئے کل صبح اگر کوئی چیز آپ کو نہ ملی تو آپ کی سوچیں گے کہ میں نے چرا لی ہے۔“

چیز کتنی ہی معمولی تھی نہ ہو اور جسے چرا کر لی تھی محال تھا۔ ”الیان کے قدم یک وقت ٹھم گئے کچھ دیر اپنی جگہ کھڑے رہنے کے بعد پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا۔“

”اس کی ضرورت نہیں جو کچھ تم اور تمہارا بھائی ہتھیائے ہیں اس کے بعد اس سوٹ کیس میں سے پوری کسے کی نہیں کوئی ضرورت نہیں۔“ دو میلہ کچھ چونک سی گئی۔

”میں بھی نہیں۔“

”اس میں نہ سمجھنے والی کوئی بات ہے جب سب کچھ پہلی ہی سے ہمیں مل چکا ہے تو پوری جیسے کچھ نکالنے کی کیا ضرورت ہے وہ بھی اس سوٹ کیس میں سے جس میں کپڑوں اور ڈیوڈر نشوونما کے علاوہ کچھ خاص ہے بھی نہیں۔“ الیان نے لڑائی سے کندھے اچکائے۔

دو میلہ ہنوز اسے ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ الیان اس پر طنز کر کے اسے کیا بتانا چاہتا ہے۔ جبکہ الیان اسے خاموش دیکھ کر بستر پر بیٹھنے کے بل لیٹ گیا اور منہ دوسری طرف کر کے اسے کھل طور پر شب بخیر والا اشارہ دے دیا۔

تکراس کی کبھی بات اور اس کا لبہ لہجہ ایسا نہیں تھا جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا تھا دو میلہ اس کے نظر انداز کرنے کو نظر انداز کرتی پرچھنے لگی۔

”میں نے اور میرے بھائی نے آپ سے کسی شائبہ پر سنا تو نہیں لے لیے جو آپ ہمارے لیے اس طرح ہتھیائے کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔“

ابراہیم بھائی نے اگر آپ کو اپنی اور آپ کی دوستی کا واسطہ دے کر شادی کے لیے مجبور کیا تھا تو یہ سراسر ان کے حالات کی مجبوری تھی۔

اگر آپ اس شادی سے خوش نہیں تھے تو آپ انکار کر دیتے اس طرح احسان دینے سے تو یہی بہتر ہے تاکہ انسان دھیت بن کر ایک بار منع کر دے ”دو میلہ کی بات کسی تیر کی طرح الیان کو لگی تھی وہ ایک جھٹکے سے بستر پر اٹھ بیٹھا۔“

”تمہارے بھائی جیسے کرے ہوئے انسان کو میرے دوست ہونے کا شرف حاصل ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی دوستی کا پاس کر کے میں اس کی بہن سے شادی کر دیتا ہوں۔“ الیان ایک ایک لفظ جاکر بولا۔

اس بل بدھول گیا تھا کہ ریاض فخر نے کتنی سختی سے اسے دو میلہ کے ساتھ نرمی سے چسپاں کرنے کے لیے کہا تھا۔

دو میلہ اس کا انداز اور اس کی محنگمہ دہنوں ہی نہیں کبھی تھی البتہ اس کا اس طرح طیش میں آجانا دو میلہ کو

تھوڑا خائف کر گیا تھا۔

اس کے لیے کی یہ نرمی تو تھی جو دو میلہ اب تک اس سے اتنے آرام سے باتیں کر رہی تھی ورنہ وہ الیان کے سامنے کھڑے سے بھی کھڑائی تھی۔

لیکن جو کچھ الیان نے کہا تھا اس کی وضاحت طلب کرنا سخت ضروری تھا دو میلہ اپنی ہتھیں مجتمع کر کے کہنے لگی۔

”کیا آپ ابراہیم بھائی کے دوست نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو آپ اس اجانک کی شادی کے لیے کیوں تیار ہو گئے۔ اتنا اہم فیصلہ اس طرح جلد بازی میں بغیر کسی ٹھوس بنیاد کے تو نہیں ہو سکتا۔“ دو میلہ کی بات پر الیان کا

تخفہ بڑھتا چلا گیا کبھی دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”اتنی اطمینان کیوں بن رہی ہو جیسے تمہیں کچھ خبر ہی نہ ہو۔“

”مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔ آپ میرے بھائی کے لیے اس طرح کے الفاظ کیوں استعمال کر رہے ہیں اور پھر آپ سب گھروالوں کا رویہ تو ایسا ہے جیسے میں خود سے آپ کے گھر آکر بیٹھ گئی ہوں۔“

”جس طرح تم لگی ہو اسے خود سے گھر آکر بیٹھ جانا ہی کہتے ہیں بھلے ہی ہم سب خود تمہیں رخصت کرا کے کیوں نہ لائے ہوں۔“ الیان کا لہجہ مددور جہنم ہو گیا۔

تھوڑی دیر پہلے وہ جس انداز میں مخاطب تھا اب اس کا شائبہ تک اس کی گفتگو میں نہیں تھا دو میلہ کو اپنا ذہن بونف ہو تا لگ رہا تھا وہ بے اختیار صوفے سے اٹھ کر بیڈ کے نزدیک چلی آئی۔

”اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ اس شادی کے پیچھے آپ کی کوئی مجبوری پوشیدہ تھی لیکن مجبوری کیا تھی اس کا مجھے بالکل علم نہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ آپ ابراہیم بھائی کے دوست ہیں اور میری شادی ٹوٹ جائے پر انہوں نے اپنے دوست سے مدد مانگی اور۔“

”جموٹ مت بولو تو تم سب جانتی ہو اور باغرض اگر نہیں جانتیں تب بھی تمہارے بھائی کی یہی طرح ہو تمہارے نزدیک دوسرے کی عزت اور اس کا وقار اپنی خواہشوں اور ضرورتوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔“

تم لوگوں کو جو چاہیے پس دے چاہیے باقی اس کے نتیجے میں دوسرے کے اوپر قیامت گزر جاتی ہے تو گزر جائے تمہاری بلا سے۔“

تم نے اور تمہارے بھائی نے یہ شادی یہی سوچ کر کی ہے کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ تمہارے یہ خواب صرف خواب ہی رہنے والے ہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے

زخم کو وقت گزرنے کے ساتھ بھرتی کرتے ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو اپنے زخم پر آئے کھرنڈ کو دوز کھرتے ہیں تاکہ وہاں سے دوز خون نکلے اور زخم دوز ہر ہو جائے۔“ الیان بستر سے اتر کر دو میلہ کے عین مقابل آکھڑا ہوا تھا۔

دو میلہ اس کی بات تو نہیں سمجھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں سے جتنی نفرت اور زہراقتی زبان سے ہراساں کر مانی تھی وہ آنکھوں میں آئی کی کو تیز چیز پلکیں جھپکا کر اپنے اندر اتارنے کی کوشش کرتے لگی۔

”ایسا کیا کیا ہے میرے بھائی نے جو آپ ہم لوگوں کے بارے میں اتنی بری رائے قائم کیے بیٹھے ہیں۔“ دو میلہ نے خشک ہونے لیں زبان بھرتے ہوئے پوچھا۔

”میرے سامنے انجان بننے کی ایک تنگ مت کرو تمہارے جیسے گھٹیا لوگ اچھے اور اچھے گھٹیا لوگ سے رشتہ جوڑنے اور ان کے پیچھے بڑھنے کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتے ہیں اسی لیے ایسی سازشیں تمہارا پورا گھرانہ مل کر کر رہا ہے۔“

لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ تمہارا واسطہ جس شخص سے پڑا ہے وہ بہت نیرمھی کھیر ثابت ہونے والا ہے

ہمت بھٹتا ہوا ہوا گاتھارے بھائی کو میرے ساتھ دشمنی میں لینے پر "الیان کا لہجہ خنانوں جیسا سخت تھا۔
دو میلہ اتنی روٹھائی ہو گئی تھی کہ اس سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا وہ لڑبائی نظروں سے الیان کے چہرے پر
پہلی درشتی اور جلال کو دیکھتی رہی۔

اس کی آنکھوں میں تیرنے آنسو کا الیان پر بھلا کیا اثر ہوتا تھا البتہ راضی غفار کا ہنسنے سے بے اختیار یاد آ گیا
جسہی مزید کچھ کہنے کا ارادہ ملتی کرتا ہیڈ کی طرف پلٹ گیا۔ مگر اگلے ہی لمحوں میں کچھ خیال آنے پر وہ اس کی طرف کھوٹے
ہوئے کہنے لگا۔

"تم چاہو تو میرے اس روپے کی شناخت اپنے بھائی سے کر سکتی ہو اس نے بار بار یہی کہہ کر تو دھمکایا ہے کہ
میں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتا چاہیے۔

لیکن میں بھی کوئی بے وقوف نہیں ہوں مجھے معلوم ہے کہ صرف ہمیں ڈرا کر بلیک میل کر سکتا ہے مگر اس راز
پر سے پردہ نہیں اٹھا سکتا۔

کیونکہ جیسے ہی یہ راز فاش ہو گا سب ختم ہو جائے گا۔ اللہ نہ کرے "لیکن ایک بار اگر یہ گھر واپس آجیٹی تو
تمہارا پتا صاف ہوتا بھی جینی ہے۔

تب تو میں تمہارا اور تمہارے بھائی کا دشمنوں کا کہ تم لوگ موت کی تمنا کر گے۔ اور ابراہان بے وقوف
نہیں ہے کہ اسی ترس کے سہے کو پھینک دے جس پر اس نے پوری بازی بھائی سے۔ لیکن پھر بھی اگر تم چاہو تو پتا

درا برا کر کہ مجھے اس گھر میں کسی نے بھی قہیل نہیں کیا ہے اور نہ ہی کسی کرے گا یہاں سب لوگ ایک ایسے
موت کے انتظار کر رہے ہیں جب یہ سب مجھ سے جان چھڑا سکیں اور مجھے اور تب کو اپنے اپنے انجام پر پہنچا
سکیں۔

"الیان کے منہ سے نکلا ایک ایک لفظ دو میلہ کے کالوں میں پھلے ہوئے سیسے کی طرح اثر رہا تھا۔
آخر اس میں ضبط کا یار نہ رہا اور اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو چھٹک کر اس کے رخسار پر آ

گھرے۔

الیان ان آنسوؤں پر ایک ہلکا سا نظر ڈالتا ایک جھٹکے سے مزید ہستہ ریت کر اس نے دو میلہ کی جانب پیٹھ
کرتے ہوئے تکیے سر کے نیچے سے نکال کر اپنے منہ پر رکھ لیا۔

دو میلہ اس کی پشت کو دھتکتے ہوئے بے آواز رونے لگی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس سے اتنی نفرت کر
سکتا ہے کہ اسے گھر سے نکالنے کے لیے کسی موقع کا انتظار کر رہا ہے۔

ان سب کی بے رخی اس کے لیے ہواشت کرنا مشکل تھا مگر سب اس کے وجود سے غار کھا رہے تھے
اور اس سے جان چھڑانا چاہتے تھے۔

ان سب کے اندر تو زہر بھرا ہوا تھا اس زہر کوں کیسے پیسے کی کب تک پیسے کی اور کیوں پیسے کی؟
آخر ابراہان بھائی نے ایسا کیا کیا ہے جو وہ سب اس کی اور ابراہان بھائی کی زندگی موت سے بھی بدتر بنا دیا چاہتے ہیں۔

ایک کے بعد ایک سوال اس کے اندر سر اٹھا رہا تھا پورے چند منٹ تک اپنی جگہ سے ہلے بغیر یہاں تک
کہ لگ بھی جھپکائے بغیر الیان کو غیر ارادی طور پر دیکھتے ہوئے روٹی رہی۔

لیکن جب اس کے حلق میں کانٹے بڑنے لگے اور اسے لگا کہ اب اس کی سسکی نکلنے والی ہے تب وہ دونوں
بھیابیوں سے چور چور گڑ گڑ کر صاف کرتے لگی۔

الیان کے قریب ہی ساہو فیمل پر پانی کا جگ اور گلاس ڈھکا رکھا تھا وہ اپنی ہمت جمع کر کے ایک ذرا سی بھی
آہستہ پید ایکے بغیر وہ گلاس پانی غٹا غٹ چڑھا لگی۔

کئی گھرے گھرے سانس لینے۔ کے بعد جب اسے لگا کہ وہ اب پہلے سے کافی بہتر ہو گئی ہے تب اس نے اپنے
پرس میں سے موبائل نکالا اور نمبرس میں آنکھری ہوئی۔

ایک لمبے لمبے خوشگوار جھونکے اس کا خیر مقدم کیا تو اس کی حالت مزید بہتر ہو گئی۔
وہ نمبرس حوالی کے وسیع و عریض لان کی جانب تھا جہاں جلتی ہلکی ہلکی جتیاں تمام کھنوں کے کمروں میں چلے

جانے کی نشاندہی کر رہی تھیں۔
مگر اسے چتا تھا کراچی میں ابھی کوئی بھی نہیں سویا ہو گا بلکہ اس کے گھر میں تو ابھی رات کا کھانا بھی نہیں کھایا گیا

ہو گا اسی بات کو حیان میں دیکھتے ہوئے اس نے ابراہان بھائی سے بات کرنے کے لیے ان کا موبائل نمبر ملا ڈالا۔
غلاف تو فتح پہلی ہی گھنٹی پر انہوں نے فون اٹھا لیا۔

"ہیلو دو میلہ تم اس وقت "خیریت تو ہے نا۔" ابراہان بھائی کی گوازیں پر شانی کا عنصر واضح تھا دو میلہ نے محسوس
تو کیا مگر کھانا کھانے کے لیے ہوئے ہشاش بشاش لہجے میں ایسے بولی جیسے ان کا خیریت پوچھنا ایک عام سی بات ہو۔

"جی بھائی بالکل خیریت۔ میں گاؤں آگئی ہوں۔ کھانا دیا ہو بھی کھا چکی ہوں بس اب سونے لیٹ رہی تھی تو سوچا
آپ لوگوں کو بتا دوں کہ سفر ساتھ خیریت کے کٹ گیا۔"

"چلو اچھا ہوا بھائی سب لوگ کیسے ہیں۔"

"ہوں بھائی سب بھی ٹھیک ہیں۔" دو میلہ سرسری انداز میں بولی لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا ابراہان یہ سب
سرسری انداز میں نہیں پوچھ رہا وہ پچھلے تین دنوں سے اسے صرف کرید رہا تھا اب بھی اس کا طریقہ ایسا ہی تھا شک

و شبہات سے بھر پور۔
"سب کا وہ یہ کیا ہے اب تک تو سب بے تکلف ہو گئے ہوں گے۔" دو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر

موضوع پر گئے کی کوشش کی۔
"جی کافی بے تکلف ہو گئے ہیں بہت باتیں کی ہیں سب نے بلکہ صرف باتیں ہی نہیں بہت منت مباحثت بھی

کی ہے۔" الیان کی باتوں سے دو میلہ اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی کہ ابراہان نے ان لوگوں کو بد روئے کے ذریعے بلیک میل
کرنے کی کوشش کی ہے اور اس شادی پر انہیں راضی کسی نہ ممکن پر کیا ہے کہ وہ بصورت دیگر بد روئے کا گھر اجاڑ دے

گا۔
چنانچہ دو میلہ اسی ساری معلومات کو بیڑھی بنا کر قدم اٹھانے لگی۔

اس کی بات پر حسب توقع ابراہان تک کر بولا۔
"منت مباحثت!"

"ہاں۔ آپ نے جس قسم کی دھمکیاں دی ہیں اسے سن کر وہ لوگ منت مباحثت نہ کریں تو کیا ہٹنول چھڑک کر
مجھے جلائے کی کوشش کریں گے۔" دو میلہ کا لہجہ ناچاچا ہوئے بھی تلخ ہوئے لگا۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا کہا ہے ان لوگوں نے تم سے "ابراہان ایک دم جیش میں آ گیا۔
"بھئی کہنا کیا ہے۔ اب وہ لوگ تو کسی سمجھ رہے ہیں نا کہ میں بھی آپ کے ساتھ اس سازش میں شریک ہوں

چنانچہ وہ لوگ اس راز کو راز رکھنے کی کوشش میں خوشامد میں گئے ہوئے ہیں اور اسی خوشامد کے دوران ان لوگوں
کے منہ سے جو باتیں نکلی ہیں اس سے مجھے سب بتا چل گیا ہے کہ آپ اور الیان کوئی دوست دوست نہیں ہیں اور

یہ کہ آپ نے الیان کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا ہے۔" دو میلہ از حد سنجیدگی سے بول رہی تھی۔
ویسے بھی اس کے اور ابراہان کے بیچ کوئی شوخی اور مذاق والا رشتہ نہیں تھا وہ نول شروع سے ہی ایک دوسرے

سے مت پسند رہتے تھے۔

اس لیے اس وقت ابرار کے ذہن میں ذرا بھی نہیں آیا کہ رو میلہ صرف اندھیرے میں تھم چلا رہی ہے۔
 سمجھا کہ ساری حقیقت سے واقف ہو گئی ہے۔ بھی ایک دم تھملا گیا۔
 ہو گیا ان گھناؤگوں کے ہیٹ میں کوئی بات نہ تھی۔ دلوں میں ہی تم ساری اصلیت فاش کر دی۔
 ہونہ مجھے پہلے ہی سوچنا چاہیے تھا کہ تمہارے سامنے مظلوم بننے کے لیے سرج سلاٹ لگا کر اس کمائی کو سنا میں
 کے ضرور۔ مگر مجھے لگا بھلا اپنی بدنامی کا ذخیرہ رکھنا بیٹا ہے۔ لیکن یہ لوگ بھی۔ ابرار بھائی کو شدید کوفت ہو
 رہی تھی۔

رو میلہ کے کوئی بھی سراپا تھا نہیں تھا تھا سوچ میں رہ گئی کہ ان سے کسی طرح جاگوائے۔
 وہ الیان یا اس کے گھر والوں کے متعلق کچھ ایسا نہیں کہہ سکتی تھی کہ ابرار ان سے بدظن ہو جائے کیونکہ اتنا تو
 سمجھ ہی گئی تھی کہ ابرار نے ان لوگوں کو کھلی دی ہے کہ وہ سب رو میلہ کا خیال رکھیں۔
 اگر ابرار کو لگتا کہ وہ سب رو میلہ کو پریشان کرنے یا طعنہ مارنے کے لیے یہ سب کر رہے ہیں تب تو وہ اور زیادہ
 دھمکیوں پر اتر آئے گا چنانچہ ان کا دامن صاف رکھتے ہوئے ست سوچ سمجھ کر بولی۔

”بدنامی کے ڈر سے ہی تو ان کے منہ سے سب کچھ نکلا ہے ورنہ میں تو جان ہی نہ پائی کہ آپ نے۔“ رو میلہ
 نے سوچا تھا کہ اس کی آپ نے مجھے منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا لیکن اس سے پہلے ہی ابرار نے اس کی بات کاٹ
 دی۔

”ہاں بدنامی کا ڈر؟ بڑا بدنامی کا ڈر ہے نا جو شادی میں سبناک بھوں چڑھائے بیٹھے تھے۔
 وہ تو میں نے الیان کے بد پستے دو لوگ بات کی تب لوگ لاشن پر آئے ہیں ورنہ تمہارے دلچسپی میں تو ان
 لوگوں نے ہمیں خوب نچا دیا تھا۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ سب تمہیں ہمارے لیکن خیر غم جبکہ تم جان ہی گئی ہو تو ہم کھل کر بات کر لیتے ہیں۔
 اب تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ان لوگوں کے بالکل دلوں میں مت آنا ان کی بہن کی ایسی کمزوری میرے ہاتھ میں ہے
 کہ وہ تمہارے سامنے چوں تک نہیں کر سکتے۔

آخر کسی لڑکی کا اغوا ہونا ہمارے معاشرے میں کوئی معمولی بات تھوڑی ہے۔ ابرار بگڑے ہوئے انداز میں
 کہتا چلا گیا۔

”خواتین۔“ رو میلہ کے منہ سے پانچھنے کے عالم میں نکلا۔
 ”ظاہر ہے دلوں گھر سے غائب رہی ہے۔ بے شک میں نے اس کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔ لیکن یہ
 تو صرف میں جانتا ہوں تاہم یہ کہ سرال دلوں کو تو ایسا کوئی ظلم نہیں۔“

اکہیں جب ہمارے گھر پر یہ اپنی زندگی کے چند شب و روز گھر سے باہر گزار کر آ رہی ہے تب لوگ اس کی
 شکل پر تم کو کتنا بھی پسند نہیں کریں گے۔“ رو میلہ کو اپنی سماعت پر ہنسنے سے روک رہی تھی۔
 ابرار کی باتوں سے جو کمائی اس کی سمجھ میں آ رہی تھی وہ اس کے لیے ناقابل یقین تھی گویا ابرار نے ہر پہلو کو اغوا
 کر کے الیان کو رو میلہ کے ساتھ شادی پر مجبور کیا تھا۔

اتنی گھٹیا اور بچہ حرکت کر کے بھی ابرار غریب کہہ رہا تھا کہ میں نے ہر پہلو کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔
 یعنی کسی لڑکی کو جس بے جا میں رکھنا ابرار کی نظر میں کوئی معیوب بات ہی نہیں تھی وہ ابھی بھی خود کو عظیم اور
 شریف ہی سمجھ رہا تھا ساری دنیا کے سامنے اس کے گوار کو مشکوک کرنا کیا نازیبا حرکت نہیں رو میلہ کا سر
 چکرانے لگا بے اختیار اس نے ٹیڑھ کی گول کو مضبوطی سے پکڑ لیا مہلا وہ فٹن کھا کر گری نہ پڑے جبکہ ابرار
 اس کی حالت سے بے خبر محض منہ سے جھاک اڑاتے ہوئے بول رہا۔

”میں نے الیان کے گھر والوں سے صاف کہہ دیا ہے رو میلہ کو اگر ذرا بھی تکلیف ہوئی تو میں ہر پہلو کے گھر
 والوں کو ساری سچائی بتا دیاں گا۔“

کوئی بھی شریف خاندان ایسی لڑکی کو سو کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتا اگر انہیں اپنی بہن کا گھر بسائے رکھنا
 ہے تو انہیں تمہیں بھی عزت و احترام کے ساتھ اپنے گھر میں رکھنا ہو گا۔“

”عزت۔؟ احترام۔؟ آپ کو ان لفظوں کا مطلب پتا ہے۔“ رو میلہ کی تواریک نظر اس کے شدید
 صدمے میں ہونے کو بخوبی ظاہر کر رہی تھی ابرار کچھ چونک سا گیا۔

”آپ کسی کی عزت سے کھیلنے کے اور ان سے امید رکھیں گے کہ آپ کی بہن کو اپنی عزت بتالیں تو ایسا تو
 کبھی نہیں ہو سکتا۔“

آپ نے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی ان سب کی نظروں سے لٹا کر دیا ہے کہ وہ صرف مجبوری میں مجھے
 برداشت کر سکتے ہیں لیکن میری عزت کبھی نہیں کر سکتے۔“ رو میلہ کی آنکھوں سے ہی نہیں اس کی گواہی تک سے
 دکھ لگنے لگا تھا۔

”تقصیر بکواس مت کرو۔ اگر تم ان کے رویے میں ذرا سی بھی سرکشی نہ دکھو تو فوراً“ مجھے مطلع کر دینا کہ
 وہ تمہیں ذرا بھی تکلیف نہیں دے سکتے میں انہیں۔“

”مجھے تکلیف دینا نہ دیں اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے بھائی آپ نے میری شادی صرف اپنی امان کی
 تسکین کے لیے کی ہے شکر کے مت بڑے دولت مند خاندان کی سونہا کر آپ نے گلہام کے سامنے کیا پیچ پورا کر
 دیا۔ پس اب میں جیوں یا مولا اس سے آپ کو کیا؟“ رو میلہ پھٹ پڑی۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو دل تو ٹھیک ہے تمہارا سامنے اچھے خاندان کے ایسے میرا جیسے لڑکے تمہاری
 شادی کی ہے تمہیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے۔“

”کس بات کا احسان مند؟“ رو میلہ تشویش کر لگی۔
 ”آپ کو کیا لگتا ہے اس طرح زبردستی انہیں شادی پر مجبور کر کے تم نے مجھ سے خوش کر دیا ہے وہ لوگ مجھے
 کبھی دل سے قبول نہیں کریں گے میرے لیے میری عزت نفس ان تمام پیش و آرام سے زیادہ قیمتی ہے معاشی
 لحاظ سے میں یہاں چاہے جتنے عیش کریں لیکن کسی کے ساتھ بڑی ایک ممکن میرا سارا زہنی سکون ویرہم برہم کر
 دے گی۔“ رو میلہ کے آنسو میں دھالی آتی جا رہی تھی مگر ابرار کو اس کے نظریے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اس کی
 بات سمجھتا تو کیا سنتا بھی نہیں چاہتا تھا وہ اپنی ہی کے گیا۔

”یہ سب صرف اور صرف تمہارے ذہن کا فتور ہے جو تم کسی کے ہاتھ کی ممکن برداشت نہیں کر سکتیں
 سرال اور شوہر کے گھر میں لڑکی کو ہزار باتیں اپنی مرضی کے بغیر برداشت کرنی پڑتی ہیں۔“

اگر وہ تمہیں بہت امانوں سے بھی بیاہ کر لے کر گئے ہوتے تب بھی وہ ساری زندگی تمہیں سر آنکھوں پر
 بٹھانے والے نہیں تھے۔

ہمارے معاشرے کی شادیاں تو کبھی ہوتی ہیں پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ شادی ان لوگوں نے مرضی
 سے کی ہے یا مجبوری سے۔ پھر تمہاری فطرت بھی ایسی ہے کہ تم اپنی غم مت اور صبر سے ان لوگوں کے دل میں
 جگہ بنا لو گی اپنی کچھ باتیں اگر مرضی کے خلاف ہوتی ہیں تو اگر معمولی ہوں تو نظر انداز کر دتا اور اگر شدید ہوں تو
 مجھے بتائیں کہ رہا ہوں نا میرے پاس نرم کاڑ ہے یہ تمہیں ذرا بھی ڈاؤن نہیں کر سکتے۔ ابرار کے بے نیازی سے
 کہنے پر رو میلہ کا غصہ وچھو ہو گیا وہ ایک دم پھر کر بولی۔

”اس خوش فہمی میں مت رہیں کہ آپ کے پاس کوئی نرم کارہا ہے آپ صرف ان لوگوں کو دھمکا سکتے ہیں عملی

خود پر کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ جس دن آپ نے اس راز کو فاش کیا اسی دن آپ کا نرم گارڈ آپ کے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔

اس دن برہہ کا جو انجام ہو گا سو ہو گا سب سے پہلے تو آپ کی خودی بہن آپ کے کھڑا پس آ بیٹھے گی۔ لیکن آپ کو تو اس کی بھی فکر نہیں ہوگی کہ بہن طلاق کا داغ لینے والی ہیں دلہن پر لوٹ گئی ہے آپ کو پہلے بھی میرے وجود کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا سوا ب بھی نہیں پڑے گا۔" رو میلہ کا لہجہ بولتے ہوئے گھو گھیر ہو گیا۔ تو اس نے ابرار کو کچھ کہنے کا موقع دینے کی بجائے ہنسنے لگا۔

ابرار نے تو شخص انا کی ایک جنگ لڑی تھی اور بظاہر جیت بھی گیا تھا مرزا صاحب اور کلام کے سامنے ٹکرو تھا فرسے اس نے جو بھی کہا وہ لفظ بہ لفظ جھجھکیا اب اگر ساری زندگی رو میلہ گھٹ گھٹ کر جیسی ہے یا کچھ عرصے بعد یہ شادی ختم ہو جائے ابرار کو ان سب باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

کلام نے اسے چیلنج کیا تھا کہ وہ دن کے اندر کسی اچھے گھرانے کا رشتہ تو آپ کو ملے گا نہیں آپ رو میلہ کی شادی میرے ساتھ ہی کر دیں۔

لیکن اس کی یہ بات غلط ثابت ہو گئی محض دو دن کے بعد ابرار نے اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہو گا۔

رو میلہ ست روٹی سے چلتی الیان کے بستر کے پاس آگئی وہ ست گھری نیند سو رہا تھا شاید ایسے ہی سوتا ہو گیا سزاوردہ بنی باضطراب کے بعد تھک کر ایسی ہی خند آئی ہوگی۔

کس قدر ذہنی کرب سے گزر رہے ہوں گے یہ سب لوگ وہ دن کے اندر اندر کس قدر تغیر ہوا ہے ان لوگوں کی زندگی میں۔

کسی شریف گھرانے میں لڑکی کا اغوا ہو جانا گھر والوں کے لیے ڈوب مرنے کے برابر ہوتا ہے ایسے میں اگر اس لڑکی کی شادی سر پر ہو تو گھر والوں کی پریشانی کا کیا عالم ہو گا اس کا تصور بھی رو میلہ کے لیے مشکل تھا۔

چنانچہ جب ابرار نے ان کو ان میں الیان کو رو میلہ سے شادی کرنے کا کہا تو فیصلہ کرنے میں کسی بھی غیرت مند بھائی کو ایک لمحہ نہیں گئے گا یہی الیان نے کیا گھر کی عزت بچانے کے لیے وہ فوراً رو میلہ کو اپنی عزت بنا کر لے لیا۔

لیکن اب تک کیا ہو گا۔ رو میلہ بے اختیار الیان کو دیکھنے لگی جس کا دھڑکنے والا چہرہ اس کے پیچھے چھپا ہوا تھا پہلی بار الیان کو دیکھنے پر رو میلہ نے اس کے چہرے سے زیادہ اس کے چہرے کے تاثرات پر غور کیا تھا جن میں اتنی سختی و سنجیدگی پوشیدہ تھی کہ چہرے کی ساری جاذبیت کھینچ رہی تھی۔

مگر آج یہ جاننے کے بعد کہ اس کے کم ظرف بھائی کے مقابلے میں ایک یہ بھائی ہے جس نے بہن کی عزت اور اس کا گھر بچانے کے لیے خود کو بھی پیچھے سے گریز نہیں کیا رو میلہ کے دل میں اس کی عزت و احترام کو ہزار گنا بڑھا گیا تھا۔

وہ صرف ظاہری طور پر وجہ نہیں تھا بلکہ اس کا باطن اس سے بھی خوب صحت تھا جو اتنا کچھ ہونے کے باوجود نہ صرف رو میلہ کو اپنے نکاح میں لے کر اپنے گھر لے آیا تھا بلکہ اس کے ساتھ صرف دھیرے کے گھروارے بہن کے علاوہ کسی وحشیانہ رویے کا مظاہرہ بھی نہیں کیا تھا۔

اگر اس کی جگہ ابرار ہوتا تو کیا اپنی بہن کے لیے اتنی بڑی قربانی دیتا؟

نہ تو اپنی بہن کے اغوا کا دھوکہ دے رہا تھا کہ مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانے کے ذرائع میں مصروف ہو جاتا

اور یہ بھی نہ سوچتا کہ یہ سب کر کے نقصان کس کے حصے میں آ رہا ہے اس کے مقابلے میں الیان کا رویہ تو لاکھ بہتر تھا۔

چا نہیں کتنی نفرت بھری ہوگی اس کے دل میں رو میلہ کے لیے وہ تو محض زبان سے زہرا گل سا تھا وہ بھی اس لیے کہ رو میلہ نے اتنی بات کہی تھی اور نہ یہ سب بھی نہ کہتا کہ اس کے لیے ہر لفظ کا حساب اس کی معصوم بہن کو دینا پڑے گا۔

کیا بھائی ایسے بھی ہوتے ہیں؟ رو میلہ عجیب سی حسرت کے لیے منہ دھو کر دیکھتی رہی اس کی آنکھیں ایک بار پھر سنے لگی تھیں مگر اس کے ہونٹوں سے ایک سسکی بھی نہیں نکلی تھی۔

جب اس کے اپنے بھائی نے اس کی ذات کو بدل دیا تھا تو یہ لوگ تو اسے جو بھی کہیں نہ کم ہے بلکہ ایک طرح سے تو ان سب نے اپنی نفرت کا کھل کر اظہار ہی نہیں کیا تھا۔

کس قدر کھن مڑے سے گزر رہے تھے یہ سب جس شخص سے کراہت آ رہی ہو اسی کی شکل ہر وقت اپنے سامنے برداشت کرنا اور وہ بھی ایسے کہ اور گرو لوگوں کو احساس بھی نہ ہو کسی آناٹش سے کم نہیں تھا یہ سب

اس کے ساتھ اب تک جو کچھ بھی ہوا ان کے لیے ان لوگوں کو مکمل طور پر حق بجانب سمجھ رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ان کے رویے کی جائزہ دہ صورتی کو برداشت کرنے کے لیے ہاڑ صیبا حوصلہ کہاں سے لائے۔



خمل اور سنبل رکشا میں اپنے اپنے گھر تو پہنچ گئیں لیکن ان دونوں کا ہی ذہن جیسے یونیورسٹی میں ہوئے ساتھ پر ایک کر رہ گیا تھا۔

خمل کو سیر کسب کے سامنے خمل کو اپنی گرل فرینڈ کماخت زہرا کا تھا اس نے مکمل تہہ کر لیا تھا انہیں سیر کے ساتھ بھی کہیں بیٹھے گی۔ بلکہ اس کی پچھلی کچھ حرکتوں کی وجہ سے وہ سیر کے ساتھ مکمل قطع تعلق کر لینے کا فیصلہ کر چکی تھیں اتنے بڑے انسان کو اپنے مطلب کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

پھر اس کے دوست نے اس کے سامنے خرم کی تصویر اپنے موبائل سے لی اور وہ اس بے ہوش حرکت میں بھی اس کے ساتھ شامل رہا یہاں تک کہ بارہ بیسہہ اتر آیا۔

اسے وہ کر سیر کی حرکتوں پر خرم آ رہا تھا اور یہ سوچ کر خرم کو فٹ میں تھیل اور رہا تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ اپنا ایکٹیل بنا رہی تھی خرم کو جلانے کے لیے۔

اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے خرم نے یہ کو اس کے لیے مقابلے لے لیا اور وہ یہ کو اس اذیت سے گزرنا پڑا جانے اسے کیا ہوا تھا جو خرم کے دوستوں کو دیکھ کر چیخ پڑی تھی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خرم سے دوستی کی خیریت پوچھ لے لیکن اسے ڈر تھا کہ خرم اس کے فون کرنے کو کوئی اور رنگ نہ دے وہ اسے کسی خوش قسمتی میں جلا نہیں کر سکتی تھی۔

نہ یہ نہیں سوچتا کہ خمل نے یہ کی طرف سے فکر مند ہے بلکہ یہ سوچتا کہ اس کا حق کامیاب رہا۔ خمل اسے دوستی کے ساتھ دیکھ کر خود کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگی ابھی اس سے رابطہ برحانے کے لیے دوستی کے بھانے فون کر رہی ہے پھر نہ اسے دوستی کی کیا فکر۔ حالانکہ اس کی نفرت ابھی تھی کہ اسے سب کی فکر رہتی تھی۔

یہ اور بات تھی کہ اس بات سے سنبل بھی متفق نہیں تھی مگر کچھ کے بعد اس نے بھی خمل سے خوب بحث

کی تھی۔ وہ خرم کی حمایت نہیں کر رہی تھی جو شخص اسے نہ سے کمر چکا ہو کہ میں نے مخلص انتخاب کیا تم سے منگنی کی ہے تمہارے پیڑ کا بدلہ لینے کے لیے اس شخص سے کوئی بھی لڑکی خوشی خوشی کیسے شادی کر سکتی تھی۔

نمل کا خرم سے منگنی توڑنے کی خواہش رکھنا سنبل کی نظر میں بالکل جائز تھا۔ مگر خرم کو تپانے اور سگانے کی تمام کوششیں سنبل کی نظریں میں سراسر حماقت اور بے وقوفی تھی جس کے نتائج بھی خود نمل کو ہی جھکتے تھے اور جس کی ابتدا ابھی سے ہو گئی تھی۔

ایک توہ یونورشی میں اپنا تماشا بنا رہی تھی میرے دوستی کر کے وہ سرے خرم کو بھی اکسار ہی تھی کوئی انتہائی قدم اٹھالینے پر جو نمل کے حق میں ہی نقصان نہ ہو لے والا تھا۔ نمل اس سے متفق تھی بھی اور نہیں بھی۔ سنبل کی باتیں غلط نہیں تھیں مگر اس کے مشورے ضرور غلط تھے

اس کا کہنا تھا خرم کے معاملے میں بالکل خاموش رہو یہ کچھ کہتا بھی ہے تو نظر انداز کرو۔ ایک وقت ایسا آئے گا جب وہ خود تنگ آکر اسے بچ کرنا چھوڑ دے گا۔

نمل کو یقین تھا خرم ایسا کچھ نہیں کرے گا اول تو اس میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ خرم کے طرے کے شتروں کو خاموشی سے بہتی۔

وہ سری بات یہ کہ خرم اس کی خاموشی کو اس کی ہار سمجھ کر اور بھی مضبوط ہو جائے گا جو کہ نمل بالکل برداشت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ یہ تو ممکن نہیں تھا۔ البتہ ایک چیز اس نے طے کر لی تھی اور وہ تھا میرے قطع تعلق۔ خواہے ہر حال میں کرنا تھا۔

ندیبہ کو ہوش کیا تو اس نے خود کو اسپتال میں پایا جس اس کے ہاتھ میں لگی ڈرب نکل رہی تھی وہ خالی نظروں سے زس کو دیکھنے لگی جو اسے ہوش میں آدیکہ کر اس کی خیر نہایت پوچھنے لگی تھی بھی حاشہ آخر کی تو از رو چوک گردن کھاکر اپنے ذمہ میں جان بوجھ دیکھنے لگی۔

"کیسی ہو جانو۔ اب کیسی طبیعت ہے۔" وہ بڑی محبت سے پوچھ رہی تھیں۔ "مجھے کیا ہوا تھا۔" "ندیبہ خالی لالہ ہلی کے عالم میں ہوئی۔" "تم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ کیا ہوا تھا یونورشی میں۔" "ایک کوندا سا ندیبہ کے ذہن میں لپکا اور جیسے اسے سب یاد آ گیا۔

وہاں ایک لڑکے کو دیکھ کر اسے لگا جیسے شائستہ خالہ اس پر حملہ کر دیں گی۔ لیکن وہ تب بے ہوش نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے کچھ اور دیکھا تھا اب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ اسے یاد آ گیا تھا وہ اس لڑکے کو دیکھ چکی تھی ایک بار نہیں بلکہ کئی بار اس نے اپنے سامنے مجسم اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تصویر دیکھی تھی۔

چین لوہہ سنبل کے بے تکلف اس کے چہرے میں اس کی شکل دیکھ چکی تھی۔ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ عاتکہ آخر نے اس کا کندھا لپکا کر اسے چونکا دیا۔ "تم کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔ تم ٹھیک تو ہونا۔" وہ فکر بھرے انداز میں بولیں۔

"ج۔ ج۔ جی میں ٹھیک ہوں بس ذرا کمزوری ہو رہی ہے۔" ندیبہ نے بدوقت خود کو سنبھال لیا۔

انہیں کچھ بتانا عیث تھا جو انسان بات سمجھتا تو درکنار سنتا بھی نہیں چاہتا ہو اس سے اپنا مسئلہ ڈسکس کرنا حماقت ہی تھی چنانچہ اس نے صرف اتنی ہی کہا کہ ایک دم چکر آ گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

البتہ رات کو اپنے موبائل پر خرم کی کل آنے پر وہ سوچ میں پڑ گئی بے اختیار اسے نمل کی باتیں یاد آئیں کہ خرم نے شرط جیتنے کے لیے اس کا نمبر لیا تھا۔

ایک بل کو اس کا دل چاہا فون کاٹ دے لیکن وہ سرے بل اسے لگا اگر وہ اپنا مسئلہ خرم سے نہیں کہے گی تو کس سے کہے گی کم از کم ایک بار اس سے بات کر کے پوچھ تو لے کہ نمل کی باتوں میں کتنی سچائی ہے۔

یہی سب سوچتے ہوئے اس نے کل ریسیو کر لی۔ "اب کب کیسی ہیں ندیبہ" خرم کا لہجہ نہایت سنجیدہ تھا۔ "ندیبہ صرف" ٹھیک ہوں تاکہ کہ خاموش ہو گئی۔

"کیا ہوا تھا کیا آپ کو لڑکا نہ بارہ نظر آیا تھا۔" خرم کے سوال پر ندیبہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔

"کیا وہ لڑکی واقعی آپ کی منگیتر ہے جو میری میز پر آکر بیٹھ گئی تھی۔" لب کی بار خاموش ہو جانے کی باری خرم کی تھی۔

وہ پریشان نہیں ہوا تھا البتہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اب اس کا انکا سوال کیا ہو گا۔ "ہاں وہ میری منگیتر ہے۔" خرم نے کہا تو اس نے بڑی پوچھ لیا جس کی خرم امید کر رہا تھا۔

"تو پھر وہ لب کے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ آپ نے شرط جیتنے کے لیے میرا نمبر لیا ہے۔" "اچھا فرض کرنا اگر میں نے شرط جیتنے کے لیے تمہارا نمبر لیا تھا تو مجھے وہ ساری باتیں کیسے پتا چلیں جو میں نے پوچھی تھیں اور اگر میں شرط جیت چکا ہوں تو اب میں تمہیں کیوں فون کر رہا ہوں۔" خرم انتہائی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا ندیبہ نے بھر کے لیے خاموش ہو گئی تو خرم رمانیت سے کہنے لگا۔

"تم یونورشی و فیو کے ماحول کو نہیں جانتیں اور کیونکہ تم خود کج کل کی لڑکیوں جیسی نہیں ہو اس لیے تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ کج کل لڑکیاں اپنے منگیتروں کو کس کس طرح حیرت میں کرتی ہیں۔

وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر کچھ اور ہی سمجھ بیٹھی اسے معلوم تھا میں تم سے بلیں ہو مکمل تھا چنانچہ اس نے ایسی بات کہی کہ تم مجھ سے بدظن ہو کر مجھ سے قطع تعلق کر لو۔

حالانکہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں تمہارے مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں۔" خرم کی آخری وہ باتوں میں ذرا جھوٹ نہیں تھا۔

وہ جس طرح اسے اپنے ساتھ یونورشی لے گیا تھا اور وہاں جا کر وہ جس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اس سے خرم کو احساس جرم پریشان کرنے لگا تھا۔

۱۰ صرف اسے اپنے ساتھ یونیورسٹی لے جانا چاہتا تھا مگر اس کے چلا کر بے ہوش ہو جانے پر خرم کو اس کے ذہنی طور پر تیار ہونے کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔
 ۱۱ سوچتا تو نہیں چاہتا تھا لیکن گاڑی میں جو کچھ حمل نے کہا تھا وہ بھی اسے شرمندہ کر گیا تھا۔
 ۱۲ صرف ندیہ کے ساتھ جا کر آجائے تو بات الگ تھی۔ لیکن وہ ندیہ کو اٹھا کر گاڑی تک لے کر گیا وہ واقعی بہت معیوب تھا۔ حمل کے منہ پر تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اب لہندے بدل بدلے سے سوچنے پر اسے لگ رہا تھا کہ حمل اور سنبل کا ساتھ چنانہ ندیہ کے کردار کو پاہل ہونے سے بچا گیا تھا اپنی تو اسے پروا نہیں تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں اپنے لیے تو وہ "who cares" کے مقولے پر یقین کرنا تھا۔
 ۱۳ لیکن ایک ایسی لڑکی کے کردار کو مشکوک کرنا۔ جس سے اس کی کوئی دشمنی نہ ہو اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا کم از کم اس کی بات سن کر اسے مل کا بوجھ ہٹا کر لے کا موقع ضرور بنانا چاہتا تھا اور ندیہ اتنی زیادہ پریس تھی کہ اسے خرم کی بات کا یقین کرنا ہی تھا۔
 ۱۴ ویسے بھی اس کی بات میں وزن تھا کہ وہ یہ سب کیسے جانتا ہے کہ کوئی سارے اس گھر میں ہے وغیرہ۔ چنانچہ ندیہ حمل کی باتوں کو خرم اور حمل کی باتوں کی لڑائی کا رد عمل سمجھتے ہوئے بہت گھر گھر کر کے گئی۔
 ۱۵ "آپ اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتے کیونکہ اس مسئلے کا کوئی سراپا نہیں آ رہا۔
 ۱۶ اب جو میں نے یونیورسٹی میں دیکھا ہے اور جو میری سمجھ میں آیا ہے وہ میں آپ سے کہوں گی تو آپ بھی یہی کہیں گے یہ کیا کہو اس سے۔" ندیہ کے لہجے میں ہچکچاہٹ تھی۔
 ۱۷ "ہم تاؤ تو کسی میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔" خرم بولا۔
 ۱۸ "میں نے جس لڑکے کو دیکھا تھا وہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔" ندیہ فلک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

۱۹ "کیا۔" خرم کی واقعی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
 ۲۰ "ہاں۔ اسی نے شائستہ خالہ کو مارا ہے کیونکہ میرے پاس شائستہ خالہ کے بنائے ہوئے مختلف اسکمچز ہیں ان میں کئی سکموں پر ایک سی منظر ہے کہ دو لڑکے ایک قبر کھود رہے ہیں۔ شائستہ خالہ کی قبر کھود رہے ہیں اور ان دو لڑکوں میں ایک بھی تھا جسے میں نے دیکھا تھا۔" ندیہ کی گواہی کاغذ پر تھی۔
 ۲۱ خرم کی بے یقینی کو فٹ میں بدلتا شروع ہو گئی اسے اپنے تپہ پر غصہ کرنے لگا کہ کیوں ایک پاگل لڑکی کی مدد کرنے چل پڑا تھا۔ اس کے ذہن میں تو جو بھی آجاتا کہ وہی اس کی باتوں میں کوئی ربط کوئی دانش مندی پوشیدہ تھوڑی تھی۔
 ۲۲ "ندیہ جس لڑکے کو دیکھ کر تم بے ہوش ہوئی تھیں وہ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ پڑھتا نہیں ہے شائستہ خالہ کی موت کے وقت وہ بچہ ہو گا بلکہ کیا پتا یہی نہ ہوا ہو۔" خرم نے پورے ہوتے ہوئے کہا۔
 ۲۳ "نہیں خرم میں یقین ہے کہ سکتی ہوں یہ وہی لڑکا ہے کاش میں آپ کو اسکمچز دکھا سکتی جس جگہ پر وہ قبر کھود رہے ہیں وہ جگہ کوئی فارم ہاؤس جیسی ہے۔
 ۲۴ وہ بہت بڑا فارم ہاؤس ہے۔ وہاں اسٹبل ہے۔ بلکہ نہیں تو درخت ہے ایک بہت بڑا درخت جس کے آس پاس کی ساری زمین مٹی ہے جہاں کوئی گھاس وغیرہ بھی نہیں ہے۔
 ۲۵ وہیں اس درخت کے ساتھ بنے فارم ہاؤس کی دیوار کے پاس وہ لڑکا شائستہ خالہ کی لاش کو دفن کر رہا ہے ان اسکمچز پر کوئی رنگ نہیں ہوتا پھر بھی میں یقین ہے کہ سکتی ہوں اس دیوار پر لاش گرین لکھ ہوا ہے اور اس دیوار کے اوپر اسی کی ہم رنگ گرل لگی ہے شاید کسی وقت اسکمچز بنائے وقت شائستہ خالہ نے میری فکر

۱۰ خرم بھی یوز کی ہوگی اسی لیے مجھے لگتا ہے کہ وہیں گرین لکھ ہوا تھا۔" ندیہ بولتی رہی اور خرم بے یقینی کے عالم میں گھراسب سنتا رہا۔
 ۱۱ حید کے والد جدی پشتی رئیس کوئی تھے ان کا اپنا فارم ہاؤس تھا جو خرم نے سیکڑوں ہار دیکھا ہوا تھا۔ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ندیہ اسی فارم ہاؤس کا ذکر کر رہی ہے ٹھیک ایسی ہی دیوار اور اس کے اوپر لگی گرل خرم کو اچھی لگتی تھی۔
 ۱۲ لاس کا بارغ اس کو اس کو قبول کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔
 ۱۳ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے کہ ندیہ کی وہ خالہ جو ندیہ کے پیدا ہونے سے پہلے مر گئی ہوں ان کا قاتل حید ہو جو اس وقت پیدا بھی نہ ہوا ہو۔
 ۱۴ "تو تمہو ندیہ۔" خرم نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر ایک بیہوش ہوا تھا وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔
 ۱۵ "خرم میں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ اس وقت پیدا نہیں ہوا ہو گا لیکن یہ وہی لڑکا تھا یا پھر ہو سکتا ہے یہ اپنے والد یا کسی بچا سے بہت مشابہ ہو اور وہ اسکمچز اس کے کسی رشتے دار کے ہوں مگر مجھ بھی مجھے یقین ہے کہ اس کا شائستہ خالہ کی موت سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔
 ۱۶ میں۔ میں جانتی ہوں اس طرح کسی فارم ہاؤس کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے لیکن اگر ہم اس جگہ تک پہنچ گئے تو مجھے یقین ہے کہ آج اتنے سال بعد بھی ہم شائستہ خالہ کی قبر کھودیں گے تو ان کی بوسیدہ ہڈیاں ضرور نکل آئیں گی اگر ہم ان ہڈیوں سے ان کی موت کے متعلق کچھ پتا نہیں بھی کر سکتے تب بھی یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ شائستہ خالہ کو قاتل کر کے بن کی لاش کو اس طرح ایک دیر ان اور سسٹن جگہ میں دفن کیا گیا تھا۔" ندیہ بڑے جوش و خروش سے بول رہی تھی۔
 ۱۷ خرم خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا اس کی د باتیں اپنی جگہ درست تھیں وہ حید کو دیکھ کر چلائی تھی اور حید کے کسی والد کا ٹھیک ایسا فارم ہاؤس تھا۔
 ۱۸ بیک وقت اس کی باتوں میں اتنا بڑا تعلق نہیں ہو سکتا اگر اس کا اندازہ صحیح تھا اور حید کی جگہ اس کے والد یا کسی بچا وغیرہ اس سارے مسئلے کا سبب تھے تو وہ لاش برآمد کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے جرم کا پتہ بھی کھول سکتے تھے۔
 ۱۹ "خرم میں آپ کے ساتھ ایک بار یونیورسٹی چلنا چاہتی ہوں۔"
 ۲۰ اسٹور روم میں رکھی وہ تصویر چاہے میں نہ دیکھ سکوں لیکن اس لڑکے کو تلاش کرنا چاہتی ہوں مجھے پتا کرنا ہے کہ کون ہے اور اس کا تعلق کس گھرانے سے ہے۔" ندیہ کا انداز بڑا مغرب سا تھا جیسے سب کچھ آج ابھی اور ہی وقت کر لینا چاہتی ہو۔
 ۲۱ "تمہیں یونیورسٹی دیکھنا چاہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" خرم بے اختیار سختی سے بولا اور اس سے پہلے کہ ندیہ اس کے لہجے پر غور کر لیا جو سختی اس نے خود کو فوراً مستحیال لیا اور کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔
 ۲۲ "میں اس لڑکے کا ہی نہیں بلکہ اس فارم ہاؤس کا بھی پتا کر لیتا ہوں لیکن پھر تمہیں میرے ساتھ اس فارم ہاؤس پر چلنا ہو گا جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔"

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



فوزِ یاسمین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ محمد اس سے بات نہیں کرتی۔ محمدیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چست پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

و کو میلہ، سبیل اور نعل کو پونے رشتی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیاس میں پانی کی دعوت دیتی ہے۔ اس فریروں میں جہاں وہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم و غمی سے شرمناک ہونے کے بعد اس کی عجیب و غریب شہد کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پیل میں پانی کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں داپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف پڑتی ہیں کہ اچانک لائٹ پل جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

انیسویں قسط



خرم کی بہت رند یہ الجھ کر چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی پھر سوچ انداز میں کہنے لگی۔
 ”تب تو ایسے گھر رہے ہیں جیسے اس لڑکے کو اور اس فارم ہاؤس کو جانتے ہوں۔“ اس کے سوال پر خرم نے بھی نہیں گھبرایا۔
 ”اگر حمید کے ساتھ اپنی شاسائی ظاہر بھی کر دیتا تب بھی کوئی حرج نہیں تھا مگر حمید کو ان تمام باتوں میں گھبرائے نہیں چاہتا تھا کیونکہ حمید سے دوستی کا تذکرہ کرنے کی صورت میں رند یہ فوراً اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کرے گا جس پر خرم ہرگز عمل نہیں کر سکتا تھا۔
 حمید یاد کی جیسے لڑکوں کے کردار سے واقف ہوتے ہوئے بھی رند یہ کو اگر اس سے ملوانا تو یہ اس کی نصیحت کم عمری ہوئی جبکہ وہ کوئی بے غیرت انسان نہیں تھا۔
 دوسرے رند یہ کی دماغی حالت کے بارے میں بھی کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جانے کب اسے وہاں جائے اور وہ نامناسب رویہ کا مظاہرہ کرے۔
 وہ اب اسے مزید تماشا نہیں دینا چاہتا تھا اسی لیے رستہ سوچتے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور کر سکتا ہوں مگر اس جگہ کی تصدیق میں تم ہی کر سکتی ہو۔
 دراصل جس لوکیشن کا تذکرہ کر رہی ہوں وہ میری دیکھی ہوئی ہے۔“ خرم کی بات رند یہ بری طرح چونکا۔
 ”آپ کی دیکھی ہوئی ہے۔“ اس نے حیرت سے دہرایا۔
 ”شاید دیکھی ہوئی ہے۔“ خرم نے شاید رند یہ کو تو وہ سری طرف رند یہ خاموشی ہی رہی آخر خرم کو ہی کہنا پڑا۔
 ”جیسی تو کہہ رہا ہوں اس کی تصدیق تم ہی کر سکتی ہو ہم کل ہی دن کے وقت وہاں جا میں گے کیا تم گھر سے نکلتی ہو۔“ خرم کے سوال پر رند یہ سوچ میں پڑ گئی۔
 خرم کے ساتھ یونیورسٹی جانے کا فیصلہ اسے کچھ مناسب نہیں لگا تھا اور پھر جس طرح خرم کی معیترے اس سے بات کی تھی اس پر تو اسے اپنے آپ پر سخت پچھتاوا ہوا تھا۔
 مگر اپنے حالات اور زندگی سے اتنی باتیں ہو گئی تھیں کہ خرم سے قطع تعلق کر لینے کا مطلب تھا کہ اسے وہ ہم کے ساتھ ساری زندگی گزارنی ہوگی جو کہ اسے ہرگز منظور نہیں تھا لہذا خرم کے ساتھ جانا قاعدے مند تھا بے سود یعنی اسے ہر کوشش کر لینا چاہتی تھی۔
 مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ گھر سے نکلنے کے لیے ہمانہ کیا کرے گی عائدہ آخر تو پہلے ہی اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔
 انہوں نے رند یہ سے تو ذکر نہیں کیا لیکن انہوں نے ڈرائیور کو بلا کر اپنے طور پر سب پوچھا تھا۔
 لیکن ڈرائیور بھی کوئی بے وقوف نہیں تھا اسے جب بتا چلا کہ رند یہ یونیورسٹی میں نہیں اسپتال میں ہے بلال اختر نے اسے فہم کر کے کہا تھا وہ جہاں بھی ہے عائدہ آخر کو لیتا ہوا اسپتال آجائے اس میں ضروری کام سے فوراً نکلتا ہے۔
 تب ڈرائیور نے یہ بتانا مناسب ہی نہیں سمجھا کہ وہ رند یہ کو یونیورسٹی میں ایک لڑکے کے پاس چھوڑ کر گاڑی بنوانے چلا گیا تھا اگر وہ یہ کہہ دیتا تو بلال اختر تو اس کی کھال اوڑھ دیتے۔
 وہ تو یہ سوچ کر ہی ڈر گیا تھا کہ رند یہ بی بی اسپتال میں ہیں جانے ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہے وہ جو مناسب سمجھیں گی ہوش میں آئے رہتا دیں گی چنانچہ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ بی بی جی نے کہا انہیں غائب لگے گا تو میں ان کی اجازت سے گاڑی ٹھیک کرانے چلا گیا۔
 رند یہ کے علم میں پہلے ہی یہ سب باتیں نہیں تھیں مگر فطرتاً تھا اگر عائدہ آخر نے ڈرائیور سے کچھ پوچھا

اور اس نے کسی لڑکے کا ذکر کر دیا تو پھر کیا ہو گا وہ ڈرائیور کو اپنے طور پر منع کر کے اسے مخلوک بھی نہیں کرنا چاہتی تھی ورنہ ہو سکتا ہے وہ اس معاملے کو اب تک سرسری انداز میں لے رہا ہو اس کے کچھ کہنے پر وہ عائدہ آخر کو مطلع کرنے کا ارادہ نہ رکھتے ہوئے بھی ساری اطلاع دے دی اور یہ بھی بتا دے کہ رند یہ بی بی نے خاص طور پر اسے منع کیا ہے کچھ بھی بتانے سے لہذا بہتر یہی تھا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور طبیعتی دل میں دعا کی جائے سو وہ یہی کر رہی تھی۔
 ”رند یہ میں نے پوچھا ہے تم گھر سے نکل سکتی ہو یا نہیں۔“ خرم اس کی خاموشی طویل ہوتی دیکھ کر ایک ایک لفظ کو کھینچتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں میں آج ہاؤس کی لیکن صبح میں نہیں بلکہ بارہ ایک بجے تک اور میں ڈرائیور کے ساتھ نہیں آؤں گی آپ مجھے پک کر بھیجے گا۔“ رند یہ کا ذہن گھر میں کچھ بھی بتائے بغیر نکلنے کے لیے تیار نہ ہونے لگا۔
 ✽ ✽ ✽
 اگلے دن کی صبح بڑی بوجھل اور اوس تھی ساری رات ایک صوفے پر ایک ہی کدوت سے لیٹے رہنے کے باعث وہ میلے کے جسم کا ہر ایک بری طرح جھک رہا تھا۔
 پھر ساری رات اس کی سوتے جاتے اور دوتے ہوئے گزری تھی۔ رند یہ میں ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں اور ہنسنے لگیں تو اس کی فینڈ ٹوٹ جاتی وہ ویسے صوفے پر لیٹے لیٹے چہرہ انہوں سے صاف کر سکتی۔
 چنانچہ صبح کمرے میں پھیلی ہوئی دھن دھن دیکھ کر وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی بے اختیار اس کی نظریں بستر کی جانب اٹھ گئیں مگر وہ داخلی پڑا تھا اس نے فوراً ”باتھ روم کی طرف“ کہا۔
 اس کا بھی دروازہ کھلا ہوا تھا گویا الیان اس کے اٹھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر جا چکا تھا۔
 وہ میلے کو ایک محسوس کیے جانے والے سکون کا احساس ہوا سب کچھ جاننے سے پہلے ہی اسے الیان کی موجودگی ایک عجیب سی گھٹن میں جھکا کر دیا کرتی تھی اور اب تو اس میں الیان کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔
 وہ ستر کا کلمہ بڑھتی جلدی سے جلد ٹھیک کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔
 ”آپ ٹھیک تو ہیں۔“ اس پر نظر پڑتے ہی سیکڑے نے چونک کر پوچھا تو وہ میلے ایک دم گھبرا گئی۔
 ”ہاں۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیا ہوا۔“ اس نے تیزی سے پلکیں جھپکائیں ”مبارا آنکھوں کی سرخی نے اس کے رات بھر رونے کا راز فاش تو نہیں کر دیا۔“
 ”آپ کی شکل سے تو لگ رہا ہے آپ کی طبیعت بہت خراب ہے آپ کو بخار تو نہیں ہو رہا۔“ اس نے قہر ب اگر وہ میلے کی پیشانی چھوتے ہوئے پوچھا تو وہ میلے بے اختیار گھبرا کر قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”نہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“
 ”ارے کیا خاک ٹھیک ہیں آپ کا تھا تو جل رہا ہے لگتا ہے آپ کو سفر کی تھکن ہو گئی ہے۔“ سیکڑے نے اس کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے کہا تو وہ میلے کچھ مطمئن ہی ہو گئی۔
 ”ہاں۔۔۔ ہاں ہو سکتا ہے تھکن تو مجھے واقعی بہت ہو گئی تھی ہو سکتا ہے اسی لیے حرارت محسوس ہو رہی ہو ورنہ طبیعت تو میری بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ میلے نے جلدی جلدی صفائی دی۔
 ”جب حرارت محسوس ہو رہی ہے تو طبیعت بالکل ٹھیک کیسے ہو گئی۔“
 ”پہلے ہی میں ابھی ڈاکٹر نہیں بنی مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اپنی صحت کی طرف سے لاپرواہی برتیں اور مجھے احساس تک نہ ہو مجھے معلوم ہے آپ نے رات کو کھانا بھی براستے نام کھایا تھا۔“

آپ کے چہرے پر سن اور عالی ہمت ہونے کے باعث ہی باغین رہے ہیں اب آپ اور اس سے بڑھ کر کریں پھر میں آپ کو ایک فیلٹ ہون کی جسے کھا کر آپ تھوڑی دیر سوئیں گی۔

”کھیں۔ نہیں سیکھ سوتا تو اس وقت اچھا نہیں لگے گا۔“ رویلہ فوراً ہول۔

”ارے اچھا اور برا کیا بھاڑ میں۔ آپ کو نہیں پتا ہماری برادری کی عورتیں الیان بھائی کی دلہن کو دیکھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوتی ہیں ایک بار ان سب کے تے کا تانا باندھ گیا تو آپ بس دلہن کی ایک سی پوزیشن پر بیٹھی رہیں گی۔

اس لیے جتنی جلدی اور جتنا آرام کر سکتی ہیں اچھا ہوئیے تو عورتیں جگر کے بعد سے ہی تلی شہد ہو جائیں مگر اوی جان (الیان کی ثانی اماں) اتنا لسا سز کر کے آئی ہیں سب ان کے لحاظ میں صبح سے نہیں آئے۔

عانا نکدہ تو اپنی عادت کے مطابق جہرے اٹھی ہوئی ہیں۔ ”سیکھنے کتنی جلدی گئی۔“

تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ناشتے کے نام پر پراٹھا کسی انڈوں کا طبقہ اور کسی آٹنی۔ لی میں تیرتا بھی دیکھ رویلہ کو تو بالائی آئے گی۔

”حاجہ۔۔۔ یہ ناشتا ہے۔“

”فار گاڈ سیک بھابھی کم از کم آپ یہ ناشتا ضرور کریں گی پھر پچھا اور الیان بھائی نے اس ناشتے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے بریرہ اور پچھو (خلفہ غفار) ابھی سو رہی ہیں لیکن مجھے یقین ہے وہ بھی یہ ناشتا نہیں کریں گی۔

”یہذا آپ کو یہ سب کھانا ہے میں الیان بھائی کی طرح آپ کو کھانے سے سکے ہوئے سلاکس پر کھن لگا کر چائے پینے ہرگز نہیں ہوں گی۔“ شاہ جہاں ماسوں کی بیوی بیٹی حاجہ نے بڑے خلوص بھرے انداز میں ڈانٹ پلائی اور سامنے رکھی تھے اس کے اور نزدیک کر دی۔

اسی وقت سیکھنے کمرے میں داخل ہو گئی تو رویلہ دو طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی جو ہاتھ میں گولیاں ایک ہاتھ لے آئی تھی اور اس پر نظر پڑے ہی مسکرا دی تھی۔

”حاجہ تپا۔ بھابھی یہ ناشتا نہیں کر سکتیں ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے اور پھر یہ لوگ صبح اتنی ہر لم چیزیں نہیں کھا سکتے۔“

”کیا ہوا ان کی طبیعت کو۔“ حاجہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں حاجہ! مجھے تم صرف چاہئے کہ وہ مجھے کچھ بھی کھانے کی خواہش نہیں ہو رہی۔“

”کچھ کھاتیں گی نہیں تو فیلٹ کیسے لیں گی۔ میری بات مانیں جلدی سے فیلٹ کھا کر سو جائیں ورنہ دس مہینہ بچے جو آپ کی منہ دکھائی شروع ہوگی تو پتا نہیں شام کب تک چلے۔“ سیکھنے نے سمجھایا تو حاجہ ایک بار پھر بڑے ڈرامائی انداز میں کہنے لگی۔

”اور اس وقت آپ کو اتنے سادہ سے چلے میں کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں ہوگی بلکہ آپ کو میں سہاؤں کی ورنہ آپ کو کیا علوم ہمارے علاقے کی دلہن کیسی ہوتی ہے۔“

آپ اور بریرہ بھابھی دونوں بہت اچھی لگیں گی۔“ اس نے نقشہ تو بہت خطرناک کھینچنے کی کوشش کی تھی مگر بات کے آخر تک اس کے چہرے پر ایک ہر خلوص مسکراہٹ ابھرتی۔

رویلہ اس کے انداز پر بے ساختہ مسکرا دی اور پھر ان دونوں کے برزدار اصرار پر مدافعتی کمرے میں آکر سونے پر مجبور ہو گئی۔ سیکھنے نے اسے دلا بھی ایسی دی گئی کہ وہ جلد ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

رات اس کی ویسے ہی سوتے جاتے گزری تھی چنانچہ اس وقت جب وہ کھٹنے کی اچھی مگرمی نیند نے کراخی تو خود کو پہلے سے بہت بہتر محسوس کر رہی تھی سیکھنے اور حاجہ نے اس کے لیے بالکل اپنے روایتی علاقائی کپڑے نکال کر اس کے کمرے میں رکھ دیے تھے رویلہ اتنا بھاری جوڑا دیکھ کر صرفہ محسوس اچکا کر رہ گئی اور بغیر جوں چڑا کیے نما کر زیب تن کر لیے وہ ہاتھ دوم سے باہر نکلی تو حاجہ اس کے انتظار میں اس کے کمرے میں کھل رہی تھی۔

”واؤ۔ آپ تو بہت خوبصورت لگ رہی ہیں۔ آپ کے بال اتنے لمبے ہیں مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا۔“ اس نے رویلہ کے کمر تک آتے گھٹنے بانوں کو دیکھتے ہوئے ستائشی انداز میں کہا۔

رویلہ صرف مسکرا کر رہ گئی تو مزید کہنے لگی۔

”ابھی تو آپ نے وہ زیور کس پٹا جو ہمارے ہاں دلہن پہنتی ہے جب آپ وہ پہنیں گی پھر دیکھیے گا کیا لگتی ہیں۔“ وہ خاصی پر جوش ہو رہی تھی۔

”وہ زیور ان کپڑوں کی طرح بھاری نہیں ہو گا۔“ رویلہ نے پریشانی سے پوچھا۔

”بھاری تو یہ کپڑے بھی نہیں ہیں لیکن آپ خود اتنی نازک ہیں کہ آپ کو ضرور بھاری لگیں گے۔“

”یہ کپڑے تمہاری نظر میں بھاری نہیں ہیں۔“ رویلہ نے ایک ہاتھ سے گیس کا دامن اٹھاتے ہوئے حیرانی سے کہا تو حاجہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”دلہن کے لحاظ سے تو بالکل بھی نہیں۔“ حاجہ نے کندھے اچکائے۔

بریرہ یہاں انڈسٹریس میں ہو سکتی۔ لیکن داؤدی جان کا لہنا تھا کہ ہم لوگ بھی کوئی روحانی توفیق نہیں ہیں ہمارے
میں بہت بڑھا لکھا ماحول ہے پھر بھلا بریرہ کو کیوں مشکل پیش آئے گی۔
چنانچہ ہم سب تو اسے لائے ہی یہ سوچ کر ہیں کہ وہ جیسے رہتا چاہے کی اسے رہنے دیا جائے گا پھر بہتہ بہتہ
خود ہی سب کچھ اپنا آئی چلی جائے گی اور اگر نہیں بھی اپنا ہی تو جس میں وہ خوش ہم بھی خوش بس سب کے ساتھ
کھل مل کر رہے۔ "عاجزہ کشتی چلی گئی۔
دو میلہ ان سب کی سوچ اور وسیع انگیزی پر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ متاثر بھی ہوئی تھی واقعی وہ لوگ
بڑے کھیل کے ساتھ بریرہ کو کیا کر لائے تھے۔
اس کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی کہ بریرہ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کا ظم ان لوگوں کو کبھی نہ ہو یہ
خوش باش گھرانہ ایسے ہی ہنسنا ہنسنا رہے اور اس پر کوئی آنچ نہ آئے۔
عاجزہ نے اسے مخصوص روایتی زیور سنا کر اس کے بالوں کی دو جوٹیاں بنادیں البتہ میکا پ دو میلہ نے اپنا خود
ہی کیا۔
اس کے باوجود اپنا آپ اسے بہت عجیب اور منفرد سا لگ رہا تھا حالانکہ عاجزہ مسلسل اسے سراہے جا رہی تھی
اس کے علاوہ جس نے بھی اسے دکھا بڑے کھیل سے اس کی تعریف کی سوائے بریرہ اور شگفتہ غفار کے۔
ان دونوں سے اسے اسی مقبے کی امید تھی بلکہ اب کیونکہ وہ سچائی سے واقف تھی لہذا اب انہیں حق
بجانب سمجھتے ہوئے اس کے دل میں ان کے مقبے کو لے کر کوئی شکایت بھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔
بلکہ جب اس نے محسوس کیا کہ بریرہ کے مقابلے میں سب اس کی تعریف زیادہ کر رہے ہیں تو وہ تو الٹا شرمندہ ہی
ہونے لگی جیسے اس نے بریرہ کے کسی حق پر ڈاکہ ڈال لیا ہو۔
اس کی فطرت ایسی تھی کہ وہ اپنی تعریف پر زندگی میں کبھی بھی نہیں اترا لی تھی پھر اس وقت تو صورت حال بھی
بڑی عجیب تھی وہ تو خود میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔
لیکن بھلا شگفتہ غفار کو اس کے احساسات کی کیا خبر وہ تو سب کو اس کے گمن گاتا دیکھ کر بری طرح تھلا گئی
تھیں جس کا وہ انہماک نہیں کیا رہی تھیں تو ان کی جھنجھلاہٹ دوسری چیزوں پر نکل رہی تھی۔
"یہ آپ لوگوں نے ولیمہ کل کہیں رکھا ہے۔ آج ہی کر لیتے تو کل ہم اپنے گھر روانہ بھی ہو جاتے۔" شگفتہ
غفار نے بھنائے ہوئے انداز میں نالی اٹھا کر کہا۔
"یہ تمہیں ماں کے گھر رہنا تھا گراں کہیں گزر رہا ہے جو تم ایک ہی دن میں گھبرا گئیں۔" نالی اٹھا نے کچھ
لوتھیمے سے پوچھا۔
"نہیں آپنی تو کوئی بات نہیں۔" شگفتہ غفار سے کوئی جواب سن سکا تو وہ سر جھٹک کر رہ گئیں جبکہ ممالی جان
مضامی دینے لگیں۔
"اصل میں سوچا تو ہم نے بھی یہی تھا کہ ولیمہ اگلے دن ہی کر لیں گے مگر آپ کے بھائی نے ہی ارادہ بدلی کر دیا
ان کا کہنا تھا اگلے دن تو سفر کی محکم ہی اتنی ہوگی کہ ولیمہ اس کے اگلے دن رکھا جائے تو ہی سکون سے ہو سکے گا۔"
"ارے تو کیا ہو گیا۔" نالی اٹھا سو کے مضامی دینے پر بگڑ کر بولیں۔
"اچھا ہی ہوا جو تن ولیمہ نہیں رکھا۔ سنا نہیں تم نے۔" شگفتہ نے کیا کہا اگر کن جو ولیمہ ہوتا تو یہ کل ہی روانہ
ہو جاتے۔
اتنے دنوں بعد تو آئے ہیں اب جائیں گے تو جانے کب آئیں گے اچھا ہی ہے کچھ دن ٹھہرے۔
اور کان کھول کر سن لو شگفتہ یہ تمہارا میکا پہلے ہے اور تمہاری بیٹی کی سسرال بعد میں۔" نالی اٹھا کو شگفتہ غفار

کی بات سخت ناگوار گزری تھی۔
جبکہ ان کا سب کے سامنے شگفتہ غفار کو جھڑکتا ممالی جان کو بڑا عجیب لگا وہ اپنے طور پر مضامی دینے کے لیے
سننے لگیں۔
"اصل میں اس نظر سے کہہ رہی ہوں گی کہ یہاں رہنے میں البیان کی چھٹیاں ضائع ہو رہی ہیں یہاں تو یہ
بعد میں بھی آسکتی ہیں جبکہ یہاں سے جلدی جانے کی صورت میں البیان کو دو میلہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا
موقع مل جائے گا۔" اپنے طور پر تو انہوں نے نالی اٹھا کو لٹکا دیا تھا مگر انہیں کیا پتا تھا کہ ان کی بات شگفتہ غفار کو
اٹل لگا دے گی وہ جو پہلے ہی چڑی ہوئی تھیں۔ دو میلہ کے سامنے دو میلہ اور البیان کے کہیں جانے کا سختی اتنی
بری طرح بھڑک اٹھیں کہ ساری موت و لحاظ دلائے طاق رکھتے ہوئے ٹھک کر بولیں۔
"الیان بھلا دو میلہ کو لے کر کہیں کیسے جاسکتا ہے اس نے کوئی سوچ سمجھ کر کہا انکے کے ساتھ شادی تھوڑی کی
ہے اچانک جیسے کوئی قیامت لونی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔
اس کے پاس بھلا ان فضول چوچلوں کے لیے نام کہاں ہے اتنا تو کام پھیلا ہے آفس میں۔" شگفتہ غفار تو گویا
انکارے چباری تھیں ان کا یہ لب و لہجہ اور انداز دیکھ کر بھی وہ خود رو گئے۔
سب سے زیادہ بری حالت دو میلہ کی تھی وہ تو ان کے چہرے کی جانب دیکھ بھی نہیں پار رہی تھی اور بغیر دیکھے ہی
اسے پتا تھا کہ وہاں اس کے لیے کتنی حقارت تھی کیونکہ ان کا ہر لفظ ہر میں بجا ہوا تھا خاص طور پر ان کا یہ کہنا کہ
جیسے کوئی قیامت لونی ہو ایسے تو شادی ہوئی ہے۔
دو میلہ کو ذلت و شرمندگی کی گرائیوں میں دھکیل گیا اس کے لیے وہاں سب کے چہرے جھنجھٹا کر ہو گیا تھا دل چاہ
رہا تھا اچھی اندھ کر یہاں سے بھاگ جائے مگر اس میں تو بٹنے کی بھی سکت نہیں تھی اتنی سخت بے عزتی محسوس ہوئی
تھی اسے اپنی کہ اس کی آنکھیں ملنے لگی تھیں۔
"کیسی باتیں کر رہی ہو شگفتہ۔ کچھ تو سوچ سمجھ کر بولا کرو شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو اسے قیامت
تو مت کہو۔
اللہ تعالیٰ ان دونوں کو ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ خوش رکھے بس اور کیا چاہیے۔ یہ کوئی ضروری تھوڑی ہے
کہ شادی روایتی انداز میں ہی ہو یا ہم چیز تو بچوں کی خوشی ہے۔" نالی اٹھا کے ناصحانہ انداز پر شگفتہ غفار تھلا کر رہ
گئیں۔
ان دونوں کے ساتھ خوش رہنے کی دعا رہا وہ باتوازی بلند "اللہ نہ کرے" کہنا چاہ رہی تھیں مگر بھانجروں کی موجودگی
نے انہیں اتنا بے قابو ہونے سے روک لیا مگر پھر بھی وہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی تھیں جسے ان کے تاثرات اور
روئے کے باعث بھی نے بھرپور طریقے سے محسوس کیا۔
"مجھے معلوم ہے تم اس بات پر دیکھی ہو کہ اگوتے بیٹے کی شادی انہوں کے ساتھ نہیں کر سکیں۔
لیکن اللہ کے ہر کام میں کوئی قصورت ہوتی ہے ان دونوں کا ساتھ اللہ تعالیٰ نے ایسے ہی لکھا تھا سو ایسا ہی ہوا
اب اس پر رونے کی بجائے ان کی خوشگوار زندگی کی دعا کرو۔
تمہارے اس مقبے سے اس بچی کا دل کتنا بڑا ہو گا۔" نالی اٹھا آگے کہنا چاہ رہی تھیں کہ "کم از کم اس کے
سامنے تو ایسی باتیں مت کرو۔"
لیکن وہ ضبط کر گئیں اپنی بیٹی کے ہٹ دھرم مزاج سے وہ خود بھی واقف تھیں سب کے درمیان اسے زیادہ
ٹوک کر وہ اس کا مزاج اور برہم نہیں کرنا چاہتی تھیں بھی غصہ آنے کے باوجود انہوں نے اپنا لہجہ حتی الامکان نرم
رکھا تھا۔

گھنٹہ غنارہ دل ہی دل میں پہنچ کر رہ گئیں۔ مگر بولیں کچھ نہیں۔ سب کے چہرے سے بحث کرنا انہیں مناسب نہیں لگا تھا اور ان کی تائید تو خیر نہ کر ہی نہیں سکتی تھیں۔

چنانچہ انہوں نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا کہ اماں کو ساری بات معلوم نہیں ہے نا اسی لیے اس چہل کی حمایت کر رہی ہیں ورنہ دل رکھنا تو چھوڑ دیتا تو دو میلہ کو دوڑتے ہوئے گھر سے نکال دینے کی خواہش ظاہر کرتیں۔

گھنٹہ غنارہ نظر ہر خاموش رہیں مگر ان کی پیشانی پر پڑے تل اور نخرت سے سکڑے ہونٹ بھی جی کر ان کی سوچ کی عکاسی کر رہے تھے۔

دو میلہ تو کیا وہاں موجود سبھی کو ان کا رویہ شرمندہ کر گیا تھا چنانچہ سب ہی پانچ منٹ کے اندر اندر منظر سے غائب ہو گئے بس یریرہ اور ثانی لہلہ وہاں بیٹھے رہے اور ملنے آنے والی گاؤں کی عورتوں سے ہلکی ہلکی بات چیت کرتے رہے۔

دو میلہ شدید خواہش کے وجود کمرے میں جا کر بند نہیں ہو سکتی تھی وہ تو اتنے غیر حاضر دماغ کے ساتھ بیٹھی تھی کہ اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ کون اس کے پاس آیا اور کس نے اس سے کیا پوچھا تو بس ایک سورتی لہنی ہوئی تھی۔

اس کا ذہن مختلف سوچوں کی تباہی مچا رہا تھا کئی سوال اس کے اندر سر اٹھا رہے تھے۔

”کیا ان سب لوگوں کا رویہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا؟“

”کیا گھنٹہ غنارہ اسی طرح ہر آئے گئے کے سامنے اسے ذلیل کریں گی؟“

”کیا الیان اسی طرح اس سے ہر روز نفرت سے منہ موڑے گا؟“

وہ ہمیشہ تو کیا چار دن بھی یہ سب برداشت نہیں کر سکتی اس کے اندر تو ابھی سے تھکن کے باعث ایک دھواں بھرنے لگا تھا ایسا لگ رہا تھا اتنے بڑے اور کشادہ کمرے میں چٹھے چلنے کے باوجود آکسیجن کی اتنی کمی ہو گئی ہو کہ سانس لینا دھرم ہو رہا ہو۔

آخر خدا خدا کر کے گاؤں کی عورتوں کے آنے کا سلسلہ ختم ہوا اور یہ محفل برخواست ہو گئی تو دو میلہ نے اپنے کمرے میں آکر ایسے گہری گہری سانس لے لیں جیسے اگر کچھ دیر اور رکے تو دم گھٹنے کے باعث مر ہی جائے گی۔

اسی وقت اس کے پرس میں رکھا موبائل فون بج اٹھا تو اس نے بڑی بے لگبی سے پرس کھولنا شروع کر دیا۔ اسے امید تھی فون میں یا سسٹل کا ہو گا اور اسے اس وقت ان دونوں میں سے کسی ایک کی سخت ضرورت تھی۔

اور واقعی اسکرین پر نسل کا ہم جگہ کا تو کچھ کر دو میلہ نے تیزی سے فون تن کر کے کان سے لگا لیا۔

”ہیلو نسل کیسی ہو۔“ بغیر سلام کیے دو میلہ نے اتنی بے صبری سے پوچھا تھا کہ نسل اس کی آواز اور الفاظ دونوں پر ٹھٹھکی گئی۔

”میں تو ٹھیک ہوں۔ مگر تمہیں کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا“ نسل کے الجھے ہوئے لمبے پر دو میلہ کو اچانک اپنی بے اختیاری کا احساس ہوا تو وہ کچھ سنبھل سی گئی۔

”ہاں ہاں سب خیریت ہے میں کل ہی گاؤں پہنچ گئی تھی کافی اچھی جگہ ہے اور پھر یہاں سب لوگ اتنے اچھے ہیں کہ جگہ نہ بھی اچھی ہوتی تو بھی مسئلہ نہیں تھا۔

ابھی دوپہر کے کھانے کے بعد الیان کے ماموں دفیو ہم سب کو گاؤں دکھانے لے جائیں گے اصل میں تو مجھے ہی دکھانے لے کر جائیں گے ہائی الیان کے گھر والوں کا تو سب کچھ پہلے سے دیکھا ہوا ہے۔“ دو میلہ دانستہ تفصیل سے بولی تاکہ نسل کا دھیان بٹ جائے۔

تھوڑی سی طرف صرف اس کی لڑن ہی تھیں بلکہ انہیں کی دوست موجود تھی وہ اس غیر ضروری تسکین پر بڑے دلچسپی سے پوری تنہائی کے ساتھ پوچھنے لگی۔

”دو میلہ کیا بات سے ختم چھپا رہی ہو کیا پھر کوئی نیا مسئلہ؟“ دو میلہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔

نسل اور سسٹل سے کچھ چھپانے کا اس کا کبھی بھی کوئی ارادہ نہیں ہوتا تھا مگر جو انکشاف کل اس پر ہوا تھا اسے جان کر وہ اپنے آپ سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی تو بھلا نسل کو کس منہ سے بتاتی۔

”دو میلہ تمہاری خاموشی مجھے ہولاد رہی ہے۔“ نسل کی آواز میں واضح لہجہ تھی حالانکہ وہ اتنی آسانی سے ہاتھ پاؤں پھوڑ دینے والوں میں سے نہیں تھی۔

لیکن دو میلہ جن حالات میں اور جس طرح اس سے اتنی دورہ دلی تھی وہ نسل کو بد سے بد ترین چیز کی توقع کرنے پر مجبور کر گیا تھا اور اس چیز کا احساس ہوتے ہی دو میلہ نے خود کو نازل کرتے ہوئے سب سے پہلے اپنی خیریت کی یقین دہانی کرائی ضروری تھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو نسل۔“ تمہیں کب سے ہونے کا مرض ہو گیا خواہ مخواہ کے وہم مت بالوں میں بالکل ٹھیک ہوں سب خیریت ہے۔“ دو میلہ کی بات سے نسل کو تھوڑا سا اطمینان ہوا مگر پوری طرح مطمئن نہ تھا تب بھی نہیں بولی تبھی تھوڑا چکر کھینے لگی۔

”یار جب تمہیں پتا ہے کہ تم مجھے بےوقوف نہیں بنا سکتیں تو کیوں ملے جا رہی ہو سیدھی طرح بتاؤ تاکہ ہوا کیا ہے۔“ دو میلہ ایک بار پھر لب بھینچ کر رہ گئی۔

وہ ایسے الفاظ ڈھونڈنے لگی جن میں ایرار معافی کی اس درجہ خود غرضی اور کم علی کی لٹائن نہ ہو اور کسی طرح ان کا بھرم رہ جائے۔

مگر انہوں نے جو کیا تھا اس کے بعد پوری دنیا کی کسی بھی زبان میں ایسا کوئی لفظ نہیں تھا جسے بول کر سننے والے کو اس جرم کی شدت اور نوعیت میں کوئی کمی محسوس ہو۔

پھر بھی وہ اس تلاش میں اتنی کمن تھی کہ اسے احساس ہی نہیں ہوا کب کمرے کا ونڈل مچھا اور کب دروازہ کھلا اور الیان دبے قدموں اندر داخل ہو گیا۔

اسے جامد کے ذریعے پتا چلا تھا کہ دو میلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور یہ کہ لیکن نے اسے کوئی دوائی دی ہے تاکہ وہ سو جائے۔

اب یہ سب تو اس کے علم میں نہیں تھا کہ یہ دوائی دفیو دو میلہ کو مجھدی گئی تھی یا اس وقت نہ مرحلہ وہ کمرے میں داخل ایسی ہی ہوا تھا کہ اگر دو میلہ سو رہی ہے تو وہ اٹھ نہ جائے ورنہ خواہ مخواہ اس کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ اسے صرف اپنے موبائل کا چارجر چلا ہے تھا جسے ٹیک سے نکال کر اس کا فوراً واپس پٹ جانے کا ارادہ تھا۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر بستر کے ایک کونے میں ٹپکے لٹکے منہ اوپر کیے بیٹھی دو میلہ پر پڑی تو اس کا حلق ٹپک کر ڈھکڑا ہو گیا۔

اسے کمرے میں موجود کچھ کر اور وہ بھی جانتے ہوئے کچھ کر الیان کو شدید قسم کی کوفت ہوئی تھی موبائل اگر بالکل بند نہ ہو گیا ہوتا تو وہ چارجر لیے بغیر ہی واپس چلا جاتا مگر اب وہ اس کی پشت کو بے زاری سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اسے موبائل پر کسی سے ہم کلام ہو کچھ کر کچھ رک سنا گیا۔

دو میلہ کمرے میں کسی دوسرے شخص کی موجودگی سے بے خبر بڑے مطمئن انداز میں بہت کر رہی تھی اسی لیے اس کا پسلا جملہ کان میں انجانے طور پر پڑنے ہی الیان پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”نسل ہو تو کچھ بھی نہیں ہے سب کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے جیسا میں نے بتایا تھا۔“

الیان اور ان کے گھر والوں کا رویہ وہی ہے ان کی بے زاری اور ہلکے آئینہ سلوک۔ جون کاٹوں سے سٹائی اماں کے گھر والوں کے سامنے بس ایک جھوٹا بھرم ہے۔ فدا سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا تھا۔ بس اگر کسی کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ مجھے اس شادی کے پیچھے چھپا پوشیدہ سبب پتا چل گیا ہے۔ ”رومیلہ کے لہجہ میں پورے زمانے کی محسوس ہل رہی تھی۔“

”ابراہیم بھائی نے الیان کو مجھ سے شادی کرنے پر کیسے تیار کیا ہے یہ مجھے کل رات پتا چل گیا ہے اور تب سے مجھے لگ رہا ہے کہ کاش میں کچھ نہ ہی جانتی تو اچھا تھا۔“

ابراہیم بھائی نے الیان کی بہن کو اغوا کر لیا تھا اور کہا تھا کہ جب وہ مجھ سے شادی کر لیں گے تب وہ بریہ کو چھوڑیں گے۔ ”رومیلہ کی آواز میں آنسوؤں کی نمی اترنے لگی۔“

نمل ششدر سی اس کی بات سن رہی تھی حیرت اور تاسف سے اس کی آواز بند ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ پوری طرح سے رومیلہ کی طرف ہمہ تن گوش تھی جو گلو گیرے میں کہہ رہی تھی۔

”ابراہیم بھائی نے الیان کی فیملی کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے مجھے سو کی حیثیت سے گھر میں نہیں رکھا تو وہ بریہ کے سسرال میں اس کے اغوا ہونے کے متعلق سببتا دیں گے۔“

بریہ کی شادی سے تین چار دن پہلے یہ لوگ ایسی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے چنانچہ مجھے یاد کرا پئے ساتھ لے آئے۔

ابراہیم بھائی کا مقصد پورا ہو گیا ہے اب اس گھر میں میرے ساتھ جو بھی سلوک ہو۔ انہیں اس سے کیا۔ انہیں تو اپنا بوجھ اتارنا تھا۔ وہ جو انہوں نے گلاباں کے سامنے کہا تھا کہ دو دن بعد ہی رومیلہ کی شادی ہوگی اور

وہ بھی کسی بہت اونچے خاندان میں تو ہیں انہیں اپنی اس بات کو پورا کرنا تھا اپنی اٹا کی تسکین کے لیے انہوں نے وہ حربہ اپنایا کہ الیان جیسا آئیڈیل فیملی کا لڑکا انکار نہ کر سکے اور اس کے لیے انہوں نے میری زندگی داؤ پر لگا دی۔“

رومیلہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی فون کے دوسری جانب موجود نمل دم بخود رہ گئی تھی وہ اتنی شاکند تھی کہ رومیلہ کو جب کراتا اور اسے تسلی دیتا تو درکنار اسے اپنا منتشر ہوتا ذہن یکجا کر کے کچھ کہنا بھی مشکل لگ رہا تھا۔

وہ تو بالکل پتھر گئی تھی۔ اور ایسی ہی کچھ حالت فون کے اس جانب کھڑے الیان کی تھی رومیلہ کی بات سن کر وہ خود بھی گنگ رہ گیا تھا اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ کوئی بھائی اپنی بہن کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اس طرح اس کے علم میں لائے بغیر ایسی غلطی کر دی اور دوا گیری کے ذریعے کر سکتا ہے۔

وہ تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس سازش میں یہ پورا گھر شامل ہو گا لیکن یہاں تو رومیلہ کو سرے سے کچھ پتا ہی نہیں تھا۔

وہ چپ چاپ کھڑا رومیلہ کے ہولے ہولے ہوتے وجود کو دیکھے کیا البتہ نمل کے لیے چپ چاپ رومیلہ کا رونا برداشت کرنا ناممکن تھا اس نے تیز تیز چلکیں جھپکاتے ہوئے بہت سی بودا ساغز تراشنے کی کوشش کی صرف اور صرف اسے چپ کرانے کے لیے۔

”رومیلہ۔ رومیلہ۔ چپ ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ ہو سکتا ہے یہ سب سچ نہ ہو۔“

”یہ سب سچ ہے کل رات میری ابراہیم بھائی سے بات ہوئی ہے انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے میری شادی الیان سے کرانے کے لیے ایک لڑکی کو اغوا کرنے جیسا سنگین جرم اور گھٹیا کام کیا ہے۔“

فدا ایساں نہ کوئی غلط فہمی کی گنجائش ہے نہ ہی کسی ”ہو سکتا ہے“ کی جگہ۔ ”رومیلہ نے بھنا کر اس کی بات کا

جواب دیا اور پھر اپنے اور الیان کے بیچ کل رات ہوئی گفتگو کا مختصر احوال سنانے لگی جس کے بعد اس نے ابرار کو فون کیا اور کس طرح الیان کے گھر والوں پر حرف آئے بغیر اس نے ابرار سے سب کچھ اگھو الیا۔

بلکہ ابرار نے کس دھمکانی سے اپنے قتل کو جائز قرار دینے کی کوشش کی یہ سب اس نے قتل سے کمر ہٹانے کے لیے اختیار اٹھایا بالوں میں پھنسا لیں اور آنکھیں ایسے موند لیں جیسے دل پر پھنسا جا رہا ہو۔

حالت تو الیان کی بھی کچھ ایسی ہی تھی البتہ اس کے انداز میں شک سے زیادہ تاسف تھا۔

کوئی بھائی شخص اپنی ضد پوری کرنے کے لیے اپنی بہن کو اس طرح کسی کے ساتھ زبردستی کیسے رخصت کر سکتا ہے کیا ابرار کا دل ایک بار بھی یہ سوچ کر نہیں گھبرا گیا کہ ان لوگوں کا اس کی بہن کے ساتھ رویہ کیسا ہوگا۔

جوڑی کی سچائی جان جانے پر اتنی بری طرح بھڑکی ہے اور ایسے بلب بلب کر رہی ہے وہ ساری زندگی ان حالات میں انجی لوگوں کے سچ انجی ماحول میں اور ناخوشگوار فضا میں جیسے گزارہ کرے گی اور کیسے سانس لے گی۔

کیا اسے اپنی بہن کی حساس فطرت کا اندازہ نہیں تھا کیا اسے علم نہیں تھا کہ جب اس پر حقیقت کا انکشاف ہو گا تو اس کے اوپر کیا بیٹے گی۔

وہ کہ اس کے ذہن میں یہی سوال ابھر رہا تھا اور پھر اپنا اور اپنے گھر والوں کا رویہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ رخصتی سے لے کر اب تک وہ سب مسلسل اس کی تذلیل کرتے آ رہے تھے اور کل رات تو الیان نے حد ہی کدی تھی۔

کل رات کی گفتگو کے بعد ہی تو اس نے ابرار کو فون کر کے ساری صورت حال جاننے کی کوشش کی تھی اور وہ بھی اس طرح کہ الیان اور اس کے گھر والوں کے رویے کی بد صورتی کا احساس تک ابرار کو نہ ہو۔

ورنہ اگر وہ غصے میں نہ بھاڑ کر صاف صاف سب بتا دیتی تو ابرار کا گلا تو دم کیا ہوتا۔

جسے بہن کا گھر سائے رکھنے کی پرواہی نہیں جس نے اسے محض بوجھ سمجھ کر انکار دینا چاہا وہ اپنے دھمکانے اور ڈرانے کا یہ نتیجہ دیکھ کر تو بالکل اسی سے باہر ہو جائے گا۔

پھر تو وہ اپنی بات سچ ثابت کرنے اور الیان اور اس کے گھر والوں کو سبق سکھانے کے لیے واقعی بریرہ کے اغوا کی بات اس کے گھر پر تارے گا۔

اب تک تو الیان کے لاشعور میں کہیں نہ کہیں یہ یقین پوشیدہ تھا کہ ابرار صرف انہیں دھمکا رہا ہے وہ اس راز پر سے کبھی پرہیز نہیں اٹھا سکتا کیونکہ جس دن اس نے اس راز کو فاش کیا اسی دن الیان کو مجبور کرنے اور ڈرانے کا اس کے پاس اور کوئی حربہ نہیں رہے گا۔

تب اس کی اپنی بہن بھی اجڑ کر اس کے گھر واپس آ بیٹھے گی اور کیونکہ الیان کا خیال تھا کہ اس نے اپنی بہن کی شادی الیان سے اس لیے کی ہے تاکہ ان کی جائیداد اور دولت میں حصہ دار بن سکے تو وہ مقصد بھی اس کا پورا نہیں ہو سکے گا۔

طلاق ہونے کی صورت میں وہ صرف حق مرے کر آ سکتی تھی باقی کی جائیداد اسے اسے ہاتھ دھونا پڑتا جبکہ اس گھر کی سوری بننے کی صورت میں وہ تو موقوفہ ہوئی ہوئی برقیوں کا مطالبہ کر سکتے تھے۔

لیکن یہاں تو صورت حال اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھی یہاں نہ وہ میلہ سے کچھ کہنے سننے کا قاعدہ تھا نہ اسے گھر سے نکال دینا ہی اس مسئلے کا حل تھا۔

وہ اس ساری بازی میں ایک پیدل جیسا موصو تھی جس کے پٹ جانے یا ایک ہی خانے میں کھڑے رہنے سے طرح کی مسائل پر کوئی فرق نہیں پڑے والا تھا۔

وہ میلہ اب بھی قتل سے کچھ بات کر رہی تھی مگر الیان کا اب مزید کمرے میں رکنا مشکل ہو گیا تھا وہ جن دے

قدموں سے اندر داخل ہوا تھا اس سے زیادہ بے قدموں سے باہر نکل گیا البتہ اس کے دل و جان میں ایک شور بلکہ ایک طوفان بپا ہو گیا تھا۔

ایک طرف اسے وہ میلہ کے ساتھ ہوئی زیادتی پر دکھ تھا تو دوسری طرف اپنے گزشتہ رویے پر بھی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

اور ان سب سے بڑھ کر جو مسئلہ تھا یہ تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب لگے کیا ہوگا۔

ابرار واقعی ایسی ہی ذہینیت کا انسان تھا جو اپنی بات اوبھی رکھنے کے لیے اپنی بہن کو بھی اجاڑ سکتا تھا تو پھر الیان کی بہن بھلا اس کی نظر میں کیا اہم ہوگی۔

اتنا اندازہ تو اسے ہو گیا تھا کہ اسے وہ میلہ کی پروا نہیں اس لیے اس کے ساتھ الیان کے گھر والے جو بھی رویہ رکھیں اسے قطعاً پروا نہیں ہوگی لیکن اسے دھمکانے کے باوجود ان کے قابو میں نہ آئے یہ وہ بھڑک کر کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے چاہے اس کی سزا اس کی بہن کو ہی کیوں نہ بھگتی پڑے۔



زویہ نے بڑی مشکل سے اپنے اندر رمت جمع کی تھی وہ سب کرنے کی جود کبھی خواب میں بھی کرنے کا نہیں سوچ سکتی تھی۔

بارہ بجے خرم اسے پک کرنے آئے والا تھا لیکن زویہ نے اسے گھر کے گیٹ پر آنے کی بجائے گھر سے کافی دور نکل کے ٹھہر کر گاڑی میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے کو کہا تھا۔

میں وہ اپنے معمول کے مطابق مجھے اتر کر آئی تھی اور ناشتے کی میز پر غیر معمولی انداز میں ہلکی پھلکی بات چیت کرتی رہی تھی جس کو بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں نے ہی محسوس کیا تھا۔ وہ دونوں اس طرح اس کے گفتگو میں حصہ لینے پر کچھ چونکے ہوئے تھے۔

عائشہ اختر تو دل ہی دل میں خوش ہو گئی تھیں اس سے آگے انہوں نے کچھ نہیں سوچا سوائے اس کے کہ آج زویہ کافی نارمل لگ رہی ہے جبکہ بلال اختر نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اس تبدیلی کی وجہ کھوجنے کی کوشش کی اور جب ناکام ہوئے تو اندازہ لگاتے ہوئے بوجھنے لگے۔

”پھر تم نے اسے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کے متعلق کیا فیصلہ کیا۔“ زویہ چھ لمحوں کے لیے سٹپ ہو گئی۔

وہ اس سوال کے لیے بالکل تیار تھیں تھیں لیکن کیونکہ اسے آج اپنے آپ کو ہر حال میں بالکل ٹھیک ظاہر کرنا تھا اس لیے فوراً مفرد کو منبھالتے ہوئے خود اٹھادی سے کہنے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں سوچ رہی ہوں ایڈمیشن لے لوں۔“ بلال اختر اور عائشہ اختر ایک ساتھ چونکے۔

پہلے ان دونوں نے زویہ کو حیرانی سے دیکھا پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

زویہ ان کی کیفیت غریبی سمجھ رہی تھی کبھی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگی۔

”اصل میں اس گھر میں شفٹ ہونے کے بعد سے میں پورے وقت ہونے لگی ہوں آج میری آنکھ صبح کے چار بجے کھل گئی اس کے بعد سے نیند ہی نہیں آتی سوچا کچھ پڑھنے بیٹھ جاؤں تو نیند اٹھی آجائے گی۔

مگر اب کو تو معلوم ہے مجھے اٹھانے اور نالیں پڑھنے کا شوق نہیں۔ اخبار سے بھی مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس وقت احساس ہوا کہ اگر کورس کی ہی کتابیں ہوں تو وقت کتنا اچھا گزر جاتا ہے پڑھائی سے اچھی اور کارآمد مصروفیت کوئی ہو سکتی ہے۔“

زویہ کی گفتگو پر عائشہ اختر خوشی سے پھولی تھیں ساری تھیں البتہ بلال اختر صرف سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے

تھے۔
"ہاں ہاں ذیل پھیلا پر معافی سے اچھی مصروفیت اور کیا ہو سکتی ہے گھر کی تبدیلی واقعی تمہارے لیے خوشگوار رہی ہے۔"

عائشہ اختر نے پہلی بار بلال اختر کے سامنے اتنے واضح الفاظ میں یہ اعتراف کیا تھا۔
مگر بلال اختر ان کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے بعد ستور ندیہ کو بخور دیکھ رہے تھے جو ان کی نظروں سے گھبرائے کے باوجود بظاہر احمق سے بیخبری تھی۔

"جی ممائیہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں گھر کی تبدیلی خوشگوار تو ثابت ہوئی ہے بلکہ اب مجھے لگتا ہے میں جب سے شفقت ہوئی ہوں میں نے اپنی الماریوں کی سہنگ ٹھیک طرح سے نہیں کی۔
میں سوچ رہی ہوں آج اپنی الماریاں ٹھیک کر لوں۔" ندیہ آہستہ آہستہ موضوع کی طرف آنے لگی۔

"کنج رہنے کا صبح چار بجے سے اٹھی ہوئی ہو جلدی تھک جاؤ گی پھر کسی دن کر لیتا۔" عائشہ اختر کے کپے میں مٹا بھری تھی۔ ندیہ نے تشکر بھری نظروں سے اپنی ماں کو دیکھا جس نے عین وہی بات کہی تھی جس کی ندیہ کو خواہش تھی۔

وہ اپنے کمرے میں الماری اور درازوں کا سارا سامان نکال کر پھیلا دینے والی تھی اور ہار بجے کے قریب عائشہ اختر سے جا کر کہنے والی تھی کہ میں مت تھک گئی ہوں مجھے کھانے پر چگایا نہ جائے میں سوئے لیٹر رہی ہوں۔
عائشہ اختر ان معاملوں میں خاصی مصلحت پسند تھی وہ ندیہ کو کوئی سینڈویچ وغیرہ کھلا کر سونے بھیج دیتی اور تب تک نہیں جگاتی جب تک ندیہ خود نہیں اٹھتی چاہے وہ بھیجیں چاہے سات۔ بشرطیکہ اس کی طبیعت ٹھیک ہو چنانچہ اپنی طبیعت کی طرف سے انہیں اس نے صبح ہی صبح اطمینان دلا دیا تھا۔

البتہ بلال اختر کی سنجیدگی اسے تھوڑا فکر مند کر رہی تھی کیسے وہ انہیں مطمئن کرنے کی کوشش میں کچھ زیادہ نہیں کہہ گئی جس سے فائدہ ہونے کی بجائے الٹا نقصان ہو گیا اور وہ اس کی باتوں سے مشکوک ہی ہو گئے۔
جو بھی تھا وہ ان سے براہ راست پوچھ تو نہیں سکتی تھی اور اندازے اس کے اتنے اچھے تھے نہیں کہ وہ محض چہرے سے ان کے ذہن تک رسائی حاصل کر سکتی۔

لہذا ان کے دیکھنے کی ہوا ایک بغیر اپنے پلان پر عمل کرتے ہوئے کہنے لگی۔
"مما اب میں نے مائنڈ سیٹ کر لیا ہے بلکہ کپ بورڈ میں سے چیزیں بھی نکال لی ہیں۔" ندیہ منمناتے ہوئے بولی اور اس سے کہنے لگی کہ عائشہ اختر کچھ گھنٹیں وہاں بیٹھتے ہوئے تھوڑے خوشامدی انداز میں بولی۔

"میں نہیں جھگڑاؤں گی اور اگر تھک گئی تو سو جاؤں گی جتنا بھی کام باقی ہو گا سب ویسے گاویسے ہی پھوڑوں گی۔"
ندیہ کی بات پر عائشہ اختر رضامندی دینے والے انداز میں مسکرا دیں تو وہ تیزی سے زینے کی طرف بڑھ گئی۔
مگر ابھی اس نے پیڑھی پر قدم رکھا ہی تھا کہ اسے لگا جیسے بلال اختر عائشہ اختر سے کچھ کہہ رہے ہوں۔

غیر ارادی طور پر وہ رک کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کرنے لگی۔
اپنا نام تو اس نے واضح طور پر سنا مگر انہوں نے کہا کیا وہ اس کی سمجھ میں نہ آیا ان کی بات کے جواب میں عائشہ اختر عجیب حیرت کھنڈنے والے انداز میں کچھ بولیں لیکن ان کے الفاظ بھی وہ سن نہ سکی۔

دل تو چاہا ہوا پس پلٹ کر اور تھوڑا قریب جا کر بات سن لے مگر وہ دل پر جبر کر لئی اپنے کمرے میں آگئی۔
کم از کم آج کے دن وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ پکڑے جائے بعد وہ دل اس پر فصر ہو جائے۔
کمرے میں آکر اس نے ارادے کے مطابق الماری کے چم کے چم پٹ کھول کر سارے کپڑے نکال کر بستر پر ڈھیر کر دیے اسے یقین تھا اگر اس وقت عائشہ اختر اس کے کمرے میں آگئیں تو وہ سارے کپڑے ایک ساتھ نکال

کر پھیلا دینے پر ضرور اعتراض کریں گی اور کسی حد تک جانتی تھی کہ اگر وہ آئیں تو اتنا پھیلا دوا دیکھ کر اسے کئی گھنٹوں کے لیے مصروف کچھ کر سوز بند کریں یہ اور بات تھی کہ وہ دیکھنے کے بعد اس کے کمرے میں آتی تھیں۔
تب تک اس نے صرف ایک سی پٹ میں کپڑے وغیرہ رکھے تھے جبکہ باقی سارا سامان چوں کا توں بڑا تھا۔

"یہ کیا ندیہ پہلے ایک کپ بورڈ ٹھیک کر لیں پھر پھر سرا پھیلاتیں۔" انہوں نے پورے کمرے کو بے ترتیب دیکھ کر انہیں بھری نظر اس پر ڈالی۔
"مما اس طرح تو جس خانے میں جو چیز رکھی ہے میں اسے واپس وہیں رکھ دوں گی جبکہ مجھے ساری چیزیں اسی طرح رکھنی ہیں کہ فینسی کپڑے ایک طرف ہوں کچھ بول کپڑے ایک جانب ہوں۔" ندیہ نے سوچا کچھ جواب دیا تو وہ ایک گرا سامان سمجھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"اچھا میں ذرا ستر مجید کے گھر جا رہی ہوں وہاں سے پھر میں شاپنگ پر جاؤں گی مجھے کافی دیر ہو جائے گی تم لے کر لیتا۔" ندیہ الماری میں سے سر نکال کر حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔
اسے پہلے سے اگر ان کے اس پروگرام کا پتا ہوتا تو اسے یہ سب کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی ایسا لگا تھا جیسے کوئی بوجھ اس کے سر سے سرک گیا ہو وہ ہر سکون انداز میں کہنے لگی۔

"مما میرا کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔ آپ سب ملازموں کو کہہ دیں مجھے کوئی ٹھکانہ کمرے میں بس یہ تھوڑے سے کپڑے رکھ کر سونے لیٹر رہی ہوں۔"
"میں نے پہلے ہی کہا تھا تم چار بجے کی جاگی ہوئی ہو آج مت پھیلاؤ یہ سب باب تم سوؤ گی تو شام سے پہلے تو ہرگز نہیں اٹھو گی۔" ان کے کہنے پر ندیہ نے خاموش رہنا ہی ستر سمجھا تو وہ بھی جانے کے لیے پلٹ گئیں اور جاتے جاتے حسب توقع اسے کوئی سینڈویچ وغیرہ کھا کر سونے کی ہدایت کرتی کمرے سے نکل گئیں۔

ندیہ ہاتھ میں پکڑے ایک کپڑا ایک جانب ڈالتی کہ کچھ دیر کے لیے بستر پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔
خرم کے ساتھ اس طرح چھپ کر کسی قارم ہاؤس پر جانا ایک بہت ہی خطرناک فعل تھا اور ندیہ جیسی بوی اور کم ہمت لڑکی کے لیے تو یہ سب کرنا کسی پالہ پر چڑھنے سے کہنہ تھا لیکن وہ اپنی زندگی کے اس ایسے تنگ آنکھی تھی وہ اس سارے کھیل کو سرے سے ختم کرنا چاہتی تھی۔

اور اس کام میں خرم کے علاوہ کوئی اس کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھائی نہیں تھا ورنہ اگر اس کے پاس کوئی وہ سر راست ہوتا تو وہ اس طرح ایک اچھی انجان شخص پر یقین کر کے اس کے ساتھ تنہا ہرگز نہ جاتی۔
وہ بے وقوف یا نادان نہیں تھی بس اپنی زندگی اور حالات سے ہمیشہ طرہ ہاؤس ہو چکی تھی چنانچہ خرم اگر اندھیرے میں تھیں چلا دیا تھا تو بھی وہ اس کا نشانہ خطانہ ہونے کی امید لگائے بیٹھ گئی۔

جانے کتنی دیر ندیہ ایسے ہی بستر پر بیٹھی خرم کے ساتھ جانے کی اور ملازموں سے نظر بچا کر کمرے نکلنے کی ہمت نہ کر پتی رہی اور اپنے فعل کے غلط نہ ہونے کی تلویلیں خود کو دیتی رہی پھر آخر وہ بستر سے ایسے اٹھی جیسے پورے غم کے ساتھ آگے بڑھنے کا ارادہ ہو۔

مگر تبھی اس کے برابر میں رکھا ایک سوٹ جسے وہ دیکھ کر نا بھول گئی تھی اور عائشہ اختر کے کپڑے پر بستر پر رکھ دیا تھا پھل کر فٹن پر گر گیا۔
ندیہ کا آگے بڑھنا قدم رک گیا اس نے جبک کر سوٹ زمین سے اٹھایا اور جیسے ہی سیدھی ہوئی ٹھک گئی۔

اسے اپنا خون رگوں میں منجمد ہوتا محسوس ہوا۔
اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جبک کر جوڑا اٹھاتے وقت اسے وہم ہوا ہے یا واقعی اس کے بستر کے نیچے کوئی

اسے اپنے پورے وجود پر چھوٹی چھوٹی چوٹیاں رہتی محسوس ہوئیں۔

ایک خوف سے اپنی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کرنا لگا
ہاتھ میں پکڑے جوڑے پر اس کی گرفت تکلیف دہ تک سخت ہو گئی۔ کافی دیر وہ اسی کیفیت کے زیر اثر
اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہی آخر ہڈی ویر بعد اس نے ہلکیں جھٹکتے ہوئے اپنے سکتے کو توڑنے کی کوشش کی
اور پھر جب وہ اپنے جسم کو حرکت دینے کے قابل ہو گئی تب اس نے پلٹ کر وہ جوڑا جیسے تیسے الماری تک جا کر اس
کے اندر رکھ دیا۔

وہ بستر کی جانب دیکھنے سے بھی گریباں تھی اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا وہ ڈاکٹر شکیلہ کے الفاظ یاد
کرنے کی کوشش کرنے لگی اور آہستہ آہستہ انہیں دہرائے گئی۔

”یہ صرف میرا وہم ہے۔“
”جس بستر کے نیچے کوئی نہیں ہے۔“
”مجھ وہم ہوا ہے۔“

ندویہ بولتی جا رہی تھی اور کپڑے الماری میں فحشوستی جا رہی تھی یہاں تک کہ کمری پر پڑے سارے کپڑے
الماری میں چلے گئے اب مزید کپڑے اٹھانے کے لیے اسے بستر کے نزدیک جانا تھا جبکہ وہ تب سے بستر کی طرف پیچہ
کیے کھڑی تھی۔

اس نے آنکھیں موند کر ایک گھرا سانس کھینچا اور بستر کی جانب مغموم مٹی یہ اور بات تھی کہ اس کی نظریں اب
بھی بند پر نہیں تھیں بلکہ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔
بست سے مٹی سے چلتی وہ بستر کے نزدیک پہنچی تھی اور بستر پر سے کپڑے اٹھانے میں کامیاب ہوئی تھی
جنہیں الماری میں لے جا کر رکھنے کے بعد جب وہاں پلٹی تو اپنی جگہ جم گئی۔

اگر بستر کے نیچے کچھ نہیں ہے اور یہ صرف اس کا وہم ہے تو پھر اٹا ڈالنے کی بجائے ایک بار بستر کے نیچے جھانک
لینے میں کیا حرج ہے یہ سارا خوف فوراً ختم ہو جائے گا۔

کوئی اس کے اندر بول رہا تھا بلکہ چلا رہا تھا ندویہ ایک بار پھر اپنی ہمتیں مجتمع کرنے پر مجبور ہو گئی اپنے کمرے میں
وہ اپنے ہی بند سے خوف کھا کر اس کمرے میں کہے نہ سکتی تھی لہذا اس خوف پر قابو پانا تو سخت ضروری تھا اور پھر
انسانی فطرت بھی تو یہی ہے ایک بار کسی چیز کے لیے شک ہو جائے تو جب تک شک کی تصدیق یا تردید نہیں ہو جاتی
وہ چین سے نہیں بیٹھتا۔

ندویہ بھی دل کڑا کرئی زمین پر سجدہ کرنے والے انداز میں بیٹھنے لگی وہ بستر سے خاصے فاصلے پر کھڑی تھی جیسے یہ
خوف ہو کہ کوئی چیز بستر کے نیچے سے نکل کر اس پر حملہ کر دے گی۔

اس نے آیت الکرسی پڑھتے ہوئے گردن کو بہت ذرا سا گھما کر کن انکھیلوں سے بستر کے نیچے دیکھا تو اس کے
سینے میں اٹکی سانس بڑے پرسکون انداز میں خارج ہو گئی۔

بستر کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا وہ بے اختیار ہی مسکرا دی اور سر جھٹکتے ہوئے جیسے ہی سیدھی ہوئی اس کے منہ
سے ایک جملہ دوزخ نکل گئی۔

وہ خوف سے قہر توڑائی بڑی تیزی سے پیچھے ہٹی تھی اس کی کمر پوری قوت سے الماری کے کھلے پٹ سے ٹکرائی
تھی مگر پھر بھی وہ کی نہیں یہاں تک کہ پٹ اندر دروازے کے ساتھ بند ہو گیا کمرہ الماری سے لگی ہاتھی رہی۔

”کھیا ہوا لی بی بی۔“ ملازمہ کی توازن پر ندویہ نے گردن گھما کر دروازے کی طرف دیکھا اس کے پیچ پر ملازمہ کے
ساتھ ساتھ مائی تکہ ڈاچا آیا تھا۔

ندویہ کی خوف سے کھلی بن گئی تھی اس نے ایک ہر اس میں نظر ملازمہ پر ڈال کر شب ستری طرف سے دوبارہ دیکھا
تو بستر بالکل صاف تھا سوائے ان کپڑوں کے وہاں اور کچھ نہیں تھا جو ندویہ نے الماری میں سے نکال کر بستر پر ڈالے
تھے۔

”لی بی بی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ ندویہ کو الماری سے خوف نہ انداز میں دیکھا دیکھ کر ملازمہ اس کے قریب چلی
آئی ندویہ دونوں ہاتھ سینے سے لگائے اور دونوں ہاتھ غصوں کے گرد پیسے بالکل محسوس ہوئی کسی شک میں گہری نہیں
تھی۔

ملازمہ کے کندھا ملا نے پر وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
جو اس نے ابھی دیکھا تھا وہ بیان کرنا سبب کار تھا ملازمہ اسے وہم کہہ کر اس پر یقین نہیں کرنے والی تھی یا اگر وہ
اپنی کم تعلیم اور جہالت کے باعث بھوت پرست پر یقین کر لی بھی ہوگی تو بھی ان سب ملازموں کو ایسی باتیں ندویہ
کے سامنے کرنے سے سختی سے منع کیا گیا تھا بلکہ ایک ماسی کو تو اس موضوع پر بات کرنے کی وجہ سے ملازمت سے
نکال دیا گیا تھا۔

پھر بھلا انہیں کیا ضرورت تھی ندویہ سے کچھ کہہ کر اپنے روزگار پر لات مارنے کی۔
ندویہ یہ سب جانتی تھی لہذا اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ”کچھ نہیں“ کہا اور خود کو مارشل ظاہر کرنے کے لیے
خورا اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”آپ کو پانی لا دوں لی بی بی۔“ آپ کو پانی کھالیں۔“ ملازمہ کے شور سے ندویہ نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔
”کیوں پانی کیوں کھاؤں۔“ ندویہ جانتی تھی وہ کیا سوچ رہی ہے کبھی جڑ کر رہی ہے بولی۔

”نہیں۔“ آپ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے نا۔“ ندویہ کو صحنے میں آنادیکھ کر کچھ بول کھلا گئی۔
”کوئی طبیعت خراب نہیں ہو رہی میری۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بلکہ میں سوتے لیٹ رہی ہوں مجھے کوئی شک نہ
کرے اگر کسی نے بھی میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ ندویہ بھی غصہ نہیں کرتی
تھی۔

مگر اس وقت اسے ملازمہ کے پانی کھانے کا مشورہ دینے پر آگ لگ گئی تھی۔ سب لوگ اسے پاگل اور بیمار
سمجھتے ہیں یہ احساس اسے ہمیشہ تکلیف پہنچاتا تھا مگر تنہا اسے غصہ بھی آگیا تھا۔

شاید اس لیے کہ اس کے مقابل اس کے والدین ڈاکٹر یا منیجر اور گلاس فیلو کی بجائے اس کی ملازمہ کھڑی تھی۔
اسے بھی ندویہ کا یہ لب و لہجہ سننے کی عادت نہیں تھی وہ بھی بے نیازی سے کندھے اچکائی ”ٹھیک ہے بی بی“
ایسے بول کر کمرے سے نکل گئی جیسے کہہ رہی ہو ”میں کیا بھانڈا میں جاؤ۔“

ندویہ کچھ دیر تو بند دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود کو کچھ بھی سوچنے سے روکتی گھر سے نکلنے کی تیاری کرنے لگی۔
وہ اُسٹ اپنے بستر کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی پھر بھی وہ منتظر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا۔

جب سیدھی ہوئی اور اسے بستر پر خون میں لپٹ پٹ ایک لڑکی کی تلاش آڑی تر بھی بڑی نظر آئی۔
اس لڑکی کا چہرہ گھبرے بالوں کی وجہ سے وہ واضح طور پر نہیں دیکھ سکی مگر اس کا وجد ان کہہ رہا تھا وہ شائستہ خالہ
ہی تھیں۔

اسے اپنے کمرے سے ڈر لگ رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا لہجے کے بڑا رویہ صحنے میں اس کمرے سے باہر
نکل جائے۔

اسی خوف و گھبراہٹ میں اس نے پاؤں میں میٹھل پھنسیا اور پرس اٹھائی کمرے سے باہر آگئی یہ بھی نہیں
دیکھا کہ اس کا موبائل پرس میں نہیں ہے بلکہ سائیڈ ٹیبل پر چارج پر لگا ہے۔

اس کی ساری توجہ صرف کہیں سے اچانک نمودار ہو جانے والے ملازموں پر مبذول تھی۔ مگر کمرے سے نکل کر دینے تک کہنے پر اسے احساس ہوا کہ مالکان کے نہ ہونے پر وہ سب بھی کام جیسا تھا ختم کر دیتے ہیں جیسی صرف لیکن سے برتنوں کی آوازیں تاری تھیں شاید خانہ سال ابھی کام کر رہا تھا باقی سب غائب تھے۔

نوبہ اللہ کا شکر ادا کرتی عیسیٰ سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی اور جیسے ہی باہر نکلے اس نے اپنا موبائل نکالنے کے لیے پرس کھولنا چاہا ہی تھا کہ گلی کے کونے میں خرم کی گاڑی کھڑی نظر آئی تو وہ تقریباً دوڑنے والے انداز میں گاڑی کے پاس آئی اور فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی خرم نے اس کے بیٹھنے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

”کہاں رہ گئی تھیں۔“ خرم نے موبائل جیب میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔
”میں تو ٹائم پر آئی ہوں۔ کیوں۔ کیا آپ فون کر رہے تھے۔“ نوبہ نے حیرانی سے کہا۔
”مفون بھی کر رہا تھا اور مہینہ بھی گیا تھا ساڑھے بارہ بج رہے ہیں جہاں نہیں جاتا ہے وہ جگہ بھی خاصی دور ہے چار گھنٹے تو صرف آنے جانے میں لگ جائیں گے۔“ خرم نے گاڑی کی اسپید بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پھر تو ہمیں اور جلدی لگنا چاہیے تھا اب تو آپسی میں شام ہو جائے گی۔“ نوبہ نے پریشانی سے کہا۔
”تم نے جو ٹائم بتایا تھا میں تو اس سے بھی تو مہینے پہلے آ گیا تھا تم ہی لیٹ آئی ہو۔“ خرم کی بات پر نوبہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اپنی گھڑی دیکھ کر خود اسے بھی حیرانی ہوئی تھی وہ تو سمجھ رہی تھی ابھی کیا عین بج رہے ہوں گے اس کے خیال میں تو وہ بھی جلدی وقت سے پہلے نکل گئی تھی پھر یہ ڈیڑھ گھنٹہ بیچ میں کہاں گزر گیا شاید الساری ٹھیک کرنے میں اسے ٹائم کا اندازہ نہیں ہوا۔

جو بھی تھا وہ عائنہ اختر کی واپسی سے پہلے ہر حال میں گھر پہنچ جانے کی دعاؤں مانگنے لگی اور یہ اس کی دعاؤں کا ہی نتیجہ تھا کہ خرم نے اتنی تیز ڈرائیو تک کی تھی کہ وہ کھٹے کی بجائے محض سوا گھنٹے میں وہ فارم ہاؤس کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

خرم نے حمید کے والد سے فون کر کے کہا کہ وہ سارے دوستوں کو ایک سربراہی پارٹی بنا چاہتا ہے اپنی سالگرہ پر جس کے لیے اسے ان کا فارم ہاؤس چاہیے ہو گا۔
انہیں بھلا کیا اعتراض ہونا انہوں نے تو راسخا اجازت دے دی وہ خرم کی پوری فیملی کو جانتے تھے خرم بھی ان کی طرح خاندانی ریمیں تھا اور انہیں بیٹے کے ایسے دوست بہت پسند تھے جو ان کے سرکل میں اچھی شان و شوکت رکھتے ہوں۔

اجازت ملتے ہی خرم نے ان سے کہہ دیا کہ پارٹی تو دیکھ اینڈ پر ہوگی لیکن اس کے انتظامات کے لیے اسے کل وہ ہر میں جانا ہو گا۔

حمید کے والد نے اسی وقت اپنے فارم ہاؤس کے گاڑی زونو فیو کو فون کر دیا کہ خرم آئے تو کوئی اسے پریشان نہ کرے بلکہ اسے جس چیز کی ضرورت ہو میا کر دی جائے۔ یہی نہیں انہوں نے اس کے سربراہی کو برقرار رکھنے کے لیے مکمل رازداری کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔

وہ ایسا وعدہ نہ بھی کرتے تب بھی خرم کو کوئی خاص پروا نہیں تھی ایک بار وہ جبکہ نوبہ کو دکھا کہ معاملے کی تہ تک پہنچنا چاہتا تھا آگے اس کے بارے میں کوئی کیا سوچ رہا ہے اس سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

اس نے تو یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ جبکہ ایک لڑکی کو لے کر فارم ہاؤس پر پہنچے گا تو وہاں موجود گاڑی زونو فیو اس کے کردار کی طرف سے محکوک ہو جائیں گے اور وہ اس بات کی شکایت حمید کے والد سے بھی کر سکتے ہیں تب وہ

اس کے بارے میں کیا سوچیں گے یا پھر دیکھ اینڈ پر جبکہ کوئی پارٹی نہیں رکھے گا تب وہ اس کی غلط بیانی پر اس سے بدگمان ہو جائیں گے۔

اتنے سوچنے کی اس نے زحمت ہی نہیں کی تھی اسے تو بس ایک ہی خیال آیا تھا کہ اگر حمید کے والد کے فارم ہاؤس سے کوئی لاش برآمد ہوگی تو وہ اسی وقت پولیس کو فون کرے گا بلکہ فرقہ حسن کے دوست جو ایس ایچ او ہیں انہیں بالائے گا کہیں ایسا نہ ہو حمید کے والد اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کیس کو حل ہونے سے پہلے ہی دبا دیں۔

گاڑی ایک جگہ پارک کر کے وہ نوبہ کو لے کر فارم ہاؤس کے پچھلے حصے کی جانب چلا گیا وہ جگہ ریسٹ ہاؤس کے پچھلی طرف ہونے کے باعث زیادہ تر ویران سی تھی اور فارم ہاؤس جتنی شاندار نہیں تھی۔

زمین پر جگہ جگہ گھاس بھی موجود نہیں تھی اور پھر وہیں پچھلی طرف ایک بہت بڑا اسٹور موجود تھا جس میں فارم ہاؤس کی مرمت اور تعمیر کا مختلف سامان بڑھیر کی صورت میں جمع تھا کچھ سامان کمرے کے باہر بھی موجود تھا جس میں زیادہ تر چیزیں باغبانی سے متعلق تھیں۔

اس احاطے میں قدم رکھتے ہی نوبہ کے ہاؤس اپنی جگہ جم گئے اس کے سامنے مین وہی منظر تھا جس کی منظر کشی اس نے اس بہترین انداز میں کی تھی کہ خرم کی آنکھوں کے سامنے پورا منظر زندہ کر دیا تھا۔

ایک بڑا سادرخت جس کے آس پاس کی پوری زمین کچی تھی درخت کے پیچھے فارم ہاؤس کی طویل دیوار تھی جس پر لائٹ گرین گلر ہوا تھا اور اس دیوار کے اوپر وہی لائٹ گرین گلر کی گرل جو فارم ہاؤس کی دیوار کو اونچا کر کے محفوظ کرنے کے لیے لگائی گئی تھی۔

نوبہ مشتاقی انداز میں چلتی اس درخت کے پاس آ کر اس کی نظریں زمین پر ایک جگہ گڑی ہوئی تھیں جبکہ اس کے چہرے پر خوف اور بے یقینی کے آثار نمایاں تھے وہ انگلی سے زمین کے ایک حصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگی مگر اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

خرم جانتا تھا کہ کیا کہنا چاہ رہی ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کرنا چاہیے اس نے ایک نظر چاروں طرف پچھلے سنانے پر ڈالی اور پھر اسٹور کے باہر رکھے باغبانی کے سامان میں سے ایک کدال اٹھا کر اس جگہ کی کدال کی شعلہ کر دی۔

اسے یقین تھا فارم ہاؤس کا کوئی بھی ملازم اس کی جاسوسی کرنے اس کے پیچھے نہیں آئے گا کیونکہ وہ لوگ خرم کو جانتے تھے وہاں بہت سارے حید کے ساتھ آچکا تھا۔

پھر بھی اگر کوئی آجاتا تو وہ اسے با آسانی مطمئن کر سکتا تھا یہ کہہ کر کہ پارٹی والے دن وہ حمید کے ساتھ ایک گرم کھینے والے ہیں جس کے لیے یہ گڑھا کھودنا ضروری ہے اور پھر حمید کے والد نے خود فون کر کے تاکید کی تھی کہ اسے کوئی پریشان نہ کرے چنانچہ ایسی ہدایت کا کوئی امکان نہیں تھا۔

نوبہ دھڑکتے دل کے ساتھ خرم کو زمین کھودنا دیکھتی رہی اس میں اتنی بھی بہت نہیں تھی کہ اس کی مدد ہی کہتی بلکہ اس کی ٹانگوں میں تو کھڑے ہونے کی بھی سکت نہیں رہی تھی تو وہیں دوڑا تو بیٹھ گئی۔

اس پر ایک عجیب سا خوف طاری تھا جیسے ہی خرم کدال سے زمین پر جوت مارا اس کا دل ٹھہر سا جاتا ہر بار اسے لگتا کہ اب کی بار کدال کے ساتھ کوئی کپڑا بھی پھینچا ہوا باہر آجائے گا۔ حالانکہ شائستہ خالہ کی موت کو ایک زمانہ ہو گیا تھا اب تک تو ان کے کپڑے گل سڑ گئے ہوں گے۔

جھٹلائے ہوئے انداز میں کڑھے سے باہر نکل آیا کہ ال ایک جانب غصے سے اچھال کر خود زمین پر گرنے والے انداز میں بیٹھ کر گھرے گھرے سانس کھینچنے لگا۔

بے زاری اور کوفت اس کے چہرے سے عیاں تھی ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں اسے دیکھنے لگی خرم کی جھٹلاہٹ اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ اس کی بات پر یقین کر کے سخت ہچکچاتا رہا ہے۔
جبکہ ندیہ کو لگ رہا تھا کہ اگر وہ مزید کھدائی کرے تو یقیناً شائدہ خالہ کی لاش برآمد ہو جائے گی اسے سولہ صدیقین تھا وہ لاش بیس بیس ہے اس جگہ کبھی نہیں تھی لیکن وہ اس جگہ کو دیکھ چکی تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لاش بیس دہن ہے۔

وہ کچھ دیر خرم کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر صحت کر کے خود ہی کڑھے کی طرف بڑھنے لگی۔
خرم کا سانس اب قدرے بہتر ہو گیا تھا۔ ندیہ کو کہ ال انعام دیکھ کر دل بچنے لگا اسے دیکھے گیادل تو چاہا اسے لٹاؤ کر رکھ دے مگر اسے ندیہ سے زیادہ اپنے گپ پر غصہ آ رہا تھا جو ایک پاگل کی بات پر اتنی دور چلا آیا اور اگر کسی کے غار مہاوس کی کھدائی کرنے میں نہ گیا۔

اٹلی بے وقوفی پر اسے اپنے آپ سے خجالت ہو رہی تھی جس پر وہ سوائے دل ہی دل میں تھملانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ندیہ نے کہ ال انعام کو زمین پر مارتی چاہی مگر وہ اتنی دہن تھی کہ ندیہ پوری قوت استعمال کرنے کے باوجود اس قدر نہ سکی اور صرف لڑکھڑا کر رہ گئی۔ کڑھا کھوٹا تو دور کی بات تھی۔

خرم کے لیول پر طنز مسکراہٹ دوڑ گئی کچھ دیر تو اس کا انٹری ہین دکھتا رہا پھر بھٹا کر کھڑا ہو گیا۔
”ندیہ Just leave it یہاں کوئی لاش و اش نہیں ہے۔ چلو ایس چلتے ہیں مستحضر ہو گئی ہے۔“
”مجھے یقین ہے وہ لاش بیس ہے اگر ہم۔“

ندیہ منہ کی مگر خرم بھٹ پڑا۔
”شٹ اپ اینڈ لٹس گو“

(Shut up and let's go) خرم اتنے غصے سے بولا تھا کہ ندیہ بحث نہ کر سکی اور دل مسوتے ہوئے اٹھ گئی جاتے جاتے اس نے ایک بار پھر اس قبر کی طرف دیکھا تھا مگر خرم کا سوا اتنا خراب تھا کہ وہ کچھ کہنے کی مستندہ کر سکی۔

ابھی وہ گاڑی کے قریب آئے ہی تھے کہ خرم کا سوا کل بج انعام ایک Unknown نمبر دیکھ کر پہلے تو خرم نے سوا چالان کا شہدے مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے سوا کل کلن سے لگا لیا وہ سری طرف آواز بھی باجی تھی۔

”کیا میں خرم سے بات کر سکتا ہوں؟“
”خرم اسپیکنگ“

”میں ندیہ کا والد ہوں رہا ہوں ندیہ سے میری بات کر تو۔“

(باقی اگلا صفحہ فرمائیں)

❖ ❖

دستِ دوزخ

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی مدد نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی مدد کو بلائے اور مدد کو لانے کی کوشش کرتی ہے۔

رکاوٹیں، سسٹل اور حمل کو پوندو رشی میں اپنے میٹن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں حمل ان دونوں کو پلس میں چمکی دھوتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی بیکسہ غریب شرط کو ٹھیل کر لیتا ہے۔ اور انیس پلس میں بیچ کے لیے کہہ رہا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک شائستہ پل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں ڈھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۱
اکیسویں قسط



بلال اختر کا لہو اتنا جھتی تھا جیسے وہ فون پر ہم کام نہ ہوں بلکہ خرم کے روبرو کھڑے ہوں اور ندیہ کو اس کے ساتھ موجود رکھ رہے ہوں۔

خرم نے کچھ چونک کر ندیہ کو دکھا اسے معلوم تھا ندیہ گھر میں بنائے بغیر اس کے ساتھ تکی تھی پھر انہیں کیسے ہا چلا کہ ندیہ اس وقت کہاں اور کس کے ساتھ ہے۔

دوسرے یہ کہ ان کے پاس خرم کا نمبر ہوتا اس بات کی بدولت کرتا تھا کہ وہ ہوا میں تیر نہیں چلا رہا ہے بلکہ تمہیں کے پیش نظر ہی اس سے مخاطب ہیں۔

"ہلو خرم! میں نے کہا ہے میری ندیہ سے بات کرو فوراً" ان کا برہم سا لہجہ خرم کی سماعت سے گزرا تو اس نے بغیر کس تامل کے ندیہ کی طرف موبائل پر بھلایا۔

اسے بھلا اس سارے پھیلے میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی وہ اگر جانتے تھے کہ ندیہ اس کے ساتھ ہے تو اسے خواہ مخواہ کا جھوٹ بول کر خود کو ہلکان نہیں کرتا تھا۔

یہ سب ندیہ کا درد سر تھا لہذا اس نے اسے ہی بٹھنے کو دے دیا۔
ندیہ اس کے موبائل پر دینے پر استغیاب نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"تمہارے فادر کا فون ہے۔" خرم نے نہایت دھیمی آواز میں کہا مگر ندیہ کی سماعت پر جیسے کوئی پہنچ رہا تھا وہما کا ہوا۔

وہ آنکھیں پھاڑ کر خرم کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اس کی باقی حالت پر شک ہو رہا ہو۔
"بات کرو بیلو صحت کر رہے ہیں۔"

"نہیں۔ تمہارا دل تو ٹھیک ہے۔" ندیہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی وہ اتنی دھیمی آواز میں بولی تھی کہ خرم بمشکل سن پایا تھا پھر بھی اس نے موبائل کے اسپیکر پر انگلی رکھ دی اور رسائی سے کہنے لگا۔

"انہیں بتا ہے تم میرے ساتھ ہو۔ اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ بات کرو ان کی ٹینشن دور ہو جائے گی۔"

"نہیں۔ انہیں کیسے ہا چل سکتا ہے۔ تم تم فون بند کر دو بلکہ ان سے۔ ان سے پوچھو کہ انہوں نے تمہیں کیوں فون کیا اور۔ اور ان کے پاس تمہارا نمبر کہاں سے آیا۔" ندیہ بری طرح ہکلاتے ہوئے ہر اس بات پر انداز میں بولی۔

"یہ سب سوال تم خود کر لو۔" خرم بے زاری سے بولا موبائل کان سے ہٹا ہونے کے باوجود اسے بلال اختر کا مسلسل بیلو بیلو کرنا صاف سنائی دے رہا تھا۔

خرم کی بات پر ندیہ خوفزدہ نظروں موبائل کو دیکھتے ہوئے سر نہر نہر سے فنی میں جھانسنے لگی۔
خرم اس صورت حال پر تپ کر رہ گیا اس نے بلال اختر سے بات کرنے کے بجائے موبائل آف کر دیا اور نہایت غصے سے گاڑی کا دروازہ کھولتا گاڑی میں بیٹھ گیا۔

ندیہ نے اس کے تپوہر دیکھ کر جلدی سے اس کی تنقید کی پھر سارے راستے اسے نہایت رش ڈرائیو تک کرنا دیکھ کر بھی خاموش بیٹھی رہی ایک طرح سے وہ یہاں موجود ہو کر بھی یہاں موجود نہیں تھی اس کا ذہن مسلسل بلال اختر کے فون کے متعلق سوچ رہا تھا۔

انہیں بھلا کیسے ہا چل گیا اور اگر ہا چل ہی گیا ہے تو اب گھر پہنچ کر اسے کیا کرنا ہو گا وہ کیسے انہیں سمجھانے کی سوچ سوچ کر اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا اس کی ہر ہر حرکت اس کے شدید غم سے ہونے کو ظاہر کر رہی تھی بری طرح ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے سے مسلاتا رہا بار ٹھیک تھا۔ بندھے ہاتھوں کو کالوں کے پیچھے اڑھلے ہونٹ چبانا اور آنکھوں میں تکی کی کو چٹکیں جھپکا کر ہٹنے کی کوشش کرنا۔

خرم دیکھ کر رہا تھا مگر اس کا تسلی دینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا ایک تو وہ اس کی بات پر یقین کر کے فارم ہاوس جانے پر ہی طرح بچتا رہا تھا۔

دوسرے ندیہ کے گھر والوں کے سب جان جانے پر وہ لوگ جس طرح اس کے اور ندیہ کے بارے میں سوچ رہے ہوں گے اس سے بھی اسے شدید کوفت ہو رہی تھی۔

ندیہ اگر بلال اختر سے بات کر لیتی تو شاید who cares سوچ کر بلال اختر کے اپنے متعلق لگائے انداز میں ہنسنے لگتا۔

مگر ندیہ نے اس طرح منہ چھپا کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کا خرم کے ساتھ ہونا ایک مستی معیوب حرکت تھی جس پر بات کرنا اس سے بھی خرمناک تھا۔

ندیہ کا یہ انداز اس کی جنیٹک ہٹ میں اضافہ کر رہا تھا آخر کئی دور بعد اس نے بھنائے ہوئے انداز میں کہا۔
"تمہارے فادر نے تمہیں تمہارے موبائل پر فون کیوں نہیں کیا تم کہیں بھی جاتی ہو اور کسی کے ساتھ بھی

ہلی ہو انہیں صرف تم سے باز پرس کرنی چاہیے تاکہ دوسرے لوگوں کو پریشان کیا جائے۔" اس کی بات پر ندیہ یقین پھری نظروں سے اسے دیکھ کر وہ گئی بھی خرم کچھ جو نکلا ہوا ہوا۔

"تمہارا موبائل کیس ساٹلٹ پر تو نہیں ہے تم میرا فون بھی اینڈ نہیں کر رہی تھیں۔" اس کے پوچھنے پر ندیہ ہنسنے لگی۔

اس سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ انہوں نے مجھے فون کیا یا نہیں لیکن ان کے پاس تمہارا نمبر کیسے آ گیا اور انہیں کیسے ہا چلا کہ میں تمہارا ساتھ ہوں۔

اب میں گھر جا کر ان سے کیا کہوں گی۔" ندیہ موبائل تلاش کرتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں بول رہی تھی۔

"میں تمہیں گھر سے لا رہا ہوں اگر گھر کے پاس کوئی پارک ہو تو تم کہہ دو تاکہ میں واک کرنے لگی۔" خرم نے اپرواکی سے کہا۔

"لوگ اتنے بے وقوف نہیں ہیں اور پایا کا تمہیں فون کرنے کا مطلب یہی ہے کہ انہیں یقین ہے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

کیس انہوں نے راستے میں ہمیں کیس دیکھ تو نہیں لیا۔" ندیہ نے موبائل تلاش کرنے کی کوشش ترک کرتے ہوئے کہا۔

"ایسا ہا" خرم نے بعد موبائل سے موزک لگنے کے لیے اسٹیرنگ گھمایا۔
"لگتا ہے میں اپنا موبائل گھر پر ہی بھول تکی ہوں!" ندیہ نے پرس بند کیا اور بیڑا نونے والے انداز میں بولی۔

"کیس تمہارا موبائل تمہارے پیپا کے ہاتھ تو نہیں لگ گیا اس پر میں نے کال کی تھیں اور صبح کیا تھا تم کب

کال کی تھیں یا ہر تمہارا ادبٹ کر رہا ہوں۔" خرم نے پر سوچ انداز میں کہا تو ندیہ ایسے چونکی جیسے اس کی بات کے سچ ہونے کا یقین ہو۔

وہ خوفزدہ نظروں سے خرم کو دیکھتی چلی گئی اس کی گھبراہٹ میں کئی کئی اضافہ ہو گیا اسے بالکل دہانسا ہوتا دیکھ کر خرم نے ہنسی کو مکلی سی تسلی دی۔

"تمہارے پیپا تو اس وقت آفس میں ہوتے ہیں موبائل تو تم گھر پر بھولی ہو۔" ندیہ نے اس کی بات کا کوئی نہیں دیا۔ وہ بے چینی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

اگر لا من مل جاتی تو ہم بتا بھی دیتے ہم کہاں گئے تھے اب کچھ نہیں گے تو وہ تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی

پاکل سمجھیں گے۔ "خرم نے منہ ہاتھ ہوتے کہا۔

ندبیہ اس پر ایک زخمی سی نظر ڈال کر رہ گئی اس پر اسے لگا کہیں خرم بھی وہ سڑوں کی طرح جاگل تو نہیں سمجھا جائے گا۔
 خرم نے اس کے گھر سے کافی دور جب گاڑی روکی تو ندبیہ اترنے کے بجائے دور سے اپنے گھر کی کھلی کھڑکی سے دیکھتی رہی۔

"کیا میں چلوں۔" خرم اس کے چہرے پر پھیلے اضطراب کو دیکھتے ہوئے بولا تو ندبیہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 "نہیں، نہیں تم جو کچھ کر رہے ہو وہی بہت ہے خواہ مخواہ پایا تمہیں کچھ انا سیدھا بول دیں گے تو مجھے اور شرمندگی ہوگی۔" ندبیہ کے لہجے میں شدید ندامت تھی خرم جب ہو کر رہ گیا۔
 جو اس نے ندبیہ کے ساتھ کیا تھا اس کے سامنے آج کی یہ محنت کچھ بھی نہیں تھی۔
 ندبیہ دل کڑا کر اترنے لگی تو خرم بے اختیار بول اٹھا۔

"میں یہیں انتظار کر رہا ہوں اگر بات زیادہ بگڑے تو مجھے فون کر کے بلا لینا۔" ندبیہ صرف سر ہلا کر رہ گئی اس نے نہیں کہا کہ۔
 "اگر تمہیں بلا لیا تو بات زیادہ بگڑ جائے گی۔" وہ ماتھے پر آئے سینے کو پوچھتی گھر کے گیٹ کے سامنے آگئی۔

گھر میں داخل ہونے کے لیے وہ پہلے ہی چابی لے کر نکلی تھی لہذا گیٹ کھولنے میں اسے کوئی دقت نہیں ہوئی۔
 اپنے گھر کے وسیع وسیع لان میں کھڑے ہو کر وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکتی تھی کہ بلال اختر اور عائشہ اس وقت گھر کے کس حصے میں موجود ہوں گے۔

زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ دونوں نیچے لاؤنج میں ہوں گے لہذا وہ سامنے والے دروازے سے داخل ہوئے گی بجائے گھر کے پچھلے حصے کی طرف بڑھ گئی جہاں سے وہ کچن کے دروازے سے آرام سے گھر میں داخل ہو سکتی تھی۔

سو اچانک رہے تھے کچن سے سارا کام سمیٹ کر ملازمہ کچن کی جی بجھا کر اپنے کمرے میں چلے گئے ہوں گے البتہ کچن کا دروازہ اس لیے کھلا چھوڑ گئے ہوں گے کہ سارا صبح پانچ بجے بغیر کسی کو پریشان کیے وہ خود ہی دروازہ کھول کر کام پر واپس آسکیں اور عائشہ اختر کو چائے وغیرہ دے سکیں۔

چنانچہ کچن کا دروازہ کھول کر وہ جی احتیاط سے اندر داخل ہوئی کچن حسب توقع خالی تھا اور چاروں طرف پیلا بچھڑا سا ناگوار لہجہ دے رہا تھا کہ باہر لاؤنج میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ندبیہ موقع کا فائدہ اٹھاتی جلدی سے کچن سے باہر نکلی اور زینے کی طرف بڑھ گئی وہ کسی کی بھی نظر نہ آنے پہلے اپنے کمرے میں داخل ہو جانا چاہتی تھی اور آج تو قسمت بھی اس کا خوب ساتھ دے رہی تھی جو زینے سے لے کر دروازے تک اسے کوئی بھی نظر نہ آیا یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔

مگر کمرے میں قدم رکھتے ہی اس کا اور کاسٹل اور پورے کاسٹل سے نیچے رہ گیا۔
 بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اس کے کمرے میں موجود تھے۔
 عائشہ اختر بستر پر ٹانگس لٹکائے بیٹھی تھیں جبکہ بلال اختر ان کے سامنے ہاتھ میں موبائل پکڑے اس طرح کھڑے تھے جیسے ابھی ابھی کسی سے بات کر کے فارغ ہوئے ہوں اور اس کا لب لباب عائشہ اختر کو سنا رہے ہوں۔

ندبیہ پر پہلے عائشہ اختر کی نظریں اس نے ان کے چہرے پر واضح طور پر اطمینان پھیلنے کا تھا اور بلال اختر کی

نے تکیہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

"ندبیہ کہاں تھیں تم۔" عائشہ اختر نے بے قراری سے پوچھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف بڑھتی بلال نے اسے روک دیا۔
 "نہیں، نہ ہونگا۔" ان کے لہجے میں غیر معمولی محبت تھی۔

"ج۔ ج۔ ج۔" ندبیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے جبکہ بلال اختر اس کے قریب آ کر اسے اسے قہقہے ہونے لگے۔
 "تمہاری ماما کی تو عادت ہے بلاوجہ پریشان ہو جانے کی۔ تمہاری شاید طبیعت خراب ہو گئی تھی ملازمہ نے مجھ کو تمہاری ماما کو فون کیا انہیں کمرہ اگر جب تم کہیں نظر نہ آئیں تو انہوں نے مجھے فون کر دیا۔

اور میری مناسبت نہ تھی کہ میں بھی ان سے اٹھ کر فوراً یہی آگیا تمہاری ماما سے کہا بھی نہیں کہ اوپر چھت پر یا سونٹ کو اڑنی چھت پر جا کر بیٹھیں تم فراغت کے ٹائم میں یہیں چلی جاتی ہو۔ میں بھی دوڑا دوڑا کر آگیا۔
 آخرت پر تھیں بلال اختر بہت بے پکار لے والے انداز میں بول رہے تھے۔

ندبیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہے ہیں جب انہیں پتا ہے کہ وہ خرم کے گھر میں اپنے کمرے میں بھی وہ سینٹل پنل سے اندر چلے آئے ہیں وہ صاف ظاہر ہو رہا ہے وہ چھت پر بھی تھی بلکہ باہر سے آ رہی ہے پھر وہ اس طرح کیوں پیش آ رہے تھے ندبیہ ان کی منطق تو نہیں سمجھتی تھی البتہ وہی سی پرسکون ہو گئی تھی کہ وہ ان کے ممکنہ سوالوں سے بچ گئی ہے اس کا سر خود بخود اثبات میں مل گیا۔

"نہیں، میں نے پہلے ہی کہا تھا مگر تم مانتی ہی نہیں ہو۔" بلال اختر بہت پریشانی سے اس کا سر خود بخود اثبات میں مل گیا۔

حالانکہ بلال اختر کی ندبیہ کی جانب کمر تھی پھر بھی وہ پورے دھوکے سے کہہ سکتی تھی کہ بلال اختر نے عائشہ اختر کو اپنا اشارہ کیا تھا۔ شاید خاموش رہنے کا۔
 کیونکہ عائشہ اختر ان کا اشارہ مانتے ہی کھڑی ہو گئی تھیں وہ بھی اس کے گال کو بڑے دھار سے تھپکتی اور سنا

تھیں۔
 ان دونوں کے کمرے سے جانے کے بعد بھی ندبیہ کتنی دیر اپنی جگہ جمی رہی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے والدین اس سے باز پرس کیے بغیر اس کے کمرے سے کیوں چلے گئے۔

اگر انہوں نے خرم کو فون نہ کیا ہو تو وہ یہ سمجھ لیتی کہ انہیں اس کا کمرے باہر جانا چاہی نہیں چلا لیکن اب وہ اس کی گئی تاویل خود کو نہیں دے سکتی تھی جس سے بلال اختر اور عائشہ اختر کے رویے کی وضاحت ہوتی۔

وہ سوال جواب سے بچ جانے کے باوجود ایک الجھن میں مبتلا ہو گئی تھی جسے وہ دونوں ہی دور کر سکتے تھے جبکہ ان کو کچھ پوچھنے کی صافقت نہیں کرنا چاہتی تھی اچھا یہی تھا اگر یہ باب نہیں بند ہو رہا تھا اسے کیا ضرورت تھی وہی کہ وہ ہوا دینے کی۔

عائشہ اختر ملازمہ کے فون پر فوراً اپنا پروگرام کنسل کر کے کمرہ آگئی تھیں مگر کمرے پر جب انہیں ندبیہ اپنے کمرے میں نظر نہ آئی تو وہ پچھلے سروٹ کو اڑنی کی طرف اسے تلاش کرنے چلی گئیں جہاں کالج کے بوائے پہلے جا کر بیٹھ جاتی تھی۔

لیکن جب وہ وہیں بھی نہ ملی تو عائشہ اختر اسے سارے گھر میں تلاش کرنے لگیں مگر تمام ملازم اور عائشہ اختر

تھنے بھری کوشش کے بعد بھی کامیاب نہ ہوئے تب عائشہ اختر نے بری طرح رونے ہوئے بلال اختر کو فون پر بھی گھبرا کر اپنی میننگ کیفصل کر کے آگئے آتے ہی انہوں نے ندویہ کے موبائل پر کال کی تو عائشہ اختر سنے چڑ کر بتایا۔

”موبائل اس کا سائیڈ ٹیبل پر ہی رکھا ہے میں پہلے ہی فون کر چکی ہوں جمی تو کہہ رہی ہوں وہ گھر پر ہی ہے کہیں باہر نہیں گئی۔“ بلال اختر نے کچھ سوچتے ہوئے اس کا موبائل سائیڈ ٹیبل پر سے اٹھا کر چارہ جست اٹکایا اور اس کی سلا کاٹر دیکھنے لگے۔ جس ان کے اور عائشہ اختر کے علاوہ ایک اور نام کی تین سلا کاٹر موجود تھیں۔ خرم کا نام بڑھ کر وہ بری طرح چونکا اٹھے انہوں نے ٹائم نوٹ دیکھا تو وہ تینوں کاٹر عائشہ اختر کے فون کرنے سے پہلے کی تھیں مگر اس کے نام کا ایک مسج بھی موجود تھا جسے کھول کر پڑھنے پر ان کا دل غمگن ہو گیا۔

اس مسج کے مطابق تو ندویہ اس لڑکے کے ساتھ کہیں باہر جا رہی تھی اور وہ باہر گاڑی میں اس کا انتظار کر رہا تھا انہوں نے فوراً اپنے موبائل سے خرم کو کال کی تاکہ وہ ندویہ کا ممبر دیکھ کر ہوشیار نہ ہو جائے۔

حسب توقع خرم نے انجان بھری کھل بڑی بے پرواہی سے ریسیو کر لی البتہ اس وقت انہیں شدید جھپٹ ہوئی جب ان کے تعارف کرنا کر ندویہ سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر خرم کے کسی انداز سے اس کا پڑ پانا ظاہر نہیں ہوا پھر بھی انہیں اس کی خاموشی پر غصہ آگیا تو انہوں نے قدرے سختی سے اپنا مطالبہ پھر دیا۔

خرم اب بھی کچھ بولا نہیں مگر کچھ آوازیں ان کی سماعتوں سے ضرور نکلاں۔ ذاتی سرگوشیاں تھیں کہ وہ ٹھیک طرح سے الفاظ سمجھ نہ سکے مگر یہ انداز انہیں بخوبی ہو گیا کہ خرم ندویہ کو بات کرنے کے لیے کہہ رہا ہے مگر وہ انکار کر رہی ہے پھر اچانک اس نے ٹسکنکٹ ہو گئی اور اس کے بعد خرم کا فون سوچ آف آنے لگا۔

دوسری طرف عائشہ اختر انہیں کسی سے فون پر ندویہ سے بات کرنے پر اصرار کرتا دیکھ کر ان کے نزدیک چلی آئیں اور۔ ”کہن سے کس سے بات کر رہے ہیں۔“ کی ٹھکرا کر نے لگیں تو بلال اختر نے تنک آکر فون بند کر دیا اور خرم کے بارے میں انہیں مختصراً بتا دیا۔

جسے سن کر وہ توتھ ہوتے چہرے کے ساتھ بستر پر بیٹھتی چلی گئیں۔

”میری بیٹی اور ایک لڑکے کے ساتھ۔“ ان پر تو جیسے آسمان گر پڑا تھا۔

”وہ کوئی معمولی لڑکا نہیں ہے۔ تم نے تو شاید اسے دیکھا نہیں بہت گڈ لککنگ ہے۔ اور سب سے بڑھ کر فرقان حسن کا کلوٹا بیٹا ہے۔“

خانہ ان حسب نسب دولت اوجاہت کسی چیز میں اس کا کوئی جانی نہیں ہے۔ ”بلال اختر بہت کھوئے کھوئے لہجے میں بول رہے تھے عائشہ اختر چیخ پڑیں۔

”بھائو میں جائے اس کی دولت اور وجاہت۔ جس نے میری بیٹی کو ورغلا لیا میں لعنت بھیجتی ہوں اس کے حسب نسب پر۔“

”تم یہ کہتے کہہ سکتی ہو کہ وہ ندویہ کو ورغلا رہا ہے آج کل لڑکے لڑکیاں شادی سے پہلے ڈش مارتے ہیں اگر وہ ندویہ کے لیے سیریس ہے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”بلال آپ ہوش میں تو ہیں آپ کی جوان بیٹی ایک غیر لڑکے کے ساتھ ہے اور آپ۔“

”وہ کوئی غیر نہیں ہے میں اس لڑکے کے گھر کا ہاتھ تک جانتا ہوں میں اگر چاہوں تو ابھی اور اسی وقت اس کے پاس پولیس لے کر پہنچ سکتا ہوں۔“

لیکن میں بات خراب نہیں کرنا چاہتا۔ خصوصاً ڈاکٹر ٹھیکلہ کو فون کرتا ہوں۔“ بلال اختر نے کچھ چہ تکتے ہوئے ڈاکٹر ٹھیکلہ کا ممبر تلاش کرنا شروع کر دیا جبکہ عائشہ اختر کی بے قراری کو کسی طرح قرار نہیں آ رہا تھا۔

بلال خدا کے لیے کچھ تو موقع کی نزاکت کو سمجھیں اس وقت ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اس سے پہلے کہ ہماری ساری باتیں کوئی انمولی ہو جائے تب خرم کے والد کو فون کریں۔

ڈاکٹر ٹھیکلہ کو ان باتوں میں انوالو کر کے آپ کہیں اسے اسکیڈلائز کر رہے ہیں آخر آپ میری بات کیوں نہیں سمجھتے۔“ عائشہ اختر کتنی چلی گئیں اور بلال اختر ڈاکٹر ٹھیکلہ کے فون ریسیو کرنے پر انہیں ساری تفصیل سے کہنے لگے۔

ان کا رد عمل کچھ ملاحظہ فرمائیے ان کے لیے بھی ندویہ کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا خاصا حیران کن تھا وہ ندویہ کی طرف سے فکر مند بھی ہو گئی تھیں مگر ان کی تشویش میں اس وقت کی آگئی جب انہوں نے خرم کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں سنا۔

”ایسی بالی فائی لہجہ میں ایسے الفاظ کوئی بہت بڑی بات نہیں ہوتے بلکہ میں تو کہوں گی خرم کے خلاف کوئی تشویش لینے سے پہلے ان دونوں کے بیچ تعلقات کی نوعیت کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔“ ڈاکٹر ٹھیکلہ بڑی سنجیدگی سے بول رہی تھیں۔

”ڈاکٹر اس کے لیے وقت چاہیے جبکہ ندویہ ابھی پچھلے ڈیزہ کھٹنے سے اس کے ساتھ ہے بلال اختر نے دہل کر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں مگر آپ یہ بھی تو سوچیں ندویہ خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ گئی ہے اس لیے میں خرم کے خلاف پولیس میں کیس کرنے سے بدنامی آپ کی زیادہ ہوگی جبکہ خرم اور اس کی فیملی کو اتنا فرق نہیں پڑے گا۔“

اصل میں میں صرف یہ کہنا چاہ رہی ہوں خرم کی فیملی کے ساتھ بگاڑ پیدا کرنے کے بجائے آپ تعلقات کو تیار کرنے کی کوشش کریں۔

ندویہ ماشاء اللہ اتنی حسین ہے اگر خرم اس میں سیریلی انوالو ہو جاتا ہے تو آپ بس فائنٹ اس کی شادی خرم سے کر دیں اس سے پہلے کہ وہ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں کچھ بھی جان سکے آگے ہو پ شادی کے بعد ندویہ کی حالت ساری سارا پناہ ہو چھینچ آجائیں گے اور وہ ایک سٹارٹ لڑکی کی طرح چلی ہو کر لے لے گی۔

لیکن ان سب باتوں پر عمل کرنے کے لیے آپ کو بڑی سمجھ داری سے کام لینا ہو گا ابھی جب ندویہ گھر آتی ہے اس پر کچھ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ آپ کو اس کے خرم کے ساتھ جانے کے متعلق کچھ پتا ہے یا اس پر اس کی کجکشن ہے۔

”مگر ڈاکٹر میں نے تو خرم کے موبائل۔“

”مجھے پتا ہے آپ نے خود ہی ابھی تھوڑی دیر پہلے بتایا ہے لیکن ندویہ خود سے یہ ہرگز نہیں بوجھے گی کہ آپ کو پتا چلا یا آپ نے خرم کو فون کیوں کیا تھا پھر بھی نہ ف تو ق ایسا ہونا ہے تو آپ بھی کھل کر بات کر لیجیے گا ان خود سے اسے مت چھیڑیں۔“

اس کا ایک لڑکے کے ساتھ ہونا ہمارے لیے باعث فکر ہے مگر اس نے آج جو اسٹپ لیا ہے وہ ظاہر کر رہا ہے کہ انہیں کے کافیڈنس لعل میں فرق آیا ہے آج کل کی لڑکیوں کی طرح اسکیلے باہر آ جاسکتی ہے۔

اسے گھر آنے پر بہت ڈانٹ کر اس کے اس کافیڈنسٹ کو دوبارہ ذریعہ میں کنٹرول مت کریں نہ ڈاکٹر ٹھیکلہ نے کہا ابھی صبح جنس کر کے فون نہ کر دیا۔

بلال اختر نے اچانک تن کر دیا تھا تاکہ عائشہ اختر بھی ساری محنتوں میں انہوں نے بڑے ممبر سے فون بند کرنے کا انتظار کیا اور فون بند ہوتے ہی ایک سی سانس میں شروع ہو گئیں۔

”تپ اور ڈاکٹر شکلیہ جانے کون سی تصویر آتی باتیں کر رہے ہیں۔ اس لڑکے کا خاندان اس کی دوستی بدلتا ہے۔“

ارے میں کہتی ہوں اگر وہ ہماری بچی کے ساتھ کچھ کر گزارا تو آپ کیا اس کے اونچے خاندان کو پچانسی پتہ عام کے اور اگر چہ چاہی دیں گے تو کیا اس سے ہمارے نقصان کی تلافی ہو جائیگی۔ ”ان کی بات پر بلال اختر نے ہنسی بولے۔“

”نویہ خود اس کے ساتھ گئی ہے اور بہت دیر سے اس کے ساتھ ہے اب ایسے میں ہم کیا کر سکتے ہیں ہم کو چاہتی ہو کیا ہم پولیس کو انعام کر دیں۔ جس کا کوئی فائدہ نہیں اور صرف نقصان ہے۔“

”نہیں میں پولیس کو بلانا نہیں چاہتی لیکن ہم باتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں دیکھ سکتے۔“ عائشہ اختر ہنسی دہانی ہو گئیں تو بلال اختر بھی رسائی سے کہنے لگے۔

”کچھ دیر انتظار کر لینے میں کیا حرج ہے ہو سکتا ہے وہ آئے ہی والی ہو۔“ عائشہ اختر کی شکل سے لگ رہا تھا کہ ان سے متعلق تو نہیں ہیں لیکن بحث بھی نہیں کرنا چاہ رہی اس لیے خاموش ہو گئی ہیں۔

انہوں نے جب خرم کو فون کیا تھا تب اسے گھر سے نکلے دو گھنٹے سے اوپر ہو گئے تھے کم از کم خرم کے مسیج اور ملے کال سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور اب انہیں خرم کو فون کیے ہوئے بھی پون گھنٹہ ہو گیا تھا۔

یہ پون گھنٹہ ان کے لیے کسی صدی سے کم نہیں تھا عائشہ اختر تو بار بار روٹا اور چین کرنا شروع کر دی تھیں آخر بلال اختر کو ایک بار پھر اپنے موبائل کو نکال کر فون ملانا پڑا اور اس بار وہ ڈاکٹر شکلیہ کو نہیں بلکہ اپنے دوست کو فون کر رہے تھے جو صرف پولیس کے محکمہ میں ڈی آئی جی کی پوسٹ پر تھے بلکہ نویہ کی ذہنی حالت سے کافی حد تک واقف بھی تھے۔

کافی عرصے پہلے نویہ نے اپنی ایک دوست رخسار پر اپنے ہی گھر کی بھرت پر حملہ کر دیا تھا تب بھی اس بات کو دہانے اور اسے پولیس کیس بننے سے ڈی آئی جی صاحب نے ہی روکا تھا اب بھی فون ملنے پر بلال اختر نے بغیر تردد کیے انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا کہ اب بھی وہی ان کی عزت پر حرف آئے بغیر سترن مل بنا سکتے تھے۔

”Are you sure وہ فرقان کے بیٹے“ خرم کے ساتھ ہے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ابھی برسوں میری اس سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے یونیورسٹی جانے والا واقعہ بھی سنا دیا۔ کچھ لمحوں کے لیے ڈی آئی جی صاحب سوچ میں رہ گئے پھر گھٹا کنکارتے ہوئے بولے۔

”ویسے تو نویہ کو گھر سے نکلے بہت دیر ہو گئی ہے لیکن پھر بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ خرم کے خلاف کوئی لائن مشن مت لو۔“

فرقان میرا بہت اچھا دوست ہے خرم کو بھی تقریباً ”بھین“ سے ہی دیکھ رہا ہوں وہ بہت ڈیفنٹ سا لڑکا ہے پھر سب سے بڑی بات یہ کہ نویہ خود اس کے ساتھ گئی ہے تم اگر خرم کے خلاف کوئی ایکشن لو گے تو فرقان بھی خاموش نہیں بیٹھے گا اور ساری بدنامی تمہارے حصے میں آجائے گی۔

کیا پانالوں میں صرف دوستی ہو جو کہ آج کل بہت عام ہے پھر تم کیوں رانی کا مارتاؤ۔“

”سچ پوچھو تو میں بھی تب سے ہی سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا فرقان حسن کوئی معمولی آدمی نہیں ہے میں ان کیس کو آف وار کا رڈ رکھ کر رخسار والے کیس کی طرح دبا نہیں سکتا۔“ بلال اختر کے کہنے پر ڈی آئی جی صاحب کچھ چمکتے ہوئے بولے۔

”ہمارا تمہارا تو گھر خرید رہے فرقان نے تمہاری تو اس سے اچھی سلام دعا ہو گی۔“

”گھر خرید رہے بھی تو اتنا جانتا ہوں مگر سلام دعا کچھ نہیں ہے مای میں ان کے بارے میں کچھ زیادہ جانتا ہوں مجھے تو پس اتنا پتا ہے کہ میری بیٹی اس قسم کی لڑکی نہیں ہے کہ کسی لڑکے کے ساتھ باہر مل جائے shocked

”بلال اختر کے لہجے میں تھا کٹھن تھی۔“

”شاکر تو میں بھی ہوں لیکن آج کل یہ سب بہت عام باتیں ہیں اگر وہ دونوں سیریس ہیں تب تو بہت اچھی بات ہے پھر تو یہ تمہاری بیٹی کے لیے ایک آئیڈیل رشتہ ہو گا۔“ ڈی آئی جی صاحب دھڑلے سے بولے۔

”کہہ دو تم ٹھیک رہے ہو مگر جب تک خرم کوئی قدم نہ اٹھائے ہم کیا کر سکتے ہیں اور اس کے قدم اٹھانے تک میں ہی کو ایسے ہی اس کے ساتھ پھرنے تو نہیں دے سکتا۔“

”ارے یہ کون کہہ رہا ہے ایسا کہ ابھی تو خاموشی سے نویہ کے گھر آئے کا انتظار کرو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں خرم کافی اچھا لڑکا ہے نویہ نے ہی والی ہو گئی۔“

اور آئندہ کے لیے اس قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے ایسا کرو فرقان سے تعلقات بڑھاؤ۔

جب خرم یہ دیکھے گا کہ تم اس کے والد کے ملنے جلنے والوں میں سے ہو تو اگر الحشر چلا رہا ہو گا تو پیچھے ہٹ جائے گا اور اگر سیریس ہو گا تو فوراً کوئی پریکٹیکل قدم اٹھائے گا۔“

”تعلقات ایک دن میں تو نہیں بن جاتے اس میں تو بہت ٹائم لگے گا۔“ بلال اختر چمکتے ڈاکٹر شکلیہ نے بھی ڈی آئی جی صاحب کی مشورہ دیا تھا مگر ڈی آئی جی صاحب تو مشورے کے ساتھ ساتھ عمل بھی بتا رہے تھے۔

”ارے بات تو سنو اس دیک ایڈ پر عالم کی شاہی کی سلور جوتی پارٹی ہے۔“

تمہارا الونشن بھی ہو گا میں بھی آ رہا ہوں اور مجھے یقین ہے فرقان اور اس کا بیٹا بھی آئے گا بس وہیں میں مازنی سہنگ کر دوں گا۔“ ڈی آئی جی صاحب کے ذہن میں ایک الجھن چل رہی تھی جس کا وہ تذکرہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

انہیں خرم کی مشن کی اطلاع ملی تھی مگر وہ مصروفیت کے باعث جا نہیں سکے تھے اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ مشن پر قرار ہے یا نوٹ فی۔

ڈی آئی جی صاحب کی بات بلال اختر کے دل کو گھلی وہ خود بھی ایسا ہی کوئی اتفاق چاہ رہے تھے وہ فون بند کر کے عائشہ اختر کو ساری بات بتانے لگے۔

عائشہ اختر ڈی آئی جی صاحب کے منہ سے بھی بلال اختر کی طرح خرم کی اتنی تعریفیں سن کر متاثر سی ہو گئی تھیں اور بھی نویہ نے کمرے میں قدم رکھ کر گویا ان کے اندر ایک نئی روح پھونک دی۔

نویہ کے چہرے پر گھبراہٹ ضرور تھی مگر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جو عائشہ اختر کو بولا دیتا چنانچہ وہ خوش آئند جواب دیں۔

”میرا تو دل چاہتا ہے بڑھائی پھوڑوں یا پرائیویٹ بڑھ لیں۔“ عمل نے رجسٹر بند کرتے ہوئے کہا اور پوے سے جین کا کیپ بند کیا سنبل بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

رات ہی عمل نے سنبل کو فون کر کے دو میلہ کے ساتھ ہوئے دھوکے کے متعلق بتایا تھا وہ دونوں تو مئی رات تک ابراہیم بھائی کے اس اقدام پر کڑھنے کے ساتھ ساتھ دو میلہ کے لیے کوئی مل ملاشتی رہیں اور ناکام ہو کر بلا آخر فون بند کر کے سوئے لیٹ گئیں۔

تین گھنٹے کی سب سے پہلی اور پہلی سی فینڈ لے کر جب یونورسٹی پہنچا ہے تو ہر ایک کی زبان پر۔
 "خرم کے ساتھ وہ انجینی حسیہ" کاج جان دونوں کو جھنجھلاہٹ میں جھلا کر گیا۔

خرم نے میر اور اس کے دوستوں کے ساتھ اتنی مہینت کی اس کے باوجود پوری کمائی بیع خرم اور نندیر کی تصویر کے ساتھ مینٹ پر آگئی تھی۔

ہر ایک کے موبائل میں یہ تصویر موجود ہے اور بھلا ایسے متاظر کون تھا ہے۔

نندیر کو گویا اٹھائے خرم کی تصویر پر جتنے رمار کس تھے ان سے زیادہ خرم اور نمل کی مگنی ٹوسٹے کی پیش گوئیاں موجود تھیں۔

نمل اور سنیل نے تو یہ سب دیکھا تھا البتہ یونورسٹی میں قدم رکھتے ہی ہر ایسے غیرے کے منہ سے پوری تفصیل سن کر اڑ رہی تھی۔

نمل نے ہر ممکن کوشش کی تھی کہ مظلوم کرنے کی مگر سب اس کا ضبط آواز سے برتے ہوئے تھے۔

اس نے جیسے جیسے لاہور یونیورسٹی کے لیکن فری پریڈ آئے پر نمل نے فوراً اسے لائبریری چل کر بیٹھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔

نمل بھی جانتی تھی سنیل یہ کیوں کہہ رہی ہے اسی لیے سخت بھڑاری سے اپنی چہرہ سمیٹ رہی تھی مگر جیسے ہی اس نے بیگ میں رجسٹر ڈال کر بیگ کندھے پر ڈالا اس کی کلاس کی لڑکیاں اس کے گرد جمع ہونے لگیں۔

"نمل کل جو کچھ بھی ہوا وہ بہت شاکنگ تھا۔" سب سے پہلے آسیہ نے بظاہر بڑی ہمدردی سے کہا نمل اب جینے سے دیکھے گی۔

"مجھے تو یہ وی لڑکی لگ رہی ہے جس کا تم نے خرم کو موبائل نمبر لینے بھیجا تھا وہ میلہ کی شادی پر۔ تمہارے بہن بڑی غلطی کی تھی یا بھلا اپنے منگیتر کے ساتھ کوئی ایسی شرط لگا تا ہے۔"

"اور کیا۔ اب نقصان تو تمہارا ہی ہوا ہے۔"

"میرا کیا نقصان۔" نمل ان سب کے باری باری روٹنے پر تنگ کر رہی۔

"اب غصہ جیسے تمہیں کچھ اندازہ ہی نہیں۔ وہ دونوں کتنے فری لنگ رہے تھے ایک دوسرے سے۔" ایک لڑکی نے آنکھیں نمچاتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔

"اوہ کم اون فرج۔ ہم دونوں کو ان بے کار کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔" نمل نے بھڑاری سے کہتے ہوئے قدم بڑھائے مگر وہ سب راستہ گھیرے کھڑی تھیں۔

"تمہیں کیوں دلچسپی ہوگی تمہاری منگنی تمہاری خطرے میں پڑ رہی ہے بلکہ تم تو خوش ہو رہی ہوگی کہ خرم جیسا شخص اگر تمہیں نہیں مل سکا تو نمل کو بھی کیوں ملے۔"

"زبان سنبل کہ بات کو آسیہ۔" نمل چیخ کر رہی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں کبھی نمل کو سمجھا نہیں کہ اتنا اچھا منگیتر ملا ہے اس کی قدر کرو۔ میر جیسے لائق کے ساتھ کھوے جا رہی ہے اور تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ۔"

"اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ مجھے خرم میں دلچسپی ہے نہ اسے مجھ میں گند اب تم لوگ راستہ صاف دیکھ کر لڑائی مار سکتی ہو۔" نمل نے ایک ایک لائق چباتے ہوئے آسیہ کی بات کاٹ دی تو اس کو تو آگ ہی لگ گئی۔

"تو یہ تو یہ۔" نمل کیسی باتیں کرتی ہو۔ ہم تو یہاں تمہارا دکھ بانٹنے آئے تھے اور تم ہماری ہی کردار کشی کرنے لگیں۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے تم لوگوں کو میرا دکھ بانٹنے کی کہ تم مجھے کوئی دکھ سہی نہیں۔" نمل چیخ پڑی۔

"جھوٹ مت بولو تمہاری شکل بتا رہی ہے تم رات بھر جاکی ہو سستی ٹوٹا کسی بھی لڑکی کے لیے معمولی بات نہیں ہو سکتی۔" آقا خرم کے بولنے پر نمل ہل بھر کے لیے لا جواب ہو گئی پھر جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

"مجھے لا پیرری جا کر لو لیں بنانے میں فار گاڈ سب میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔" نمل کے جھنجھلاہٹے ہوئے آہستہ نغوت سے گردن جھکتی ایک طرف ہٹ گئی۔

"جناؤ جاؤ ہم کون سا مر رہے ہیں تم سے بات کرنے کے لیے۔" آسیہ کے بٹتے ہی نمل اور سنیل تیزی سے پیچھے کھینچ کر ان کے قدموں سے زیادہ ان کی آوازوں میں تیزی آگئی جو کلاس سے نکلتے نکلتے بھی یہ جملے ان کے کان میں پڑی گئی۔

"بھلا کی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ کسی سے ہمدردی کرو تو ایسا لگتا ہے جیسے ادھار مانگ رہے ہیں۔"

"اور اس کا تو داغ شروع سے ہی خراب ہے خرم نے اس کی ہمدردی اور اس نے خرم کو ہی تھپتھپا دیا تھا اچھا ہے جو خرم کو وہ ساری لڑکی مل گئی۔"

"ہاں یا رکتی حسین ہے نا۔" نمل تو کچھ بھی نہیں ہے اس کے سامنے۔ "نمل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ پلٹ کر فرج کے منہ پر پھنسا رہا ہے۔"

سنیل اس کی کیفیت بخوبی سمجھ گئی تھی اس نے نمل کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور اسے کھینچتی ہوئی باہر لے گئی۔

لا پیرری میں آکر وہ دونوں کتنی دیر کتابیں نیمل پر ڈال کر کمرے کمرے سانس کھینچتی رہیں آخر سنیل نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے جیسے لیجے میں کہنا شروع کیا۔

"تمہیں ان ساری باتوں کو فیس کتنا ہی ہو گا تم جیسے ہی اس مگنی کو امیتندہ لیکن ہے تو یہ ایک کھٹ منٹہ اگر یہ ختم ہوگی تو یہ سارے ری ایکشن تو سامنے آئیں گے۔"

ہمدردی کی آڑ میں طعنہ۔

نندیر پاسی بھی لڑکی کے ساتھ موازنہ۔

خرم کے ساتھ تمہارے غلام روٹنے پر سرزدش ہو گیا لہذا تمہیں اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ پر سکون رکھنا ہو گا۔ اگر اسی طرح ہر ایک سے لڑنے کھڑی ہو گئی تو۔"

"چلو ختم ہے مجھے یہ سب سننا پڑے گا اور تمہیں بھی لوگوں کی وہ ساری بکواس سنی پڑے گی جس میں ایک فیصد سچائی تھیں۔" نمل بڑبڑاتی تو سنیل پھسکی سی ہنسی نہ دی۔

"سچائی تو کسی بھی بات میں نہیں ہے۔ وہ تو انہوں نے کہا تھا کہ ہم تمہارا دکھ بانٹنے آئے ہیں تو وہ کیا سچ تھا۔"

"ایک بات ضرور سچ تھی۔" نمل سنجیدگی سے بولی تو سنیل اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

"نندیر مجھ سے زیادہ حسین ہے۔ میں اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں۔" نمل کسی غیر مہرئی نقطہ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی اس کی بات میں پکڑے چہن پر گرفت تکلیف دہ حد تک سخت ہو گئی تھی۔ سنیل حیرانی سے اسے دیکھتی ملی گئی پھر اس کیفیت کے زیر اثر ہوئی۔

"تمہیں دکھ ہو رہا ہے نمل۔" نمل نے ایسے مین نیمل پر پھینکا جیسے خود پر ماری ہوتے احساس سے باہر نکل آئی ہو پھر پڑے بلکہ بھٹکے انداز میں پوچھنے لگی۔

"کیوں کیا مجھے دکھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے خرم سے شادی نہیں کرنی۔ ایک الگ بات ہے لیکن وہ کسی اور لڑکی کی وجہ سے مجھے سب کے سامنے رجحکٹ کر کے چلا جائے تو اس سے میری عزت نفس بچو ج ہوتی ہے۔" نمل نے رسائی سے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کی مگر سنیل ہنوز اسے جوت سے دیکھتی رہی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو کیا مجھے انسٹلٹ مل نہیں ہونی چاہیے۔“
 ”اگر تمہیں انسٹلٹ مل رہی ہے تب تو ٹھیک ہے لیکن اگر تم کچھ اور مل کر رہی ہو تب یہ بہت خطرناک بات ہے۔“ سسل کے سنجیدگی سے تجزیہ کرنے پر سسل مجھ سے انداز میں ہنس دی۔
 ”جسنے کی بات نہیں ہے تم بھول رہی ہو غم صرف بدلہ لینے کے لیے تم سے شادی کر رہا ہے اور یہ بات میں نے خود تم سے کہی ہے۔“
 ”مجھے میں خرم کے خلاف ہوں۔“
 ”ورنہ اسے کی بات بالکل صحیح تھی میں تمہیں خرم جیسے منجھتر کے ساتھ ایسے نفسیہ پر سمجھا رہی ہوتی لیکن میں ایسا اس لیے نہیں کر رہی کہ میں جانتی ہوں یہ شادی اس کے جا کر کتنی بد صورت ہو جائے گی کہ تم دونوں کے چہرے پتھرائے میں نہیں آئیں گے۔“ سسل کے سپاٹ لیجے پر قہر کچھ نہیں بولی اور بیک کھول کر اپنا رخسار نکالنے لگی۔

الیان کا ذہن کسی بھی سوال کا جواب سوچنے کے قابل نہیں تھا اس نے بڑی مشکل سے ذہن مار کر کھانا کھایا تھا اور اب صرف مامول جان کے لحاظ میں ان کے ساتھ گاؤں دیکھنے جیب میں بیٹھ گیا تھا۔
 شامہ اور نوید ہمیشہ کی طرح بہت زیادہ خوشیے ہو رہے تھے البتہ حامد کی خاموشی الیان نے بالکل محسوس نہیں کی۔
 ”پریرہ صری کرنا کے ساتھ شامہ جان مامول کی جیب میں تھی شامہ جان مامول کو اپنے ذاتی کھیت دکھانا چاہتے تھے چنانچہ وہ شامہ اور نوید کے ساتھ تمام لڑکیوں کو لے کر پھتھن میں چلے گئے تب حامد اس کے پاس آ بیٹھا مامول جان کھیتوں میں کام کرنے والوں سے بات کرنے میں مصروف ہو گئے تھے جبکہ الیان زیادہ کھونٹے کے مڑا میں نہیں تھا اور یہ کھیت دیکھو اس کے پہلے سے ہی دیکھے ہوئے تھے لہذا وہ ایک چارپائی پر بیٹھ گیا جو وہاں کام کرتے مزدوروں نے خاص ان لوگوں کے لیے لا کر رکھی تھیں۔“

”کیا بات ہے الیان بھائی آپ بہت خاموش ہیں۔“ حامد کی آواز پر الیان نے چونک کر اسے دیکھا تو اسے احساس ہوا حامد بڑی دیر سے اسے شہر لاتی نظموں سے دیکھ رہا ہے۔
 ”آہ۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ کیوں کیا ہوا۔“ الیان قدرے حیرانی سے بولا۔
 ”ہو تو کچھ نہیں۔ بس آپ کچھ اپ بیٹ لگ رہے ہیں۔“ حامد نے سادگی سے کہا۔
 ”اچھا۔“ الیان خواہ مخواہ ہنسا۔
 ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”کیس آپ اس اچانک شادی کی وجہ سے ڈسٹرب تو نہیں ہیں۔“ حامد نے اسے بڑی کمری نظموں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آہ۔۔۔ ہاں کہہ سکتے ہو۔ اصل میں میں ذہنی طور پر اس وقت شادی کے لیے تیار نہیں تھا بس کچھ بہت اچانک ہوا ہے اسٹڈیٹ کرنے میں تمہارا نام تو لگے گا نا۔“ الیان نے اسے جھٹلانا مناسب نہیں سمجھا اور راج نہ بتاتے ہوئے بھوٹ بھی نہیں بولا۔

”سکینہ تو بھابھی کی بہت تعریف کر رہی ہے اس کا کہنا ہے بھلے ہی آپ کی شادی جلدی میں ہوگی مگر غلط بالکل نہیں ہوئی۔“ حامد نے کہا تو الیان صرف مسکرا کر رہ گیا اور اسے خاموش دیکھ کر حامد کو وہ کہنا پڑا جو پوچھنے کا شاید بہت دیر سے موقع نہ ہوتا تھا۔

”آپ صرف شکایتیں ہی بنا خوش بھی ہیں۔“ الیان حیرانی سے اسے دیکھنے لگا تو وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگا۔

”آپ نے ایک نیکی کی ہے الیان بھائی اب اس پر بچتا کر اسے ضائع کیوں کر رہے ہیں۔“
 ”چاہے جن حالات میں بھی سہی شادی تو ہو گئی ہے اب اسے توڑنا مناسب نہیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ بھابھی میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

”خوشی نے کب کہا ہے کہ میں اس شادی کو توڑ رہا ہوں۔“ الیان کو اس کا بلاوجہ نصیحت کرنا حیران کر رہا تھا اس نے چپے پر چند ٹانگوں کے لیے حامد بالکل چپ ہو گیا پھر ایسے گہرا سانس پھینکا جیسے وہ نوک بات کرنے کا فیصلہ کر رہا ہو۔

”لگ رہی رہا ہے کہ یہ شادی زیادہ دن چلے گی نہیں۔“
 ”کے لگ رہا ہے۔“ الیان نے بے ساختہ پوچھا تو حامد بھی برعکس بولا۔
 ”جب کو!“ اب کے خاموش رہ جانے کی باری الیان کی تھی پھر بھی وہ بہت کر کے پوچھنے لگا۔
 ”کیوں؟ سب کو ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“

”سب کے رویوں کی وجہ سے اور پھر بھابھی جان (شگفتہ غفار) نے تو صاف کہا ہے کہ۔“
 ”کیا کہا ہے مٹی نے۔“ الیان نے تیزی سے پوچھا حامد کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر بہت گھبر کر بولا۔
 ”وہ مجھے نہیں بتا انہوں نے دادی جان (نالی لہاس) سے کچھ ایسا کہا۔ جیسے یہ تو میری بسو نہیں ہے یا میں تو بھی گھٹنے بسو نہیں مانوں گی۔“

”دادی جان تب سے بہت لو اس میں بریرہ اور پھر بھابھی جان کا رویہ بھی کچھ اکڑا اکڑا سا ہے۔ صدمے میں ہونا اور غم میں ہونا بالکل الگ کیفیتیں ہیں اور دونوں کا اکٹھا رہنا بالکل الگ طریقوں سے ہوتا ہے۔“
 ”کیا بریرہ نے بھی کچھ کہا ہے۔“ الیان نے کچھ سوچتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے پوچھا اسے شگفتہ غفار کی اس حد تک بے اختیار کی پر خوب تاؤ آ رہا تھا۔

”خوشی نے کیا کہے گی۔ وہ تو بالکل خاموش ہے تو اچانک بالکل چپ ہو گئی ہے۔“ الیان ہر ہی طرح چونک اٹھا۔
 حامد کے لہجہ میں شکایت نہیں تھی بلکہ ایک عجیب سا ملال تھا جیسے بریرہ کی یہ اچانک تبدیلی اسے تکلیف دے رہی ہو۔ وہ بدگمانی میں جھٹا نہیں تھا لیکن کبھی ضرور ہوا تھا۔

”فوری طور پر تو الیان کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا بولے پھر اس نے زبردستی جسنے کی کوشش کی ماکا ماحول کا بوجھل ہوا کچھ کم ہو جائے۔“
 ”ارے یار تم اسے جانتے نہیں ہو کیا۔ کس قدر بچتا ہے اس میں۔“

”میری اس طرح اچانک شادی سے اس کے تو وہ کیا کہتے ہیں۔ ہاں۔۔۔ امانوں کا خون ہو گیا ہے۔“
 ”پتا نہیں کیا کیا پلان بنا رکھے تھے اس نے میری شادی کے جو سب دھرمے کے دھرمے رہ گئے ہیں اسی لیے۔“

”تم ٹینشن مت لو کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“ الیان نے اپنے لمبے میں حد درجہ لاپرواہی شامل کر لی تھی مگر اس کے اتنے غیر سنجیدہ انداز پر بھی حامد کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا بلکہ وہ الیان کو غور دیکھتے ہوئے گہرے سوچ میں کہنے لگا۔

”صرف یہ بات نہیں ہے بات کچھ اور بھی ہے۔ وہ غیر معمولی طور پر خاموش ہے جیسے کوئی بات اسے اندر ہی اندر پھنسن کر رہی ہو۔“ الیان اس کے اتنے گہرے مشاہدے پر فکر مند ہو گیا۔

”بریرہ کے لیے اس وقت خود کو بالکل نارمل رکھ کر پہلے کی طرح فہمی مذاق کرنا نہایت مشکل عمل تھا۔ کسی لڑکی کا اسی طرح خواہنا ہونا اور اس کے گہروں کا اغوا کے بعد ایک میل ہونا اتنی بھولتی بات نہیں تھی کہ اسے آسانی سے

فراموش کیا جاسکتے۔
ایراد کی دھمکی کسی تھوڑی طرح پیش سر پر لگی رہے گی پھر جملہ نئی نئی شادی اور شادی کی خوشیاں کیسے
پر مسرت طریقے سے مناسکتی تھی۔
لیکن جو بھی ہو حامد کو مطمئن کرنے کے لیے الیان کو برید کے روئے کی تبدیلی کی وضاحت تو دینی ہی تھی جو اس
نے اپنے طور پر دے دی تھی اب حامد مطمئن ہوا یا نہیں خاموش ضرور ہو گیا تھا۔
اسی لیے جب ساری لڑکیوں اور ماموں کے ساتھ دو میلہ واپس آئی تو الیان نے خاص طور پر سب کے درمیان
براہ راست اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اور کیسا لگا گاؤں دو میلہ۔“ دو میلہ نے بری طرح چونک کر الیان کو دیکھا۔
اس نے ایک بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی جس میں اس کا تو حجاب بھی چھپا ہوا تھا جیسے ہائی ساری کزنز اوزمے
ہوئے تھیں صرف اس کی ایک آنکھ دکھائی دے رہی تھی جس میں تیرنی بلانگی حیرت اس کے تمام تاثرات کی
ترجمانی کر رہی تھی۔
الیان نے اس کی حیرت کے ساتھ ساتھ سب کا چو کننا بھی بخوبی محسوس کیا تھا خاص طور پر برید کا ٹھنک کر رکنا
لیکن وہ سب کے احساسات کو نظر انداز کیے صرف اپنے قریب بیٹھے حامد پر غور کر رہا تھا جو پوری طرح سے الیان کی
جانب متوجہ تھا حالانکہ الیان نے نظر اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا تھا کہ نہیں تھا پھر بھی وہ خود پر بھی اس کی مشاہدہ کرنی
نظروں سے اچھی طرح آشنا تھا اور ان ہی نظروں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے دو میلہ کی خاموشی کے باوجود
اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔
”اتنے مختصر وقت میں تم نے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں دیکھا ہو گا۔“

”ماموں جان کیا آپ نے اپنے باغ دکھائے اسے۔ جہاں ہم بچپن میں جایا کرتے تھے اور درخت پر چڑھ کر آم
توڑتے تھے۔“ الیان کا لہجہ اتنا خوشنوار تھا کہ برید و اب الیان پر سے نظریں ہٹا کر دو میلہ کو دیکھنے لگی تھی۔
مگر دو میلہ کا چہرہ چھپا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ بھی اخذ نہ کر سکی تو صرف اندازہ لگا کر رہی کہ وہ نئی جگہ پر سب
کے لحاظ میں خاموش بیٹھ رہا الیان سے زیادہ چمک رہی ہوئی۔
اپنی طرف سے خود ہی ہر بات فرض کر کے وہ بری طرح سلگ گئی تھی اور کیوں نہ جلتی اس کی اچھی بھلی پرسکون
زندگی میں نہ ہر گھول دینے والوں کو وہ تو کیا کوئی بھی معاف نہیں کر سکتا تھا اور سب تو صورت حال یہ تھی کہ مقابل
کھڑا مجرم اپنے کیے پر شرمندہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا معافی مانگتا تو بہت دور کی بات تھی۔
”نہیں الیان وہ بات دکھانے کا وقت کہاں ہے مغرب ہونے والی ہے اور مغرب کے بعد عورتیں گھر سے
نہیں نکلتیں۔“ ماموں نے صاف انکار کر دیا تو الیان کہنے لگا۔

”تو پھر کل صبح جلدی انگلیں مگے۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں فجر کے فوراً بعد نکل جاتے ہیں مصر تک کافی جگہیں دیکھ
لیں گے اور گھر چلے جائیں گے تاکہ آرام کر کے رات کو لیٹ سکوں سے اچیز کر سکیں۔
اصل میں آگے میرے پاس ناٹم نہیں ہے مجھے پرسوں آفس ضرور پہنچنا ہے اب میں کام مزدور کر رہی ہوں
چھوڑ سکتا اور پھر میں سوچ رہا تھا اگر چھٹی کر سکتا تو اب وہیں شہر میں کروں گا تاکہ دو میلہ کے ساتھ ملک سے باہر نہ
سی کم از کم شہر سے باہر جانے کا پروگرام بن سکے گاؤں تو پھر بھی دیکھ لیا ہے تھوڑی سیر کیس اور کی بھی لڑائی
جائے۔“ الیان نے بالکل بے پرکی انڈالی مگر سب کی طرح برید تک اسے سچ سمجھ کر اب تو برہمی سے الیان کو دیکھ
رہی تھی۔

جبکہ ماموں جان نے اس کے فیصلے کو خوب سراہنے کے بعد کہا۔

”ہاں اچھی بات ہے اگر تم دونوں اکیلے بھی کیسے گھوم پھر تو۔ لیکن ایک بات بتاؤ کل دو لہر رات میں نہیں
ملک وہ سہمیں ہے اس لیے تمہارے پروگرام پر عمل نہیں ہو سکتا۔
یاد رکھو کل صبح نماز کے بعد دو تین گھنٹے کے لیے چٹا چاہو تو بات الگ ہے۔“

”دو سہمیں دوسرے۔“ الیان نے حیرت سے مٹھنیں اچکا دیں۔
”اچھا ہی ہے نا۔ رات تک آپ لوگ گھر جانے کے لیے نکل بھی سکتے ہیں مگر پہنچ کر کچھ دیر آرام کر کے دوسرے
آفس چلے جائے گا۔“ برید کا لہجہ زندگی میں پہلی بار الیان کو اس قدر کھردرا لگا۔
وہ بے اختیار حامد کو دیکھنے لگا اس کا مستحکم ہونا بے کار نہیں تھا برید کے روئے میں زمین آسمان کا تغیر تھا۔
حامد بھی برید کو چاہتی نظروں سے دیکھ رہا تھا لیکن برید کو اس بات کا احساس ہی نہیں تھا اس کے ذہن میں بس
ایک ہی بات آ رہی تھی کہ اسے گھر میں تو دو میلہ کو الیان پر ڈور سے ڈالنے کا موقع نہیں مل رہا تھا مگر سب سے
اس کے کمرے تک رسائی حاصل کر لینے کے باعث وہ آسانی سے الیان کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گئی
کیونکہ اسے لگ رہا تھا الیان ایک تنگ نہیں کر رہا۔

”نورہ راضی غفار تو کب سے۔“ یہی کہہ رہے تھے کہ دو میلہ کے ساتھ سب لوگ اپنا دویہ اچھا رکھیں مگر یہ کسی
کے بھی اختیار کی بات نہیں تھی پھر اچانک الیان نے بھلا خود پر اتنا اچھا خول کسے چڑھا لیا۔
اسی لیے اسے یقین تھا یہ سب لوگ آدمی نہیں بلکہ الیان کا دل واقعی اس کی طرف سے صاف ہو گیا ہے اور یہ
جست اسے اتنی ناگوار گزری تھی کہ اس نے اسی وقت اپنے سرور کا اتنا شور مچایا کہ وہ سب جو تھوڑی دیر بیٹھ کر
واپس کے لیے نکلنے والے تھے حویلی جانے کے لیے فوراً کھڑے ہو گئے۔

الیان کو بھی خاموش ہونا پڑا البتہ اس نے سوچ لیا تھا جانے سے پہلے برید کو سمجھائے گا ضرور اور اسے یقین تھا
ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد برید کے روئے میں تبدیلی آجائے گی۔
جب دو میلہ اس کے سامنے نہیں ہو گی تو وہ خود بخود اپنی نئی زندگی کی رعنائیوں میں کھو جائے گی۔

حویلی واپس آنے کے بعد الیان اپنا لپ ٹاپ نکال کر کافی دیر اس میں مصروف رہا یہاں تک کہ رات کا کھانا
پہنچا اس نے بہت دیر سے کھایا اور جب کھانے کی میز پر اس کی آٹھیں مٹ گئیں تو اس نے پچھتاہٹ سے دو میلہ صوفے
پر بیٹھ چکی تھی۔

اس نے اپنے لیے خود ہی جگہ متعین کر لی تھی حالانکہ وہ صوفہ زیادہ آرام دہ نہیں تھا بیٹھنے کی حد تک تو اس کی
جگہ بالکل مناسب تھی لیکن لیٹنے کے لیے اس پر صرف ایک ہی کوٹ سے بغیر بلے بٹے لیٹا جاسکتا تھا چنانچہ وہ بالکل
سکڑی ہوئی پڑی تھی۔

کچھ دیر الیان اسے دیکھا رہا کوئی بہت زیادہ حسین نہیں تھی کہ جسے دیکھتے ہی ہوش اڑ جائیں لیکن وہ خوب
صورت ضرور تھی اس کا ٹاک نقشہ اس کی آنکھیں مٹھیں کی رگھت اور بال سب میں ایک جاذبیت تھی مجموعی طور
کا پیاری سی تھی۔

غیر ارادی طور پر الیان کے ذہن میں کچھ سوال سر اٹھانے لگے کہ اگر اس کی ماں اس کے لیے لڑکی ڈھونڈنے
جائی تو کس قسم کی لڑکی کا انتخاب کرے گی۔
کیا خیریاں دیکھتی وہ اس میں۔

اسے اچھی طرح علم تھا اپنے سرکل کی لڑکیوں میں سے کوئی بھی اس کی ماں کو اتنی پسند نہیں تھی کہ ان میں سے
چن لیتی۔ اس مہم تو انہیں باقاعدہ کر کے کی ضرورت تھی۔

اگر وہ لڑکی ڈھونڈتی ہوئی دو میلہ کے گھر پہنچ جائیں تو کیا وہ دو میلہ کا انتخاب کر تھیں؟

ایلیان اس کے خاندان کو غیور کو زیادہ نہیں جانتا تھا اس لیے اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا مگر صرف دو میلہ کو سامنے رکھ کر فیصلہ کیا جائے تو ہو سکتا تھا وہ دو میلہ کو ایلیان کے لیے پسند کر لیتیں۔ اور خود اس کا فیصلہ کیا ہوتا؟

کیا وہ بھی اسے اپنی شریک حیات کے طور پر پسند کر لیتا؟ یہ سوال چند لمحوں کے لیے اسے بالکل ہلنک کر دیا۔ ہاں یا نہ ہاں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تو دونوں ہتھیاریوں سے آنکھیں دپا کر سولے کسے لیے مڑ گیا۔ اگلے دن اس کی خواہش کے عین مطابق صبح ہی صبح بریرہ سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ ایلیان دو میلہ کے بیروں ہونے سے پہلے اٹھ کر باہر نکل آیا تھا اس وقت تک فجر کی اذان بھی نہیں ہوئی تھی وہ وہیں لان میں بیٹھ کر ایک بار پھر لب ٹاپ میں مصروف ہو گیا مگر ملکی ملکی روشنی شروع ہونے پر جب بریرہ نکل آئی تو نظر آئی تو ایلیان دندوشت ڈاؤن کر تاسید حال اس کے پاس آگیا۔

”تم اتنی صبح کیسے اٹھ گئیں؟“

”میری سوال اگر میں آپ سے کہوں تو۔“ بریرہ نے بڑبڑاتا کہا۔

”مجھے تو اپنے کمرے کے سوا کبھی نیند ہی نہیں آتی۔“ ایلیان نے کہا اور پھر یہ سوچتے ہوئے کہ اس سے پہلے کہ کوئی آجائے اور بات شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے اسے اصل موضوع پر آجانا چاہیے۔

”بریرہ میری ایک بات مانو گی۔“ بریرہ رگ کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”کوئی شش کرو کہ سب کچھ ایک برا خواب سمجھ کر جلد از جلد بھول جاؤ اور بالکل پہلے جیسی بریرہ بن جاؤ۔“ ہنسی مسکراتی شونہ سی۔

”ایلیان کے کہنے میں اس کے لیے اتنی محبت تھی کہ بریرہ چاہتے ہوئے بھی ایلیان پر کوئی خطرہ نہ کر سکی البتہ جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں برسوں کی تحسین تھی۔

”میں اتنی مضبوط نہیں ہوں بھائی اور پھر جو کچھ میرے ساتھ ہوا اگر اس پر بس ہو گیا ہوتا تو شاید میں کچھ عرصے میں سنبھل جاتی مگر میرے ساتھ ساتھ آپ کی بھی زندگی داؤ پر لگ گئی ہے۔

اب میں تو یہاں رہ جاؤں گی لیکن آپ سب لوگ کل واپس چلے جائیں گے وہاں اس لڑکی کی موجودگی میں ہر کام کیا ماحول ہو گا۔

”میں تو اس کا وجود کبھی بھی برداشت نہیں کریں گی۔“ گھر میں ہر وقت ایک تناؤ رہے گا۔“ بریرہ کا لہجہ بالکل بجا ہوا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تم ہم سب کی فکر چھوڑ دو صرف اپنا خیال رکھو اور نئی زندگی کو انجوائے کرو۔“ ایلیان کی بات پر بریرہ کچھ چڑی گئی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ لوگوں کی فکر نہ کروں اور پھر کل کو اس لڑکی کے ساتھ جو بھی ہو گا اس کی خلاف ورزی تو مجھے ہی کرنی ہو گی۔

آپ نے تو اپنا رویہ اس کے ساتھ تبدیل کر لیا مگر میں تو نہیں کر سکیں گی اور مجھے ان سے شکایت بھی نہیں ہے جب میں اسے برداشت نہیں کر پا رہی تو بھلا میں۔“ بریرہ نے دانستہ جملہ اومور اور چھوڑ کر ہونٹ کاٹنے شروع کر دیے۔

”تمی بھی ٹھیک کر لیں گی ویسے بھی جو کچھ ہوا ہے اس میں اس کا قصور نہیں ہے۔“ ایلیان نے بظاہر ہانپنے والے انداز میں کہا مگر بریرہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

وہ تو بڑا بھائی ہونے کا گناہ کر کے ابھی تک خاموش تھی ورنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا صاف کہہ دے جس شخص نے آپ کی بہن کی زندگی تباہ کر کے رکھ دی آپ اس شخص کی بہن کے لیے اپنی زندگی میں اتنی جلدی جگہ بنائے

میں کامیاب ہو گئے۔

لیکن ایلیان کی کئی بات سن کر وہ ایک دم غصے میں آگئی اور بڑے خطرہ سے انداز میں کہنے لگی۔

”اس کا قصور نہیں ہے تو پھر کس کا قصور ہے۔“ بریرہ کی تیوریوں پر تل پڑ گئے تھے ایلیان کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ حاد کو سامنے سے آتا دیکھ کر بس اتنی ہی کہہ سکا۔

”میں بعد میں سب بتاؤں گا۔“ مگر بریرہ کے تو جیسے خون کی ایک ایک بوخار میں جنگاریاں بھر گئی تھیں حاد کو دیکھ کر ہنسی خوار ضبط کر گئی مگر زیادہ صبر نہ کر سکی۔ وہ سر میں اسے دلمن بن کر بیٹھ جاتا تھا اور مغرب کے بعد سب سوئے چلے جاتے کیا پارات تک یہ لوگ گھر جانے کے لیے روانہ ہی ہو جاتے۔

ایسا نہ ہو کہ ایلیان سے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملے جبکہ وہ جانتا چاہتی تھی کہ ایلیان نے ایک ہی رات میں یہ اتنا اندازہ لگا لیا کہ دو میلہ کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ اگر دو میلہ نے کوئی کمائی نکالی ہے تو اول تو ایلیان کو اس سے اتنی بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی دو غم صرف اس کے کہنے سے ایلیان نے سب کچھ مان لیا۔

بریرہ کا خون کھول رہا تھا یہ سب سوچ سوچ کر آخر وہ سیدھی کھلتے غفار کے پاس پہنچ گئی اور انہیں سب بتا دیا۔

انہوں نے اسی وقت ایلیان کو فون کر کے بلا لیا ایلیان ماموں جان کے ساتھ ہاشتا کرنے بیٹھ چکا تھا ان کے اس حال پر جلانے پر پریشان ہو کر ہاشتا چھوڑ کر آگیا اور آگے کے بعد جب اسے بلا نے کی وجہ پتا چلی تو اسے شدید کوفت ہوئی۔

اس موضوع پر رائے گھر چل کر سکون سے بات کرنا چاہتا تھا بھلے ہی یہاں بھی کھلتے غفار کو ایک دور اکرو دیا ہوا تھا مگر حلی میں اتنے لوگ تھے کہ ہر وقت ایک محفل کا سامان رہتا تھا کوئی بھی ان کی گفتگو سن سکتا تھا اگر نہیں بھی تو بات پوری ہونے سے پہلے کوئی مداخلت کر دیتا تو صحیح و سناحت بھی نہ ہوا پاتی۔

لیکن کھلتے غفار تو اتنی برہم تھیں کہ اپنے مزاج اور اخلاق سے ہٹ کر مست ہی ناہنجار الفاظ میں دو میلہ کو کوس لڑی تھیں۔

”اس چیل نے ایک ہی رات میں تم پر ایسا ڈنکا کھما دیا کہ تمہیں اس کا کوئی قصور ہی نہیں لگ رہا کس قدر سنا اور حال اک ہو گیا۔“ میں تو حیران ہوں کہ آج کل کی لڑکیوں میں اتنی تیزی آتی کہاں سے ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے مگر اپنی دوست سے بات کر رہی تھی جو میں نے اتفاقاً سن لی اسے تو معلوم بھی نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے بریرہ کو۔“ ایلیان کہتے کہتے رک گیا۔

کیسا خوف تھا کہ کہیں دیواریں بھی اس راز سے واقف نہ ہو جائیں۔

اپنی بہن کی اسے خود بھی سخت بری لگی تھی مگر اس وقت اس پر کڑھنے کا وقت نہیں تھا کیونکہ کھلتے غفار ٹھک کر بولیں۔

”وہ اپنی دوست سے باتیں نہیں کر رہی تھی بلکہ جان بوجھ کر تمہیں سب کچھ سن رہی تھی تم نے اتفاقاً اس کی باتیں نہیں سنیں اس نے پورا ڈرامہ کر کے اسی وقت فون پر ایسی گفتگو کی کہ تم سن لو اور اسے مظلوم و معصوم سمجھ کر معاف کر دو۔“

”میں اسے تو ابھی نہیں تھا کہ میں اس وقت کمرے میں آئے والا ہوں اور جب میں کمرے میں گیا ہوں تب اس نے مجھے کہا بھی نہیں تھا۔“ ایلیان چڑ گیا۔

”اوسے رہنے دو مجھے سب پتا ہے ان چالباز لڑکیوں کے جھکنڈے۔“ یہی سوچ کر تو انہوں نے شادی کی ہے کہ بس ایک بار جائزہ جائز کسی بھی طریقے سے ایک امیر گھرانے کی سون جائزہ میں تو سب ٹھیک ہو ہی جاتا ہے۔

فصل دہویے بھی اس لڑکی کی انجی سے عورت خوب صورت ہو تو کوئی بھی مرد آسانی سے بے وقوف نہیں جاتا ہے۔
 خلفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا وہ بیٹے کے سامنے کس قسم کی باتیں کر رہی تھیں۔

ایمان کا خون کھول اٹھا تھا ان کی بات پر وہ بہت مردوبے میں پڑا۔

"یہ کوئی پہلی لڑکی نہیں ہے جو مجھ سے ٹکرائی ہے کہ اس کا حسن دیکھتے ہی میں بے وقوف بن جاؤں گا آپ کو کیا پتا جس سیٹ اور پوزیشن پر میں ہوں وہاں دو ذرا سی بڑا لڑکیاں ایک بڑی سی ڈیل حاصل کرنے کے لیے یہ کچھ کرنے کے لیے تیار رہتی ہیں اگر میں اتنی ہی کمزور ہوتا تو کج تب کے سامنے اس ایمان کی بجائے ایک ایسا ڈیٹم ایمان موجود ہوتا جو اپنا سارا بڑی خوب صورت لڑکیوں پر لٹا کر خالی ہاتھ کھڑا ہوتا۔" ایمان کے لہجے کی سردی اور چہرے پر چھائے پٹا تاثرات خلفتہ غفار کو تھوڑا سا خائف کر گئے تو وہ مزید بحث نہ کر سکیں پس سر ہٹک کر رہ گئیں۔

ایمان بھی اور کچھ کہنا فضول سمجھتے ہوئے بات ختم کر کے اٹھا تو اپنے پیچھے ریاض غفار کو کھڑا دیکھ کر ہٹک گیا ان کی منہ بھی تھوڑی دیر پہلے ہوئی تھی اور وہ ابھی ہاتھ دوسرے نما کر گئے تھے۔

ان کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ ساری باتیں جو ابھی ایمان نے کہیں سن چکے ہیں ایمان نے ان پر ایک نظر ڈال کر قدم آگے بڑھانے چاہے کہ وہ بول پڑے۔

"کچھ بھی ثابت کرنے کی کوشش میں ایسا کوئی قدم مت اٹھا لیتا جس کا نقصان بریہ کے ساتھ ساتھ ہم سب کو بھر پڑے۔" ایمان کا کچھ بولنے کا ارادہ نہیں تھا البتہ خلفتہ غفار کے بغیر نہ رہ سکیں۔

"وہ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائے گا وہ لڑکی تو اس کی نظر میں بڑی مظلوم اور معصوم ہے جو اپنے بھائی کی وجہ سے اس عذاب میں مبتلا ہے۔" خلفتہ بری طرح ہی ہوئی تھیں ایمان کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا تو ریاض غفار ماحول کو گھنڈا کرنے کے لیے رسائی سے کہنے لگے۔

"یہ وقت تمہیں میں ایک دوسرے کو طعنہ مارنے کا نہیں ہے ہمارا بیٹا بہت سمجھدار ہے وہ صرف یہ کر رہا ہے جس سے ماحول خوشگوار رہے اور بریہ کی آئندہ زندگی میں کوئی شیش نہ آئے۔

رہا سوال اس لڑکی کے بے قصور اور قصور وار ہونے کا تو سچا کی چاہے جو بھی ہو تم بے فکر ہو خلفتہ۔ ہمارا بیٹا اتنی آسانی سے لوگوں کو معاف کر دینا والا نہیں ہے۔

جس نے آج تک اپنے دوست و جاہل کو معاف نہیں کیا حالانکہ اس نے تو ایسا کوئی بہت بڑا جرم بھی نہیں کیا تھا صرف اس کا نام استعمال کر کے ایک لڑکی سے دوستی کی تھی جس سے بعد میں شادی بھی کرنا اور وہ لڑکی بھی اس کے ساتھ خوش ہے لیکن ہمارا بیٹا خود کو دھوکا دینے والوں کے ساتھ تن کوئی ڈیل کرنے کے لیے تیار نہیں ہوا تو پھر وہ ایک ایسی لڑکی کو کیسے معاف کر دے گا جس کی وجہ سے اس کے سارے گھر نے اور خود اس نے اتنی تکلیف اٹھائی ہو۔" ریاض غفار بڑی تفصیل سے بولے۔

ایمان انہیں دیکھتا رہ گیا اب تک وہ خود سب کو سمجھا رہے تھے کہ وہ میلہ کے ساتھ رویہ بہتر رکھیں لیکن اب ان کی گفتگو میں ایک تیسرے چھپی تھی جسے خلفتہ غفار نے تو محسوس نہیں کیا لیکن ایمان کو بڑی شدت سے احساس ہوا تھا۔

اس نے دو لفظ اس کی حمایت میں کیا بول دیے سارے گھر والے اس خوف میں جھکا ہو گئے کہ وہ وہ میلہ کی طرف ساٹل ہو رہا ہے۔

ریاض غفار نے اس وقت اس کی ضدی طبیعت کی مثال نہیں دی تھی بلکہ انہوں نے اسے یاد دہانی کرائی تھی کہ اسے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو کوئی بھی قدم یہ سوچ کر اٹھاتے ہیں کہ آگے چل کر سب ٹھیک ہو جائے

میں معاملے میں جب ایمان نے دوست کا لحاظ نہیں کیا تو دشمن کا تو بالکل نہیں کرنا چاہیے۔



خرم یہ زویہ کون ہے؟" فرقان حسن کے اچانک پوچھنے پر خرم نے بری طرح چونک کر انہیں دیکھا اس پر میں رینگے سنگھ صوفے پر بیٹھے ہوئے ٹائی کی باٹ ڈھیلی کر رہے تھے ان کا انداز بھلی سی سرسری تھا مگر ان کی سرسری جھپٹیں تھا آفس سے آتے ہی ان کا یہ پوچھنا اور سب سے بیڑہ کر زویہ کے نام اور خود سے واقف کسی باہمی بات کی نشاندہی کر رہا تھا۔

خرم لافون میں بیٹھا دوا پر لگے پڑے سے ہوم ٹیمپر چھٹلا چھینچ کر رہا تھا ایک طرح سے بالکل فارغ بیٹھا تھا۔ یونیورسٹی میں اس کا اور زویہ کا اسکینڈل مشہور ہوا تھا اس کا دوستوں کے ساتھ بلا وجہ سیر پانے کرنا بند ہو گیا تھا اس کی دو تین جذبات تھیں۔

ایک طرف اسے اپنے کیے پر پچھتاوا تھا کہ اس نے کیوں محض فعل کو بدلنے کے لیے ایک لڑکی کا نام خراب کر دیا ہے کہ اس کی میسر اور اس کے گروپ سے اتنی لڑائی ہوئی مگر اس کا کوئی دوست آگے نہیں بڑھا یہ دیکھ کر اس کا دل ان سب سے بھرا ہو گیا تھا۔

زویہ کے ساتھ حمید کے فارم ہاؤس جانے کی وجہ سے وہ اگلے دن یونیورسٹی نہیں جاسکا تھا مگر اس کے اگلے دن چھٹا گیا تو اس کا ارادہ اپنے سارے دوستوں کو بالکل بھی لٹ کرانے کا نہیں تھا لیکن اسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی اور وہ بار بار دن بچائے اس کے کہ اس سے شرمندہ ہوتے اناس سے خفا لگ رہے تھے۔

اسے خواہ مخواہ کسی کے ناز اٹھانے کا کوئی شوق نہیں تھا اس نے توجہ نہیں دی تو بار بار وہ خود ہی اس کے قریب چلے آتے اور زویہ کو بے وقوف بنانے پر اسے لعن طعن کرنے لگے۔

اسے یہ تو اندازہ تھا کہ انہیں یہ حرکت پسند نہیں آئے لیکن انہیں اتنی بری لگے گی یہ امید بالکل نہیں تھی۔ وہ حمید کے ساتھ مار پیٹ کے وقت بھی اسی لیے آگے نہیں بڑھے تھے کیونکہ انہیں خرم کی یہ حرکت بالکل پسند نہیں آتی تھی جانے اس لڑکی کو کیا بیماری تھی جو وہ اس طرح بے ہوش ہو گئی تھی اور خرم ایسی بیمار لڑکی کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔

خرم نے ان کی بات بڑے فعل سے سنی تھی اسے پتا تھا وہ دونوں ایسے ہی ہیں ایک تو پہلے ہی وہ دونوں مار پیٹ سے دور بھاگتے تھے اور اس وقت تو وہ خرم کے خلاف ہو گئے تھے پھر بھلا میدان میں کیا اترتے۔

چنانچہ خرم نے بھی اس بات کو طویل پینے کی بجائے مختصراً زویہ کی ذہنی بیماری کا ذکر کر دیا اور انہیں صاف بتا دیا کہ زویہ کو اب اس سارے کھیل سے بالکل الگ رکھے گا فیس بک پر جو کمشنس اور تصویروں آئی تھیں وہ خرم کے لیے بھی برداشت سے باہر تھیں۔

بارون اور نار کو زویہ کی ذہنی بیماری کا پتا چلنے کے بعد خرم کی حرکت اور بھی ناگوار گزری تھی وہ تو خرم نے صرف حمید پر شک ہونے والی بات بتائی تھی تب وہ اسے کھل پانگی کہنے لگے تھے اگر وہ یہ بتاتا کہ وہ زویہ کے ساتھ جا کر حمید کا فارم ہاؤس کھودیا ہے تب وہ خرم کو بھی پانگی قرار دے دیتے۔

بہر حال انہوں نے خرم کو خوب سنائی تھی اور کیونکہ خرم شرمندہ تھا اس لیے اس نے زیادہ بحث بھی نہیں کی۔ خاموش رہا۔

لیکن اسے یہ امید ہرگز نہیں تھی کہ یہ سب فرقان حسن تک پہنچ گیا ہو گا ان کے سوال پر اسی لیے وہ بے یقینی سے انہیں دیکھے گیا یہاں تک کہ انہیں اسے چونکا تے ہوئے پوچھنا پڑا تھا۔

”میں نے پوچھا ہے who is zobia“

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ خرم نے ٹی وی بند کر کے پوری طرح سے ان کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

فرقان حسن کچھ دیر اسے دیکھتے رہے پھر بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”ڈی ٹی وی صاحب کا فون آیا تھا جو انہوں نے بتایا ہے کہ میرے لیے ناقابل یقین ہے۔“ خرم حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا کہا ڈی ٹی وی صاحب نے۔“

”دو تین دن پہلے وہ لڑکی تمہارے ساتھ کہیں گئی تھی چارپانچ گھنٹوں کے لیے۔ اس سے ایک دن پہلے تمہاری یونیورسٹی میں تھی جہاں وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور تم اسے ہسپتال لے کر گئے تھے۔“

خرم وہ لڑکی تمہاری نکاس فلو ہے نہ تمہارے فریڈنڈ کی فریڈنڈ ہے وہ تمہیں کہاں مل گئی جو تم اسے لے کر نکل گئے وہ بھی یونیورسٹی اور زمیں فرقان حسن کے لہجے میں غصہ نہیں تھا بلکہ شدید حیرت تھی۔

”یہ سب آپ کے دوست کو کیسے بتا ہے۔“ خرم نے انہیں جھٹلانے کی کوشش کیے بغیر سنجیدگی سے پوچھا۔

”بلال اختر نے بتایا ہے جبکہ تمہارے ساتھ گئی تھی تب وہ پولیس کو بلا لے گا سوچ رہے تھے تو ڈی ٹی وی صاحب نے انہیں سمجھایا کہ خرم بہت اچھی فیملی کا لڑکا ہے آپ یہ سب کرنے سے پہلے ایک بار ان سے مل لیں۔“

فرقان حسن کی بات پر خرم گنگ رہ گیا۔

بلال اختر کا فون اس کے موبائل پر آیا تو تھا اس کے بعد بالکل خاموشی ہو گئی۔

نندیہ نے بھی گھر پہنچنے کے بعد اسے صبح کر دیا تھا کہ۔

”سب ٹھیک ہے۔“ لہذا وہ اسی وقت اپنے گھر آ گیا تو کیا بلال اختر نے ڈی ٹی وی صاحب کو فون کیا تھا اور ان کے مشورے پر وہ بالکل چپ ہو کر بیٹھ گئے تھے اسی لیے نندیہ سے بھی کوئی پوچھنا چھوڑنا چھوڑ دیا۔

فرقان حسن اسے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر کہنے لگے۔

”میں تو بلال اختر کو جانتا بھی نہیں ہوں وہ تو ان کا گھر فریڈا ہے اس لیے ان کا نام بھی پتا ہے ورنہ وہ لوگ کس قسم کے ہیں مجھے کوئی آئیڈیا نہیں ہے۔“

مگر تم خود سوچو اگر ڈی ٹی وی کی جگہ انہوں نے کسی اور کو فون کیا ہوتا یا ڈی ٹی وی میرا دوست نہ ہوتا تو تمہارے خلاف توافیق آئی آر کٹ چکی ہوتی۔“

آخر تمہاری نندیہ سے دوستی کیسے ہو گئی کہ تم اس کے ساتھ کہیں باہر بھی چلے گئے میں نے تو تمہیں بتایا تھا کہ لڑکی ذہنی طور پر ٹھیک نہیں۔ پھر یہ سب کیا ہے۔“ فرقان حسن کے لہجے میں پکاراڑی کا عنصر نمایاں تھا جیسے انہیں اس بچپن سے تاؤ آ رہا ہو۔

”ڈیڈ ایلی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم دونوں کوئی گھومنے نہیں گئے تھے اور نہ ہی میری اس سے کوئی دوستی ہے۔ میں بھی آپ کی طرح اس کی فیملی کو زیادہ نہیں جانتا اور نہ ہی جلنے کی ضرورت ہے بلال اختر نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے۔“

یونیورسٹی میں فیشنبل لگا تھا نندیہ دی دیکھنے آئی تھی That's it بلال اختر نے تو بلا وجہ بات کو غلط سمجھ لیا ہے۔“ خرم نے غفلت سے بتایا۔

فرقان حسن بغور اسے دیکھتے رہے جو ان بچے پر وہ زیادہ غصہ نہیں دکھانا چاہتے تھے نہ ہی اس کا کوئی ناگوار تھا خرم نے بھی ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی جو انہیں دوسروں کے سامنے شرمندہ کراتی لہذا انہیں کسی شدید رد عمل

کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ صرف خرم کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے اس طرح کی حرکتوں میں غفلت کی بدنامی ملے پڑ جاتی ہے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ جس بات کو وہ اتنا معمولی سمجھ رہا تھا اس پر اس کے خلاف پولیس کیس بن سکتا تھا یہ سب جان کر اگلی بار وہ

کلی بھی نہ مہینہ سوچے سمجھے نہیں اٹھائے گا۔

فرقان حسن کی نظموں میں موجود نصیحت کو خرم بخوبی پڑھ رہا تھا لیکن وہ اس موضوع پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہا۔

”نمل کیسے ہے۔“ ان کے اچانک سوال نے ایک بار پھر خرم کو چوکا دیا انہوں نے بھی اس طرح نمل کے

بارے میں نہیں پوچھا تھا اس وقت یہ سوال اس کی خیریت جاننے کے لیے نہیں پوچھا گیا تھا بلکہ یہ یاد دہانی کراتی تھی کہ اس کی زندگی میں نمل موجود ہے لہذا کسی اور کی غنجائش نہیں ہے۔

خرم چڑھی تو گیا ان کے انداز پر دل تو چاہا با صاف کہہ دے میں کوئی نندیہ سے شادی نہیں کر لے والا ہوں جو آپ نمل کو یاد دلانا چاہ رہے ہیں۔

لیکن وہ ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا تھا جس سے فرقان حسن کو بھی غصہ آجائے اور وہ نندیہ کے ساتھ باہر سے اور کہاں جائے جیسے سوالات اٹھانا شروع کر دیں تبھی مرے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔“

”اسے کبھی گھر لے آیا کرو۔“

”کیوں؟“ فرقان حسن کی بات پر خرم نے تعجب سے انہیں دیکھا۔

”ایسے ہی بس۔ بہت دن سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”تو آپ اس کے گھر جا کر مل لیں میں یونیورسٹی سے اسے اپنے گھر لے آؤں کتنا عجیب لگے گا۔“ خرم اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ تو فرقان حسن بھی خاموشی سے اٹھ گئے۔

شکر تھا کہ انہوں نے زیادہ کرید انہیں تھا ورنہ خرم کے پاس نندیہ کے ساتھ کہیں باہر جانے کا کوئی جواز نہیں تھا نمل کو گھر لانے کی خواہش ظاہر کر کے شاید انہوں نے یہ جتایا تھا کہ نمل کے ساتھ تو وہ کہیں گھومنے پھرنے نہیں

چاہتا۔

اگر وہ نمل کو پوچھتے تو وہ صاف کہہ دیتا کہ نمل کو ایسے چو نچلے پسند نہیں لیکن انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔

وہی تو وہ جھوٹ بھی بول سکتا تھا کہ وہ اور نمل اکثر باہر چلے جاتے ہیں لیکن ایک غلطی وہ دوبارہ کیسے کر سکتا تھا

نمل کے بارے میں غلط تاثر دینے کے بعد وہ نمل کا بیچ کیوں خراب کرنا جبکہ اسے اچھی طرح علم تھا کہ نمل

بھی ایسی نہیں ہے۔

آج کل تو اس کی نمل کے ساتھ بات بھی نہیں ہوتی تھی نمل خود تو بھی مخاطب کرتی نہیں تھی اور جب سے

نندیہ والا عارضہ ہوا تھا خرم نے بھی نمل کو چڑانا اور رنج کرنا چھوڑ دیا کتنی بار ایسا ہوا تھا کہ نمل سے سامنا ہونے پر

خرم اس کی جانب دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس کی یہ حرکت نمل کے لیے کس قدر حیران کن تھی پہلی بار ایسا ہونے پر نمل بھی

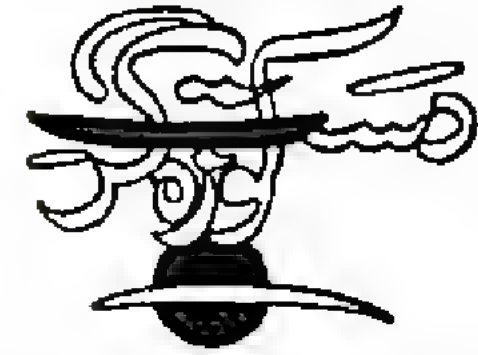
چھی کہ اس نے نمل کو یہ کھائی نہیں لیکن وہ تین بار جب خرم نے ایسا ہی کیا تو نمل شاکزدہ ہو گئی۔

پوری یونیورسٹی اس کے اور نندیہ کے متعلق بات کر رہی تھی ایسے میں خرم کا یہ انداز نمل تک کو سوچنے پر

بجور گر گیا تھا آخر خرم کا ارادہ کیا ہے وہ کیا سوچے بیٹھا ہے یہ خاموشی اس کی چال ہے یا یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ

ہے نمل سمجھنے سے قاصر تھی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ)



زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روت نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بہت پرے جاتی ہے اور اس سے کتنی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روت کو بلائے۔ اور روت کو بلائے کی کو شش سنی ہے۔

رگ ویلہ، سکیل اور نعل کو پونہ رشی میں اپنے پیش مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم و کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پلس میں ہی کے لیے کہہ رہا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سر میوں کی طرف بدھتی ہیں کہ اچانک لائن چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار گواہ میوے میں زخمی کہہ رہا ہے۔ اب آکے پڑھیں۔

۳۲ — بتیسویں قسط



چتا نہیں یہ دو میلہ کا وہ تھا یا حقیقت بہر حال اسے لگ رہا تھا جب سے وہ کھیتوں کی سیر کر کے واپس آئے ہیں تب سے بریرہ کا موڑ پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گیا ہے۔ الیان سے تو زیادہ سہانہ بنی نہیں ہو ۱۲ البتہ اس نے جس طرح اسے سب لوگوں کے چچ کا طب کیا تھا وہ دیکھ کر دو میلہ کو شدید حیرت ہوئی تھی اور نہ وہ اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ اگلے دن اسے کلفت غفار کی نظروں میں اپنے لیے مزید نفرت کا احساس ہوا تو جیسے اس کی ہمت جواب دینے لگی۔

بریرہ کے دل سے اسے لے لے گاؤں کا خلا قاتی لباس نہہ تن کرنے کے لیے سو گیا وہ کوئی دہلیں نہیں تھی مگر انہوں نے اسے بھی بریرہ کی طرح خلا قاتی زبور اور روایتی سیک اپ کر کے دہلیں کی طرح سجادہ تھا۔ اس کی تھوڑی برکات سے تن میں لگا کر مارجہ نے باقاعدہ تینوں قل پڑھ کر اس پر دم کیے تو بریرہ کا پہلو جھل کر رہ گیا تھا اس سے نفی نہ رہا۔ ایک طرف اگر ان سب کی محبت اس کی ہمت پر بھائی تو دوسری طرف بریرہ اور کلفت غفار کی نفرت اس کے حوصلے پست کر دیتی۔

کتنی بار اس کے دل میں کیا گاؤں سے واپس جانے سے پہلے بریرہ سے ایک بار کھل کر بات کر لے اپنے بھائی کے چچ فعل پر اس سے معافی مانگ لے مگر اس کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی بریرہ اہل قوا سے دیکھتی نہیں تھی اگر کبھی اس نے شادو باور دیکھا بھی تو اس کی آنکھوں سے ایسی چنگاریاں نکل رہی ہوتی تھیں کہ وہ دو میلہ کے وجود کو راکھ بنا کر بکھیر لے لیتی۔

رہبر سے قافلہ ہوتے ہوتے انہیں شام ہو گئی تھی۔ کلفت غفار پھر بھی بند رہیں کہ ابھی شہر کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں جس پر رسمی سامع سب نے کیا اور بلا خر شدہ جہاں ماحول کو بری طرح اثر پڑا تب کہیں جا کر کلفت غفار مجبور ہو کر صبح فجر کے بعد روشنی میں نکلنے پر آمادہ ہو گئے۔ اصل میں وہ بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ دو میلہ مزید الیان کے قریب رہے انہیں نہ بہت خطرناک لڑکی تھی جس طرح ایک ہی رات میں الیان کے نظریہ اس لڑکی کے خعلق بدلے تھے انہیں یہ نظر رکھتے ہوئے وہ اس سے کچھ خوف نہ ہو گئی تھیں۔

جینے کی شادی کر تے وقت انہیں ہی ماؤں کو یہ ڈر ہوتا ہے کہ کہیں بیٹا بالکل بیوی کا ظلم سہن نہ جائے چاہے سو کو کتنے ہی چاؤ سے کہیں نہ لایا گیا ہو جبکہ یہاں تو صورت حال بالکل ہی مختلف تھی ایسے میں کلفت غفار کا غرمنہ ہونا اتنا کوئی غلط نہیں تھا۔

دو میلہ ان کے قورا چلے جانے کا پس منظر تو نہیں جانتی تھی لیکن ان کی ہر چیز سے بے زاری اب اس کی سمجھ میں بخوبی آئی تھی اور وہ انہیں حق بجانب سمجھ رہی تھی اس لیے اس نے تیرہ کر لیا کہ جانے سے پہلے ایک بار بریرہ سے بات ضرور کرے گی اور اس کے لیے اس کے پاس صرف آج رات کا ہی وقت موجود تھا۔

مغرب سے قافلہ ہونے کے بعد کھانا کھانے میں جتنا وقت تھا وہ سب عام طور پر ساتھ بیٹھ کر ہی گزارتے تھے مگر آج دو میلہ کی تعریف کی وجہ سے سب اتنا تنگ گئے تھے کہ باقاعدہ محفل نہ جم سکی تھی اسی شائے کا قافہ اٹھاتے ہوئے دو میلہ بریرہ کی تلاش میں لگ گئی۔ خوش قسمتی سے وہ اسے مل گیا اس کے کمرے میں اکیلی بیٹھی مل گئی۔

ملی الیان کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ انہوں نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا اور سیکھنے کی دی وہ اکھا کر رہی ہوئی تھیں۔ بریرہ ان کے پاس بیٹھی ایسے اخبار دیکھ رہی تھی جیسے اب تک ان سے باتیں کر رہی ہو مگر اب ان پر غصہ کی طاری ہوئی تھی کہ اخبار کی سرخسوں پر نظر ڈالنے لگی۔ دو میلہ کے کمرے میں آگے اس نے محسوس ہی نہیں کیا تو دو میلہ کو گلا کھار کر اسے متوجہ کرنا پڑا۔ اس نے بری طرح جھجک کر دو میلہ کو دیکھا اور اس پر نظر پڑتے ہی شدید حیرانی اس کی آنکھوں میں اتر گئی۔ آخر اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی گیا تھا کہ دو میلہ اس سے بات کرنے لگی ہے لیکن

اس نے یہ جرات کیسے کی یہ بریرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”آج تم دہلیں میں کر رہی تھیں۔“ دو میلہ نے بات شروع کرنے کے لیے کہا اور نہ اسے پتا تھا بریرہ کو اس کی تعریف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس عذاب سے وہ گزر کر آئی تھی اس کے بعد زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اپنا حسن دیکھ کر ثانوی حیثیت اختیار کر گئی ہیں۔

بریرہ کا چہرہ بھی اپنی تعریف میں کرپاٹ رہا تھا بلکہ وہ استغناء سے انداز میں دو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے یہ جاننا چاہتی ہو کہ وہ اس وقت یہاں کیوں آئی ہے۔ دو میلہ اس کا سوال سمجھ رہی تھی ’خود اسے بھی ادھر ادھر کی بات کرنا مشکل لگ رہا تھا‘ انہیں غیر ضروری باتوں میں وقت ضائع کرنے میں کوئی آجائے اور اصل بات درمیان میں ہی نہ جانتے پھر بریرہ ہی بے زار ہو کر اٹھ جائے جس کے قوی امکان تھے۔ مگر ثانی الیان کی سوچوں کی اس سے وہ کر کے چھین کر لیتی تھی۔ وہ اتنا زور ان کے کان میں کوئی ایک جملہ بھی پڑ جاتا تو وہ دو میلہ ایسا کوئی خطرو مسل نہیں لے سکتی تھی۔ اسی لیے ثانی الیان پر ایک نظر ڈالتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ باہر آ سکتی ہو۔“

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ بریرہ ایک دم تھی انداز میں بولی۔

”صرف دو منٹ سن لو۔ میں جانتی ہوں تم مجھ سے نفرت کرتی ہو میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ دو میلہ نے جواب دیا۔

”میں نے کہا تھا مجھے کوئی بات نہیں کرنی دو منٹ تو کیا دو سیکنڈ بھی نہیں۔“ بریرہ نے چہا چہا کر کہا اسی وقت ثانی الیان غصہ میں ہلکا سا کھسکا میں تو بریرہ کچھ خوف نہ سے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔ اگر انہوں نے اس کا یہ لب و لہجہ من لیا تو وہ جب تک اس سے دیر کی وجہ نہیں جان لیں گی چین سے نہیں بیٹھیں گی۔

”صبح ہم لوگ چلے جائیں گے میں صرف ایک بار۔“

”جب ہو جاؤ۔ ثانی الیان اٹھ جائیں گی۔“ بریرہ رنج ہو کر بولی پھر بڑے بھنبلائے ہوئے انداز میں ستر سے اتر آئی اور ان کے کمرے سے حق نفیر کی طرف بڑھ گئی۔

دو میلہ اس کا بے زار انداز دیکھ کر شرمندہ سی اس کے پیچھے چلی آئی اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں اسے بھی ایسے حالات اور رویوں کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔ جہاں غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ گھروں کی طرح ٹھکڑی ہو گئی۔

”ہو لو۔“ تیسرے میں آکر بریرہ جی بد تمیزی سے بولی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کا مجھے بہت السوس ہے مگر میرا چہن کر مجھے اپنے بھائی کی سازش کے بارے میں پتا نہیں تھا۔ مجھے تو یہاں آکر۔“

”ٹھیک ہے میں نے یہاں لیا اب تم جاؤ۔“ بریرہ کا جارحانہ انداز دو میلہ کو ہونٹ کلنے پر مجبور کر گیا اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں اتمرو کزور نہیں بڑھا چاہتی تھی۔ بریرہ جو بھی کر رہی تھی اپنی جگہ بالکل ٹھیک تھی اور اس کے پاس یہ آخری موقع تھا معافی مانگنے کا۔ بھلی ہی معافی ملنے لے اسے تو اپنا بوجھ ہلکا کرنا تھا۔

بریرہ میں جاتی ہوں تم اس وقت کس تکلیف سے گزر رہی ہو لیکن۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔ میں جس تکلیف سے گزری اور اب گزر رہی ہوں اس کی شدتوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔“ بریرہ زہر خند کھیے میں بولی رہی تھی۔ دو میلہ کی آنکھیں ڈبڈبنے لگیں۔ وہ دو میلہ کو کوئی بات پوری کرنے ہی نہیں دے رہی تھی تو دو میلہ بھلا وضاحت کیسے کرتی۔

ایک ہل کو تو اس کا دل چاہا ابھی اور اسی وقت کمرے سے چلی جائے مگر کوئی فرض پورا کرنے نہیں آئی تھی۔

بلکہ وہ جیسا کہ شرمندہ تھی اور اس سے واقعی معذرت کرنا چاہتی تھی۔ تب ہی اتنے تلخ لہجے پر بھی بڑی رسائی سے کہنے لگی۔

”ہاں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہم میں سے کوئی تمہاری تکلیف نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ تکلیف سے تم اپنی نہیں گزر رہی اس طرح زندگی کسی کے گھر کی سوسنا اور کسی کے سر پر مسلط ہونا بھی کم تکلیف نہیں ہے۔ جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ایرا بھائی نے تمہاری جیل کو بلیک میل کر کے مجھ سے شادی پر مجبور کیا ہے میں کس کرب سے گزر رہی ہوں۔ میں ہی جانتی ہوں۔ انہوں نے جو کیا بہت غلط کیا مگر کتنا معافی کے قابل نہیں، لیکن پھر بھی میں ان کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔“ رو میلہ نے عموماً ”تھی“ میں بلکہ جیسا کہ اس کے تھے ہاتھ جو نیچے تھے۔

اس کا گلو کیر لوجہ اور جڑے ہوئے ہاتھ پر یہ کچھ بھی اثر نہیں کر سکے تھے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں میرا پانی دیکھ کر اسے عجیب سا سکون ملا تھا۔ ہر چند وہ رو میلہ کی معذرت کو ایک ڈرامہ سمجھ رہی تھی۔ اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ رو میلہ اب اس گھر میں اپنے قدم حملے کے لیے بے گناہ اور شرمندہ ہونے کا حرم تک کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس کی بات بڑے آرام سے سنی رہی اسے اپنے آگے گڑ گڑا تو کہہ کر اسے بڑی تسکین مل رہی تھی۔ سورنہ کون سا اسے رو میلہ کے آنسو دیکھ کر اسے معاف کر دیتا تھا۔ جبکہ رو میلہ کو اس کی خاموشی سے بڑی بہت ملی وہ جلدی جلدی اپنی ساری بات کہتی گئی۔

”مجھے اندازہ ہے تمہارے لیے ہم میں سے کسی کو بھی معاف کرنا آسان نہیں بلکہ میرا یقین کرو مجھے کچھ بھی نہیں پتا تھا۔ کاش یہ سب میرے علم میں ہوتا تو میں صبح نکاح کے وقت ہی اس شادی سے انکار کر دیتی۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے تمہارے بھائی کو اس شادی کا طوق ساری زندگی اپنے گلے میں لٹکا کر بھرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں دانیس اپنے گھر چلی جاؤں گی اور اس کا تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ٹرسٹ یو میرا یقین کرو میں سب ٹھیک کر دوں گی۔“ رو میلہ صرف کہہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا ہضم اراہ تھا جیسا کہ کہنے کا جس سے الیان کو اس زندگی کے رشتے سے نجات مل جائے اور وہ بھی کوئی نقصان نہ اٹھاتا پڑے۔

مگر اس کے لیے کرنا کیا ہو گا ایسا کوئی لائحہ عمل رو میلہ نے ابھی تک ترتیب نہیں دیا تھا۔ یہی اس کی کچھ سمجھ میں آیا تھا۔ وہ تو جس کسی طرح بریرہ کے چہرے پر پھیلی غمگینی کو کم کرنا چاہتی تھی۔ مگر اسے کامیابی ہوئی نہیں لگ رہی تھی۔ بریرہ اس کی بات سن ضرور رہی تھی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ہنوز تھے تب ہی رو میلہ مزید کہنے لگی۔

”میں اپنے بھائی کو سمجھاؤں گی انہوں نے فیسے اور ضد میں یہ سب کر ڈالا، لیکن میں انہیں بتاؤں گی کہ اس طرح نہیں بیٹے اور نہ ہی تمہارے گھر کو اجاڑنے سے ان کا کوئی مقصد انہیں حاصل ہو جائے گا۔ یہ زندگی کا بندھن کسی کو بھی خوش نہیں دے گا۔“ رو میلہ کہتی چلی گئی کہ تب ہی کسی آہٹ پر وہ دونوں جو یکساں تھیں۔ ان دونوں نے بے اختیار کمرے کی جانب دیکھا۔

پھر اس کے دو دوازے پر پڑے ہار یک سے پڑے کے پیچھے کسی کا سایہ لہراتے پردے کے ساتھ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔

”گٹ گٹ۔“ بریرہ نے بری طرح خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔
رو میلہ بھی کسی کو گھڑا دیکھ کر کچھ ڈر تو گئی تھی کہ کسی اس نے رو میلہ کی کئی باتیں نہ سن لی ہوں مگر جو خوف ہراس بریرہ کے چہرے پر تھا وہ رو میلہ کو ٹھیک کر اسے دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہونٹ بالکل سفید پڑ گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی لہرا کر پڑے گی۔ مگر ایسی لوث نے اسے پہلے لہرا دیا وہ ہٹا تا ان کے سامنے آ

گھڑا ہوا۔ الیان پر نظر پڑتے ہی بریرہ کی جان میں جان نکلی۔ خود رو میلہ کی بھی حالت بحال ہو گئی۔ کیونکہ اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا وہ رو میلہ کی ساری بات سن چکا ہے اور اب انہیں پریشان ہونا کچھ کر نہیں سکتا۔

”یہ وقت اور جگہ ان باتوں کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہیں مگر میری جگہ اس وقت کوئی اور ہونا،“ الیان کی ہی آنکھ کھل جائے تو۔“ الیان ان دونوں کو ہی ٹوک رہا تھا۔

بریرہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ دے دے لیٹی بول رہی تھی۔ مگر ابھی ابھی جس خوف سے گزری تھی اس کے فوراً بعد اس نے بولنا ہی نہیں کیا وہ صرف دو تین گہری گہری سانسیں کھینچ کر اپنے اعصاب بحال کرتی رہی۔ البتہ رو میلہ ٹھیک لہجہ پر زبان بھیرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جاننے سے پہلے بریرہ کو ساری بات بتا کر اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اسے یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنی نئی زندگی کو ابھی طرح انجوائے کرے۔ اس کا گھر بیٹھ لہا رہے گا۔ اسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔“ رو میلہ چاہتے ہوئے بھی یہ نہ کہہ سکی کہ بریرہ کس اور چل کر بات کرنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوئی۔

”جو ہم کہہ رہی ہو وہ سب کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ بھولنے میں اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ جب تمہاری بات سن کر اسے کی تب میں یقین کر لوں گی۔“ بریرہ عجیب ہنگ آمیز لہجے میں بول رہی تھی۔ رو میلہ کے چہرے پر ایک سیلہ اگر گزر گیا۔ ہوا وہ خود کو یہ سوچ کر تسلی دے رہی کہ وہ اپنی جگہ حق بجانب ہے۔

اس کا لہجہ خود الیان کو بھی بہت عجیب لگا تھا۔ مگر وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی رو میلہ کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ البتہ رو میلہ کی بات کی یقین دہانی وہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ اس میں کتنا کچھ ہے۔ یہی وہ چاہتا تھا کہ بریرہ اپنے خوف سے باہر آکر بالکل پہلے بیٹھیں ہو جائے۔ شخ اور کھنڈی اپنی یہ خواہش اسے خود بھی بے جا لگ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے اس کا دامن نہیں چھوڑا، سمجھی کہنے لگا۔

”یہ تمہارا کام نہیں ہے، لیکن ناممکن بھی نہیں ہے۔ رو میلہ کیا کر سکتی ہے۔ ایرا کیا کر سکتا ہے۔ ہمیں سب سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں صرف اتنا پتا ہونا چاہیے کہ تمہارا بھائی کیا کر سکتا ہے۔ کسی دوسرے پر نہیں مجھ پر یقین رکھو۔ اس خوف سے باہر آ جاؤ کہ یہ راز بھی کھلے گا۔ ایسا بھی نہیں ہو گا۔“ الیان کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ بریرہ تو کیا رو میلہ بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔ بریرہ کو الیان کی بات سے کتنی تسلی ہوئی اس کا تو رو میلہ کو کوئی علم نہیں تھا لیکن خود اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ الیان اس مسئلے کو حل ضرور کرے گا۔

رات کو جب وہ اپنے کمرے میں سونے آئی تو خلاف توقع الیان جاگ رہا تھا۔ بلکہ جس طرح اسے دیکھتے ہی الیان نے لب لباب بتا دیا تھا اس سے رو میلہ کو لگا جیسے وہ اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اس لیے اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر معمول کے مطابق سوٹ کیس میں سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔ ساسی نے الیان کو اسے غائب کر دیا۔
”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے اگر سونا تھوڑی دیر کے لیے ملتی کرو تو زیادہ ستر ہو گا۔“ رو میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے بریرہ سے کہا ہے تم سب ٹھیک کر دو گی۔ مجھے سب ٹھیک کی وضاحت چاہیے۔“ رو میلہ کچھ کنفیووزی ہو گئی۔ اس نے کچھ زیادہ سوچا نہیں تھا۔ مگر اب الیان کے پوچھنے پر اسے باقاعدہ اپنے ارادوں سے اسے آگاہ کرنا سخت ضروری تھا۔ وہ نہ ہی سوچتا تھا کہ رو میلہ خالی خالی ڈانٹ لاگ سار کر آئی ہے۔

”سب ٹھیک کر دینے سے میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سب کچھ تنہا ابھی اور اسی وقت ٹھیک ہو جائے گا۔“ رو میلہ نے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت لینے کے لیے بات بنائی۔

”یہ تو مجھے بھی پتا ہے تمہارے پاس جاؤ کی کوئی چھڑی نہیں ہے کہ تم بالک جھپٹتے میں سب ٹھیک کر دو۔ لیکن تم

نے کچھ سوچا تو ہو گا کہ اپنے بھائی کو اس کے انجام تک کیسے پہنچاؤ گی۔ "دو میلہ کچھ ٹھنک کر الیان کو دیکھنے لگی جس پر الیان بوجھنے لگا۔

"تمہیں نے کوئی غلط سوال پوچھ لیا ہے کیا؟"

"نہیں غلط تو نہیں پوچھا۔ اصل میں میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں کہ ایرار بھائی کو انجام تک کیسے پہنچانا ہے۔ میں تو صرف یہی سوچ رہی تھی کہ آپ لوگوں کو اس پر اطمینان سے کیسے نکالا جائے۔" دو میلہ بڑی صاف گوئی سے بولی۔

الیان صرف اسے دیکھا نہ کیا۔ وہ بھلے ہی یہ نہیں جانتی تھی کہ الیان اس کی بے گناہی جان چکا ہے لیکن الیان کو تو پتا تھا کہ تاج وہ اپنے بھائی کی وجہ سے کس محبت سے گزر رہی ہے پھر اسے اپنے بھائی کو سزا دینے یا سبق سکھانے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دو میلہ الیان کے اس طرز دیکھنے پر یہ سمجھی کہ شاید سمجھا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے تب ہی وضاحت کرنے لگی۔

"اصل میں میرے بھائی غصے میں یہ سب کر گزرے ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ وہ بہت اچھے انسان ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ کوئی بہت بڑے آدمی نہیں ہیں۔ ان کی حرکت ناقابل معافی ہے لیکن اس میں تھوڑی سی غلطی آپ لوگوں کی بھی ہے۔ اگر اسی وقت شادی کے لیے راضی ہونے کی بجائے آپ تھوڑا سا خود غرض بن کر انکار کر دیتے تو ایرار بھائی پر یہ کو ایسے ہی چھوڑ دیتے۔ ان کی آپ سے کوئی دشمنی نہیں تھی وہ آپ پر وقت برباد کرنے کی بجائے کسی اور شخص کی تلاش شروع کرتے جسے وہ ان کے اندر اندر شادی کے لیے راضی کیا جاسکے۔" دو میلہ ایرار کی طرف اشارہ نہیں کر رہی تھی۔ بلکہ وہ اس کی مذہیت کو سمجھتی تھی۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ جو کہہ رہی ہے اس پر عمل کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب بہن کی شادی سرور ہو اسی لیے الیان کو خاموش دیکھ کر اس نے مزید اس بات سے اسے قائل کرنے کی کوشش کیے بغیر واپس موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"لیکن خیر ہوس دھمکی سے بالکل پریشان نہ ہوں کہ اگر اپنی بہن کا گھر سارا بکھڑا ہو تو میری بہن کو ساری زندگی بدداشت کرو۔ میرا گھر بے بااثر جائے اس سے نہیں کوئی سوا کار نہیں۔" دو میلہ بڑے سادہ سے لہجے میں بولی رہی تھی۔ اپنی دوست کے سامنے جس طرح وہ بکھر گئی تھی اب اس کا شاید تک اس کے کنبے میں نہیں تھا۔ اس نے بڑی عمدگی سے خود کو کمزور کر رکھا تھا۔ الیان اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔

"انہوں نے جس متحدہ کے لیے یہ شادی کی تھی وہ بورا ہو چکا ہے۔ اب اگر میں لوٹ کر گھر چلی جاتی ہوں تو انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ انہوں نے میری شادی جس بنیاد پر کر لی تھی وہ اس قدر کھ کھلی تھی کہ اس پر یہ گھر بس ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر اس سب کے لیے آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ذرا سا ماحول ٹھنڈا ہو جائے۔ ایرار بھائی کا انتقام لینے کا جذبہ سرد ہو جائے پھر میں خود اپنے گھر واپس لوٹ جاؤں گی اور ان سے کہہ دوں گی کہ مجھے آپ لوگ اور آپ کا ماحول پسند نہیں تھا۔ حالانکہ آپ لوگوں نے مجھے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کی وہ فیو۔ میرے بھائی اور بابا مجھ پر غصہ کریں گے۔ ناراض ہوں گے بات چیت بند کر دیں گے اور آخر میرے فیصلے پر صبر کر لیں گے۔ اس سبچ آپ لوگوں کو صرف اپنے دلیہ پر قابو رکھنا ہو گا۔ آپ لوگ اپنا سارا غصہ اور نفرت ایک طرف رکھ کر ایرار بھائی پر یہی ظاہر کریں گے کہ آپ سب مل کر جان سے اس رشتے کو بھانا چاہتے ہیں۔ بس میں ہی خمدی اور خود سر ہوں۔ حوصلہ کر نہیں دے رہی یہ سب کرنے میں آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنی ہوگی ایرار بھائی زیادہ سے زیادہ آپ کو ایک فون کریں گے اور بس یہی کہیں گے کہ واقعی دو میلہ ایسی ہی لڑکی ہے جس پر کسی کے بھانے بھانے کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ ورنہ ان آپ سے کوئی انتقام بھی نہیں لیں گے اور آپ کی جھ

سے جان بھی بھوٹ جائے گی۔" دو میلہ نے بڑے پرسکون انداز میں کندھے اچکائے تو الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر منت گھر گھر کر بولا۔

"آپ کیسے سب اتنی سہول تھا تو ایرار کو اتنا بڑا قدم اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش تھی۔"

"کچھ تکہ ان کی انار ضرب پڑی تھی۔" دو میلہ بے ساختہ بولی اور پھر اپنا رشتہ طے ہونے سے لے کر رشتہ کو مجھے تک ماری بات تفصیل سے الیان کو بتا دی۔

الیان بالکل خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ دیر تک کچھ نہ بولا تو دو میلہ کو خود ہی کھنکھاہٹ۔

"آپ آپ خود تائیں جس شخص کو اپنا فیصلہ لفظ نہ لگ رہا، وہ اور چاروں طرف سے یہ سننے کو مل رہا ہو کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے پھر بھی وہ شرمندہ ہونے کی بجائے کسی کی بہن کو انکار کرنے چل پڑے تو آپ اس کے عمل کو کیا نہیں گے۔ ایک بھائی کی بہن کے لیے محبت یا ایک خمدی شخص کی ہمت و حمی اس لیے میں کہہ رہی ہوں انہیں بریرہ کا گھر اجازت سے کوئی مطلب نہیں انہیں صرف کھلم کو بچا دیکھا تھا اور یہ وہ کہہ چکے ہیں۔ مگر میں صرف یہ چاہتی ہوں کچھ دن انہیں اپنی کامیابی کے نشے میں چور رہنے دیں اگر میں فوراً گھر واپس چلی گئی تو وہ تھے سے اکثر عیاشی گے۔ ایسی صورت حال میں پریرہ کو بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ دو تین مہینے مجھے بدداشت کر لیں تاکہ وہ جی بھر کر اپنی کامیابی کا جشن منائیں پھر اگر میں لوٹ کر جاؤں گی تو وہ آپ لوگوں کو ذمہ دار نہیں سمجھیں گے بلکہ مجھے بھی عمل کی طرف خود سر بانی اور بے غیرت کے خطاب سے نواز دیں گے۔ جس کی وجہ سے طبعی ہوا نہیں۔" دو میلہ کہتی چلی گئی۔

وہ اپنی کمزور اور باتوں نہیں سمجھتی الیان کو اب تک لگ رہی تھی وہ تو کافی ساہو یا شاید بہت زیادہ خود دار تھی۔ جب ہی اسے اپنے باپ اور بھائی کی نظر میں بے غیرت اور خود سر بننے کے لیے تیار تھی۔ مگر یہاں ان لوگوں کے سر پر بڑی سختی مسلط رہنے پر بالکل تانہ نہیں تھی۔ الیان کی اتنی طویل خاموشی دو میلہ کی سمجھ سے باہر تھی۔ تب ہی وضاحت پر وضاحت دلے جاری تھی۔

"آپ شاید مجھ پر بھروسہ نہیں کر پار ہے میں جو آپ سے دو تین مہینے کی ملت سائنگ رہی ہوں آپ اسے کوئی سازش سمجھ رہے ہیں۔ لیکن میں۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" الیان خیر ارادی طور پر کہہ گیا۔ وہ دو میلہ پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی اور اس کی کرن کی گفتگو سن چکا ہے۔ اس لیے اسے معلوم ہے کہ کسی سازش میں شامل نہیں۔

البتہ وہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ دو میلہ جو اپنے بھائی کے بارے میں کہہ رہی ہے کہ وہ تین مہینے میں وہ اپنی طرح کا جشن منا چکا ہو گا۔ لہذا کسی رعمل کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ اس بات پر کتنا یقین کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مگر ابھی وہ یہ سب دو میلہ سے کہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس موضوع کو بد لنے کے لیے کہنے لگا۔

"میں تمہاری کرن فعل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بہت بولڈ لڑکی ہے۔ اتنا بڑا اسٹپ اٹھانا آسان کام نہیں ہے۔" دو میلہ بے اختیار مسکرا دی۔

فعل کے ذکر پر وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی ساری الجھنوں سے باہر آگئی۔ فعل جیسی لادست واقعی ایسی لغت ہوتے ہیں جن کا ذکر بھی انسان کے ذہن اور شنیشن کو کم کرتا ہے۔ کس طرح وہ اس کی ہر تکلیف پر ایسے پریشان ہو جاتی جیسے خود اس مشکل سے گزر رہی ہے۔

"بالکل وہ تو ہے۔" دو میلہ ایسے بولی جیسے تصور کی آنکھ سے فعل کے پریشان چہرے کو دیکھ رہی ہو جو دو میلہ

کی تکلیف دیکھ کر ایسا ہو جاتا تھا۔
 "مگر وہ کینڈا جا کر اس شخص سے ملتی تو جانے میرے ساتھ کیا ہو نہ تھا میں وہ شخص کینڈا لے جا کر میرے
 ساتھ کیا سلوک کرتا۔ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ جانے اس کا دل کیا کاغذ ہوا گا۔ پتا نہیں مجھ جیسی اور
 کتنی لڑکیوں کو اس نے دھوکا دے کر اپنی فرض کے لیے استعمال کیا ہو گا۔" وہ میلہ کالج بہت شرم سے کہتے وقت
 بہت نرم تھا۔ مگر بات کے اتمام تک وہ بری طرح تلخ ہو گئی تھی۔

اس کے خدشات غلط نہیں تھے۔ ایسے دھوکے باز لوگوں کے ہتھے چڑھنے سے مرعوب ہوتا ہے۔ لیکن بھی
 کچھ دیر کے لیے اس کی باتوں کے زیر اثر خاموش رہا ہو گیا تھا اس کی بہن تو چند دنوں کے لیے اغوا ہوئی تھی تو اس
 کی جان پر تنگی بھی تو ان گھروالوں کا کیا حال ہوتا ہو گا جن کی بہن اور بیٹیوں کو شادی کا بھانسا دے کر غلط اور
 ناجائز کاموں کے لیے دوسرے ملک اسلگ کر دیا جاتا ہے۔

لیکن اس کے احساسات صرف یہ سوچ کر ہی مجب ہو گئے تھے اور ناجائز کتنی دیر وہ اسی احساس کے زیر اثر رہتا
 کہ وہ میلہ کے اچانک صوفے کی طرف بڑھ جانے پر چونک اٹھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر صوفے کی بیک کی
 جانب نہ کر کے لیت گئی، جبکہ لیکن ہی وہ اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔



نندیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عائشہ اختر کا ہاتھ چھو کر ہانپتی ہوئی اس مجمع میں سے نکل جائے مگر عائشہ اختر کو
 شاید اس کے احساسات کا علم تھا۔ تب ہی انہوں نے مضبوطی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا اور ہنسی مسکرائی
 آگے اور آگے بڑھے جارہی تھیں۔ نندیہ کو بھیجن سے ایسے بڑے بڑے ٹکٹھنڈ اور پارٹیز سے گھبراہٹ ہوئی
 تھی۔ اسی لیے وہ تقریبات میں جانے سے گترائی تھی مگر آج عائشہ اختر زبردستی اسے لے لگی تھیں۔ وہ بھی خوب
 تیار کر کے اپنی پسند سے انہوں نے اس کے لیے کپڑے نکالے تھے۔ بھول عائشہ اختر کے کہ تمہارے پیپا کے
 دوست کی سطور جو ملی اپنی دور سری ہے۔ لہذا تمہیں وائٹ پر سلور کلر کا جوڑا ہی پہننا چاہیے اور اس پر بڑے بڑے
 سلور کوئیز سے بلکے سے میک اپ کے ساتھ (جو کہ عائشہ اختر نے ہی کیا تھا)۔ نندیہ کسی اور دنیا کی خلق لگ رہی
 تھی۔

گھٹھل میں اٹھنے والی ہر نظر اسی پر ٹھہر رہی تھی اور کسی بات عائشہ اختر کا سیوں خون پھار رہی تھی۔ اپنی بیٹی کو
 دیکھ کر ان کی گردن فخر سے تکی جارہی تھی۔ وہ جس مقصد سے اسے یہاں زبردستی لائی تھیں وہ پورا ہوا لگ رہا
 تھا۔ عالم صاحب کے گھرانے سے ان کے کوئی بہت گھرے مراسم نہیں تھے۔ بہت سی پر تکلف قسم کا ملنا جلتا تھا۔
 کبھی سٹل دو سٹل میں ایک بار ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے یا کوئی بہت بڑا فنکشن کرتے تو ایک دوسرے کو
 بلا لیتے۔ ایسے کاروباری دوستوں سے ایسے ہی ملنا جلتا ہوتا ہے۔ جب ہی نندیہ انہیں جانتی بھی نہیں اور نہ ہی
 ان کے گھر بھی لگتی تھی۔

خود عالم صاحب بھی بال بال اختر کے گھر اکثر و بیشتر اکیلے ہی آئے تھے۔ وہ بھی کسی ضروری کام سے لیکن عائشہ اختر
 ان کے فنکشن میں اپنے شرکت کرنے لگی تھیں جیسے وہی ان کے لیے سب سے اہم ہوں۔ کیونکہ غالباً اختر نے
 انہیں بتایا تھا کہ فرقان حسن بھی اس تقریب میں شامل ہوں گے۔ وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اور وہ غرم سے لے
 کے لیے بری طرح بے چین تھیں۔ اس کی تقریبیں اتنی سنی تھیں کہ جنس جاگ اٹھا ایک قدرتی بات تھی۔
 وہ دوسرے وہ بھی دیکھنا چاہتی تھیں کہ نندیہ کی اگر کسی سے دوستی ہو گئی ہے۔ (جو کہ نہایت حیران کن بات ہے)
 تو وہ کون ہے اور کیسا ہے۔

وہ تو دل ہی دل میں نندیہ کی شادی تک کا پلان بنائے بیٹھی تھیں۔ ان کی بیٹی کی شادی کسی بہت اونچے لڑکے سے
 ہوئے صرف ایک اہلکار نہیں بلکہ ان کی زندگی کا مقصد سامان کیا تھا۔ حالانکہ نندیہ کی ذہنی حالت کی وجہ سے وہ ایسی
 نندیہ کی چھوڑ چکی تھیں۔ مگر جب سے انہوں نے خرم کا ذکر سنا تھا ان کے لوٹنے خواہش کو ایک نئی تعبیر مل گئی
 تھی۔

دوسری طرف نندیہ ان کا جوش و ہذیب دیکھ کر بالکل انکار ہی نہ کر سکی۔ سورت ایسی مغللوں میں جانے کا اسے شوق
 تھا کہ ہی علت بلکہ اسے تو وحشت ہوئی تھی اور عائشہ اختر نے جس طرح اسے اہتمام سے تیار کیا تھا اس پر تو
 اسے احتجاج ہو رہا تھا۔

وہ دھڑکتا کہ عائشہ اختر کی ملاقات اپنی ایک خاص دوست سے ہو گئی اور وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو کر
 وہیں کو قراغوش کر بیٹھیں۔ وہ نہ وہ مغل میں اسے لیے پھرتی رہتیں اور ہر ایک سے اس کا تعارف کرائے
 جاتیں۔

نندیہ عائشہ اختر کو اپنی ساڑھی کی تفصیلات سناتے میں مصروف دیکھ کر چپ چاپ بیٹھیں سے کھسکی اور ایک
 سستا خاموش اور الگ تھلک کونے میں رکھی میز کے پاس چلی آئی۔ کرسی ٹھیک کر بیٹھیں پر نندیہ نے ایک
 پر سکون سانس لیا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔

پیش کی طرح آج بھی اسے ان جیسے مسکراتے لوگوں میں اپنا آپ بالکل بے نکال اور بے محل لگا۔ ایک دوسرے
 سے خوش کہیوں میں مصروف تمام مسلمانوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے انہیں زندگی میں کوئی تکلیف ہے ہی نہیں۔
 سب کے سب اپنے سب سے مطمئن اور آسودہ لگ رہے تھے۔ کسی کو زندگی سے کوئی شکوہ اور حالات سے کوئی
 شکایت ہی نہ ہونے لگا۔ واقعی ایسا تھا یا یہ صرف نظر کا دھوکا تھا۔

نندیہ ان سب کے ہرے کھنچتے ہوئے اپنے سوال کا جواب تلاش کرنے لگی۔ جواب تو اسے کیا ملتا۔ البتہ ایک
 غصہ شہوت پر کریم کلر کی واسکٹ اور کریم ہی کلر کی ٹائی لگاے نہایت ڈشنگ نظر آتا خرم اسے نظر آگیا۔ ایک
 بل کے لیے تو نندیہ چونکنا تھی۔ خرم کی نظر بھی اس پر پڑ چکی تھی۔ حیران تو وہ بھی اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ مگر اسے
 فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا تھا۔ کیونکہ اس کے سارے دوست اس کے ساتھ موجود تھے اور وہ نہیں چاہتا تھا
 کہ نندیہ اسے حید کے ساتھ دیکھے۔ لہذا وہ تیزی سے نندیہ کی طرف بڑھ گیا۔ ظاہر اس نے یہی کیا تھا کہ وہ کلڈ
 ڈرنک لینے جا رہا تھا۔ چنانچہ ہارون و فیو میں سے کسی نے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ کبھی کہ وہ کس سمت میں
 بڑھ رہا ہے۔

تمہیں یہاں کیا کر رہی ہو؟

خرم کو حیرت آئی اسے یہاں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ کسی کے والد کی سطور جو ملی تھی اور اس سے پہلے وہ کسی
 کے گھر کسی بھی فنکشن میں اس نے نندیہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک طرح سے وہ یہاں گیا ہی نندیہ کی وجہ سے تھا۔
 جب سے فرقان حسن نے نندیہ کی بابت ہازیرس کی تھی خرم بہت محتاط ہو گیا تھا۔ سورت وہ کسی کے انوائٹ کرنے پر
 اس کا آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن وہ فرقان حسن پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کے مزاج یا معمول میں
 تو ایسی بھی کوئی تبدیلی آئی ہے۔

البتہ یہاں نندیہ کو دیکھ کر وہ چند ثانیے کے لیے یہ ضرور محول گیا کہ اگر فرقان حسن نے اسے نندیہ سے باتیں
 کرنا دیکھ لیا تو بھی ان کا ٹک ٹیمین میں بدل سکتا ہے۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک بات آئی تھی کہ کہیں حید کو
 دیکھ کر اسے ہارون و فیو پر جانے اور حید کے ساتھ اسے کھڑا دیکھ کر کہیں آپ سے باہر نہ ہو جائے۔
 وہ نندیہ پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ حید کو جانتا ہے یا اس کی حید سے دوستی ہے۔

”میں۔ جنھی ہوں یہاں۔ کر تو کچھ بھی نہیں رہی۔“ ندیہ کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اس لیے۔
غریب سوال کا۔ خرم کو خود بھی اپنے سوال کے نامناسب ہونے کا احساس ہوا تو وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔
”اصل میں میرا مطلب تھا تم عالم انکل کی جیلی کے کسی فنکشن میں بھی نظر نہیں آئیں اس لیے۔“

”ہاں۔ میں پارٹیز میں جانا پسند نہیں کرتی۔ آج تو نماز بردستی مجھے لے آئی ہیں۔ ورنہ میں تو یہ بھی نہیں جانتی
کہ میں ان کے کسی فنکشن میں پہلے بھی آئی ہوں یا نہیں۔“ ندیہ پھٹکی سی سکر اسٹ کے ساتھ ہولی تو خرم بے
اختیار نظریں گھما کر اپنے والدین کو ڈھونڈنے لگا۔ اتنے رش میں وہ اسے نظر نہیں آئے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ندیہ کو یہاں سے چلے جانے کے لیے کہے کہے۔ اگر وہ ندیہ کے والدین سے
بات کرتا ہے تو وہ بھی سب سے پہلے اس کے اس مطالبے کی وجہ پوچھیں گے اس لیے وہ انہیں یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ
یہاں ایک ایسا لڑکا موجود ہے جسے دیکھ کر ندیہ کو دلہہ پڑ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ کہنے کی صورت میں سوالوں کی ایک
لہر ست اس کے سامنے آ جاتی جن میں سے ایک کا بھی جواب دینا ممکن نہیں تھا۔ وہ بھی بھرے مجمع میں۔

”خرم آپ نے اس لڑکے کے بارے میں کچھ پتا کیا جو مجھے یونیورسٹی میں نظر آیا تھا۔“ ندیہ نے ایک دوبارہ
خرم کو فون کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر اس وقت خرم کا فون بڑی تھا۔ خود ندیہ بھی کچھ دن گھر میں سکون سے
بیٹھنا چاہ رہی تھی۔ اس لیے خرم کا نمبر زیادہ بڑا بھی نہیں کیا۔

مگر اب اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ پوچھ بیٹھا نہ رہ سکی۔ خرم اس کے سوال پر اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کا ندیہ
کچھ اور ہی مطلب سمجھی اور شرمندہ ہوئے ہوئے کہنے لگی۔

”آئی ایم سوری“ آپ بھلا اس کے بارے میں کیسے پتا کر سکتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا تو ڈیڑی ہے اور نہ ہی
میں آپ کو اس کا حلیہ دیکھ کر کچھ بتا سکتی ہوں جو آپ اسے پہچان لیتے۔ ویسے تو میرے پاس شائستہ خالہ کے بتائے
اس کے اسکچز ہیں۔ وہ میں آپ کو دے سکتی ہوں۔ لیکن انہیں دیکھ کر آپ اس لڑکے کو پہچان نہیں سکتے۔ ان
اسکچز میں وہ شکلیں اتنی واضح نہیں ہیں۔

مجھے لگتا ہے میرے پاس یونیورسٹی آنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن میں یونیورسٹی اتنا نہیں چاہتی
خرم بالکل بے رحمانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا ذہن تو اسے یہاں سے بھیجے گا کوئی طریقہ سوچتے میں
الجھا ہوا تھا۔

مگر ندیہ کی آخری بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
”اتنا نہیں چاہتی؟ مگر کہاں؟“ خرم نے حیرانی سے اس کا جملہ دہرائتے ہوئے پوچھا۔ اسے تو لگ رہا تھا ندیہ
یونیورسٹی آنے کے لیے اصرار کرے گی اور خرم کو اسے اپنا مشکل ہو جائے گا، لیکن یہاں تو وہ خود ہی آنے سے
گتر رہی تھی۔

”نہ ہاں یونیورسٹی میں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔
”یونیورسٹی میں کیا؟“

”آپ۔ آپ کی منگیتر کو۔ میں فیس نہیں کرنا چاہ رہی۔ وہ جانے مجھے کیا سمجھ رہی ہیں۔“ ندیہ نے بالآخر
کہہ ہی دیا۔

خرم اس کی بات سن کر گہرا سانس کھینچ کر رہ گیا۔ اس لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اسے تو کچھ نہیں سمجھ رہی
بھی اسے سمجھتا ہے وہ خرم کو ہی سمجھ رہی ہے۔
اسے خاموش دیکھ کر ندیہ کچھ شرمندہ سے انداز میں کہنے لگی۔
”آپ کی منگیتر نے آپ پر وعدہ کیا۔ بہت وعدہ کیا ہو گا۔“

”نہیں تو! بلکہ تو میرے ساتھ گاڑی میں ہمیں اسپتال لے کر گئی تھی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا۔
 ”واقعی۔“ ندیبہ بڑی حیران لگ رہی تھی۔ خرم اس کی حیرت پر بے اختیار مسکرایا اور نچالے کیوں اپنی نظرت کے برخلاف اسے منٹائی دینے لگا۔

”اس میں پچھتاہے اس لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے ورنہ تو ہم دونوں کے بیچ سب سیٹ ہے۔“
 ندیبہ جس طرح خرم کو دیکھ رہی تھی، خرم کو اپنی بات خود بھی بہت ہلکی لگی، لیکن تیر کمان سے نکل نکلتا تھا۔
 اب وہ اپنی بات سے پھر نہیں منٹتا تھا۔ لہذا اسے بھاننے کے لیے مزید کہنے لگا۔ حالانکہ وہ یہاں ایسی نشست کے ارادے سے نہیں آیا تھا بلکہ وہ تو فوراً یہاں سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ مگر فرقان حسن یا بلال اختر ان دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لیں۔

”اصل میں ہماری ایک معمولی سی بات پر لڑائی ہو گئی تھی اس پر اس نے ہمیں بھی میرے ساتھ دیکھ لیا۔ اس لیے بھڑک اٹھی تھی۔“ خرم نے کہا۔ مگر ابھی بھی وہ خرم سے متفق نہیں لگ رہی تھی۔ تب ہی کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

”مجھے کسی کے ذاتی معاملے میں دخل اندازی کی عادت نہیں ہے، لیکن یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ میری ذاتی زندگی ہے۔ اس لیے آپ کو ایک شہوہ ضرور ملے گی۔“

اپنی تنگنظر سے ایک بار مکمل کلمات ضرور کر لیں۔ آیا وہ اس شادی پر رضامند بھی ہے یا نہیں۔
 کیونکہ وہ آپ کے بارے میں جس طرح بات کر رہی تھی، اسے دیکھتے ہوئے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کسی جھگڑے کا بدلہ مل رہی ہو۔ بلکہ وہ آپ سے خاصی بدگمان لگ رہی تھی۔ میں نے آپ کی پوزیشن تھوڑی سی کلیئر کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے بولنے ہی نہیں دے رہی تھی۔

مجھے تو لگتا ہے کہ آپ سے منگنی پر بالکل خوش نہیں ہیں۔“ ندیبہ کا تجزیہ خرم کو اپنی انڈیا میں اترنے پر مجبور کر رہا تھا۔ یعنی اگر اسے اندازہ ہو ہی گیا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے اتنی صفائیاں دے کر قاتل کے لیے تیار ہی ہوئی بے نیازی سے ہو چکا ہوگا۔

”تم نے میری پوزیشن کلیئر کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”میں نے اسے بتایا کہ ہو کہ میں نے اسے پہلے بھی میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ ایک لڑکے کو گولی لگی تھی اور آپ اسے کدے پر اٹھا کر لے گئے تھے۔ حالانکہ وہاں کتنے لوگ تھے مگر کوئی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔“
 سوائے آپ کے مگر آپ کی تنگنظر سے یہ بات ہی نہیں سن رہی تھی۔ ”ندیبہ جیسی لڑکی کے لیے بولنا ویسے بھی کوئی آسان کام نہیں تھا اور میں اسٹاپ کر گئی تھی۔ اس کے سامنے وہ کتنا کمزور پائی ہوگی یہ اندازہ لگانا خرم کے لیے قطعاً مشکل نہیں تھا۔ تو خرم کے لیے ندیبہ کے منہ سے ایک بھی اچھا لفظ سن کر ہتے سے اکھڑ گئی ہوگی، جب خرم ان کی نیکم پوچھتاہے اس نے اپنی آنکھوں سے یہی منظر دیکھا تھا۔

مسل سلسل بول رہی تھی اور ندیبہ حیران پریشان بیٹھی تھی۔ البتہ ندیبہ نے اس وقت جو واقعہ سنایا تھا وہ خرم کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے تو یاد کرنے سے بھی اپنی کوئی ایسی نیکم یاد نہیں آ رہی تھی، حالانکہ ندیبہ نے اسے دیکھ لیا تھا۔ جس کے عمل کو خرم کے کھاتے میں ڈال رہی تھی۔ مگر خرم کو بھلا کیا ضرورت تھی وضاحت دینے کی۔
 خرم نے اسے کھانے کی بجائے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”سبھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کام تمہارے بس کا ہے، میں تو بہت اذیل لڑکی ہوں۔ اسے میرے سوا اور کوئی قابو نہیں کر سکتا۔“ خرم ہلارہوئی سے بولا۔

ندیبہ کچھ دیر خرم کو دیکھتی رہی پھر بہت غصہ کھڑے ہوئی۔ ”مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کو اس بات کی پرواہ نہیں

ہے کہ آپ کی تنگنظر اس رشتے پر خوش ہے یا نہیں۔“ خرم کچھ لمحوں کے لیے بالکل بلا جواب ہو کر رہ گیا۔
 اسے تو لگتا ہے کہ ندیبہ اس لڑکے کے بارے میں سوچ رہی تھی جسے اس نے یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔ لیکن ایک بار کے سوا اس نے وہاں کبھی یونیورسٹی جانے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔

پہلی بار جب اس نے کہا تھا کہ میں اسے یونیورسٹی آکر تلاش کرنا چاہتی ہوں تب خرم نے اسے صاف انکار کر دیا تھا اور تب سے اب تک وہ کی سوچ رہی تھی کہ خرم نے اسے اپنی تنگنظر کی وجہ سے اسے منع کیا ہوگا۔
 مگر اب خرم کی باتوں سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ تو ایسا کچھ کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا۔ جس سے اس کی تنگنظر کی غلط فہمی دور ہو جائے۔

ندیبہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ اس سے پوچھتا ہوا رہی تھی کہ پھر اس کا آگے کیا ارادہ ہے۔ وہ تو بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے۔ جب سے وہ فارم ہاؤس سے واپس آئے ہیں خرم نے اس سے بات تک نہیں کی ہے۔ شاید وہ بھی وہ سہل کی طرح اسے نفسیاتی مریض سمجھنے لگا ہے یا پھر بلال اختر کے فون نے اسے غلط کر دیا ہے جو بھی تھا ندیبہ کے لیے خرم کی خاموشی بڑی ناہوس کن تھی۔ وہ تو امید لگائے بیٹھی تھی کہ خرم اس کا مسئلہ حل کر دے گا۔ بلکہ اسے چھین تھا کہ صرف خرم ہی سب کر سکتا ہے۔

”میں اس کو ڈنڈا دے کر لے کر آتا ہوں۔“ خرم نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے جانے کے لیے پرتوتے شروع کر دیے۔ ندیبہ کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہ رہی ہے۔ مگر خرم اسے موقع دینے بغیر پلٹ گیا۔ وہ جانتا تھا اسے شائستہ خالہ کے متعلق یہ بات کرنی ہے، جبکہ وہ اب اس موضوع پر کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا اور ندیبہ میں اتنی تیزی نہیں تھی کہ وہ خرم کو جاننا دیکھ کر فوراً ”کچھ کہہ دیتی اسے تو سوچتے ہیں اتنی دیر لگنے والی تھی کہ تب تک خرم کہیں سے نہیں جا چکا ہوگا۔“

یہ بات تھی کہ خرم اس کے پاس سے ہٹ کر جیسے ہی ٹیکس پر بھی کوئی ڈار کس کے نزدیک آیا اسے فرقان حسن کی وہیں کھڑے نظر آ گئے۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی کھڑا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر فرقان حسن کی توجہ پوری طرح خرم کی جانب مبذول تھی۔ وہ وہی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ فرقان حسن کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اسے ندیبہ سے گفتگو کرنا دیکھ چکے ہیں اور اس وقت کیا سوچ رہے ہیں۔ یہ سمجھنا خرم کے لیے مشکل نہیں تھا۔

وہ کوئی ڈنڈا دے کر لے کر آیا تھا۔ مگر احتیاطاً وہ دونوں فیو کے پاس نہیں گیا، کیونکہ وہیں ممکن تھا ندیبہ اسے دیکھ رہی ہو یا اس سے بات کرنے اس کے پاس چلی آئے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر حید پر پڑے اور وہ کمرے میں کوئی تڑپا جائے۔

حید کو اس سے پوچھ رہے تھے کہ ایک بے کاری کو شش تھی مگر خرم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 اب وہ ندیبہ یا حید میں سے کسی ایک کو بھی جانے کے لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ جو وہ کر سکتا تھا اس پر عمل کرنا ہارڈن فیو سے دور جا بیٹھا اور اس طرح قاسم بیٹہ کر جب اس نے حالات اور لوگوں کا جائزہ لینا شروع کیا تو پانچ منٹ بعد ہی ٹھنک گیا۔

اس کے والد فرقان حسن اب اپنے دوست ڈی آئی جی صاحب کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف تھے۔ سبز فرقان بھی وہیں کھڑی تھیں اور بلال اختر اور عائشہ اختر بھی ان کے ساتھ موجود تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈی آئی جی صاحب نے ابھی ابھی ان کا تعارف کرایا ہو اور اب ان سب کے بیچ ہلکی پھلکی گفتگو ہو رہی ہو۔

تب ہی عائشہ اختر ان سے ابھک کر گئی ایک طرف کو مڑ گئیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہاں آئیں تو ان کے ساتھ ندیبہ بھی موجود تھی۔

وہ جس طرح خوشی خوشی اس کا تعارف کر رہی تھیں وہ اتنی ہی ندوس لگ رہی تھی اس نے صرف سلام کیا تھا اور سر جھٹکا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسز فرقان نے اس سے کوئی بات بھی نہیں کی جس کا اسے جواب دینا پڑا۔ البتہ عائشہ اختر کے تسلسل سے بچے ہوئے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ خود ہی اپنی بیٹی کی تعریف میں رطب الفسان ہو رہی تھیں۔

فرقان حسن شکل سے بہت زیادہ سنجیدہ لگ رہے تھے۔ البتہ مسز فرقان نارمل تھیں جس کی وجہ خرم کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔

فرقان حسن ندویہ کے بارے میں جانتے تھے اور اس وقت لڑکے کے مدداتی ماں باپ کی طرف سے بھی سوچ رہے تھے کہ یہ ساری ان کے بیٹے کا اتفاقات حاصل کرنے کی کوششیں ہیں۔

جبکہ مسز فرقان کو سرے سے ندویہ کے متعلق کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ عائشہ اختر کی خوش مزاجی اور اپنی بیٹی سے خاص طور پر ملوانا ایک عاصیات سمجھ رہی تھیں۔

خرم کو اچانک شدید خرم کی کوفت ہوئے گی۔ اس کا ہر چیز سے دل اجڑا ہو گیا۔ اسے ان سب کی صفحہ سے بے زاری ہو رہی تھی اس کا دل چاہا اسی وقت اپنے گھر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ اس طرح جھپٹا ہوا نہیں جاسکتا تھا اور وہیں جا کر فرقان حسن کو بتانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ورنہ وہ گاڑی کی چابی انہیں دے کر خود گیسو سے بھی چلا جاتا مگر اب وہ صرف اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹے سے ہال سے باہر نکل کر سونے کی پرلے پور ٹرن میں آگیا۔

یہاں مسلمانوں کی تعداد کافی کم تھی۔ خرم کو یہاں آکر قدرے سکون محسوس ہوا تو وہ ایک طرف پچھلی نیکل پر بوٹ سمیت دو ٹولہ پاؤں رکھ کر آرامہ حالت میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

خرم کے جانے کے بعد ندویہ کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جائے اور جا کر اس کے آسمان کے اربوبے کے حلق پوچھے۔ لیکن وہ اتنی بہت نہ دکھائی اور اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔

جانے نہ اور کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہتی کہ عائشہ اختر بڑے جوش و خروش سے اس کے پاس آکر خوشی سے کانپتی آواز میں بولیں۔

”ندویہ۔ ندویہ جلدی سے انھوں نے تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔ لیکن ایک منٹ روکو یہ کوئی بھلا اور بھلا ٹھیک کر۔“ ندویہ اس اچانک ٹوٹ پڑنے والی انداز پر ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہو پا رہی تھی کہ عائشہ اختر نے پرس سے کنگھا نکال کر خود ہی اس کے بال ٹھیک کرنے شروع کر دیے۔

بھری محفل میں ان کی یہ حرکت نہایت ہی ناہانگ رہی تھی۔ مگر وہ اتنی خوشامی ہو رہی تھیں کہ ندویہ انہیں روک ہی نہ سکی نہ صرف اتنی کہ سکی۔

”ہمارا کیا ہوا۔ آخر بات کیا ہے۔“ لیکن عائشہ اختر کے اس ان سوالوں کا جواب دینے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تقریباً گھسیٹتی ہوئی ایک طرف پھینک لگیں۔ عائشہ اختر اس وقت کچھ تانا تو درکنار کچھ سننے کے بھی مول میں نہیں تھیں۔ خود ندویہ اتنی ہوش ہو گئی تھی کہ وہ جب چاہا ان کے ساتھ کھینچتی گئی۔

اصل میں کافی دیر پہلے ہی بلال اختر نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے انہیں دکھایا تھا کہ وہ خرم ہے۔

عائشہ اختر پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ پہلی ہی نظر میں وہ انہیں بہت سا رت اور جیسہ لگا۔

بلال نے اتنی تعریف سننے کے بعد عموماً توقعات اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ ابھی چیز بھی ساڑھ بیس کئی مگر خرم نے اس قلعے کو بالکل غلط ثابت کر دیا تھا۔

عائشہ اختر تو اسے جگہ کر حیرت و خوشی سے پہلے میں ساری تھیں۔ سارے وقت ان کی نظریں خرم پر ہی جمی رہیں اور بلال ہی دل میں وہ ناگور ہیں کہ ندویہ کی قسمت اس لڑکے کے ساتھ جڑ جائے۔

تب ہی خرم ندویہ کے پاس بات کرنے چلا گیا پھر تو جیسے ان کا خود پر سے ضبط ختم ہو گیا۔ بلال اختر کو لے کر ہی اتنی ہی صاحب کے پاس گئیں اور خرم کے والدین سے تعارف کرائے پر اصرار کرنے لگیں۔

اتفاق سے مسز فرقان نوراً نظر آ گئیں مگر فرقان حسن کو ڈھونڈنا زیادہ سہل نہ تھا جو بھی تھا خرم کے والدین سے ملنے میں کامیاب ہو گئیں۔ فرقان حسن کا انداز انہیں کچھ لیا واپس لگا مگر پھر بھی عائشہ اختر کنگھو کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہیں اور جب انہیں سندھ کا کہ ندویہ اب اکیلی بیٹھی ہے اور خرم اس کے پاس سے ہٹ گیا ہے۔ تب وہ اسے بھی لے کر پہنچ گئیں۔

اپنی بیٹی کے بے تحاشا حسن کا انہیں بخوبی علم تھا۔ لہذا وہ بڑی خود اعتمادی سے ندویہ کو ملوانے لگیں جو ابھی خاص ہی ندوس لگ رہی تھی۔

فرقان حسن ندویہ کو دیکھ کر چونک سے گئے۔ وہ لڑکی بلاشبہ چونکا دینے والا حسن رکھتی تھی۔ خرم، نعل سے جھپٹنے کے باوجود اس کی طرف براغیب ہو رہا تھا تو یہ اتنا حیران کن نہیں تھا۔

اپنے خدشات کو تعویذ پہنچا دیکھ کر فرقان حسن مزید غافل ہو گئے۔

نعل انہیں خرم کے لیے پہلی دفعہ میں ہی بہت مناسب لگی تھی۔ ایک اتنی اچھی لڑکی کو محض اس لیے چھوڑ دیا کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی سے نکراؤ ہو گیا ہے۔ فرقان حسن کی نظر میں یہ سراسر کردار کی کنوری تھی ان کے نزدیک ایسا شخص کبھی بھی اپنے کسی فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتا۔ کل کو وہ ندویہ سے زیادہ حسین لڑکی دیکھے گا تو اس پر فائدہ ہو جائے گا۔

چنانچہ ان کا مزاج ندویہ کو دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ تمام اخلاق بالائے طاق رکھ کر جیب سے موبائل نکال کر اس میں مصروف ہو گئے۔

بلال اختر ان کا نظر انداز کرتا محسوس کر کے فوراً ہی ایک سکودز کرتے ہیں سے ہٹ گئے توڑی تلکی صاحب نے بھی وہاں گھر سے مناسب سمجھا۔

البتہ عائشہ اختر مسز فرقان کے ساتھ باتوں میں مشغول رہیں لیکن مسز فرقان کا سر کل اتنا وسیع تھا کہ یکسوئی سے کسی ایک سے بات کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ پانچ منٹ میں ہی چند بیگمات کی بد اخلاقی نے عائشہ اختر کو کھڑا کر نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

اصل میں وہ بہت زیادہ گریز کر بھی ملتا نہیں چاہتی تھیں کہ فوراً ہی مسز فرقان کا قبضہ فیض نکالنا شروع کر دیتیں۔ کچھ تو بھر مہم کھانے تھے مگر جو بھی ہو یہ ملاقات اتنی ناہم کن نہیں تھی۔ تعارف ایک دفعہ ہو گیا تھا۔ اب وہ باہر کھینک ملاقات پر وہ ای رکی ہی بات چیت کو دوستی کا رنگ بھی دے سکتی تھیں۔ یہی سب سوچ کر وہ خاصی پر امید تھیں۔ البتہ ندویہ کی خاصوش طبع فطرت انہیں اس وقت سخت کراں گزری تھی۔

ندویہ مسز فرقان کو سلام کر کے ایسے کھڑی ہو گئی تھی جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو اور تھوڑی دیر بعد وہ عائشہ اختر کے اشارہ کرنے پر بھی رکی نہیں اور ایک سکودز کرتی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

ان کے خیال میں ندویہ کو مسز فرقان سے بڑی خوش مزاجی سے ملنا چاہیے تھا اور اتنی باتیں کرنی چاہیے تھیں کہ وہ ان کے اعصاب پر سوار ہو جاتی۔

ان کا ارادہ تھا کہ جا کر ندیہ کی کلاس لینے کا فیصلہ بھی تو سوائے صبر کرنے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
 دوسری طرف ندیہ نے سوچ رکھا تھا کہ جا کر عائشہ اختر سے بات ضرور کرے گی کہ اسے ایسی محفلوں میں جانا بالکل پسند نہیں اور اگر وہ اسے زبردستی لے جاتی ہیں تو کم از کم ہر ایک سے ملوانے مت کھڑی ہو جایا کریں۔
 اپنے بارے میں اس کے پاس بتانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں اور لوگوں کا سب سے پہلا سوال یہی ہوا "اور تم کیا کر رہی ہو۔" یہ سوال اسے اچانک بے تحاشا احساس کثرتی میں جلا کر رکھتا۔ چنانچہ اس سے پہلے عائشہ اختر اسے کسی اور سے تعارف کرا تیں وہ پارٹی ہل سے باہر آگئی۔
 سوننگ ہل کے نسبتاً مسنن حصے میں اگر اسے کافی اتفاق ہو سکتا تو وہی سے چلتی جھلسلاتے پانی کے پاس آگھڑی ہوئی۔

پلے سمندر جیسے سوننگ ہل پر نظر سے جملائے وہ کچھ لمحوں کے لیے سب بھول بھل گئی مگر ایسا بس کچھ لمحوں کے لیے ہوا تھا کیونکہ اچانک اس کے اندر کا خوف اس کے پورے وجود پر حاوی ہو گیا۔
 سوننگ ہل کی دوسری جانب شائستہ خاں اپنے مخصوص سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑی تھیں مگر ندیہ کو رزا دینے والا منظر کچھ اور تھا۔ شائستہ خاں سے ذرا ہی فاصلے پر وہی ہونڈرشی والا لڑکا کھڑا جسے دیکھ کر ندیہ کی بڑی ٹھکی سوہ کسی سے مواکل پر بات کر رہا تھا اور شاید اسی لیے پارٹی ہل سے نکل کر اس پر سکون اور خاموشی گونے میں آگھڑا ہوا تھا۔ اپنی گفتگو میں اتنا مگن تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کے قریب آگھڑا ہوا ہے اور اس کی پشت کو گھور رہا ہے۔

ندیہ جو اس باختہ سی بوڑھی ہوئی سوننگ ہل کے دوسرے جانب پہنچ گئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس لڑکے کو خبردار کر لی شائستہ خاں نے دونوں ہاتھ اس لڑکے کی پشت کی جانب اٹھائے اور اسے سوننگ ہل میں دھکا دے دیا۔
 ایک بل دیر تک ندیہ کے منہ سے نکل اور وہ یہ بھول کر کہ اسے خود حیرتا نہیں آتا۔ اس لڑکے کو پچھانے کے لیے سوننگ ہل میں کوئی۔

سوننگ ہل میں ایک نور دہا چھپا ہوا اور وہ پانی کے اندر اور اندر جانے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اندھا دھند ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بھی اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ سوننگ ہل میں گرنے والا وہ لڑکا قیقا سوننگ جاتا تھا۔ تب ہی وہ خیر کر اوپر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 گھبراہٹ کی تہ میں شائستہ خاں آرام سے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے مضبوطی سے اس لڑکے کا پاؤں پکڑ رکھا تھا اور اسے اتنا موقع بھی نہیں دے رہی تھیں کہ وہ ایک بار اوپر آکر جوابانی سے نکل سکے اور صرف ایک سانس کھینچ سکے۔

ندیہ نے آگے بڑھ کر اس کا پاؤں شائستہ خاں کی گرفت سے آزاد کرنا چاہا۔ مگر اس کا خود اپنے ہاتھ پاؤں پر ہی اختیار نہ رہا۔ وہ آگے بڑھنے کی بجائے پانی میں نیچے اور نیچے ہفتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سارا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے دھندلا لے لگا اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈھنسا چلا گیا۔

ندیہ نے آنکھیں کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھا تو خود کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ کونڈی پر پڑے ہار یک نیلے ریشم سے چھن کر آئی ہوئی منی سج ہو جانے کا پتہ دے رہی تھی۔
 ندیہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے سر میں ایک نذر دار نہیں اٹھی۔ شاید اس کے سر میں جھٹ لگی تھی۔

اچانک اسے یاد آیا کہ وہ تو پارٹی میں گئی تھی۔ مگر اور وہاں کے ساتھ وہیں شائستہ خاں نے اس لڑکے کو سوننگ ہل میں دھکا دے دیا تھا۔
 کیا ہوا اس لڑکے کو۔ کیا وہ مر گیا یا بچ گیا؟

ندیہ فکر مند سی بستر اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی کہ تب ہی ایک نرس دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔
 "نور اسے ہوش میں دیکھ کر روایتی پیشہ ورانہ سوالات پوچھنے لگی جنہیں نظر انداز کر کے ندیہ نے پست آواز میں جواب دیے۔
 "نور کا کیا ہے جو سوننگ ہل میں کر گیا تھا؟" مگر اس نے جیسے سنا ہی نہیں بلکہ وہ یہ کہتی پلٹ گئی۔
 "کپ بات کرنے کے قائل ہو گئی ہیں" میں پولیس اسپیکر کو اندر بھیجتی ہوں۔" پولیس کا نام سن کر ندیہ کچھ خوفزدہ ہو گئی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ سکی ایک اسپیکر ایک کانشیل کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔
 "کپ کیا محسوس کر رہی ہیں آپ مجھے آپ کا بیان لینا ہے۔ جب تک کپ اپنا بیان نہیں دیں گی کپ کسی سے نہیں مل سکتیں۔"

مگر کپ باہر بیٹھے اپنے والدین سے جلد سے جلد ملنا چاہتی ہیں تو جلدی سے بتا دیں کل رات کیا ہوا تھا۔"
 پولیس اسپیکر کا لب و لہجہ ڈاکوؤں اور خندوں بد معاشوں سے اچھے اچھے اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ ان کے چہرے پر غمی مستقل طور پر کر دکھائی دیتا جاتا ہے۔ ندیہ جیسی کمزور عورت کی تو ان کی شکل دیکھ کر ہی ڈر گئی۔ اس پر ان کا گفتگو کرنا جارحانہ انداز۔ ندیہ سے تو گویا جواب دینا مشکل ہو گیا۔

میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔" انہوں نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔ ندیہ ایک لمحے کے لیے سم گئی۔ پھر جھٹ کرنے پر مجبوری ہو گئی۔

"نور کا جو سوننگ ہل میں گرا تھا کیا وہ ٹھیک ہے۔" ندیہ کے سوال پر اسپیکر کچھ دیر اس کی شکل دیکھتا رہا پھر اسے مخصوص کرخت سے جواب دیا۔

"نور کا گرا نہیں تھا بلکہ اسے دھکا دیا گیا تھا۔ یعنی اسے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔" ایک بل میں ندیہ کی ہماری حسرت جاگ اٹھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ اس نے پوری بات انہیں تفصیل سے بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس کی بات پر یقین نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی وہ شائستہ خاں کے حلقہ سے ملنے لگی۔

"کپ کا مطلب ہے ایک دفعہ اس لڑکے کو مارنے کی کوشش کی اور کپ اسے پچھانے کو کہیں 'خدا نکہ کپ کو حیرتا بھی نہیں آتا۔' اسپیکر طعنے بولا۔

"جی۔" ندیہ نے آہستگی سے کہا۔
 "تو پھر آپ کے سر میں یہ جھٹ کیسے لگی۔" ندیہ نے چونک کر اپنے سر کے پچھلے حصے میں ہاتھ رکھا 'جھٹ' پٹی بندھی تھی۔

"جی نہیں پانی میں گرنے کے کچھ دیر بعد ہی میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ دراصل وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں کچھ سوچ نہ سکی اور مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا کہ میں حیرتا نہیں جانتی، لیکن آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ وہ زخمی ہے یا نہیں۔"

(بقیہ ملاحظہ فرمائیں)

فستق کھڑکی

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ جس میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا عزم بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر ملے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو بلا سکے اور وہیں کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ سسکل اور نسل کو یوندرشی میں اپنے میٹھن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دونوں کو بلیں میں لٹکی دھوتی ہے۔ اس آفریادوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط پادسنے کے بعد اس کی بلیوں پر غریب شرط کو ٹپوں کر لیتا ہے۔ اور انہیں بلیں میں لٹکی کے لیے کہہ رہا ہے۔

فوزیہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ اور دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اپنا ٹکسٹا مل جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار گوانہ میرے نہیں ڈھکی گھڑتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۳

تینتویں قسط



زودیہ کے اضطرابی انداز میں جھنجھلاہٹ شامل ہو گئی۔
 ”آپ کی بد قسمتی سے وہ لڑکا زندہ ہے اور اس نے اپنا بیان بھی دے دیا ہے۔“ سپکرنے طعنے انداز میں کہا اور
 زودیہ کو سوالیہ انداز میں خود کو کھتا دیکھ کر وضاحت کرنے لگا۔

”اس کا کہنا ہے کہ آپ نے اسے سونٹنگ پول میں دھکا دیا تھا اور وہ تیر کر اور آنے لگا تو آپ خود بھی
 سونٹنگ پول میں کود گئیں آپ کو تیرنا نہیں آتا تھا اس لیے قبضہ خفیہ چلی گئیں مگر آپ نے ڈوبتے وقت جس اس
 لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا تاکہ وہ بھی آپ کے ساتھ پانی کی تہ میں دم توڑ دے اس نے جب اپنا ہی جیروا اسے کی
 کوشش کی تب آپ کا سر دیوار سے ٹکرایا اور آپ چوٹ لگنے کی وجہ سے اور سانس رکنے کی وجہ سے بے دم
 ہو گئیں۔ اس کے پاؤں پر آپ کی گرفت ڈھیلی پڑی تو فوراً باہر آگیا۔“ زودیہ ششدر سی اسپکرن کو دیکھتی رہی
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے کیا کہنا چاہیے آخر کافی دیر بعد وہ بلال اختر اور عائشہ اختر سے ملنے میں کامیاب
 ہوئی تو اس کے رہے سے حوصلے بھی جواب دے گئے۔

بلال اختر تو اس قدر غصے میں تھے کہ زودیہ ان کے سامنے کچھ بول ہی نہ سکی جبکہ عائشہ اختر خاموشی سے ان سے
 آنکھوں کے بار بار نم ہوتے کنارے پونچھے جا رہی تھیں۔

”تمہیں انداز ہے تم کتنی بری طرح چپس لگتی ہو۔ اتنی مشکلوں سے میں نے تمہیں رخسار والے کیس سے
 بچایا تھا اور اب پھر تم نے ایک شخص کو جان سے مارنے کی کوشش کی ہے اور اس بار جس لڑکے کو تم نے اپنے
 دماغی طور کا نشان بنایا ہے وہ کسی معمولی آدمی کا بیٹا نہیں ہے نہ تمہیں اپنی آسانی سے معاف نہیں کرے گا تم پر
 اب قتل کا مقدمہ بنے گا۔ تمہارے سر کی چوٹ ٹھیک ہونے تک تمہیں اسپتال میں رکھا جائے گا اس کے بعد
 تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا۔“ بلال اختر بولتے بولتے ہانپنے لگے زودیہ نے پہلی بار ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے
 تھے کم سمی انہیں دیکھے گئی۔

عائشہ اختر کی اپنی حالت غیر ہو رہی تھی مگر زودیہ کا زندہ ہونا چہود کچھ کرنا اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے اسے
 دلاسا دینے لگیں۔

”دیکھو بیٹا! ہم یہ نہیں کہہ رہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو مگر تمہاری بات ناقابل یقین ہے وہاں تمہارے علاوہ
 بھی لوگ موجود تھے انہوں نے خود تمہیں اس لڑکے کو دھکا دیتے دیکھا ہے یہاں تک کہ ”عائشہ اختر کچھ کہتے
 کتے رک گئیں۔ زودیہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اگلی بات کہنے کے لیے خود انہیں بھی مست کر لی ہو رہی ہو۔

”وہ جو لڑکا ہے خرم“ اس نے بھی تمہارے خلاف بیان دیا ہے۔“ زودیہ کی آنکھیں حیرت کی زلزلے سے
 پھیلنے چلی گئیں وہ منہ کھولے انہیں دیکھ رہی تھی جو کہہ رہی تھیں۔

”سونٹنگ پول میں تمہیں بچانے کے لیے وہی کوہا تھا تم اس لڑکے کا پاؤں مضبوطی سے پکڑ کے جنسی تمہیں
 جیسے اسے مار دیتا تھا اتنی ہو بھلے خود تمہیں کیوں نہ مارتا ہے۔“

زودیہ کو حیرت سے ٹکد دیکھ کر بلال اختر بھی چبا کر کہنے لگے۔

”اس کا کہنا ہے تمہاری باڈی لینگوئج سے ایسا بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ تم سونٹنگ نہیں جانتیں اور اس
 گھبراہٹ یا وحشت میں تم نے اس کے پاؤں کو پکڑ لیا ہے بلکہ تمہارا انداز ایسا تھا جیسے تم اس کے مرنے کے انتظار
 میں بیٹھی ہو کہ جب اس کا سانس رگ جائے تب اوپر آجاؤ۔“ بلال اختر کی حالت عجیب ہو رہی تھی کبھی انہیں
 سخت غصہ آ رہا تھا تو کبھی ان کا لہجہ علم سے چور ہو رہا تھا زودیہ کو ششدر دیکھ کر وہ یاسیت بھرے لہجے میں کہنے لگے
 ”انتہا میں نے چاہا کہ تمہارا یہ پاگل پن دنیا سے غفلت رہے لیکن تمہاری حرکتیں بڑھتی ہی چلی گئیں چلے۔“

”جی میں تمہارے اپنے پاگل پن کو جی بھر کر اچھالا اور اب میرے پورے سرکل میں تمہاری نفسیاتی بیماری ڈسکس
 کی جائے گی۔ جب تمہیں کورٹ میں پیش کیا جائے گا تب تمہوہاں بھی ایسا ہی مرضیاندہ بیان دو گی جیسا ابھی پولیس
 کا بیان ہے جس سے تمہارا سال کورٹ میں بالکل ثابت ہو جاوے گی اور تمہیں بالکل خانے بھیج دیا جائے گا۔“
 زودیہ کو اپنا پورا وجود من ہو تا محسوس ہوا بالکل خانے کے ہم پر اس کے کلن ایسے سانس سانس کرنے لگے
 کہ اپنی ہر کھل میں ڈرتے خون کی توارز اسے خور سٹانی دے رہی ہو۔

”بلال خانے جانے کے خیال سے ہی اس کا دل بند ہونے لگا تھا اس پر بلال اختر کی باتیں بھی کسی ہتھوڑے کی
 بات تھیں ان کے اعصاب پر برس رہی تھیں جو مزید کھ رہے تھے۔

”ایک بار بالکل خانے جانے کے بعد تمہارے رہے سے حواس بھی چمن جائیں گے اور تم مکمل طور پر پاگل
 ہو جاؤ گی۔“

عائشہ اختر جو بغور ان کی باتیں سن رہی تھیں ایک دم دل کر بولیں اور بلال اختر پر ہنسنے
 لگیں۔

”جب تو بالکل ہی مایوس ہو گئے ہیں بلال! آخر ایسا بھی کیا ہو گیا ہے لڑکا مرنے نہیں گیا تھا۔ اتنے بڑے بڑے وکیل
 کے دست اس واقعہ کو ایک حاشیہ ثابت کر دیں گے۔ کچھ نہیں ہو گا ہماری بیٹی کو کوئی اسے بالکل خانے
 میں بھیج سکتا ہے۔ ہم کورٹ میں ثابت کر دیں گے کہ زودیہ غلطی سے اس لڑکے سے ٹکرائی تھی اور اس کے ساتھ
 ہی میں گھر گئی تھی۔ اسے تیرنا نہیں آتا اس لیے اس نے گھبراہٹ میں اس لڑکے کا پاؤں پکڑ لیا۔

”اچھا اور بڑا وکیل کورٹ میں خرم کو ایسے گھیرے گا کہ وہ کنٹھوڑ ہو کر اپنے بیان سے پیچھے ہٹ جائے
 گا۔“ عائشہ اختر نے بے اختیار زودیہ کو بھیج لیا تھا اور یہ جانی انداز میں بلال اختر سے زیادہ وہ خود کو تسلی دے رہی

تھی۔ یہی آنکھیں چٹک بڑی تھیں اپنی ہاں کی یہ حالت دیکھ کر ان سے لپٹ کر بے آواز رونے لگی۔

بلال اختر کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں وہ خاموشی سے عائشہ اختر کو دیکھتے رہے ان کی یہ تسلیاں اور دلا سے خود
 کچھ اختر کو بھی مطمئن نہیں کر رہے تھے تو بلال اختر کو بھلا کیا کرتے۔



کہتے ہیں سنی سنائی بات پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن خرم کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ آنکھوں دیکھی
 حیرت پر یقین نہ کرنے کے لیے خود کو کون سی تاویل دی جائے۔

ان کا وقت گزر جائے اور اتنا کچھ ہو جائے کہ ہاں خود اس کا ذہن ابھی تک اس پارٹی میں سونٹنگ پول کے پاس
 ہونے میں انکا تھا۔

اپنے ڈیڑی اور مٹی کے ساتھ زودیہ کے والدین کو کھڑا دیکھ کر وہ اتنا بے زار ہوا تھا کہ پارٹی ہال سے باہر نکل کر
 سونٹنگ پول والے ایریے میں آ بیٹھا تھا۔

پہلے پر وہ نول پاؤں رکھے وہ اپنا ذہن بٹانے کی کوشش کر رہا تھا جب زودیہ کو وہاں آتا دیکھ کر وہ کچھ ٹھک گیا۔
 پہلے تو وہ بھی سمجھا کہ وہ اسے تلاش کرتی ہوئی یہاں آئی ہے مگر اس کے ایک ہی جگہ آکر کھڑے رہنے پر خرم کو

اندازہ ہوا کہ وہ بھی پارٹی سے فرار حاصل کر کے یہاں آئی ہے۔

وہ سونٹنگ پول کے پانی کو بڑے پرسکون انداز میں دیکھ رہی تھی جیسے جو بھی جنگ اس کے دماغ میں چل رہی
 گلاب ہر اکٹھ ختم ہو گئی ہو۔

لیکن اس کے چہرے پر پھیلا اطمینان بہت جلد اضطراب میں تبدیل ہو گیا وہ سونٹنگ پول کے دوسری جانب دیکھتے ہوئے بری طرح ہراساں ہو گئی تھی۔

خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دکھا تو سامنے حمید کو کسی سے موبائل پر ہم کلام دیکھ کر خرم ایک دم سیدھا ہو بیٹھا۔

نندیہ حمید کو دیکھ رہی تھی اور اسے یہ دیکھ کر خوف زدہ ہوئی تھی مگر ایک عجیب بات ہوئی بجائے اس کے کہ نندیہ اسے دیکھ کر خوف زدہ انداز میں جھپکی اس کی طرف دوڑ پڑی۔

خرم بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا نندیہ حمید کے پیچھے اگر ایک دم رک گئی اس کے چہرے پر بڑے عجیب سے تاثرات تھے وہ حمید کی پشت کو ایسے گھور رہی تھی جیسے وہ اپنے سامنے کے منظر کو نہیں بلکہ ذہن کے پردے پر چلتی کسی اور فلم کو دیکھ رہی ہو۔

خرم سانس روکے نندیہ کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ اگلا پل اس کا دل دھڑکا۔
نندیہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر حمید کو پانی میں دھکا دے دیا۔ حمید اس اتفاق پر بالکل بھی سنبھل نہیں سکا وہ نون پر بات کرتے میں ہی پانی میں جا کر۔

خرم بے اختیار حمید کی طرف دوڑا تب تک نندیہ بھی اس کے پیچھے پانی میں کود چکی تھی۔
خرم نے آؤ دیکھانہ تاؤ وہ خود بھی سونٹنگ پول میں کود گیا لیکن ہر اگلا منظر چھپتے منظر کے مقابلے میں اسے مزید حیران کر رہا تھا۔

اندر سونٹنگ پول کی جھللائی روشنی میں نندیہ حمید کا پاؤں پکڑے زمین پر بیٹھی تھی اور حمید جلن توڑ کو شش کر کے پانی سے باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اوپر اگر سانس لے سکے مگر نندیہ اسے اتنی سہولت دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔

وہ ہر سکون چہرے کے ساتھ حمید کو تڑپا دیکھ رہی تھی کہ اس کا سانس رک جائے اور وہ مر جائے مگر تب ہی مزاحمت کرتے حمید نے اپنا پاؤں چھڑوا لیا اور وہ جھٹکا لگنے کی وجہ سے دوبارہ جا گرا۔

خرم اس وقت تو اسے پکڑ کر جیسے تیسے اوپر لے آیا مگر تب سے اب تک اس کا ذہن بالکل ماؤں ہو رہا تھا۔
اسے خود پر حیرانی ہو رہی تھی وہ نندیہ سے ملنے سے پہلے اس کی ذہنی بیماری کے متعلق جانتا تھا پھر بھی اس نے نندیہ کی بکواس پر توجہ دی اور اتنی دی کہ جا کے اس کے ساتھ حمید کے قمار مہاوس پر۔ ایک گڑھا بھی کھود آیا وہ کیوں ایک پاگل لڑکی کی بیوی کو اتنی اہمیت دیتا رہا۔ جو کچھ باری میں ہوا مگر وہ سب خرم نہ دیکھتا تو وہ شائستہ خالہ کی مدد اور حمید کے متعلق بھی نندیہ کی باتوں کا پس منظر تلاش کرنے میں آج بھی سرگرواں ہوتا۔

بے شک ان سب باتوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ تھا نندیہ کو اپنے ساتھ یونیورسٹی لے جانے پر اسے شدید بچھڑاؤ تھا مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ حمید کے قمار مہاوس پر جا کر کسی کی قبر تلاش کرنا شروع کر دے۔

وکی کے گھر بانی میں آنے کے باوجود اسے یہ نہیں پتا تھا کہ پہلے ان کے گھر منعقد ہونے والی کسی تقریب میں شامل ہوئی ہے یا نہیں بالکل ایسے ہی وہ حمید کے قمار مہاوس پر بھی کبھی گئی ہوگی مگر اسے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس نے یہ جگہ بھی دیکھی ہے یا نہیں بس ایک نقشہ اس کے ذہن میں تھا جو اس نے خرم کے سامنے کھینچ دیا اور خرم اس ایک بات کے پیچھے اپنی دھڑکیا جتنا وہ سوچ رہا تھا اتنی ہی اسے بچھڑاؤ ہو رہا تھا۔
اس نے حماقت کی حد کر دی تھی۔

تب ہی جب پولیس نے اس کا بیان لیا تو اس نے ایک لفظ بھی جموٹ ہونا گوارا نہیں کیا اور من و عن ج بیان

کفر یا حالانکہ اسے اچھی طرح علم تھا اس کی یہ گواہی نندیہ کے خلاف جائے گی اسے جیل ہو سکتی ہے۔
جموٹ ہونے پر ایک ایسی مریضہ کو نہیں بچا سکتا تھا جس کا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہو اور جو اپنے خیالی تراشے پیکر کے باعث کبھی بھی کسی پر حملہ کر سکتی ہو۔

اس کی باتوں پر بھروسہ کر کے جتنی بے وقوفی کا وہ ثبوت دے چکا تھا اس کے بعد اب مزید کسی اعتقاد فعل کی کوئی جگہ نہیں رہی تھی اسی لیے اسے اس بات کی بھی فکر نہیں ہوئی کہ حمید پر ہوئے حملے کی خبر اخبار کی سرخیوں میں بھی شائع ہوئی اور وکی کے گھر کی بانی میں یونیورسٹی کے جو دوسرے لوگ موجود تھے انہوں نے پورا واقعہ فوراً ہی یونیورسٹی میں بھی نشر کر دیا۔

یونیورسٹی میں یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی یعنی کہ خرم کی گرل فرینڈ ان سب کو نظر میں وہ خرم کی گرل فرینڈ ہی تھی جس نے خرم کے ہی دوست پر جان لیوا حملہ کیا جس پر خرم نے اسے بچاؤ ڈی ٹی کی صاحب بننے تو اسی وقت موقع کی نزاکت کو محاسب لیا تھا وہ جلد از جلد نندیہ کو منظر سے ہٹانا چاہتے تھے بلال اختر نے بھی ایسبر لینس کا انحصار کرنے کے بجائے اسے گاڑی میں ہسپتال لے جانا بستر سمجھا۔

مگر حمید کے والدین نے وہاں ایکس ڈیٹا بچا دیا تھا حالانکہ حمید وہ چار گھرے سانس کھینچ کر بستر بھی ہو گیا تھا مگر جو ہوا تھا اتنا معمولی واقعہ نہیں تھا کہ حالات بھی فوراً قابو میں آجاتے۔

سب ہی اس اچانک اتفاق پر بوکھلا گئے تھے اور اسی بوکھلاہٹ میں ہارون نے بین کرتی حمید کی والدہ کے سامنے لفظی سے کہہ دیا کہ نندیہ نے جان بوجھ کر یہ سب نہیں کیا وہ ایک ذہنی مریضہ ہے۔

بس پھر کیا تھا حمید کے والد تو اس کے پیچھے لگ گئے کہ وہ یہ کیسے جانتا ہے تب ہارون کو مجبوراً "خرم کا نام لینا ہارون خرم نے کوشش تو بہت کی یہ چھپانے کی کہ نندیہ حمید کو اپنی شائستہ خالہ کی موت کا زندہ وار سمجھتی ہے مگر تیر گمان سے نکل چکا تھا۔

خرم کو جیل منسل کرنا دیکھ کر انہوں نے ٹاور سے مدد طلب کی اور ٹاور نے انہیں سب سے بھی بتا دیا۔
نندیہ کا پاپا کلین۔

نندیہ کا حمید کو دیکھ کر یونیورسٹی میں بے ہوش ہو جانا۔
اس نے سب ایکسی سانس میں کہہ دیا پھر تو جیسے حمید کے والدین کو پتے لگ گئے۔

فائشہ اختر اور بلال اختر تب تک وہاں سے جا چکے تھے انہیں اس ساری گفتگو کا کوئی علم نہیں تھا۔
لیکن حمید کے والدین کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی اور اسی وقت ان دونوں کا گریبان پکڑ کر ان سے پوچھیں کہ

جب ان کی بیٹی اتنی خطرناک پاگل ہے تو وہ اسے لے کر اس طرح محفلوں میں کیوں آتے ہیں کیوں دوسروں کی فکریوں کو خطرے میں ڈالتے ہیں وہ فیو۔

یہ سارا ہنگامہ وکی اور حمید کے سامنے ہوا تھا وہ دونوں ہی کافی تھپیہ سب یونیورسٹی میں نشر کرنے کے لیے اس پر کی گئی تھی کچھ گزرتا جو یونیورسٹی میں ہی پڑھتے تھے پوری کمالی مریضہ کے سامنے نندیہ یونیورسٹی میں پھیلانے کی مہم میں لگ گئے۔

خرم سے متعلق کوئی خبر تھی تیزی سے مشہور ہوئی ہے یہ کسی کے لیے بھی نئی بات نہیں تھی اور یہاں تو خبر بھی انکی بھی خوب کو تجسس کر دے۔

گرل اور سنبل تک جب یہ بات پہنچی تو وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھتی رہ گئیں پھر کے سامنے ان دونوں نے اپنی رائے دینے سے گریز کیا کیونکہ گرل کے تیسرے بھی اسی تیزی سے یونیورسٹی میں گردش کرتے تھے تھنا تھکا یہ خبر عوامی تھی البتہ خالہ نے پرنسپل کے بغیر نہ سکی۔

"ہاں نہیں یہ سب خرم کا یاد دہرا ہے یا واقعی یہ سب ندیہ نے اپنی نفسیاتی بیماری کے سبب کیا ہے۔"
 "خرم کا اس معاملے میں کیا ہاتھ ہو سکتا ہے۔" سنیل نے حیرانی سے نمل کو دیکھا تو نمل کہنے لگی۔
 "یارو کھوٹا جب ندیہ اسکول میں ہوا کرتی تھی تب تو اتنی خطرناک پاگل نہیں تھی کہ کسی پر جان لیوا حملہ کر دے۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی بیماری بڑھ گئی ہو ایسی اسپلٹ پر سنالٹی کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ جب ان پر دوسری شخصیت حاوی ہونے لگتی ہے تب وہ اپنا آپ بھول جاتے ہیں پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب دوسری شخصیت ان پر ہر وقت سوار رہنے لگتی ہے۔"

اسکول کے زمانے میں اس پر دورے زیادہ دہنے سے بڑے ہوں گے اب وقت گزرنے کے ساتھ دوسروں کا دورانیہ بڑھتا جا رہا ہو گا۔ ہر بات کے پیچھے خرم کو ذمہ دار سمجھنا تو کچھ مناسب نہیں۔ "سنیل بڑے سلیجے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی تب ہی نمل بھی صفائی دینے لگی۔

"میں ہر بات کے پیچھے اسے کوئی ذمہ داری نہیں سمجھتی بلکہ حالات ایسے ہوتے ہیں کہ ہر جگہ اسی کا تصور نظر آنے لگتا ہے۔"

اب کھوٹا ندیہ کو اس نے مجھے جلائے کے لیے گرل فرینڈ ظاہر کیا تھا میں تو جلی نہیں ہو سکتا ہے ندیہ اس کے گلے پڑنے لگی ہو تو خرم نے اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ ایک نیا ڈرامہ رچایا جو تین سو نوچنگ ہال میں کر گیا ہو اور ان دونوں نے الزام ندیہ پر رکھ کر "نمل ایک تو اتنے سے بول رہی تھی کہ ایک دم اس کی زبان کو بریک لگ گئے خرم جو ان کی گفتگو کے چند الفاظ کان میں پڑ جانے پر ان کے پیچھے سے گزرتے وقت رک گیا تھا ایک دم اس کے سامنے آکر ہوا دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اسے ایسے دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو۔"

"اب کہو جو کہتا ہے۔"
 نمل کچھ سنبھالی گئی اس کے اس انداز پر۔

کہتے دنوں سے اس نے نمل سے بات کرنی کہاں تک کہ اس کی طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا تھا اور اب ان اچانک اس کے رویہ آکر ہوا تھا وہ بھی ایسے تیر لیے جیسے بہت سنجیدہ گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتا ہو ورنہ وہ بیش شرح انداز میں بات کرتا تھا۔

"سو نوچنگ ہال میں گرنے کے بعد ندیہ کے سر میں چوٹ لگی تھی جس کے باعث وہ پچھلے تین دنوں سے ہسپتال میں ہے یہ چوٹ ٹھیک ہونے کے بعد وہ گھر جانے کی پائل خالے جائے کی یا جیل جائے کی کسی کو کچھ نہیں پتا ہے کیا کسی لڑکی سے پیچھا چھڑانے کے لیے میں اتنی بڑی سازش کروں گا؟" خرم ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے سرو سے لہجے میں پوچھنے لگا۔

پہلی بار نمل کو احساس ہوا اس کی شوخی کا وہ بد جواب دنا زیادہ تسان تھا یہ نسبت اس کے اس سپاٹ رویے کے

لیکن وہ خنجر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا تب ہی نمل کو جواب نہ معلوم ہونے پر بھی اس کے سامنے اعتراض کرنا دیکھ کر نمل کے انکار کرنے کا مطلب تو یہ تھا کہ وہ اس پر اپنا مجبورہ ظاہر کر رہی ہے جبکہ سچ یہ تھا کہ وہ کچھ تاش کا شمار ہو گئی تھی لیکن اپنی کشش پر شیدہ رہ گئے ہوئے وہ خود اچھا نظر آتا چاہتی تھی اس لیے بڑے یقین سے بولی۔

"ہاں کر سکتے ہو کھنڈ اتنی بڑی سازش ہی نہیں تم اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو۔ اس سے بڑی کوئی سازش بھی۔" سنیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکنے کے لیے اپنا نچلا ہونٹ انہوں تک دیا۔
 وہ جانتی تھی نمل یہ صرف خرم کو پتانے کے لیے کہہ رہی ہے ورنہ وہ اتنی جارحانہ سوچ کی مالک ہرگز نہیں ہے۔

تک جس معاملے کا پتہ نہ ہو اس میں اپنی رائے ظاہر کرنا نمل کی عادت نہیں تھی کسی ملوثہ پر ممکنات کا اندازہ لگانا ایک لگبات ہے اور ان اندازوں پر ڈرنے رہتا اور ان کے سو فیصد درست ہونے پر بعد میں ایک لگبات۔ مگر خرم کو اس کی سوچ کے متعلق بھلا کیا علم وہ تو نمل کے جواب پر مسک کر رہ گیا تھا جسے جو کبھی اس لڑکی نے کوئی سیدھی بات کی ہو۔ جب سے وہ نمل سے ملا تھا اس دن سے ان کا یہی اختلاف چل رہا تھا۔

جب سلیس ہوئی تو اس کی نمل پر اس کی مدد کرنے اور اس کاٹھ بے کرنے تیا تھا تب بھی اگر وہ اس پر ہلکے ہونے کے باوجود خاموشی سے اس کے پیچھے لے لیتی اور معاملے کو رفع دفع کر دیتی تو جہاں سے نچا دکھانے کی کوشش میں ایک نفسیاتی مریضہ کو یوں اس کیٹھ لائز نہ کرتا اور نہ ہی ضمیر کی ملامت کا سامنا کرتا پڑتا۔

مگر تب سے آج تک نمل نے کبھی بات ختم کرنے کے لیے مصلحتاً "بھی جھوٹ نہیں بولا تھا اور اس کا کما جی خرم کو پتا نہ تھا کہ وہ جانتا تھا۔

ابھی بھی بدانت بردانت نمائے اسے دیکھ رہا تھا کہ لا پرواہی سے کہتے ہوئے وہ کترا کر نمل گئی۔
 "مگر تم خود کو بہتر طریقے سے جانتے ہو تو تمہیں دوسروں سے اپنے بارے میں رائے لینے کی ضرورت نہیں۔"



جب سے رو میل نے الیان سے بات کی تھی اسے الیان کے رویے میں واضح طور پر فرق محسوس ہوا تھا جہاں تک بظاہر سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا بلکہ گاؤں سے واپس آنے کے بعد وہ دونوں ایک کمرے میں نہیں رہ رہے تھے لہذا ان دونوں کے بیچ وہ مختصر گفتگو بھی نہیں ہوئی تھی جو گاؤں میں ایک ہی کمرہ ہونے کے باعث ہو جاتی تھی پھر بھی الیان کے رویے میں وہ محسوس کی جانے والی نفرت نہیں تھی اور یہ بات رو میل کے لیے بڑی حوصلہ دہک تھی۔

اسے یہ تو نہیں معلوم تھا کہ الیان اس کی گفتگو من چکا ہے اس لیے وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ الیان نے اس کے لیے پریشان کر لیا ہے کہ وہ اس مسئلے کو حل کرے گی اسے ساری زندگی رو میل کو برداشت کرنے کی ضرورت نہیں ہے صرف کچھ مینیا حول ساز گار ہونے تک اسے اپنے گھر میں رہنے سے مجبور خود ہی علی جائے گی۔

الیان نے اس کی بات نا صرف سن لی تھی بلکہ شاید اپنے گھر والوں کو بھی کچھ سمجھایا تھا ریاض غفار کا رویہ اچھا تھا نہ برا وہ سارے معاملے سے بالکل لاعلم بنے ہوئے تھے اور کیونکہ رو میل ان سے نفرت کی امید لگائے بغیر بھی لہذا اسے تو ان کی یہ بے کاغذی ہی قیمت نکلتی تھی۔

البتہ گفتگو غفار کا رویہ بتا رہا تھا ان کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی برہمی جھلکے لگتی ان کی آنکھوں سے ایسے گراہیت جھلکتی تھی کہ رو میل ان کی جانب دیکھنے سے بلکہ ان کے سامنے آنے سے ہی گریز کرتی تھی جو کہ اتنا مشکل امر بھی نہیں تھا۔

گفتگو غفار کا سرکل کچھ ایسا تھا کہ صبح ناشتہ کے بعد عموماً وہ بازار یا کسی گیٹ لوکیر میں چلی جاتیں وہاں پر میں کھڑا رہتا تو کھانا وغیرہ کھا کر اپنے کمرے میں سولے چلی جاتیں صرف شام چوبیسے رات کے کھانے تک وہ کمرے میں نظر آتی تھیں جس وقت الیان اور ریاض غفار بھی آتے تھے چنانچہ اس وقت میں رو میل اپنے کمرے میں ہی رہنے کو ترجیح دیتی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ گفتگو غفار کی موجودگی میں الیان کے سامنے بھی جائے اُس نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ وہ الیان کو اس کے سامنے سے بھی دور رکھنا چاہتی ہیں۔

ایک دن الیان کو آفس جالے میں ذرا دیر ہو گئی وہ جب تک تیار ہو کر کمرے سے نکلا ناشتا کرنے کا وقت نہیں

بچا تھا دو میلہ انہی چائے بنا کر کچن میں کچھ دیکھنے لگی تھی الیان ہاتھ میں بریف کیس لیے میز کے قریب آگیا اور گرم چائے ٹیبل پر رکھی دیکھ کر اسے اٹھا کر کھڑے کھڑے ہی دو سپ لے لیے کھلتے غفار نے جب دیکھا کہ وہ دو میلہ کی چائے پی رہا ہے تو ہنسا نہیں۔

”الیان یہ کیا کر رہے ہو یہ تمہاری چائے نہیں ہے ٹھوس میں تمہاری چائے خواتی ہوں۔“
”نہیں نہیں میرے پاس ٹائم نہیں ہے میں جا رہا ہوں۔“ الیان نے پورا کپ پی بھی نہیں اور پیالی پر پتہ میں واپس رکھ دی مگر کھلتے غفار کو تو آگ لگ گئی تھی۔

”ٹائم نہیں ہے تو یہ چائے پینے کی کیا ضرورت تھی۔“
”کیوں کیا اس چائے میں زہر ملا تھا۔“ الیان نے لاپرواہی سے کہا۔
”اللہ نہ کرے کیا کچن اس کر رہے ہو مگر یہ تمہاری چائے نہیں تھی۔“

”صووات جس کی بھی تھی وہ سراسر اکپ بنا لے میں آفس جا کر باقاعدہ ناشتا کر لوں گا یہ وہ گھونٹ تو بس نیند بھگانے کے لیے ہیں اوکے اللہ حافظ۔“ الیان تیزی سے بولتا یہ جا رہا تھا۔
مگر کھلتے غفار کے سینے پر سانپ لوٹتے رہے انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے دو میلہ کو اس کپ میں سے چائے پیتے دیکھا تھا حالانکہ اس نے بھی ایک گھونٹ بھرا تھا وہ نوستر میں ٹوسٹ ڈال کر تکی تھی جنہیں اخبار اٹھا کر سرخیاں دیکھنے کے چکر میں وہ بالکل فراموش کر بیٹھی تھی لہذا یاد آنے پر وہ چائے ایسے ہی چھوڑ کر کچن کی طرف بھاگ گئی تھی۔

کچن ڈائننگ روم سے بالکل مالا ہوا تھا ان دونوں کے باہر ہونے لگتا تھا دو میلہ آرام سے سن رہی تھی اور اس کا پس منظر بھی سمجھ رہی تھی پھر بھی اگر کوئی کسر پاتی تھی تو کچن سے واپس آئے مگر کھلتے غفار نے پوری کر دی۔
”چائے نہیں کیسے کیسے بے غیرت لوگ دوست ہیں دنیا میں کسی کے گھر چلنے کر مفت کا کھاتے پیتے ہوئے شرم بھی نہیں آتی ہر چیز اس استحقاق سے مستحق کرتے ہیں جیسے گھر میں ہر چیز ان ہی کی تو لائی ہوئی ہو۔“ کھلتے غفار ڈائننگ ٹیبل کے پاس کھڑی ایسے چٹاری تھیں جیسے خون پر کسی سے مخاطب ہوں اور کمرے میں ان کے علاوہ کوئی موجود نہ ہو۔

دو میلہ جہاں تھی وہیں ٹھک گئی وہ سانس روکے ان کے ذہن میں کچھ الفاظ سنتی رہی وہ مزید کہہ رہی تھیں۔
”اصل میں حرام کا کھاتے ہیں نا بچپن سے حلال کبھی سینہ میں کیا ہی نہیں تو شرم اور غیرت کہاں سے آئے“
وہ سرے کے گھر میں ان ہی کے برتنوں میں مفت کی روٹیاں ان ہی کے ڈائننگ ٹیبل پر توڑتے ہوئے جہاں سے وہ ذرا بھی شرمندگی ہو۔“ کھلتے غفار یہ کہہ کر رکھی نہیں بلکہ پاؤں پٹختے ہوئے وہیں سے چلی گئیں۔

دو میلہ کو لگ رہا تھا وہ ابھی چکر اکر گر جائے گی۔
اتنی بے عزتی۔
اتنی ذلت۔

کیا اب اس پر یہ وقت آگیا ہے کہ وہ وقت کی روٹی بھی کسی کی احسان مند ہو کر کھا رہی ہے۔
ٹوسٹ کی پلیٹ اس کے ہاتھ میں لرزے لگی تو اس نے خوب قابو پاتے ہوئے جلدی سے اسے ٹیبل پر رکھ دیا مبادا پلیٹ ہاتھ سے چھوٹے رٹوٹ جائے۔

کسی کے اتنے منگے برتنوں کے میٹ کی پلیٹ اگر اس سے ٹوٹ گئی تو اسے نقصان کی تلافی وہ کیسے کرے گی؟
وہ کوئی حرام کھا کر بڑی نہیں ہوئی تھی مگر ابرار بھائی نے اپنے بھوانہ فعل سے اس کے پورے گھر کو جرائم پیشہ افراد ثابت کر دیا تھا وہ حرام کھاتے ہیں اور حرام ہی کھاتے ہیں۔

کیا اب اس پر یہ وقت آگیا ہے کہ وہ وقت کی روٹی بھی کسی کی احسان مند ہو کر کھا رہی ہے۔
ٹوسٹ کی پلیٹ اس کے ہاتھ میں لرزے لگی تو اس نے خوب قابو پاتے ہوئے جلدی سے اسے ٹیبل پر رکھ دیا مبادا پلیٹ ہاتھ سے چھوٹے رٹوٹ جائے۔

کسی کے اتنے منگے برتنوں کے میٹ کی پلیٹ اگر اس سے ٹوٹ گئی تو اسے نقصان کی تلافی وہ کیسے کرے گی؟
وہ کوئی حرام کھا کر بڑی نہیں ہوئی تھی مگر ابرار بھائی نے اپنے بھوانہ فعل سے اس کے پورے گھر کو جرائم پیشہ افراد ثابت کر دیا تھا وہ حرام کھاتے ہیں اور حرام ہی کھاتے ہیں۔

دو میلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا بننے لگا تو وہ سب چیزیں ٹیبل پر ایسے ہی چھوڑ کر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ان سب کا نظرائہ از کرنا ہی اسے سخت توہین آمیز لگتا تھا اور آج اس کے کھانے پینے پر کھلتے غفار نے جس طرح غصے سے سناکی تھی انہیں سننے کے بعد اس کا ذہن مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔
رات ٹھک رہے اپنے کمرے میں بند رہی کسی نے بھی آکر اس سے نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ اس نے سیر کا کھانا کھایا نہ رات کا اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اس گھر کا پانی بھی پیے۔

مگر صبح کے پانچ بجے ریتا کوئی مسئلے کا حل نہیں تھا وہ تو اگر فائدہ کر کے مرنے لگی جاتی تب بھی وصیت اور بے غیرت ہی کھانا اسے اپنے دامن پر لگے بھرم پیشہ ہونے کا واضح دھوا تھا نہ کہ کمرے میں بند ہو کر اور کھانا پینا چھوڑ کر اپنے کمرے کو مظلوم ظاہر کرنا تھا یہ وہ سوں کی دھڑکیاں سمیٹتی تھیں۔

آخر رات کے گیارہ بجے جب اسے یقین ہو گیا کہ کھلتے غفار اپنے کمرے میں سوتے چلی گئی ہوں گی اور اب ابھی نہیں آئیں گی وہ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی۔
اتنی رات گئے اس طرح الیان کے کمرے میں جانا اسے عجیب تو لگ رہا تھا مگر یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی وہ خود کو برحق سمجھتے ہوئے اپنے حوصلے جمع کرتی اس کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی دھتک دینے پر الیان کی بڑی فزائش گواہ بنائی دی گویا وہ ابھی تک سویا نہیں تھا۔

”دروازہ کھلا ہے آجاؤ۔“ دو میلہ نے جنٹل پر دباؤ ڈالا تو واقعی دروازہ کھلا چلا گیا الیان کپیوٹر کے سامنے بیٹھا رہا اسے ہنسا کہ اسے کام میں مشغول تھا۔
کیا وہ زہر انگلیاں چلاتے ہوئے اس نے دروازے کی سمت دیکھا بھی نہیں اور مصروفیت سے انداز میں کہنے لگا۔
”میں برادر اراں کو چائے کے لیے منع کر کے اوپر گیا تھا لیکن خیراب تم نے بتائی دی ہے تو رکھ دو۔“ الیان اسے دھتک دینے کی بجائے ہی سمجھتا تھا۔

دو میلہ کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا کہیں خاموشی سے دروازے میں ہی اسٹنڈ رہی۔
”اے میں نے کہا ہے نا چائے رکھ۔“ الیان نے غیر ارادی طور پر دروازے کی طرف دیکھا تو حیرت سے جملہ گویا چھوڑ دیا۔

”کسے کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ دو میلہ نے خود اپنے نظروں کی کوشش کی۔ (ناکام)
الیان نے ایک منظر والی کھانک پر ڈال لی اور دوسری سوالیہ نظر دو میلہ پر مرکوز کر دی۔
”تم مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ دو میلہ اس کے چہرے پر پھیلی رضامندی دیکھتے ہوئے اندر آ کر کھڑی ہو گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بات کہاں سے شروع کرتے اور اسے کشش میں جگا دیکھ کر الیان نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے جاؤ اور آرام سے بیٹاؤ کیا بات ہے۔“ الیان کا لہجہ بہت نرم اور پرسکون تھا وہ ایک تشکر بھری نظر اس پر ڈال کر صوفے پر بیٹھ گئی تھوڑا سا اس کا اشارہ دیکھا تھا لہذا وہ سب کچھ جلدی سے کہہ دینا چاہتی تھی کیسے الیان کی خوشامد پر مل پڑے تو اس سے بات کرنا وہ بھڑک جائے گا۔

”میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ دو میلہ کہہ کر خاموش ہو گئی جبکہ الیان اسے ایسے دیکھ رہا جیسے اس کے اس کی بات سننا چاہتا ہو مگر جبکہ بولی ہی نہیں تب الیان کو خود ہی کھانا پڑا۔
”جس اور کچھ نہیں کہنا۔“ دو میلہ نے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سرنگی میں ملا دیا۔
”چھ۔“ الیان نے اپنی رو کھینچ کر بولتے ہوئے پر سوچ انداز میں اچھا کو کھینچا پھر مزید گویا ہوا۔

”اس سے پہلے کہ میں یہ پوچھوں کہ تم جاب کیوں کرنا چاہتی ہو یہ بتاؤ کہ تم اجازت لے رہی ہو یا فیصلہ سناری ہو۔“ رو میلہ کچھ ٹھنک سی گئی۔

”دیے تو صرف اسے آگاہ کرنے آئی تھی مگر اس کے منہ پر یہ کتنا کچھ مناسب نہ لگا تو وہ منافقت کی راہ اپناتے ہوئے بولی۔“

”اپنی خواہش ظاہر کر رہی ہوں اور مجھے یقین ہے آپ اس کا احترام کریں گے۔“ لیان کچھ دیر اسے دیکھتا باہر سنجیدگی سے بولا۔

”اس خواہش کی وجہ۔“

”میں پورا دن گھر میں بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں مجھے کوئی مصروفیت چاہیے۔“

”تو اس کے لیے پڑھائی کر لو جاب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”پڑھائی میں جاب کے ساتھ کر لوں گی ویسے بھی میری تعلیم درمیان میں رہ گئی ہے میں اسے بھی دوبارہ شروع کرنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے مجھے جاب کرنی ہوگی۔“ رو میلہ نے جلدی جلدی کہا۔

”پڑھائی کے ساتھ جاب کرنا انسان کام نہیں بجاتی براہم فیس کرنے کی کیا ضرورت ہے پہلے پڑھائی ختم کرار پھر جاب کر لیتا جاب بھی اچھی مل جائے گی۔“ رو میلہ سر اٹھا کر لیان کی طرف دیکھنے لگی جو پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ تھا۔ رو میلہ نے ایک گھرا سانس کھینچ کر ساری ہمتیں جمع کیں اور سب کچھ دونوک کہتے ہوئے بولی۔

”میں پورے دن میں پڑھنے کے لیے ہزار طرح کے خرچے کرتے رہتی ہیں کہ سے کم کرتے کرتے بھی کتنے جانے کا کرایہ تو لگ ہی جائے گا۔ کہیں سے کوئی بڑنگ کا انتظام ہو تو یہ سارے لٹکے پھینک دو رہے ہو سکتے ہیں۔“

لیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا اس کے جاب کرنے کی خواہش ظاہر کرنے پر ہی لیان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنا پیسہ کمانا چاہتی ہے مگر اتنا بے دھڑک یہ کہہ دے گی یہ لیان کو امید نہیں تھی اسے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔

اتنے دن ہو گئے تھے ان کی شادی کو۔ وہ اپنے گھر سے اپنا کچھ سامان لے آئی تھی اور اس کے بعد لیان اس کے گھر والوں نے پلٹ کر پوچھا تک نہیں تھا کہ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے یا نہیں۔

اتنے ہفتوں سے وہ یہاں تھی جسٹری موٹی چیز کی ضرورت تو اسے بڑھتی ہے کیا صرف خودت کی رونی صبا کر دینے سے انسان کی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں ایسے حالات میں انسان کب تک گزارا کر سکتا ہے آخر رو میلہ کو وہی قدم اٹھانا تھا جو وہ اٹھانے جارہی تھی۔

لیان کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر ہنکارا بھرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہارا جیب خرچ مقرر کر دیتا ہوں صرف کرایہ ہی نہیں تمہیں اور بھی دوسری چیزوں کی ضرورت ہے۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میں ہر چیز کے بغیر گزارا کر سکتی ہوں مجھے صرف ٹھوڑی سی عزت چاہیے جو آپ سے جیب خرچ لینے کی صورت میں بالکل بھی نہیں پہنچے گی۔ ویسے بھی میرا آپ کے پیسوں پر کوئی حق نہیں۔ جب کوئی رشتہ میں کوئی تعلق نہیں تو جیب خرچ کیسا؟“

میں اپنا کمانا چاہتی ہوں مگر مجھے کسی کے زیر احسان ہونے کا احساس نہ ہو ورنہ اگر مجھے پیسہ جتنے ہی ہوتے تو کیا میں اپنے پیسے سے نہیں مانگ سکتی۔“ رو میلہ نے لیان کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”تم اپنے پیسے سے نہیں مانگ سکتیں کیونکہ ان پر تمہیں ظاہر کرنا ہے کہ تمہیں یہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“ لیان ہر دستہ بولا تو چند لمحوں کے لیے اس بار رو میلہ خاموش رہ گئی تب ہی لیان کو کھتا پڑا۔

”اس لیے کہ رہا ہوں تمہیں جتنے بھی پیسے چاہیں۔ میں تمہیں دس سو گاجاب کر کے کہیں اپنے گھر والوں کو شکوک کر رہی ہوں۔“ لیان نے اسے ٹھٹھ سے ارادوں سے باز رکھنے کے لیے کماورنہ اس کے گھر والوں کے حقوق ہونے سے زیادہ خود لیان کو اس کا جاب کرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”تمہیں نے گھر والے مشکوک نہیں ہوں گے بلکہ صرف ناراض ہوں گے کیونکہ میں انہیں بتاؤں گی کہ میں نے جاب شوق کی ہے وہ بھی آپ کے منع کرنے کے باوجود تو وہ مجھے خود سر اور باغی سمجھیں گے اور ان کی یہ رائے مجھ کے جہالت کو سازگار بنانے میں معاون ثابت ہوگی۔“ رو میلہ کے کہنے میں حدود درجہ لا پراہی تھی۔

”اگر لیان نے اسے فون پر ٹھٹھ سے بات کرتے وقت روئے نہ دیکھا ہو تو وہ اسے بہت بھادر یا شاید بہت ذہین سمجھ لیتا۔“

لیکن اس کی غلطی اور تاثرات دیکھنے کے بعد لیان کو شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کتنے جتن کر رہی ہے۔

”جب فیصلہ کر چکی ہو تو جاؤ جا کر اخبار میں دیکھ سنی دیکھو۔“ لیان نے گھرا سانس کھینچتے ہوئے کھورے سے لہجے میں کماورنہ میلہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”میں اس طرح جاب نہیں کر سکتی میں چاہتی ہوں آپ خوشی سے مجھے جاب کرنے دیں۔“

”جب کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں ہے تو پھر میری اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“ لیان نے ٹھوڑی دیر پہلے ہی اس کی بات کو ٹاڈی تو وہ تذبذب کے عالم میں ایک بار پھر اپنے انھوں کو دیکھنے لگی آخر لیان کو ہی کھتا پڑا۔

”تم جو صاف بات ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ تم جاب کرو اگر تم جاب نہیں کرنا چاہتی ہو تو مجھے تم جتنے چاہو مجھ سے لے سکتی ہو اور اگر تم جاب وقت گزارنے کے لیے کرنا چاہتی ہو تو۔ تم اپنی پڑھائی شروع کر سکتی ہو اس کی طرف اگر ذہن راغب نہیں ہو رہا تو گھر کے کام کاج کر لو تمہیں اگر کوئی کام میں دیکھیں۔“

”تب کی والدہ کو میرا بچن میں قدم رکھنا بھی پسند نہیں۔“ رو میلہ درمیان میں بول پڑی لیان کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”میرے ہاتھ کا پکا کھانا کھانا تو بہت دور کی بات ہے انہیں تو میرا مفت کی روٹیاں توڑنا بھی برا لگتا ہے اب میں ان کی بات نہ کر رہی ہوں جاب کرنا چاہتی ہوں میں اسے پیسوں سے باہر سے ہی کچھ کھا کر

آجائوں گی تو مجھے یہاں کسی کی تعارت بھری نظریں برداشت نہیں کرنی پڑیں گی۔“ بلا آخر رو میلہ کا لہجہ بھیگ ہی گیا۔

”کیا کما ہے مئی نے تم سے۔“ لیان نے اپنی بے تحاشا حیرت پر قابو پاتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”فد سب رہنے دیں میں تو آپ کو یہ بھی نہ بتاتی لیکن آپ کو لگ رہا ہے میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا اور میں کت گزارنے کے لیے جاب کرنا چاہتی ہوں اس لیے یہ سب کھتا پڑا۔“ رو میلہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلاتے ہوئے حیرت سے بولی تو لیان رمانیت سے کہنے لگا۔

”میں ایسا کچھ نہیں سمجھ رہا میں تو صرف تمہیں بہتر پیش دے رہا تھا لیکن اب جو بات تمہیں بتائی ہے وہ اس مسئلے کا حل نہیں ہے تم اگر اپنا کمانا خرچ بھی اٹھاؤ گی تب بھی مئی کو تم سے شکایت ہی رہے گی۔“

اس براہم کو میں سولو کر دوں گا تم بس یہ جاب الی بات دل سے نکال دو یاں البتہ اگر پڑھائی شروع کرنا چاہتی ہو تو بے شک کر سکتی ہو بلکہ میرے خیال سے تمہیں شروع کر دینی چاہیے لیکن اس میں بھی تمہیں ایک بات کا

دھیان رکھنا ہو گا تم کوئی کرایہ خرچ کر کے بس یا رکشا میں نہیں جاؤ گی تم گھر کی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ

ہو گی۔

می کے روئے کی میں پوری طرح سے ضمانت تو نہیں لے رہا لیکن اتنا یقین رکھو کہ وہ ہمیں مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ "رومیلہ بے اختیار سراٹھا کر الیان کی جانب دیکھنے لگی۔
اس کی آنکھوں میں اتنا یقین تھا کہ رومیلہ چند ثانیوں کے لیے اسے دیکھتی رہتی پھر خودی اس کی نظریں بند نہیں جیسے اس نے ہمارا دل ہلی ہو۔

اصل میں تو وہ الیان سے بحث نہیں کر سکی ورنہ گفت و غبار سے بہتر روئے کی اس سے امید نہیں تھی۔
مگر اس وقت اسے واقعی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب اگلے دن رات کے کھانے پر ملازم نے اس کا دروازہ کھٹکنا کر اسے بلایا اور ریاض غفار کے طلب کرنے کا پیغام دیا۔

"بڑے صاحب نے مجھے بلایا ہے۔ یعنی ریاض صاحب نے۔" رومیلہ بلا کی حیرت سے پوچھ رہی تھی اس نے برسوں رات سے کچھ نہیں کھایا تھا بھوک بھلی سی مرگنی تھی مگر تباہت مت محسوس ہو رہی تھی بلکہ اسے لگ رہا تھا اب اگر مزید کچھ کھائے تو بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔
بھوک بہت ہی چیز ہے اتنا اور خود داری کی جنگ میں پیٹ کا دوش اگر درمیان میں آجائے تو حواس میدان انسان پہلے ہی ہار چکا ہوتا ہے۔

لہذا اس وقت یہ سن کر کہ ریاض غفار خود اسے کھانے پر بلا رہے ہیں وہ فوراً "ڈانگ خیل پر آگئی اور حسبِ کرمی تھیمٹ کر بیٹھ رہی تھی تب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔
"کب سے کھانا نہیں کھایا ہے تم نے؟" رومیلہ بے اختیار گردن گھما کر انہیں دیکھنے لگی۔

"جس گھر" اس کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے جبکہ ریاض غفار غور اسے دیکھ رہے تھے اس کے چہرے کی گلابی رنگت میں ہلکی سی گھبراہٹ لگ رہی تھی چہرہ بالکل مرتھا کر دیا گیا تھا ریاض غفار نظروں کا زاویہ بدلے پر مجبور ہو گئے۔
گفت و غبار اور الیان تو پہلے ہی لاپتہ بنے اپنی اپنی ہلکوں پر جھکے ہوئے تھے۔ رومیلہ گوت بنا دیکھ کر ریاض غفار ہی کیساتی ہی آواز میں کہنے لگے۔

"پہلو کھانا شروع کرو اور آہستہ کھانے کا وقت ہوتے ہی ڈانگ خیل پر سب کے ساتھ آجاتا مگر کے لوگوں کو مسلمانوں کی طرح کھانے کے لیے بلایا نہیں جاتا۔" رومیلہ ابھی بھی بے یقینی سے انہیں دیکھ رہی تھی جو اس سے نظریں چرات بات کر رہے تھے جبکہ رومیلہ باقاعدہ منہ کھولے انہیں دیکھنے لگی جب انہوں نے مزید کہا۔
"اگر یہ کھانے پسند نہیں ہیں تو خود اپنے آپ کچھ اپنی پسند کا بنا لو ہم بھی وہی ایک سے کھانے کھا کھا کر اور ہو گئے ہیں ہمیں بھی کچھ پیچ مل جائے گا۔" کتنی ہی دیر رومیلہ حیرت سے لگتی رہی آخر یہی مشکل سے اس نے ذہن کو حاضر کرتے ہوئے کھانا پلیٹ میں نکالا اور چھوٹے چھوٹے ٹوالے لینے لگی۔

اسے کھاتے ہوئے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ گفت و غبار کھانا ختم کر کے اٹھ بھی گئیں ان کے قہوڑی دیر بعد ریاض غفار بھی اٹھ گئے تب الیان نے بلی بار سراٹھا کر رومیلہ کی جانب دیکھا۔
"اب ٹھیک ہے؟" اس کے اچانک پوچھنے پر حیرت کی زیادتی سے سن ہوئی رومیلہ اچھل پڑی۔

"تپ نے کیا کیا ہے؟" رومیلہ نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو الیان جو پہلے ہی زیر لب مسکرا رہا تھا ایک دم کھل کر مسکرا دیا۔

"وہ سب چھوڑو اور یہ بتاؤ اب تو ہمیں نہیں لگ رہا کہ ہمیں کسی کی حقارت بھری نظریں برداشت کرنا پڑ رہی ہیں۔"

"تکریہ سب ہوا کیسے؟" رومیلہ ابھی بھی کنفیوز تھی اور اس کی حیرانی الیان کی مسکراہٹ کو اور گہرا کر رہی تھی۔

ہو یا نہیں۔ توڑا سا جھوٹ بولنا انہوں سمجھ لو تمہارے بھائی پر ایک الزام اور لگا دیا۔
میں نے می ڈیڈی سے کہا آج ایرار کا قانون آیا تھا حامد کا نمبر لگنا تھا حامد کے پورے گھر کو اپنے گھر کھانے پر بلانا چاہتا ہے کیونکہ اس کا کہنا ہے پتا نہیں سسرال میں ہماری بیٹیوں کو کھانے کو بھی مل رہا ہے یا نہیں ہم بھی دعوت کر کے کچھ کھلا پلا دیں۔" رومیلہ ششدر سی الیان کو دیکھے کئی جواہری بات پوری کر کے جگے سے نہیں ہٹا تھا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگے۔

"بے فکر ہو تم پر کوئی بات نہیں آئی ہے می ڈیڈی یہی سمجھ رہے ہیں کہ ایرار انہیں اندر پریش رکھنے کے لیے ایسا باتیں کر رہا ہے اور شخص بے پر کی اڑا رہا ہے ورنہ تم پر کھانے پینے پر کوئی پابندی تو ہے نہیں۔" الیان ایسے بول رہا تھا جیسے اپنی بات سے خود ہی بہت مطمئن ہو رہا ہو پھر وہ رکائیں اور اسے حیران پھوڑ کر چلتا ہوا۔

بنیادی طور پر تو رومیلہ کو اس کی حرکت پسند نہیں آتی چاہے بھی اس طرح کسی کو بیک میل کر کے اگر عزت کو الی تو کیا کرانی مگر ابھی جس الیان کو اس نے دیکھا تھا وہ اس الیان سے کس قدر مختلف تھا جسے رومیلہ جانتی تھی اور یہ حیرت اسے اور کسی موضوع پر سوچنے نہیں دے رہی تھی۔

الیان نے یہ سب اس لیے کیا تھا کہ اس کی عزت نفس مجھوت نہ ہو اور یہ سب کر کے اسے کوئی بچھتاوا نہیں تھا بلکہ اپنے فعل پر وہ بہت مطمئن اور خوش تھا۔

جیسے جیسے وہ شاک سے باہر آتی گئی اسے اپنا آپ بھلا بھلا محسوس ہوا کیا بے اختیار اس کا دل چاہا وہ ابھی الیان کے پیچھے جا کر اس کا شکریہ ادا کرے مگر الیان کا سرشار انداز بتا رہا تھا اس نے یہ سب رومیلہ سے کوئی تو صوفی گھمٹاٹنے کے لیے نہیں کیا وہ چاہتا تھا وہ ہر کچھ کا تھا ابھی وہ اتنا خوش تھا۔

اس کی بھرپور مسکراہٹ یاد کر کے رومیلہ بھی غیر ارادی طور پر مسکراتے لگی دل کی دھڑکتوں کا نئی تہل پر دھڑکنے کا تجربہ پہلی الی کھا اور منہ تو تھا اس کے لیے۔



بلال اختر کا یقین بالکل صحیح ثابت ہوا تھا حمید کے والدہ خوار کے گھر والوں کی طرح نہیں تھے جو پیسے لے کر خاموش ہو جاتے انہوں نے تو اپنا سارا اثرو رسوخ استعمال کر کے زندگی کے خلاف اچھے خاصے چار جز لگا دیے تھے۔

بلال اختر نے ان سے بات کرنی چاہی مگر وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھے بلال اختر زندگی کو کیس کی کارروائی ہونے تک ضمانت پر گھرنے لگا چاہے تھے۔

مگر حمید کے والد نے اسے خطرناک پاگل بتاتے ہوئے اسے پولیس کسٹڈی میں رکھنے پر زور دیا تب بلال اختر مجبور ہو گئے جیل جانے سے تو بہتر تھا کہ وہ پاگل خانے چلی جائے حالانکہ ان کا دل کسی طور اسے ذہنی امراض کے مریضوں کے ساتھ بھیجے پر تیار نہیں تھا مگر صورت حال ان کے قابو سے باہر ہو گئی تھی پھر بھی انہیں امید تھی کہ جس قدر الی کارروائی شروع ہوگی تب وہ زندگی کو آزاد کرانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

پھر بھی یہ سب ایک دن میں ممکن نہیں تھا چنانچہ تب تک زندگی کو میڈیکل سلسلے کے نام پر پاگل خانے میں ہی رہنا تھا بلال اختر نے اس کے آرام کے لیے ہر سہولت فراہم کر دی پھر بھی زندگی کو ایک بہت بڑا چھکا کا تھا پاگل خانے میں قدم رکھتے ہی تو گویا وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاگل ثابت ہو گئی ہے جب ایک بار اس کے ماتھے پر پاگل خانے کا چھپا لگ گیا تو اب بھلا اسے کون نارمل مانے گا۔

لوگ تو پہلے ہی اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک رہتے تھے اب یہاں سے نکلنے کے بعد اسے سب

خطرناک پاگل ہی سمجھیں گے اور پھر ہمیں یہاں سے نکلنا ہوتا بھی ہے یا نہیں۔

زندگی میں پہلی بار وہ کمرے سے دور ہوئی مگر اس کا شدت سے مل چلا رہا تھا اور وہ ارگرا کر ایک جست میں اسے گھر پہنچ جائے اور اپنے بستر میں دبک کر سر تک اپنا کھنڈر اوڑھ لے گا کہ پھر اسے کچھ چاند ملے گا کہ اس کے کمرے سے باہر دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کون اس کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے اس نے پاگل خانے صرف غصوں میں دیکھے تھے لیکن جب وہ خود یہاں تک تو یہاں کا ماحول اسے غصوں سے یکسر مختلف لگا ایک تو اس کی وجہ یہ تھی کہ بلال اختر نے اس کا انتظام بہت بہتر سے کیا تھا جہاں ہر مریض کا ایک انگ کمرہ تھا اس کے باہر ایک دروازہ اس کے کمرے کے سامنے لگی گرل سے جب اس نے کسی ذہنی مریضہ کو نرس کے ساتھ جاتے یا آتے دیکھا تو وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئی ایک چالیس بیستالیس سال کی عورت تو بچوں میں جبری ہوئی تھی اس کی چال اور حلیمے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پچھلے کئی سالوں سے یہاں مقیم ہے اور اس کی ذہنی حالت بہت زیادہ خراب ہے۔ جب وہ یہاں آئی تو ایک دوسرے نرس نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ اپنے اندرونی خوف کے باعث کچھ بولی ہی نہیں مگر یہاں رہتے ہوئے جب اسے کچھ دن گزر گئے تو مسلسل خاموش رہتے رہتے اسے شدید قسم کی کمزوری ہوئی تھی تب اس نے ایک نرس سے ہلکی پھلکی باتیں کیں۔

یہاں کا قلم اس کے بارے میں کچھ جاننا تھا اور پھر اس نرس کا مزاج ندیہ کو کافی بسترنگا بھی ندیہ نے اس سے اس کا نام و صوبہ پوچھا جواباً ندیہ کی توقع کے مطابق اس نے ندیہ کا انٹرویو نہیں لیا بلکہ ایک دوسرا دھڑا کر کے کہنے لگی۔

”جب میں نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا میں بھی سمجھ گئی تھی تم ایک پڑھی لکھی لڑکی ہو جس شاک میں ہو اس لیے اتنی خوف زدہ ہو جیسے جیسے تم یہاں کی عادی ہو جاؤ گی تمہارا رویہ سارے اسٹاف کے ساتھ نارمل ہو جائے گا۔“

”مجھے یہاں کا عادی نہیں ہونا میں کوئی یہاں پیشہ کے لیے تھوڑی سی ہوں بس ایک بار کیس ختم ہو جائے پھر میں یہاں سے نکل جاؤں گی۔“ ندیہ فوراً بولی تو وہ کچھ دیر بغور ندیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد عجیب سے لہجے میں بولی۔

”پر امید رہنا اچھی بات ہے لیکن یہاں تم اس لگا کر غلطی کر رہی ہو۔ کیونکہ جتنی جلدی تم حقیقت کو قبول کرو گی اتنی ہی تمہیں تسانی ہو گی۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“ ندیہ اب بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ایک بار یہاں آنے کے بعد کوئی واپس گھر نہیں جاتا اب تمہیں یہیں رہنا ہے۔“ ندیہ سن ہوتے دھوکے کے ساتھ اسے دیکھنے لگی پھر لڑکھڑاتے لہجے میں بولی۔

”میں میں کوئی پاگل نہیں ہوں، جو پاگل خانے میں رہوں گی۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا کیا تمہیں میں پاگل۔“ لک رہی ہوں؟“

”نہیں پاگل نہیں۔“ وہ فوراً مہولی پھر رمانیت سے کہنے لگی۔

”لیکن ایسی جگہ پر گھر اور گھر والوں سے دور رہتے رہتے انسان گھبرا جاتا ہے وہ پڑیشن میں الٹی سیدھی حرکتیں شروع کر دیتا ہے پھر اسے یہاں سے شفٹ کرنا پڑتا ہے۔“

میں نے لہجہ کی بھی اسٹیم جڑ ہوتی ہیں۔

یہاں جو لوگ رہتے ہیں وہ بہت بستر ہوتے ہیں جن کی حالت بہت خراب ہو جاتی ہے انہیں یہاں سے سٹاف جگہ شفٹ کر دیتے ہیں۔

بھی تو میں کہہ رہی ہوں یہاں مل لگانے کی کوشش کرو اگر تم یہاں سے نکلنے کا سوچو گی تو مزید تیار ہو گی۔“

”قل لگانے کی کوشش۔“ ندیہ کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے وہ تو یہاں آ کر ہی پریشان ہو گئی تھی اکثر یہی مریضہ عورتوں کے چہنچہ اور رونے کی توازیں اسے خوف زدہ کر دیتی ہیں اگر اسے اور خطرناک پاگلوں کے ساتھ بھیج دیا تو وہ واقعی پاگل ہو جائے گی۔

”یہاں دل لگانے کی کوشش سے میرا مطلب ہے خوش رہنے کی کوشش کرو سب سے باتیں کرو اچھی اچھی۔“

اگر تمہاری حالت میں بتری نظر آئی تو تمہارے ساتھ بہت رمانیت ہو جائے گی تمہیں اینڈنٹ کے ساتھ باہر کازن میں جالے اور بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی اور بھی وہی مریضہات میسر آ سکتی ہیں۔“ وہ تسلی دے رہی تھی اور ندیہ کے رونے کمرے ہو رہے تھے۔

”کیا اسے کمرے سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی ابھی تک تو وہ ہے کی سلاخوں والے دروازے سے باہر جانے کا اسے خیال نہیں آیا تھا مگر اب یہ جان کر کہ وہ اس ایک کمرے میں قید ہے اس کا دم ٹھنسنے لگا تھا۔“

”سنو۔ کیا۔ کیا میں اپنی ماں سے فون پر بات کر سکتی ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں تمہارا فون پر بات کرنے کا دن اور ٹائم مقرر ہو گا بلکہ تمہارے والد نے تو تمہیں موبائل دے دیا ہے مگر تم پر پولیس کیس چل رہا ہے بالذا ابھی تمہیں وہ فون دینے کی پرمیشن نہیں ہے۔“ نرس اسے ریلیکس کر رہی تھی وہ اتنی ہی ہراساں ہو رہی تھی۔

”مما سے فون پر بات صرف مقررہ دن اور وقت پر ہی کر سکتی ہے اور کیس چلنے تک اسے موبائل نہیں مل سکا۔“

”کیس کب ختم ہو گا؟“ لک رہی تھی۔ ”کبھی ختم نہ ہو تو؟“ یا یہ چار ماہ کی سال تک چلتا رہا تو؟

”سنو۔ سنو۔ مجھے بھی ایک بات سچ سچ بتائیں یہاں کے ڈاکٹرز کی میرے بارے میں کیا رائے ہے کیا مجھے سب کو واقف کیا گیا کہ میں یہاں ہوں؟“

”میں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے کہا ہے تم بالکل ٹھیک ہو اب تم بالکل ریلیکس ہو جاؤ بلکہ کچھ دیر سوچو تمہیں وہاں کھائے کافی دیر ہو گئی ہے اب تک تمہیں سوچنا چاہیے وہ نہ تمہارا سر درد کرنے لگے گا۔“

سنو اسے بیڈ پر لٹانے کی کوشش کرنے لگی مگر وہ اپنا کندھا چھڑوا کر اٹھ بیٹھی۔

”مجھے سلا میں نہیں اور پلیز مجھے بلیس بھی نہیں میں جانتی ہوں آپ سب مجھے پاگل سمجھتے ہیں آپ کا خیال ہے مجھے دورے پڑتے ہیں اسی لیے اب آپ مجھے سلا لے کر بغیر ہیں کہ میں ہانپ رہی ہوں کسی بھی وقت میں باؤنٹی تو وزن کھو سکتی ہوں اور کسی پر بھی حملہ کر سکتی ہوں حالانکہ میں ایسی نہیں ہوں پتا نہیں خرم نے میرے پاس ایسی معمولی کوئی کیوں ہی میں سنو۔ خرم سے ملنا چاہتی ہوں مجھے اس سے بات کرنی ہے۔“

سنو تو شائستہ خالہ کے بارے میں سب جانتا تھا پھر اس نے ایسا بیان کیوں دیا۔ اس نے تو خود شائستہ کو دیکھا ہے۔“ ندیہ زار و قطار روتے ہوئے چیخ رہی تھی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا وہ ابھی خرم سے بات کرنا چاہتی تھی۔

”سنو نے اس کی بات ہی کب سنی تھی اس کی آواز کا ولیم جیسے ہی بڑھتا شروع ہوا اس نے ایک جھن دیا کہ ملے گی وہی عورتوں کو ڈالیا ان تین عورتوں نے مل کر اسے زبردستی ایک انٹیکشن لگایا اور وہ صرف دھول میں بستر پر پڑ کر رہ گئی۔“

سنو نے اس کی بات ہی کب سنی تھی اس کی آواز کا ولیم جیسے ہی بڑھتا شروع ہوا اس نے ایک جھن دیا کہ ملے گی وہی عورتوں کو ڈالیا ان تین عورتوں نے مل کر اسے زبردستی ایک انٹیکشن لگایا اور وہ صرف دھول میں بستر پر پڑ کر رہ گئی۔“

سنو نے اس کی بات ہی کب سنی تھی اس کی آواز کا ولیم جیسے ہی بڑھتا شروع ہوا اس نے ایک جھن دیا کہ ملے گی وہی عورتوں کو ڈالیا ان تین عورتوں نے مل کر اسے زبردستی ایک انٹیکشن لگایا اور وہ صرف دھول میں بستر پر پڑ کر رہ گئی۔“

کھانے کا رد و سوا۔

مگر قہر سے دن اس کی خوشی پر اوس پر نے لگی بھلے سے وہاں سے طہر کے نشتر میں چٹاری تھیں مگر ان کے دل میں تو ابھی بھی یہی ہو گا تاکہ وہ ان کے گھر مفت کی روٹیاں توڑ رہی ہے۔

الیان کے صبح کو دینے کے بعد وہ دوبارہ جاب کی بات نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن آخر اس کا حل کیا تھا آن صبح جب وہ ہاتھ دھو کر نکلی تو اس کے بیڈ پر میں ہزار روپے رکھے تھے۔

یہ رقم یقیناً "الیان" نے رکھی ہوگی اس طرح الیان سے پیسے لینا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

اس نے نوٹ افکار الماری میں تو رکھ لیے مگر سارا دن اس پر بے زاری چھائی رہی کوئی مصروفیت بھی تو نہیں تھی اس کے پاس کہ اس کا ذہن بٹ جاتا وہ بے بسی سے کبھی اخبار اٹھا کر پڑھنے لگتی کبھی ملان میں جا کر پودوں وغیرہ کو دیکھنے لگتی یا بیوی لگا کر چھٹل چھیچ کرتی رہتی۔

البتہ شگفتہ غفار کے گھر آتے ہی وہ اپنا کمبند کر کے بیٹھ جاتی۔ اخبار پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی تو وہ سوتی پڑ رہی کوئی جگالے والا نہیں تھا نہ ہی خالی پرے لٹ رہی گھر میں کوئی آہٹ۔ ہوتی تھی کہ اس کی آنکھ کھل جاتی۔

چنانچہ اپنے آپ جب وہ انھی تو رات کے دس بج رہے تھے ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی ہاتھوں سے بال ٹھیک کرتی وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی منہ ہاتھ دھو کر لگی بھی زحمت نہ کی دس بجے تھے تو وہ سب کھانے سے بھی خالی ہو گئے ہوں گے اور وہ کمرے میں بند پڑی رہی۔

ابھی تین دن پہلے ہی تو ریاض غفار نے کہا تھا کھانے کے وقت خود ہی آجایا کرو مسالوں کی طرح ملانا اچھا نہیں لگتا اور تین دن بعد ہی وہ ان کی بات نظر انداز کیے کمرے میں پڑی رہی یقیناً "ان لوگوں کو اس کی یہ بے حسی تاؤ وار گزری ہوگی اس سے پہلے کہ ریاض غفار کمرے میں چلے جائے انہیں اپنے بے وقت سوجانے کے متعلق بتا کر معذرت کر لیتا چاہتی تھی۔

مگر وہ جب اسٹنگ دم میں پٹنی تو نہیں بالکل خالی تھی ایسا لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کوئی یہاں سے اٹھ کر گیا ہے۔ رو میلہ کچن کی طرف بڑھ گئی تو راستے میں ہی سرداراں مل گئی تھیں اس نے بتایا کہ ریاض غفار اور شگفتہ غفار تو کسی فنکشن میں گئے ہیں رات کے ڈیڑھ بجے سے پہلے واپسی نہیں ہوگی اور الیان صاحب ابھی آفس سے نہیں آئے۔

"اچھا ٹھیک ہے تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ مجھے کھانا کھانا ہو گا تو میں خود لے لوں گی۔" رو میلہ کو تمنا سا اطمینان ہوا تھا کہ وہ افسس نہیں گرنے سے بچ گئی۔

لیکن سرداراں کے جاتے ہی اسے بری طرح وحشت ہونے لگی۔

خالی بڑا پلاسا گھر اسے کاٹ کھانے کو ڈر رہا تھا شام میں اتنی دیر اس نے چھٹل چھیچ کیے تھے کہ اب بیوی کھولنے کے خیال سے اسے اختلاج ہو رہا تھا۔

وہ لا شعوری طور پر الیان کے آنے کا انتظار کرنے لگی کہ وہ آئے تو وہ الیان کے ویسے پیسے بھی اتے واپس کر دے اور اس سے لا نوک بات کرے کہ اسے جاب کرنے کی اجازت دے دیں وہ اس کے پیسوں سے پر محال نہیں کرنا چاہتی۔

وہ ابھرے ابھرے ہوتے باقاعدہ جملے ترتیب دینے لگی کہ اسے الیان کو کس طرح قائل کرنا ہے اور جب اس نے ساری تیاری کر لی تب اس کی نظریں وہی ملاؤں میں رکھے ہوئے سدا ل یونٹ پر جم گئی۔

اس میں طرح طرح کے بیش قیمت ڈیکوریشن پسور رکھے تھے ان ہی کے ساتھ ایک خانے میں شطرنج بھی

جی۔

کا کچ کے خوبصورت سیاہ اور سفید مسوں کو دیکھتی وہ بے اختیار اس کی طرف کھینچ ملی آئی بلا آخر اسے وقت ملنے کے لیے مصروفیت مل ہی گئی تھوڑی دیر بعد وہ ملاؤں میں بیٹھی دونوں طرف کی بازی اکیلے کھینچنے میں اتنی شہید ہو گئی کہ اسے الیان کے آنے کی خبر ہی نہ ہوئی۔

"مارنے سے ڈرتی ہو کیا جو اکیلے کھیل رہی ہو۔" اس کی توازن پر رو میلہ چونک اٹھی وہ ایک ہاتھ میں برف لے کر پڑے دوسرے ہاتھ سے کوٹ کندھے پر ڈالے اسے کھڑا تھا پیسے کمرے میں جاتے جاتے رک گیا ہو۔

رو میلہ کا دل چاہا کہ وہ اکیلا انسان ہر کام اکیلے ہی کرتا ہے مگر اس جیلے میں بڑی سہولت بھری تھی اسے اپنے کام طلب تھا وہ اس کی بہرہ ریاں سینٹا چاہتی ہے جبکہ اسے ایسی کوئی خواہش نہیں تھی جس کی اپنی فطرت کے برعکس محض ذہن لاک بولتے ہوئے کہنے لگی۔

"نہیں۔" ضرور ہونے سے ڈرتی ہوں اس لیے اکیلی کھیل رہی ہوں۔" اس کی بات پر الیان کے چہرے پر حسوس و الغریب مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

"کچھ آتا بھی ہے یا بس میرے آگے کر رہی ہو۔" وہ قریب آکر ساٹھ برہمچے مسوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

"حمید ان سے باہر بیٹھ کر کھلاڑیوں کی صلاحیتوں کا اندازہ مت لگائیں یہ سراسر حماقت ہے۔" رو میلہ کی بھینلاہٹ کہیں تو نکلی تھی۔

"میں گویا میدان میں کودنے کی دعوت دے رہی ہو۔" الیان نے ہاتھ میں پکڑا برف کیس اور کندھے پر ڈالا کوٹ ایک طرف رکھ دیا اور اس کے عین سامنے آ بیٹھا۔

رو میلہ کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی اسے نہیں پتا تھا الیان کو شطرنج کا اتنا شوق ہے کہ معمول سے انٹرایٹ لے کے بلاؤں دوڑ چکی ہوگی بازی کھینچنے بیٹھ جائے گا در بیان میں۔

"کھانا کھاؤ گے آپ؟" رو میلہ نے پوچھا۔

"میں تو کھا کر آ رہا ہوں باں باں کر میرے ساتھ کھیلنا نہیں چاہتیں تو الگ بات ہے ویسے بھی شطرنج میں مجھے ہرانا ممکن کام نہیں ہے۔" الیان کا لہجہ صاف چھیچ کر کے لولا تھا۔

"کھانگی کام آسان ہو تانی کب ہے۔" رو میلہ بیڑا نہ ڈالے انداز میں بولی اور سرے میٹ کرنے ہی لگی تھی کہ الیان بول پڑا۔

"میں ابھی ابھی بازی ہی پوری کر لیتے ہیں۔" الیان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

"نہیں۔ اگر آپ ہار گئے تو کہیں گے جس طرف سے میں کھینچے بیٹھا تھا اس کی پوزیشن کمزور تھی۔" رو میلہ کا اعتراض کیا۔

"جیس ایسا نہیں کہوں گا کیونکہ میں ہاروں گا ہی نہیں۔" الیان نے اگلا جملہ تمنا دار کر کہا پھر اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

"ماری کس کی ہے؟" الیان نے منور میں بورڈ پر پھیلے مسوں کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ نے اس کا بخورہ جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"آپ کی۔" اس کا دل چاہا رہا تھا وہ الیان سے پوچھے کہ کیا اس کے دوستے میں واقعی تبدیلی آگئی ہے یا یہ اس کا وہم ہے۔

شطرنج کے شروع کے چند دنوں میں الیان اس کی طرف کھانا بھی گوارا نہیں کرتا تھا کبھی مصلحتاً بات کرنی پڑتی ہوگی اس کے چہرے پر اتنی بے زاری ہوتی تھی کہ رو میلہ کو شرمندگی ہونے لگتی تھی۔

مکراہ نہ ناصرف اس سے بات کر رہا ہوتا ہے بلکہ اس کا مزاج بھی بہت دوستانہ ہوتا ہے بہت خوش مزاجی سے اس کے ساتھ پیش آ رہا ہوتا ہے۔ تو آخر اس بدلاؤ کی وجہ کیا ہے؟

وہ تو اسے اپنا بھائی کی طرح دھوکے باز اور فراڈی سمجھتا تھا پھر کیا وجہ ہے کہ اس کے والدین اور بہن بھائی ہنوز ہونے کے باوجود اس کا رویہ اس قدر تغیر کا شکار ہو گیا ہے وہ کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی تھی جانتی تھی زندگی کوئی دوستانہ انسان نہیں تھی جہاں زندگی کی گئی شادی بھی وقت گزرنے کے ساتھ محبت میں بدل جائے۔

الیان اس کی زلف کا امیر ہوا تھا نہ اس کی خاموش احتجاج پر شرمندہ پھر کیوں وہ اپنی گھروالوں کی طرف اس سے نفرت نہیں کر رہا۔

”کیا بات ہے؟“ الیان نے شطرنج پر خوب غور و غمل کرنے کے بعد اپنی طرف سے چال چلی اور جیسے ہی شطرنج اٹھا کر دیکھا وہ میلہ کو سوچ میں ڈوبا دیکھ کر پوچھ بیٹھا۔

”تن مج میرے بند پر پیسے۔“

”ہاں میں نے رکھے تھے۔“ الیان نے اس کی بات کٹھن دی اور مزید کہنے لگا۔

”میں تمہارے ہاتھ میں رہنا چاہتا تھا مگر تاہم ہی نہیں مل رہا تھا آج بھی مجھے یقین تھا کہ میں لیٹ توں بہت تک تم اپنے کمرے میں چلی گئی ہوگی صبح پھر میں جلدی میں نکلتا ہوں اس لیے صبح تمہارے کمرے میں رکھ کر چلا گیا تھا۔ تمہیں اگر وہ پیسے کم لگیں تو اور بھی لے سکتی ہو بلکہ۔“

”وہ پیسے کم نہیں ہیں بہت زیادہ ہیں مگر وہ میرے مسئلے کا حل نہیں ہیں میں آپ کی والدہ کو اپنے یہاں رہنے اور کھانے پینے کا خرچ تو نہیں دے سکتی تاہم تو پھر وہی رہی تاکہ میں مفت کی مددیاں تو ڈر ہی ہوں۔“ وہ میلہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم چاہو تم میرے سے کہہ دو کہ تمہیں تمہارے خرچ کے لیے تمہارے والد دیتے ہیں تم اس میں سے اپنا کھانا پینا کرو گی لیکن ایک بات یاد رکھنا یہ بات میری کو بہت بری لگے گی ہاں تمہیں پھولی پھولی چیزوں کے لیے کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا تاہم اس لیے تم ان پیسوں کو رکھو اور آرام سے خرچ کرو اگر میری تم سے کچھ پوچھیں تو کہہ دینا تمہارے والد نے دے دیے ہیں۔“

بلکہ اس صورت حال میں تم اپنی پرہیزی بھی تمہاری سے اشارت کر سکتی ہو جو بھی اخراجات ہوں گے میں دے دوں گا اور یہ بات صرف ہم دونوں کے بیچ رہے گی تم پر میری کوئی احسان نہیں ہو گا۔“ الیان سمجھانے والے انداز میں بولا تو وہ میلہ بہت بے ہوش ہوئی۔

”لیکن آپ کا تو ہو گا۔“ الیان چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا تو وہ میلہ بھی شطرنج کی طرف متوجہ ہو گئی کچھ دیر سوچنے کے بعد جب اس نے اپنا ممو آگے بڑھا دیا تب اس نے الیان کو کہتے سنا۔

”شادی چاہیے جن حالات میں بھی ہوگی ہو جب تک تم میرے نکاح میں ہو میری ذمہ داری ہو۔“ وہ میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو وہ میلہ کو ہی دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ساری جائز ضرورتیں پوری کرنا میرا فرض ہے اس لیے احسان کے متعلق سوچنا بھی نہیں بلکہ سنجیدگی سے یونہی شادی جانا شروع کرنا اور ان گھر میں بے کار بیٹھنے رہنے بہت محنت اپنے مستقبل کے بارے میں سوچو۔ اب دیکھو نا ایک دو مہینے بعد جب تم یہاں سے چلی جاؤ گی تو بقیہ تمہارے تمہارے بابا اور بھائی تمہیں خود سر اور ضدی سمجھ کر تم سے ناراض ہو جائیں گے تب تم کیا کرو گی۔“ الیان بڑی مددالی سے بول رہا تھا۔

وہ میلہ گم سم سی اسے دیکھتی رہی ابھی کچھ دیر پہلے الیان نے اسے جو کہا تھا وہ ابھی اس احسان سے باز رہی

میں نکل گئی کہ الیان نے نکاح ختم ہونے اور یہاں سے چلے جانے کا تذکرہ کر دیا۔

وہ تو جیسے لو بھر میں عرش پر بیٹھ کر اپنی فریادیں کر رہی تھی۔

”چاہتیں کل کو صالی بھائی کا رویہ کیسا ہوا اپنی پرہیزی ختم کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرو تاکہ اس کی ہمارے بپ تمہارا گھر سامنے کا وقت آئے تو ابراہیم نہیں بلکہ تم خود فیصلہ کرو۔“ اس پل بیک وقت وہ میلہ کو کئی چیلن کا اور اک ہوا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ وہ یہاں سے چلی جائے گی لیکن یہاں سے جانے کے بعد زندگی ختم نہیں ہوگی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان اسے کبھی بیوی نہیں مانے گا لیکن وہ تو اسے دل و جان سے شوہر مان چکی ہے یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے یہ تو سوچا تھا کہ الیان نے اس کے یہاں سے چلے جانے والی بات پر یقین کر لیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ ہو چکی یا برہنہ کا گھر نہ بچا سکی تب الیان سے آگے کیسے ملے گی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اسے خاموش دیکھ کر الیان کو لگا وہ کسی سوچ میں گم ہے تب ہی چونکا تے ہوئے بولا۔

”ہیچلو تمہاری باری ہے۔“ وہ میلہ خالی خالی نظروں سے شطرنج کے مسوں کو دیکھنے لگی جو اپنی مرضی سے کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے تھے وہ میلہ نے خاموشی سے ایک ممو آگے کر دیا تو الیان بے ساختہ بولا۔

”کیا کر رہی ہو تمہارا“ رخ“ پٹ جائے گا۔“ وہ میلہ کراہا اس کچھنے ہوئے نیم پرو حیان دینے لگی۔

”جنت ہے تو پٹ جائے تب نے بتایا کیوں۔“

”میں غلطیوں کر کے بچوں والا کھیل کھیلتا مجھے پسند نہیں میں تو سمجھ رہا تھا تمہیں اچھی شطرنج آتی ہوگی تب ہی پٹ گیا تھا۔“ وہ میلہ نے ساری سوجوں کو جھٹکتے ہوئے پوری توجہ شطرنج پر مرکوز کر دی۔

”میں اچھا کھیلاں یا برا لیکن میں کھیل میں کسی کی مدد نہیں کرتی لہذا اس“ رخ“ کو چنیں۔“ الیان نے اس کی بات پر لڑ پڑائی سے کندھے اچکائے اور اس کا ایک ممو پیٹ کر سائیڈ میں رکھ دیا۔ وہ میلہ اب مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے پورے دھیان سے کھیلنے لگی جب ہی تھوڑی دیر بعد اس نے الیان کی غلطی کو پکڑ لیا۔

”اب آپ غلط چال چل رہے ہیں آپ نے گھوڑے کو سہل رکھ دیا ہے اس سے آپ کا وزیر خطرے میں آ گیا ہے۔“ وہ میلہ نے بڑے جوش سے بتایا تو الیان جو کچھ بغیر بولا۔

”ارے ہاں یہ تو میں نے نہ کھائی نہیں خیر میں بھی تمہاری طرح مدد نہیں لوں گا لہذا اس“ وزیر“ کو چنیں۔“

”اب وزیر کو چننے کے لیے چھوڑ رہے ہیں حالانکہ کہا جاتا ہے وزیر کے چننے سے تو میری بات ہو جاتی ہے۔“ وہ میلہ حیرانی سے بولی۔

”جب جو ہونا تھا سو ہو چکا۔“ الیان نے لڑ پڑائی سے کہا تو وہ میلہ مشکوک انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”کیسے آپ اس وزیر کو جان بوجھ کر تو نہیں ہوا رہے۔“ وہ میلہ کبھی اسے اور کبھی شطرنج پر نیچے مسوں کو دیکھنے لگی۔

”اس کے چننے سے آپ کو کیا فائدہ ہے آپ نے اسے کیوں چلا ہے۔“

”ارے یاں تمہیں جو چال چلنی ہے چلو یہ کیوں سوچ رہی ہو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔“ الیان نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”اگر یہ چال چل جائے کہ آپ کیا سوچ رہے ہیں تو میرا کھیل آسان ہو جائے گا۔“ وہ میلہ نے ایک نظر الیان

پر ڈالتے ہوئے پڑے گھرے لمبے میں کما کر الیان شاید سمجھا نہیں تب ہی خاموش رہا اور آخر کچھ دیر بعد دو میل نے اس کا وزیر پٹے ہوئے کہا۔

"سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے اسے کیوں بچنے دیا، سرنٹل میں اتنا گولڈن چالس مس نہیں کر سکتی۔" دو میل نے سوچیں بورڈ سے اٹھا کر سائیڈ میں رکھ لیا۔

الیان کچھ دیر صوفے کی بجائے ٹیکے سے آرام و راحت میں بیٹھا بورڈ کو دیکھتا رہا پھر سیدھا ہوتے ہوئے اس نے پڑے سکون سے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھایا اور بڑے اطمینان سے بولا۔

"جسٹ اینڈ میت (شہ اور مات)۔" دو میل چونک اٹھی اس کا بادشاہ واقعی خطرے میں آیا تھا ابھی وہ غور بھی نہیں کیا تھا کہ الیان اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"ارے ارے آپ کہاں جا رہے ہیں ایک منٹ مجھے سوچنے تو دیں۔"

"جھپٹ جتنی دیر سوچتا ہے سوچ میں ذرا پہنچ کر لوں مجھے نیٹ پر تھوڑا کام کرنا ہے۔"

"ارے واہ آپ یہاں سے ہٹ گئے تب اگر میں نے کوئی چال سوچی تو آپ کی کیس گے گا کہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" دو میل جس بورڈ کو دیکھتے ہوئے جلدی جلدی بولی تو الیان بے اختیار ہنس دیا۔

"تم کوئی بے ایمانی کر رہی نہیں سنیں۔" دو میل چال سوچتے میں اتنی مصروف تھی کہ اس کے جیلے پردھیان ہی نہ دے سکی جبکہ الیان اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین پر گر کھاریف کیس اٹھانے لگا۔

"ارے میں کہہ رہی ہوں نا آپ رکھیں تو کسی مجھے سوچنے تو دیں کیا پتا ابھی بھی کوئی راستہ باقی ہو۔" دو میل تیزی سے بولی۔

"سارے راستے بند ہو چکے ہیں دیکھو۔" الیان نے کونٹ اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور کھڑے کھڑے ہی ذرا سا ہٹ کر انہی مختلف خانوں میں رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ دیکھو یہ میرے گھوڑے کا گھر ہے یہاں تمہارا بادشاہ نہیں آ سکتا یہ لیلے کا گھر ہے اور یہ مرج کا۔ تمہارے پاس اب کوئی گھر نہیں ہے تمہارا جکی ہوا کیسپٹ (accept the fact)۔" الیان کھتا داپس مڑ گیا۔

دو میل اس کی بات پر غور کرتی رہی اس کے پاس واقعی اب کوئی گھر نہیں تھا اور جب اس نے واقعی قبول کر لیا کہ وہ ہار گئی ہے تب بعد نظریں اٹھا کر خود سے دور جاتے الیان کو دیکھنے لگی۔

وہ دوسری منزل پر جاتی بیڑھیاں چڑھنا شروع ہو گیا تھا دو میل نے اس کی پشت پر نظریں جمائے جمائے صرف ایک مہرے کو اپنی جگہ سے ہٹا کر دوسرے خانے میں رکھ دیا اور بڑی سنجیدگی سے بولی۔

"ایک منٹ الیان کھیل ابھی ختم نہیں ہوا ایک گھرا بھی بھی باقی ہے۔" الیان بیڑھوں پر رک کر تھوڑا سا سبز کرا سے دیکھنے لگا۔

"اتفاق مت کرو مجھے ابھی مت کام کرنا ہے۔"

"صرف ایک نظر آ کر دیکھ لیں۔" الیان نے ایک گھرا سانس کھینچا اور ست روئی سے چلا ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑا ہوا انداز ایسا تھا جیسے بیٹھنے کا ارادہ نہ ہو مگر کچھ دیر شطرنج کے صوفوں پر غور کرنے کے بعد وہ دو میل کو دیکھنے لگا جس نے اپنے بادشاہ کو ایک محفوظ خانے میں رکھ لیا تھا۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا یہاں سے مت نہیں در نہ آپ کیس گے کہ میں نے بے ایمانی کی ہے۔" دو میل نے کندھے اچکا کئے۔

"نہیں خیر یہ تو میں نہیں کہہ رہا لیکن میں سوچ رہا ہوں یہ کہہ کیسے رہ گیا۔" الیان ایک بار پھر کونٹ ایک

بچنے وال کر اس کے رو بہ رو بیٹھ گیا۔

مگر اب بازی پلٹ چکی تھی تھوڑی دیر بعد دو میل نے ایک صوفاس کے بادشاہ کے سامنے رکھتے ہوئے اسے اپنے دی تو الیان کچھ دیر بورڈ کو دیکھتے رہنے کے بعد ایک دم مسکرا دیا۔

"ابست چھٹا کھیل ہو تم تا تم ہو تا تو ایک بار بازی اور کھیلنے خیر پھر کبھی سی۔" الیان اٹھنے لگا تو دو میل بول پڑی۔

"جی آسانی سے بار مان لی آپ نے یہ سوچا بھی نہیں کہ ایک جیتی ہوئی بازی میں کیسے ہار گیا۔" الیان ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ آپ ہارے نہیں ہیں میں نے واقعی بے ایمانی کی تھی۔" دو میل نے دھیرے سے کہا تو الیان کچھ سوچنے لگا اسے انداز میں اسے دیکھنے لگا اسے اپنا وقت ضائع ہونے پر کوفت ہو رہی تھی۔

"جیت ہی گئی تھیں تو بتایا کیوں۔"

"تھوڑے عرصے میں اس طرح جیتنے کا کوئی فائدہ نہیں جب میں یہ جانتی ہوں کہ یہ جیت نہیں ایک جھوٹ ہے تو میں اس سے پر خوش کیسے ہو سکتی ہوں ایسی خود فریبی پر جشن کوئی اندر سے خالی اور کھوکھلا انسان ہی منا سکتا ہے۔"

"جس نے تم اندر سے خالی اور کھوکھلی نہیں ہو تو پھر بے ایمانی کی کیوں؟" الیان منہ ہٹاتے ہوئے اٹھ گیا۔

دو میل صرف اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی۔

اس نے بے ایمانی نہیں کی تھی صرف الیان کو آزمایا تھا کہ کیا وہ اس جھوٹ پر اس حد تک یقین کر سکتا ہے کہ اسے تسلیم قبول کر لے اور اس آزمائش کے نتیجے کو دیکھ کر جس دو میل کو حیرانی ہوئی تھی وہیں ایک عجیب سی خالی بھی ہوئی تھی۔



اپنے موبائل پر ایک ناموس ممبر کو کہ فرم نے سوچا پہلے تو لائن کاٹ دے مگر پھر جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے کل دریس کر لی محمد سری طرف ایک انجانی نسوانی توازن کرا لہجہ کیا۔

"کیا آپ خرم حسن ہیں؟"

"جی ہاں آپ کون؟"

"دیکھیں میں آپ کو اپنا نام نہیں بتانا چاہتی میں صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ میں اس اسپتال سے بول رہی ہوں۔"

"نہیہ ایڈمنٹ ہے۔" وہ یہ کہہ کر لہجہ بھر کے لیے خاموش ہو گئی جبکہ خرم پوری طرح اس کی جانب متوجہ رہا۔

"نہیہ کی حالت کالی بگڑ گئی ہے آپ سے ایک بار ملنا چاہتی ہے۔"

"لیکن یہ کیونکہ ایک پولیس کیس ہے لہذا کوئی بھی اس معاملے میں رہنا نہیں چاہتا مگر مجھے لگتا ہے آپ سے بات کر کے اور مل کر اسے تھوڑا سکون ملے گا اگر ہو سکے تو اسپتال آجائے گا اور یہ مست ہمارے گا کہ کسی نے آپ کو ہسپتال سے فون کر کے بلایا ہے۔" یہ کہتے ہی اس نے لائن ڈسکنکٹ کر دی۔

خرم کتنی ہی دیر موبائل فون سے لگائے کھڑا رہا اور پھر بغیر یہ سوچے کہ یہ ایک پولیس کیس ہے اور اس معاملے سے دور رہنا ہی اچھا ہے۔ خرم ویزینگ آدرز میں نہیہ سے ملنے مینٹل اسپتال چلا گیا۔

اس کی توقع کے برعکس اسے نہیہ سے ملنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی جب اس نے نہیہ پر جا کر کہا

کہ وہ زندہ نہ رہتا تھا تب فوراً طور پر تو اسے منع کر دیا گیا لیکن پھر جب اس نے اپنا نام و غیرہ بتا دیا تو اس نے انٹرکام کر کے پوچھا اور ایک دوا دے کر رہنمائی میں اسے اندر بھیج دیا۔

خرم ایک ایسے کمرے میں آیا جہاں ایک کمڑی میں گرل لگی ہوئی تھی اور اس کے دو سری جانب کرسی اور پیڑ رکھی تھی خرم کو ایسا لگا کہ کسی جیل میں قید قیدی سے ملنے آیا ہے اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ یہ سفید پابندہ لود شرت میں لباس کی قیدی کی طرح اس کرسی پر آئی بھی دو گرل کے دو سری جانب لگی تھی۔

”تم واقعی یہاں ہو یا باقی چیزوں کی طرح یہ بھی میرا وہم ہے۔“ زندہ بالکل خالی اور دیر ان نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے سپاٹ انداز میں بولی۔ وہ شکل سے اتنی کمزور اور مضمحل لگ رہی تھی کہ خرم کو اسے دیکھ کر خبر ہٹا ہونے لگی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو خرم کیا تمہیں نہیں پتا کہ میں خطرناک سا گل ہوں میں کسی پر بھی جہن لیوا حملہ کر سکتی ہوں میرا آزادانہ گھومنا لوگوں کے لیے خطرناک ہے۔“

میں اسی قائل ہوں کہ مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا جائے اگر وہ کمزور جیل میں ہو سکتا تو کوئی بات نہیں یہاں کے پگل خانوں میں بہت جگہ ہے مقصد صرف مجھے قید کرنا ہے وہ نہیں تو یہ سہی۔“

زندہ یہ خود کھدی کے انداز میں بول رہی تھی پھر ایک دم آنکھوں کو تھوڑا سا چند صیانتے ہوئے خرم کو دیکھ کر کہنے لگی۔

”کیا تم نے واقعی مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں شائستہ خالہ کی مدد نظر آتی ہے یا یہ محض وہ ہے کہ میں نے تمہیں ایسا کہتے ہوئے سنا۔“ پھر وہ ایک دم چونک کر خرم کو دیکھنے لگی جیسے ابھی ابھی اسے کوئی خیال آیا ہو۔

”تم نے میرے خلاف گواہی اس لیے دی ہے کہ واقعی میں نے حمید نامی شخص پر حملہ کیا تھا یا تمہیں بھی سو منہنگ بول کی۔ میں شائستہ خالہ کی مدد نظر آتی تھی مگر تم نے سوچا کہ میں بھی زندہ کی طرح چاگ نہ سمجھ لیں اس لیے شائستہ خالہ کا نام لینے کی بجائے زندہ کا نام لے لیا۔“ خرم خاموشی سے اسے دیکھ کر کیا تو ایک بار پھر سپاٹ سے بچے میں کہنے لگی۔

”میں صرف سچ سننا چاہتی ہوں خرم مجھے صرف سچ جانتا ہے چاہے وہ کتنا ہی کڑوا کیوں نہ ہو۔ کیا تم نے بھی شائستہ خالہ کی مدد کو دیکھا ہے یا تم بھی اور دل کی طرح مجھے بےوقوف سمجھتا رہے تھے۔“

خرم کو ہچکچاتا ہونے لگا۔ وہ یہاں آیا ہی کیوں تھا ایک بار پھر اس کا ضمیر اسے بری طرح حلامت کرنے لگا۔

اتنے دنوں سے اگل خانے کے کٹھن ہوئے ساحل میں رہتے رہتے اس کی ذہنی حالت اور بھی ابتر ہو گئی تھی۔

وہ بیک وقت کئی شک سے گزر رہی تھی۔

خود پر پولیس کیس بننے کا شاک۔

اپنے قائل ہونے کے الزام کا شاک۔

اپنے اگل خانے میں بھرتی ہونے کا شاک۔

اور سب سے بڑھ کر خرم کا اپنے خلاف گواہی دینے کا شاک۔

اتنی ساری باتوں کو وہ کیسے جھٹلاتی تھا وہ شدید قسم کی بے یقینی کا شکار تھی اور اسے ان تمام شاک سے نکالنا اشد ضروری تھا۔ چنانچہ خرم شرمندہ ہونے کے باوجود حمید پر کیے حملے کی تفصیل سے اسے آگاہ کرنے لگا اور ساری بات تفصیل سے بتانے کے بعد کہنے لگا۔

”میں نے تم سے واقعی جھوٹ بولا تھا مجھے شائستہ خالہ کی مدد بھی نظر نہیں آتی۔ یہاں تک کہ تمہیں بھی شائستہ خالہ کی مدد بھی نظر نہیں آتی کیونکہ ایسی کوئی مدد ہی نہیں۔“

ساری شائستہ خالہ کے ساتھ جو بھی ہوا اس کا تعلق حمید و فیروز سے نہیں ہے حمید پر اور اپنی دوست رخسار پر شائستہ خالہ کی مدد نے حملہ نہیں کیا بلکہ یہ سب تم نے خود کیا ہے مگر تم جو کرتی ہو وہ تم خود بھی بھول جاتی ہو۔

”میں جانتی نہیں ہو تاکہ تم کیا کر۔“

زندہ نے جھوٹے جھوٹ کیوں بولا تھا۔ ”زندہ کا بچہ پہلے سے دس گنا زیادہ سپاٹ ہو گیا تھا۔“

خرم نے اپنی لمبوں تک کچھ بولنے کے قائل نہ ہو سکا تو زندہ یہ خود کھادی کے انداز میں کہنے لگی۔

”کیا تم بھی مجھے اپنے کسی مقصد کے تحت استعمال کر رہے تھے اگر ایسی بات ہے تو شائستہ خالہ نے بھی تم پر حملہ نہیں کیا تو رخسار کا سر بھاڑ چکی ہیں مجھے بےوقوف بنانے کے جرم میں۔“ خرم صرف اسے دیکھتا رہا۔

”میں وارنڈو اسے نے آخر نام ختم ہونے کی اطلاع دی تو اپنی جگہ سے بغیر کچھ کے اٹھ گیا۔“

اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ تھا ہی کب آتا تو وہ سمجھا چکا تھا زندہ کو کہ شائستہ خالہ کی مدد کچھ نہیں کرتی جو بھی کرتی ہے وہ زندہ کی مدد کرتی ہے اب تک زندہ کو پتا ہی نہیں تھا کہ خرم اسے بےوقوف بنا رہا ہے تو پھر بھلا وہ کسے کرتی۔

مگر کچھ بھی کہنے بغیر خاموشی سے باہر نکل آیا۔

یہاں آتے وقت اس کا ذہن ہٹتا اٹھتا ہوا تھا یہاں سے نکلتے وقت اس کا ذہن اس سے بھی زیادہ منتشر ہو گیا تھا۔

اسپتال سے باہر نکل کر جب وہ اپنی گاڑی تک گیا تو تیار رنگ میں اپنی گاڑی کو بند کر لگا۔

اس نے بے اختیار ادھر ادھر دیکھا مگر اس کی گاڑی گیس بھی نہیں تھی تب ہی ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔

”اپنی ریڈ فلر کی اسپورٹ کار کو ڈھونڈ رہے ہیں؟“ خرم نے پلٹ کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس کے سامنے

”میں گھڑا تھا اسے جانتا تھا مگر کہیں دیکھا تھا یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔“

”آپ نے اپنی گاڑی غلط جگہ پر کمڑی کی تھی اسے ٹریفک پولیس اٹھا کر لے گئی ہے۔“ خرم بے اختیار نو

”کے بڑے کو دیکھنے لگا جس کے صحن سامنے خرم نے اپنی گاڑی کمڑی کی تھی۔ اپنی لاپرواہی اور ذہن کے غیر

”میں نے یہ دیکھ ہی دل میں خود کو حلامت کرنے لگا۔“

”مکرم مت کریں پولیس اسٹیشن سے آپ کو آپ کی گاڑی مل جائے گی۔“ اسی شخص نے تسلی دی تو خرم

”باتے ہوئے کہنے لگا۔“

”مل تو جائے گی مگر میں اس وقت کسی درو سری میں نہیں رہنا چاہتا رہا۔“ ذہن پہلے ہی شل ہو رہا تھا اب پولیس

”مغز داری کرنے کے خیال سے وہ بالکل میں اٹھیاں پھنسا کر گھڑا ہو گیا۔“

”درو سری میں تو آپ پر ہی چکے ہیں اب جتنی تاخیر کریں گے اتنی ہی گاڑی مشکل سے ملے گی۔“ وہ شخص اپنی

”ای کالاک کھولتے ہوئے بولا تو خرم پلٹ کر منور اسے دیکھنے لگا۔“

”ہاتھ سے یاد آ گیا تھا کہ اس نے اس شخص کو کہاں دیکھا ہے تب ہی بے اختیار بولا۔“

”آپ دو میل کے ہینڈ میں نا۔“ لیان گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے رک گیا۔

”میں ہم مل چکے ہیں۔“ لیان نے پوچھا۔

”آپ قاعدہ ملاقات نہیں ہوئی لیکن میں آپ کی شاہی میں آیا تھا۔“ خرم نے کہا۔

”آپ دو میل کے رشتے دار ہیں؟“

”میں رشتے داری تو کوئی نہیں ہم ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں پڑھتے ہیں۔“ خرم کو کہتے ہی خیال آیا جلنے

”جلے کا شوہر کس ذہنیت کا ہو خرم اور دو میل کے سچ کوئی کمری ہو سکتی سمجھ کر اس سے بدگمان ہو جائے۔“ خرم

”شائستہ خالہ کے ہونے کہنے لگا۔“

”اصل میں اس کی کنزن فعل میری معیت ہے اسی حوالے سے رو میل نے مجھے بھی شادی میں خواندہ کر لیا تھا۔“

”تپ فعل کے معنی ہیں چہ بیان کی آنکھوں میں واضح طور پر حیرانی تھی تو خرم نے صرف سر اٹھاتے میں چاہا۔ جب سے الیان نے فعل کے متعلق سنا تھا اس سے ملنے کا سوچ رہا تھا۔ تاکہ فعل سے ایرار کے بغیر اس میں تعلیم دوست جعفر اور کلغام کے فرضی ہم والے فہم کے حلق متعلقات حاصل کر سکے مگر اس کی مصروفیت اسے رو میل سے بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔“

اب چاہا کہ فعل کے معنی کو سامنے رکھ کر وہ جو تک لکھا تھا۔

الیان کو سہجوں میں گھوڑیہ کر خرم بغیر کچھ کے آگے بڑھنے کا تو الیان نے پکار لیا۔

”آپ کیسے تو میں آپ کو پولیس اسٹیشن لے چلوں۔“

”نہیں اس وقت میرا کوئی ارادہ نہیں پولیس کے منہ تلے کا ابھی تو میں سیدھا گھر جاؤں گا۔“ خرم نے سہج سے کہا۔

”تو میں آپ کو گھر چھوڑتا ہوں۔“ الیان کی آفر خرم نے کچھ لمبے سوچا پھر کہنے لگا کہ اس کی گاڑی کے قریب آ گیا۔

سارے راستے ان کے پیچ بلی پھٹکی مٹھکو ہوتی رہی خرم کے بتائے ایڈریس پر پہنچنے کے بعد جب خرم نے گاڑی ایک بڑے سے براؤن گیٹ کے اندر لے جانے کو کہا تب الیان جو تک لکھا۔

”تم اس گھر میں رہتے ہو؟“

”ہاں۔ کیوں گیا ہوا؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں اب چاہا کہ اس گھر کو اتنے قریب سے دیکھ کر تھوڑا چوک لکھا تھا۔“ الیان مسکرایا مگر خرم کی سمجھ میں اس کی مسکراہٹ بالکل بھی نہ آئی حیرانی سے الیان کو دیکھنے لگا جو بڑی دلچسپی سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیرت کو دیکھتے ہوئے الیان کہنے لگا۔

”کسی زمانے میں ہم اسی گھر میں رہتے تھے۔ ان ٹھکانے میں اس گھر میں پیدا ہوا تھا۔“ الیان اب بھی بڑے خوش گو اور تاثرات سے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس گھر سے وابستہ معمولی معمولی باتیں اسے ابھی بھی یاد ہوں۔

”لیکن یہ تو بلال اختر کا گھر ہے وہاں ادا کے زمانے سے میں رہتے تھے۔“ خرم بے یقینی سے برا۔

”بلال اختر میری دوا کی بڑی بڑی خیر بلال اختر کے والد نے میری دوا کی سے ان کا گھر خرید کر اپنے گھر سے بلال اور اتنی اچھی رینویشن کرائی کہ اب لکھا نہیں کہ یہ گھر ہے۔“ الیان نے بتایا پھر ایک دم چپکے ہوئے پڑا۔

”اگر تم اس گھر میں رہتے ہو تو پھر تو تم ہی ہو گے جس کی کوئی پرندہ یہ منتقل اسپتال میں لے گئے ہوتے۔“ جتنی حیرانی سے الیان خرم کو دیکھ رہا تھا خرم کی آنکھوں میں بھی الیان کے لیے اتنی ہی حیرت تھی۔

”تم ندیہ کو کیسے جانتے ہو۔“

”زیادہ جانتا تو نہیں لیکن وہ میری بھو بھگی کی بیٹی ہے۔“ خرم ہر طرف سے چوک لکھا۔

”پھر تو تم شائستہ خاں کو بھی جانتے ہو گے۔“

(باقی آج)



فوزیر یاسمین



فوزیر یہ کہ اپنے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر وہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے ہے جس سے اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اس رات کے دو بجے اپنے گھر کی ہمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی بدن کو ملائے اور بدن کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

رکویہ، سکیل اور نعل کو پونہ رشتی میں اپنے میشن ل جاتا ہے۔ اور اسکی خوشی میں نعل ان دونوں کو نہیں میں ملگایا دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم اوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس تیس میں بیٹے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیر اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے لیے وقف بن جانے پر خوش ہے۔



اور وہ اس جانے کے لیے سرزمینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اپنا تھلاٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں چھو کر دیکھتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۴ —
چونتیسویں قسط



اب کی بار جو تھے کی باری الیان کی کسی دیکھ دیر خیرانی سے خرم کوں تھا رہا محرومت نصیر نصیر گزیر ہوا۔
 اس کا مطلب ہے نئے زچے میں جو کچھ بھی چھپا ہے وہ سب حق ہے نہ یہ نے شائستہ خالہ کی نصیحت کی، جس سے
 اس لڑکے پر حملہ کیا اور اسی لیے اسے ذہنی مریضوں کے اسپتال میں رکھا ہوا ہے۔
 الیان بیوی جانے کے انداز میں رو لیتے ہوئے ایک دیم پوچھنے لگا۔

”تمہاری گاڑی اسپتال کے سامنے سے ہی اٹھالی گئی ہے کیا تم بھی اس سے ملے گئے تھے؟“
 ”تم بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم بھی اندیشہ سے ملے گئے تھے؟“ خرم نے جواب دینے کی بجائے اس سوال پر چھاتو الیان سر کو جھکے جھکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں نے کیا تھا، مگر اجازت نہیں ملی پولیس کیس چلا کر ذرا تک نہ بات کرنے سے انکار کر دیا۔“
”تو کیا رشتے داروں کو بھی ملنے نہیں دے رہے؟“ غر م نے حیرانی سے کہا پھر کچھ مشکوک ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں یہ ساری معلومات پہرہ سے ملی ہیں جبکہ تمہاری سگی پھوپھی زاد بہن“ خرم کے سوال پر اہلیان فوری طور پر کچھ نہ بولا تو خرم مزید کہنے لگا۔

”ندو یہ اور اس کی فیملی تمہاری شادی میں بھی نہیں آئی حالانکہ سوہیوں ڈائننگ میں بیٹھنا زکریا کے تھے۔“

اے دیکھنا باہر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ایسے بولا جیسے ساری باتیں ایک طرف کرتے ہوئے اصل اور اہم بات کر لیتا جاتا ہو۔

”تم پہلے یہ بتاؤ کہ شائستہ خاں کون تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ لیان بورنورڈہ نظموں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہیں کیا پتا ہے ان کے بارے میں“

”کچھ بھی نہیں پتا ہے صرف نوید نے تمہاری ہستیا میں بتائی ہیں لیکن وہ خور کچھ نہیں جانتی تو مجھے کیا پتا“

فرم چڑھ کر۔
”تھوڑی بہت باتیں کیا ہیں“

جہیں بھی کہ وہ اغوا ہو گئی تھیں اور کہہ لڑکوں نے انہیں مار دیا تھا یا شاید انہوں نے خود کشی کر لی تھی تب سے ان کی تعداد اس گھر میں پھر رعایا سے گھر صرف نو سو کو نظر آ رہی تھی کہ ان کو نہیں ۔ پھر وہاں سے سات سو گھر گھر

[illegible]

تھا جبکہ الیاس کی بات پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ خرم کے خاموش ہونے پر وہ تدریجاً تاسف سے کہنے لگا

ان کے لئے میں نے اپنی اپنی چیزیں لی ہیں۔ یہ سب مجھ اس امر کی وجہ سے
 ہو رہا ہے کہ لیان سر اٹھا کر اس شاندار کوٹھی کو دیکھنے لگا جس پر کسی محل کا گمان نہ تھا۔
 ”کھڑک“ سے؟ ہم نے ہاتھ منہ پر رکھ کر اس کو دیکھا۔ یہ تو کچھ عجیب تھا کہ وہ کھڑک کے اندر داخل

نظر نہیں آیا "خرم نے بھی ایک نظر اپنی بے مثال کوٹھی پر ڈالی اور تعجب سے کہنے لگا الیان کو ٹھی پر سے نظر ہٹا کر اسے خرم کو دیکھنے لگا جس پر خرم نے کہا کہ "اے خرم! یہ تو کون سا لڑکا ہے؟"

ایکے کرم کو دیکھ کر لگایا کہ خرم کو تھامے یا سٹیں پھر کر اس میں چھینے ہوئے اس کے بیٹ کی ہاتھ سے سر نکالیا اور بہت دھیمی گوازی میں کہنے لگا اس نے آنکھیں ایسے موندیں جیسے کچھ دکھانا چاہتا ہو۔

عجیب عجیب واقعات رونما ہونے لگے جن میں سرگھڑت غائش پھوپھو جنسین تم غائش اختر کے نام سے جلتے ہو

198 ۱۹۸۸

میری تھی ہاں نہیں کیوں ان کی طبیعت عجیب سی رہے تھی تھی۔ شام ہوتے ہی ان پر گھبراہٹ سوار ہو جاتی تھی۔ وہ لوہی چرن کا نام ساجدہ خاتون تھا ان پر مختلف دعا میں دم کرتی رہتیں مگر انہیں کوئی افادہ نہ ہوتا۔

کے خاؤں میں کیا رنج رہے تھے، انہی اپنے اپنے کمروں میں سوئے جا چکے تھے البتہ ریاض فہار کو کچھ غلط
 فہم میں مصروف تھے، براہ میں ان کی شریک حیات گفتہ فہار اپنی چوہا کی بی بی پر رو کو سلاتے سلاتے خود
 فہم کے عالم میں اسے گود میں لیے بیٹھی تھیں وہ انتظار کرتے کرتے جھومنے لگی تھیں کہ کب اس کی خند
 ہو اور وہ اسے کات میں لٹا کر خود بھی بستر دراز ہو سکیں کیونکہ فجر کے بعد سے پھر ان کی بھاگدوڑ شروع
 کی تھی اپنے پانچ سال کے شریر سے الیاں گوا اسکول کے لیے جگنا تیار کرنا اور پھر اسکول بھیجتا ایک مشقت
 کم تھا اس لیے ان کاموں کی فہرست رات سے ہی ہاں سکڑ بن میں گردش کرتا شروع کر دیتی۔

ایک جملہ از حد نے ناصر اب انہیں دہا دیا بلکہ ریاض فغار کے ہاتھ سے بھی چین چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔

اللہ خیر! یہ گواہ تو عائشہ کی تھی ”ریاض غفار ہڑیا کر اٹھے تو شگفتہ غفار بھی تھکی سی ہریہ کو لیے ستر سے اتر
 آئی تو از ہر ہریہ اٹھ گئی تھی اور اب خندہ ہار کر اٹھ جانے پر چلا چلا کر رونے لگی تھی جس کے باعث گھر

میرے اور کوٹھور کی ملائشیں جیزی سے اندھیرے کو چرتی تن ہونے لگیں۔

ابن خاتون اپنے کمرے سے اس بری طرح حواس باختہ ہو کر نکلیں کہ دلالتے تک اوڑھنے کا ہوش نہ رہا۔

ہوئے نذر نذر سے بھل رہی تھیں جس کے باعث ایمان کے کمرے سے اس کے رونے کی آواز آنے لگی تھی۔

گفتہ اہلیانِ اٹھ کیا ہے تم اس کے پاس جاؤ۔ میں میں محبت پر جا رہا ہوں عائشہ کی کوا کی محبت پر
 اور میں نے براہِ رخسار کے کہنے پر سیدہ خاتون نے دہل کر بیٹھے رہا تھا رکھ لیا۔

وہاں غفار ٹھیک کہہ رہے تھے عائشہ کے مرنے کی تو ازاں بھی کبھی بعثت سے آ رہی تھی۔

[illegible]

میں نے کہا کہ اگر آپ کو یہ سب کچھ معلوم ہے تو اس کا کیا مطلب ہے؟

مختصر پنج کریمت کا دروازہ کھلنے تک عائشہ کے رونے کی آواز بند ہو گئی تھی اس لیے رحمت کی جی جلا نے

ہو کر ان کی غوری طور پر عاشق بنیں نظر نہ آلی خواہ اس پاک سے ہو کر اور مراد عربی سے ہو کر ان کی سر
ہم سے کیا نظر نہ کرے سرے پر اون سے منہ پڑی عاشق پر پڑی تھی۔

199

دھک سے رو گئے۔

وہ تو عائشہ کو زمین پر پڑا دیکھ کر بے ہوش سمجھتے تھے مگر وہ تو نہ صرف ہوش میں تھی بلکہ اس کی آنکھیں غور سے دھکے بھٹی ہوئی تھیں۔

اس کی بیسی سیاہ زلفیں جو اس وقت الجھ کر اس کے شانوں پر بکھری ہوئی تھیں اسے بہتہ بھیا تک بیماری تھیں۔

ساجدہ خاتون کی قریب آنے پر جب عائشہ پر نظر پڑی تو وہ خود بھی ڈر کر چپ رہیں۔

رات کی خاموشی اور چمت کا سنا سننا ماحول اس پر اپنی جوانی اور حسین بنی کا یہ طبع انہیں بڑی طرح غور کر گیا تھا۔ عائشہ کو پکارنا چاہتی تھیں مگر صحن سے تو اذیت نہ نکلی بلکہ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

ریاض غفار نے ساجدہ خاتون کا کھڑا محسوس کیا تو عائشہ کو دونوں ہانڈوں پر اٹھا کر تیزی سے اٹھ گئے۔

اسے اس کے کمرے میں لا کر لٹائے تک ساجدہ خاتون ڈرے ڈرے انداز میں اس کے پیچھے آتے ہوئے مسلسل آیت الکرسی پڑھتی رہیں۔

”عائشہ! عائشہ! ریاض غفار نے اسی کے کانوں پر چپت مارتے ہوئے اسے چونکا چاہا مگر اس نے ہلکے جھکے جھکے۔

ریاض غفار پلٹ کر فکر مندی سے اس کو دیکھنے لگے پھر ان کی طرف سے اس ہوتے ہوئے خود ہی فیصلہ کرتے ہوئے بولے۔

”عائشہ کو فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔“ انہوں نے کہنے کے ساتھ ہی عائشہ کو ایک بار پھر پکارتے ہوئے اٹھالیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

ساجدہ خاتون کچھ دیر تو اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہیں آخر پھر وہ الیان کے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

جہاں اب پریرہ کے ساتھ ساتھ الیان بھی جاگ چکا تھا اس طرح کمری خند میں سے اٹھنے کے باعث وہاں سے کدھ سے چپکا ہوا تھا جبکہ پریرہ ابھی تک صحن چاڑھ کر دور رہی تھی۔

ایک کدھ سے پریرہ کو جھپکتے ہوئے اور دھڑکے کدھ سے پر الیان کو سنبھالتے ہوئے کلفت غفار بالکل بے حال لگ رہی تھیں۔

”کلفت! عائشہ چمت پر بے ہوش پڑی تھی ریاض اسے اسپتال لے جا رہا ہے میں اس کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

اس کی گھبراؤ کی تو نہیں تھی؟ ”ساجدہ خاتون پوچھتے پوچھتے خود بھی شرمندہ ہو گئیں کیونکہ ان کی بات پر ہی ہونے سے پہلے ہی کلفت کے چہرے پر لاچارگی کے آثار ابھر آئے تھے پھر بھی وہ گرا سانس کھینچ کر صحت سے کہنے لگیں۔

”مئی! مئی! ماں جان آپ جابیں۔“ ریاض اسے اکیلے کیسے لے کر جائیں گے میں تب تک ان دونوں کو سلائے کی کوشش کرتی ہوں۔“ کلفت غفار کے کہنے پر ساجدہ خاتون تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں مبادا کلفت کہیں کہہ کر انہیں روک نہ لے کہ۔

”آپ مت جابیں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ کیونکہ خود انہیں بہت خوف آ رہا تھا یہاں کمر میں رکنے سے بھی انہ عائشہ کے ساتھ اسپتال جانے سے بھی۔



شام کی چائے پر وہ سہلان میں اکتھے بیٹھے خوش گہوں میں مصروف تھے عائشہ اپنے مزاج کے برعکس کھانا بول رہی تھی البتہ اس کی طبیعت رات کے مقابلے میں بہت ستر تھی جب چائے گھاس میں بیٹھے ذرا انگ رکنے الیان نے سر اٹھا کر وہی ذکر چھیڑ دیا جس پر بات کرنے سے ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا تھا اور منع کرنے کی جود چھائی

ظاہر بھی ہو گئی۔

پہلے رات تب کو کیا ہو گیا تھا پھر پھر۔“ ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتی عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا۔

اسی گھبراؤ سے الیان کو دیکھنے لگی۔

”میں موضوع پر بات کرنے سے ہی عائشہ کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی وہ سب کھل کر عائشہ سے اس کے طبیعت کی باتیں نہیں کیا کرتے۔

”ساجدہ! ساجدہ! طبیعت خراب ہو گئی تھی بس۔“ کلفت غفار نے الیان کو سلائے ہوئے جلدی سے کہا۔

”مگر جبکہ دار بابتو کہہ رہے تھے پھر پھر چمت پر پڑی تھیں رات میں تو چمت پر نہیں جاتے۔“ عائشہ کے چہرے پر ایک بار پھر خوف پھیل گیا۔

”مگر آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا جبکہ باقی خیموں لوگ چوکی دار اور کمرے کے دیگر ملازمین کے بیٹھے پیچھے کے حصوں میں بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے۔

”کلفت غفار عائشہ کی حالت کو دیکھ کر تیزی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”جیسے الیان آپ فوراً اندر آجائیں لہذا بڑھ رہی ہے تب یہاں۔“ بیٹھیں گے تو آپ کی طبیعت خراب ہونے کی اور صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے۔“ کلفت غفار تو جیسے تیسے اسے وہاں سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئیں۔

”ساجدہ خاتون کے لیے عائشہ کی توجہ اس موضوع سے ہٹانا خاصا مشکل تھا وہ پھر بھی ناکام سی کوشش کرتے ہوئے بولے۔

”میں نے الیان کو اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح نت نئے کپڑوں اور جیوری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے بھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا اپنی بی بی پن اوڑھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی تھیں۔

”میں نے یہ وقت ایسے ہی رہا کہ پھر خود عائشہ نے بھی بھی بے ہوش فیشن نہیں اپنائے اور نہ ہی زیور اور کپڑوں میں بھی مد سے تجاؤ کیا جو انہیں باندی لگانی پڑتی لہذا اس وقت بھی اس کا وہ بیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کھیل کی سیل کے حلقہ بیٹھے لگیں جس کا ذکر کلفت نے ہی ان سے کیا تھا اور نہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی۔

”میں حیرت انگیز طور پر عائشہ کو اس میں ذرا دلچسپی نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس کے چہرے پر بدستور خوف کے خیمے پھیلے ہوئے تھے۔“ ریاض غفار بڑی گہرائی سے اس کا مشاہدہ کر رہے تھے ان کی بہن خاصی شوقین تھی ہوتی تھی۔

”مگر کلفت! کلفت! ہنسنے سے اس کی ساری شرارتیں جانے کہاں کھو گئی تھیں۔

”سب سے زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ ڈاکٹر کی سمجھ میں اس کی بیماری نہیں آ رہی تھی کل رات جب وہ اسے کمرے میں لے کر گئے تو ڈاکٹر نے اس کا پورا چیک اپ کر کے بھی کہا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔

”اس لیے ریاض غفار کو اب سوائے عائشہ سے بات کرنے کے اور اس مسئلے کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اب کی بات کہنا شروع کرتے عائشہ کی حالت غیر ہونے لگتی پھر آخر اس مسئلے کو حل کیسے کیا جائے تو کسی نے ہر نفسیات کو بھی نہیں جانتے تھے جس کے بارے میں پتا تھا وہاں لے جا چکے تھے اور اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”عائشہ عائشہ سے کچھ بھی اگلا انہیں سکا تھا بلکہ عائشہ کے دورے میں شدت آئی تو اس نے اس موضوع پر بات کرنے سے ہی منع کر دیا اور عائشہ کو زیادہ سے زیادہ خوش اور مصروف رکھنے کا مشورہ دے دیا۔

”میں نے عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ لی لی اے کر چکی تھی اور ایم پی اے کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔“ کلفت بھی جو چھوٹے موٹے کاموں کو کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کلفت غفار کا ہاتھ لگنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھائی تھی کہ کلفت اپنے دوسرے کاموں سے قاصر ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کھو سبزی نہ کھپاتی مجبوراً کلفت کو اسے اٹھا کر خود ہی گڑا پڑتا۔

ریاض غفار اس صورت حال سے بالکل مطمئن نہیں تھے وہ اسے خوش کیسے رکھتے اس کے
کون سا انجانا خوف تھا یا رہتا تھا وہ بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر ایسے دیکھنے لگتی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو اور
حد ہی ہو گئی۔

ریاض غفار آفس سے آکر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں کچن میں عائشہ کے بہتہ تواز میں ہاتھ
تواز سنائی دی تو وہ چونک اٹھے۔ پورچ میں گاڑی کھڑی کر کے وقت ہی انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ کھڑی
الیان کو اوپر ٹیرس پر سائیکل چلواری ہیں اور ساجدہ غفار پاس ہی بریہ کو گود میں لیے بیٹھی ہیں۔
پھر عائشہ کچن میں کس سے باتیں کر رہی ہے جبکہ آج کل اس پر خاموشی کا عجیب دورہ پڑا ہوا تھا ایسے میں
ملازمہ سے ہم کلام ہونے کے امکان بھی نہ ہونے کے برابر تھے دوسرے عائشہ کی غیر معمولی حرکتیں انہیں بھی
ارادی طور پر شلوک میں جکڑ کر رکھتی تھیں۔

وہ بے قدموں سے چلتے کچن تک پہنچے تو عائشہ کی پشت ان کی جانب تھی وہ کچن کی کھڑکی میں کھڑی تھی بلکہ
آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اشاروں کے نیچے سرگوشیاں انداز میں دنی جملہ اس کے منہ سے پھسل جاتے
”میں ایسا نہیں کر سکتی“ وہ گردن کو زور زور سے تھپتھپاتی رہتی تھی۔ ”وہ سنا تھ میں ہاتھ کے اشارے سے
سے بولتا۔

ریاض غفار بند آہٹ کیے چلتے اس کے پیچھے آنے لگے ان کی ٹھہریں کھڑکی کے دوسری جانب تھیں
خیال تھا براہ ہوائے کھڑکی بہت پر کوئی عائشہ سے محو گفتگو ہے مگر محبت پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔
کہ ابھی اچانک عائشہ ان کی طرف پلٹ گئی ریاض غفار اس پر نظر پڑتے ہی اپنی جگہ جم گئے عائشہ غفار
چہرے پر تاثرات ایسے تھے کہ ریاض غفار کچھ خوفزدہ ہو گئے۔

اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا اور آنکھیں غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی تھیں اتنے دنوں سے جیسی
چل رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے ریاض غفار کبھی بھی یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔
وہ خطرناک تیور لیے قدموں سے ریاض غفار کو دیکھ رہی تھی۔

”کس کیا ہوا عائشہ تم ٹھیک تو ہو نا۔“ ریاض غفار نے اپنی خوبصورت ترین بہن کو گھبرا کر دیکھا تو اس
بہت برا سرا اور بھیا تک لگ رہی تھی۔

”کس۔۔۔ سے باتیں کر رہی تھیں“ ریاض غفار کو وہ کسی ٹرانس کے زیر اثر لگ رہی تھی بہن کے ہاتھ
اس نے ایک نظر کھڑکی کے باہر ایسے دیکھا جیسے وہاں موجود ہستی سے مشورہ کر رہی ہو کہ اس کے ہاتھ سے
یہ نہیں مگر اس نے شاید بتانے سے منع کر دیا تھا ابھی عائشہ اس پر سے نظریں ہٹا کر ریاض غفار کو سپاٹ
سے دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا ہے کس سے بات کر رہی تھیں کون ہے وہاں“ ریاض غفار نے اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے
نکتی سے پوچھا۔

مگر عائشہ کے انداز میں ذرا بھی فرق نہ آیا وہ انہیں پسینے کی طرح گھورتی رہی ابھی اچانک ریاض غفار کے
نقٹوں سے ایک تیزی بولکرائی۔ انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا جہاں ایک چمیلی بڑی تیز لگا
رکھی تھی اور اب اس میں سے چھن چھن کی تواز بھی آرہی تھی۔ ریاض غفار تیزی سے اس کی طرف دوڑے
وہ چمیلی میں انہوں نے گرم گرم ڈھکنا ہاتھ سے پکڑ کر کھول دیا۔ ”اکیوں پر اتنی شدید جلن ہوئی کہ ہر
ڈھکنا زوردار تواز میں زمین پر جا گرا۔

”گھٹتہ گھٹتہ“ ہاتھ کو ہوا میں تیز تیز ہلاتے ہوئے چلائے تو گھٹتہ غفار اور ساجدہ خاتون بچوں کو لے کر

جلی آئیں اس صبح عاتش بے نیازی سے چلتی آئے کمرے میں چلی گئی۔

ریاض فغار بے یقینی سے اسے دیکھتے رہ گئے اس واقعے نے ان سب کو ہی پریشان کر دیا تھا گفتگو فغار نے
ذہائی تین گھنٹوں کی محنت سے زکسی کو فتنے پکائے تھے اور صرف سالن کا پانی خشک کرنے کے لیے عاتش کو
میں کھڑا کر کے گئی تھیں کہ وہ منہ بعد منہ لہا بند کرنا لیکن اس نے دس منٹ بعد بھی بند نہیں کیا تو سالن اس
طرح جلا تھا کہ کھانے کے قاتل نہیں رہا تھا۔

اتنی محنت پر مانی پھرنے کے ساتھ ساتھ ریاض فغار کی بتائی تفصیل نے ساجدہ خاتون کو تو اچھا خاصا فکر
تھا انہیں تو پہلے بھی دوسرے آرہے تھے کہ ان کی بیٹی پر کسی نے جادہ کر دیا ہے اب تو انہیں ہولی ہی اٹھنے لگے۔
نہیں وہ کس سے باتیں کرتی ہے جو صرف اسے ہی نظر آتا ہے۔ عاتش نہ انہیں صوب میں ہل سکھانے کی
ساجدہ خاتون نے بھنائے ہوئے اسے ڈانٹ دیا۔

”بزار بار منع کیا ہے بل کھول کر کھلے آسمان کے نیچے نہیں آتے سمجھ میں نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتے؟ کیا ہوتا ہے بل کھول کر کھلے آسمان سے آئے؟“ عاتش ایک دم ہنس پڑی۔

”ضروری نہیں ہے کہ ہر بات کی تفصیل تمہیں بتائی جائے بس جوابات ہوئے کیس اسے من لینا چاہیے۔
ساجدہ خاتون کو اگسی لگ گئی اس کے سوال پر۔

”کیا کسی جن کا اثر ہو جاتا ہے؟“ عاتش نے زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”عاتش“ ساجدہ خاتون نے ٹوٹ کر اسے قہر رسائی نظروں سے دیکھا تو گفتگو محض ماحول کے سوا کوئی کام کرنے
کے لیے بولیں۔

”اثر بھی ہو سکتا ہے نظر بھی لگ سکتی ہے اور تمہارے تو ہاں ہیں بھی بالکل سالن کی گھٹاؤں جیسے تمہارے صوب
میں بھی پل کھولتی ہو تو رات ہو جاتی ہے اور شام کے وقت بال نہیں کھولتے“ اپنی تعریف پر عاتش کھٹکھٹلا کر
ہنس پڑی بھی گفتگو فغار کھلے دل سے اسے سراہتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے بال کیا تمہاری تو ہنسی تمہاری کو از“ تمہاری آنکھیں نبوٹ گل سب اتنے خوبصورت ہیں کہ
مجھے تو افسوس ہوتا ہے پر وہ تم پر کیوں نہیں گئی“

”خبردار جو میری بیٹی کو کچھ کہا بہت پیاری ہے وہ اور پرہیز نہیں مٹی تو کیا ہوا الیاں ہے ناں بالکل میرے جیسا
بس وہ لڑکا ہے اس لیے احساس نہیں ہوتا“ عاتش فوراً مہولی تو گفتگو فغار بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں خیر تو ہے میں نے تو ابھی سے سوچ لیا ہے اگر تمہاری کوئی بیٹی ہوگی تو میری سو تو وہی بنے گی“ ان کی بات
پر ساجدہ خاتون بھی مسکراتے پر مجبور ہو گئیں۔

”کیا پتا میری بیٹی میرے جیسی نہ ہو تو“

”وہ تمہارے جیسی نہیں ہوگی تم سے بھی زیادہ حسین ہوگی اور اتنی حسین لڑکی کے ساتھ بس الیاں ہی بننے کا
ماحول واقعی خوشگوار ہو گیا تھا آج صبح سے عاتش کی طبیعت بہتر لگ رہی تھی ایک اس کی بیماری نے پورے گھر
سوگواہی طاری کر دی تھی۔

ساجدہ خاتون کا دل بے اختیار اس گھر کی دائمی خوشیوں پر مائیں مانتے لگا مگر انہیں نہیں پتا تھا یہ تھوڑی سی خوشی
کی خوشی ایک بہت بڑے صدمے کو جھیلنے کی بہت عرصے کے لیے ملی تھی۔

شام کو ان کی ماسی نے عاتش کی بات پوچھا تو وہ تیوریوں پر بل بال کر رہے تھی سے بولیں۔

”عاتش کو کیا ہوا وہ تو بالکل ٹھیک ہے“

”بائی بڑا بدالے اختر صاحب کی ماسی پوچھ رہی تھی تمہاری عاتش بی بی بہت پر اکیلی کھڑی ہوا سے باتیں کر رہی

ہوئی ہے اس پر سلیہ ہو گیا ہے اس کا علاج کراؤ۔

لیجے تو بڑا ڈر لگا اس کی بات سن کر عاتش بی بی کی بیماری تو میں بھی دیکھ رہی ہوں مگر وہ اسے باتیں کرتی ہیں یہ تو
مجھے بھی نہیں پتا تھا۔ ساجدہ خاتون جھک رہی تھیں۔

مگر اب نوبت یہاں تک آگئی تھی کہ مٹھو والے عاتش کی حالت کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔
ماسی تو بہت سی خوفزدہ لگ رہی تھی چڑھتی لگتی لگتی اب تو کمر بھی ابلے کر بات کرنے لگے تھے۔ ساجدہ خاتون

کی باتوں پھولنا شروع ہو گئے تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔
”کو اس بندہ کو کچھ نہیں ہوا ہے عاتش کو نہ ہی وہ ہوا اس سے باتیں کرتی ہے اور خبردار جو آئندہ اختر صاحب کی

ہی سے ہمارے گھر کے افراد کے متعلق کوئی بات کی تو کام سے نکل دلوں گی“
”بائی مجھ پر کیوں بگڑی ہیں جو ان لڑکی پر سلیہ ہو جائے تو اس کا علاج کرانا چاہیے لوگوں کی زبان بند تھوڑی

ہوگی۔

ایسے علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں ہوتے اختر صاحب کی ماسی بیماری تھی وہ ایک بزرگ کو جانتی ہے وہ عاتش بی بی کی
اس سائے سے جان چمڑا سکتے ہیں“ وہ آنکھیں کھاتے ہوئے رازداری سے بولی تو ساجدہ خاتون جھلا گئیں۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا کوئی سایہ نہیں ہے میری بیٹی پر آکھہ اگر یہ ذکر بھی تمہاری زبان پر آیا تو زبان چھینچ لوں
کی“ ماسی مستعانی ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

اس کے سامنے تو ساجدہ خاتون نے خود کو کمزور پڑنے نہیں دیا اور اسے بری طرح جھڑک دیا مگر اس کے جاتے
ہی ان کا پورا وجود پسینوں میں نہا گیا انہوں نے باقاعدہ عاتش کی چوکی داری شروع کر دی وہ ہچکچاہٹ کر اس کی

حرکتوں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔

جیسے جیسے اس پر نظر رکھنے لگی تھیں وہ پیسے لینے کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا مچھاتا جا رہا تھا۔
وہ صرف تھلائی میں کسی سے باتیں کرتی تھی بلکہ سب کی سوجھ بوجھ میں بھی کسی ایک کو نے کو ایسے دیکھتی رہتی

جیسے وہاں کوئی بیٹھا ہو اور اسے ہی دیکھ رہا ہو۔
اور سب سے زیادہ تکلیف دہا تھی یہ تھی کہ عاتش گھر کے حصے میں بنے سروٹ کو اور زمیں چوری چھپو تھیں بار

گئی تھی۔

ان کے سارے سروٹ کو اور زمیں چھپے تھے بس ایک خالی پڑا تھا اور عاتش رات کے ایک بجے یا شام کے
چار بجے جس وقت گھر میں سب کے سونے کا وقت ہوتا تھا ان اوقات کار میں وہاں جاتی تھی اور تو ہا پون گھنٹہ

وہیں رہتی تھی۔

ساجدہ خاتون ان کا دل پر لوت رہی تھیں ان کا دل چاہتا وہ بھی عاتش کے پیچھے سروٹ کو اور زمیں چھپ جائیں مگر
ان کا اندر دینی خوف انہیں ایک قدم بھی اٹھانے نہ دیتا۔

بیٹا ہوسے بھی اس بارے میں بات کرنے کا ان کا منہ نہیں پڑتا تھا وہ چاہتی تھیں کسی کے ظہم میں آئے بغیر ہی
یہ سارا معاملہ ختم ہو جائے مگر ایسا ہوتا لگ نہیں رہا تھا۔

دو راتوں کو وہیر تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اس سروٹ کو اور زمیں چھپتی رہتیں عام طور پر ڈیزہ بجے کے
بعد انہیں عاتش وہاں جاتی دیکھائی دیتی لیکن ایک رات وہ ساڑھے بار بجے ہی اس سروٹ کو اور زمیں طرف بڑھتی

نظر آئی تو ساجدہ خاتون بھی آہستہ آہستہ کھڑکی کا دروازہ کھلی اپنے کمرے سے نکل آئیں۔
گھر سے باہر تھیں لیکن خنکی نے ان کے قدم اکھاڑنے چاہے مگر وہ نالے اور تاریکی کو نظر انداز کیے دل

کرا لگتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آئیں۔

سروٹ کو اڈر کے دروازے کے سامنے پہنچ کر ایک بار پھر ان پر خوف طاری ہونے لگا مگر انہوں نے نہ ہلے نہ بڑھے ہوئے دروازے کا پھٹل گھمایا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔
تب انہوں نے پیچھے کی طرف نئی کھڑکی کی جانب قدم بڑھا دیے اتنی خاموشی میں انہیں اپنے قدموں کی آہٹ سے بھی خوف آ رہا تھا مگر یہ وہ سوال جو پچھلے بار دنوں سے ان کا خون خشک کیے ہوئے تھے اس کا جواب انہیں مل گیا ہے تھا کہ

دو اندر کس کے ساتھ ہے اور کیا کر رہی ہے؟

کھڑکی کے قریب پہنچ کر انہوں نے ہٹ کر بلکے سے دھکا دیا تو وہ چرچر کی آواز کے ساتھ کھٹک چلا گیا۔
اندروں سروٹ کو اڈر میں بالکل اندھیرا تھا۔ سروٹ کو اڈر میں دو ہی تو کمرے تھے ایک یہ جس میں کھڑکی تھی اور دوسرا جس میں دروازہ کھٹک تھا اس کے علاوہ ایک باتھ روم اور ایک کچن تھا جو کے ایک طرف بنے ہوئے تھے۔

ساجدہ خاتون تذبذب کے عالم میں اندر دیکھنے لگیں جس میں انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا ان کی سمجھ میں نہیں تھا کہ انہیں عائشہ کو تو اڈر میں چاہیے یا اس کے قدموں میں سے لوٹ جانا چاہیے۔

جیسا کہ انہیں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مگر یہ آہٹ زمین کی بجائے گھاس پر چلنے کی تھی۔
ساجدہ خاتون چونک کر اپنے اطراف دیکھنے لگیں شاید سروٹ کو اڈر کے دروازے کی طرف کوئی تھا تو جھڑکی سے کھڑکی کے سامنے سے ہتھ پڑے ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گئیں۔

"کون؟ کون ہے یہاں؟" ساجدہ خاتون نے کڑک دار آواز میں کہنے کی کوشش کی ورنہ جیسے "تو ان کا دل سوکے پتے کی طرح کانپ رہا تھا جب تک وہ دروازے تک پہنچیں کوئی ان کے پیچھے نہ آتا ہوا آنا محسوس ہوا۔
انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو بے اختیار ان کی جھجھکی نکلی۔

ان کے سامنے ایک لمبا چوڑا خود کھڑا تھانیم تاری میں وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکی انہیں لگ رہا تھا وہ بے ہوش ہو جائیں گی جیسا کہ سامنے کھڑا شخص بڑی مانوس سی آواز میں بولا۔

"بڑی میم صاحب آپ یہاں؟" مائی کی آواز پر ان کے اوسان کچھ بحال ہوئے تو وہ چہرے پر آئے پیسے کو دیکھنے سے پوچھتے ہوئے بولیں۔

"جیسے میں سروٹ کو اڈر میں کوئی ہے تمہارا پیچھا والی کھڑکی سے کیوں کر دیکھو؟"

"مئی میم صاحب" وہ تیزی سے پیچھے کی جانب بڑھ گیا کسی کی موجودگی نے ساجدہ خاتون کے ذہن کو قدرے کم کر دیا تھا چنانچہ وہ ایک بار پھر دروازے کی طرف بڑھ گئیں اور دروازے پر پہنچتی ہی وہ بری طرح چونک گئیں۔

دروازہ نا صرف کھلا ہوا تھا بلکہ اندر کی لائٹ بھی جل رہی تھی ساجدہ خاتون دروازہ کھلتی فوراً "اندروں داخل ہو گئیں اندر جاتے ہی ایک بار پھر ان کا دل دھک سے رہ گیا۔

کمرے میں معمولی سا سامان پڑا ہوا تھا جیسے ایک چارپائی ایک موڑھا وغیرہ۔ وہیں اس خستہ حال موڑھے کے اوپر عائشہ گم سم سی بیٹھی ہوئی تھی۔

"عائشہ" ساجدہ خاتون سے آگے کچھ بولا ہی نہیں کیا جیسا کہ کھڑکی سے مائی کو دیکھ کر اندر آ گیا اور جیسے ہی اس کمرے میں داخل ہوا عائشہ کو سامنے دیکھ کر ہونٹیں بن گیا۔

"عائشہ! ساجدہ خاتون نے بار بار اسے پکارا تو وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔
"بی بی مئی۔ آپ یہاں کیا کر رہی ہو؟" مائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا تو مئی رات کو ساجدہ خاتون اور عائشہ

دونوں سالہ آنٹی جیسے لورڈوں کے رویے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ یہاں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھیں۔
عائشہ مائی کے سوال پر بھی کچھ نہ بولی بلکہ ساجدہ خاتون کی پشت کی جانب بٹھ جائے دم کے دروازے کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔

ساجدہ خاتون کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا جیسے انہیں ہاتھ مل گیا ہو کہ عائشہ کو باتھ روم میں کسی کی موجودگی کا علم ہے۔
انہوں نے ذرا سا سڑک کر کن انکھیں سے دروازے کی جانب دیکھا جو کے بند تھا۔

"کیا بات کیا ہے؟" مائی پریشانی سے ان دونوں کی خاموشی کو دیکھنے لگی۔
"تک کوئی بات نہیں ہے" ساجدہ خاتون مائی کی موجودگی میں مزید کوئی ترشاش نہیں کرنا چاہتی تھیں جیسا کہ عائشہ کے نزدیک آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگیں۔

جیسا کہ عائشہ اپنے کمرے میں چلو "عائشہ" مشینی انداز میں ان کے ساتھ چل پڑی۔
"نیم کھڑکی اور دروازے کو ابھی طرح بند کرو" ساجدہ خاتون نے حیران پریشان کمرے مائی سے کہا اور سروٹ کو اڈر کے دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔



یہاں بتاؤں۔ میں خود کچھ سمجھ نہیں پاتی تو آپ سب کو کیا بتاؤں؟
میں آپ لوگوں کو خوفزدہ بھی کرنا نہیں چاہتی تھی اور پھر مجھے ڈر بہت لگتا تھا ہر وقت ایک خوف سوار رہتا ہے آپ لوگوں کو بتاؤں گی تو کہیں وہ آپ سب کو بھی شکستہ کرے۔" عائشہ ساجدہ خاتون کے برابر میں لیٹی ہوئی وہ بھی

تو اڈر میں بول رہی تھی۔
ساجدہ خاتون عائشہ کو کمرے میں لانے کے بعد اس سے کوئی بھی بات کہے بغیر چپ چاپ اس کے برابر میں بیٹ گئی تھیں مگر ان کی طرح رات بھر عائشہ بھی سو نہ سکی صبح کی سپیدی بھینسنے سے پہلے ساجدہ خاتون نے اس سے

بات کر لی شروع کی اور بغیر کھائے پھر ان کے سیدھا کھدیا۔
"کل رات جو بھی ہوا اس کا علم ہالی کو ہے یعنی کل صبح ہونے تک سارے ملازمین کو ہاتھ مل جائے گا۔

ریاض اور کلفت کو سب کچھ میں خود ہی بتاؤں گی ورنہ ملازمین سے سن کر انہیں بہت برا لگے گا۔
ریاض کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہو گا اس کا اندازہ تم خود بھی لگا سکتی ہو اس لیے اگر تم چاہتی ہو کہ ریاض

تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آئے تو اس کے سدباب کے لیے ابھی مجھے بتاؤ تم وہاں کیوں گئی تھیں "ساجدہ خاتون کے سوال پر پہلی بار عائشہ کو وہ نہیں پڑا تھا بلکہ وہ بجلی پلوں کے ساتھ بڑے دیر سے بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون بستر پر اٹھ بیٹھیں اور بغور اسے دیکھنے لگیں۔ جس بات کا انہیں ڈر تھا عائشہ وہی کہنے والی تھی پھر بھی بدل کر آکر کے پوچھنے لگیں۔

"میں تمہیں کوئی نظر آتا ہے جو اوڑھوں کو دکھائی نہیں دیتا؟" عائشہ کچھ دیر آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی پھر لب بچھتے ہوئے اس نے سر اٹھاتے میں ہلادیا۔

"کون ہے؟" ساجدہ خاتون کو خود اپنی آواز ابھی لگ رہی تھی۔
ان کے سوال پر عائشہ کے چہرے پر بے بسی کے آثار ابھر آئے۔

"بہن! نہیں۔ کون ہے؟"

"کب سے نظر آیا ہے کیا وہ کسی انسان کی شکل میں ہوتا ہے" ساجدہ خاتون سرگوشیاں انداز میں پوچھ رہی تھیں کیونکہ عائشہ کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا تھا پھر بھی وہ اس موضوع پر بات کر رہی تھی ابھی بھی ان کے سوال پر وہ خشک ہو نکل رہی تھیں۔

"بھئی بھئی انسان کی شکل میں۔ اور کبھی کبھی۔" عائشہ کی تواز خلق میں سمجھنے لگی خود ساجدہ خاتون کا انداز کاٹنے لگا پھر بھی وہ اس کی بہت ہند جانے کے لیے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے ہوئے لیگیں۔

"کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟" عائشہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"رو نہیں بتاؤ مجھے۔ کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟" ساجدہ خاتون نے اس کے ہاتھ ہلاتے ہوئے پکارا تو عائشہ سر اثبات میں ہلا دیا البتہ اس کا رونا جاری رہا۔

اب تو ساجدہ خاتون کی حالت کانٹہ تو بدن میں لہو نہیں جیسی ہو گئی۔

"کب سے کیا وہ یہاں اس کمرے میں بھی ہے؟"

عائشہ کے ایک بار پھر سر اثبات میں ہلانے پر ان کے رونے کھڑے ہو گئے۔

"کب کہاں؟" انہوں نے بمشکل پوچھا۔

"تسپ۔ تسپ کے برابر میں بیٹھا ہے" عائشہ نے رونے ہوئے ساجدہ خاتون کی گود میں منہ چھپا لیا۔

ساجدہ خاتون پر سکتہ طاری ہو گیا ان میں اتنی بھی بہت نہیں تھی کہ وہ گردن کھما کر اپنے برابر میں دیکھ سکتیں ویسے بھی دیکھنے سے انہیں کون سا کچھ نظر آ جاتا تھا تو صرف عائشہ کے کہنے پر اتنا ایمان لے لگی تھیں کہ انہیں اپنے برابر میں کسی کی موجودگی کا احساس ہونے لگا۔

☆ ☆ ☆

ساجدہ خاتون کسی مولوی وغیرہ کو نہیں جانتی تھیں نہ ہی وہ اس قسم کی عورت تھیں جو تعویذ گنڈے کرتے ہیں لیکن مجبوری انسان سے بہت کچھ کرا لیتی ہے۔

مالی کی بدولت عائشہ کے رات گئے سروٹ کو ارنڈ کی کہانی تو پورے کمرے میں نشر ہو گئی تھی لہذا وہ مزید اس بات پر پرہیز کرنے کی کوشش کر کے اپنی بیٹی کی تکلیف کو بھانپنے کی عاقبت کرنے کے لیے برگر رضامند نہ ہوئیں۔

ریاض غفار کے استفسار پر انہوں نے انہیں بھی سب سے پہلے بتا دیا وہ پریشان تو ہوئے مگر انہوں نے بھی اسے نفسیاتی بیماری کہا چنانچہ ساجدہ خاتون نے ریاض غفار کو اس معاملے سے دور رکھتے ہوئے اپنی مامی سے مدد طلب کی۔

"تم نے بتایا تھا براہ راست صاحب کی مامی نے کسی بزرگ کا ذکر کیا تھا"

"ہاں مگر آپ تو ان باتوں پر یقین نہیں کرتیں اس وقت تو آپ مجھ پر بڑا بگڑی تھیں" مامی بھی چوت کرنے سے باز نہ آئی ساجدہ خاتون سے کوئی جواب سن سکا۔

انہیں جھل ہوتا دیکھ کر مامی احسان دہانے والے انداز میں کہنے لگی۔

"خیر دیر آئے درست آئے" شکر کریں کہ آپ کو عقل آگئی ورنہ بی بی جی کی تو ذرا دل جاتی میں آج ہی اس سے بات کروں گی" ساجدہ خاتون خود بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر اس وقت انہیں بڑی حیرت ہوئی جب مامی کے ہر سانس میں ان کے گھر آکر لڑکی کو دیکھنے کی بات کی۔

ان کا خیال تھا ایسے لوگ بڑے مصروف ہوتے ہیں اور چاہے کسی بھی علاقے میں رہائش پذیر ہوں لوگوں کو اپنے آستانے پر ہی بلاتے ہیں مگر آخر صاحب کی مامی نے خود ہی جا کر عائشہ کا حال انہیں بتا دیا تو انہوں نے اسی

بہت پریشان ہو کر ان کے گھر آجائے گی خواہش کا اظہار کر دیا۔

وہ اس کمرے میں بیٹھ کر غافل رہنا چاہتے تھا تاکہ صحیح صورت حال کا اندازہ لگا سکیں۔

ساجدہ خاتون نے ریاض غفار سے ذکر کیے بغیر انہیں آنے کی اجازت دے دی انہوں نے ہی سوچا کہ مامی نے بتایا تھا وہ ان کا سون کو صرف فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور ان کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے ایسا شخص فراڈ نہیں

سکتا ورنہ دھوکے باز اور جعلی فقیر تو پیسے بٹھانے کے لیے سب کرتے ہیں اب اگر کوئی شخص پیسے ہی نہیں لے رہا اور اتنی محنت بھی کر رہا ہے تو لازمی بات ہے کہ وہ کوئی عظیم شخص ہے جو لوگوں کو دھوکا نہیں دیتا مگر ریاض

بہت بات سمجھتا ان کے بس کی بات نہیں تھی لہذا بہتر یہی تھا کہ ان بزرگ صاحب کو دن کے وقت بلالیا جائے جب ریاض گھر پر ہی نہ ہو۔

گفتہ غفار کو جب کسی بزرگ کی آمد اور آمد کا مقصد بتا چلا تو وہ کھٹکھٹ میں گھر گئیں۔

خود ان کا بھی یہی خیال تھا کہ عائشہ کا غلام بڑا کفر کے پاس نہیں مگر اس طرح مامی کے بتائے ہوئے فقیر کو گھر کے اندر

لا کر بیٹھا لینا اور عائشہ جیسی حسین لڑکی کو اس کے سامنے لانا انہیں کچھ مناسب نہیں لگ رہا تھا مگر انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

پھر سائیں بالکل ہی رواجی سے طے میں تھے بڑا سا کالا چولا گلے میں رنگ پر لگی ہلا نہیں لیے ہاں اور ہاتھ میں

موتے موتے لوہے کے کڑے۔ گفتہ غفار صرف تاک بھنوں چڑھا کر وہ لگیں البتہ تجسس کے ہاتھوں

بھڑوہیں کھڑی رہیں لیکن مامی کو انہوں نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ ایمان اور بیرونہ کو خیر سائیں کے سامنے

نہیں آئے دیا جائے۔

انہیں عزت سے گھر کے ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا لیکن وہ وقت ضائع کیے بغیر وہیں سینٹل فیل کے پاس

اپنی چادر بچھا کر اور کچھ ضروری سامان نکال کر زمین پر بیٹھ گئے۔

انہوں نے کسی سے کوئی بات کی نہ سوال کیا ساجدہ خاتون نے کمرے میں داخل ہوتے ہی انہیں سلام کر کے

بات کر لی چاہی تو انہوں نے بڑے سادہ شائے انداز میں ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

گفتہ غفار اس بے نیازی پر مستحکما کر رہ گئیں۔

پھر سائیں کچھ دیر بڑے بڑے دانوں والی مٹی سی شیخ کے دانے گراتے رہے پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے پانچ

منٹ بعد جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو ساجدہ خاتون کو دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

"ہم عائشہ کو بلائیں" ساجدہ خاتون ایسے حیرانی سے ہر سائیں کو دیکھنے لگیں جیسے بغیر بتائے عائشہ کا نام لے لینے پر

بہتر سائیں کی قابلیت اور بزرگی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہوں۔

گفتہ غفار ان کے اثرات دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں انہیں اپنی سانس کی کم عقلی پر شدید تاؤ آیا تھا۔

جب مامی نے ہر سائیں کو ساری بات بتا دی تھی تو عائشہ کا نام بھی اس نے بتا دیا ہو گا اس میں بھلا ان پر

سائیں کا کیا کمال ہے۔

مگر ایک بار پھر خاموشی ہی رہی اور ساجدہ خاتون نے تواز دے کر عائشہ کو بلالیا تو عائشہ جو پہلے ہی ڈرائنگ

روم کے باہر پھٹ کر کھڑی تھی فوراً اندر داخل ہو گئی۔

"سامنے آکر بیٹھ جاؤ" ہر سائیں نے عائشہ کی طرف دیکھے بغیر آنکھیں موندتے ہوئے کہا تو عائشہ کچھ ہچکچاتی

ہوئی ان سے تین فٹ کے فاصلے پر ان کی چادر پر آئی تھی۔

"دعا ہے" انہیں تنگ کر رہا ہے اور تم نے کسی کو بتایا تک نہیں" ہر سائیں نے بند آنکھوں کے ساتھ اپنی

گڑبڑ دار گواہ میں کہا تو عائشہ منہ کھول کر ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے ان کی بات کے بجائے اسے شدید حیرانی

کتنی دفعہ اخبار و رسائل میں انہوں نے خبریں پڑھی تھیں پائل عورتوں کے گھر سے فرار ہونے کی یا اپنے کپڑے بھاڑ کر گلی میں نکل جانے کی شبائیں انہوں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک دن ان کی اپنی بیٹی ایسے دراستہ پر آکھڑی ہوگی جہاں یہ فیصلہ مشکل ہو جائے گا کہ وہ تیار ہے یا اس پر کسی آسیب کا سایہ ہے یا اگر واقعی اس پر سایہ ہے تو کل کو اس کی حالت بھی ان ذہنی مریضوں جیسی ہوگی جنہیں اپنا ہوش نہیں ہوتا جن کے لیے دنیا کی ساری نعمتیں اور ساری آسائشیں سب بے کار ہو جاتی ہیں۔

ساجدہ خاتون سوچتی رہیں اور ساتھ ہی اندازاً اپنے لیے چمکی نکال کر اس میں پانی بھرتی رہیں۔ چونے پر چمکی رکھ کر اس میں اندازاً اس کے اٹنے تک ہنسنے والے کھانے تک کا سفر طے کر کے آگئی تھیں۔ ان کے تصور میں عایشہ بال بھرے کپڑے پھاڑتی اور چیخ چلاتی پھر رہی تھی اور اس تصور سے ہی ان کے رونے گھڑے ہو رہے تھے۔

اگر یہ سب سوچنا اتنا مشکل تھا تو کیا یہ سب برداشت کرنا ممکن ہو گا؟ وہ ہر غامض کی ہدایت پر دل میں "تم کیا چاہتے ہو" کا تصور کرنے لگیں کیونکہ اس ایک سوال نے ان کے اندر کی ساری طاقت چھوٹی تھی وہ ایک دم ہی بہت غمگین ہو گئی تھیں۔

انڈے کے اٹنے پر اسے چھپتے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے پتا نہیں وہ آسیب ان کے سوال کا جواب دینے والا تھا یا نہیں اور پتا نہیں وہ جواب میں کیا کہنے والا تھا۔

لیکن جھلکا اٹانے پر وہ بالکل ششدر رہ گئیں اندر ابلے ہوئے انڈے پر واقعی ایک تحریر ابھری ہوئی تھی جو بڑی واضح تھی۔

ساجدہ خاتون بے یقینی سے اس تحریر کو دیکھتی رہیں جہاں صاف صاف لکھا تھا۔
"یہاں سے دور چلے جاؤ"



وہ گھر ساجدہ خاتون کے لیے بہت اہم تھا ان کے شوہر مرحوم کی ان محنت یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں لیکن اولاد کے سامنے ہر چیز بیچ ہو جاتی ہے ساجدہ خاتون نے فوراً وہ گھر چھوڑ کر کہیں دور چلے جانے کا قصد کر لیا۔ مگر ریاض غفار تیار نہ ہو سکے وہ بے چارہ اور ابلہ ہوا اندازاً انہیں ذرا متاثر نہ کر سکا بلکہ ایک ہی سائیں کو گھر باندھنے پر ریاض غفار نے پورا گھر سربراہ کیا۔

"آپ کیا جانتی نہیں یہ کیسے فراڈ لوگ ہوتے ہیں ایک جوان بیٹی اور جوان سو گھر میں موجود ہے اور آپ نے ایسے فقیر کو بلا کر دارا رنگ دم میں بٹھالیا" ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر لیں۔

سب سے زیادہ غصہ تو انہیں یہ جان کر آیا تھا کہ ان کی بیوی نے بھی اس پیر فقیر کے "پہنچے ہوئے" ہونے کا یقین کر لیا ہے۔

"تم تو یقین کر دو گی ہی انا میں نے تمہارا ماحول تبدیل کر دیا مگر سوچ تو تمہاری رہی رہے گی نا گاؤں والی وقیانوسی" شگفتہ غفار خاموشی سے ریاض غفار کے طعنے سنتی رہیں انہیں تو اس گھر میں بہت سی ڈر لگ رہا تھا خاص طور پر البیان اور بریرہ کے لیے وہ بہت گہرا غم تھا۔

پہنچے ہوئے یہ نہیں بتایا کہ آسیب اچانک اس گھر میں کہاں سے آیا اہم تو یہ یہی اس گھر میں ہوئے ہیں۔ ریاض غفار کئی دنوں تک غصہ کرتے رہے لیکن عایشہ کی بد مذہب روز بگڑتی حالت نے ان کے غصے کو سرد کر دیا۔

اس نے کھانا پینا سب بھجوا دیا تھا وہ خاموش بیٹھی غلاؤں کو گھورتی رہتی یا جیتنے چلائے لگتی۔

آخری سائیں کے جانے کے تین ہفتے بعد ریاض غفار نے بھی ہتھیار ڈالنے ہوئے اس گھر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

تو کرائے دار تو اس گھر کو خراب کر دیں گے "ساجدہ خاتون نے حسرت بھری نظروں سے دور دربار کو دیکھا۔ جب اس گھر میں بھی لوٹ کر قیام نہیں ہے تو کرائے پر دینے کی کیا ضرورت ہے چھوڑ دیتے ہیں "ریاض غفار نے قہر سے کہا ساجدہ خاتون صرف انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

بریرہ والے آخر صاحب نے کتنی دفعہ اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر وہ بھی مانی نہیں صرف ایک مکان میں تھا ان کی زندگی کا حصہ تھا وہ اسے کسی قیمت پر بیچے پر تیار نہیں ہو سکتی تھیں لیکن بس ایک اولاد کی چیز ہوتی ہے جس پر والدین ہر چیز لٹا سکتے ہیں۔

آخر صاحب نے ان کی توقع کے مطابق نہ ملنے کی قیمت پر گھر خرید لیا حالانکہ ریاض غفار انہیں گھر بیچنے کے حق میں نہیں تھے ان کے برابر میں رہتے تھے اور اس گھر کو بھی اپنے گھر میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس کے لیے وہ گھر کو تقریباً گھر اگر اس کا نقشہ ہی بدل دیتے دالے تھے۔

لیکن ساجدہ خاتون ان کے علاوہ کسی اور کو دینے کے لیے تیار نہ ہوئیں کیونکہ آخر صاحب اس گھر کو بڑی خوشی سے خرید رہے تھے لہذا وہ اس گھر کے بیچ قدر دان ثابت ہوں گے۔

اس گھر کو چھوڑ کر جاتے ہوئے ان سب کو ہی تکلیف ہو رہی تھی جس میں کسی کرنے کے لیے ریاض غفار نے اس سے دس گنا بہتر اور خوبصورت گھر خرید لیا تھا مگر جس چیز سے جذباتی وابستگی ہو اس کے مقابلے میں حسین سے حسین چیز بھی متاثر نہیں کر سکتی تھی حال ساجدہ خاتون کا تھا۔

دوسرے گھر میں شغف ہونے کے بعد تمام آسائشوں کی موجودگی میں بھی ان کا دل وہیں اس گھر میں رہ گیا تھا زندگی بظاہر نارمل روٹیں پر آگئی تھی مگر انہیں ہر وقت کسی خالی پن کا احساس ہوتا رہتا بس ایک ہی سکون تھا کہ نئے گھر میں آنے کے بعد عایشہ کی حالت بڑی جلدی سے ٹھیک ہو گئی تھی جس پر شگفتہ غفار بھی کبھی حیرت سے کہنے لگتیں۔

"میں نے تو سنا تھا کہ آسیب وغیرہ ایک بار چٹ جائیں تو جان نہیں چھوڑتے چاہے کتنی ہی گھریل ٹوجہ کی تبدیلی مریض میں کوئی تبدیلی نہیں لاتی"

"اللہ کا شکر ہے شگفتہ جو عایشہ گھریلے پر ٹھیک ہو گئی حیران ہونے کی بجائے بس اس کا شکر ادا کر دے "ساجدہ خاتون پر سکون نظروں سے لان میں البیان اور بریرہ کے ساتھ کھیتی اور ہنستی عایشہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

انہیں اس گھر کو چھوڑے ابھی تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ آخر صاحب اور ان کی بیوی اپنے بیٹے بابل آخر کا رشتہ عایشہ کے لیے لے کر آئے۔

ساجدہ خاتون ہکا بکا رہ گئیں ایک بار پھر اسی گھر میں اپنی بیٹی کو بھیجے گا تو تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں اور ان لوگوں سے کسی دوسرے گھر میں قفل ہو کر شادی کرنے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ اگر وہ کسی آسیب کا ذکر کریں تو آخر صاحب ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک ہو جائے۔

مگر ایسے رشتے کے لیے انکار کرنا بہت مشکل امر تھا بابل آخر آخر صاحب کے اکلوتے فرزند تھے نہایت وجیر اور محبوب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ پوری دولت اور جائیداد کے حوالدار تھے ایسے پڑھے لکھے اور خاندانی لڑکے کے لیے انکار کرنا بہت مشکل کام تھا۔

ریاض غفار اور شگفتہ غفار بھی متذبذب کا شکار ہو گئے تھے شگفتہ غفار نے تو ان سب کو قائل کرنے کی بھی کوشش کی کہ آخر صاحب کے گھر والوں کو بتادیں وہاں کوئی آسیب ہے وہ گھر تبدیل کر لیں تو ہم عایشہ کی شادی

آپ کے گھر میں بھر دیا۔

”کیا بات کر رہے ہو ریاض وہ اس کا بچپن بارنا وہ اس کا خوفناک ساہو اس کا بیٹھے بیٹھے دونا کیا سب اس کا عشق تھا۔“

اسے سروٹ کو اڑھیں تو میں نے سمت بعد میں دیکھا ہے اس کی علامات تو بہت پہلے سے ظاہر ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ ”ساجدہ خاتون پر ہی سے بولیں۔“

”اور اگر اس کا عشق چل رہا تھا تو اسے گھر کو اکڑا کر کہاں کی کیا ضرورت تھی پڑوس میں رہ کر تو وہ اور کمال سے بلال سے مل سکتی تھی ”ریاض غفار ساجدہ خاتون سے گزرتے ہوئے سڑک کو دیکھ کر کچھ خائف سے ہونے لگا۔“

”مجھے تو یہ سب اس کا ڈرامہ لگ رہا ہے“ ساجدہ خاتون ان کے پیچھے دوڑنے کو روکتی رہ گئیں وہ اس موقع پر ریاض کا غصہ لھٹا ہونے کے بعد ان سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر رات میں ایک بار پھر عائشہ ان کے کمرے میں آکر ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی اہم بات کہنا چاہ رہی ہو۔

ساجدہ خاتون نے کمرے میں مشغول تھیں اسے دیکھ کر تسبیح روک کر صبح میں بولیں۔

”میں جانتی ہوں تم ریاض کی باتوں سے پریشان ہو ظرمت کر دو میں اسے سمجھا لوں گی“

”آپ کو انہیں نہیں صرف خود کو سمجھانے کی ضرورت ہے“ عائشہ کالبو لہو آج کل انہیں بہت عجیب سے لگا تھا وہ سوالیہ انداز میں اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کی بات کی وضاحت چاہ رہی ہوں۔

”قلقت بھائی کا کہنا ہے ریاض بھائی غصے میں ضرور ہیں مگر وہ بھی بلال کے ساتھ میری شادی ہو جائے کے حق میں ہیں آپ بس اگر صرف آپ جان جائیں تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جائے“

”میں کیسے جان جاؤں؟ اپنی حالت یاد ہے تمہیں وہ لوگ تمہیں چار دن بھی برداشت نہیں کریں گے اور تم واپس کیسے آکر بیٹھ جاؤ گی“ ساجدہ خاتون کو ایک دم شدید غصہ آیا۔

انہیں عائشہ کا اس طرح بے حیائی سے اپنی شادی کے معاملے میں پوچھنا ہی برا لگ رہا تھا اوپر سے یہ بے جا مطالبہ۔

ان کے غصہ ہونے پر عائشہ بھی تھلا کر بولی۔

”کیا کچھ نہیں ہو گا میں بالکل ٹھیک ہوں وہاں جا کر بھی میں ٹھیک سی رہوں گی“

”تم ٹھیک ہو تم؟ تمہاری حرکتوں سے لگ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو ایک بھوت سوار ہے تم پر اس شادی کا اور۔“

”میں بلال سے محبت کرتی ہوں آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں“ عائشہ نے جھنجھلا کر ان کی بات کاٹ دی۔

”شرم کرو عائشہ ایسی باتیں شریف لڑکیوں کو زیب نہیں دیتیں“ ساجدہ خاتون کی برداشت جواب دینے لگی۔

”ہی میں۔“

”میں آخر صاحب کو فون کر کے منع کر چکی ہوں“ ساجدہ خاتون مزید اس کی بے شری پر مبنی گفتگو سننے کی تاب نہیں لائیں وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بڑی مددانی سے بھوت بول لگیں۔

”کیا! عائشہ۔“ دھک سے رو گئی

”آپ نے منع کر دیا۔“ لیکن بلال نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا“ وہ شاک میں گھری خود کھادی کے انداز میں بولی۔

”کیا تمہاری بات ہوتی ہے بلال سے“ ساجدہ خاتون نے خشکیں لگائیں انہوں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اپنے

بیت شاک میں گھرے لمبے میں بولی۔

”اب روز رات کو دیکھ کے بعد مجھے فون کرتا ہے لیکن اس نے کل تو نہیں بتایا۔ کیا آپ نے آج ہی انکار کیا ہے؟“

”جی عائشہ کچھ تو شرم کرو“ ساجدہ خاتون تب کہ کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ عائشہ پھٹ پڑی۔

”یہ کیا کیا آپ نے۔“ جب میں نے بتا دیا تھا کہ میں بلال سے محبت کرتی ہوں تو آپ نے انہیں منع کیوں کر دیا۔“

آپ کو پتا ہے بلال نے انہیں کتنی مشکل سے اس شادی کے لیے راضی کیا تھا ان کے ہاں خاندان سے باہر شادی نہیں ہوتی کتنے جتن کیے ہیں بلال نے انہیں خاندان سے باہر کی لڑکی لانے پر رضامند کرنے کے لیے ”عائشہ پر ایک پکاٹن طعاری ہو گیا تھا۔“

اس کے تو اتارے گرتے آنسو دیکھ کر ساجدہ خاتون کو لگا اسے پھر وہ پڑنے والا ہے وہ اسے سناٹے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”میری بچی۔“ انہوں نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا مگر عائشہ نے بے دردی سے ان سے ہاتھ ہٹا دیے۔

”میری آپ کی بچی بند کریں یہ محبت اور مہمان کا ڈرامہ اگر آپ کی میری فکر ہوتی تو آپ کبھی انکار نہ کرتیں کب نہیں جانتیں آپ کے انکار نے سب ختم کر دیا۔“

بلال کے والدین بہت انا پرست ہیں آپ کب خود بھی رشتہ کرنا چاہیں گی تو وہ کبھی نہیں مانیں گے اور اگر بلال نے ان کی مرضی کے بغیر مجھ سے شادی کی تو وہ اسے گھر اور جائیداد ہر چیز سے بے دخل کر دیں گے بڑے کٹھور ہیں اس کے ہاں باپ ”عائشہ بری طرح روئے جارہی تھی ساجدہ خاتون اس کی حالت غیر ہوتی دیکھ کر رو کھلا گئی تھیں۔“

”عائشہ عائشہ ہوش کو میں نے یہ سب تمہارے بھلے کے لیے کیا ہے اس گھر میں نہیں۔“

”کچھ نہیں ہے اس گھر میں وہ سب صرف ایک ڈرامہ تھا“ عائشہ بری طرح چیخ کر بولی ساجدہ خاتون بالکل شانے میں چلی گئیں پہلے تو انہیں لگا وہ غصے میں کہ گئی ہے مگر جب — بین کرتے ہوئے مزید کہنے لگی تب وہ دم بخود کھڑی رہ گئیں۔

”وہ سب میں نے جان بوجھ کر کیا تھا“ نہ ہی مجھے کچھ نظر آتا تھا اور نہ میں کسی کے زیر سایہ تھی بلال نے کہا تھا اس کے والد ہمارا گھر خریدنا چاہتے ہیں مگر تمہاری والدہ ہر بار منع کر دیتی ہیں آخر انکل نے ذہن میں پورا نقشہ تیار کر رکھا تھا کہ انہیں ہمارے گھر کو آکر اپنے گھر میں کس طرح شامل کرنا ہے پورا ذرا مائن ٹھکرا سیکھ سب کچھ سوچ رکھی تھی مگر آپ تیار ہی نہیں ہوتی تھیں اور وہ اتنے انا پرست تھے کہ وہ چاہتے تھے اب آپ خود گھر بیچنے کی آفر کریں۔“ تب بلال نے مجھ سے پوچھا کیا میں آپ کو گھر بیچنے پر رضامند کر سکتی ہوں اگر میں نے ایسا کر دیا تو آخر انکل مجھ سے بہت متاثر ہو جائیں گے اور بلال کے لیے غیر خاندان کی لڑکی کے لیے انہیں رضامند کرنا آسان ہو جائے گا۔

پھر میں نے وہ تمام حرکتیں شروع کیں جس سے آپ کو لگے کہ مجھ پر کوئی سایہ ہو گیا ہے اور میرے لیے کسی ”د سرے گھر منتقل ہو جانا ہی بہتر ہے۔“

ریاض بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے اس دن جب کھڑکی میں انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تھا تب میں واقعی بلال سے بات کر رہی تھی بلال انہیں میرے پیچھے موجود دیکھ کر فوراً ”بھمت سے ہٹ گیا اس کے سننے پر میں بھی سمجھ گئی کوئی پیچھے آکر اڑا ہوا ہے میں نے اس پھوٹیشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔“

اسان ہو جائے گا۔

پھر میں نے وہ تمام حرکتیں شروع کیں جس سے آپ کو لگے کہ مجھ پر کوئی سایہ ہو گیا ہے اور میرے لیے کسی ”د سرے گھر منتقل ہو جانا ہی بہتر ہے۔“

ریاض بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے اس دن جب کھڑکی میں انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تھا تب میں واقعی بلال سے بات کر رہی تھی بلال انہیں میرے پیچھے موجود دیکھ کر فوراً ”بھمت سے ہٹ گیا اس کے سننے پر میں بھی سمجھ گئی کوئی پیچھے آکر اڑا ہوا ہے میں نے اس پھوٹیشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔“

بھمت گئی کوئی پیچھے آکر اڑا ہوا ہے میں نے اس پھوٹیشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔“

بھمت گئی کوئی پیچھے آکر اڑا ہوا ہے میں نے اس پھوٹیشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔“

بھمت گئی کوئی پیچھے آکر اڑا ہوا ہے میں نے اس پھوٹیشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔“

سروٹ کو ارٹری میں واقعی بلال سے ملنے جاتی تھی مگر اس رات آپ وہیں آگئیں آپ نے دروازہ کھولنے کے لیے جیسے ہی ہینڈل کھمایا ہم سمجھ گئے کوئی آگیا ہے بلال پیچھے والی کھڑکی سے باہر نکل جانا چاہتے تھے مگر آپ تب تک وہیں پہنچ گئیں تو بلال دروازے سے نکل گئے۔

آپ نے ان کے قدموں کی آہٹ بھی سنی مگر نسیم کے آجانے پر آپ سمجھ نہ سکیں کہ کیلی دروازہ کھول کر باہر نکل گیا ہے ویسے بھی آپ کا عقیدہ محبت پرست پر اتنا زیادہ تھا کہ آپ انسانوں پر شک کر ہی نہ سکیں۔

اور اسی لیے آپ کو یقین ہو گیا کہ مجھ پر کچھ سے بلال نے ہی اپنی مای کو اس پر اکسایا تھا کہ وہ دھاری مای سے پونچھے میں کیلین محبت پر کھڑی اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوں کیلین ایک دم سبے ہوش ہو جاتی ہوں وغیرہ۔

اسے تو خود ایسی باتوں کی بہت گھونج تھی بلال کے ذرا سا ذکر کرنے پر وہ تو خود ہی ٹھوٹھ میں لگ گئی اور اس کی اسی عادت کا قاعدہ اٹھاتے ہوئے بلال نے اس سے ایک سہر سائیں کا ذکر کیا کہ وہ بڑی بڑی کرامات کھا سکتے ہیں مگر ہم انہیں اپنے طور پر ساجدہ خاتون کے پاس بھیجتا اور میرا نام بھی بیچ میں مت لے کر دے دیتا تو وہ شرمندہ ہوں گے کہ ہمیں ان کی بیٹی کی حالت کے بارے میں پتا چل گیا ہے اس مای کو بھلا کیا اعتراض ہوتا تو خوشی خوشی ایسے کام کرنے کے لیے راضی ہو جاتی تھی تب اس جعلی پیر نے اگر وہی سب کیا جو بلال نے اس سے کہلوایا۔

”جعلی پیر“ ساجدہ خاتون ہے یعنی سے اپنی اولاد کو دیکھ رہی تھیں جسے انہوں نے خرید کر کے پال پوس کے پوتا کیا تھا لیکن آج انہیں لگس رہا تھا یہ تو کوئی اجنبی ہے اور نہ تو اسے جانتی تک نہیں ہیں۔

”جی ہاں! جعلی پیر اس نے آپ کے سامنے مشکوں میں بیانی کو برف بٹا دیا اور آپ حیران رہ گئیں حالانکہ ”جعلی جی“ نام کی ایک بولی بولی ہے جس کا رس نچر کر اگر پانی میں ڈالا جائے تو پانی کچھ ہی منٹوں میں برف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“

وہ بولی صرف ہماڑی اور سرسبز علاقوں میں ملتی ہے پتا نہیں کتنی مشکل سے بلال نے حلوای تھی اور کتنی محنت سے اس شخص کو پریکٹس کرائی تھی کہ وہ اس کا رس ہاتھ پر ایسے لگائے کہ آپ لوگوں کو ذرا بھی شک نہ گزرنے اس نے خاص طور پر پان نکال کر اس وقت اسی لیے کھایا تھا۔

اس پیر نے تو جو محنت کی سو کی بلال نے اس انڈے پر تحریر لانے کے لیے جانتی ہیں کیا کیا تھا اس نے ایک اونٹ پھٹکری میں ایک پوائنٹ سرکہ ڈاکر ایک مخلول تیار کیا پھر اس کی تیلی سے ”یساں سے دھڑلے جاؤ۔“

اس انڈے کے پھٹنے پر لکھا اس طرح کے مخلول کے سوکھنے کے بعد جب انڈے کو ابھارتے پھٹنے پر لکھی تحریر انڈے کی سفیدی پر ظاہر ہوتی ہے جبکہ پھٹنے کو دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا اس پر کچھ لکھا گیا ہے۔

کتنی محنت کی تھی بلال نے یہ ساری باتیں پتا کرنے کے لیے اس پیر سامنے کی کرامات دیکھتے ہی آپ اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کر لیں اور اخراجی کی خواہش کے مطابق خود ان سے گھر خریدنے کی گزارش کریں۔

اخراجی کو جب بلال نے یہ بتایا کہ عائشہ نے آپ کی خواہش کی خاطر اپنی والدہ کو گھر بیچنے کے لیے راضی کر لیا تو وہ مجھ سے کس قدر متاثر ہو گئے تھے انہوں نے ایک بار بھی۔ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ آپ کی بیٹی کی وجہ سے

ان کا یہ خواب پورا ہوا ہے بلکہ وہ مکمل طور پر انجان بنے رہے۔ لیکن آپ نے سب کی محنت پر پانی پھیر دیا اتنے دنوں کی کوششوں اور جستجو کو ایک بل میں ختم کر دیا

اخراجی کو یہ نہیں پتا کہ میں نے کیا کچھ کیا ہے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ تو سمجھ رہے ہیں کہ میں نے صرف آپ کو سمجھایا ہے اب آپ کے انکار کرنے پر وہ کبھی بھی دوبارہ دست سوال نہیں پھیلائیں گے ان کے

خاندان میں لڑکیوں کی کوئی کی تھوڑی سی ہے وہ تو ”عائشہ پر نفسیاتی دباؤ پڑ گیا تھا وہ بنی اسٹاپ ہو لے جا رہی تھی وہ سانس لینے کے لیے بھی نہیں رک رہی تھی۔“

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن شریف کی آیات کا احترام کرنا ہر مسلمان کی واجب ذمہ داری ہے۔ قرآن شریف کی آیات کا احترام کرنا ہر مسلمان کی واجب ذمہ داری ہے۔ قرآن شریف کی آیات کا احترام کرنا ہر مسلمان کی واجب ذمہ داری ہے۔

معاذی اللہ! جانتی ہوں کہ عاتشہؓ سوچے سمجھے منصوبے پر بھلا کیا معافی ملے گی اور پھر جو انسان سزا نہیں دے سکتا اس کی معافی کی کوئی معنی نہیں رکھتی۔
نہ ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے، جس میں اس مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔ عاتشہؓ جو تک کر سابعہ خاتون کو دیکھنے لگی۔
میں نہیں بددعا نہیں دے رہی لیکن میرا دل کہہ رہا ہے کہ جس میں اس تکلیف کا احساس ضرور ہوگا۔
تو نہ مجھے پہنچائی ہے مالا مال میری دعا ہے کہ جس میں اس عذاب سے نہ گزرنا پڑے جس سے میں گزری

ہوں۔
بنوان بی بی کے اوپر آسیب کا سایہ ہونا یا اس کا ذہنی مریض ہونا ایک ماں کے لیے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے یہ
سرفروشی سمجھ سکتا ہے جس نے یہ سب جھیلنا ہوا۔ "سابعہ خاتون بولتے بولتے تھک گئیں تو انہوں نے اپنا شروع
کرنا کھینچ لیا۔ فوراً آگے بڑھ کر اپنی کاگلاں ان کے منہ سے لگا کر آخر صاحب کی بیوی کے کمرے میں
لجائی۔ یہ سلسلہ کلام وہیں ختم کیا دیکھیں عاتشہؓ کے پاس بولنے کے لیے بچا ہی کیا تھا وہ خاموشی سے کمرے
سے نکل گئی۔



سابعہ خاتون کے انتقال کا عاتشہؓ کو بہت دکھ ہوا تھا تو یہ سوچے بیٹھی تھی کہ کچھ میٹروں کی بات ہے پھر وہ سابعہ
خاتون کو منانے کی کمر بستہ اس کا بیٹا ہی ختم ہو گیا تھا۔
ریاض غفار اس کی شکل تک نہ دیکھتا تھا۔ چاہے تھے اور سے گفتہ غفار بھی ایسی بھانج نہیں تھیں جو وہ دیکھے
ہوئے افراد کے بیچ صفائی کراہیں وہ تو بالکل ہی سبے نیاز ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔
بلال آخر بہت اچھے ثابت ہوئے تھے لیکن جیسا کہ بلال نے بتایا تھا کہ اس کے والدین بڑے انا پرست اور
قدر سے ضدی ہیں تو وہ دونوں واقعی اس کے لیے بڑی نیرنگی کھیر ثابت ہوئے تھے۔
انہیں ہر بات پر سوال اور ہر بات پر اعتراض کرنے کی عادت تھی اس کے برعکس عاتشہؓ کسی قسم کی وضاحت
اور صفائی دینے کے بالکل عادی نہیں تھیں وہ جلد ہی اس ماحول میں گھبرائے گی اور ایک دن تو وہ گویا سن ہو کر رہ گئی
جیسا اس کی ساس نے کھانا کھاتے وقت اچانک اس سے پوچھا۔
"عاتشہؓ میں نے سنا ہے تم پر شادی سے پہلے کسی آسیب کا سایہ تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟"

(باقی اہل شاہدہ آسمانی)

لیکن اسے امید نہیں تھی وقت اسے اس طرح دعاؤں سے جانے گا
سابعہ خاتون نے اگلے ہی دن ہسپتال میں ہی اس کا نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دیا
صاحب اور ان کی بیوی کی شدید خواہش تھی کہ ان کے اکلوتے بیٹے کی شادی روایتی و محرمہ عمارت سے ہو
تازک حالت کے پیش نظر خاموش رہے انہوں نے یہی سوچا سابعہ خاتون اس وقت بیماری کے شکار تھیں
ہوری ہیں ان کے ٹھیک ہونے کے بعد وہ شادی اور نہ کر لیں گے۔

مگر ایک پلاننگ انسان کر رہا ہوتا ہے اور ایک پلاننگ اللہ تعالیٰ کر رہا ہوتا ہے نکاح کے تیسرے دن
طبیعت پھر خراب ہو گئی اور پھر وہ تین دن ٹکی سی یو میں رہ کر پیشہ کے لیے اس دار فانی سے چلی گئیں۔
عاتشہؓ جو کہ اب عاتشہؓ آخر ہو چکی تھیں ان کی موت پر شدید رونا مچی اسے پتا تھا اس کی حرکت سے
ہو گا لیکن وہ یہ دیکھ برداشت ہی نہیں کیا میں کی یہ تو اسے امید ہی نہیں تھی تو ان سے ڈھنگ سے
نہیں مانگ سکی تھی ریاض غفار نے اسے اکیلے میں ان سے بات ہی نہیں کہنے دی تھی بس نکاح کے بعد
صاحب ان کی بیوی اور ان کے بڑے بھائی بھابی کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے ریاض غفار بھائی کے پاس
ہو گئے تھے گفتہ غفار بھی باہر کو ریڈور میں ان کے ساتھ کھڑی تھیں تب عاتشہؓ سابعہ خاتون کو اکیلا پارک
پاس چلی آئی تھی۔

"اُمی مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کا مست دل دکھایا ہے" سابعہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا لیکن
سامنے دیوار کو دیکھتی رہیں۔

"اُمی پلیز مجھ سے ناراض مت ہوں میں نے عاتشہؓ کو کچھ کہہ ہی رہی تھی کہ گفتہ غفار کمرے میں آئیں
تم پھر ای کو پریشان کرنے آگئیں جس میں منع کیا ہے نا انہیں ڈھکے دھنکے مت کرو۔"

"بھابی آپ ہم دونوں کے بیچ مت آئیں میں اپنی ماں سے بات کر رہی ہوں آپ کمرے سے باہر چلی جائیں
عاتشہؓ بڑی بدتمیزی سے بولی اس سے پہلے کہ گفتہ غفار کچھ بولیں سابعہ خاتون بیماری کے باوجود بڑے
میں بولیں۔

"زبان سنبھال کر بات کرو عاتشہؓ تمہاری ماں نہیں ہے جس کے ساتھ تم کچھ بھی کر لو گناہ اور وہ پلٹ کر
کچھ نہیں کہے اگر گفتہ بولنے پر آئی تو تپنی نی سسرال میں وہ منہ میں عزت اتر جائے گی" گفتہ غفار
سامنے سابعہ خاتون کا اس طرح ٹوکنے عاتشہؓ کو سسلا گیا وہ ایک دم خشک کر رہی۔

"میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میری عزت اتر جائے بلکہ آپ کا دل ضرور دکھایا ہے تو اس
مانگنے آئی ہوں۔"

"معافی تم اس حرکت کی مانگ رہی ہو جس پر تم ذرا بھی شرمندہ نہیں ہو۔ خالی خالی الفاظ لہا کر کے
کبھی نہیں ملتی اور پھر جس نقصان کا تم ازالہ نہیں کر سکتیں اس پر معافی مانگنے سے کیا ہوگا۔

جب میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں ہے تو صرف "معاف کیا" کہہ دینے سے کیا جیسے معافی
جائے گی؟ سابعہ خاتون کہتی چلی گئیں عاتشہؓ گفتہ غفار کے سامنے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہ رہی تھیں
خاموشی سے لب کلنے لگی وہ نہیں چاہتی تھی سابعہ خاتون سے گفتہ غفار کے سامنے ذلیل کریں سابعہ خاتون
ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا لیکن اسے سر جھکائے کھڑا دیکھ کر انہیں اسے کہنے پر مجبور ہونا پڑا۔

آخر میں "اُمی فوراً" میں نے اسے کہہ دیا لیکن اس کا اثر ہوا پھر برداشت نہیں کر سکی
تھیں تب ہی اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگیں۔

نورسہ یاسمین



نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خال شاکستہ کی رون نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ خوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خال کی رون کو بلا سکے۔ اور رون کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسل اور نعل کو یونیورسٹی میں اپنے ٹیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دنوں کو پولیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورسہ اپنی خال سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے سیدہ وقف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ پل بجاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

بتیسویں قسط



"جی ہاں۔" عائشہ اختر کی سمجھ میں نہ آیا اس عجیب و غریب سوال کا کیا جواب دے وہ ہنسی میں اپنی سانس دیکھتی رہی جن کی نظریں اسے اپنے جسم کے آہار ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔
 "کچھ بولتی کیوں نہیں تم پر کوئی سلیہ تھا اور تمہارے گھر والوں نے ہمیں بتایا تک نہیں۔"
 "ایسی تو کوئی بات نہیں ہے یہ سب آپ سے کس نے کہا۔" عائشہ اختر نے ایک دم تنک کر کہا تو وہ بھی جلال میں آ گئیں۔

"جموٹ مت بولو تم پر کوئی اثر تھا اور تمہارا وہ حالی علاج بھی ہوتا تھا بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہاری والدہ اسی لیے اچانک گھر چھوڑنے پر راضی ہو گئیں ورنہ ہم نے کتنی بار آفر کی تھی وہ برادر مسترد کر دیتے تھے پھر ایک دم انہیں گھر چھوڑنے کا خیال کیوں آ گیا وہ بھی اتنی جلدی میں۔" ان کا لبہ لہجہ دیکھ کر عائشہ بھی غصے میں آ گئی۔
 "میں کوئی جموٹ نہیں بول رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں تھا۔" وہ ان کے گھر چھوڑنے والی بات کو مل کر مٹی بولتا نہیں تھا۔

لگے لگے
 "اثر نہیں تھا ہو نہ مجھے تو لگتا ہے ابھی بھی تم پر کسی کا سایہ ہے جب ہی تو بات کرنے کی قیہ نہیں ہے۔"
 "میں نے کون سی یہ قیہ کی ہے اور آپ جانتی کیوں نہیں یہ ساری باتوں اس سے کس نے کی ہے۔"
 "جلال نے خود مجھے بتایا ہے کہ تم پر کوئی اثر تھا۔" وہ آنکھیں پھمکتے ہوئے بولیں تو عائشہ اختر ششدر رہ گئی۔
 بالکل خاموش ہو گئی اور اس کی سانس اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے بڑھنے لگیں۔
 "حد ہوئی ہے دھوکے بازی کی اتنی بڑی بات بھی کوئی چھپاتا ہے بھلا۔" وہ تو کھانا کھا کر اٹھ کر چلی گئیں جبکہ عائشہ اختر کے لیے نوالہ حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا۔

وہ بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگی کہ کب جلال اختر آئیں اور وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے اپنی ماں سے یہ سب کیوں کہا۔

شام کو جب جلال اختر گھر آئے تو خلاف معمول عائشہ اختر بڑے سدا سے حلیے میں تھی ورنہ عموماً وہ شام کو بڑے اہتمام سے تیار ہو کر جلال اختر کا انتظار کرتی تھی کہ وہ آتے ہی اس کی تعریف میں قصیدہ گو ہو جائیں مگر اس وقت تو اس کے چہرے پر پھیلی خفگی دیکھ کر جلال اختر چونک گئے۔

"کیا بات ہے یہ آج ہمارا چاند نہ کیوں ہو گیا ہے۔" جلال اختر نے خواہوا کی شامی کرنے کی کوشش کی۔
 "آپ نے اپنی ماں سے یہ کیوں کہا کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا۔" عائشہ اختر میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ بات کو کھاتی اس نے سید حایٰی بوجھ لیا تو جلال اختر حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

"میں نے آپ کی خاطر کیا نہیں کیا اتنی اداکاری کرتا ہوں بھی اپنے گھر والوں کے سامنے کہ گھر گھر نہ رہا سچ ڈرامہ بن جائے کس قدر کٹھن ہے آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔"

میری ماں کو کتنا بڑا شاک پہنچا ہے میری وجہ سے کہ وہ اس دنیا سے چلی گئیں میرے بھائی بھائی نے مجھ سے ملنا چھوڑ دیا اور آپ نے یہ صلہ دیا مجھے میری اتنی قربانیوں کا۔" عائشہ اختر کی گواہی میں آنسو بول رہے تھے۔
 "میں نے ایسا کیا کرو یا جو تم مجھے سب گوارا دینے لگے۔" جلال اختر بالکل ہنسی سے بول رہے تھے۔

"آپ نے اپنی والدہ کو بتایا ہے کہ مجھ پر کوئی سلیہ تھا اور میرا وہ حالی علاج ہوتا تھا یہ سب میں نے آپ کے لیے کیا اور آپ نے ہی مجھے سسرال میں سب کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیا۔" عائشہ اختر شاکی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"کیا کو اس کر رہی ہو مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب اماں کو بتانے کی۔ کیا مجھے نہیں پتا ان کا علاج کیا ہے۔ انہیں تو اگر تنک بھی پڑ گئی کہ تم پر کوئی سایہ تھا چاہے وہ حقیقت بھی یا مذاق وہ تمہیں اپنے بیٹے سے ہنسی کوئی چیز نہیں۔"

ی سمجھنے لگیں کہ جب تک وہ خود سوچیں ان کی نظریں سانس ایک چیز تھی اور جب سانس ہی نہیں ان کی نظریں ہر سو ایک چیز ہوتی ہے۔ "جلال اختر اپنی بات پر خود ہی ہنس دیتے۔
 عائشہ اختر کو ان کا اپنی ماں کے متعلق اس طرح بھوکنا پڑا تھا کہ اس کا منہ قدرے خوشگوار ہو گیا مگر راضی نہ ہو رہی تھی چنانچہ غصے سے بھرے انداز میں کہنے لگی۔
 "تو پھر اماں کو یہ سب کس نے بتایا یہ بات آپ کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا۔" جلال اختر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

"اماں کی ماسی جانتی تھی جس کے ذریعے میں نے دیکھا کہ کو تمہارے گھر بھیجا تھا۔" عائشہ اختر ایک دم چونک گئیں۔
 "مگر تو کام چھوڑ کر جا چکی ہے بلکہ آپ نے تو اس کا انتخاب ہی اسی لیے کیا تھا کہ وہ جانے والی ہے۔"

"ہاں میں نے اس معاملے میں بڑی احتیاط برتی تھی اسے اپنے مقصد میں استعمال کرتے وقت بھی میں نے اسے راز میں شامل نہیں کیا بلکہ اس کے سامنے تمہارا ذکر اس طرح کیا کہ وہ خود ہی منکوک ہو کر تمہاری کھوج میں نکل جائے اور اس پر سانس کے متعلق بھی اسے ہی بتایا تھا کہ وہ فوراً تمہاری ماسی کو بتا دے ایسا کرنے سے اس کی اپنی مرادیں پوری ہو جائیں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے اور اس نے کیا بھی نہیں۔ تم لوگوں کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے اپنے گاؤں لوٹ گئی۔ لیکن کچھ دن پہلے ہی تو اماں نے بتایا تھا کہ وہ واپس لوٹ آئی ہے اس کی بیٹی کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی اور پوری برادری میں اس کی ناک کٹ گئی۔ لہذا وہ واپس شہر آ گئی ہے گاؤں میں وہ لوگوں کے ملنے سننے سے بہتر ہے گھر آ کر کام کر لیں۔" جلال اختر کی بات پر عائشہ اختر پریشان ہو کر بولی۔

"تو کیا اماں نے اسے واپس کام پر رکھ لیا۔"
 "نہیں۔" ماسی تو اماں بتا رہی تھیں کہ اس کی جگہ وہ ساری ماسی دیکھی ہے جبکہ اچھا کام کر رہی ہے تو اسے ہٹا کر کسی اور کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ میں خود میں چاہ رہا تھا کہ وہ واپس آئے میں نے بھی ان کی بات کی حمایت کی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ پہلے تو بڑے شوق سے گاؤں واپس جا رہی تھی کہ فیصلوں میں رہتے رہتے تنک گئی۔

اپنے کپاس سے بدن میں بھاگ تکی ہے لب کل کو اس کی بیٹی واپس آئی تو وہ پھر لوٹ جائے گی۔ لیکن مجھے لگتا ہے وہ اماں کے پاس دوبارہ بات کرنے آئی ہوگی اماں کی بھی تو عادت ہے ہر ایک سے گھنٹوں کپ ہانٹنے کی انہوں نے میری شادی کا ذکر کیا ہو گا اور اس نے آگے سے ساری روداد سنائی ہوگی۔" جلال اختر اندازے نہیں لگا رہے تھے بلکہ حقیقت بیان کر رہے تھے اس کے علاوہ اور کوئی بات ممکن ہی نہیں تھی۔ عائشہ اختر فکر سے انہیں دیکھنے لگی۔

"اب کیا ہو گا وہ تو اماں کو سب کچھ بتا دے گی۔"
 "بتا دے گی نہیں پتا چکی ہوگی یہ تو میں آؤں سے سیدھا تمہارے پاس آ گیا ہوں ورنہ اماں کے پاس جاتا تو وہ کی ساری تفصیل سناتیں۔" جلال اختر ستر دروازہ ہوتے ہوئے بولے۔

"تو تو ابھی اور اسی وقت ان کے پاس جاؤں اور پتا کریں اس مصیبت ساری ماسی نے انہیں کیا کیا بتایا ہے۔" عائشہ اختر ان کے سر پر آنکھیں ہونکی۔

"اس ماسی نے تو اپنی طرف سے بھی جانے کیا کچھ کہہ دیا ہو گا ابھی تو بالکل سو نہیں ہے کوئی سب سے پہلی کسلی سننے کا۔" جلال اختر نے جھانک لیتے ہوئے کاہلی سے کہا۔

"بلال میں ملتی بریشان ہوں اور آپ کو سوڑی پڑی ہے فوراً" تمہیں اور جاتیں ملے کپاس" عائشہ نے بری طرح ان کا کندھا جھنجھوڑا اور انہیں اٹھتے ہی پئی۔

اور پھر واقعی ان کی توقع کے مطابق ماسی نے بہت کچھ اپنے پاس سے جمع کر کے ان کو ایک فرضی گیلان بھی جس پر ان کا کندھ کر کے ایمان لے لیا۔ تمہیں بلال اختر نے حسب انہیں سمجھایا تھا تو وہ ان ہی پر بھروسہ نہیں کیا تھا اس کی حالت کے بارے میں پھر بھی تم نے اس سے شادی کر لی اور اسے تمہیں نہیں پتا تھا کہ اس کی حالت کا پتا ملے گا پھر تمہیں پتہ چلا کہ اس کا کندھ کو گھر میں لائے پرستار عورتوں کے ساتھ پڑی تھیں لی ہوئی ہیں اب وہ کچھ ہمارے گھر میں کون کون سی مشکلیں آئی ہیں۔

بری طرح بریشان تھیں۔

بلال اختر بھی فکر مند ہو گئے وہ اپنے دام میں خود ہی پھنس گئے تھے۔ انہوں نے ہی تو کہا تھا عائشہ اختر بھوت پرست، آسیب زد میں پڑیں یہ سارے خدو ہمارے ہوتے ہیں کہ ایک ہمارے کسی کے ذہن سے جھٹ جائیں اور پھر وہی تکلیف کو بھی اسی سے وابستہ کر دیتے ہیں۔

اور تنہا ان کی اپنی امانت کی بیوی کی جانب سے ایسے ہی وہم میں مبتلا ہو گئی تھیں کہ بلال اختر کو ان میں مطمئن کرنا ناممکن لگ رہا تھا تو اگر کچھ بھی بتا دیتے تب بھی وہ یہی کہیں کہ واقعی عائشہ اختر کوئی آسیب تھا اس نے کوئی ڈرامہ نہیں کیا بلکہ اصل کیم کھیل رہی ہے۔

ایک طرف بلال کو یہ خوف ہوتا ہی رہی کہ میں اپنی ہاں کو بے وقوف بنا رہی ہوں اور وہ سری طرفوں کو بے وقوف بناتی رہی کہ گھر یک جائے تو سب ختنے کے بعد بھی کہیں گی۔

یہ بے وقوفی ہی منکار اور جھالاک عورت ہے جس پر آسیب کا سایہ بھی ہے تب ہی تو بھائی بھائی نے شادی کے بعد سے کبھی پلٹ کر پوچھا تک نہیں۔ وہ خوفزدہ ہو کر اس سے جان چھڑائے بیٹھے ہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے ایک ایسی لڑکی کو گھر میں رکھنے کی۔ تم بھی اس سے بچو گھر کا رپا لو اس سے پہلے کہ اس کی خواہش ہمارے گھر کے سکون و چین کو تباہ کر دے جو یہودی فیو۔

اور واقعی آنسو والے دلوں میں ان کے تمام خدشات بالکل درست ثابت ہوئے۔ ان اٹھتے بیٹھے ہر وقت عائشہ اختر کے طور طریقوں پر غور کیے جاتے عائشہ اختر کو ذرا سی جھینک بھی آجاتی یا دن بھر کی مصروفیت میں ذرا بھی کسی کام کو تاخیر ہو جاتی وہ فوراً ہمیں شروع کر دیتیں۔

"ضرور اس آسیب کا ہاتھ ہو گا عائشہ کا اپنے کو کوئی اختیار تو ہونی ہے جو وہ آسیب چاہے گا عائشہ ہی کرے گی اللہ بچائے ایسے لوگوں سے" کھانے میں نکدرا بھی کیا زیادہ ہو جاتا انہیں فوراً مگر لائق ہو جاتی۔

"ضرور اس آسیب کو ایسے کھانے پسند ہوں گے تب ہی وہ عائشہ سے ایسے کھانے پکواتا ہے" ایک ہفتے میں ہی عائشہ اختر اس صورت حال پر بری طرح رہا کسی ہو گئی۔

"بلال میں پاگل ہو جاؤں گی تب کچھ کہتے کیوں نہیں اپنی ہاں سے۔"

"کتنی بار تو کہہ چکا ہوں ماسی نے جھوٹ بولا تھا ایسی کوئی بات نہیں ہے مگر تو ان چکی ہیں کہ غریب ماسی۔"

تم ان کی باتوں پر دھیان دینا چھوڑ دو۔

"کیسے چھوڑ دوں چو میں کہنے نہ بھی کھنگو کرتی ہیں" عائشہ اختر جھبلا کر بولی تو بلال اختر بھی موضوع بدلتے ہوئے کہنے لگے۔

"ارے دفع کو یہ دیکھو میں نے ایک دستا چھا آر کھٹکھا ہاں کیا ہے اس گھر کا پورا نقشہ ہی چھین کر دے گا۔"

بلال اختر نے بڑے جوش کے عالم میں ایک مہل کیا ہوا بڑا سا کاغذ کھول کر عائشہ اختر کے سامنے بچھا دیا۔

وہ نقشے کی لائنوں پر انگلی رکھ کر اسے گھر کی ساری تبدیلیاں سمجھانے لگے جسے ختنے کے بعد عائشہ اختر کم سمجھ سکتی تھی۔

"اس طرح میرے ابا کا پتلا گھر تو پورے کا پورا گر جائے گا۔"

"ارے کہاں، بجٹی سارا گھر ویسے کا ویسا ہی رہے گا ہاں کچھ کمرے توڑنے پڑیں گے اب اس گھر کو اس گھر سے الگ سے تو اتار کر بنا پڑے گا اور نہ یہ وہ انگ گھر نکلیں گے اور دونوں ہی گھروں کی خوب صورتی ختم ہو جائے گی۔"

بلال اختر نے رمانیت سے کہا تو عائشہ اختر بولی کچھ نہیں مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا اس سے متفق نہیں تب بلال اختر اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور عائشہ اختر کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

"اور کچھ" وہ عائشہ اختر کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے مگر عائشہ اختر کسل مندی سے بستر پر بیٹھی رہی۔

"کیا بات ہے۔ میں بیٹھے بیٹھے بتا دیں نا۔"

"تم کو تو سہی۔" بلال اختر نے اسے اٹھا کر ہی دم لیا اور ست روئی سے چلتی عائشہ اختر کو کھڑی میں لے آئے جو گھر کے پچھلے حصے کی جانب کھلتی تھی۔

"میں نے آر کھٹکٹ کو صاف بتا دیا ہے کہ لائن سے بنے ان سروٹ کو ارٹز کو ہرگز ہاتھ مت لگانا پورے گھر کی از سر نو تعمیر ہوگی مگر ایسے کے ایسے ہی رہیں گے جتنی ہو سکیں؟" عائشہ اختر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

"کیونکہ ان سروٹ کو ارٹز سے ہی ہماری محبت شروع ہوئی تھی۔"

یاد ہے تمہیں جب تم پہلی دفعہ مجھ سے ملنے آئی تھیں تو تم کتنی ڈری ہوئی تھیں جیسے میں کوئی لنگاہ بد معاش ہوں پھر آہستہ آہستہ تمہارا ڈر کھل گیا پھر تو تم کہنے آ رہی تھیں مجھ سے یہاں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی تھیں۔ "بلال اختر عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

جبکہ عائشہ اختر کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا جب ساجدہ خاتون ماس کے پیچھے اس سروٹ کو ارٹز میں آئی تھیں۔ کس قدر بریشان ہو گئی تھیں وہ آدمی رات کو عائشہ کو اس طرح سروٹ کو ارٹز میں دیکھ کر۔

"میری محبت کی سچائی کو مانتی ہو تو میں نے اتنی رات گئے تمہیں وہاں بلایا مگر کبھی تمہارے اعتماد کو نہیں بچائی۔" بلال اختر خوش خوشی بولے لیکن عائشہ اختر کا ذہن کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

بلال اختر نے اس کے اعتماد کو نہیں نہیں بچائی مگر اس نے تو ساجدہ خاتون کے اعتماد کو مٹی میں ملا دیا۔ کیا قاعدہ تھا اس نام نہاد پاکیزگی کا جس نے اپنی ہاں اور بھائی بھائی کی نظروں میں ہی محترم نہیں رہی۔

"میں ان سروٹ کو ارٹز کو ختم کر کے اپنی حسنین یا دوں کو نہیں مٹا سکتا۔" بلال اختر عائشہ اختر کا ہاتھ دباتے ہوئے بڑے جذب سے بولے تو عائشہ اختر نے بے اختیار اپنا ہاتھ چھینچ لیا۔

اس کے لیے اس سروٹ کو ارٹز سے وابستہ ایک خدائے ان ساری یادوں کا حسن چھین چکا تھا۔ مگر اسے ضمیر کی یہ طاقت کچھ خاص اچھی نہیں لگی ابھی اپنا وہ چہرہ دکھاتے ہوئے کہنے لگی۔

"وہ سب تو ٹھیک ہے بلال لیکن میرے لیے اس وقت سب سے اہم آپ کی والدہ کا وہ یہ ہے میں بہت بڑے ذہنی کرب سے گزر رہی ہوں ان کی باتیں مجھے ہر وقت تار جھرتی ہیں۔ آپ کی محبت یہ ساری یادیں میرے لیے جہانوی حیثیت اختیار کرتے جا رہی ہیں بس مجھ پر ایک ہی دھن سوار ہے کسی طرح آپ کی والدہ مجھے آسیب نہ سمجھنا چھوڑ دیں۔"

بلال اختر خاموشی سے عائشہ کو دیکھ گئے خوش فہم سے بالکل غافل لگ رہی تھی۔

عائشہ اختر کی خواہش کا پورا ہونا بلال اختر کو نہایت مشکل لگ رہا تھا اپنی ہاں کو وہ جانتے تھے ان کے خلاف ہے۔

کسی وہم کو نکالنا آسان نہیں تھا لہذا اس معاملے میں خاموش رہنے کو ہی ترجیح دے رہے تھے۔
 مگر کچھ دن بعد جو اسے دیکھنے کے بعد بلال اختر کے لیے خاموش رہنا نا ممکن ہو گیا امل نے بالکل حد گزرتی
 عائنہ اختر کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور طبیعت کی خرابی کی وجہ جب سامنے آئی تو پورے گھر میں ایک غم
 کی لہر دوڑ گئی مگر امل تب بھی طنز کا شہر چلانے سے باز نہ آئیں۔

”اتنی خوشی منانے سے پہلے یہ تو ہمارا کہہ چکے تھے ہمارا ہی ہے کیس یہ اس آسیب کا تو نہیں۔“ خوشی سے پہلے
 نہاتے بلال اختر بالکل ٹھک گئے۔
 اس موقع پر تو امل کو بھی سانپ موٹھہ گیا عائنہ اختر جو ایک کونے میں کمزی تھی ہوش نہ لگتی۔

اتنی بڑی بات

اتنا بڑا الزام

اتنی بڑی گمانی

عائنہ اختر کی حالت تو ایسے ہو گئی تھی جیسے کانٹا پھنس میں لٹو نہیں۔
 ”کیا کیا کہا آپ نے؟“ بلال اختر نے شدید حیرانی کے ساتھ پوچھا تو امل کچھ چونک گئیں بیٹے کے تیور دیکھ
 کر وہ بھی ایک دم غم میں آ گئیں اور ٹھک کر بیٹھیں۔

”جب سن لیا ہے تو دیکھا کہیں سننا چاہتے ہو سو پر اثر ہے اور جن لوگوں پر اثر ہوتا ہے ان کے کہاں اولادیں
 لگتی ہیں۔“

”عائنہ برکھنی اثر نہیں ہے۔“ بلال اختر غصے کی شدت سے چیخ کر بولے۔
 ”چلاؤ نہیں تمہارے“ نہ کہہ دینے سے سو پر سے اثرات ختم نہیں ہو جائیں گے کچھ تو تھا جو سو کو نظر کا تھا
 جسے دیکھ کر چلائی تھی بے ہوش ہو جاتی تھی اس سے باتیں کرتی تھی۔ کبری (اسی) نے مجھے خود بتایا ہے اس
 نے خود ہمت پر عائنہ کو ہوا سے باتیں کرتے دیکھا ہے اور کبری نے ہی ایک پیر میں کا ذکر کیا تھا جس سے
 مرحومہ ساجدہ خاتون نے علاج کرایا اور سب یہ ٹھیک نہ ہوئی تو کھرچ گئیں۔“ امل کسی سانپ کی طرح ہنسنے لگی
 رہی تھیں۔

عائنہ اختر تین ایک جانب کمزی تھی امل اس قسم کی گفتگو جوان بچوں کے سامنے سننے کی تاب نہ لا سکتے تھے
 میں بلال اختر کا تھوڑی دیر پہلے کا پڑا یا مطالعی کا ڈبا ایک طرف رکھ کر کمرے کی جانب چل پڑے کہ بلال اختر امل
 نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”ہاں عائنہ کسی کو دیکھ کر چلائی تھی بے ہوش ہو جاتی تھی یہاں تک کہ اس سے باتیں بھی کرتی تھی۔ تو کیا
 اس کا یہ مطلب ہے کہ اس پر کسی آسیب کا سایہ تھا جو عائنہ پر عاشق تھا اور جو ابھی تک عائنہ کے ساتھ ہے۔“
 بلال اختر ایک دم سیات لہجہ میں بول رہے تھے۔

عائنہ اختر کچھ فکر مندی سے انہیں دیکھتے تھے کیسے وہ امل کو سچائی تو نہیں بتا لے والے۔ اگر امل یہ جان گئیں
 کہ وہ سب ایک ڈرامہ تھا تب بھی وہ عائنہ کو کسی آسیب کے زیر سایہ ہی سمجھیں گی اور اس کے ساتھ ہی انہیں
 عائنہ کی ایک اور خالی مل جائے گی طعنہ دینے کے لیے۔

یعنی جس عورت نے اتنا جھوٹ اور ڈرامہ رہایا ہو کہ اس کی ماں مدد سے مر گئی وہ اس کے ساتھ تو جو
 کہہ رہے ہیں۔

اسے خود احساس تھا اس نے جو کیا تھا وہ لفظ تھا پھر وہ اپنے غلط فعل کا حذور اکیسے پیٹھ دیتی۔ لیکن جب بلال
 اختر بولے تو وہ خود امل کی طرح حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"عائشہ کو جو نظر آتا تھا وہ کوئی آسیب نہیں تھا جو اس پر عاشق ہوتا بلکہ وہ ایک لڑکی تھی۔ ایک لڑکی کی طرح وہ بال بال اختر کمرہ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔ اس کے لہجے میں اب بھی یہی تھی مگر اس کے لڑکی کی طرح ہر ایک کی طرف سے۔"

"کس لڑکی کی طرح تھی اور عائشہ ہی کو کہیں نظر آتی تھی؟" اس کے لہجے میں اب بھی یہی تھی مگر اس کے آنکھوں میں بلا کا جنس پیدا تھا۔

بلال اختر نے ایک نظر خود کو حیرانی سے دیکھا۔ اختر زبانی اور گہرا سانس کھینچتے ہوئے کھٹا شروع کیا۔

"عائشہ کی ایک جڑواں بہن تھی جسے بچپن میں ہی عائشہ کے والد کے تیار زاد بھائی جو کینڈا میں رہتے انہوں نے گود لے لیا تھا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی تو عائشہ کے والدین نے اپنی ایک بیٹی انہیں دے دی تھی۔

انہوں نے ہی اسے بال بال اختیار کر لیا۔ کینڈا میں ہی رہی اس لیے آپ میں سے بھی کسی نے اسے نہیں دیکھا اور عائشہ کے والدین نے بھی اپنی اس اولاد کا ذکر کسی سے کیا انہوں نے دل و جان سے اسے اپنے تیار زاد بھائی کی بیوی بن لیا تھا۔ مگر کچھ عرصے پہلے اس کا انتقال ہو گیا اس کے مرنے کے بعد سے عائشہ کو اس کی روح نظر کرنے سے ورنہ عائشہ آپ کے سامنے بھی پڑتی ہے کیا آپ کو اس کے کسی انداز سے ایسا لگا کہ یہ اکیلے میں ہاتھیں

ہوئی اور چپچپ کر رہے ہوش ہو جاتی ہوگی۔" بلال اختر بڑی سنجیدگی سے بول رہے تھے اس کا بکا انہیں سن رہی تھی ان کے خاموش ہونے پر وہ سوالیہ انداز میں عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"کیا یہ سچ ہے عائشہ؟" انہیں اپنی بہن کی روح نظر آتی ہے۔" عائشہ صرف انہیں دیکھ کر ہلکی ہلکی تو بال بال اختر کہنے لگی۔

"بھلے یہ دونوں کبھی بہنوں کی طرح ساتھ نہیں رہیں مگر جڑواں بہن بھائیوں کا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تعلق ہوتا ہے اس لیے مرنے کے بعد کسی کو نہیں وہ صرف عائشہ کو دکھائی دیتی ہے۔"

"لیکن یہ روح وغیرہ کا بھٹکانا اور انسانوں کو نظر آنا یا ان سے باتیں کرنا قرآن وحدیث سے ثابت نہیں ہے۔ انسان کے مرنے کے بعد اس کے احوال کا احباب شروع ہو جاتا ہے وہ دنیا میں رہنے والے انسانوں سے باتیں نہیں کر سکتا۔" اب جو اتنی دیر سے خاموش کھڑے تھے ٹھہرے ہوئے کچھ میں بولے تو بلال اختر فوری طور پر کچھ

کہہ سکے پھر اپنے لہجے کو ہلکا پھلکا بنا کر بولے۔

"لیکن قرآن وحدیث سے یہ ضرور ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں میں بعض کو بعض پر فوقیت دی ہے ایک عام انسان سے کوئی عام روح بات نہیں کر سکتی لیکن کسی خاص شخص سے کوئی خاص روح بات بھی کر سکتی ہے اور اسے نظر بھی آ سکتی ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے عائشہ کوئی خاص شخصیت ہے؟" اس کا ایک دم تنک کر بولیں۔

"نہیں یہ میرا مطلب نہیں ہے۔" بلال اختر فوراً انہوں نے مبادا ان کی ان پر ضرب پڑ جائے اور وہ جو کچھ قائل نظر آ رہی ہیں پھر سے بدک جائیں۔

"لیکن عائشہ کی بہن ایک خاص شخصیت تھی اس کے ساتھ کوئی انسانی ہوئی تھی اس کی موت بھی اچانک ہوئی ہے اسرار انداز میں ہوئی تھا وہ عائشہ کے پاس آ سکتی ہے اور اس سے بات کر سکتی ہے۔" بلال اختر بولے۔

سے بول رہے تھے عائشہ اختر ہونے لگی انہیں سن رہی تھی جن کی ایک بات میں بھی سچائی نہیں تھی۔

"کیا ہوا تھا اس کی بہن کے ساتھ؟" اس نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

"چاہے کچھ لڑکوں نے اسے اغوا کر لیا تھا جس کے بعد اس کا کچھ بچا نہیں چلا کینڈا کی پولیس کا اندازہ ہے کہ

وہ مر چکی ہے اب بچا نہیں اس نے خود کشی کی یا اس کا قتل ہوا کسی کو نہیں معلوم۔ وہ تو جب سے عائشہ اس کا سایہ دیکھنے کے قائل ہوئی ہے تب سے یہ اندازہ ہوا ہے کہ وہ مر چکی ہے ورنہ اس کے گود لینے والے والدین تو ابھی تک اسے تلاش ہی کر رہے تھے۔" اس کا بڑا بڑا حیرانی اور دلچسپی سے بلال اختر کی کھڑی ہوئی کمانی سن رہے تھے اس کی آنکھوں میں پھلکی حیرانی تھی کہ وہ اس کمانی پر پوری طرح ایمان لے آئی ہیں پھر بھی بلال اختر نے تصدیق کے لیے ایک آخری سوال کیا جس کے لیے انہوں نے آتا جھوٹ بولا تھا۔

"اب تو آپ کی سمجھ میں آ گیا کہ عائشہ پر کسی آسیب کا سایہ نہیں ہے آسمان میں کسی کے منہ سے یہ نہ سنوں کہ یہ بچہ میرا نہیں بلکہ کسی آسیب۔"

"بے فکر ہو بلال ایسی بات کسی کے بھی دل میں نہیں سے تم اپنی بات کو جانتے نہیں ہو کیا؟ نہیں تو عادت ہے رانی کا پانڈے کی۔" اب بال بال اختر کی بات کا انداز اس قسم کی کنگو سننا ان کی برداشت سے باہر تھا تب ہی

شاکی نظروں سے بیوی کو دیکھتے ہوئے بولے۔

اس کو ان کی بات سخت ناگوار گزری مگر انہوں نے بھی اس وقت خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا اب کسی معاملے میں بولتے نہیں تھے لیکن جب ایک بار بول دیتے تو انہیں اپنے آگے بحث کرنے والے کی عزت نامہ خوب آتا تھا بیٹا ہونے کے سامنے ان کے منہ لگتا بڑی حلاوت تھی اور ان کے چہرے پر پچھلے فیصلے کے تاثرات صاف بتا رہے تھے کہ گھر کے بچے کے لیے جو بات انہوں نے کی ہے وہ انہوں نے ایک دفعہ تو سن لی لیکن وہ بارہ نہیں سنیں گے۔

تو انہیں بڑی دھڑکتی ہوئی بات ہو جاتی تھی اس وقت بھی بڑی دھڑکتی سے کہنے لگیں۔

"ہاں میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا اب واقعی میرا یہ مطلب تھوڑی تھا لیکن عائشہ نے بھی تو کمال کر دیا کبھی بتایا ہی نہیں بس یہی کہتی رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں پڑا نہیں تو یہ بھی تو بولنا چاہیے تھا کہ وہ میری بہن کی روح ہے جو مجھے

نظر آتی ہے۔"

"آتی ہے نہیں آتی تھی اس پر سائیں کے آنے کے بعد سے یہ سلسلہ بد ہو گیا ہے۔" بلال اختر حتمی لہجے میں بولے مگر عائشہ اختر کو یقین تھا یہ سلسلہ کبھی بد نہیں ہو گا بلکہ اب تو اس کے سوال جواب کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جائے گا جس کی پہلی کڑی کے طور پر اس نے اسی وقت پوچھا۔

"تمہاری بہن کیا تمہاری ہم شکل تھی؟" عائشہ اختر سوالیہ نظروں سے بلال اختر کو دیکھنے لگی جواب مطمئن ہو کر بولے۔

"ہاں ہاں بالکل ہم شکل ایک تل کا بھی فرق نہیں تھا۔" بلال اختر خوشی سے بولے۔

"نہیں کیا پتا کیا تم نے دیکھا تھا۔" اس نے بڑبڑایا۔

"عائشہ نے بتایا تھا۔" وہ تار بولتی سے بولے۔

"نام کیا تھا تمہاری بہن کا۔" عائشہ اختر اس سوال نامہ پر بیچ ہو کر ایسے بلال اختر کو دیکھنے لگی جیسے کہ وہی ہو یہ مجھے کمان بھنسا دیا۔ بلال اختر نے ایک نظر عائشہ اختر کو ایسے دیکھا جیسے کہ وہ رہے ہوں۔

"ریلیکس یا رپریشلی کی کیا بات ہے؟" پھر اس نے بولے۔

"اس کا نام تھا شائستہ!"

آج ماں نے شائستہ کے بارے میں یہ پوچھا۔

آج ماں نے پوچھا۔

پھر ماں نے یہ کہا۔

پھر ماں نے یہ کہا۔

بلال اختر کا سر دکھایا تھا کہ منظر سننے سے ان کے دماغ پر عائد اثر بھٹا اٹھی۔

"کمال ہے بجائے میرے احساسات سمجھنے کے آپ مجھ ہی پر بگڑ رہے ہیں۔ کیا ضرورت تھی آپ کو شائستہ نام لے کر اتنا بڑا افسانہ بنانے کی۔ آپ کی ماں نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے وہ پوچھ رہی تھیں شائستہ اغوا کیوں ہوئی تھی کیا اس کی غلط قسم کے لڑکوں سے دوستی تھی اچھی آزاد ماحول میں اس کی ہمدردی وہاں کی تھی جیسی ہی ہوئی ہوگی وہی اپنی سیدھی حرکتیں ہوں گی کبھی فٹو لے بیچے لگے تھے۔ تمہاری ماں کو بھی اسی کا قصد لے ڈرا۔ اگر کمال ہی بتائی تھی تو کوئی ڈھنگ کی شریفانہ ہی بنا لیتے آپ نے تو میرے خاندان کے لوگوں کو ان کی تربیت کو بھی جیڑوں کو مشکوک کر دیا۔"

"میں نے کون سا سوچ سمجھ کر بولا تھا جو ذہن میں لیا کہ وہ لیکن خدا کے لیے اب خاموش ہو جاؤ میرے سر میں پہلے ہی درد ہو رہا ہے۔" بلال اختر چلے گئے۔

"میرے تو جسم کے ہر حصے میں درد ہو رہا ہے اس حالت میں ذہن پر اتنا دباؤ ہے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔" عائشہ اختر بدبختانے ہوئے بولی تو بلال اختر بحث ختم کرتے ہوئے کہنے لگے۔

"میں ماں کو منع کروں گا تم سے زیادہ سوال جواب نہ کریں تمہاری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔"

"ہاں نہیں تو جیسے میری ہڈی ٹکر رہے۔ آپ کے منع کرتے ہی ماں جا میں کی۔" عائشہ اختر نے سر جھکا۔

"تو پھر اور کیا کروں روز میرے گھر آنے پر اس راگ کو لایا ہے کافائدہ کیا ہے۔" بلال اختر تھکا گئے۔

"آپ سے تھوڑی دیر بھی سنا نہیں جا رہا اور میں سارا دن یہ کھٹکھٹاتی ہوں آپ کے اس ایک جھوٹ کو بھاننے کے لیے مجھے مسلسل جھوٹ بولنے پڑ رہے ہیں اور ہر بات کہتے وقت سوچنا پڑتا ہے کہ پہلے کیا کہا تھا۔"

مجھے تو اس کے بارے میں بات کرتے کرتے ہی کچھ میں ایسا لگنے لگا ہے کہ میری شائستہ نام کی کوئی دانہ بنی تھی۔" عائشہ اختر کہہ کر رکی تھیں بلکہ کمرے سے اٹھ گئی تو بلال اختر نے اسی کے جانے پر شکر کا ٹکڑہ بڑھتے ہوئے

ٹی وی آن کر لیا۔ اس بارے میں سوچنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا ان سب مسئلوں کا کوئی حل نہیں ہے۔

ماں کا صرف روحوں اور بھوتوں پر اندھا یقین رکھنے والوں میں سے تھیں بلکہ ایسی پر اسرار باتوں کی گہم میں

رہنے میں بھی انہیں برا مڑا آتا تھا لہذا ان کے ہاتھ ایک دلچسپ موضوع لگ گیا تھا وہ پہلے ہی عائشہ اختر کو ذہنی طور

پر اذیت دے رہی تھیں مگر بلال اختر مطمئن تھے کہ ان کے دل سے اس سب دلالتی بات نکل گئی۔ بدورت عائشہ اختر کے

ساتھ کسی اور کا وابستہ ہونا ان کی غیرت کو سخت گراں گزر آتا تھا مسئلہ حل ہو گیا تھا باقی جو بھی کھڑے ہوئے تھے

ان کی انہیں قطعاً ہوا نہیں تھی انہیں یقین تھا آہستہ آہستہ یہ موضوع لھٹا اڑ جائے گا آخر ماں کب تک

کریدیں گی ایک وقت آئے گا جب وہ خود بے زار ہو جائیں گی مگر اس وقت تک عائشہ کو بدے صبر کا مظاہرہ کرنا تھا

کیونکہ اس کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

لیکن ماں کے پاس بھی باتوں کا کوئی لواہ۔ — ذخیو نہیں تھا وہ بے زار آ بھی جاتیں تب بھی گھوم پھر کر اس

موضوع پر آ جاتیں۔

اس طرح وقت گزر رہا تھا اور ان کے پاس ایک بہت سی پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام لال نے بدے شوق

تندہ یہ رکھا ہسپتال میں ہی اس کے گل پر نظر کا ٹکڑہ لگاتے ہوئے انہوں نے بدے دلار سے کہا۔

"خبردار جو اپنی خالہ پر گھیس تو اچھی شریف لڑکی تھی۔" شائستہ اختر نے فوراً بلال اختر کو دیکھا مگر نظریں چرا

گئے ان کی نظریں یہ کوئی ایسا طعن نہیں تھا جس پر دل دکھایا جائے بلکہ اس خوشی کے موقع پر۔

البتہ انہوں نے موقع ملنے پر ماں کو سمجھایا ضرور تھا کہ شائستہ کا ذکر نہیں کیجیے گا بچپن سے

یہ وہ ایسی باتیں سننے کی ہوں کہ ذہن پر برا اثر پڑے گا۔

سب باتیں سننے کی سمجھ میں آیا یا انہوں نے ندیہ کی مصروفیت پا کر غیر ضروری باتوں پر دھیان نہ ٹاک کر دیا

بہر حال وجہ تو یہی ہو ندیہ کے بد اوہنے کے بعد یہ موضوع کم ہوتے ہوتے بالآخر ختم ہو گیا۔

بلکہ عائشہ اختر تو اس جھوٹ کو ایک ایسا وقت لیا کہ بھول بھی گئی لیکن شاید قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ ندیہ

جب دو سال کی ہوئی تو ایک بار پھر شائستہ کا خیالی پیکر زندہ ہو گیا۔

ندیہ بہت زیادہ ڈر رہی کہ اور کم گوی بیٹی تھی خاموش طبع ہونا اور ہر وقت بھولی بھولی میں کراہ کی لہجے کا

دھمکنا۔ یہ سنا تو بہت بچوں کی عادت ہو چکی تھی۔

لیکن ندیہ اندھیرے میں تو کیا روشنی میں بھی اکثر ڈر رہی ہوئی ہوتی تھی۔

تھالی میں تو کیا، مٹھل میں بھی بعض اوقات اس کا رتھ فٹ ہو جاتا۔

کسی زوردار آواز پر تو کیا خاموشی میں بھی وہ اکثر سہم کر رونے لگتی۔

"ایسا لگتا ہے اسے کچھ نظر آتا ہے جسکو کچھ کر رہے ڈر جاتی ہے۔" ماں نے ایک دن بدے غور سے عائشہ اختر کی

کمر میں دیکھ کر منہ بند کر دیا۔ ندیہ کو دیکھتے ہوئے کہا جو ابھی کچھ دیر پہلے بدے بڑے سے کھیل رہی تھی کہ اچانک

اپنی جگہ رک کر کسی غیر ملکی نکتہ کو دیکھنے لگی پھر پچھلے کر عائشہ اختر کی گد میں چڑھ بیٹھی عائشہ اختر ماں کی بات پہ

اس کی چونک کر دیکھنے لگی۔

"نہیں اسے بھی تو شائستہ نظر نہیں آتی تمہاری طرح۔" ماں نے بدے عجیب سے انداز میں کہا تو عائشہ اختر کو

ایک دم غصہ آ گیا۔

"کیسی باتیں کر رہی ہیں ماں یہ نیکی ہے، یہ بھی ایک دم چنے لگتی ہے، یہ بھی ایک دم رونے لگتی ہے اس کے پیچھے

کوئی وجہ تو کوئی راز ہونا ضروری تھوڑی ہے۔"

"نیکی ہے چاہل نہیں ہے کہ ایک دم چنے لگے ایک دم رونے لگے یہ جس طرح خوف زندہ ہوئی ہے اسے کچھ کر

ساف لگتا ہے اسے کچھ دکھائی دیا ہے۔" ماں نے اٹھ لیجے میں کہا۔

"تو اسے ہی کیوں دکھائی دے گا گھر میں ایسے لوگ ہیں اور۔"

"گھر کے اتنے لوگوں کا شائستہ سے کوئی تعلق نہیں ہے نہ صرف تم سے تھا یا اس سے ہے اس کی سگر خالہ

بے ذرہ نہ خیال کا تو اس کا کوئی رشتہ دار ہے ہی نہیں نہ "نانا" نہ "نانی" نہ خالہ ہیں ایک سہارا ہیں یہ بھی

نہیں پر جیسے بد ہو گئی، بچی دو سال کی ہو گئی، کتنے تک شل بھی دیکھنے نہیں آئے بد نہ خیال کی طرف سے بچے

کے لیے مٹی چھریں آتی ہیں یہاں تو کسی نے پانچ روپے بھی اس کے ہاتھ میں نہیں رکھے۔" ماں ایک دم اپنے

پسندیدہ موضوع پر آ گئیں۔

"اتنی بات تو آپ کو بتایا ہے گفت بہا بھی سسرال میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتیں یہ تو بس میں ہی ہوں جو ابھی

تک آپ لوگوں کی اتنی عزت کرتی ہوں مگر تب لوگوں کو تو کوئی قدر ہی نہیں ہر وقت خیال سے کچھ نہ ملنے کا دکھ

ی کھائے جاتا ہے۔" عائشہ اختر پھر کر بدی صاف گوئی سے بولی تو ماں کو پٹنے لگ گئے۔

دو دونوں اصل موضوع بھول کر ساس بھوسے کے روایتی جھڑپے میں مصروف ہو گئیں بہت اس وقت تو آئی مگر

ہوئی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ بات زور پکڑتی چلی گئی اس صورت حال سے تو بلال اختر بھی پریشان تھے۔

ندیہ کے چار سال کے ہونے تک یہ چیز پوری طرح سے منکشف ہو گئی تھی کہ ندیہ کو کچھ نظر آتا ہے۔

بلال اختر نے اسے شہر کے تمام اچھے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھا ڈالا مگر ندیہ میں انیس میں کابھی فرق نہ پڑا۔

”اس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے کسی اچھے مولوی کو دکھاؤ وہی اس کو شائستہ کی مدد کے لئے آزاد کر سکتا ہے۔“ اماں بار بار ایک ہی بات کہتی تھیں۔

”میں کوئی بات نہیں ہے اماں۔“ اب اتنے سال بعد بلال اختر کے لیے اس جھوٹ پر سے پردہ ہٹانا تھا۔

”ابا تھا! میں تو لگتا تھا اگر انہوں نے اس کو کچھ بتا دیا تو وہ بھی عاتشہ کی والدہ کی طرح یہ صدمہ برداشت نہیں کی۔“ عاتشہ اختر کی رائے ان سے کس قدر مختلف تھی اس کے برعکس اس کا کہنا تھا اب مدد کی بولیس کے تو بھی مدد سے جھوٹ ہی سمجھیں گی۔

”سرمال اماں کا دیاؤ بڑھتا جا رہا تھا۔“ ندیہ کی بھی کوئی عادت اس کی ہم جیسی نہیں تھی بلال اختر اور عاتشہ اختر دونوں اپنے اپنے زمانے کے خواجہ اور معاملہ فہم بچے تھے۔ اپنے اس کم کم خاموش ڈرپوک اور کسی حد تک سنجیدگی کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی دکھ کے ساتھ ساتھ کوفت تھی ایسے میں اماں کے مشورے سے انہیں ہمتا کر رکھ دیتے۔

”آخر عاتشہ کا بھی تو کسی پیر سائیں سے علاج کرایا تھا پھر ندیہ کا کرائے میں کیا آئے۔“

”نہ پیر سائیں بہت اچھے تھے مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اب ان جیسا کوئی ملے گا نہیں۔

چکر میں پڑ جائیں گے۔“

”پھر سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ عاتشہ کا مسئلہ روحانی تھا۔ اس لیے روحانی علاج کرانا پڑا۔“ ندیہ کو ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ بچے ہوتے ہیں فطرتاً شریلے اور الگ تھلک رہنے والے۔“ بلال اختر نے ہنسنے سے کہا۔

”مگر ان کی اماں کہاں مان جائے والی تھیں وہ بھی تنگ کر دیں۔“

”اور راتوں کو ڈر کر بیٹھنے والے۔“ اماں کی بات پر بلال اختر ملبہ دل کر رہ گئے۔ انہوں نے خاموش رہ کر سمجھا اماں سے بحث کرنا بے کار تھا۔

پھر ان ہی دنوں ابا کا لٹی بیمار ہو کر اس دار فانی سے رخصت ہو گئے تو کچھ عرصے کے لیے سارے موضوعات ہی پس پشت ملے گئے۔

مگر آخر تک زندگی مارل ڈگر پر آئی جاتی ہے۔ ندیہ جب اتنی بچہ دار ہو گئی کہ اپنا مسئلہ بیان کرنے سے تبا نہیں بھی اس کی بیماری ڈھنکی کم اور روحانی زیادہ ملنے لگی۔

”وہ ایک خوف ناک سی لڑکی ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔“ چھ سالہ ندیہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بڑی آستنی سے بتایا جیسے کہیں وہ ان دیکھی گھٹکی اس کی بات سن نہ لے۔

”کسی سے ملتی ہے وہ لڑکی۔“ عاتشہ اختر نے اس کے ہاتھ پر پڑے ہاتھوں کو گلن کے پیچھے کرتے ہوئے غصہ محبت سے پوچھا۔

”پتا نہیں اس کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوتا ہے میں شکل نہیں دیکھ پاتی لیکن دادی کہہ رہی تھیں آپ کی ہم شکل ہے۔“

”میری ہم شکل۔“ عاتشہ اختر ہری طرح چوکی۔

”دادی کہہ رہی تھیں وہ آپ کی ہم ہیں اور میری خالہ ہیں شائستہ خالہ اور دادی بے یہ بھی کہا کہ میں ان سے پوچھوں کہ مجھے کیوں تنگ کرتی ہیں۔“ عاتشہ اختر کا تو دل محسوس کیا کہ لب بھیج کر بمشکل اپنا قصہ ضبط کر سکی کہ ندیہ مزید کہنے لگی۔

”دادی نے یہ بھی کہا ہے کہ میں ان سے پوچھوں! نہیں کن لڑکیوں نے ان کو کیا تھا سہما یہ ان کو کیا ہوتا ہے؟“

عاتشہ اختر کا لب نہیں چل رہا تھا کہ ندیہ کے ذہن سے یہ ساری باتیں کھینچ کر نکال چھینکے۔

بڑی مشکل سے اس نے ضبط کا دامن تھامتے ہوئے اسے رساتیت سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں بھی تھی! میں صرف سر ہلاتی رہی! عاتشہ اختر کو خود بھی احساس تھا اس کی ساری نصابی سبب بے کار جا رہی تھی۔“

”دیکھو ندیہ میری کوئی بہن نہیں ہے شائستہ نام کی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ آپ کو کچھ نظر نہیں آتا آپ نے رات کو کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہوتا ہے؟ وہی منظر آپ کو دن میں نظر آنے لگتا ہے میں اور ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اب بھی آپ کو کوئی بڑی شکل کی لڑکی نظر آئے؟“ آپ آنکھیں بند کر لیں اور زور زور سے بولیں ایسا کچھ نہیں ہے ایسا کچھ نہیں ہے میں پھر جب آپ آنکھیں کھولیں گی تو سامنے کچھ نہیں ہو گا۔“

عاتشہ اختر نے ندیہ کو تو سمجھایا اور موقع ملتے ہی اماں کو بھی سمجھانے لگی اور یہ بات تھی کہ ان سے بات کرتے وقت عاتشہ اختر کے لیے میں شدید قسم کا غصہ اور غمی تھی۔ بھلا یہ باتیں اتنی جھولی سی بچی سے کرنے والی ہیں۔“

”اماں عاتشہ اختر کا یہ لب و لہجہ بھلا کیسے برداشت کرتیں وہ بھی جڑ ہوئیں۔“

”اتنی سی بچی کو اگر اس کی بیماری تنگ جائے اور اس عمر میں یہ عیالک شکلیں نظر آنے لگیں وہ ہر وقت ڈاری سہی رہے۔“ بات بات پر بڑے راتوں کو جی تراشہ بیٹھے اور ماؤرن زمانے کے دلدادہ والدین بچی کو کسی مولوی کے پاس لے جانے کی فکر کرنے کی بجائے چائلڈ اسپیشلسٹ کے پاس ملتے رہیں تو اس بچی سے اس کی عمر سے بڑی باتیں کرنا پڑتی ہیں۔“

جس طرح ندیہ کو سمجھانے کا تھا ٹھیک اسی طرح اماں کو بھی سمجھانا بے کار تھا اور پھر عاتشہ اختر اتنے غصے میں تھی کہ وہ سمجھا بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ جی جی کر محض اپنی جھنجھلاہٹ نکالتے ملے دوسری طرف اماں بھی بے ہوش کر کے اپنی بد نصیبی پر شاکی ہوتی رہیں جو کہ اب ایک عام بات ہو گئی تھی۔

گھر میں ہر دو سرے دن کسی نہ کسی بات کو لے کر لڑائی ہوتی رہتی بلال اختر تو اتنے عاجز آگئے تھے کہ ان کی کوشش ہوتی رات کو گھر اتنی تاخیر سے جاتیں کہ یا تو سب سو چکے ہوں یا سوتے والے ہوں۔ یہ صورت حال عاتشہ اختر کو مزید پریشان کر دیتی اکثر اسے ساجد خاتون کی گوازا ایسے سنائی دیتی جیسے وہ اس پاس گھڑی کہہ رہی ہوں۔

”تم نے ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے تمہیں اس مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ عاتشہ اختر خود کو فوراً ”ایسا مصروف کر لیتی کہ کہیں یہ گوازا ان پر حاوی نہ ہو جائے اور وہ ضمیر کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہونے پر مجبور ہو جائے۔“

ندیہ کی حالت کے ساتھ ساتھ اماں کا رویہ اور بلال اختر کا ماحول سے فرار سے ہری طرح تنگ کیا تھا اور اس ذہنی اضطراب کے بیچ ایک دن ریاض فگار کا اچانک فون بے ہوشی طرح جو ٹکا گیا۔

”بھو۔۔۔ بھیا۔۔۔ آپ۔۔۔“ اتنے عرصے بعد ان کی توازن کر عاتشہ اختر کا دل بھر آیا تھا سب ہی کچھ تو جھوٹ گیا تھا بلال اختر سے شادی کر کے تو اپنی پچھلی زندگی سے مکمل طور پر نااتوار ہو گئی تھی۔

شادی کے شروع میں بھلے ہی اسے احساس نہیں ہوا تھا اضطراب اسے تنہائی شدت سے محسوس ہونے لگی

تھی۔ حالانکہ بلال اختر کے دوستوں کی بیویوں سے اس کی ابھی دوستی ہو گئی تھی، خود اپنی کچھ سیٹیلوں سے اس نے اب تک بات چیت کی جو صرف فون پر محدود تھی، مگر ظاہری بات ہے یہ سب چیزیں میکے کی گلی کو پورا نہیں کر سکتیں۔

”بھیا کیسے ہیں تب؟“ عائشہ اختر کی آواز بھرا گئی، دوسری طرف ریاض غفار جو صرف بیلو کہہ کر خاموش ہو گئے تھے، کچھ چوتکتے ہوئے گلا کھنکار کر کہنے لگے۔

”ہاں۔ ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو؟“ ان کا انداز بیانا سلا تھا۔ مگر عائشہ اختر کے لیے یہی بات تھا کہ ان سے ملنے اتنے سالوں بعد۔ فون ہو گیا تھا، وہ ان کی سرد مہری نظر اتار کر کے بڑی بے چینی سے بولی۔

”اور۔ اور الیان اور بریرہ کیسے ہیں؟ بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے اور بھابھی کیسی ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں عائشہ۔ سنا ہے تمہاری بھی ایک بیٹی ہو گئی ہے۔“ عائشہ اختر کی آنٹی بے قراری دیکھ کر ریاض غفار ناچا ہے ہوئے بھی خول سے تھوڑا سا باہر آ گئے۔

”ہاں۔ بالکل۔ نذیرہ نام ہے اس کا، بہت پیاری ہے، بالکل گڑیا لگتی ہے۔“ عائشہ اختر کے ایک ایک لفظ سے خوشی ٹپک رہی تھی۔

ریاض غفار کسی لمبی گفتگو کے موضوع میں نہیں تھے، انہوں نے جس مقصد سے فون کیا تھا اس کے علاوہ کچھ کچھ بھی نہیں چاہتے تھے، بلکہ عائشہ اختر کی خوشی ان کی توقع کے بالکل برعکس تھی۔

انہیں امید نہیں تھی عائشہ اختر انہیں اتنا یاد کر لی ہوگی کہ ان کا فون سنتے ہی وہ خود بے اختیار کھولنے لگے گی۔

جبکہ وہ عائشہ اختر سے ابھی تک ناراض تھے۔ ماں کی موت کے بعد تو ان کی ناراضی دم گئی ہو گئی تھی، پھر وہ اپنی زندگی میں اتنے خوش اور کمین تھے کہ اگر عائشہ کی شادی انہوں نے عام حالات میں بھی کی ہوتی، تب بھی اس سے عید بقرعید پر ہی ملا کرتے، مگر عائشہ اختر کے دیر دھوکے کے باعث اس رحمت کی ضرورت تھی نہ گنجائش اتنی جیسے ساری رسی اور غیر رسی گفتگو سمیٹتے ہوئے اصل موضوع پر آ گئے۔

”ترجیح تمہاری ساس کا فون کیا تھا۔“ ریاض غفار کہہ کر رک گئے۔ عائشہ اختر ایک دم ٹھٹھکی گئی، اس کے اندر فوراً ہی خطرے کی گھنٹی بجنا شروع ہو گئی۔ ساری خوشی ایک پل میں کس دھب کر جا سوئی، وہ بالکل ہی ساکت رہ گئی، جس سانس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”انہوں نے بتایا ہے شائستہ نامی ہماری۔ بسن ہو گی تمہاری جڑواں تھی اور بچپن میں ہمارے کسی رشتے کے تھیں نے اسے گدے لے لیا تھا اور پھر بعد میں وہ مر بھی گئی تھی، اس کی مدح جو پہلے تمہیں بھی نظر آیا کرتی تھی، اب تمہاری بیٹی نذیرہ کو نظر آتی ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ تمہارا علاج کرنے والے پھر سائیں تو انتقال کر گئے ہیں، لیکن اگر میں کسی اور پیر کو جانتا ہوں تو خدا را انہیں بتا دوں گا کہ وہ اپنی پوتی کو اس عذاب سے نکل سکیں۔“ ریاض غفار کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔

عائشہ اختر ششدر رہ گئی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی ساس یہ جانتے ہوئے بھی کہ عائشہ اختر کا بھائی بھابھی سے بالکل ملنا جلتا نہیں ہے، اس طرح انہیں فون کر کے اس کی بیٹی کی بیماری کے بارے میں سبوتاہیں کی عائشہ اختر کو بالکل خاموش دیکھ کر آخر ریاض غفار کو خود ہی کہنا پڑا۔

”یہ فون انہوں نے شگفتہ کو کیا تھا، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں کیا کہے تو اس نے مجھے پکارا،“ انہوں نے پھر وہاں میرے سامنے پوری تفصیل دہرائی، تب میری بھی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہوں تو میں نے بھی یہ کہہ کر انہیں ہل دیا کہ ابھی میں بہت بڑی ہوں بعد میں بات کرنا ہوں۔ میری بات سن کر وہ بھی طرح طرح سے میں آئیں اور کافی پی پیج کر انہوں نے یوں سمجھ لو سارے ہی طبعی دے دیے۔

تین کپڑوں میں ہم نے بن کر رخصت کر دیا۔
جینز تو چھوڑو ایک چھلہ تک نہیں دیا۔
جی سید اہولی تو ابھی میکے سے کچھ نہیں کیا۔

ہم لوگ کون سا جائیداد میں سے عاتشہ کا حصہ بانٹ رہے ہیں جو تم لوگ منہ چھپائے بیٹھے ہو۔
ویسے تو میں باپ کے انتقال کے بعد بن بھائیوں کو جائیداد کا بٹوارا کر رہی لیکن اس سے ضروری نہیں کہ بن خود
میں ڈھینچ بن کر مطالبہ کرے وہ خود خیر۔ "ریاض غفار ایک سی سانس میں سب کے گئے پھر جب سانس لینے کو
رکے تو تھوڑی دیر عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد خود ہی کہنے لگے۔
"میں نہیں چاہتا کہ ان کی طرف سے ایسا کوئی فن دوبارہ آئے یہ بات تم بلال کو ابھی طرح سمجھاؤ۔ ابھی
میں نے شائستہ کے ذکر کو مکمل کر دیا ہے لیکن اگر آئندہ اس بات مجھ سے یا گلنت سے کوئی سوال کیا گیا تو ہم
یک تباریں گے۔ تم کون سا اثر تھا اور اس کے کیا کیا نتائج بن گئے ایک ایک بات میں کھول کر رکھ دلوں گا۔ میں
ابھی سب کچھ سنا تھا مگر ان کی بات یاد آئی۔ بعد میں کیا کرتی تھیں "تج تم کسی کے عیب پر پردہ ڈالو گے تو کل کہ
اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عیب پر پردہ ڈال دے گا۔

تھماری بیٹی کے بارے میں سن کر بہت دکھ ہوا میں اسی بار نے مجھے خاموش رکھا کہ میرے آگے میری اولاد
موجود ہے شاید تمہارے راز پر پردہ رکھنے سے میرے بچوں کے کسی راز پر پردہ نہ جائے اور رہا سال تمہاری
جائیداد کا اسے لینے کا بھی خیال نہیں آیا اللہ کا دیا لیتا ہے کہ تمہارا حصہ دینے کے بعد بھی ہمارے پاس کوئی کی
نہیں ہو جائے گی۔

لیکن اپنے حصے کے لیے جس میں تمہارا انتظار کرنا پڑے گا میں سب کچھ قانونی طور پر کھول گا پورے کاغذات
کے ساتھ تاکہ کل کو تمہارا کس فن کر کے کوئی اور غلط نہ مار سکیں کہ میں نے بٹوارے میں بے ایمانی کی۔ "عاتشہ
کی بار ریاض غفار نے عاتشہ اختر کے بولنے کا انتظار نہیں کیا اور سید صاحبین کا سنت دیا۔
عاتشہ اختر چہرے ہوئے انداز میں ایر پیر سے آتی ٹوں ٹوں کی تواز سنتی رہی اتنی ساری کیفیتوں نے بیک
وقت اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ سن ہو گئی۔

اتنے عرصے بعد بھائی کا فن کیا بھی تو اس نے کیا بات کی۔ اسے اس کی حرکت کی یاد دہانی کرائی جس کی غلطیوں
پر شرمندہ کیا اس کے تو سارے زخم ہی پرے ہو گئے تھے۔

وہ اپنے کپے پر خود اتنی شرمندہ تھی مگر خود سے نظریں چڑھ کر اس نے اعتراف کرنے سے انکاری تھی کہ اس نے
غلط کیا تھا۔ وہ صرف اس بات پر ہند تھی کہ شاید غلطی کا وقت آگیا تھا۔ جو وہ ذرا سا بھی جھوٹ بڑا اشت
کر سکیں اور چل بسیں۔

لیکن اب ریاض غفار کو یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ سسرال میں بھی ایسی ہی جمہولی کمائیاں بنا رہی ہے گویا وہ سولے
جھوٹ بولنے اور وہ سولے کے احتساب کی دجیاں ہارنے کے اور کچھ کر ہی نہیں سکتی۔

پھر اس پر جائیداد میں حصے کا مطالبہ ہر چند کہ یہ سب بلال کی والدہ نے کہا تھا مگر ان کی ہمت تو ابھی
کر دیا تھا تاکہ عاتشہ اختر کو سسرال میں جتنا جینز کے آنے پر اکثر طعنے ملتے رہے ہوں گے۔
ملا لکھ بلال کے گھر میں پیسے کی بہتات تھی "انہیں جینز کی عمارت" نہیں بلکہ حقیقتاً کوئی ضرورت
تھی مگر ان کی فطرت میں خود خوش رہنا تھا نہ وہ سولے کو خوش دیکھتا تھا۔

اور پھر سب سے بڑھ کر ندیہ کی بیماری ان پر آشکار ہو گئی تھی۔ یہ بات ابھی تک گھر کے لوگوں کے سوا
نہیں جانتا تھا اور اب یہ بات گلنت غفار کے علم میں آگئی تھی۔ عاتشہ اختر تو اب خاندان سے نہیں ملتی تھی۔

گلنت غفار کا اتنا جانا تو ہر جگہ تھا کہ سب کو تباریں کی ان کی بیٹی کی حالت کا ہر جگہ ہر خاص و عام میں ذکر کیا جائے گا۔
ایک بار پھر ان کے اندر لاوا لٹنے لگا ایک بار پھر ان کے اور اماں کے درمیان ایک نذر دار جھڑپ ہو اس بار تو
بال اختر بھی اماں پر خوب چبھنے۔

جینز کا مطالبہ اور ندیہ کے بارے میں تھاکر انہوں نے بلال اختر کو یہی طرح بتا دیا تھا۔ بال اختر کا وہ عمل دیکھ کر
اماں کی زبان اور بھی زہرا گئے تھی۔

"پاپے نمبرے بیٹے پر تھیں کون سا کاٹا جلا کر دیا کہ وہ تو بس ندیہ کی ہی زبان بولنے لگا ہے "اماں تو اسے نظری
نہیں آتی۔ "اماں لوگوں کے سامنے تو کیا ہر آئے گئے کے سامنے عاتشہ اختر کی برائیاں کرنے نہ تھکتی۔
عاتشہ اختر کو لگ رہا تھا ہر جگہ ہو جائے گی کہ شب ہی وہ ہو گیا جس کی عاتشہ اختر کو شدید خواہش تو تھی لیکن
جس کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا تھا۔

اماں کو سردیوں کا بخار ہوا جو ایک ہفتہ رہنے کے بعد جان لیوا ثابت ہوا۔ عاتشہ اختر پر تو شادی مرگ طاری
ہو گیا۔ ندیہ کی ایک سو دس سے مت بلکی پھٹکی اور ہر سکون گئے تھی۔

مگر اس بار انہوں نے اپنے احساسات پر مکمل قابو رکھا اور بلال اختر پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا جبکہ بلال اختر
نے کچھ دن کا وہ اپنی ماسوگ منانے کے بعد پورے خوش گو اور انداز میں آپس سے آتے ہی کہا۔

"تج ندیہ کو جلدی کھانا کھلا کر سلاؤ تاکہ اسے کیا کھاس پھوڑ کر ہمہ دونوں شاپنگ پر چلیں گے اور باہر سے ہی
کھا کر آئیں گے۔" عاتشہ اختر ان کا یہ دلا ہوا انداز دیکھ کر مکمل راضی اور ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اس
نہ واقعہ ندیہ کو جلدی سلا دیا۔

اس دن وہ دونوں بہت تھوڑے اور ایک سو دس سے مت ساری باتیں کیں بلال اختر نے خود یہ اعتراف کیا کہ
اماں اور ان کے جھگڑے کی وجہ سے بلال اختر کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔

"کوئی بات نہیں سب بد وقت گزر گیا ہے اب ہم اپنی زندگی کو پھر پور طور پر انجوائے کریں گے۔" عاتشہ اختر
آنکھوں میں ستارے بھرے ہوئے تھے اور وہ اپنی اگلا پورا اپنے ان دنوں نے اپنی مہین پریٹ کے طور پر گزارا وہ
بہل ہی گئے تھے کہ ان کی ایک بیٹی ہے ندیہ جو داری کی موت کے بعد سے بالکل تھما ہو گئی ہے یہ خیال تو نہیں
تب آیا جب ندیہ کے اسکول سے انہیں بلایا گیا۔

عاتشہ اختر اکیلی ہی پر ہیل صاحبہ کے آفس پیج مینی اور وہاں جا کر اس پر آسمان ٹوٹ پڑا۔
ندیہ نے اس میں ایک لڑکی تھی کتری۔ اس کے والدین نے اپنی بیٹی کو اسکول سے اٹھا لیا تھا کیونکہ کتری نے
کہ جا کر ان سے پوچھا تھا کہ۔

"خود ہی کیا چیز ہوتی ہے۔" بیٹی کے منہ سے یہ سوال سن کر وہ حیران رہ گئے جب انہوں نے اس سوال کی
وجہ پوچھی تو اس نے کہا اس کی دوست ندیہ کی خالہ کو کچھ لڑکوں نے اغوا کیا تھا اس لیے انہوں نے خود ہی
کرلی۔ "عاتشہ اختر بیٹی بیٹی آنکھوں سے پر ہیل صاحبہ کو دیکھتی رہی جو کہ وہی تھی۔

"ایسی باتیں اتنی سی بیٹی کے سامنے کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ اسے اغوا اور خود کسی کا مطلب بھی پتا نہیں ہے
اور وہ سولے کو تالی پھر رہی ہے۔ اگر ندیہ کی وجہ سے کسی اور بچے کے ہر شے نے اسے اسکول سے اٹھایا تو میں
ندیہ کا نام اسکول سے کٹ کرنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔" پر ہیل صاحبہ کے تھی جیلے پر عاتشہ اختر جھرا کر پڑی۔

"نہیں۔ نہیں۔ آئندہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی میری تو کوئی بن ہی نہیں ہے جس نے خود کسی کی ہو۔
یہ تو ایک کمائی تھی جو اس کی رازی نے اسے سنائی تھی اور اس نے اپنے حواسوں پر سوار کر لی۔" پر ہیل صاحبہ
عجب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”سزا خیر کوئی سی دادی ایسی کہانی اپنی چھ سالہ بچی کو سنائے گی۔ دیکھیں یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے۔
اغوا ہونا خود کسی کرنا یہ سب تو تقدیر کے قیام ہیں اس میں گھروالوں کا کیا قصور۔ میں تو صرف یہ سمجھاؤں
کہ ایسی باتیں ندریہ کے سامنے نہ کریں اور ندریہ کو سمجھائیں کہ یہ بھی ایسی باتیں کسی سے نہ کہے۔“ عائشہ نے
اوپر گھڑوں پانی کر کیا۔

بلال اختر کا یہ جھوٹ تو انہیں بہت ہی مزہ چڑ گیا تھا۔ گھر آکر اس نے بلال اختر کو ساری مٹھکھوٹائی
فکرمند ہو گئے۔ انہوں نے خود ندریہ کو بٹھا کر سب سمجھائے کی کوشش کی مگر وہ اپنا جھوٹ نہ کھول سکے۔
بھلا اولاد کے سامنے کوئی بھی ماں باپ یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے والدین سے کیسے کیسے
بولے تھے۔ ندریہ کی سمجھ میں ان کی بس ایک سی بات آئی تھی کہ کسی سے کوئی بات مت کرنا چنانچہ وہ اس کے
لڑکوں سے دور رہ رہنے لگی۔

وہ شہر کے سب سے بڑے اور منگے اسکول میں پڑھتی تھی۔ جہاں ساری اچھے کھاتے بچے گھر کی لڑکیاں ہی
تھیں۔ وہ اور جنہیں خاصوٹی سے انہیں ہنستا اور کھیلا دیکھتی رہتی۔ کبھی بل بھی جاتا۔ تب بھی ان کے پاس نہ بل
ایک گھڑی سے دوستی کی تھی تو اس نے اسکول چھوڑ دیا۔ آخری دن جب وہ اسکول آئی تھی تب اس نے بتایا تھا۔
”میں پتا کرتے ہیں تم سے بات نہ کیا کروں ہم گندی لڑکی ہو۔“ گلے لگنے لگنے اس کے ہر گھر کو اسکول بلایا گیا۔
پر بلال اختر بھی اسے مسترد سمجھاتے رہے۔

ان سب چیزوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی سے بات ہی نہ کر۔ ندریہ نے یہی سوچا تھا کہ جب
کہوں گی ہی نہیں تو شکایت کیسے ہوگی۔

اسے احساس بھی نہیں ہوا اور وہ دنیا سے کتنی چلی گئی۔ اس نے سوال کرنا چھوڑ دیا مگر سوالیہ نشان اس کے
اورد گرد گھومتے رہتے اس کے چہرے والی لڑکی کو دیکھ کر وہ جی پڑتی تھی جتنا بلال اختر اسے ایک اور بھائی
کے پاس لے جاتے۔

یہ سلسلہ چلتا رہا وقت گزرتا رہا اور آخر کار وہ ڈاکٹر خلیفہ کی مستقل مشق بن کر رہ گئی۔ عائشہ اختر یہ سب
دیکھ کر کہ اہل نہیں رہیں تو اب زندگی میں سکون ہو گا اس کلیہ خیال تمام خیال ہی رہا۔



ریاض فغار نے ان کے حصے کی ساری جائیداد و ساری اور ساتھ میں کچھ ایسی کرنسی کنسلی سادی کہ ان
اور بلال اختر کے بیچ شدید تلخ گھائی ہو گئی اور عائشہ اختر جو یہ سوچتی تھیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بھائی کے
ساتھ کشیدگی ٹھیک ہو جائے گی وہ صرف یہ سوچتی ہی رہ گئیں اور ایسا کچھ نہ ہوا۔

ندریہ کی بیماری ایک معمول بن گئی۔ مگر اس کی غادی نہ ہو تھی نہ جب اپنی اکلوتی بیٹی کو دیکھتیں ان کے دل
سے ہوک اٹھتی تھی خدا نے اس کے بعد انہیں کوئی اولاد بھی نہیں دی بلال اختر کو شوق بھی نہیں تھا اس وقت
عائشہ اختر بھی مزید کوئی ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتی تھیں۔

مگر ندریہ کے جوان ہونے کے بعد انہیں لگتا تھا ایک اور اولاد ہونی چاہیے تھی ایک نارمل اولاد۔ لیکن
انہیں لگتا وہ ساری اولاد ہوتی تو وہ بھی آزمائش ہوتی کیونکہ ان کی زندگی میں تو سکون ممکن ہی نہیں۔

ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد بلال اختر نے اس گھر کو بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ عائشہ اختر نے جب بتا تو
بالکل تیار نہ ہوئیں۔ جس گھر کی بوج سے انہوں نے اپنی ماں سے اتنا جھوٹ بولا انہیں اتنی اذیت دی اسے ہی
دیں وہ کسی طور نہ مانیں۔

مگر بلال اختر بھی اڑ گئے۔ عائشہ اختر نے ایک بار ڈپریشن میں کہہ دیا تھا کہ سابعہ خاتون نے کہا تھا۔
”تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ جس بلال اختر کو لگا کہ اس گھر کو بیچ دینے میں ہی بہتری ہے۔
ان کے اخبار میں اشتہار دیتے ہی ایک زمانے بعد ریاض فغار نے ان سے رابطہ کیا کہ اس گھر کو منہ مانگے
داموں میں خریدنے کے لیے تیار تھے۔

مگر بلال اختر کی انی خد ایک بار پھر مائل ہو گئی۔ حالانکہ فرقان حسن اس وقت صرف گھر دیکھنے آئے تھے۔
انہوں نے گھر خرید انہیں تھا پھر بھی بلال اختر نے یہی کہا کہ میں بیل کر چکا ہوں ریاض فغار کی آواز سن کر انہوں
نے گھر جلد سے جلد بیچ دینے کا فیصلہ کیا اور فرقان حسن کے پاس آکر بیل منظور کر لیا۔

لیکن گھر بیچنے کے بعد بھی صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی واقعی طور پر عائشہ اختر اور بلال اختر کو ایسا لگا کہ
ندریہ کی حالت سنبھل گئی لیکن آگے چل کر تو نوبت پولیس کیس بن جانے لگی تھی جس کے نتیجے میں ندریہ کو
سینٹرل اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑا جو اتنا اس کے بعد عائشہ اختر پر ہوا بھی ٹوٹا تو کم تھا۔

بچی کی بیماری ساری دنیا کے سامنے تماشائے

اس کا ذہنی مریضوں کے اسپتال میں داخل ہو گیا۔
اور ایک بہت بڑے آوی کے بیٹے کے قتل کی کوشش کا الزام سر پر ہونا جو کسی طور انہیں بخشے کے لیے تیار
نہیں تھا۔

انہیں لگ رہا تھا خود ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔ اسی حالت میں انہوں نے اتنے سالوں میں پہلی بار ریاض
فغار کو فون کیا تو وہ سری طرفہ عائشہ اختر کی آواز بھی نہیں پہچانے عائشہ اختر کو ایک اور دھچکا لگا وہ سبے رونا انداز
میں رونے لگیں۔

”کیا ہو گیا بھیا“ میری آواز ابھی اتنی بوز می تو نہیں ہوئی کہ بالکل بدل جائے۔
”عائشہ! ریاض فغار چمک اٹھے۔“

”ہاں وہی عائشہ جسے اب جیتے ہی مار چکے۔ بیٹے کی شادی کر دی بیٹی کی شادی کر دی کسی ایک موقع پر بھی خیال
نہیں آیا۔ برہہ کی شادی کا تو لوگوں کے ذریعے علم ہوا تھا۔ لیکن ان کی شادی کی تو خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں اس رات
بیس ہو گئی میں پینٹنگ کی نمائش دیکھنے گئی جب جا رہی تھی تو ایک بورڈ پر نظر پڑی جس پر الیان کی
شادی کسی نہ میلہ کے ساتھ ہونے کی تفصیل لکھی تھی۔ پڑھتے ہی دل میں خیال آیا یہ اپنا الیان نہیں ہو سکتا۔
لیکن پھر بھی تصدیق کرنے اور آگے بڑھنے کی بجائے اسے ڈانٹ کر بل میں چھوڑ کر ہال روم میں آئی تو اپنی
آنکھوں پر ہنسنے لگی تھی۔ الیان اتنا بڑا ہو گیا ہے اتنے سالوں بعد سب کو دیکھ کر کتنی تکلیف ہوئی پھر اس کے
ساتھ جو دوسری لڑکی بھی تھی وہ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی اس کی جگہ میری بیٹی کو ہونا چاہیے تھا الیان کے
پیرا ہوتے ہی میں نے کہہ دیا تھا اس کی شادی میری بیٹی سے ہوگی مگر کہہ۔“

”تمہ نے اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ ریاض فغار بگڑ کر بولے تو آفس میں ان
کے سامنے والی چیئر پر فائل پر جھکا الیان جو تک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں کیونکہ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی میں وہیں گھڑی ہوں جہاں میلے بن گھڑی تھی۔ اسی نے مرنے سے
پہلے کہا تھا تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔ لیکن اب تو میں اس گھر میں نہیں ہوں پھر بھی سکون نہیں
میں الیان کی شادی کے ہال سے باہر نکلی تو صبح کا مہی نہیں کر رہا تھا۔ کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے کہ سارے
تعلق ہی ختم کر لیے آپ نے۔ طے چاہا ہی کو بتاؤں برابر والے ہال میں تمہارے بچے ماسوں زاد کی شادی ہو رہی
ہے۔ طے چاہا آپ سب سے ملاؤں باپنی بیٹی کو لیکن پھر سوچا اگر تم نے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تو بیٹی کو کیا جواب

ہوں گی۔" عائشہ اختر بھیر کے یہ جانی انداز میں بول رہی تھیں۔ ریاض فغار کو ان کے اچانک فون اور اس حیرت ہونے کے ساتھ ساتھ قصہ آ رہا تھا وہ ایک پار پھر ان کی بات کاٹ کر جبا کر بولے۔

"ہاں جواب میں یہی اس قابل تو ہے نہیں کہ تم اپنی بی بی کو تاسکواتے سالوں بعد بھی شرمندہ ہونے کی بجائے تم ہی کہہ رہی ہو کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے؟" آفریں ہے تم پر عائشہ۔ "ریاض فغار کو اتنے لمحے میں دیکھ کر انہیں اتنے کر ان کے قریب آ گیا۔

"ہاں بی بی کو اتنے کے قابل تو کچھ بھی نہیں ہے مگر اسے تو سب بتا ہے وہ تو وہی سب کر رہی ہے۔" عائشہ نے کہا ای کے ساتھ اسی نے جوان بی بی کے کپاگل پن کو چھپانے اور دیکھنے کے لیے گھر چلا دیا تھا۔ ہم نے بھی بچہ دیا اس کا پانگل پن تو پھر بھی سب کے سامنے آ گیا وہ تو پانگل خانے میں باغی مٹ ہو گئی ہے۔

"کیا؟" ریاض فغار جو سخت برہنہ سے خود کلائی کے انداز میں روکتی عائشہ اختر کو من رہے تھے ایک دم گھٹ گئے۔

"کیوں؟ آپ کو میں پچا اخبار میں پھب چکا ہے سب نے براہ لیا ہے بلال اختر نے تو اپنا فون کل سے بند کر رکھا ہے ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل ٹھوڑی رہے ہیں۔" ریاض فغار شاہک کے عالم میں عائشہ اختر کو من رہے تھے جن کی گفتگو سے صاف ظاہر تھا کہ کسی ٹرانس میں پھل رہی ہیں کہ تہی یا میں یکے سے بلال اختر تو از سنائی دی۔

"کسی سے بات کر رہی ہو۔"

"ہاں۔ تمہیں۔" عائشہ اختر بری طرح جھوٹیں اور پھر ایک دم فون کٹ گیا۔

ریاض فغار سکتے کے عالم میں گھڑے رہ گئے۔

"ڈیڈی۔ آپ ٹھیک تو ہیں کیا ہوا؟" الیان نے ان کا کندھا ہلایا۔

"میں نے اخبار میں عائشہ کے بارے میں کوئی خبر پڑھی ہے کیا؟" ریاض فغار ابھی تک صدمے کے دریا میں تھے۔

"کب کے اخبار میں؟ کج تو میں نے اخبار ہی نہیں دیکھا۔"

"تج کی نہیں ایک لادن پہلے کی بات ہوگی عائشہ کی بی بی پانگل خانے میں داخل ہو گئی ہے اور یہ خبر اخبار میں آئی ہے۔"

"کیوں؟" الیان خود حیران رہ گیا پھر اس نے اسی وقت کئی دنوں کے اخبار منگوا لیے۔

تین دن پہلے کے اخبار میں پوری تفصیل دین کی فواد نوری دیکھ رہے تھے۔ ریاض فغار جب کافی دیر تک سیکھ کر نہ بولے تو الیان نے ہی خاموشی کو توڑا۔

"ڈیڈی۔ میرے خیال سے اب آپ پچھلی باتیں بھول کر پچھوئے ملے چلیں وہ اس وقت بہت دیر ہیں۔" ریاض فغار خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بگے سے سر کوٹنی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

"This is not the perfect time for this."

ہم اگر اس سے ملنے گئے تو ہمارے ساتھ بہت بڑے طریقے سے پیش آئے گی ابھی بھی تمہاری شادی کو ہے کہ اس نے جس قسم کی گفتگو کی ہے تمہاری مما تو ختم کیا برداشت کریں گی خود میرے لیے سننا مشکل ہو گیا تھا۔" الیان خاموش رہا تو حیرانی اور ماسخ سے کہنے لگے۔

"ابھی بھی اسے اپنے کیے پر پچھتاوا نہیں ہے۔ شرمندگی نہیں ہے اسے اپنی زندگی میں سکون نہ ہونے پر سخت السوس ہے لیکن لا مروتوں کے سکون کو غارت کرنے کا کوئی ملال نہیں۔ جب اس کا رویہ یہ ہے تو ہلال کا"

ہو گا ہم جائیں گے تو وہ اپنے پرنسپل کو ہم بری نکال دیں گے۔" ریاض فغار بات ختم کرتے ہوئے اٹھ گئے۔

الیان نے بھی زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھ اور خاموش ہو گیا وقت گزرنے کے ساتھ وہ اس خبر کو بھول بھی گیا کہ اچانک ایک دن برہنہ نے فون پر بات کرتے ہوئے کہا۔

"جیسا کیا عائشہ پچھو کی بی بی پانگل خانے میں ہے۔"

"ہاں نہیں کیسے پچا؟" الیان نے پوچھا۔

"کل رات کی سے بات ہو رہی تھی تو انہوں نے بتایا کہ ڈیڈی ان سے ذکر کر رہے تھے کچھ لوگوں کے منہ سے یہ پہلے ہی سن چکی تھیں مگر انہوں نے کھر میں کسی کو بتایا ہی نہیں لیکن انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈیڈی کو بھی معلوم ہے۔"

مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔ تب سب یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ یہ عائشہ پچھو کا مسئلہ ہے کسی نے نہ سچ جاننے کی کوشش کی نہ یہ بتا کر کے کی کہ کیا واقعی عائشہ پچھو کی بی بی کے ساتھ کوئی ذہنی مسئلہ ہے یا وہ بھی میری طرح کسی سازش کا شکار ہو گئی ہے۔

"کیسی باتیں کر رہی ہو پر یہ۔" الیان نے لوکتے ہوئے کہا تو برہنہ کی لمبے میں کہنے لگی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں یہاں حامد کی کزنز کبھی کبھی مذاق میں کہتی ہیں کہ آپ کے اور دو میلہ کے چچ بھوواں دھار عشق چل رہا ہو گا مگر ان کے گھر والے راضی نہیں ہوں گے فلمی اسٹوری کی طرح گھر والوں نے دو میلہ کی شادی ملے کر دی مگر عین وقت پر وہاں پہنچ ہو گیا اور شادی الیان بھائی سے ہو گئی۔"

ان کے یہ مذاق مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں مگر میں خاموش رہتی ہوں سچ کیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ ایسے ہی ہو سکتا ہے ندیہ کی ذہنی بیماری کی آڑ میں لڑکا جس پر ندیہ نے حملہ کیا تھا جانے کیا سازش کھیل رہا ہو؟

بنا ہر کی لگ رہا ہے کہ ندیہ پانگل ہے اس لیے اس نے حملہ کر دیا۔

میں پچھو سے دوبارہ ملنے کے لیے کو نہیں کہہ رہی ہوں معاملے میں تو آپ بھی بہت اگلیا شک ہیں۔ جب آپ نے اپنے دوست کو اس کی لفظی پر معاف نہیں کیا جو شرمندہ ہے تو ایسے شخص کو معاف کرنے کی بات کیوں کریں گے جسے کوئی گھٹ ہی نہیں لیکن ندیہ کے بارے میں تو بتا کریں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا سچ ضرور ہے تو نہیں ہو تا جو نظر آتا ہے کچھ بھی ہوتا ہے جو نظر نہیں آتا۔



ڈرائنگ روم میں بالکل جامہ خاموشی تھی جیسے کسی کے سانس لینے کی آواز بھی نہ آ رہی ہو خرم اس لیے خاموش تھا کہ جو اس نے سنا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور الیان اس لیے جب تھا کہ کہنے کے لیے کچھ بجا نہیں تھا۔

حالانکہ خرم ندیہ کی ذہنی حالت کے بارے میں سب جان چکا تھا وہ خود کچھ چکا تھا کہ ندیہ کی نظر میں جو کچھ اس کی شائستہ خالہ کرتی ہیں وہ حقیقت وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوئی ہے۔ شائستہ خالہ جیسا کوئی بھوت یا روح ہے ہی نہیں۔

مگر تب بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ شائستہ خالہ کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں وہ مری نہیں بلکہ بھی پیدا ہی نہیں ہو تھی۔

ندیہ نے جب اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنی ماں سے جب بھی شائستہ خالہ کے بارے میں پوچھا انہوں نے ہمیشہ یہی کہا ان کی ایسی کوئی بہن نہیں ہے۔

تب بھی خرم نے ندیہ کی طرح یہی سوچا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہیں ان کی شائستہ نام کی بہن ہے مگر اس نے

کچھ ایسا کیا ہے جو عائشہ اختیار نہیں کرتی تھی۔ لہذا اس موضوع سے بچنے کے لیے وہ شائستہ کے وجود سے ہی انکاری ہو جاتی ہیں۔

ندبیہ کی باتیں سن کر خرم کو بھی شوق ہوا تھا اس مشی کو حل کرنے کا وہ دھوکہ لگاتا تو قارم ہاوس پر جا کر قبر تک کھود آیا تھا۔

لیکن جو صبح سامنے آیا تھا اس کی تو خرم کو امید بھی نہیں تھی جب ندبیہ یہ سب سننے کی توانا سے کیسا لگے گا کیا وہ یقین کرے گی؟ عائشہ اختر اور بلال اختر نے بھی اسے بچ نہیں بتایا وہ صرف یہ سوچتے رہے کہ بس ان کے جھوٹ پر پروں پڑا رہے پانی ندبیہ شائستہ خالہ کو لے کر کس قدر پریشان ہے اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔ کیونکہ وہ تو ندبیہ کو شروع سے ذاتی مریضہ سمجھتے تھے۔ جانتے تھے جب شائستہ بھی کوئی ہستی سے ہی نہیں تو بھلا اس کی مدد کیسے نظر آسکتی ہے لہذا انہوں نے اس کے سوالوں کا جواب نہ بھی ضروری نہیں سمجھا جب بھی ندبیہ نے یہ ذکر ہمیں عائشہ اختر نے بری طرح اسے جھڑک دیا جیسے ندبیہ نے ان کی بدگمتی رک پر ہاتھ رکھ دیا ہو انہیں یاد دلایا ہوا اپنی ماں کے ساتھ کیے ان کے ڈر اسے کو اپنے گھر والوں کے ساتھ کیسے دھوکے کو اور اپنے پیاروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھودنے کو۔ آخر ایان نے ہی اس جلد خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی بہن کی بات ٹھیک لگی تھی۔ ہو سکتا ہے حوا علی اسے کسی سازش میں پھنسا کر جان بوجھ کر پاگل خانے میں ڈال دیا ہو۔ میں پھوپھو اور بلال اختر سے تو ملتا نہیں چاہتا تھا اس لیے اسپتال کیا تھا کہ شاید ندبیہ سے بات کر کے کچھ پاگل جانے گھر واپس انہوں نے ملنے ہی نہیں دیا اور ٹھیک ہی کیا۔ میں نے بتایا تھا کہ میں کرن ہوں۔ کرن ویو کو ہسپتال سے لے کر اجازت نہیں ہوتی خاص طور پر ایسی صورت میں جب پولیس کیس بھی ہو۔ کیا تم مل سکتے تھے؟ اور تم کیسے جانتے ہو ندبیہ کو؟“ ایان اپنی گاڑی بوریج میں کھڑی کر کے خرم کے ساتھ اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا خرم نے اسے چائے وغیرہ بھی بلوادی بھی انکارا بھی تنگ ایان اس سے باقاعدہ تعارف حاصل نہیں کر سکا تھا۔

”مجھے تو ندبیہ نے ہی بلوایا تھا ملنے کے لیے اس لیے اجازت مل گئی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیسے بتائے کہ وہ ندبیہ کو کیسے جانتا ہے جبکہ ایان اب بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا چنانچہ اسے کہہ پڑا۔

”میں سمجھ لو کہ وہ میری دوست ہے حالانکہ وہ کوئی بہت فزحلی لڑکی نہیں ہے۔ لیکن جب مجھے شائستہ خالہ کی مدد کے بارے میں بتایا تو میں نے اس کی بدگمتی چاہی۔“ یہ کہہ کر خرم نے مختصر الفاظ میں اسے قارم ہاوس پر جانے اور قبر تک کھود ڈالنے کے متعلق بتا دیا۔

”لیکن جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اپنے دوست پر حملہ کرتے دیکھا تو۔“ خرم نے دانستہ بات اداوری پھوڑ دی ایان کچھ خاموش سا ہو گیا۔

اسے ندبیہ کے ساتھ کسی سازش کا کوئی نشان نہیں مل تھا جو کچھ پیر زیند خیا تھا شاید ہی سچ تھا اب جاننے اور معلوم کرنے کے لیے کچھ بچا نہیں تھا تو وہ ایک دم گہرا سانس کھینچا کھڑا ہو گیا۔

”اوکے خرم پھر میں چلتا ہوں ندبیہ سے تو ملاقات کیس ہوئی مگر تمہارے ذریعے وہ سب پاگل کیا جو میں جانتا چاہتا تھا ندبیہ سے اگر میں مل بھی لیتا تو بھی شاید وہ کچھ نہ بتاتی نہ تو مجھے جانتی بھی نہیں۔“ ایان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو خرم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

جیسے ہی وہ باہر نکلے فرقان حسن آفس سے واپس آتے ہوئے اسی وقت گھر میں داخل ہوئے ایان نے اخلاقاں رک کر انہیں سلام کیا تو فرقان حسن سوالیہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔

”ڈیڈ یہ ایان ہے ابھی نیا نیا دوست بنا ہے۔“

۳۳ محاد علیکم السلام ہم بھی خرم کی پونہ رشتی میں پڑھتے ہو؟ انہوں نے محض کچھ بات کرنے کے لیے پوچھا تو ایان مسکرا دیا۔

”نہیں انگل میری پرہیزی تو ختم ہو چکی ہے میں تو بزنس کرتا ہوں۔“ پھر خرم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”خرم اپنی گاڑی آج ہی لے لیتا زیادہ دیر پولیس کے پاس چھوڑنا ٹھیک نہیں اس گاڑی میں کوئی واردات بھی ہو سکتی ہے۔“ ایان کی بات پر خرم نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”کیا بوا تمہاری گاڑی کو؟“ فرقان حسن چلے گئے۔

”میں نے تو پارکنگ میں کھڑی کر دی تھی پچ پولیس لے گئی ہے۔“ خرم نے سرسری انداز میں مگر تو فرقان حسن نے جیب سے موبائل نکالتے ہوئے فوراً پوچھا۔

”گھماں کھڑی کی تھی میں ابھی نکلتا ہوں۔“ انہوں نے موبائل میں سے نمبر تک نکال لیا لیکن جب خرم نے اسپتال کا نام بتایا تو فرقان حسن ٹھنک کر اسے دیکھنے لگے اور جب ایان کو رخصت کر کے فاسخ ہو گیا تب سر سے لہجے میں بولے۔

”تمہاری گاڑی اس اسپتال کے گیٹ کے سامنے کیوں کھڑی تھی؟“

”جی۔“ خرم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ندبیہ بھی اسی اسپتال میں ایڈمٹ ہے نا کیا تم اس سے ملنے گئے تھے؟“ خرم ان کے لہجے میں چپے چٹک اور غصے کو بخوبی محسوس کر گیا پھر بھی اس نے جھوٹ بولنا نہیں چاہا اور سچ کہہ دیا۔

”جی ندبیہ سے ملنے گیا تھا۔“

”جب تم نے اس کے خلاف کو ایسی ہی تو میں سمجھا کہ۔“ انہوں نے جس طرح ہونٹوں کو بھیچا تھا اس سے محسوس ہوا تھا انہوں نے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے بڑی مشکل سے روکا ہو۔

”کیا سمجھے تھے تب اور اب کیا سمجھ رہے ہیں میں سب سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ سب مل کر رہے ہیں مجھے لگا اس سے ملنے جانا چاہیے لہذا میں چلا گیا بالی اس کلاپنگ بین اور جرم اپنی جگہ ہے اور وہ رہے گا۔“ خرم یہ کہہ کر رکائیں اور جانے کے لیے پلٹ گیا۔

فرقان حسن بھی ایسے خاموش رہے جیسے بحث نہ کرنا چاہتے ہوں البتہ اسے اظہارِ غم والے انداز میں آواز لگا کر بولے۔

”خمل کے والد عظمت غفل نے ہم سب کو تن کھانے پر بلایا ہے مگر انہوں نے شادی کی تائید نہ کی تو میں تمہارے امتحان کے بعد کی دے دوں گا۔“ خرم ٹھنک کر رک گیا۔

(باقی آئندہ)

ماگزینِ حیات کی ہمارے ٹائٹل ”ہاک پرستی“ کی بارہویں قسط شامل اشاعت نہیں۔ قارئین یہ قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ پڑھ سکیں گے۔

فوزیہ سیامین

دستِ کرہ

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زندگی یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پیمت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف غم لڑکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچہ کے لیے کمرہ دیتا ہے۔

زندہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف پڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

چھتیسویں قسط



اس نے بڑی حیرت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پلٹ کر فرقان حسن کو دیکھا جو ہنوز اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”ابھی تو میرے امتحان کی ڈیٹ ہی نہیں آئی ہے آپ میرے امتحان کے بعد کی کون سی تاریخ دیں گے؟“
 ”تو کیا امتحان سے پہلے کی تاریخ دے دوں؟“ فرقان حسن کا غصیلانہ صاف تپانے والا تھا۔ فرقان حسن نے
 ”ایگزیم سے پہلے کی تاریخ کہاں پوسیدل ہے ڈیڈ۔ پہلے تو آپ کہتے تھے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ۔“

”کیونکہ پہلے کی بات اور تھی۔ پس تمہیں شادی کی بڑی جلدی تھی اور اب تو لگتا ہے تم سرسبز شادی
 میں انٹرنڈ ہی نہیں ہو۔“ فرقان حسن جبا کر بولے۔

فوری طور پر خرم چمچ بول نہ سکا۔ ابھی فرقان حسن کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”بے فکر رہو میں تمہاری طرح جلد بازی میں فیصلے نہیں کرتا ابھی سے تاریخ طے کرنے کا میرا کوئی ارادہ
 نہ ہی انہوں نے ایسی کوئی خواہش ظاہر کی ہے۔ میں تو صرف تمہارا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا جو کہ عین میری توقع
 مطابق ہے۔“ فرقان حسن گہرا سانس کھینچتے ہوئے آگے بڑھ گئے پھر آواز لگا کر کہنے لگے۔
 ”تاہم پر تیار ہو جانا میں لیٹ نہیں ہونا چاہتا۔ پہلی بار ان لوگوں نے اس طرح بلایا ہے دیر سے پہنچنا اچھا نہیں
 لگے گا۔“ خرم صرف ان کی پشت پر ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔

اسے کون سی خاص تیاری کرنی تھی اور کون سا اسے تیار ہونے میں تاہم لگتا تھا جو وہ فکر مند ہوتا البتہ وہ فرقان
 حسن کو مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا لہذا اس نے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔
 بلیک پینٹ پر بلیک ہی شرٹ پہن کر اس نے خود پر بہت سارا پرفیوم بھی اسپرے کر لیا جس کے بعد اس پر ان
 والی ہر نظر کچھ لمحوں کے لیے اس پر ٹھہرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔
 مسز فرقان اسے دیکھ کر ہنس مارتے ہوئے لگیں فرقان حسن بولے کچھ نہیں البتہ ان کا موڈ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔
 ان کے ہر انداز سے ظاہر تھا۔

فرقان حسن کی خواہش کے مطابق وہ لوگ ٹھیک آٹھ بجے عظمت خلیل کے گھر پہنچ گئے۔ عظمت خلیل کا چوک
 انہیں پہچانتا تھا لہذا اس نے انہیں دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا البتہ انٹرکام پر اس نے اندر اطلاع دے دی۔
 کہ شاید رشیدہ کو دی گئی ہوگی کیونکہ نمل تو لان کی ہی کر رہی ہیں۔
 رو میلہ اسے الیان کے مشورے کے متعلق بتا رہی تھی کہ وہ دوبارہ بڑھائی شروع کر دے جس پر نمل انہیں
 تائید کرنے لگی تھی کہ پورچ میں رکتی گاڑی دیکھ کر وہ کچھ ٹھنک کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر اس میں سے فرقان
 حسن، مسز فرقان اور خود خرم حسن کو پوری شان کے ساتھ اترنا دیکھ کر گنگ رہ گئی۔
 ”اے رو میلہ میں تمہیں بعد میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے دو سری طرف تیز تیز بولتی رو میلہ کی بات کاٹے
 ہوئے کہا اور بغیر اس کا جواب سننے فون بند کر دیا۔

لان کی ساری ہتیاں جل رہی تھیں چنانچہ اس کی موجودگی سب کو نظر آگئی تھی مسز فرقان تو اسے دیکھ کر باقاعدہ
 مسکرائے لگیں تو نمل کو مجبوراً اپنی جگہ سے آگے بڑھنا پڑا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے نزدیک پہنچ کر دھیرے سے کہا تو مسز فرقان نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا اور بڑی
 محبت سے اس کا ماتھا چوم کر اس کی خیر خواہی پوچھنے لگیں۔

پچ کلر کے سادہ سے سوٹ میں باؤں کی ایک سیدھی پونی بنائے وہ بالکل گھر کے عام سے طے میں تھی خرم نے
 بڑی دھشالی سے اس کا تفصیلی جائزہ لیا اور اپنے حد سے زیادہ اہتمام سے تیار ہونے پر دل ہی دل میں خود کو کوس کر
 رہ گیا۔

خرم کی نظر میں اس کا یہ سادہ سا حلیہ اسے یہ باور کرانے کے لیے تھا کہ مجھے تمہارے آنے پر اہتمام کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے اس سے زیادہ تو وہ یونیورسٹی میں کلف لگے کپڑوں میں لمبوس ہوتی ہے جبکہ یہ ہلکا ہلکا شکن اکود
 باس چیج کر کہہ رہا تھا کہ یہ جوڑا وہ دھیرے دھیرے پہنی ہوئی ہے۔

لیکن کچھ دیر گزرنے پر خرم کو اپنی رائے بدلنی پڑی جب وہ تینوں نمل کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوئے اور
 شیدہ کچھ حواس باختہ سی اپنی دلیل چیر گھسیٹی ان کے نزدیک آگئیں اور رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد کہنے
 لگیں۔

”بہت اچھا کیا جو آج آپ لوگ آگئے ہیں کتنے دنوں سے سوچ رہی تھی کہ ذرا عظمت کو فرصت ہو تو آپ
 لوگوں کو گھر بلانے کی بات کروں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہوئی کوئی ملاقات کا بہانہ تو ہو۔“
 ”ہا ہر انہوں نے بڑی خوش مزاجی سے کہنے کی کوشش کی تھی مگر ان کے چہرے اور تیز تیز بولنے سے صاف ظاہر ہو
 رہا تھا کہ وہ بیٹی کی سسرال کو ”چانک“ سامنے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی ہیں۔
 ان کے جسم اور تاثرات پر وہ تینوں ٹھنک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے آخر مسز فرقان ہی بولیں۔
 ”ہم لوگ عظمت بھائی کے بلانے پر ہی تو آئے ہیں۔ کیا انہوں نے آپ کو نہیں بتایا۔“ نمل اور رشیدہ جس
 طرح چوکی تھیں اس سے بغیر کچھ کہنے بھی مسز فرقان کے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

صورت حال کچھ عجیب سی ہو گئی تھی فرقان حسن اور مسز فرقان کچھ شرمندہ سے ہو گئے تھے۔ جیسے بغیر اطلاع
 کے ان کے گھر آکر انہوں نے کوئی نا زیبا حرکت کر دی۔
 جبکہ رشیدہ اس لیے شرمندہ ہو رہی تھیں کہ ایک تو بیٹی کے سسرالیوں کو بلا کر عظمت خلیل خود موجود نہیں تھے
 یہ نہیں وہ کتنے بجے گھر آنے والے تھے۔ دوسرے نمل سمیت خود ان کا حلیہ بھی بیٹی کی سسرال کو خوش آمدید کہنے
 کے لیے کوئی بہت اچھا نہیں تھا نہ ہی انہوں نے اور کوئی اہتمام کیا تھا جبکہ گھڑی کی سوئیاں چیج چیج کر کہہ رہی تھیں
 عظمت خلیل کے اس وقت بلانے کا مطلب تو کھانا ساتھ کھانا ہی ہو گا۔

ان کے گھر میں تو آلو گوشت اور بھنڈی بکی ہوئی تھی وہ بھی صرف زیادہ سے زیادہ چار لوگ کھا سکتے تھے۔ کیونکہ
 عظمت خلیل تو عام طور پر باہر سے کھا کر آتے تھے دونوں وقت کے کھانے پر عموماً ”رشیدہ اور نمل۔“ ہی ہوتی
 تھیں لہذا نمل نے ہی اصرار کر کے زیادہ اہتمام کرنے اور زیادہ مقدار میں پکوانے سے منع کر دیا تھا بس اتنا ہو کہ
 لازموں کے ساتھ وہ دونوں اور اگر عظمت خلیل آجائیں تو کھالیں۔

بیٹی کی سسرال کو پہلی بار کھانے پر بلایا اور کھانا بھی ڈھنگ کا نہیں پکا یا ہے۔ اگر رشیدہ اس وقت کچھ چڑھانا
 شروع بھی کرتیں تو وقت بہت صرف ہونے والا تھا اور پھر بھی کوئی ایسی چیز نہیں بن سکتی تھی جو ان کے حضور پیش
 کی جانی۔

پھر عظمت خلیل تو موجود نہیں تھے رشیدہ اگر کچن میں لگ جاتیں تو مہمانوں کے پاس کون بیٹھتا نمل کو اکیلا ان
 لوگوں کے پاس بیٹھنا تو نہایت بد تمیزی کی بات تھی نمل کو کچن میں وہ کھڑا نہیں کر سکتی تھیں اتنا انہیں نمل پر
 بھروسہ نہیں تھا وہ گھر کا کھانا پکانا جانتی تھی مگر اس وقت دعوت کے لحاظ سے کچھ خاص چیزیں ہونی چاہیے تھیں جو
 نہایت سکون اور پوری یکسوئی سے پکتی ہیں جن کے لیے گھر میں تمام اشیاء اور اشیاء کا صحیح تناسب ہونا نہایت
 ضروری ہے یہ سب نمل نہیں کر سکتی تھی۔ گھر میں کوئی عام مہمان بھی آئے تو رشیدہ خود پکانے کو ترجیح دیتیں پھر
 اس وقت تو بیٹی کی ہونے والی سسرال کا معاملہ تھا جو ایک طرح سے پہلی بار گھر آئے تھے۔

رشیدہ اتنی پریشان ہو گئیں کہ انہیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہ سب لوگ ابھی تک گھر کے لاؤنج میں ہی
 کھڑے ہیں آخر نمل کو ہی ہوش کیا اور وہ چونکتے ہوئے بولی۔

”ای آپ ان سب کو ذرا تنگ روم میں لے کر چلیں، میں ابو کو فون کر کے پوچھتی ہوں انہیں کہنے میں آئے ہیں۔“

”کیا عظمت گھر پر نہیں ہیں۔“ فرقان حسن کے لمبے میں حیرت واضح تھی رشیدہ بے اختیار نکل کر بیٹھ گئی۔

دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات چل رہی تھی عظمت خلیل تو کبھی بھی اس وقت گھر پر نہیں ہوتے تھے۔
 بچے سے پہلے تو وہ گھر میں گھسے ہی نہیں تھے اگر آج بھی وہ دس بجے تشریف لائے تو کتنی سیکی ہوگی وہ تو انہیں بڑے بھول گئے تھے اب اپنی مصروفیت ترک کر کے وہ بھلا کیا آئیں گے۔

”لگتا ہے عظمت بھائی آپ لوگوں کو بتانا بھول گئے کہ انہوں نے ہم سب کو بلایا ہے۔“ مسز فرقان نے اپنی بات دہرائی تو رشیدہ کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگیں۔

”جی، دراصل وہ بہت بڑی رستے ہیں تو اکثر باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں، آپ لوگ آئیں اندر۔“ رشیدہ نے دبل چیر ذرا تنگ روم کی طرف گھمائی تو وہ تینوں ان کی تھلید میں آگے بڑھ گئے جبکہ نسل باہر میں پکڑا ہوا نسل لیے لان میں آگئی۔

عظمت خلیل کا نمبر پیشہ کی طرح بڑی جا رہا تھا نسل نے عاجز آکر ان کے سیکریٹری کو فون کیا تو اس نے بتایا عظمت خلیل تو ایک جھونپڑی میں آئے ہوئے ہیں جہاں انکلاس سے تنگ آکر ایک ماں نے اپنے چھ بچوں کو ذرا ہر دے کر مار دیا ہے۔

یہاں پولیس اور پولیس کا اتنا ہجوم ہے کہ کان بڑی آواز نہیں آرہی۔
 عظمت خلیل کسی نیوز چینل کے رپورٹر کو انٹرویو دینے میں مصروف ہیں۔ وہ جب فارغ ہوں گے تب باہر سے بات ہو سکتی ہے۔

نسل دل ہی دل میں چیخو تبا کھا کر رہ گئی۔
 عظمت خلیل لی وی پر آنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے ان کا ایک ڈیڑھ گھنٹے سے پہلے گھر آنا قطعی ممکن نہیں تھا پھر بھی نسل نے اسے تاکید کر دی کہ تا صرف وہ فارغ ہونے پر گھر فون کریں بلکہ جتنی جلدی ممکن ہو گھر آجائیں ان کے انوائٹ کرنے پر فرقان حسن اپنی فیملی کے ساتھ کھانے پر آگئے ہیں۔

سیکریٹری نے بڑی تابعداری سے جی اچھا میڈم کہہ کر فون بند کر دیا مگر نسل وہیں کھڑی ہونٹ کا اتنی رہی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب کیا کرنا چاہیے وہ رشیدہ سے مشورہ کرنا چاہتی تھی تاکہ کھانے کے لیے بازار سے کچھ منگوا سکے لہذا وہ ذرا تنگ روم کے دروازے پر آکھڑی ہوئی اور اشارے سے رشیدہ کو باہر بلا لیا وہ اس کا اشارہ پاتے ہی ہمانہ بنا کر ذرا تنگ روم سے باہر نکل آئیں۔

”تمہارے پیانے تو آج حد کر دی۔“ رشیدہ نے قریب آتے ہی دبی زبان سے کہا۔
 ”وہ تو کرتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“ نسل نے وقت ضائع کیے بغیر فوراً ”پوچھا تو انہوں نے بھی ہول سے کچھ منگوا لینے کا مشورہ دیا۔“

سارا مینو بتا کر وہ مسز فرقان حسن کے پاس جا بیٹھیں اور اوہرا دھر کی باتیں شروع کر دیں آخر وقت تو گزارنا ہی تھا مگر آج لگ رہا تھا جیسے وقت تنہم گیا ہو فرقان حسن کچھ دیر تو ان کی گفتگو میں شامل رہے پھر عورتوں کے ساتھ کتنی باتیں کرتے لہذا انہوں نے اخبار اٹھا کر اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔

خرم کو اس طرح منہ اٹھا کر بیٹھنا عجیب لگ رہا تھا چنانچہ اس نے اپنے موبائل پر میٹ آن کر لیا خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے مگر ان دونوں کی یہ زبردستی کی مصروفیت رشیدہ کو بڑی طرح شرمندہ کر رہی تھی۔

ایک گھنٹہ تو جیسے تیسے انہوں نے گزارا آخر نو بجے فرقان حسن نے جانے کی اجازت مانگ لی۔ رشیدہ نے حالات کے پیش نظر انہیں چائے اور دیگر لوازمات پہلے ہی پیش کر دیے تھے مگر ان سب کا عظمت خلیل کے آنے سے پہلے اس طرح بغیر کھانا کھانے جانا بالکل مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

”نہیں نہیں آپ لوگ اسے کیسے جاسکتے ہیں۔ عظمت بس آتے ہی ہوں گے۔“ خود ان لوگوں کو بھی عظمت خلیل سے ملے بغیر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا رشیدہ کے اصرار پر فرقان حسن خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”اگر تب برا نہ مانیں تو نسل کو بھی یہیں بلا لیں۔“ مسز فرقان نے جھجکتے ہوئے کہا خرم نے موبائل پر سے نظریں ہٹا کر ایک نظر ماں کو دیا اور دوبارہ بے نیاز بن گیا۔

”نہیں انہیں بھلا پرمانے کی کیا بات ہے۔“ رشیدہ اس وقت اتنی شرمندہ تھیں کہ کسی بات کا برا نہیں مان سکتی تھیں اور پھر کون سا نسل، خرم سے رو کر تکی بھی روڑی تو یونیورسٹی میں سامنا ہوتا تھا انہوں نے تو اس لیے نسل کو نہیں بلایا تھا کہ بتائیں مسز فرقان نسل کے آکر بیٹھنے پر کیا سوچیں۔ اب جبکہ خود انہوں نے گزارش کر دی تھی تو انہیں بلانے میں کیا قیامت تھی۔

نسل رشیدہ کے بلانے پر ذرا تنگ روم میں آکر ایک ایسے سڈگل صوفے پر بیٹھ گئی جو فرقان حسن اور مسز فرقان دونوں کے ہی قریب تھا جبکہ خرم ان کی محفل سے دور الگ ڈیرہ لچ کی مسجد بنائے بیٹھا تھا اس نے صرف نسل پر ایک نظر ڈالی تھی اور اس کی توقع کے عین مطابق نسل ابھی تک اسی حلیے میں تھی جس میں پہلے موجود تھی اس نے کپڑے بدلنے یا بال بنانے کی زحمت بالکل نہیں کی تھی البتہ شاید منہ دھو کر ذرا سا پاؤں لگا لیا تھا وہ بھی یقیناً

ایسی لیے کہ وہ باہر لان میں بیٹھی ہوئی تھی ورنہ یہ اتنی سی تبدیلی بھی ان لوگوں اور خاص طور پر خرم کے لیے نہیں تھی۔

نسل کے آکر بیٹھنے پر فرقان حسن نے اخبار ایک طرف رکھ کر اس سے ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی۔
 نسل نے باتوں کا آغاز تو اخلاقی تقاضے کے تحت ہی کیا تھا مگر کچھ دیر بعد اسے اندازہ ہوا فرقان حسن تو خاصے دلچسپ انسان ہیں۔

اتنے بڑے بزنس مین ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے بارے میں اپنی کامیابیوں کے بارے میں یا اپنی دولت کے ڈھیر کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا۔
 بلکہ اس کے برعکس وہ ادب اور شاعری پر بات کر رہے تھے اس معاملے میں تا صرف ان کی معلومات بڑی وسیع تھیں بلکہ ان کا انداز بڑا عاجزانہ تھا جیسے مجھے کہاں کچھ آتا ہے۔

ہر وقت ”میں“ کی گردان کرتے شخص کے ساتھ رہنے کے بعد نسل کو فرقان حسن کے ساتھ سے اندازہ بڑا متاثر کیا وہ خاصی گرجوشی کے ساتھ ان سے گفتگو میں مصروف ہو گئی۔

خرم نے ایک دوبارہ سراٹھا کر بات بات پر کھٹکھٹاتی نسل کو دیکھا اور واپس اپنے موبائل میں مصروف نظر آنے لگا ہر چند کہ اس کی پوری توجہ وہیں تھی مگر وہ نسل پر یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

البتہ اس کی یہ لائق فرقان کے لیے خاصی حیران کن تھی وہ دونوں ساتھ بیٹھتے تھے ان کا خیال تھا ان دونوں کے بیچ اچھی خاصی بے تکلفی ہوگی جو ان کے سرکل میں کوئی معیوب بات بھی نہیں تھی تو کیا خرم رشیدہ کی وجہ سے اتنا ریز رو ہو کر بیٹھا ہے کیا وہ اتنے پرانے خیالات کی ہیں۔

مسز فرقان نے کئی بار خرم کو مخاطب کرنا چاہا کہ وہ بھی ان سب کی گفتگو میں حصہ لے مگر ہر بار وہ بیٹے کو دیکھتیں اور منہ کھول کر دوبارہ خاموش ہو جاتیں۔
 ان کی یہ حرکت خرم نے کئی بار نوٹ کی وہ ان کی حیرت کو بخوبی سمجھ رہا تھا فرقان حسن کے کیا تاثرات تھے ان

کے چہرے اور انداز سے کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا مگر اسے یقین تھا یہاں سے گرجانے کے بعد اس سے باز رہیں۔

فرقان حسن تو یقینی طور پر شادی کی تاریخ طے کرنے کی بات کریں گے جس کا جواب خرم نے پہلے ہی بتا دیا تھا اس نے سوچا تھا شادی کی تاریخ اس کے ایگزائمز کے بعد کی نہیں بلکہ پہلے کی ہوگی۔

”ڈیڈ گھڑ چلیں“ خرم نے ایک دم پوچھا تو تبھی چونک گئے فرقان حسن نے رستہ واپس کی طرف دیکھا۔ ساڑھے دس بج رہے تھے وہ دھانی گھٹنے سے بیٹھے انتظار کر رہے تھے عظمت خلیل اگر نہیں آسکتے تھے تب بھی انہیں کم از کم فرقان حسن کو ایک فون ضرور کرنا چاہیے تھا کچھ تو بات کر سکتے کہ انہیں کتنی دیر لگے گی وغیرہ لیکن انہوں نے تو کوئی بھی اخلاقی تقاضا پورا نہیں کیا تھا۔

”میں ایک دفعہ عظمت سے پوچھ لوں وہ کب تک آرہے ہیں ورنہ پھر ہم کھانا لگوا لیتے ہیں اب تو بہت دیر ہو چکی ہے اس سے زیادہ انتظار تو نہیں ہو سکتا۔“ رشیدہ نے شرمندگی سے کہا ہوٹل سے کھانا تو کب کا گھر آچکا تھا ملازموں نے اسے چیلوں میں پلٹ کر ڈبے پھینک بھی دیے تھے لہذا کھانا کھا لینا ہی بہتر تھا۔

مگر اس سے پہلے کہ رشیدہ فون کرتیں ملازم نے عظمت خلیل کے آنے کی اطلاع دے دی رشیدہ نے شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے فوراً ”کچن کا رخ کیا۔“

عظمت خلیل سیدھا ڈرائنگ روم میں ہی چلے آئے اور بڑی انکساری سے معذرت کرنے لگے جس پر فرقان حسن ”کوئی بات نہیں“ کہ علاوہ بھلا کہہ بھی کیا سکتے تھے پھر جب تک عظمت خلیل چھینچ کر کے آئے وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔

رشیدہ ان کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔

”آج آپ نے فرقان بھائی اور بھائی کو فائدہ کرا دیا۔“ انہوں نے اخلاقاً کہا تھا مگر عظمت خلیل کو لگا وہ طعنہ مار رہی ہیں وہ بھی مہمانوں کے سامنے نہ ایک دم ہی بگڑ گئے۔

”موصوف تھا میں کوئی جان بوجھ کر باہر نہیں بیٹھا تھا اور اتنا ناظم ملنے پر بھی کون سا تم نے کھانا گھر میں پکالیا سب کچھ ہوٹل سے منگایا ہوا لگ رہا ہے۔“ نمل کچن سے مزید سالن نکال کر لا رہی تھی کہ باپ کے جواب پر وہ جہاں تھیں وہیں رک گئی۔

خود رشیدہ کے چاول پلیٹ میں ڈالتے تھا تبھی اچھی جگہ ساکت ہو گئے۔ ان کا لب و لہجہ اور بات خود فرقان حسن اور مسز فرقان کو چران کر گیا تھا خرم البتہ رشیدہ کو دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہتی ہیں مگر اسے ان کی خاموشی نے حیران کیا تو اپنے سامنے کھڑی نمل کو دیکھنے لگا جو جلدی سے سالن ٹیبل پر رکھ کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی مگر بولی کچھ نہیں۔

”برائی میں اتنا مسالا! کون سے ہوٹل سے آرڈر کیا ہے کھانا۔“ عظمت خلیل کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ رشیدہ دل ہی دل میں پچھتانے لگیں کہ انہوں نے کیوں کہا کہ وہ دیر سے آئے ہیں۔ اب چاہے وہ اور نمل خاموش بھی رہیں عظمت خلیل کو ایک بات بری لگ ہو جائے تو وہ بات بات پر کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔

چاولوں کی یہ برائی انہوں نے اسی لیے کی تھی کہ اگر رشیدہ اور نمل یہ جھوٹ بولنے کا سوچ رہی ہیں کہ کھانا انہوں نے خور پکا یا ہے تو اپنا ارادہ ملتوی کر دیں۔

”ہمیں تو برائی میں مسالا تیزی پسند ہے۔“ فرقان حسن نے خوش مزاجی سے کہتے ہوئے فوراً ”چاول کی طرف ہاتھ بڑھا دیے بلکہ ماحول کی گیمیرنا کو کم کرنے کے لیے مزید کہنے لگے۔

”عظمت صاحب آپ نے ہمیں تو کھانے پر بلا لیا لیکن بھابھی اور نمل کو بتایا تک نہیں۔ وہ بے چاری تو اتنے شارت ناظم میں بھی کھانا پکالیتیں لیکن پھر ہمارے پاس کون بیٹھتا ہے تو نمل اور بھابھی نے ہمیں پور نہیں ہونے دیا

ورنہ آپ نے تو سزا ہی دیا تھا۔“ فرقان حسن نے مذاق ہی مذاق میں کبھی کبھی سنا دیا۔

عظمت خلیل انہیں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے اس لیے دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانے کے باوجود بظاہر مسکرا دیے۔ نمل حیرانی سے فرقان حسن کو دیکھنے لگی کتنی سبھاؤ اور سمجھ داری سے انہوں نے عظمت خلیل کو بتایا تھا کہ کھانا پکانا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ وقت کی تنگی کا تھا اور وہ بھی عظمت خلیل کی غلطی کی وجہ سے کہ انہوں نے مہمانوں کو مدعو کر لیا اور گھر میں ذکر تک نہیں کیا پھر اس پر ہوٹل سے کھانا منگوانے پر اعتراض بھی کر رہے ہیں۔

رشیدہ کو فرقان حسن کا یوں سب کے سب عظمت خلیل کو بتانا نجل کر گیا وہ انکساری سے کہنے لگیں۔

”اصل میں عظمت اتنے مصروف رہتے ہیں کہ بہت ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں“ نمل کو رشیدہ کی یہ عادت سخت زہر لگتی تھی مجال ہے جو وہ کبھی عظمت خلیل پر کوئی برائی آنے دیتیں لیکن عظمت خلیل کو لگتا کہ رشیدہ ان پر طنز کر رہی ہیں ایک بات ان کے ذہن سے کیا نکل گئی وہ مہمانوں کے سامنے یہ کہہ رہی ہیں کہ وہ ساری باتیں بتانا بھول جاتے ہیں۔

گویا وہ گھر میں تو ناظم ہی نہیں دیتے اور ہر وقت باہر ہی مصروف رہتے ہیں۔ فرقان حسن پہلے ہی ان کی کھنجائی کر چکے تھے اس کی بھڑاس بھی نہیں لگتی تھی اس پر رشیدہ کی بکواس۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا وہ کرسی گھسیٹ کر کھانا چھوڑ کر اٹھ جائیں۔

”نمل منہ اٹھائے کیا بیٹھی ہو اپنی ساس کو کھانا نکال کر دو“ کرسی پر بیٹھی نمل اپنی جگہ اچھل پڑی اور مسز فرقان کو دیکھنے لگی جو عظمت خلیل کی بات پر ایک دم ہنس پڑی تھیں۔

”ارے بھائی صاحب میری پلیٹ میں تو پہلے ہی جگہ نہیں ہے رشیدہ بھابھی اتنا کچھ ڈال چکی ہیں“ نمل پر یہ اعتراض ان کو بالکل بے جا لگا تھا صاف ظاہر تھا عظمت خلیل صرف اپنی جھنجھلاہٹ نکال رہے ہیں جو مزید کہہ رہے تھے۔

”اصل میں آپ سب کی بھوک مر گئی ہے۔“ بھئی میرا انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی مہمانوں کو بھوکا تھوڑی بٹھایا جاتا ہے کھانا کھا لینا چاہیے تھا۔ میرا تو شہس پتا ہے کوئی ناظم نہیں ہے آنے جانے کا۔“ عظمت خلیل کے ہر لفظ سے بھڑاری ٹپک رہی تھی۔

رشیدہ اور نمل دونوں دانستہ خاموش رہیں اس وقت کچھ بھی بولنا خود اپنی بے عزتی کرانا تھا عظمت خلیل کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں وہ اگر ایک لفظ بھی بولیں گی تو عظمت خلیل دس باتیں سنا دیں گے۔ وہ دونوں پہلے ہی مہمانوں کے سامنے اتنی شرمندہ ہو چکی تھیں کہ اب مزید نہیں ہو سکتی تھیں۔

”کم اون عظمت“ میں نے ہی منع کیا تھا بھابھی کو کہ عظمت کے آنے پر کھانا نہ لے لے گا۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہ گئے تھے۔“

”ان لوگوں نے یہ بھی نہیں بتایا۔“ عظمت خلیل نے ایک تہر برساتی نظر نمل پر ڈالی وہ اس سارے ماحول سے لا تعلق بنی بیٹھی تھی۔

”نمل کو میرے سیکرٹری نے ساری بات بتادی تھی تم لوگ فی وی آن کرتے تو مجھے دیکھ سکتے تھے سارے نیوز چینلز میرے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔“ جانے انجانے ہی سہی عظمت خلیل کا پسندیدہ موضوع ”میں“ چھڑ چکا تھا جس پر وہ بغیر رکے بغیر جھگڑے بغیر آگئے گھنٹوں بول سکتے تھے لہذا اب وہ رشیدہ اور نمل کو یکسر فراموش کیے درمیں ڈوبی تو ازمیں کہہ رہے تھے۔

”ذرا سوچیں اس ماں کی کیا ذہنی حالت رہی ہوگی جس نے اپنے چھ بچوں کو زہر دے کر مار دیا۔ یہ ہمارے

معاشرے کا ایسا ہے کہ جب تک کوئی مر نہیں جاتا، ہمیں نہ کسی کی بھوک نظر آتی ہے نہ کسی کی غمزدگی دکھائی دیتی ہے۔

مجھے جیسے ہی اطلاع ملی میں اپنے سارے کام چھوڑ کر اس ماں کی جھونپڑی میں پہنچ گیا اس عورت کے پاس اپنے بچوں کی تدفین کے لیے بھی کچھ نہیں تھا اور ہمارے باں کی پولیس اسے گرفتار کرنے آئی تھی۔

میں نے وہاں کھڑے ہو کر سولوگوں کو فون کیے ہیں اس عورت کو سزا کی نہیں اس عورت کو علاج کی ضرورت ہے میں نے وہاں بیوی پر بتایا کہ محلے والوں نے اسے روکا ہے ورنہ یہ بچوں کے بعد خود کو بھی مارنے والی تھی۔

میں کہتا ہوں اس عورت کو جیل میں ڈالنے سے کیا ہو گا آپ اس مسئلہ کی جڑ کو کاٹ چھینکیں جس کے باعث لوگ اپنے بچوں کو قتل کر رہے ہیں۔

میں نے نئی دی پرائیبل کی زکوۃ کا نظام صحیح طریقے سے رائج کیا جائے۔ یہ سب پیسے کی غیر منصفانہ تقسیم کا نتیجہ ہے میں نے کہا۔

”آپ نے صرف کہا یا آپ نے کچھ کیا بھی۔“ عظمت خلیل پورے جوش و خروش سے تقریر کر رہے تھے جب خرم نے نہایت سپاٹ لہجے میں پوچھا سب چونک کر خرم کو دیکھنے لگے۔

کچھ لمحوں کے لیے ایک دم سناٹا چھا گیا جیسے سب کو سانپ سو گھ گیا ہو آخر عظمت خلیل نے ہی کچھ دیر خرم کو سنجیدگی سے دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔

”میں تو بہت کچھ کر رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے میرے کتنے ٹرسٹ ہیں اور وہ روز کتنے لوگوں کو کھانا کپڑے، دوا، اور دیگر ضروریات زندگی فراہم کرتے ہیں۔ کتنے لوگوں کا پورا پورا علاج کتنی لڑکیوں کی شادیاں اور کتنے سیکوریز گاؤں کو ملازمت دلانا۔ تمہیں بتا ہے میں کتنے کام کر رہا ہوں۔“ عظمت خلیل اب بالکل غصے میں نہیں تھے وہ نہایت خمر کے ساتھ اپنا ایک ایک کام گنوا رہے تھے۔

خیل پر اب سب لوگ بالکل خاموش چٹھے تھے خرم نے جس لہجے اور تاثرات کے ساتھ وہ ایک بات کہی تھی اس پر فرقان حسن کے تنبہی انداز میں دیکھنے پر وہ بھی مصلحتاً ”جپ ہو گیا تھا مگر عظمت خلیل کے ایک ایک لفظ سے تکبر ٹپک رہا تھا جو کہ خرم جیسے دو ٹوک بات کرنے والے شخص کے لیے برداشت کرنا بڑا مشکل تھا۔

لیکن فرقان حسن کی ایک نظر نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اس کا اس طرح بولنا قطعاً اچھا نہیں لگا وہ سب ہی اس سے اکھڑے اکھڑے تھے وہ انہیں مزید خفا نہیں کرنا چاہتا تھا البتہ اسے حیرت ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے بارے میں جو کچھ سنتا آیا تھا اور ان کے متعلق جو بھی رائے رکھتا تھا وہ اس سے خاصے مختلف تھے۔

مسل بھی اس ماحول سے یکسر گانا بنی بیٹھی تھی بلکہ اب اس نے پلیٹ میں چاول نکال کر کھانا شروع کر دیے تھے خرم کو تو ایسا لگ رہا تھا یہ سب وہ مصروف نظر آنے کے لیے کر رہی ہے کیونکہ عظمت خلیل کا ”میں نامہ“ کافی طول پکڑ چکا تھا۔

وہ اب یتیم بچوں کی شادی کے بعد اپنے کھولے دس ایبلٹی سینٹر کے متعلق بتا رہے تھے کہ اچانک انہوں نے ایسی بات کہی کہ سب اپنی جگہ ٹھٹھک گئے۔

”ہمارے معاشرے میں معذور لوگوں کو بالکل سپورٹ نہیں کیا جاتا انہیں کوئی فن سکھا کر انہیں خود مختار بنانے کی بجائے انہیں طعنہ مار کر بد سیر ہو جانے کا احساس دلایا جاتا ہے۔ میں نے جب دس ایبلٹی سینٹر کھولا تو سب سے پہلا اصول اس میں یہ رائج کیا کہ وہاں آنے والے معذور لوگوں کا اعتماد بحال کیا جائے۔

جب رشیدہ کی شادی کے تین سال بعد ان کی وجہ سے ہانگوں نے حرکت کرنی چھوڑ دی تب سب نے مجھ سے کہا کہ تم ایک معذور کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارو گے۔“ عظمت خلیل تو اثر کے ساتھ بول رہے تھے

رشیدہ کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا حالانکہ ان تینوں میں سے کسی کی بھی ہمت نہیں ہوئی رشیدہ کی طرف دیکھنے کی فکر جس طرح وہ کھانا کھاتے ہوئے اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں وہ ان کی جانب دیکھے بغیر بھی سب ظاہر کر گیا تھا۔

”لوگ مجھے دوسری شادی کے مشورے دینے لگے کیا کچھ نہیں کہا لوگوں نے مجھے۔ ایک معذور عورت نہیں دوسری اولاد بھی نہیں دے سکتی کم از کم ایک بیٹا تو ہونا ہی چاہیے۔“ فرقان حسن مسز فرقان اور یہاں تک کہ خرم بھی ایک شاک میں کھرا نہیں دیکھ رہا تھا۔

”کیا انہیں ذرا احساس نہیں خود کو عظیم ظاہر کرنے کے لیے وہ رشیدہ کو کس بری طرح ذلیل کر رہے ہیں کہ ان بیویوں کو شرمندگی ہونے لگی مگر وہ بڑے خوشگوار انداز میں کہتے رہے۔

”لیکن میں اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ میں نے صاف کہہ دیا مجھے ایک معذور عورت کے ساتھ ساری زندگی گزارنے پر کوئی اعتراض نہیں کیا پتا اللہ تعالیٰ کو میری یہ نیکی پسند آجائے کیا پتا اس معذور عورت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ آگے مجھے کسی معذوری اور بیماری سے محفوظ رکھے۔

مگر لوگ میری طرح نہیں سوچتے وہ اپنے اس پاس ایسے ایسے لوگوں کی دل آزاری کرتے رہتے ہیں انہیں طعنے دیتے رہتے ہیں جبکہ میں نے کبھی رشیدہ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں مکمل طور پر صحت یاب ہونے کے باوجود اپنی دولت اور جائیداد ہونے کے باوجود اس کے ادھورے وجود کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان تو حیران رہ گئے تھے۔

اس وقت تو فرقان حسن کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بولیں ان کا کھانے سے بھی دل اچھا ہو گیا تھا بڑی مشکل سے انہوں نے گلا کھکا کرتے ہوئے موضوع بدلتے کے لیے کہا۔

”آپ کے کتنے ٹرسٹ ہیں اور پاکستان کے کون کون سے شہروں میں ہیں۔“ عظمت خلیل بڑی شان بے نیازی سے اپنے ٹرسٹ کی تفصیل بتانے لگے تو رشیدہ بہت مدہم آواز میں بولیں۔

”لگتا ہے سب کھانا کھا چکے ہیں میں بیٹھالے کر آتی ہوں۔“ وہ آہستگی سے اپنی وہیل چیر موڑتی لیکن کی طرف ہلے گئیں۔

خرم انہیں تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں۔

ان گزرے پانچ منٹوں میں چار بار عظمت خلیل نے انہیں معذور عورت اور ایک بار ان کے وجود کو ادھورے وجود کہا تھا تو پچھلے انہیں بیس سالوں میں تو وہ جانے کتنی بار انہیں طعنہ مار چکے ہوں گے۔

خرم کو جس شخص کی موجودگی میں پانچ منٹ گزارنے اتنے مشکل لگ رہے تھے اس کے ساتھ پوری زندگی رشیدہ نے کیسے گزاری ہوگی۔

خرم لیکن کے دروازے پر سے نظریں ہٹا کر اپنے سامنے رکھے لذیذ کھانوں کی بے تحاشا ڈشز کو دیکھنے لگا کہ جنہیں کھانے کے لیے اس کی تو کیا سبھی لوگوں کی بھوک بالکل مر چکی تھی سبھی خرم کی نظریں خود بخود عمل کی پلیٹ کی طرف اٹھ گئیں۔

اس نے جتنے چاول نکالے تھے وہ جوں کے توں پلیٹ میں موجود تھے اس کا سر پلیٹ پر آگے کو جھکا ہوا تھا مگر وہ کھانا نہیں کھا رہی تھی لیکن سبھی چاولوں کو ایک جانب کر دیتی تو سبھی دوسری جانب کر دیتی ایک طرح سے وہ صرف چمچہ ہلا رہی تھی خرم غیر ارادی طور پر اس کا شغل دیکھتا رہا کہ سبھی میز پر رکھے عمل کے بائیں ہاتھ پر کوئی چیز آگری۔

خرم سمجھ نہیں سکا کہ اس کی ہتھیلی کی پشت پر کیا گرا ہے کہ سبھی دوبارہ کوئی چیز آگری اور اب خرم کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ چھوٹی چھوٹی بوندیں ہیں جو گری نہیں ہیں بلکہ عمل کی آنکھ سے ٹپکی ہیں۔

تو کیا وہ رو رہی ہے؟

خرم شد رہ گیا وہ نمل کے ہاتھوں پر سے نظریں اٹھا کر اس کے جھکے سر کو دیکھنے لگا اسے یقین تھا کہ نمل رو سکتی ہے۔

نمل نے نہایت آہستگی سے نیل پر رکھا ہاتھ اٹھایا اور اپنے چہرے کی طرف لے گئی۔

بڑی احتیاط اور مہارت سے اس نے اپنی دونوں آنکھ کے کنارے باری باری صاف کیے اور سر اٹھاتے ہوئے پلٹ میں سے چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگی۔

بھسے ہی اس کا سر جھکا تھا مگر خرم کو یقین تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی نم ہو رہی ہوں گی۔

خرم کو اپنے سینے میں دھواں سا بھرتا محسوس ہوا اسے لگا ایک عجیب سی بے کلی نے اس کے پورے جسم کو احاطہ کر لیا ہو۔ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان رکھی ڈائننگ ٹیبل پر ایک طاقتور سے سائڈ میں کروے اور نمل کے نزدیک جا کر اس کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ دے دنیا میں آخری چیز جس کی وہ توقع نہیں کر سکتا تھا وہ تھا نمل کا رونا۔

وہ جو ہمیشہ اسے ہرانے اور اسے اپنے سامنے سرنگوں دیکھنے میں سرگرداں رہتا تھا آج نمل کی آنکھ سے آنسوؤں نے اس کے دل میں بھرے سارے غم کو دھویا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا وہ تو نمل کو کبھی بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا بس اپنے ان جذبات سے وہ غمزدگ آگاہ نہیں تھا۔

اس کی اور نمل کی لڑائی کی ابتدا بھی تبھی ہوئی تھی جب وہ نمل کی مدد کرنے آگے بڑھا تھا۔ جب اس کے پاس بن چکانے کے پیسے نہیں تھے اور اس کی پریشانی اس کے چہرے اور ایک ایک انداز سے چھلک رہی تھی۔

وہ تو تبھی اپنی شرط پوری کر دینے کے باوجود اس کا بی ادب کرنا ہو گیا تھا تبھی تو نمل کو اندازہ ہوا تھا کہ اس کا پس خرم نے ہی چرایا ہے ورنہ اگر وہ دور بیٹھا اسے فکر مند ہوتا دیکھتا تو نمل اس کے پاس آکر کبھی بھی لڑائی پر آمیزش نہ لگاتی۔

مگر اسے دن سے جب وہ اس کا نام بھی نہیں جانتا تھا وہ اسے "تکلیف میں دیکھ کر انجام کی پروا کیے بغیر اس کی مدد کرنے لگا ہوا تھا۔

لیکن اس وقت وہ اپنے احساسات کو نہیں سمجھ سکتا تھا وہ یہی سمجھتا تھا کہ اس کی وجہ سے ایک لڑکی پریشان ہے لہذا اس کی مدد کرنی چاہیے مگر آج صورت حال مختلف تھی آج وہ اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔

وہ اس کے والد کی سوچ اور گفتگو کو نہیں بدل سکتا تھا آج اپنی بے بسی محسوس کر کے اسے علم ہوا تھا کہ وہ نمل کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے اسے رونا دیکھ کر خود اسے بھی اتنا ہی درد ہو رہا تھا جتنا نمل اس وقت محسوس کر رہی تھی۔

نمل کے صرف چند آنسو ٹپکے تھے اور خرم کی دنیا بدل گئی تھی نمل نے تو اب خود پر قابو بھی پالیا تھا اس نے جگ میں سے پانی نکال کر بڑے سکون سے پانی پیا مگر اس کی آنکھ میں تیرتے مسخ زور سے خرم کا سکون تباہ و برباد کر رہے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیا کرے کہ وہ ان روتی آنکھوں سے ہی مسکرا دے۔ وہ گم سم سا بیٹھا جانے کب تک اسی طرح سوچتا رہتا کہ رشیدہ کی آواز اسے سوچوں کے سمندر سے کھینچ لائی۔

"خرم تم نے بیٹھا نہیں کیا۔" خرم نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا رشیدہ نے بیٹھے کا یہالہ نوکر کے ہاتھ بھجوا دیا تھا وہ خود کچھ دیر کے لیے منظر سے ہٹا چاہ رہی تھیں چنانچہ اب جبکہ وہ خود کو نارمل کر چکی تھیں تو دوبارہ ڈائننگ ٹیبل کے پاس آگئیں۔

مسز فرقان کے علاوہ عظمت خلیل بھی بیٹھا کھا کر تقریباً "اٹھنے والے تھے صرف نمل اور خرم تھے جن کے آگے ابھی تک کھانے کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔

رشیدہ کی آواز پر نمل نے بھی خرم کی جانب دیکھا تو اس کی پلیٹ جوں کی توں رکھی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں غم غم پر حیرانی ابھری جبکہ خرم نے ایک نظر رشیدہ کو دیکھا اور پھر نمل کو دیکھنے لگا اچانک اس پر انکشاف ہوا تھا کہ وہ اتنی بہادر کیوں ہے۔

وہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے جو زندگی بھر معذور رہنے کے باوجود لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹتا نہیں چاہتیں بلکہ انہیں "خود کو کمپوز کر کے ایسے اکٹری ہوئی ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

نمل یقیناً "ان سے بھی زیادہ بہادر تھی اسے خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے میدان سے بھاگنے کی ضرورت نہ تھی اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے خود کو اتنا سمجھایا تھا کہ خرم کے علاوہ کسی کو احساس تک نہیں ہوا کہ وہ ابھی ابھی روئی ہے۔

خرم غیر ارادی طور پر نمل کو دیکھے گیا جو اسے ہی مختصر نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ شاید اب وہ اپنے کھانا کھانے کی وضاحت دے گا۔

مگر اس کی آنکھوں میں تو جانے کون سے طوفان مچل رہے تھے کہ زندگی میں پہلی بار نمل اسے زیادہ دیر دیکھ نہ سکی وہ سمجھ نہ سکی کہ خرم کو اچانک ہوا کیا ہے البتہ جانے کیوں پھر اس سے وہاں رکا نہیں گیا تو وہ "ٹھکسکیو زی" کہتی اٹھ کر اندر چلی گئی۔

"خرم بیٹا کیا بات ہے تم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور اب بیٹھا بھی نہیں لے رہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔" رشیدہ نہایت فکر مندی اور شفقت بھرے لہجے میں پوچھنے لگیں تو خرم بڑے دھیمے مگر بڑے گہرے لہجے میں بولا۔

"اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے ساری دنیا کے سامنے اس کا بھرم کیوں رکھا اور کیوں خود پر اتنا ظلم کیا؟" رشیدہ شدید حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگیں انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ بات واقعی خرم نے کہی ہے۔

انہوں نے ایک نظریاتوں میں مصروف مسز فرقان اور عظمت خلیل پر ڈالی اور کچھ مطمئن ہو کر بالکل انجان بن کر بس دیں۔

"میں سمجھی نہیں تم کی کہہ رہے ہو۔"

"اگر یہ سب آپ نے نمل کی خاطر کیا تو آپ نے نمل پر بھی ظلم کیا ہے۔" خرم نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں لیکن پھوہر کا بھی نہیں اور رشیدہ کو حیران پریشان چھوڑ کر اٹھا اور باہر لان میں جا کھڑا ہوا۔

وہیں سے اس نے فرقان حسن کو کال کر کے گھر جانے کو کہا خود فرقان حسن بھی اٹھنا چاہ رہے تھے۔

سو آگاہ ہو رہے تھے گھر پہنچتے پہنچتے انہیں ساڑھے بارہ بج جانے تھے مگر موضوع ایسا چھڑ گیا تھا کہ مسز فرقان اور عظمت خلیل زور و شور سے بول رہے تھے۔

مسز فرقان نے محض اتنا پوچھا تھا کہ کیا وہ نمل کی پرہائی ختم ہونے پر اس کی شادی کریں گے؟

اس پر عظمت خلیل نے ایک زوردار "قہقہہ" لگایا تھا اور بڑا فخریہ بتایا تھا کہ جب ان کی شادی رشیدہ سے ملے ہوئی تھی تب رشیدہ میڈیکل کالج میں تھیں اور انہیں ڈاکٹر بننے کا جنون تھا مگر عظمت خلیل نے اپنے والدین پر زور دے کر جلدی شادی کا شور مچایا تھا حالانکہ رشتہ کرتے وقت ان کے والدین نے کہا تھا کہ اس کا بس ایک سال باقی ہے وہ پرہائی مکمل کر لے پھر اس کا وہ شادی کے بعد کرے گی۔

مگر میں نے کہا جب مجھے اسے ڈاکٹر بنانا ہی نہیں ہے تو پھر پرہائی کرانے کا کیا فائدہ بس سب مجبور ہو گئے اور رشیدہ کو پرہائی چھوڑ کر شادی کرنی پڑی۔

لہذا یہ فیصلہ تو خرم کرے کہ نمل کو ایم ایے کرنا ہے یا شادی کے بعد کرنا ہے یا سرے سے کرنا ہی نہیں ہے۔ یہ بات مسز فرقان کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بالائے طاق رکھ کر انہیں احساس دلانے لگی تھی۔

وہی تھیں کہ انہوں نے رشیدہ کے ساتھ ظلم کیا۔ عظمت خلیل کیونکہ اپنے ٹرسٹ اور کارناموں کی تفصیل بتا چکے تھے لہذا ان کا موڈ اب خوشگوار ہو چکا تھا۔

چڑے اور بغیر جھنجھلائے مسز فرقان کی تنقید مسکرا مسکرا کر سن رہے تھے اور پیچ پیچ میں لقمے بھی دے رہے تھے۔ مسز فرقان کا جوش اور برہماری تھی کہ ان کی نصیب جتنی بڑھتی جا رہی تھیں۔

فرقان حسن کے کھڑے ہونے کا اشارہ پا کر بھی انہیں اٹھنے میں بڑا وقت لگا یہاں تک کہ عظمت خلیل کھڑے ہو گئے رشیدہ نے نمل کو اندر سے بلوالیا انہیں سلام کرنے کے لیے مگر مسز فرقان اپنے موضوع سے نہیں ہٹیں۔ آخر عظمت خلیل کا فون بج اٹھا تو وہ فرقان حسن سے اوداعی مصافحہ کر کے بات کرتے اندر چلے گئے رشیدہ

داؤن کی پیڑھیوں تک ان کے ساتھ آئیں لیکن نیچے پورچ تک صرف نمل انہیں رخصت کرنے آئی۔ خرم انہیں آنا دیکھ کر گاڑی کی چابی لیے پہلے ہی گاڑی تک پہنچ گیا مگر گاڑی کھول کر اندر نہیں بیٹھا اسے پتا تھا اس کے والدین کو یہ چند قدم چلنے میں بھی دس منٹ تو لگیں گے کہیں جا کر وہاں سے اٹھتے اٹھتے اور اوداعی کلمات کہتے کہتے اس کے والدین کو اچھا خاصا ٹائم لگ جاتا تھا وہ ان ہی باتوں کے شوقین تھے اور یہاں تو گفتگو بھی مسز فرقان کے سخت ناپسندیدہ موضوع پر ہو رہی تھی وہ عظمت خلیل کے ہٹ جانے کے باوجود بے تکان بول رہی تھی۔

”نمل تمہیں اچھا لگے یا برا لگتا ہے تو صاف کہوں گی مجھے تو تمہارے والد کا فعل ایک آنکھ نہیں بھایا۔ تمہاری ماں کا میڈیکل کا صرف ایک سال رہ گیا تھا اور انہوں نے وعدہ خدائی کرتے ہوئے پڑھائی ختم کرائے بغیر شادی کر لی۔“ نمل ان کی بات پر زبردستی مسکرائی رہی۔

یہ سب وہ بچپن سے جانتی تھی اب تو ان باتوں پر اس کا دل بھی نہیں کڑھتا تھا وہ خاصی ڈھیٹ ہو چکی تھی۔ ”اب بس بھی کرو وہ کیا کرے اگر اس کے والد نے ایسا کر دیا تو۔“ فرقان حسن چڑ گئے۔

”میں یہ سب اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہو تو مجھے صاف صاف بتا دینا تمہیں پڑھائی کے دوران شادی کر لی ہے یا پڑھائی ختم کرنے کے بعد جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“ نمل اور خرم نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا جبکہ فرقان حسن زور سے ہنستے۔

”ابھی ہو گھر نہیں لائی ہونا اس لیے اتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہو ورنہ کوئی بھی ساس یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جیسا ہو چاہے ویسا ہی ہو۔“

”اچھا تو آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں۔“ مسز فرقان نے مصنوعی غصے سے کہا پھر بڑے شاہانہ انداز میں کہنے لگیں۔ ”میں کوئی پرانے زمانے کی ساس نہیں ہوں جو نیو ومانڈ ڈھونڈتی تھیں۔ میرے گھر میں نمل کو پوری آزادی ہوگی وہ جیسے چاہے رہے اور جو چاہے کرے۔“ نمل خاموشی سے انہیں سستی رہی وہ بڑے بڑے وعدوں پر یقین نہیں کرتی تھی بائیں تو عظمت خلیل بھی بہت اچھی بناتے تھے سچائی تو وقت آنے پر بتا چلتی ہے۔

لیکن ان کی گفتگو سے اسے یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ دونوں ماحول کو خوشگوار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں عظمت خلیل کی باتوں سے ڈانٹنگ ٹیمبل رجو کشیدگی والا ماحول چھا گیا تھا وہ دونوں شاید اس کا اثر ذائل کر رہے تھے کیونکہ فرقان حسن بھی ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بالکل اپنے گھر آکر تم پورے گھر کو اپنی مرضی کے مطابق رکھنا جو دل چاہے خریدنا اور جو چیزیں نہ آئے اٹھا کر بیچ دینا۔“ نمل جانتی تھی وہ دونوں مذاق کر رہے ہیں وہ بھی بظاہر مذاق کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی

ہے بولی کہ خرم بھی اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ وہ بھی خرم کو ہی دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”اور اگر مجھے آپ کا بیٹا پسند نہ ہو تو۔“ نمل سے اس قسم کے مذاق کی ان دونوں کو قطعی امید نہیں تھی اتنی دیر سے وہ اس کے گھر کے سنجیدہ اور بے کیف ماحول میں بیٹھے تھے ان کا اندازہ تھا نمل بھی صرف سنجیدہ اور سوبرگنسٹو

ی کر سکتی ہوگی لہذا اس کے بردہ کہنے پر ان دونوں نے ہی انجوائے کیا تھا۔ مسز فرقان تو صرف مسکرائی تھیں جبکہ فرقان حسن تو تکتہ مار کر رہے اور پھر اسے سراہتے ہوئے بولے۔

”یہ بولی نا بات۔“ That's really like my doughter in law فرقان حسن نے غوری نہیں کیا کہ نمل ان سے نہیں بلکہ ان کے بیٹے سے مخاطب ہے البتہ مسز فرقان بھی سمجھی تھیں کہ نمل خرم کو چھیڑ رہی ہے اور اسی لیے وہ اس کے مذاق سے لطف اندوز ہوئی تھیں اتنی دیر کی لا تعلقی کے بعد ان دونوں کی پوچھ پچھاڑا انہیں مطمئن کر گئی تھی ابھی فرقان حسن خرم کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”لیکن تم خرم کو اٹھا کر پینک نہیں سکیں اس کام کے لیے چوکیدار کی مدد لینی پڑے گی۔“ فرقان حسن اپنی بات پر خود ہی مخطوط ہوتے ہوئے ہنس دیے جبکہ خرم جب چاب گاڑی سے ٹیک لگائے نمل کو دیکھتا رہا۔

نمل اس کی طرف سے کسی جواب کی منتظر تھی مگر اس کی خاموشی نے نمل کو حیران کیا تھا خرم کا رویہ اسے بدلا بدلا لگ رہا تھا جو کہ اس کے لیے باعث فکر تو نہیں تھا مگر باعث حیرت ضرور تھا اسی حیرانی کے ساتھ نمل ان سب کو دواع کر کے اندر آگئی تو رشیدہ کو وہیں موجود دیکھ کر ان کے پاس آگئی۔

”اب آپ کچھ بھی سوچے بغیر کپڑے بدل لیں اور جا کر سو جائیں۔“ نمل انہیں سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر ان کی ذہیل چیئر کے پاس بیٹھ گئی اور ان کے کھنوں پر سر رکھ دیا۔

مگر رشیدہ کچھ بھی نہ بولیں تو نمل سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”آج بھی وہی سب ہوا ہے جو ہمیشہ سے ہوتا آ رہا ہے ایسا کچھ نیا نہیں ہوا ہے جس پر بیٹھ کر دل جلایا جائے۔“ رشیدہ نے دو تین بار پلکیں ایسے جھپکائیں جیسے کسی گہری نیند سے جاگی ہوں پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں تمہارے والد کی جانب سے تو کچھ بھی نیا نہیں ہوا انہوں نے وہی کیا جو ہمیشہ کرتے آئے ہیں لیکن خرم نے ایسی بات کہی ہے جو کبھی کسی نے نہیں کہی۔“ نمل کچھ چونک سی گئی۔

”خرم نے؟“ ”ہاں ہر ایک شخص مجھ سے ملنے کے بعد مجھ پر رشک کرتا ہے کہ مجھے تمہارے والد جیسے شوہر ملے ہیں مجھے ان کی قدر کرنی چاہیے ورنہ مرد بھی بھلا کبھی معذور بیوی کو برداشت کرتا ہے میں تو بہت خوش قسمت ہوں وغیرہ۔ لیکن خرم پہلا انسان ہے جس نے مجھ سے کہا کہ اس شخص کو برداشت کر کے آپ نے اس کا بھرم کیوں رکھا۔ ایسا کر کے میں نے خود پر اور تم پر ظلم کیا ہے۔“ رشیدہ بڑبڑانے والے انداز میں بولیں نمل کا حیرت کے مارے منہ کھلتا چلا گیا۔

”یہ خرم نے آپ سے کہا۔“ نمل شدید بے یقینی کے ساتھ بولی تو رشیدہ سر اثبات میں ہلا کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر ان دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا آخر رشیدہ نے خود کھلی کے انداز میں کہا۔

”تم جو خرم کے بارے میں بتاتی ہو اسے سن کرو کچھ اور ہی لگتا ہے لیکن میں اس سے جتنی بار بھی ملی ہوں وہ مجھے ہمیشہ پیسے سے زیادہ اچھا لگا ہے۔“ نمل کتنی ہی دیر رشیدہ کو خاموش نظروں سے دیکھتی رہی۔

”تمہیں کیا ہو گیا تھا خرم تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ خرم نے جیسے ہی گاڑی نمل کے گھر پہنچا۔
 نکال کر سڑک پر والی مسز فرقان کے اندر مچلتا سوال فوراً لبوں پر آگیا۔
 ”میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے۔“ خرم نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔
 ”تم وہاں اس قدر خاموش کیوں بیٹھے تھے اور کیا نمل سے تمہاری کوئی بات چیت نہیں ہے یا آج کل کی باتیں؟“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“
 ”ایسی بات نہیں ہے تو پھر کسی بات ہے۔ تم دونوں نے تو ایسے اجنبیوں کی طرح ہی بیویا ہے کہ میں تو حیران رہ گئی آخر بات کیا ہے۔“ مسز فرقان اتنی آہنی سے جان کہاں چھوڑنے والی تھیں مگر فرقان حسن کو اس وقت اپنی موضوع پر بات کرنا کچھ مناسب نہیں لگا تبھی ان سے سو فیصد متفق ہونے کے باوجود محض بات ختم کرنے کے لیے کہنے لگی۔

”دو روز یونیورسٹی میں ملتے ہیں اس کے علاوہ دونوں کے پاس موبائل ہیں انہیں جو بات بھی کرنی ہوگی آرام سے کر سکتے ہیں۔ بزرگوں کی موجودگی میں ہی ساری باتیں لڑانا تو کوئی اچھی بات نہیں پھر نمل کا ماحول تھوڑا سا مختلف ہے ان کے گھر میں یہ سب طریقے پسند نہیں کیے جاتے۔“ فرقان حسن کے سہاؤ سے کہنے پر مسز فرقان نہ صرف قائل ہو گئیں بلکہ ان کا دھیان بھی دوسری طرف چلا گیا۔
 ”ان کا ماحول تو خیر واقعی بہت مختلف ہے۔ عظمت بھائی سے کتنی بار ملاقات ہوئی ملاقات سے پہلے ان کے بارے میں کس قدر سنا ہوا تھا مگر قریب سے دیکھنے کے بعد تو بتا چلا کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور اور دکھانے کے اور۔“

ایک تو بیٹی کی سسرال کو اس طرح بغیر کسی اہتمام کے بلا کر بٹھالیا اور اپنے انتظار میں سڑاتے رہے اور پھر آگے کے بعد بیوی پر ایسے بگڑا ہے تھے۔
 جیسے ساری عظمتی ان ہی کی ہو۔ ”This is too much“ مسز فرقان نے دانت میسے۔
 ”اسی لیے کہتے ہیں کسی کو جانے بغیر اس کے بارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیے جیسے آج پہلی بار نمل کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تو اندازہ ہوا کہ نمل بڑی اچھی لڑکی ہے کافی سلیبھی ہوئی میچر ہے اس کی۔“ فرقان حسن کی بات پر مسز فرقان بھی تائید کرتے ہوئے بولیں۔
 ”ہاں خرم نے تو کبھی اس کے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں۔ پڑھائی میں کیسی ہے۔ کیسی دوستیں ہیں اس کی یونیورسٹی میں سب کے ساتھ اس کا رویہ کیسا ہے۔“ مسز فرقان نے ایک بار پھر توپوں کا رخ خرم کی طرف کر دیا۔
 ”اس میں ہٹانے والی کیا بات ہے۔“ خرم نے قدرے بے زاری سے کہا۔
 ”تمہیں ہوا کیا ہے تمہارا موڈ اتنا آف کیوں ہے۔“ مسز فرقان ایک بار پھر اسے کھوجتی نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”کمال ہے وہاں اتنی دیر میں بور ہوا ہوں اور آپ پوچھ رہی ہیں موڈ کیوں آف ہے۔“ خرم نے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے ایف ایم آن کر لیا۔
 اس نے دیکھا نہیں اس کے ریموٹ اٹھانے سے پہلے ہی فرقان حسن نے گردن گھما کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی مسز فرقان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا جس پر وہ خفگی کے طور پر گاڑی سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔
 ورنہ ان کا تو دل چاہ رہا تھا یہ کہنے کا کہ مگنیتر کے گھر سے آ رہے ہو اور شادی سے پہلے سسرال میں جا کر بیٹھنے سے کوئی پورست نہیں ہوئی۔

پھر گاڑی میں سبھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آ گیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی میں کھڑی کر کے اپنی گاڑی کے پاس آگیا۔
 فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے بلازم کے ہاتھ سونپوا لی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی لے آیا تھا۔
 ”بڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید تکان کے باوجود اسے ذرا غینہ نہیں آ رہی تھی۔
 ”بغیر کچھ نہ لے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی لیٹ کر چیت کو تنے لگا۔
 ”زندگی میں وہ کبھی اتنا آرام نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا تھا۔
 ”خیر تو کھونے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔
 ”مگر آج اسے اپنا آپ بالکل خالی لگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آ جاتا۔ مسخ ذورے اور غم آگیاں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔
 ”اس باب کے بچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو نہ تھا لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔
 ”گھر والوں کے بچ اگر ناچاہی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر والوں سے زیادہ دیر تک نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہوگا۔
 ”جیسا اس کے والدین نے نمل کو یقین دہانی کرائی چاہی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آ جائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔
 ”لیکن یہ تو صرف اس کے والدین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا رہا ہوگا۔

بھلا ایک زبردستی کے رشتے کا اور کیا انجام ہو سکتا ہے نمل جب اس شادی پر خوش ہی نہیں ہے تو وہ دوسروں کو اور خاص طور پر خرم کو خوش رکھنے کی کوشش کیوں کرے گی جس نے اس کے صاف انکار کر دینے کے باوجود محض اس کی کمزور پوزیشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے شادی کر لی۔
 شادی کے بعد وہ ایسی ہی رہے گی جیسے رشیدہ رہتی ہیں زندگی سے اور خود سے گانہ بس ہر کام ایک فرض کی طرح کیے جا رہے ہیں تاکہ مسکراتا بھی ایک ذمہ داری ہو تاکہ وہ سب کو اندر کا حال بتانہ چل جائے۔
 ”کیا وہ ایسی نمل کے ساتھ رہ سکتا ہے؟
 ”کیا ایسی نمل کو دیکھ کر اسے خوشی ہوگی؟
 ”کیا وہ زندگی میں کبھی کسی لمحہ خوش ہو سکے گا؟
 ”کیا اسے یہ شادی کرنی چاہیے؟
 ”وہ یہ شادی کیوں کر رہا ہے؟
 ”کیا نمل سے پھینک دیا نہ لینے کے لیے؟
 ”یونیورسٹی میں اس کا آخری سال سے سب پر بھائی ختم کر کے اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو جائیں گے اس کا بیچ چلا جائے گا دوسرے بیچ کے اسٹوڈنٹ کچھ عرصے اس کا ذکر کریں گے پھر انہیں بات کرنے کے لیے نئے لوگ نئے موضوع مل جائیں گے یہاں تک کہ کچھ سالوں بعد لیکچرار اور پروفیسرز کے ذہنوں سے بھی مخفی ہو جائے گا کہ خرم حسن نام کا کوئی طالب علم یہاں پڑھتا تھا نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کا تو ذکر ہی بے کار تھا انہیں تو سرے سے علم ہی نہیں ہو گا کہ کون کون پڑھ کر جا چکا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔

پھر گاڑی میں سبھی خاموش رہے یہاں تک کہ گھر آ گیا گھر کے سامنے ہی خرم کی گاڑی کھڑی تھی تو خرم گاڑی میں کھڑی کر کے اپنی گاڑی کے پاس آگیا۔
 فرقان حسن نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہی سارے معاملات طے کر کے گاڑی اپنے بلازم کے ہاتھ سونپوا لی تھی ان کے پیچھے جا کر گاڑی لے آیا تھا۔
 ”بڑی کی طرف سے مطمئن ہو کر جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو شدید تکان کے باوجود اسے ذرا غینہ نہیں آ رہی تھی۔
 ”بغیر کچھ نہ لے ہی بیڈ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھا اور پھر ایسے ہی لیٹ کر چیت کو تنے لگا۔
 ”زندگی میں وہ کبھی اتنا آرام نہیں ہوا تھا کیونکہ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی زندگی میں جب جو چاہا وہ اسے مل گیا تھا۔
 ”خیر تو کھونے اور کسی محرومی کو برداشت کرنے کا کوئی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔
 ”مگر آج اسے اپنا آپ بالکل خالی لگ رہا تھا بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے نمل کا چہرہ آ جاتا۔ مسخ ذورے اور غم آگیاں خرم سے بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔
 ”اس باب کے بچ اگر محبت اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہو تو اولاد کی زندگی کس بری طرح متاثر ہوتی ہے یہ اس نے سنا تو نہ تھا لیکن اس کا مشاہدہ آج ہوا تھا۔
 ”گھر والوں کے بچ اگر ناچاہی ہو اور وہ ایک دوسرے کی عزت نہ کرتے ہوں تو یہ بات باہر والوں سے زیادہ دیر تک نہیں سکتی۔ نمل کو یقیناً خرم کے سامنے اپنے ماں باپ کا بھرم ٹوٹ جانے پر شدید دکھ ہو رہا ہوگا۔
 ”جیسا اس کے والدین نے نمل کو یقین دہانی کرائی چاہی تھی کہ یہ سارا ماحول صرف اس کے گھر کا ہے ایک بار وہ شادی ہو کر ان کے گھر آ جائے گی تو ایسا نہیں رہے گا۔
 ”لیکن یہ تو صرف اس کے والدین کی سوچ تھی شادی کے بعد ان دونوں کا گھر عظمت خلیل اور رشیدہ کا دوسرا رہا ہوگا۔

پھر وہ کسے دکھانے کے لیے یہ سب کر رہا ہے اس کے ساتھ پڑھنے والے چند فضول دوست۔ یا تمیز اور اس کے گروپ کے چند فضول دشمن جو اس کے بارے میں کچھ بھی سوچتے ہیں یا کوئی بھی رائے رکھتے ہیں ان کے کو فرق نہیں پڑتا۔
خرم حسن جو زندگی بھر لاپرواہی سے کہتا آیا ہے۔
"Who Carers"

اور وہ اپنی زندگی کا فیصلہ سب سے اہم فیصلہ ان لوگوں کے لیے کر رہا ہے جن کی اسے پروا نہیں۔ اور اس ہستی کے مقابلے میں کر رہا ہے جس کے چند آنسو دیکھ کر اس کا دل خون ہو گیا ہے۔
نمل کو ساری زندگی ایک ناپسندیدہ انسان کے ساتھ گزارنی پڑے اس سے تو لاکھ گنا بہتر تھا وہ اس منگنی کو پورے

یونیورسٹی میں کچھ دن اس کے متعلق باتیں ہوں گی اس کی اور نمل کی ذات کو مذاق اور تنقید کا نشانہ بنایا جائے گا اور پھر سب ویسے کا ویسا ہو جائے گا جیسے ہمیشہ ہوتا ہے یعنی کچھ دن بات کر کے لوگ بھول جائیں گے اور اگر نہیں بھی بھولیں گے تو نمل تو خوش رہے گی نا۔
کیا اس سے بڑی اور اہم بات کوئی ہو سکتی ہے کہ نمل خوش اور پرسکون ہے۔
آج عظمت خلیل اتنی دیر سے آئے کہ فرقان حسن ان سے کسی اہم موضوع پر بات نہ کر سکے لیکن وہ دن دور

نہیں جب ان کی شادی کی تاریخ آہی جائے گی۔
اس وقت کے آنے سے پہلے اسے فیصلہ کرنا تھا۔ بلکہ فیصلہ تو ہو گیا تھا اب تو صرف عمل کرنا باقی تھا اور یہ اعلان اسے جلد سے جلد کرنا تھا کیونکہ ہر پہلو پر سوچ لینے اور مطمئن ہو جانے کے بعد دل کا کوئی ایک کونٹا اسے ایسا کر کے سے روک رہا تھا۔
اور دل یہ احتجاج اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ لوگ کیا سوچیں گے بلکہ اس لیے کر رہا تھا کہ اس طرح وہ نمل کھو دے گا۔

نمل اگر اسے ناپسند کرتی ہے تو اس کے لیے منگنی توڑنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھال بھی تو سکتا ہے۔
لیکن دماغ دل کے اس مشورے پر عمل کرنے کے لیے بالکل راضی نہیں تھا شادی سے پہلے اگر وہ محبت کا اظہار کرے گا تو نمل بھی یقین نہیں کرے گی وہ اسے کوئی سازش سمجھے گی بلکہ کوئی بعید نہیں کہ وہ اس کا امتحان لینے کے لیے منگنی توڑ دینے کی شرط رکھے۔
اور شادی کے بعد ایسا کوئی بھی اظہار بے معنی ہو جائے گا ایک لڑکی کی ساری کشتیاں جلا دینے کے بعد اسے ہر طرف سے لاچار کر کے اپنے گھر لے آنے کے بعد جب اس کے پاس فیصلے کا کوئی اختیار ہی نہیں بچا تب اس کے سامنے اظہار محبت کرنا اسے کبھی خوش نہیں کر سکتا۔

ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ لڑکی اس اظہار پر خوش نظر آنے کی کوشش کرے یہ سوچ کر کہ اب جبکہ شادی ہو چکی ہے اور اسی کے ساتھ رہنا ہے تو پھر کیا ضرورت ہے بگاڑ کر رہا جائے کیوں نہ بنا کر رکھی جائے۔
لیکن پھر یہ محبت نہیں سمجھوتہ ہوا۔
اور خرم حسن سمجھوتے پر مبنی محبت پر قناعت نہیں کر سکتا نمل اگر اس کی ہو تو اپنی پوری مرضی اور رضامندی کے ساتھ ورنہ یہ گزارا کرنے والی زندگی اور مجبوری کو سنبھالنے والی شادی خرم کو ہرگز منظور نہیں تھی۔
ساری رات خرم نے جاگتے ہوئے گزار دی صبح ہونے پر وہ تھکا ہوا ضرور تھا لیکن شکست خورہ نہیں تھا کیونکہ

اسے پتا تھا کہ وہ جو کر رہا ہے صحیح کر رہا ہے لہذا اس نے تاخیر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا اور ناشتے کی میز پر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا۔
"ڈیڈ میں نمل سے شادی نہیں کرنا چاہتا آپ یہ منگنی توڑیں" خرم نے بغیر تمہید باندھے دو ٹوک اور نہایت ٹھوس کلمے میں کہا تو سینے کے اندر ایک بار پھر کمزور سا احتجاج شروع ہو گیا مگر جب فیصلہ کی بنیاد نمل کی خوشی ہے تو پھر کوئی بھی احتجاج کوئی بھی تاویل کوئی بھی دلیل خرم حسن کا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔
"یہ کیا ہے ہو وہ مذاق ہے خرم۔"

"You Know I Dont Like These Kinds of Jokes"
مسز فرقان کی پیشانی پر ان گنت بل پڑ گئے جبکہ فرقان حسن نہایت سنجیدگی کے ساتھ اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔
"I Am Not Joking I am Serious" خرم کا چہرہ اور لہجہ ایسا نہیں تھا جسے مسز فرقان نظر انداز کر سکتیں وہ ایک اچھے کے عالم میں خرم کو دیکھنے لگیں۔
"لیکن خرم یہ منگنی تمہاری مرضی سے ہوئی تھی تمہارے ڈیڈ تو اتنی جلد بازی کے لیے تیار بھی نہیں تھے کل رات اگر عظمت خلیل کے رویے کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے تو یہ نہایت غلط فیصلہ ہے۔ وہ جیسے بھی ہیں جو بھی کر رہے ہیں تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔"

"میں ان کی وجہ سے منگنی نہیں توڑ رہا۔" خرم نے سکون سے کہا۔
"تو پھر کس کی وجہ سے توڑ رہے ہو۔" مسز فرقان جھنجھلا گئیں۔
"بس مجھے نمل سے شادی نہیں کرنی۔" خرم اصل بات نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا جب اس کے والدین عظمت خلیل کو انکار کریں گے تب عظمت خلیل کا لیٹن طعن کریں گے اگر خرم نے یہ کہہ دیا کہ میں نمل کی وجہ سے منگنی توڑ رہا ہوں تو خرم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود فرقان حسن اور خاص طور پر مسز فرقان عظمت خلیل کو اصل وجہ بتا سکتے تھے کہ یہ سب ہمیں آپ کی بیٹی کی وجہ سے ہی کرنا پڑ رہا ہے وہی تیار نہیں ہے۔
عظمت خلیل کا مزاج وہ سمجھ چکا تھا یہ منگنی اگر نمل کی وجہ سے ٹوٹی تو عظمت خلیل رشیدہ اور نمل کا جینا دو بھر کریں گے اور خرم ایسا بالکل نہیں چاہتا تھا۔

"تو پھر منگنی کیوں کی تھی؟ تم نے یہ سب مذاق سمجھ رکھا ہے کیا۔" مسز فرقان آئندہ کی صورت حال کے متعلق سوچ کر تھملا گئیں۔
"جی ایم سوری لیکن پلیز اس منگنی کو ختم کر دیں ورنہ میں خود عظمت خلیل سے بات کر کے رشتہ توڑ دوں گا جس میں زیادہ برائی آئے گی بہتر یہ ہے کہ آپ لوگ طریقے سے منع کر دیں" خرم نے شرمندگی سے کہا اسے اندازہ تھا اس نے اپنے والدین کو مشکل میں ڈال دیا ہے۔
"ہم تو منع نہیں کریں گے۔" فرقان حسن اتنی دیر میں پہلی بار یوں لے ان کا لہجہ نہایت سپاٹ اور سرد تھا خرم چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"یہ کام تم خود کرو گے تاکہ آگے سے وہ جتنی گالیاں دیں وہ تم سنو کیونکہ وہ تم ہی ڈیڑھ کرتے ہو ہم نہیں۔" خرم جانتا تھا وہ غصے میں نہیں بول رہے بلکہ غصے میں بھی ہمت سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں۔
"یہ منگنی تمہیں واقعی توڑ دینی چاہیے کیونکہ نمل کو جب تم کچھ دے نہیں سکتے تو اس پر شادی کر کے ٹار سائی کا ظلم کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔" فرقان حسن چبا کر بولے۔
"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں" مسز فرقان چڑھ گئیں۔

”خرم کی شادی نمل سے ہی ہوگی اور اب یہ فوراً ہوگی۔“ وہ حتمی انداز میں بویس۔

”بس تم کچھ جانتی نہیں ہو تو پھر فیصلہ بھی مت کرو۔“ فرقان حسن مسز فرقان سے بھی اسی لہجے میں بولا۔

جس میں وہ خرم سے بات کر رہے تھے۔

”میں کیا نہیں جانتی Will You Please Tell Me“ مسز فرقان زچ ہو گئیں مگر فرقان حسن نے ایسے ہی اٹھایا جیسے ابھی وہ صرف خرم سے بات کر رہے ہوں وہ دخل نہ دیں۔

”دیکھو خرم تمہاری شادی اس باگل کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی۔“

اول تو وہ جیل سے نہیں نکلے گی اور فرض کر لو اگر نکل بھی آئی تو بھی ہم اس اسکیڈلائز اور سینٹل کیس لڑی کو کبھی بہو نہیں بنائیں گے۔

”لہذا تم اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں نمل سے ملنی تو پڑنی ہے یا تمہوڑا نام لینا ہے نمل کے لیے خود کو تیار کرنے کے لیے۔“

خرم لب تلخچے فرقان حسن کو دیکھتا رہا جبکہ مسز فرقان حیرت سے کبھی فرقان حسن کو دیکھ رہی تھیں تو کبھی خرم کو۔

”یہ آپ کس کی بات کر رہے ہیں“ مسز فرقان نے پوچھا مگر ان دونوں نے سنا ہی نہیں کیونکہ خرم نے کہنا شروع کیا تھا۔

”جو آپ سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں بس نمل سے شادی نہیں کر سکتا اور یہ سب میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ خرم نہایت رسائیت سے کہہ رہا تھا۔

مگر فرقان حسن شدید غصے میں زوردار آواز کے ساتھ کرسی گھسیٹے کھڑے ہو گئے۔

”تو پھر ٹھیک ہے جب سب سٹے کر چکے ہو تو ہم سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے جاؤ عظمت خلیل کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“

فرقان حسن جلالتی انداز میں کہتے باؤں تھکتے وہاں سے چلے گئے تو خرم بھی خاموشی سے اٹھ گیا حالانکہ مسز فرقان اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ رکا نہیں اور گھر سے نکل گیا۔



اتنے دنوں بعد اچانک رومیلا کو اپنے سامنے اور وہ بھی یونیورسٹی میں دیکھ کر نمل اور سنبل دونوں خوشی سے چیخ پڑیں اور دوڑ کر اس کے گلے جا لگیں۔

کتنی ہی دیر وہ تینوں ایک دوسرے سے لگی جائے کیا بولتی رہیں آخر کافی دیر بعد جب ان کے جذبات قابو میں آئے تب وہ تینوں ایک جگہ بیٹھ کر سکین سے بات کرنے لگیں زیادہ تر رومیلا ہی بول رہی تھی وہ دونوں بڑے اٹھماک سے سن رہی تھیں جو کہہ رہی تھی۔

”بس کل رات تم سے بات کرنے کے بعد میں نے آج صبح الیان سے یونیورسٹی کا ذکر کیا تو انہوں نے ڈرائیور کے ساتھ مجھے یونیورسٹی چلے جانے کو کہہ دیا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ کل سے جاؤں گی مگر جب انہوں نے کہا کہ آج کا دن کیوں ضائع کر رہی ہو تو میں آج سے ہی آگئی۔“

”تو کیا تمہاری ساس نے کوئی تبصرو نہیں کیا تمہارے جانے پر۔“ سنبل نے پوچھا تو نمل بھی بے ساختہ بولی۔

”وہ بھی گھر کی گاڑی اور ڈرائیور کے ساتھ۔“

”نہیں میرے سامنے تو نہیں کیا۔ اصل میں الیان نے انہیں ضرور کچھ سمجھایا ہو گا انہوں نے پہلے سے

مگر اوڈینا رکھا ہو گا تبھی یہ سب ہوا ہے اب کیا بات ہوئی ہے یہ پوچھنے کا موقع ملے گا تو بتاؤں گی صبح میں تو الیان بہت جلدی میں ہوتے ہیں۔“ رومیلا نے کہا۔

”تو یہ الیان بھائی تمہیں اتنا سپورٹ کیوں کرتے ہیں کیا برابر بھائی کے ڈر سے۔“ نمل نے تعجب سے کہا۔

”ج پوچھو تو یہ بات خود مجھے حیران کر رہی ہے۔ ایساں کا رویہ تو بہت اچھا ہے میرے ساتھ۔ وہ یہ سب کسی بلیک میلنگ کے ڈر سے نہیں کرتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے یہ سب کر رہے ہیں۔“ رومیلا نے پرسوج انداز میں کہا۔

”کیس انہیں تم سے محبت تو نہیں ہو گئی۔“ سنبل نے شوخی سے کہا تو رومیلا بے ساختہ ہنس دی۔

”پلیز سنبل مذاق میں بھی ایسی بات مت کرو۔“ نمل نے فوراً ”تو کا تو رومیلا کچھ ٹھٹھک کر نمل کو دیکھنے لگی جو بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔“

”زیادہ خوشی غصوں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں۔ ایسی دھوکے بازی سے کی گئی شادیوں میں محبت بھی نہیں ہوتی صرف سمجھوتہ ہوتا ہے یا تو الیان بھائی میں انسانیت ہے اس لیے وہ یہ سب کر رہے ہیں یا پھر انہیں ڈر ہے کہ کیس تم اپنے بھائی سے ان لوگوں کے روتے کی شکایت نہ کرو اور وہ اشتعال میں آکر کوئی انتہائی قدم نہ اٹھائیں۔“ نمل نے صاف گوئی سے کہا تو رومیلا تو کچھ نہیں بولی البتہ سنبل ضرور کہنے لگی۔

”تم ہر بات کی انتہائی کیوں لیتی ہو اچھی امید رکھنا خوشی غمی نہیں ہے اور اس شادی میں دھوکے بازی ابرار بھائی نے کی ہے رومیلا نے نہیں۔ ہو سکتا ہے الیان بھائی کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو اس لیے وہ رومیلا کے ساتھ اتنے اچھے طریقے سے بیہو کر رہے ہیں۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ میں نہیں چاہتی کہ خدا مالخاستہ اگر اس شادی کا کوئی برا انجام ہو تو رومیلا اتنی بری طرح نہ بکھرے کہ سنبل نہ سکے۔“ نمل نے رومیلا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

صرف نمل کی بات سن کر رہی رومیلا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اگر واقعی نمل کی بات کل کو سچ ہو گئی تو رومیلا کی کیا حالت ہوگی سنبل تک یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

تھوڑی دیر کے لیے ان تینوں کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی توڑا۔

”ویسے ایک بات کی مجھے بڑی خوشی ہے فائنلی ہم تینوں میں سے کسی کو تو محبت ہوئی۔“ نمل کی بات پر سنبل بڑے زور سے ہنسی جبکہ رومیلا اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے بولی۔

”کس نے کہا تم سے کہ مجھے الیان سے محبت ہو گئی ہے۔“ اب کی بار تو نمل بھی اپنی ہنسی نہ روک سکی۔

”میں نے تمہارا نام کب لیا ہو سکتا ہے میں اپنی یا سنبل کی بات کر رہی ہوں۔“ رومیلا نے اپنی جلد بازی پر کچھ جھجھکی ہو کر کہنے لگی۔

”تم لوگوں کے چہرے پر لکھا ہے نام لینے کی ضرورت کیا ہے۔“

”اسی طرح تمہارے بھی چہرے پر لکھا ہے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ سنبل ہر جتہ بولی تو رومیلا نہ جانتے ہوئے بھی جھینپ گئی نمل کو اس کا یہ روپ بہت پیارا لگا وہ بے اختیار اس کی داکھی خوشیوں کے لیے دعا گو ہو گئی۔

”یار ہمیں بھی ذرا الیان بھائی سے شرف ملاقات بخش دو اب تک ہماری ان سے ڈھنگ سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ سنبل نے مسکین سی شکل بنائی۔

”کو شش کروں گی وعدہ تو نہیں کر سکتی کہ تاکہ میں اپنے گھر تم لوگوں کو انوائٹ نہیں کر سکتی تم دونوں آ بھی جاؤ تو

الیان گھروں کے سامنے ریز روہی رہیں گے لہذا فی الحال صرف صبر کرو۔“

رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی تو سنبل بھی سر ہلا کر رہ گئی مگر کچھ دیر بعد ان تینوں کو ہی بڑی حیرانی کا سامنا کرنا پڑا جب رومیلہ کے موبائل پر الیان کا فون آیا کہ وہ اس کی یونیورسٹی آ رہا ہے وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے گیٹ پر آجائے۔

”ارے تم پوچھتیں تو کیوں آ رہا ہے۔“ سنبل نے رومیلہ کے حیرانی سے بتانے پر اس سے بھی زیادہ حیرانی سے کہا۔

”اب یہ پوچھنا تو کچھ اچھا نہیں لگتا کہ آپ کیوں آرہے ہیں۔“ رومیلہ نے بے چارگی سے کہا۔
 ”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے آنے پر پتا چل جائے گا۔“ سنبل نے اطمینان سے کہا اور پھر الیان کی سسٹم کل پاتے ہی وہ ان دونوں کے ساتھ ڈیپارٹمنٹ کے باہر آگئی الیان تب تک گاڑی پارک کر کے ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔

وہ آفس سے اٹھ کر آ رہا تھا اس لحاظ سے اس کی ڈریسنگ بھی ایسی ہی تھی سرمئی رنگ کی پینٹ اور کوٹ پر لائٹ آسانی شرٹ اور سرمئی ٹائی لگائے آنکھوں پر پیش قیمت سن گلاسز پہنائے وہ در سے ہی نمایاں ہو رہا تھا۔
 ”واؤ! مجھے لگتا ہے وہ یہاں کی لڑکیوں کو اپنی ڈیشننگ پر سنانی سے متاثر کرنے آئے ہیں۔“ سنبل نے ستائشی انداز میں کہتے ہوئے ہونٹوں کو سیٹی بجانے والے انداز میں گول کر لیا تو رومیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی بولی اس لیے نہیں کہ ان پر نظر پڑتے ہی الیان نے ان کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔

قریب آنے پر الیان نے چشمہ اتارتے ہوئے ان سب کو سلام کیا تو رومیلہ نے جواب دینے کے ساتھ ہی ان دونوں کا بھی تعارف کرادیا اور پوچھنے لگی۔

”سب خیریت تو ہے نا آپ اس وقت یہاں“ رومیلہ خاصی حیران تھی تبھی خود پر ضبط نہ کر سکی اور فوراً ہی پوچھ لیا۔

خود الیان کے پاس بھی زیادہ وقت نہیں تھا جو ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع کرتا وہ بھی فوراً کہنے لگا۔
 ”اصل میں تو میں یہاں نمل سے ملنے آیا ہوں بشرط یہ کہ نمل کے پاس ٹائم ہو سکون سے بیٹھ کر بات کرنے کا۔“ الیان نے براہ راست نمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹائم تو ہے لیکن بات کیا ہے۔“ نمل نے یہ نہیں کہا کہ جب سے رومیلہ آئی ہے ہم صرف باتیں ہی تو کر رہے ہیں۔

”کہیں بیٹھ کر بات نہ کر لیں۔“ الیان نے مسکراتے ہوئے کہا تو نمل بری طرح شرمندہ ہو گئی۔
 ”ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“

پھر کچھ دیر بعد وہ چاروں کینٹین میں موجود تھے الیان نمل سے گلفام کے بارے میں بات کرنے آیا تھا۔
 نمل نے کچھ اچھکچاتے ہوئے رومیلہ کو دیکھا پھر اس کا اشارہ کر سب کچھ سچ بتا دیا۔

الیان ابرار بھائی اور گلفام کے گھر اور آفس کا پتہ لینا چاہتا تھا مگر وہ نمل کو زبانی یاد نہیں تھے چنانچہ وہ اس نے ٹیکسٹ کروینے کا وعدہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ ان سب کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ان لوگوں کو سزا ملنی چاہیے؟“ الیان نے چائے کا سپ لیتے ہوئے الٹا اسی سے پوچھا۔

”مگر آپ ان لوگوں کے خلاف کیا قانونی کارروائی کریں گے ایسے لوگوں کے خلاف کوئی قانون ہے ہی نہیں۔“

کورٹ میں یہ ثابت ہی نہیں کر سکتے کہ کینیڈا میں ہمیں دو سرائی کا دکھایا گیا تھا اور یہاں پاکستان میں ایک شخص سامنے آگیا۔" نمل نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کورٹ میں یہ سب ثابت کرنا بھی نہیں ہے اس طرح تو رو میلہ کا تماشا بن جائے گا شادی ٹوٹ گئی بات ختم اب اس کو ایشو نہیں بنانا ہے۔"

"لیکن اس قسم کے جو فراڈ ہو گئے ہیں جرم کرنا ان کا معمول ہوتا ہے یہ کوئی پہلی غیر قانونی اور غیر اخلاقی حرکت نہیں ہے جو انہوں نے کی ہے۔"

"یقیناً" ان کے اور بھی کارنامے موجود ہوں گے اور میں وہی بتا کر کے ان ہی جرائم کی سزا انہیں دلاؤں گا۔" لیان یہ کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"دیکھنا یہ ممکن ہے" نمل بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بالکل ممکن ہے بس کوشش شرط ہے۔" لیان نے پورے وثوق سے کہا پھر الوداعی کلمات کہتے ہوئے بولا۔

"تھینکس نمل آپ کا بہت وقت لے لیا۔"

"نہیں شکریہ کی ضرورت نہیں اگر رو میلہ کے گناہگاروں کو سزا ملتی ہے تو میں تو آپ کی شکر گزار رہوں گی۔"

نمل شکر آمیز لہجے میں بولی۔

"سزا تو انہیں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور ملے گی بس دیکھنا یہ ہے کہ ان سب میں وقت کتنا لگتا ہے" لیان بہت پر اعتماد تھا۔

"آپ کا یقین دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ ایسا ضرور ہو گا ورنہ جس "برائی کا برا انجام ہی ہو گا" اس نظریے پر زیادہ یقین نہیں رکھتی۔"

"یہ نظریہ نہیں اللہ تعالیٰ کا طریقہ ہے اس نے اگر ڈھیل دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ابھی ان لوگوں سے ان کے اعمال کو لے کر باز پرس نہیں کرے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی مصلحت کو سمجھنے کی بجائے اس کے فیصلوں پر شکوکہ کرنا ایمان کی کمزوری ہے جو کہ آپ جیسی بہادر لڑکی کو بالکل زیب نہیں دے رہی جو اتنے بڑے اور خطرناک فیصلے سن کر جھپٹتی ہو۔" لیان بڑے دھیمے لہجے میں سمجھا رہا تھا اس کا بیٹھ کرنا بالکل ناگوار نہیں لگ رہا تھا وہ اتنی نرمی سے بات کر رہا تھا مگر نمل جواب میں کچھ بولی نہیں بلکہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

لیان اس کی خاموشی پر یہ سمجھا کہ شاید وہ اس کے سمجھانے پر برامان ہو گئی ہے صحیحی موضوع بدلتے ہوئے بولا۔

"تمہارے منگیتر سے ملاقات ہوئی تھی، ست اچھا لڑکا ہے۔ خرم نام ہے تا اس کا" نمل چونک اٹھی۔

"آپ جانتے ہیں خرم کو۔"

"نہیں جانتا تو نہیں تھا بس یوں سمجھ بوراہ چلتے ملاقات ہو گئی تھی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔" لیان کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔

اسے آفس میں کافی کام تھا مگر وہ یہ سوچ کر سارے کام چھوڑ کر گیا تھا کہ ایسا نہ ہو شگفتہ غفار رو میلہ کے یونیورسٹی جانے پر اعتراض کریں اور رو میلہ ایک دن جا کر دوبارہ نہ جائے تو پھر گھر سے نکل کر نمل سے ملنے آنا خاصا مشکل ہو جائے گا کیونکہ وہ رو میلہ کی موجودگی میں نمل سے ملنا چاہتا تھا اور رو میلہ کو لے کر گھر سے نکلنا آسان نہیں تھا۔

اس وقت بھی رو میلہ اس گاڑی میں آئی تھی جہاں پر وہ کے استعمال میں تھی۔ لیان نے ریاض غفار کو بتا دیا تھا۔ رو میلہ کی پڑھائی شروع کرنے کی خواہش کے متعلق لیکن شگفتہ غفار کو یہ نہیں بتا تھا حالانکہ اس نے سوچ رکھا

اسے کیا کہنا ہے مگر شگفتہ غفار کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔

ہر پہلو پر غور کرنے کے باوجود بھی ان سے کسی موضوع پر بات کی جائے تو بھی ان کا رد عمل توقع کے برعکس ملتا ہے۔

لیان کے جانے کے بعد کتنی ہی درود تینوں اسی کے متعلق بات کرتی رہیں۔ وہ دونوں ایک طرح سے پہلی بار بان سے آج ہی ملی تھیں اس سے پہلے تو بس رسمی سی بات چیت ہوئی تھی اور ان دونوں کو ہی لیان بہت پسند آیا

صرف ظاہری شکل اور رکھ رکھاؤ کے علاوہ اس کی سوچ نے بھی انہیں بہت متاثر کیا تھا۔

جو رو میلہ سے کوئی وابستگی نہ ہونے کے باوجود اس کے مجرموں کو سزا دلانے کی کوششوں میں سرگرم تھا۔

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ لیان بھائی کی رو میلہ سے کوئی وابستگی نہیں ہے۔" نمل کے بصرے پر سنبل نوکتے ہوئے بولی۔

"نہیں دیکھو۔"

"دیکھنے کی ضرورت مجھے نہیں، شہیں ہے مجھے تو دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔" سنبل نے نمل کی بات کانٹے ہوئے رو میلہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تو نمل اس کا مطلب سمجھتے ہوئے کہنے لگی۔

"بظاہر تو واقعی بال میں کچھ کالا لگ رہا ہے لیکن میں صرف ظاہر پر یقین نہیں کرتی کچھ حقیقتیں پس پر وہ بھی جانتی ہیں" نمل نے سنجیدگی سے ہمارہ رو میلہ کو ذرا بھی خواب نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ جن کے نوٹے پر رو میلہ

ای ٹوٹ پھوٹ جائے کیونکہ نمل کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ لیان اتنی آسانی سے ایک زبردستی کے طوق کو قبول کرے گا بھلے ہی رو میلہ میں بے تحاشا خوبیاں تھیں وہ کسی بھی انسان کا آئینہ مل ہو سکتی تھی۔

مگر سنبل نہیں چاہتی تھی کہ رو میلہ اتنی پریشانیوں سے گزرنے کے بعد اب کہیں جا کر تھوڑی مطمئن ہوئی ہے تو اسے بلاوجہ کے خدشات میں مبتلا کیا جائے تبھی اس نے بھی موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی قیمت: 450 روپے

☆ ☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امرتیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ
یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی سوالٹی پی ڈی ایف فائلز
 - ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
 - ✧ کی سہولت
 - ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
 - ✧ مسازوں میں اپلوڈنگ
 - ✧ سیریم کو الٹی، نادر کو الٹی، تکیریت کو الٹی
 - ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
 - ✧ ابنِ صفی کی مکمل ریچ
 - ✧ ایڈفری لنکس: لنکس کو پیسے کمانے
 - ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
 - ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
 - ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
 - ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
 - ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
 - ✧ ساتھ تبدیلی
 - ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
 - ✧ ہر کتاب کا الگ نیکیشن
 - ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
 - ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

راحد و عیب مائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



like us on

 like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksoociety

”رو میلہ اگر تھیس موقع مے تو الیان بھائی سے پوچھنا ضرور ان کی خرم سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔
چو نکلتے ہوئے بولی۔

”ہاں اور یہ بھی کہ ایسی کیا خوبی دیکھی جو اس کی تعریف کر رہے تھے۔“

”خیر یہ تو کوئی پوچھنے والی بات نہیں ہے کوئی بھی ذی ہوش انسان خرم سے ملے گا تو اس کی تعریف ہی کہے گا۔
روسل نے اظہار دینے والے انداز میں کہا تو سنبل بھی تائیدی انداز میں سہلانے لگی۔

”کل تو میری امی نے بھی اس کی تعریف کر دی۔“ نمل نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اچھل پڑیں۔
 ”کیا بات کر رہی ہو؟“ سنبھل تقریباً ”چیچ پڑی تو نمل نے کل رات ان لوگوں کے آنے کے متعلق سب سے پہلے
 وہ دونوں اس صورت حال کے متعلق سوچ کر ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

”کچھ پڑھائی وغیرہ کرنی ہے یا صرف باتیں ہی ہوں گی آج“ اچانک آسیہ کی آواز نے ان تینوں کو جو نکا دیا۔
رومیہ انہی جگہ سے اٹھتے ہوئے محض اناؤا تھا۔

سے گلے ملنے لگی ورنہ وہ سنبل کی زبانی دن کی ساری بد تمیزیاں سن چکی تھی خرم اور زویہ کو لے کر لیکن اگر انسان ساری دنیا سے اسی طرح بہرہ رکھنے کے لیے تو خواہ اس کا انجانہ مشاکبات ہو۔

میل کا موبائل بچے لگا۔

مہمل نے پرس سے موبائل نکالا تو عظمت خلیل کا نمبر دیکھ کر اسے شدید حیرانی ہوئی وہ سنبل کو آنکھ سے اشعار کرتی کیٹینین سے باہر نکل گئی۔

”کہاں ہو تم؟“ انہوں نے نعل کے سوال کا جواب دے بغیر قدرے بگڑ کر پوچھا۔

”تم فوراً؟“ بھی اور اسی وقت گھر آ جاؤ۔“

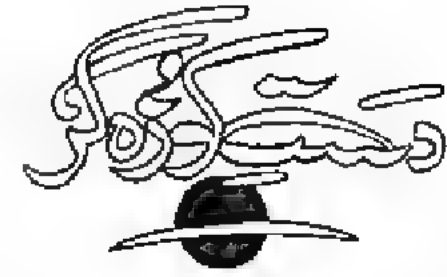
”کیا ای ٹھیک ہیں۔“ ہنسل کا دل ایک دم بند ہونے لگا۔

ہاں ہاں ٹھیک ہیں اہیں کیا ہوتا ہے بس تم فوراً گھر آ جاؤ۔ ” عظمت خلیل ہمیشہ کی طرح حاکمانہ لہجے میں بول رہے تھے یہ سوچے بغیر کہ ان کے اس اچانک فرمان نے نعل کو کتنا پریشان کر دیا ہے۔

”کوئی خیریت نہیں ہے خرم کافون آیا تھا اس نے منگنی تو زدی ہے۔“ عظمت خلیل دھاڑے۔

(باقی اِن شاء اللہ آئندہ ماہ)

فوزیہ یامین



زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زودیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعویٰ بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پولیس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔ اس تقریر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

—۳۷—

سیتھیوینا قہر



نمل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے یا عظمت خلیل سے بولنے میں۔
 ”کیا کیا کہا آپ نے؟“

”ایک دفعہ میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی! میں نے کہا ہے خرم نے متکئی توڑ دی ہے۔“ عظمت خلیل کے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ نمل حیرت کی زیادتی سے سن ہو گئی۔ یہ اطلاع اگر عظمت خلیل کے علاوہ کسی اور نے دی ہوتی تو شاید وہ یہ سوچ بھی سکتی تھی کہ یہ کوئی مذاق ہے۔ لیکن عظمت خلیل سے تو ایسی توقع کی ہی نہیں جاسکتی پھر وہ اس خبر پر یقین نہ کرے تو اور کیا کرے۔

”تم نے سنا نہیں تم فوراً گھر آ رہی ہو ابھی اور اسی وقت۔“ عظمت خلیل دھاڑ کر بولے تو نمل کچھ کہہ نہ سکی اور دوسری طرف انہوں نے فون بند کر دیا۔ نمل کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں کھڑی رہی کہ سنبل کو اپنے قریب آتا دیکھ کر وہ اپنے حواس جمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے۔“ سنبل نے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کر لیا تھا تب ہی پریشانی سے بولی۔
 ”اں پتا نہیں خیریت ہے یا نہیں“ نمل تذبذب کا شکار تھی۔

”کیا مطلب؟“ سنبل انہیں۔
 ”ابو کا فون تھا خرم نے متکئی توڑ دی ہے۔“ نمل نے سنبل کو بخور دیکھتے ہوئے کہا اس کی توقع کے مطابق سنبل اس کی بات سنتے ہی ہونقوں کی طرح اسے دیکھنے لگی۔

”ابو نے مجھے گھر بلایا ہے مجھے فوراً جانا ہو گا۔“
 ”حیک۔۔۔ لیکن نمل۔“ سنبل کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔

”خبر تو واقعی بہت شاکلگ ہے لیکن اس پر سمجھو بعد میں کریں گے۔ مجھے ای کی فکر ہو رہی ہے پتا نہیں ابو کے ساتھ کیسے پیش آرہے ہوں گے مجھے فوراً گھر جانا ہو گا۔“ نمل نے موبائل بیگ میں ڈالتے ہوئے جلدی جلدی کہا۔

”تم اور رو میلہ اکٹھے نہیں بڑھ سکتے۔“ سنبل نے ہڑبڑاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ نمل ٹھنک گئی۔

”آج سے رو میلہ نے آنا شروع کیا ہے تو تم آنا چھوڑ دو گی۔“ سنبل گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”میں کیوں چھوڑ دوں گی؟ میں صرف ابھی گھر جا رہی ہوں ای کی وجہ سے۔“ نمل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کسے بے وقوف بننا رہی ہو نمل! کیا تم اپنے فادر کو نہیں جانتیں۔ خرم نے متکئی چاہے جس وجہ سے بھی توڑی ہو الزام سارا تم پر ہی آئے گا اور تمہارے والد کا غصہ بھی ہمیشہ صرف تم لوگوں پر نکلتا ہے چاہے غلطی کسی کی ہو۔ لہذا ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ تمہیں دوبارہ اس یونیورسٹی میں بھیجیں گے جہاں خرم پڑھتا ہے۔“

نمل کی بوسے کرنے پر نمل چند لمحوں کے لیے بالکل لاجواب ہو گئی۔
 ”سنبل ٹھیک کہہ رہی تھی اب بہت مشکل ہی تھا کہ عظمت خلیل اسے یونیورسٹی آنے دیتے ایک بار وہ رشیدہ کو سختی سے منع کر دیں گے تو رشیدہ کسی نہ کسی طرح جذباتی دباؤ ڈال کر نمل کو یونیورسٹی جانے سے روک لیں گی۔“
 ”چلو خیر ابھی تو تم انٹی کے پاس جاؤ بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔“ سنبل نے اسے سوچ میں ڈوبتا دیکھ کر ہنسی دی۔

”بعد میں کیا دیکھیں گے ابو رو میلہ کے برابر بھائی سے زیادہ مختلف نہیں ہیں وہ بھی اپنے غصے کا رونا دھونے کے لیے میری شادی جلد بازی میں کسی اور شخص کے ساتھ طے بھی کر سکتے ہیں۔ گھر جانے سے پہلے“

خرم سے بات کرنی چاہیے ذرا پتا تو چلے کہ اس نے متکئی کیوں توڑی ہے اور اس کی وجہ کیا بتائی ہے۔“ نمل نے بیگ کی زپ کھولتے ہوئے کہا۔

”متکئی خرم کے پیر شس نے توڑی ہوگی نمل جو کچھ وہ دیکھ کر گئے ہیں اس کے بعد وہ اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی عادت ہوتی ہے ایسے گھر سے لڑکی لینا پسند نہیں کرتے جہاں کا ماحول انہیں پسند نہ آئے۔“ سنبل نے تنفر سے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ یہ فیصلہ اس کے والدین کا ہے میرے گھر سے جاتے وقت وہ لوگ اتنے بے زار نہیں تھے کہ گھر جا کر متکئی توڑنے کا فیصلہ کر لیتے اور نہ ہی خرم اتنا فرماں بردار ہے کہ ان کے کہنے پر کوئی قدم اٹھائے۔ ابو نے کہا تھا خرم کا فون آیا ہے اس نے متکئی توڑ دی ہے۔ گویا ان کی براہ راست خرم سے بات ہوئی ہے۔ اتنی اہم بات خرم نے کیوں کی۔ یہ ڈسکشن تو فرقان انکل کو کرنا چاہیے تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ متکئی خرم نے اپنے پیر شس کے خلاف جا کر توڑی ہے اسی لیے انہوں نے خود بات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔“ نمل موبائل ہاتھ میں پکڑے تانے بانے بنتی رہی۔

”تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے خرم کے متکئی توڑنے کی؟ اس طرح متکئی توڑ کر تو اس نے اپنی شکست قبول کر لی ہے اور اس کا شکست قبول کر لینا بلا وجہ کا نہیں ہو سکتا۔“ سنبل سوچتے ہوئے بولی۔

”نمل گھر پر بھی اس کا رویہ بہت عجیب تھا۔ کہ۔ کہیں اس نے امی کی وجہ سے۔“ نمل نے چونکتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”رشیدہ انٹی! سنبل نے اپنے منہ کے ساتھ دہرایا۔

”ہاں۔۔۔ اوماٹی گاڈ کہیں اس نے ابو کے سامنے امی سے کسی قسم کا ہمدردی کا اظہار وغیرہ نہ کر دیا ہو کل جس طرح ابو ای کے ساتھ پیش آرہے تھے وہ خرم کو پسند نہیں آیا تھا اگر اس نے اس بارے میں ابو سے کوئی بات کی ہوگی تو ابو کا موڈ ای سے بہت بری طرح خراب ہو گا پتا نہیں وہ ان کو کتنی باتیں سنا چکے ہوں گے۔“ نمل اس خیال کے آتے ہی بری طرح مضطرب ہو گئی اور اپنے موبائل میں خرم کا نمبر تلاش کرنے لگی اور تب ہی اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے پاس تو خرم کا موبائل نمبر ہی نہیں۔

”تمہارے پاس خرم کا نمبر ہو گا؟“ اس نے سنبل سے پوچھا تو وہ بھی چونکا اٹھی۔

”نہیں۔۔۔ ابھی ضرورت ہی نہیں پڑی اس کا نمبر لینے کی۔ تم کو تو میں آسیہ وغیرہ سے پوچھ لوں ان کے پاس ہو گا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ میں انہیں سوال جواب کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پتا کرتے ہیں اگر وہ یونیورسٹی آیا ہے تو اس سے براہ راست بات کر لیتے ہیں۔ اگر اس نے یہ متکئی والدین کے خلاف جا کر توڑی ہے تب تو گھر سے فرار حاصل کرنے کے لیے ضرور آئے گا۔“ نمل نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہا تو سنبل نے بھی اس کی تائید کرتے ہوئے خرم کی تلاش میں اس کے ساتھ قدم آگے بڑھا دیتے۔

رو میلہ ہائی لڑکیوں کے ساتھ کینٹین میں ہی مصروف گفتگو تھی اور اگر فارغ بھی ہوتی تب بھی نمل رشیدہ کا خیال آتے ہی اتنی پریشان ہو گئی تھی کہ وہ خرم کو جلد سے جلد تلاش کرنے میں لگ گئی تاکہ سچائی کا پتا چلتے ہی وہ گھر پہنچ کر چیخے اور غراتے عظمت خلیل کے سامنے رشیدہ کی ڈھال بن کر کھڑی ہو سکے۔ کچھ ہی دیر میں اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کے ذریعے یہ پتا چل گیا کہ خرم یونیورسٹی آیا ہے مگر وہ ہے کہاں یہ جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

آخر جب نمل نے تھک کر اس سے ملنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تب بارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اچانک وہ سامنے آگیا نمل اس پر نظر پڑتے ہی حیرت زدہ ہوا۔ اس کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم بھی اسے اپنی طرف آمادہ کر

رک گیا نمل نے اس کے سامنے آتے ہی بغیر کسی تمہید کے چھوٹے ہی پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ ایک تو وہ رشیدہ کا سوچ کر پہلے ہی پریشان تھی اس پر خرم کو تلاش کرنے میں جو وقت اور محنت صرف ہوئی تھی اس نے نمل کو شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ جبھی اس کا لہجہ خود بخود عداوت میں تنگھا ہو گیا۔

”کیا؟“ خرم سمجھ نہیں سکا اسے امید نہیں تھی کہ اتنی جلدی نمل کو اس کے منگنی توڑ دینے کی اطلاع مل سکتی ہے اس نے بیس یونیورسٹی آکر تو عظمت خلیل کو فون کیا تھا۔

اس کے بعد سے اس کا دل اتنا بے زار ہوا تھا کہ وہ گھر جانے کے ارادے سے پارکنگ میں آگیا تھا مگر یہاں آگے کے بعد اس کا گھر جانے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا وہ سوچ رہا تھا اس وقت تو کوئی مال بھی نہیں کھلا ہو گا کہ وہ اسی میں جا کر بیٹھ جائے ایک طرح سے وہ خالی الذہنی کے عالم میں پارکنگ میں نمل رہا تھا چنانچہ نمل کی بات اس کے سر سے گزر گئی۔

نمل کو اس کا انجمن بننا مزید سلگا گیا تو وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔

”تمہیں اگر منگنی توڑنی تھی تو اتنے عرصے انتظار کیوں کیا؟۔ بلکہ تم نے منگنی کی کیوں تھی جب تمہیں شادی نہیں کرنی تھی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا اسے کیا جواب دے۔

یہ بات ابھی اس نے صرف عظمت خلیل سے کی تھی لہذا یہ اطلاع اسے عظمت خلیل سے ہی ملی تھی اور اس کا انداز بتا رہا تھا کہ انہوں نے خاصے سخت طریقے سے اس سے گفتگو کی ہے چھٹی وہ اتنی بچھری ہوئی ہے خرم نے اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رسائی سے کہا۔

”تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں نے منگنی کیوں کی تھی اور اب کیوں توڑ دی کیا تمہارے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔“ ”میں اگر صرف اپنے بارے میں سوچنے والوں میں سے ہوتی تو یہ منگنی ہو ہی نہیں سکتی تھی مجھے خود سے زیادہ اپنی ماں کی فکر ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں تم نے ابو سے کیا کہا ہے؟“ ”میں نے ان سے کچھ نہیں کہا صرف معذرت کی ہے کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ خرم نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے سکون سے کہا۔ ”اور تمہیں لگتا ہے کہ انہوں نے تمہاری معذرت قبول کر لی۔“

کل رات تم ہمارے گھر آئے اور آج صبح تم نے شادی سے انکار کر دیا اس کا صاف مطلب تو یہی ہے تا کہ کل تم اس قدر تنگ آگروہاں سے اٹھے تھے کہ گھر جاتے ہی تم نے فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ میں جانتی ہوں تمہارے انکار کی وجہ کل ہمارے گھر آنا نہیں ہے لیکن میرے ابو کو یہ بات کون سمجھائے گا۔ تم نے یہ منگنی کوئی اپنی خوشی سے تو کی نہیں تھی مجھے امید تھی تم شادی کے بعد مجھے چھوڑ دے گے تم نے سمجھ داری دکھاتے ہوئے پہلے ہی گلے کا طوق اتار کر پھینک دیا۔ لیکن مجھے اس کی فکر نہیں کہ تم نے کیا کیا اور کیوں کیا۔ مجھے صرف اس بات سے غرض ہے کہ تم نے کیسے کیا؟۔“ ”تمہیں ابو کو فون کر کے پوری بات تفصیل سے بتانی ہوگی کہ تم اس شادی کے لیے کبھی سیر نہیں تھے ہی نہیں۔ تم نے ایسے ہی بس دفعتی جوش کے زیر اثر منگنی کر لی تھی اور اب وہ جوش ٹھنڈا ہو گیا ہے تو منگنی توڑ دی۔“

ان تمام باتوں کے پیچھے میری ای کی کوئی غلطی نہیں ہے انہوں نے کل ایسا کچھ بھی کیا یا نہیں تھا جس کے باعث تم نے یہ قدم اٹھایا۔“ نمل رکے بغیر ایک سانس بول رہی تھی۔

وہ تو خرم کو دیکھتے ہی تیز تیز چلتی اس تک آگئی تھی جبکہ نمل کے قدم خرم پر نظر پڑتے ہی ست پڑ گئے تھے لہذا وہ اب ان دونوں کے نزدیک پہنچی تھی یہ اور بات تھی کہ نمل کی آواز اسے پہلے سے سنائی دے رہی تھی اس کا خوب دیکھتے ہوئے نمل کچھ قدم کے فاصلے پر ہی خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔

وہ انہوں نے تمہاری والدہ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے؟“ خرم جو بڑے غور سے اس کی بات سن رہا تھا اس کے خاموش ہونے پر سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”ہاں۔“ نمل یقین سے بولی کیونکہ وہ اپنے والد کو اچھی طرح جانتی تھی ان کے فوراً اسے گھر بلانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ رشیدہ اور نمل پر اپنا غصہ نکال سکیں آخر کو انہوں نے نمل کی مرضی کے بغیر یہ منگنی کر دی تھی انہیں کہانی ملی کی طرح کھبا نوپنے کے لیے ان دونوں کو ہی کچھ کے لگانے تھے۔

مگر یہ بات ہے تو میں ان سے فون پر دوبارہ بات کر کے اس منگنی کو توڑنے کی ساری ذمہ داری خود پر لے لیتا ہوں حالانکہ جتنا میں انہیں سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں میں چاہے ان سے جو بھی کہہ لوں انہیں مجھ پر یقین نہیں آئے گا اور وہ سمجھیں اور آئی کو ہی کسی نہ کسی طرح اذیت دیں گے لیکن اگر تمہیں لگتا ہے کہ میرے بات کرنے سے چوہیش بر کوئی فرق پڑ سکتا ہے تو میں ابھی بات کر لیتا ہوں۔“ خرم بڑی بروہاری سے بات کر رہا تھا۔ اس کے لہجے یا گفتگو میں اس کے والد کی فطرت کو لے کر ہلکا سا بھی طنز یا مسخر نہیں تھا بلکہ اس کے رویے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہو۔

نمل کے غصے میں جیسے ایک ٹھہراؤ آگیا وہ کسی سوچ میں گھری اسے دیکھے گئی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا جب وہ عظمت خلیل کو جاننے کا دعوا کرتی ہے تو پھر یہ کیسے فراموش کر گئی کہ خرم چاہے جو بھی کہہ لے انہیں نمل اور رشیدہ سے ہی خائف ہوتا ہے پھر بھلا کیا ضرورت تھی اتنے شدید رد عمل کا مظاہرہ کرنے کی۔

عظمت خلیل نے گھر آنے کو کہا تھا اسے چپ چاپ گھر چلے جانا چاہیے تھا وہ اگر کل سے اسے یونیورسٹی نہیں آنے دیتے تب بھی یہ نمل کا مسئلہ تھا خرم کا نہیں جو اس کی جان کھالی جائے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟ تم کہو تو ابھی فون کر لوں۔“ خرم نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔

”نہیں اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولی پھر اپنی خجالت مٹانے کے لیے وضاحت دینے لگی۔

”صل میں کل جو کچھ ہوا مجھے لگا تم نے ابو سے اسی کی شکایت کرتے ہوئے شادی سے انکار کیا ہو گا۔ اگر تم نے ایسا کچھ کہا ہو تا تو ابو واقعی ای کے لیے ایک قیامت کھڑی کر دیتے۔“

”میں نے جب منگنی کی بھی تب یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ تمہارے گھر کا ماحول کیسا ہے اور اب جبکہ توڑی ہے تو بھی مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑتا کہ کل کیا ہوا۔ پھر مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے ابو کے سامنے جھوٹی تاہلیں پیش کرنے کی۔“ خرم نے نہایت محسوس لہجے میں کہا۔

”تو سچ کیا ہے؟“ نمل خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی تھی۔

وہ خرم کی طرف سے کسی غلط بات کی توقع کر رہی تھی کہ اس نے رشیدہ یا نمل پر کوئی الزام رکھ کر اپنی جان چھڑائی ہوگی مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔ لہذا اب عظمت خلیل اپنی عادت کے مطابق ایک بلا وجہ کا ہنگامہ کھڑا کریں گے اور کچھ دنوں بعد پھر سب کچھ معمول کے مطابق ہو جائے گا ان سب کی تو وہ بچپن سے عادی تھی۔

اس وقت سب سے اہم بات یہ تھی کہ خرم نے اسے اس زبردستی کے بندھن سے آزاد کر دیا تھا اور اچانک ایک خوشگوار احساس نے اس کا سارا غصہ ختم کر دیا تھا۔ رشیدہ کی طرف سے اسے ابھی بھی فکر تھی اس لیے اسے ابھی بھی گھر پہنچنے کی جلدی تھی مگر اتنی بھی نہیں کہ خرم کی اس کلیا پلٹ کا سبب ہی نہ پوچھتی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کی کوالٹی، کپی رائٹ کوالٹی
- ✧ ہر ای بک کی سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مسکراتے لمحے میں اس سے سوال کر رہی تھی۔

خرم بے اختیار اسے دیکھے گیا ایک بار اس نے جھوٹ موٹ میں نمل سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرنا ہے اس لیے اس نے یہ ممکن کی ہے تب نمل چند ثانیوں کے لیے پھرا گئی تھی۔

آج اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ اسے بتا دے کہ وہ واقعی اس سے محبت کرتا ہے اس لیے محض اس کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے دل کی ایک نہ سنی اور اس کے حصول کا پورا اختیار رکھتے ہوئے بھی خاموشی سے اپنے اختیار سے دست بردار ہو گیا۔ مگر وہ یہ سب کہہ نہیں سکا کوئی چیز اسے یہ کہنے سے روک رہی تھی اس کی انا یا شاید کچھ اور وہ سمجھ نہیں سکا۔

خرم کو خاموش دیکھ کر نمل آنکھوں کو ذرا سا چندھیاتے ہوئے بولی۔

”تم نے سوچا تو ہر پہلو پر ہو گا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تم نے جذبات میں آکر ممکن توڑ دی کہ کون اس نام نہاد رشتے کو نبھائے گا۔ آرام سے دس بارہ سال بعد شادی کروں گا مگر یہ لوگ اتنی لمبی ممکن رکھنے نہیں دیں گے لہذا جتنی جلدی اس بات کو ختم کر دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے اس رشتے کو جتنا طول دیا جائے گا آگے اتنے ہی مسائل ہوں گے۔“

لیکن اس ممکن کے ٹوٹنے پر یونیورسٹی کی کیریئر ایکشن معمولی نہیں ہو گا یہاں سب۔ بہت کچھ کہیں گے تمہیں ممکن توڑی ہی تھی تو اپنا فاسٹ ٹائیمر کرنے کے بعد توڑتے ایک بار یہاں سے چلے جاتے تو کوئی فرق نہیں پڑتا یہاں لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ نمل اب باقاعدہ اسے مشورہ دے رہی تھی۔

اس نے آج تک اتنے سکون سے کبھی خرم سے بات نہیں کی تھی ان کے بیچ ہمیشہ یا تو بحث ہوتی تھی یا محض دو سروں کو سنانے کے لیے طنزیہ گفتگو۔ آج پہلی بار وہ اتنے خوشگوار انداز میں بات کر رہی تھی کہ خرم کا دل چاہے لگا وہ بس بولتی رہے۔

پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ نمل سے پرسکون ماحول میں بات کرنا کتنا خوبصورت احساس ہے جو ایک زبردستی کے رشتے میں کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔

دوسرے کو اذیت دے کر بظاہر شاید انسان کو یہ لگتا ہو کہ اس کی انا کو تسکین مل رہی ہے لیکن درحقیقت انسان کا ضمیر مر رہا ہوتا ہے اور جب ضمیر مرنے لگے تو ذہنی سکون اور قلبی آرام سب ختم ہو جاتا ہے۔

یہ اذیت چاہے انسان جان بوجھ کر دے یا انجانے میں اس کا اثر دونوں فریقین پر پڑ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اسے فیصلے پر دیکھی ہونے کے باوجود وہ مطمئن تھا اسے کوئی پچھتاوا نہیں تھا چنانچہ نمل کے سوال پر وہ اپنی انزلی لاپرواہی کے ساتھ بولا۔

”فرق تو مجھے اب بھی نہیں پڑتا کہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”You Know Me Who Cares“

”لیکن پھر بھی اس اچانک فیصلے کے پیچھے کوئی وجہ تو ہوگی۔“ نمل بعد تھی جاننے پر۔

”ہاں ہے وجہ مگر وہ نہیں بتاؤں گا۔“ خرم نے نہایت صاف گوئی سے کہا تو نمل کچھ دیر اسے دیکھنے دینے کے بعد سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”کیس یہ وجہ وہی تو نہیں جس کے بارے میں یونیورسٹی میں سب بات کر رہے ہیں۔“ خرم کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگا تو نمل وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”وہ سمجھو مجھے تمہارے پرسنل معاملے میں بولنے کا حق تو نہیں ہے لیکن تمہارے پیرش بہت اچھے ہیں صرف ان کی خاطر میں ایک مشورہ دوں گی۔ کوئی بھی ایسا فیصلہ مت کرنا جس سے انہیں تکلیف پہنچے۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ خرم نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تو غمیل کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا یہ سب تم زہدیہ کے لیے کر رہے ہو؟“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ غمیل یہ سوچ سکتی ہے۔ اس کا تو جیسے ایک دم دماغ ہی گھوم گیا اس کے چہرے پر سختی کے تاثرات ابھرتے دیکھ کر غمیل جلدی سے کہنے لگی۔

”میں نے صرف ایک اندازے کے مطابق کہا ہے اس کی تائید یا تردید کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں اور میں سب صرف فرقان انگل اور آئی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ وہ دونوں بہت کیڑنگ ہیں تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ کتنے لگی ہو۔ والدین کو تو کبھی دکھ نہیں دینا چاہیے اور ایسے پیرش کو تو بالکل بھی نہیں۔ کسی بھی والدین کی یہ خواہش نہیں ہو سکتی کہ اس کی اولاد کی شادی کسی ذاتی بیمار شخص سے ہو خاص طور پر ایسی صورت میں جب ان کی ایک ہی اولاد ہو۔“ غمیل بڑی رسائیت سے بول رہی تھی۔

خرم کو یقین تھا کہ یہ سب بلا وجہ نصیحت کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی اسے واقعی اس کے والدین کی فکر ہے لیکن خرم زہدیہ اور اپنے بارے میں فرقان حسن کے منہ سے سن کر اتنا پتا ہوا تھا کہ غمیل کے منہ سے زہدیہ کا نام سننے ہی اس کا شش بڑھنے لگا۔

”میں یہ سب زہدیہ کے لیے نہیں کر رہا نہ ہی میرے اور زہدیہ کے بیچ ایسا کچھ ہے کہ مجھے اس کی خاطر غمیل توڑ کر اپنے والدین کو دکھ دینا پڑے میں تو یہ سب۔“ خرم نے کچھ کہتے کہتے سختی سے لب بچھینچ لیا۔

غمیل اس کے رد عمل پر کچھ سٹپا سی گئی تھی اسے عادت نہیں تھی ذاتی معاملے میں دخل دینے کی اور یہ تو تھا بھی اتنا حساس موضوع کہ اس برسات کرنے سے پہلے تو دس بار سوچنا چاہیے خاص طور پر تب جب سامنے والے سے آپ کی کوئی گہری دوستی یا وابستگی بھی نہ ہو۔

خرم کے چبا کر کہنے پر غمیل بھی بے اختیار ان کے قریب آ گئی۔

”غمیل کا مقصد آپ کو طعنہ مارنا نہیں تھا تو یہ سب آپ کے والدین کی خاطر کہہ رہی تھی ورنہ تو یہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔ آپ نے چاہے جس وجہ سے۔“ بھی یہ غمیل توڑی ہے ہم پر بہت احسان کیا ہے شادی کوئی مذاق نہیں ہے جو کسی بھی وقت کر لی اور کہیں بھی جا کر توڑ دی۔ اگر آپ پورے خلوص سے غمیل کی طرف بڑھے ہوتے تب تو بات الگ تھی لیکن نہ آپ مخلص تھے نہ غمیل مطمئن کیے رشتے کو بروقت ختم کر دینا ہی بہتر تھا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یونیورسٹی میں کون کیا سوچ رہا ہے۔“ غمیل جلدی جلدی بولی تو خرم ہنوز خشک لہجے میں بولا۔

”میرے بارے میں کوئی کچھ بھی سوچے مجھے واقعی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن کسی لڑکی کے بارے میں غلط رائے رکھنا اور بغیر تصدیق کے اس کا دوسروں کے سامنے اظہار کرنا نہایت غلط بات ہے۔ زہدیہ یا گل خانے میں ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اس کی ازیت اور تکلیف کا۔ نہ جانے اسے وہاں کب تک رہنا پڑے۔ پتا نہیں وہ کبھی وہاں سے نکلے گی یا نہیں۔“

اس کی خاطر میرا تم سے غمیل توڑنا نہایت حماقت کی بات ہے۔“

”آئی ایم سوری۔“ غمیل بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی خجالت دیکھ کر خرم نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ مٹوی کر دیا۔ کچھ دیر غمیل کو دیکھتے رہنے کے بعد بہت دیر لہجے میں کہتا ہوا گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

”It's Ok“ غمیل اور غمیل خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہیں کہ اچانک غمیل نے اسے پکار لیا تو وہ اپنی جگہ

رک گیا مگر پلٹا تب بھی نہیں ٹیس ذرا سی گردن موڑ کر غمیل کو دیکھنے لگا جس کا سوال خرم تو کیا غمیل تک کو حیران کر دیا تھا۔

”کیا یہ غمیل آپ نے اس لیے توڑی ہے کہ غمیل خوش نہیں ہے؟“ غمیل منہ کھولے غمیل کو دیکھنے لگی۔ مگر غمیل کی نظریں خرم پر جمی تھیں جو ایک حیران نظر اس پر ڈال کر غمیل کو دیکھنے لگا تھا مگر غمیل اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ غمیل دانستہ ہنستے ہوئے سرگوشیانہ انداز میں بولی مگر غمیل پر جیسے کوئی اثر نہ ہوا وہ بڑی گہری نظروں سے خرم کا مشاہدہ کر رہی تھی جو بالکل خاموش کھڑا تھا۔

اور اس کی اس خاموشی نے غمیل کو چونکنے پر مجبور کیا تھا وہ اس کی طرف سے کسی استغناء، ہنسی یا تمسخرانہ فقرے کی منتظر بھی تھی اسے غمیل کا یہ سوال گرنا سخت گراں گزرا تھا جس نے یہ پوچھ کر ایسا تاثر دیا تھا جیسے وہ دونوں بڑے خوش فہم ہوں اور جانے کون سی تصویرانی دنیا میں رہ رہے ہوں۔

لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے غمیل کا مذاق اڑایا نہ ہی کوئی چھچھور اس کا ہتھیارا بلکہ اس نے تو غمیل کے سوال کی نفی بھی نہیں کی حالانکہ اسے فوراً انکار کر دینا چاہیے تھا۔ غمیل نے بے ساختہ خرم کی جانب دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا نظریں ملنے پر وہ بغیر کچھ کہے فوراً اپنی گاڑی کی طرف گھوم گیا پھر گاڑی میں بیٹھنے سے لے کر گاڑی نکال کر لے جانے تک اس نے ان دونوں کی جانب نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جبکہ وہ دونوں کتنی ہی دیر اس دھول کو دیکھتی رہیں جو خرم کی گاڑی اڑا کر گئی تھی۔

غمیل دانستہ غمیل کی طرف دیکھنے سے گریباں تھی وہ اس وقت اس موضوع پر کچھ بولنا تو درکنار کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی اس کے برعکس غمیل سوچوں میں اتنی غرق تھی کہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔

”غمیل میں گھر جا رہی ہوں پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ غمیل نے کہا اور غمیل کا جواب سننے بغیر آگے بڑھ گئی۔ سارے راستے اس کا ذہن بری طرح منتشر رہا کسی بھی ایک نکتہ پر وہ یکسو ہو کر سوچ نہیں پا رہی تھی۔

کبھی ذہن رشیدہ کی طرف چلا جاتا کبھی عظمت خلیل کے قصے کے بارے میں سوچنے لگتی اچانک اسے فرقان حسن اور مسز فرقان سے کل رات والی ملاقات کا خیال آنے لگا تو کبھی خرم کی رویے کی یہ تبدیلی اسے الجھانے لگتی۔

ان ہی ساری الجھنوں کے ساتھ جب وہ گھر پہنچی تو عظمت خلیل رشیدہ پر چیخ چلا کر تھک چکے تھے البتہ غمیل کو دیکھتے ہی انہیں ایک نئی قوت مل گئی تو وہ ایک بار پھر شروع ہو گئے۔ غمیل کی توقع کے مطابق ان کی گفتگو کا لب لباب یہی تھا کہ کل وہ دونوں ماں بیٹی اس قدر بد اخلاقی سے پیش آئیں کہ خرم کی عزت نفس مجروح ہو گئی۔

فرقان صاحب کو عظمت خلیل نے فون کیا تھا اور وہ بیٹے کی حرکت پر سخت شرمندہ تھے گوکہ عظمت خلیل ان کے ساتھ بھی نرمی سے پیش نہیں آئے تھے لیکن ان کا معذرت خواہانہ انداز سن کر وہ اپنی بھڑاس منکال سکے اور پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی ان کے پاس رشیدہ اور غمیل موجود تھیں جن پر اپنی جھنجھلاہٹ اکانا ان کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

غمیل خاموشی سے رشیدہ کی دھیل چیر کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ رشیدہ بے آواز رہی تھیں غمیل اس وقت کچھ کہہ کر ہنگامے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی ویسے بھی اس کے پاس کہنے کے لیے ایسا کچھ خاص تھا بھی نہیں۔

خرم میں بٹھا ہوا ایسی کوئی برائی نہیں تھی جسے بنیاد بنا کر وہ عظمت خلیل کے فیصلے کو غلط قرار دیتی۔ البتہ ان کی جلد بازی اور رشیدہ اور غمیل سے مشورہ کیے بغیر سب طے کرنا اخلاقی اور شرعی لحاظ سے غلط تھا مگر اس وقت اس پر بات کرنا بے سود تھا اور یہ تو انہیں پتا نہیں تھا کہ خرم کا اس سے غمیل کرنے کا مقصد کیا تھا۔ لہذا یہ شکایت کرنے کا

تو سرے سے حق ہی نہیں بنتا تھا۔

”کل ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہارا رویہ فرقان حسن اور بھابھی کے ساتھ کس قدر خشک اور روکھا ہوا ہے خرم سے بھی تم نے ڈھنگ سے کوئی بات نہیں کی۔ بھلا ایسی لڑکی سے اسے شادی کرنے کی ضرورت کیا ہے یونیورسٹی میں بھی تم اس کے ساتھ ایسے ہی پیش آتی ہو گی۔ بے زار آگیا ہو گا وہ۔“ عظمت خلیل صرف جملے کے پھپھو لے پھوڑ رہے تھے ورنہ انہیں کیا پتا کل ان کے آنے سے پہلے فرقان حسن اور مسز فرقان کے ساتھ بڑے خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہی تھی۔

”تم اب کل سے یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔“ جب رشیدہ اور نمل ان کی کسی بھی بات پر کچھ نہ بولیں تو آخر خشک کرانہوں نے صرف نمل کو تپانے کے لیے ویسی کہا جس کی نمل کو امید تھی۔

نمل نے ایک نظر رشیدہ کے چہرے پر ڈالی جہاں دکھ اور ملال کا ایک پورا سمندر ٹھا پھیس مار رہا تھا خشک تھے کہ بے جا رہے تھے۔

نمل نے دوبارہ سر جھکا لیا اس وقت رشیدہ کے لیے بس وہ یہی کر سکتی تھی کہ پھرے ہوئے عظمت خلیل سے کوئی بحث نہ کرتی اگر وہ کچھ کہتی تو عظمت خلیل جواباً ”اتنا زہرا لگتے کہ رشیدہ کی رگ و پے میں خون کی جگہ دکھ اور تلخیاں گردش کرنے لگتیں۔“

عظمت خلیل حکم صادر کر کے پاؤں پٹختے گھر سے باہر نکل گئے تو رشیدہ جو بے آواز آنسو بہا رہی تھیں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

نمل اٹھ کر ان کے لیے پانی لے آئی جسے منے کے بھی کافی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئیں۔

”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ سب کیوں ہوا؟“ نمل جیسے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی۔ جو اسے پتا تھا پتا نہیں تھا کتنا صحیح تھا کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے نفی میں سر ہلادیا تو رشیدہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بچلو جو بھی وجہ ہو۔ تم جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا اللہ کرے اسی میں تمہاری بستی ہو اور ہم سب کی بھئی نمل کچھ بھی نہ بولی بس سر جھکائے بیٹھی رہی تو رشیدہ وہیل چیئر پکن کی جانب گھماتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ابھی کچھ دن یونیورسٹی نہ جاؤ۔ تھوڑا ان کا غصہ ٹھنڈا ہونے دو اور پھر خرم بھی وہیں ہوتا ہے کچھ دن ہرزہاں پر یہی چرچہ ہو گا لوگوں کی باتیں تمہیں خواہ مخواہ پریشان کریں گی۔“ رشیدہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔

جبکہ نمل صرف سوچتی رہ گئی کہ وہ جب بھی جائے گی نئے سرے سے لوگ اس موضوع پر بات کرنے لگیں گے اس کا گھر میں بیٹھنا کوئی حل نہیں البتہ یہ واقعی سچ تھا کہ عظمت خلیل کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے یہ کرنا بہت ضروری تھا کیونکہ جو کچھ ہوا تھا وہ انہیں شدید تیج و تاب میں مبتلا کر گیا تھا اور ان کی یہ چرچہ آہستہ پتا نہیں آتے طویل عرصے تک نمل اور رشیدہ پر نکلتی تھی۔

اگر یہ سب صرف زبان تک محدود رہتا۔ تب تو ٹھیک تھا لیکن اگر وہ رد عمل کے طور پر مزید کوئی فیصلہ کرنے والے تھے تب تو جانے کیا ہو گا۔



زندگی جو بالکل بے کیف اور بے مقصد ہو گئی تھی وہ ایک بار پھر رو میلہ کو معمول پر آتی لگنے لگی حالانکہ انہی بھی حالات کے بیچ و خم حلوں کے توں تھے مگر رو میلہ کو ایک — بہترین مصوفیت مل گئی تھی۔

اپنی تعلیم دوبارہ شروع کر کے اسے ذہنی طور پر بہت سکون ملا تھا پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس ماحول سے تھوڑی دیر کے لیے باہر بھی جاتی تھی بس اس بات کا دکھ تھا کہ اس کے اتنے ہی نمل نے آٹا پھوڑ دیا تھا۔

خرم کی حرکتوں سے وہ واقف تھی اور زبردستی کے رشتے کے نتائج کو عملاً ”بھگت بھی رہی تھی لہذا جو ہوا تھا وہ اسے سب کے لیے بہتر سمجھ رہی تھی بس ایک خرم کا رویہ اسے اور سنبیل کو الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔

خرم نے منگنی ٹوٹنے کا ذکر یونیورسٹی میں نہیں کیا لیکن عظمت خلیل نے اسے سرکل میں سب کو بتا دیا جو کہ ذہنی طور پر یونیورسٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جب خرم سے تصدیق کی گئی تو اس نے قبول کر لیا۔

پھر تو جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ ہر جگہ ہر کلاس ہر ٹیبل پر یہی ذکر ہوتا رہا۔ سنبیل اور رو میلہ ہر سوال کے جواب میں پتا نہیں کہہ کر خشک گئیں۔ رو میلہ تو سیدھی خرم کے پاس بات کرنے پہنچ گئی اور اسے اچھا خاصا سناٹے لگی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں منگنی کرنے کی۔ تم نے اسے چھوٹی بات سمجھ رکھا تھا نا بھلے ہی اس کی شرعی حیثیت کوئی نہ ہو لیکن یہ ایک کمٹ منٹ ہے اور جب کمٹ منٹ ٹوٹی ہے تو دونوں کی ذات پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔“

”تو کیا کرتا لوگوں کو خاموش رکھنے کے لیے یہ جانتے ہوئے بھی نمل سے شادی کر لیتا کہ نمل اس رشتے سے خوش نہیں ہے۔“ خرم نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو یہ بات اس وقت کیوں نہیں سوچی جب منگنی کر رہے تھے۔“ رو میلہ زچ ہو کر بولی۔

خرم کچھ دیر تو بڑی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ میں نے غلطی کیوں کی۔ اس بات پر خوشی نہیں کہ میں اپنی غلطی سدھار رہا ہوں۔“

”تمہیں سدھارنے کا خیال بہت دیر سے آیا ہے۔“ رو میلہ چبا کر بولی۔

”نہیں مجھے بالکل بروقت آیا ہے ورنہ میرا ارادہ اسے شادی کے بعد چھوڑنے کا تھا جو کہ مجھے یقین ہے کہ بدل جاتا لیکن اس وقت فیصلہ بدلنے میں اور ابھی بدلنے میں بہت فرق ہے۔ ہے نا۔“ خرم نے براہ راست رو میلہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو رو میلہ بھی کچھ دیر بس اسے دیکھتی رہ گئی۔ پھر بغیر کچھ بولے خاموشی سے پلٹ گئی۔

یونیورسٹی سے گھر جا کر اس نے اپنی اور خرم کی گفتگو کے بارے میں نمل کو سب بتا دیا تو نمل اس پر چڑھ ڈڑی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی خرم سے بات کرنے کی۔ منگنیاں ٹوٹی ہیں تو باتیں تو بنتی ہیں لیکن پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ تمہارے اس طرح پوچھنے سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمیں منگنی ٹوٹنے کا بڑا دکھ ہے۔“

”دکھ تو مجھے واقعی ہے نمل۔“ رو میلہ بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ بولی۔

”خرم کی تمہارے ساتھ شادی پر مجھے محض اس لیے اعتراض تھا کہ وہ تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے وہ واحد اعتراض بھی دور ہو گیا ہے۔ اسے منگنی توڑنے کے بجائے ایک بار اپنے دل کی بات کھل کر تم سے کہنی چاہیے تھی۔ مگر شاید اس نے تمہارے رویے کی سختی دیکھتے ہوئے ایسا کوئی ارادہ نہیں کیا جو کہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی حماقت ہے۔“ نمل اس کی بات پر خاموش ہی رہی۔

خرم کے رویے کو معوج کر وہ خود الجھی ہوئی تھی۔ بے شک اسے کبھی خرم کی طرف سے کسی خوب صورت اظہار اور نازک احساسات کی خواہش نہیں رہی مگر رشیدہ کو اس رشتے کے ٹوٹنے سے بہت دکھ ہوا تھا۔

گھر کے ماحول میں پھیلی کشیدگی دیکھ کر اسے واقعی — خیال آ رہا تھا کہ اگر بچ کی کوئی راہ نکل آتی تو کتنا اچھا

ہوتا۔

اسے خاموش دیکھ کر رو میلہ نے موضوع بدل دیا۔

”جھا تم سناؤ تمہارے یونیورسٹی آنے کے کچھ امکان پیدا ہوئے کیا۔“

”نی الحال تو ابوست غصے میں ہیں۔ ابھی ایک ڈیڑھ ہفتے تک تو کوئی امکان نہیں۔“ نمل کی بات پر رو میلہ نے ایک دو ادر اور ہر کی باتیں کر کے فون بند کر دیا۔

نمل سے اس موضوع پر اب بات کرنا بے کار تھا۔ وہ اب کچھ نہیں کر سکتی تھی مگر رو میلہ کا دل چاہتا تھا کہ نرم ایک بار کھل کر اپنے احساسات کا اظہار کر دے۔ آیا اسے نمل سے محبت ہوئی ہے یا یہ سب صرف انیسویں صدی کی ایک عقل مندانہ فیصلہ ہے جس کے پیش نظر اپنی اتنا سے ہٹ کر سب کی بہتری ملحوظ ہوتی ہے۔

جیسے کہ الیان کر رہا تھا۔ اس نے رو میلہ سے ساری کدورت بالائے طاق رکھ کر بالکل دوستانہ ماحول بنا لیا تھا۔ اگرچہ اس سے بات وہ ہمیشہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار کی غیر موجودگی میں کرتا تھا مگر ایک اس کے رویے کی نرمی شگفتہ غفار کے خاموش نظروں کے کونوں پر مرہم رکھ دیتی تھی۔

رو میلہ نے یونیورسٹی جانا شروع کیا تھا تو ایک دن جب شگفتہ غفار اور ریاض غفار گھر پر نہیں تھے۔ الیان انٹل سے جلدی اٹھ آیا اور اسے زبردستی بازار لے گیا۔

”جو کپڑے تم شادی سے پہلے پہن کر جاتی تھیں وہی تم اب بھی پہن کر جاؤ گی تو لوگ کیا سوچیں گے شہیں ایک ٹھیک ٹھاک کلیکشن کی ضرورت ہے یونیورسٹی جانے کے لیے۔“ الیان دو ٹوک لہجے میں بولا۔

رو میلہ نے بحث کے لیے منہ کھولا تو وہ ہاتھ اٹھا تے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر می کچھ پوچھیں تو کہہ دیتا میرے چیز کے کپڑے ہیں۔“

”میرے چیز کے کپڑے میرے پاس واقعی موجود ہیں۔“ رو میلہ نے بحث سے پہلے ہی تھک کر بتایا۔

”گھر میں تم ہر وقت ان چار کپڑوں میں گھومتی ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ تمہارے چیز کے کپڑے صرف فنکشنز اور پارٹیز میں پہننے کے قابل ہیں۔ ان میں تم یونیورسٹی تو نہیں جاسکتی نا۔“ الیان کی بات میں اتنا وثوق اور وزن تھا کہ رو میلہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اس کے چیز کے کپڑے یونیورسٹی میں پہننے کے قابل نہیں تھے اور پھر الیان کے ساتھ وقت گزارنے کا تجربہ رو میلہ کے لیے بہت اٹو کھا اور خوب صورت ہوتا تھا کیونکہ ایسے موقع بہت کم میسر آتے تھے۔

رو میلہ بازار میں کپڑوں اور دیگر اشیاء سے زیادہ الیان کی شگفت کو محسوس کرنے میں مصروف رہی۔ الیان نے خود ہی اس کے لیے کافی سارے ریڈی میڈ کپڑے اٹھا لیے وہ تو اتنے پیسے خرچ ہونے پر شرمندہ ہی ہو رہی تھی۔ مگر ایک چیز اسے پتا چل گئی تھی کہ تا صرف الیان کی پسند بہت اچھی ہے بلکہ وہ سروس پر خرچ کرنے کے معاملے میں وہ بالکل بھی بخیل نہیں ہے۔

اس نے رو میلہ کے لیے ہر چیز بہت عمدہ اور پرائز ٹیک دیکھے بغیر خریدی تھی۔ اسی لیے جب گھر پہنچے پر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو رو میلہ نے خاص طور پر اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسے پکار لیا۔

”الیان۔“ الیان چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے بھی اس طرح الیان کا نام نہیں لیا تھا۔

”تھینک یو سو مچ۔“ رو میلہ کا لہجہ بھاری ہو گیا تھا۔ الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر بغیر کچھ بولے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رو میلہ بھی اپنے کمرے میں آکر سارے شاپر زبستر ڈال کر بستر بنائیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے الیان کی شگفت میں وہ جتنی خوش تھی گھر آتے ہی اچانک اس پر اتنی ہی اداسی طاری ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ واقعی نہیں تھا۔ بلکہ ایک خواب کی طرح تھا جو نیند ٹوٹتے ہی نیند کے ساتھ غائب ہو جاتا تھا۔

نمل کی بات یہ تھی کہ نیند کا دورانیہ کتنا طویل ہوتا ہے اور پھر جب یہ طے ہو کہ اس خواب کو بکھری جانا ہے تو وہ جتنا طویل ہو گا اتنی تکلیف دے گا تو نمل نے یہ

وہ خالی الذہنی کے عالم میں جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی کہ تب ہی سرواراں نے آکر ریاض غفار کے اپنے کاپٹا یا تو وہ ایک دم چونک اٹھی۔

وہ گھر بھی آگئے اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ نوکرانی کو ”تم چلو میں آتی ہوں“ کہہ کر تیزی سے ہاتھ روم میں لپس گئی۔

ہاتھ منہ دھو کر بال ہاتھوں سے ٹھیک کرتی جب وہ نیچے کامن میں پہنچی تو سب کو دھڑکی کی سی آواز کے سامنے براجمان ایسے دیکھتے ہی شگفتہ غفار کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات مزید گہرے ہو گئے۔ رو میلہ کچھ پریشان ہو کر سب کو دیکھنے لگی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا جانے اس سے کیا غلطی ہو گئی یا پھر برابر بھائی نے ان سے کچھ کہہ دیا۔

وہ سلام کر کے مختصر نظروں سے ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔ جن کی سمجھ میں شاید یہ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں۔ آخر وہ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے رک رک کر کہنے لگے۔

”نمل پر یہ اپنے شوہر کے ساتھ آرہی ہے۔ حامد تو دو دن رہ کر چلا جائے گا مگر نانی اماں ساتھ آرہی ہیں اور وہ کافی بات کریں گی“ وہ کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔ رو میلہ سمجھ ہی گئی تھی وہ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ تب ہی تو شگفتہ غفار کے چہرے پر اتنی ناگواری پھیلی ہے کیونکہ الیان اور رو میلہ کو ان کے سامنے خوش حال میاں بیوی کے طور پر رہنا ہو گا جو کہ شگفتہ غفار کے لیے نہایت مشکل صورت حال ہوگی۔

”ان لوگوں کے سامنے ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے بریہ کی سسرال پر کوئی برا تاثر پڑے۔“ ریاض غفار اپنی بات کہہ کر الیان کو دیکھنے لگے تو الیان ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے فوراً بولا۔

”رو میلہ سمجھ گئی ہے ڈیڈی آپ فکر مت کریں۔“ الیان تو اس کے آنے سے پہلے ہی یہ بات کہہ سکتا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کے مزاج سے بخوبی واقف تھا۔ انہیں اگر بھوک بھی پڑ جاتی کہ الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی بات چیت ہے تو وہ برابر کی ساری دھمکیوں کو بھول بھال کر رو میلہ کو لٹا ڈکر رکھ دیتیں۔

اس لیے جب اس نے ان سب کی آمد کے متعلق سنا تو اس نے خود ہی ریاض غفار کو مشورہ دیا کہ آپ رو میلہ کو بلا کر سمجھا دیں کہ اسے ان سب کے سامنے کس طرح رہنا ہے اس کا یہ اجنبیوں والا انداز نانی اماں تو کیا خود حامد کو بھی مشکوک کر دے گا ان لوگوں پر کچھ ظاہر نہیں ہونا چاہیے۔

شگفتہ غفار الیان کی بات پر پھر گئیں مگر خود انہیں بھی پتا تھا کہ الیان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اعتراض نہ کر سکیں اور محض برید کر دی گئیں۔

ریاض غفار الیان کی یقین دہانی پر فوراً ”وہاں سے اٹھ گئے تو الیان بھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا رو میلہ بھی اپنے کمرے کے لیے پلٹ گئی مگر شگفتہ غفار کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”سنو لڑکی۔ نانی اماں اور حامد کا بہانہ کر کے الیان کے سر پر منڈلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے اس کے نام سے مخاطب کرنا تک ضروری نہیں سمجھا۔

رو میلہ پلٹ کر کچھ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی جو ایک ایک لفظ چبا کر بول رہی تھیں۔

”ہو سکتا ہے الیان تمہیں اپنے کمرے میں رہنے کے لیے کہے لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نانی اماں اور حامد سب جلدی سو جانے والے لوگ ہیں۔ ان کے اپنے اپنے کمروں میں چلے جانے کے بعد تم الیان کے کمرے میں جاتی ہو یا کسی دوسرے روم میں اس کی انہیں کانوں خبر نہیں ہوگی۔ ہاں یہ شرط یہ کہ تم اس بات کو

ظاہر نہ کرنا چاہو تو۔" رو میلہ زخمی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا اسیان کے کمرے میں جا کر سونے کا۔ اسے خود بھی علم تھا اتنے بڑے گھر میں غافل اور نانی اماں کو بھلا کیا انداز ہو گا کہ وہ کون سے کمرے میں موجود ہے اور اسے کون سے کمرے میں موجود ہونا چاہیے۔ مگر شگفتہ غفار کے ذہن میں یہ بات گھر کر چکی تھی کہ رو میلہ ان کے بیٹے کو پھنسانے کی کوششوں میں سرگرداں ہے۔ لہذا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیں گی۔

رو میلہ ٹاسف بھری نظروں سے انہیں دیکھتی رہ گئی مگر وہ اپنی بات کہہ کر اس کے احساسات محسوس کر لینے کے باوجود گردن اگڑا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

اگلے دن رو میلہ توتیار ہو کر یونیورسٹی چلی گئی۔ ان لوگوں کو دوسرے تک آنا تھا۔ اسے گھر میں بیٹھنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ شگفتہ غفار اپنی بیٹی کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی پسند کے کھانے بنانا چاہتی تھیں۔ چنانچہ رو میلہ کو چھٹی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ویسے بھی اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس کی پڑھائی شرف سے ہونے پر شگفتہ غفار خوش ہیں۔

شاید اس لیے الیان نے اتنی آسانی سے اس کے لیے ڈرائیور اور گاڑی تک ارج کر دی کہ وہ خود چاہتی تھیں کہ رو میلہ ہر وقت گھر میں رہنے کہ بجائے گھر سے نکل جائے۔ اسے گھر میں اکیلا چھوڑ کر اپنی پارٹیز میں جانا انہیں کچھ بے چین سا رکھتا تھا۔ وہ خود چار ساڑھے چار بجے تک گھر سے باہر رہنے لگی تو انہیں ایک عجیب سا سکون محسوس ہوا۔ تب ہی انہوں نے کبھی اس کے آنے جانے پر کوئی طنز کا تیر نہیں چلایا۔

لہذا رو میلہ گھر پر رک کر ان کی خوشی غارت نہیں کرنا چاہتی تھی جو صبح سے ملازموں کو ہدایتیں دیتی پھر رہی تھیں کہ۔

بریرہ کا کمرہ ٹھیک کرو۔

بریرہ کا ہاتھ روم اچھی طرح دھو۔

بریرہ کو گاجر کا حلوہ پسند ہے سردار اس گاجریں کش کر کے مجھے دے دو۔ میں چڑھا دوں پھر تم بھون دینا۔ ان کے ہر ہر انداز سے بیاباں خوشی بھٹک رہی تھی۔ ان کے چہرے کو دیکھ کر لگ نک نہیں رہا تھا کہ وہ کبھی غارت سے کسی کو دیکھ بھی سکتی ہیں۔ اس وقت وہ صرف ممتا کے جذبات سے چور ہو رہی تھیں۔ رو میلہ کی پلکیں جھپکنے لگیں تو وہ وقت سے پہلے یونیورسٹی کے لیے نکل گئی۔ اس بل اسے صبح معنوں میں بریرہ پر رشک آ رہا تھا۔ وہ قسمت سے ٹالوں نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن سینے میں بھرتا دھواں بار بار اس کی آنکھیں جلائے لگتا۔

سارا دن یونیورسٹی میں بھی وہ ان دونوں ماں بیٹی کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ یقیناً "ادھر بریرہ بھی ماں کے گھر آنے کی خوشی میں ایسے ہی بولا بولا پھر رہی ہوگی۔ سنبل بخار کی وجہ سے یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ ورنہ شاید وہی اس کا دھیان بنا دیتی۔ اس نے خود کو پچھڑ میں محو کرنا چاہا مگر کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ اس دن وہ جان بوجھ کر دیر سے گھر پہنچی۔ کیونکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا شگفتہ غفار کے ساتھ ساتھ بریرہ کی بھی چھٹی ہونی نظروں برداشت کرنے کا۔

لیکن آخر کب تک فرار حاصل کر سکتی تھی۔ سوا پانچ بجے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب لان میں کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

الیان اور ریاض غفار دونوں بریرہ کی وجہ سے آج جلدی آگئے تھے۔ اس نے نزدیک آکر بغیر کسی کی جانب دیکھے اپنا ایک ایک خالی کرسی پر رکھتے ہوئے سلام کر دیا۔ اتنے لوگوں کی جھٹک میں ویسے بھی اجتماعی سلام کیا جاتا ہے اور اس نے جان بوجھ کر کیا تھا تاکہ شگفتہ غفار اور بریرہ کے تاثرات نہ دیکھنے پڑیں۔

نانی اماں ریاض غفار اور حامد نے آگے پیچھے اس کے سلام کا جواب دے دیا تو اس کا بھرم رہ گیا۔ جب وہ بیگ کر رہی پر رکھ کر بیٹھی تو نانی اماں نے اس کی جانب بائیں پھیلا دیں۔ وہ ایک دم شرمندہ ہوئی ان کی جانب بڑھ گئی۔ انہوں نے بڑے دلہانہ انداز میں اسے خود سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوم کر اس کی خیر خیریت پوچھنے لگیں۔

رو میلہ کا موڈ خود بخود خوش گوار ہو گیا۔ طبیعت پر چھایا بوجھل پن قدرے کم ہوا تو وہ کچھ دیر سب کے ساتھ رہیں بیٹھی رہی۔ پھر مغرب کی اذان ہونے پر سب ہی وہاں سے اٹھ گئے۔ نانی اماں جلدی کھانا کھا کر سونے کی عادی تھیں۔ لہذا انہیں مغرب کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد کھانا دے دیا گیا تھا تاکہ وہ عشا کے بعد سو جائیں۔ البتہ حامد بریرہ اور شگفتہ غفار بازار کے لیے نکل گئے۔ حامد کو بہنوں کے لیے کچھ چیزیں لینی تھیں اور حامد کے پاس بس کل کا دن تھا۔ پرسوں صبح صبح اسے چلے جانا تھا اور یہ بات تو رو میلہ کو پہلے سے پتا تھی کہ شگفتہ غفار اور بریرہ میں سے کوئی بھی اسے چلنے کے لیے ہرگز نہیں کہے گا۔ لہذا ان کے بغیر پوچھے چلے جانے پر اسے کوئی صدمہ نہیں ہوا۔

ریاض غفار اپنے کمرے میں چلے گئے تھے تو وہ اپنی کتابیں لیے لان میں آ بیٹھی۔ اسے پڑھائی پر توجہ دینے کی سخت ضرورت تھی۔ پچھلے کئی ہفتوں سے اس کی بالکل پڑھائی نہیں ہوئی تھی اور پچھلے کچھ دنوں سے وہ خاصی محنت بھی کر رہی تھی۔ لیکن آج تو وہ صرف کتاب کھول کر اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ جبکہ ذہن کہیں اور پرواز کر رہا تھا اور کسی ایک نقطہ پر ٹک بھی نہیں رہا تھا۔ ابلا متناہی سوچوں کا سیلاب جو انداز چلا آ رہا تھا۔ مگر ایک دم کسی نے اس پر بند باندھ دیا۔

رو میلہ نے بری طرح چونک کر اپنے سامنے آئی چیز کی طرف دیکھا۔ وہ ایک رول کیا ہوا اخبار تھا۔ اس اخبار کو دیکھتے ہوئے رو میلہ کی نظریں خود بخود اخبار کو تھامے ہاتھ اور ہاتھ سے ہوتیں الیان کے چہرے پر جا ٹھہریں۔ "دیکھنا تو تمہیں صبح میں ہی چاہتا تھا مگر موقع نہیں ملا۔" الیان نے خود ہی رول کیا اخبار کھول کر ایک صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔

رو میلہ الجھن بھری نظروں سے اخبار کی سرخی کو دیکھنے لگی۔ جہاں چند ملتان کی گرفتاری کی خبر لگی تھی۔ "یہ کیا ہے؟" رو میلہ نے صرف سرخی پڑھنے کے بعد اخبار ہاتھ میں لیے بغیر لورے سے بھرے کنبے میں پوچھا۔

"یہ گلغام اور مرزا صاحب ہیں۔ ساتھ میں وہ گلغام بھی جو کینیڈا میں مقیم ہے۔" رو میلہ ایک بار پھر بری طرح چونک اٹھی۔

اب کی بار وہ بے اختیار اخبار ہاتھ میں لے کر تصویر پر غور کرنے لگی۔ اس نے مرزا صاحب اور ان کے بیٹے گلغام کو اتنی بار دیکھا ہی نہیں تھا کہ ایک نظر میں پہچان پاتی۔ ہاں البتہ اب غور کرنے پر وہ دونوں شکیں اسے یاد آ گئیں ان کے ساتھ دو لوگ اور بھی کھڑے تھے۔ ایک تھوڑا بوڑھا سا آدمی تھا جبکہ ایک نوجوان تھا بلکہ خاصی اچھی شکل و صورت کا مالک تھا۔

"یہ وہ گلغام ہے جس سے کینیڈا میں نسل آفس جا کر ملی تھی اور یہ بڑھا جو تم لوگوں کے سامنے کبھی نہیں آیا ان کے گینگ کا لیڈر ہے۔ کسے لوٹا ہے؟ کب لوٹا ہے؟ یہ سب یہی پلان کرتا ہے۔" الیان نے ایک کرسی کھینچ کر اس کے قریب رکھی اور اس پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔

"تم لوگ پہلے لوگ نہیں ہو جو ان کے دھوکے کا شکار رہے۔ انہوں نے بہت لڑکیوں کی زندگیاں ہرباد کی ہیں۔ پاکستان میں مقیم گلغام جس کا اصل نام کامران ہے۔ شادی کر کے لڑکیوں کو کینیڈا لے جاتا ہے اور وہاں ان دونوں کے پاس چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ اس لڑکی کو کچھ مہینے جس بے جا میں رکھ کر اس

سے غلط کام کراتے ہیں اور جب وہ پوری طرح سے برباد ہو جاتی ہے اور واپس اپنے گھر جانے کے قابل نہیں رہتی۔ کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے اب گھر والے بھی اسے قبول نہیں کریں گے۔ لہذا گھر والوں کو اس کی وجہ سے بدنامی کا سامنا کرنا پڑے گا تب یہ دونوں ان لڑکیوں کو آگے بچا دیتے ہیں۔

یوں سمجھ لو یہ لوگ بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرتے ہیں۔ آگے جو گینگ ہے جنہیں یہ لڑکیاں سپلائی کرتی ہیں۔ ان تک تو کینڈا کی حکومت بھی نہیں پہنچ پاتی کیونکہ ان کی جڑیں بہت اندر تک پھیلی ہیں۔ انہیں لڑکیوں کے سر پر ہندو رکھ کر کچھ نہیں کرانا ہوتا۔ ان کے پاس لڑکی ٹرینڈ ہو کر آتی ہے۔ وہ پس پردہ رہ کر صرف بدایتیں دیتے ہیں کہ اسے کب اور کہاں جانا ہے۔ اس کام کا مقصد علاقے کی پولیس کو بھی جانا ہے۔ تاکہ وہ خاموشی سے انہیں اپنا کام کرنے دے۔ اللہ نے چاہا تو کبھی نہ کبھی وہ لوگ بھی پکڑے جائیں گے۔ لیکن فی الحال ان چاروں کے چھوٹنے کی کوئی امید نہیں۔ ”رومیلہ سن بیٹھی الیان کو سن رہی تھی۔

وہ خبر دہناتا چاہتی تھی لیکن آنکھوں میں اتنی دھند جمع ہو گئی تھی کہ سارے الفاظ گٹھ ہو گئے تھے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اخبار پر گرفت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ کناروں سے اخبار بالکل چر مرا ہو گیا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے چڑھ سقید پڑ گیا تھا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا وہ معمولی بات نہیں تھی۔ یہ سب اس کے ساتھ ہو سکتا تھا ہونے والا تھا۔ لیکن اس پاک ذات نے جب عرش بنایا تھا تو اس پر لکھ دیا تھا کہ وہ اپنے بندوں پر بیخود رحیم رہے گا۔

اور یہ صرف اور صرف اس کا رحم تھا کہ وہ اس عذاب میں مبتلا ہونے سے بچ گئی تھی۔ ظاہری اسباب میں بھلے ہی سب کچھ عمل نہ کیا تھا۔ مگر کمال کو اللہ تعالیٰ نے چنا تھا اس سعادت کے لیے ورنہ بشری کیا سادہ کہ وہ ارادہ کرتے اور عمل کر سکتے۔

اس کے دل میں اگر خیال بھی آتا ہے تو اللہ تعالیٰ ڈالتا ہے ورنہ اگر رومیلہ کے نصیب میں یہ بتا ہی لکھی ہوئی تو نمل کینڈا جا کر اس شخص سے ملنے کا ارادہ بھی نہیں کرتی۔ کیسے بال بال بچایا تھا اس رخمیو کریم ذات نے اسے ورنہ آج بتا نہیں وہ کہاں ہوئی۔ خوف اور احساس۔ تشکر سے رومیلہ کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔

”بے فکر ہو یہ لوگ اب باہر نہیں آئیں گے اور جو لوگ ان کے پیچھے ہیں وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ یہ سب کس نے کیا ہے۔ میں نے خود منظر آئے بغیر بہت سی خفیہ طریقے سے اپنے ذرائع استعمال کیے ہیں۔ تاکہ میرے ذریعے تم اور تمہارے ذریعے نمل تک کوئی تانے بانے نہ بنائے نہ سکے۔“ الیان سمجھا وہ خوف زدہ ہو رہی ہے تب ہی اسے لکلی دے لگا۔

وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی مگر اس قابل ہی نہیں تھی کہ کچھ بول پاتی۔ کچھ کہنے کی کوشش میں وہ ایک دم ہی رو پڑی تو الیان نے اس کے ہاتھ سے اخبار لیتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ریلیکس یا۔ تم اب بالکل محفوظ ہو۔ بتا نہیں ایرار نے کیا دیکھ کر شادی طے کی تھی۔ یہ لوگ عام طور پر ایسے گھروں کو ٹارگٹ کرتے ہیں جہاں لڑکیوں کی لائن لگی ہوتی ہے۔ گھر میں باپ بھائی نہیں ہوتے جو ڈھنگ سے معلومات کر سکیں۔ بس باہر کا رشتہ سن کر یہی ماں جلد سے جلد لڑکی کو اپنے گھر کا کرنے کے چکر میں اس کے سرے چادر ہی کھینچ لیتی ہے۔

یہ باپ بیٹا کچھ عرصے کسی نئی جگہ پر بزنس یا جاب کرنے تھوڑا پیسہ کمانے کے ساتھ ساتھ تھوڑے تعلقات پیدا کرتے ہیں اور پھر کسی شکار کو ڈھونڈ کر پورا جال بچھاتے ہیں۔ اسی کارروائی کے دور میں ان کی ایرار سے ملاقات ہو گئی اور ان کے لوگوں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ شخص بغیر کسی معلومات کے رشتہ دے دے گا۔“ الیان ہاتھ میں اخبار دیکھتے ان لوگوں کی تصویریں دیکھنے لگا جن کے چہرے بالکل صاف ستھرے تھے۔ کوئی خباثت اور کسی

قسم کی مکاری ان کے چہروں سے نہیں چھلک رہی تھی۔ لیکن اندر سے وہ لوگ کتنے سیاہ اور کتنے غلیظ تھے یہ اب بہت لوگ جانتے تھے۔

رومیلہ روتے روتے آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا ہوا؟“ یقین نہیں آ رہا کہ یہ لوگ باہر آ کر تم سے بدلہ نہیں لیں گے۔ الیان اس کے دیکھنے کو کچھ اور ہی سمجھا۔

”اول تو ایسا ممکن نہیں لیکن خدا نخواستہ ایسا ہوتا بھی ہے تو کیا ہر شخص یہ سوچ کر خاموش ہو جائے کہ ان سے بدلہ لے کر ان سے دشمنی ہو جائے گی تو انہیں ان کے انجام تک کون پہنچائے گا۔ کسی کو تو آگے بڑھنا ہو گا ان جراثیم کی روک تھام کے لیے۔ جو لوگ ان کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ وہ انہیں ڈھونڈ نہیں پاتے اور جو بیچ جاتے ہیں۔ وہ اپنی آئندہ زندگی کو محفوظ رکھنے کے لیے ان سے ابھنا نہیں چاہتے۔ تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے۔ خیر تم نے فکر رہو۔ میں نے کہانا تم پر یا نمل پر شک تک نہیں کر سکا کوئی۔ میں خود نہیں چاہتا کہ یہ لوگ اگر جیل سے نکل آئیں یا ان کے گینگ کا کوئی وہ سرا آوی تم لوگوں کو تکلیف پہنچائے۔ الیان بڑے سکون سے رسائیٹ بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

رومیلہ کو یہ فکر تو تھی ہی نہیں کہ یہ لوگ اس سے بدلہ لے سکیں گے یا نہیں۔ وہ تو اللہ تعالیٰ کے حضور شکرانہ آنسو بہا رہی تھی۔ جس نے کسی طرح اس کے ناموس کی حفاظت کی تھی اور اسے ان شیطان صفت لوگوں سے بچا کر الیان جیسے شخص کی پناہ میں دے دیا۔ جس کی اپنی بہن ایک ناکرہ گناہ کی پاداش میں اپنا ذہنی سکون گنوا بیٹھی تھی۔ شاید اسی لیے اس کے دل میں ان عورتوں کے لیے اتنا درد تھا جو ان لوگوں کے ہتھے چڑھ چکی تھیں اور اسی لیے وہ ان لوگوں کو سلاخوں کے پیچھے کرنے کے لیے اس قدر سرگرم عمل رہا کہ اتنی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

رومیلہ بے اختیار عقیدت بھری نظروں سے الیان کو دیکھ گئی جو اس کے جذبات سے بے خبر مزید کہہ رہا تھا۔ ”چھا ایک بات کا خیال رکھنا۔ ان کی گرفتاری کی خبر تو سارے شہر کو ہو چکی ہوگی لیکن کسی کو یہ مت چنانا کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ نمل کو چھوڑ کر کیونکہ وہ کافی سمجھ دار ہے لیکن ایرار سے کچھ مت کہنا ورنہ ہی ایسے کسی شخص سے جس کے ذریعے ایرار تک یہ بات پہنچنے کا خطرہ ہو۔“

”کیوں؟“ رومیلہ بے ساختہ بولی۔ اس کے خیال میں تو سب سے پہلے ایرار کو ہی بتانا چاہیے تھا کہ اس کا فیصلہ کس قدر غلط تھا۔ اس نے تو اپنی بہن کو کھائی میں دھکیل دیا تھا۔

”کیوں گیا کرے گا وہ جان کر؟“ الیان نے الٹا اسی سے پوچھا۔

”آپ نے اتنی محنت۔“

”میں نے یہ ساری محنت اسے دکھانے کے لیے نہیں کی۔ جس مقصد سے کی تھی وہ پورا ہو گیا یعنی کہ ایسے لوگوں کو معاشرے میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ الیان نے رومیلہ کی بات کاٹ دی پھر اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ایرار بالکل بھی سمجھ دار انسان نہیں ہے وہ صرف ایک انا پرست اور خدی شخص ہے۔ وہ کوئی کام کسی کی بھلائی کے لیے نہیں کرتا۔ جب اسے پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسے اسی وقت ان لوگوں کے خلاف ایکشن لینا تھا۔ جبکہ وہ یہ سب کرنے کی بجائے انہیں بچاؤ دکھانے کی کوشش میں بہت گیا اور پھر اس کو شش مل اس نے ان ہی لوگوں کا راستہ اپنا لیا۔ یعنی لڑکی کا اغوا۔

اور اس کے بدلے میں اس نے مانگا کیا اپنی بہن کی سیٹھی یا اس کا گریسر؟

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹیکہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پبلسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان ہر اوٹنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ✧ پیریڈکائیڈ، ڈیٹل، ڈیٹل، ڈیٹل، ڈیٹل
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کی میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ وہ جو کرنا چاہتا تھا کر چکا ہے۔ اسے ان لوگوں پر ثابت کرنا تھا کہ وہ دونوں میں اپنی بہن کی شادی کر سکتا ہے سو اس نے کر دی۔ اسی لیے میں اسے ہٹانے سے منع کر رہا ہوں۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہ سب میں نے کیا ہے۔ وہ شرمندہ ہرگز نہیں ہو گا کہ یہ تو بھائی ہونے کی حیثیت سے اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلکہ وہ جیل میں گلفام سے ملنے جائے گا اور اسے چڑائے گا کہ یہ سب اس نے کیا ہے بلا وجہ کے ڈانٹا لگ بول کر اترائے گا اور گلفام اس سے بدلہ لینے کے لیے بھڑک اٹھے گا۔

وہ اگر خود ہر نہیں بھی آسکا تو بھی اپنے کسی آدمی کے ذریعے برابر کو نقصان پہنچا سکتا ہے اور وہ تو ہے ہی ایک مکینہ انسان لگتا وہ بھی برابر کی طرح اس کی بہن پر ہی وار کرے گا۔ ”رومیلا اس کی باتوں کی قائل ہوئے۔ ساتھ ساتھ بری طرح شرمندہ بھی ہو گئی اور صفائی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ابراہیم بھائی ایک اتنا پرست انسان ضرور ہیں۔ مگر وہ کوئی مجرم پیشہ نہیں ہیں۔ بریرہ کو اغوا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ الیان نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”جب میں گلفام کے بارے میں اتنا کچھ بتا کر سکتا ہوں تو کیا ابراہیم کی معلومات نہیں کر سکتا۔“ الیان نے دیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھو رومیلا کچھ ہوگ مجبوری میں جرائم کرتے ہیں اور کچھ لوگ فطرتاً مجرم ہوتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے اس نے بریرہ کو کوئی تکلیف نہیں دی۔ بلکہ بڑی عزت سے رکھا۔ لیکن اس کی فطرت میں سرکشی موجود ہے اگر اس کا کام ٹھیک طریقے سے نہیں ہو رہا ہو گا تو وہ اسے فوراً غلط طریقے سے کر لے گا۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں اور انہیں مجرم ہی کہا جاتا ہے الیان کے گمبیر لہجے پر رومیلا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر پوچھنے لگی۔

”تو کیا۔ آپ ابراہیم بھائی۔ سے بھی بدلہ لیں گے۔“ رومیلا کے سوال پر الیان خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ اس کا جواب جاننے کے لیے جتنی بے چین تھی الیان کی خاموشی اپنی ہی طویل ہو رہی تھی۔ کتنی دیر دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے کہ اچانک گیٹ کے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی تو ان دونوں کی توجہ گیٹ کی جانب ہو گئی۔

چوکیدار کے گیٹ کھولنے پر فوراً ہیل اندر داخل ہو گئی۔ شگفتہ غفار، حامد اور بریرہ کے ساتھ شاپنگ سے لوٹ آئی تھیں۔

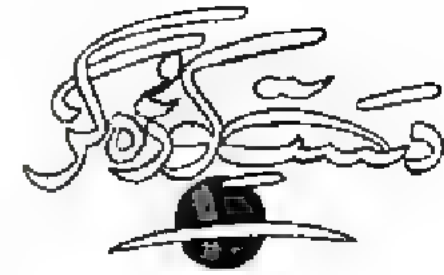
رومیلا فوراً ہیل کو پورچ میں داخل ہوتا دیکھ کر اپنی جگہ سے فوراً اٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کی نظر اس پر پڑتی وہ جلد سے جلد اندر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ایک قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ جھٹکے سے رک گئی۔ اس کا ہاتھ الیان کے ہاتھ میں تھا جسے شگفتہ غفار کے آجانے پر بھی الیان نے چھوڑا نہیں تھا۔

رومیلا شدید حیرانی سے اسے دیکھنے لگی جو یک ٹک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ الیان نے اس کا ہاتھ کیوں پکڑ رکھا تھا اور اگر پکڑا بھی تھا تو اب شگفتہ غفار کے آجانے پر چھوڑ کیوں نہیں دیتا۔ مگر وہ اتنی گھبرائی ہوئی تھی کہ اس سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ الیان پرست نظریں ہٹا کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگی جو پورچ سے گزر کر گھر کے دروازے کے سامنے رک گئی تھی۔ سب سے پہلے اس میں سے حامد اتر اٹھا۔ اس کے بعد شایر سے لدی چند ہی بریرہ اور پھر شگفتہ غفار کی باری تھی۔

رومیلا کی گھبراہٹ سوا ہو گئی تھی۔ مگر الیان تھا کہ اس کی حالت سمجھنے کے باوجود اس کا ہاتھ نہیں چھوڑ رہا تھا۔

فوزیہ یاسین



زوسیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روح خالہ سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو ملائے۔ اور روح کو ملانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیلہ، سسٹل اور نعل کو یونیورسٹی میں انڈیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیس میں دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں پیس کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندر بصرہ دھکی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

اٹلیسیوین قسطنطنیہ



”الیان آپ کی امی دیکھ لیں گی۔“ رومیلا نے دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے
 بری طرح گھبرا کر کہا۔
 ”کیا دیکھ لیں گی۔“ الیان کے لہجے میں کوئی شوخی نہیں تھی بلکہ وہ بڑی سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”اوہ۔ الیان کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ رومیلا جب اس کی گرفت سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی تو بری طرح غصے میں
 آگئی۔
 ”میں پہلے تم میرے سوال کا جواب دو۔“ امی کیا دیکھ لیں گی ایسا کون سا غلط کام کیا ہے تم نے جو تمہیں پکڑ
 جانے کا ڈر ہے۔“ الیان کے لہجے میں عجیب سی سردہری تھی مگر رومیلا اس کے لہجے اور چہرے پر غور ہی کر
 کر رہی تھی اس کی نظریں تو شگفتہ غفار پر جمی تھیں۔
 جو اس سے کوئی بیس پچیس فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھیں مگر اپنی بیٹی کے ساتھ شاپنگ کر کے وہ اتنی خوش تھیں
 کہ ان کا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں تھا بلکہ وہ باتوں میں ہی مشغول تھیں۔
 حامد ان دونوں ماں بیٹی کے اتنی تفصیل سے ہر چیز دیکھنے پر ان کا ریکارڈ لگا رہا تھا اور وہ دونوں چڑنے کی بجائے
 خوشی خوشی اپنی اس عادت پر نازاں تھیں۔ بس صرف ایک نظر اٹھنے کی دیر تھی اور شگفتہ غفار کے چہرے پر پھیلی
 شگفتہ غفار کو دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑانے کی جدوجہد کرتی رہی کہ اچانک الیان نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔
 رومیلا کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو سنجیدگی سے اسے دیکھتا اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ پہلی بار رومیلا نے
 الیان کے تاثرات پر غور کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس کے چہرے پر پھیلا تاؤ دیکھ کر سمجھ نہ سکی کہ اس کا موڈ کیوں
 خراب ہو گیا ہے مگر ایسا صرف چند لمحوں کے لیے ہوا تھا الیان کو جانے کے لیے پلٹا دیکھ کر رومیلا ایک دم ہوش
 میں آئی اس نے بھی منظر سے ہٹنے کے لیے اندر جانا چاہا مگر بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر شگفتہ غفار کی جانب
 اٹھ گئی اور پھر تو جیسے اس کا دل ہی وہاں گیا۔
 شگفتہ غفار نا صرف انہیں دیکھ چکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر حیرت اور غصے کے تاثرات بھی بڑے واضح طور
 پر ابھرنے لگے تھے ان کی حیرانی سے پھیلی آنکھیں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں کہ انہیں رومیلا کو اس طرح الیان کے
 ساتھ بیٹھا دیکھ کر شدید شاک لگا ہے اور ان کے پیچھے ہوئے لب صاف بتا رہے تھے کہ وہ صرف حامد کی موجودگی کی
 وجہ سے خاموش ہیں ورنہ ان کا بس نہیں چل رہا کہ رومیلا کو کیا کچھ نہ کہہ ڈالیں۔
 رومیلا ان کے خطرناک تاثرات دیکھ کر دل ہی دل میں خاصی خوفزدہ ہو گئی اور تیزی سے اندر کی جانب ہٹ گئی۔
 اس میں اپنی کتابیں نیمل سے اٹھانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔
 اسے کمرے میں آکر بھی اس پر گھبراہٹ سوار رہی شگفتہ غفار کے آئندہ رویے کے متعلق سوچ سوچ کر اس
 خون خشک ہوتا رہا۔ وہ تو اس کا جینا دو بھر کر دیں گی یہ ایک سی خیال اسے چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ بے چینی
 سے اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھٹھلنے لگی۔
 کچھ دیر بعد سرداراں نے آکر اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو اس نے مجھے بھوک نہیں ہے کہہ کر اسے واپس
 بھیج دیا چاہا تو سرداراں لجاجت سے کہنے لگی۔
 ”آج امی بڑی بی بی پہلے ہی بڑے غصے میں ہیں میں آپ کو بڑے صاحب کے کہنے پر بلائے آرہی تھی تو وہ بگڑ
 بولیں
 وہ کہیں کی مہارانی ہے کیا جو اسے کھانے پر بلایا جائے جب ایک بار آپ نے کہہ دیا اسے خود اتنا چاہیے تو پھر
 کیوں کمرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے کھانے کے وقت۔ اسے تو باہر آکر کھانا لگانا چاہیے میں مفت کی روٹیاں تو لٹی

رہتی ہے کوئی کام نہیں کر سکتی گھر میں۔“ سرداراں بڑے مزے سے شگفتہ غفار کی نقل اتار رہی تھی۔
 کوئی اور وقت ہوتا تو رومیلا کم از کم اس کے انداز پر مسکرا ضرور دیتی مگر اس وقت تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ روز
 اس طرح کمرے میں نہیں بیٹھتی تھی جو شگفتہ غفار مفت کی روٹیاں توڑنے کی بات کر رہی تھیں وہ کچن میں
 چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتی تھی۔
 ہاں البتہ کھانا پکانے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی کیونکہ اس کے لیے شگفتہ غفار نے صاف منع
 کر دیا تھا۔
 ”میں خانا ماں کے ہاتھ کے کھانے کی عادت ہے بریرہ بھی کبھی کبھی کوئی نئی چیز ترائی کرتی تھی تو کوئی نہیں
 کھانا تھا۔“
 رومیلا بخولی سمجھ گئی تھی کہ انہیں ڈر ہے کہیں وہ زیادہ اچھی چیزیں بنا کر ریاض غفار اور الیان کو متاثر نہ
 کر دے انہیں بھی اس مقولے پر یقین ہو گا کہ مرد کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے لہذا اس وقت ان کا
 اس طرح بگڑنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کہیں کا غصہ کہیں نکال رہی ہیں۔
 ”اچھا تم چلو میں آتی ہوں۔“ رومیلا گھر کے نوکروں کے سامنے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایسی نہیں
 تھی کہ موقع ملنے پر فوراً ”سسرال والوں کی برائیاں شروع کر دیتی۔“
 اسے گھر کی باتیں غیروں سے کرنا ویسے بھی پسند نہیں تھا چنانچہ وہ اسے چلنا کرنے کے لیے بولی اور اس کے
 جانے کے بعد دو تین گھرے سانس کھینچ کر کمرے سے باہر نکل آئی جب وہ ڈائنگ روم پہنچی تو نہ صرف سب موجود
 تھے بلکہ کھانا بھی شروع کر چکے تھے۔
 رومیلا شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر چپ چاپ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور کھانے کی جوڑش اس کے سب سے
 نزدیک رکھی تھی جسے اسے کسی سے مانگنا نہیں تھا وہی اٹھا کر پلیٹ میں نکالنے لگی۔
 ”رومیلا بھابھی آپ کیوں نہیں آئیں گیں ہمارے ساتھ کیا آپ کو شاپنگ کا شوق نہیں۔“ حامد نے اچانک
 رومیلا کو مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک اٹھی۔
 وہ لوگ کس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے اسے کچھ معلوم نہیں تھا اس سوال کے — سیاق و سباق پر غور
 کرتے ہوئے وہ ابھی جواب سوچ ہی رہی تھی کہ شگفتہ غفار جبا کر کہنے لگیں۔
 ”اسے گھر میں اتنے اہم کام تھے وہ بازار جا کر وہ باور موقع کس کیوں کرتی۔“ رومیلا کا وجود سن ہونے لگا۔
 اسے امید نہیں تھی وہ اس طرح حامد کے سامنے بھی اس پر طنز کر دیں گی مگر حامد تو ان کا طنز سمجھا ہی نہیں بریرہ
 نے بھی ان دونوں کو دیکھا نہیں تھا اس لیے وہ بھی کچھ نہ جان پائی صرف ایک الیان تھا جس کا نوالہ منہ کو لے جاتا
 ہاتھ بچھ بچھ کو ختم کیا تھا مگر اس نے فوراً ”ہی خود پر قابو پایا۔“
 ”یعنی ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جنہیں شاپنگ سے اہم دوسرے کام لگتے ہیں۔“ حامد شوخی سے بریرہ کو دیکھتے
 ہوئے بولا رومیلا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ صرف انہی مذاق کر رہے ہیں کوئی سنجیدہ گفتگو ان کے درمیان نہیں
 ہو رہی۔
 لیکن بریرہ کو مذاق میں بھی حامد کا رومیلا کے ساتھ اس کا موازنہ کرنا برداشت نہ ہوا وہ ایک دم تپ کر بولی۔
 ”دنیا میں تو ہر طرح کی عورتیں ہوتی ہیں سب ایک سی تو نہیں ہو سکتیں سوال تو یہ ہے کہ کون صحیح ہے۔“ حامد
 کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آتا تھا لہذا وہ اسی شوخ انداز میں بولا۔
 ”گویا تمہارے کہنے کا مطلب ہے شاپنگ کے لیے نہ جانے والی خواتین شاپنگ کے لیے مرنے والی خواتین
 کے مقابلے میں صحیح ہیں۔“

”ظاہری بات ہے۔“ بریرہ اتنی چڑ گئی تھی کہ وہ حامد کے جملے پر غور کیے بغیر تنگ کر بولی مگر جواب میں حامد نے جانداز فقہ سے ٹھنک کر سب کو دیکھنے پر مجبور کر دیا گیا۔ الیان نے مسکراتے ہوئے اپنی کانگلاس ہونٹوں سے لگا لیا تھا جبکہ ریاض غفار بھی زیر لب مسکراتے ہوئے حامد کو ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں اس بحث میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، انہیں تو بیٹی داماد کی یہ نوک جھوک پسند آرہی تھی حامد کا دوستانہ رویہ بریرہ کے ساتھ دیکھ کر وہ یہ مان گئے تھے کہ وہ روایتی جاگیرداروں کی طرح بیوی کو رعب میں رکھنے والوں میں سے نہیں ہے لہذا اپنے فیصلے پر طمأنینہ محسوس کرتے ہوئے وہ اس ماحول سے جی بھر کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے؟“ بریرہ ترچھی نظروں سے حامد کو دیکھنے لگی۔ ”کمال ہے پہلے میری بات پر ہای بھری اور اب پوچھ رہی ہو میں نے کہا کیا تھا۔“ حامد نے تائیدی انداز میں شگفتہ غفار کو دکھا تو وہ محض داماد کا دل رکھنے کے لیے مسکرا دیں۔

در نہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کے آتے ہی ان کا موڈ سخت آف ہو گیا تھا ان کے خیال سے تو رو میلہ کو اس وقت کھانے پر بلانا ہی نہیں چاہیے تھا بلکہ وہ ماحول میں کشیدگی پھیل گئی تھی۔ (ان کی نظر میں) بریرہ کی یہ تو سمجھ میں نہیں آیا کہ حامد نے کیا کہا تھا، لیکن اس نے بھی اپنی بات پر قائم رہنے کے لیے مصنوعی مظلومیت سے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے

”اب کیا کروں ایک بار قبول ہے کہہ دیا تو تمہاری ہر بات پر ہای بھرنی ہی پڑے گی۔“ بریرہ کا جواب سب کو محفوظ کر گیا۔

ریاض غفار اور الیان نے تو صرف مسکراتے ہی رہے لیکن غفار زور سے ہنسنے لگیں بیٹی کی یہ حاضری جوانی انہیں بڑی بھائی تھی سبھی سراہتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اور کیا بھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ شوہر نے کیا کہا نیک اور صالح بیوی کو تو اس کے جواب میں اس کی حمایت ہی کرنی ہے لہذا شوہر کا جملہ سنایا نہیں سنا کیا فرق پڑتا ہے۔“

شگفتہ غفار کے خوش خوشی بولنے پر ریاض غفار بھی تھوڑے مطمئن ہو گئے ورنہ بیوی کے تاثرات نے انہیں جھڑپا تھا کہ انہوں نے رو میلہ کو کھانے کے لیے بلا کر انہیں ناراض کر دیا ہے اور رات کو کمرے میں وہ اس بات کو لے کر اچھی خاصی برہم ہونے والی ہیں۔ ریاض غفار چاہتے تھے کہ ان کا یہ موڈ برقرار رہے تبھی انہیں چھیڑنے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا میں سب سے زیادہ چالاک عورت ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ مظلوم نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔“ حامد سسرتی کے ریمارکس پر بری طرح ہنستے ہوئے ان کی تائید کرنے لگا۔

داماد کا اس قدر گھل مل کر ان کے درمیان بیٹھنا اور ان کے شوہر کے ساتھ مل کر ان کی بیٹی کو چھیڑنا شگفتہ غفار کو بہت اچھا لگ رہا تھا وہ بھی ریاض غفار کا مذاق سمجھتے ہوئے اس بحث کو طول دینے کے لیے شوخی سے بولیں۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ عورت بے وقوف ہے۔ وہ ہے تو واقعی چالاک۔ لیکن اس کی چالاک ہمیشہ دوسروں کے فائدے کے لیے ہوتی ہے جسے عام زبان میں بے وقوفی کہا جاتا ہے کیونکہ وہ دوسروں کے فائدے کے لیے وہ اپنا نقصان کھیتی ہے۔“ شگفتہ غفار کی بات میں وزن تھا بریرہ تو سوجان سے فدا ہو گئی ان پر۔

جبکہ ریاض غفار کو بھی اب اس بحث میں مزہ آنے لگا تھا۔ انہوں نے شگفتہ غفار کو چھیڑنے کے لیے ان سے متفق ہونے کے باوجود بحث کا ایک اور نکتہ اٹھالیا۔

”عورت کبھی اپنا نقصان نہیں کرتی اسے یہاں ہے جب وہ دوسروں کے لیے قربانی دینے کا ڈراما کرے گی تو حالات

انہیں نکلی اس کے حق میں ہو جائیں گے وہ اپنا مطلب بھی نکال لے گی اور عظیم بھی بن جائے گی۔“ حامد نے باقاعدہ تائیاں بجا کر ریاض غفار کو داد دی تو بریرہ بھی استیصال سے ہنسنے پر آمادہ ہوئی۔

”اگر اتنا آسان ہے قربانی کا ڈراما کرنا تو مرد کیوں نہیں کر لیتا۔“

”کیونکہ وہ عورت کی طرح چالاک نہیں ہے نا وہ ٹھہرا سیدھا سادا۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔“ حامد نے اتنی مسکینیت سے کہا کہ الیان تک اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

”اے اللہ اتنا جھوٹ مراد اور سیدھا سادا۔“ بریرہ کی تو جیسے جان جل گئی۔

”تم سے تو کم ہی جھوٹ بولا ہے نا۔ عورت اور عظیم۔“ حامد پر دست بولا۔

”عورت واقعی عظیم ہے کیا عورت معاف کرنے کا ظرف رکھتی ہے۔ عورت سے اگر معمولی سی بھی غلطی ہو جائے تو مرد درگزر نہیں کر سکتا لیکن مرد انتہائی قسم کے گناہ بھی کر لے تو بھی عورت سے معافی کی امید رکھتا ہے اور عورت معاف کر بھی دیتی ہے۔“ بریرہ نے نیل پر مکا رہتے ہوئے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو ریاض غفار حامد کو دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں کہنے لگے۔

”دم سے اس کی بات میں۔“ ریاض غفار کی حمایت پر بریرہ نے بالکل حامد کی طرح تائیاں بجا کر خود کو خراج تحسین پیش کیا تو حامد یوری شکل بنا کر احتجاج کرنے لگا۔

”پھوپھا جان دیش نوٹ فیشو آپ ایک باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سمجھدار انسان ہیں آپ کو اولاد کی محبت کو ایک طرف رکھ کر ایمانداری سے بات کرنی چاہیے۔“

”ہاں جب تک وہ مردوں کے حق میں بول رہے تھے وہ غیر جانبدار ہو کر بات کر رہے تھے اور جب انہوں نے عورت کی حمایت کرنی تو وہ ایک باپ بن گئے اور جذباتی ہو گئے۔“ بریرہ بری طرح چبھتی۔

ایک سوائے بریرہ کے باقی سب بڑے خوشگوار انداز میں بات کر رہے تھے بس ایک بریرہ تھی جو اتنے جوش سے بول رہی تھی کہ اب اس پر غصے کا گمان ہو رہا تھا۔

الیان کو اس کا یہ رویہ دیکھ کر بے سکون مل رہا تھا وہ اس وقت بالکل پہلے والی بریرہ لگ رہی تھی۔

اپنی بات پر اڑی ہوئی ضدی اور تھوڑی بے وقوف سی۔ ورنہ ابرار کے اغوا کرنے کے بعد سے وہ بالکل سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی اور اس کی اس تبدیلی کا سہرا تھوڑا بہت حالات کو جاتا تھا کہ وہ اس ماحول اور جگہ سے دور تھی جہاں ہر وقت رو میلہ نظر آرہی تھی اور زیادہ ہاتھ اس میں حامد کا تھا جس کی سنگت میں وہ اس سانحہ کو بھول گئی تھی۔

الیان حامد کو دیکھتے ہوئے پہلی بار گفتگو میں شامل ہوا۔

”عورت مرد کو ہمیشہ ظالم اور بے حس کہتی ہے اور پھر بھی چاہتی ہے کہ مرد اسے عظیم مان لے حالانکہ اگر اسے عظیم بننا ہے تو پہلے اس میں اتنا ظرف ہونا چاہیے کہ وہ مرد کو سیدھا سادا مان لے۔“ الیان کے جملے کا حامد نے جی بھر کر مزہ لیا۔

”یہ بولی بات اب آیا نا میرا سہی سپورٹ ہو پھوپھا جان پر تو سچائی سے زیادہ بیٹی کی محبت سوار ہے۔“

”نہیں بھئی جو بات ہے سو ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت میں مرد سے زیادہ ظرف ہے۔ عورت جتنی چیزیں ان دیکھی کر سکتی ہے مرد نہیں کر سکتا۔“ ریاض غفار نے بردباری سے کہا تو بریرہ کی باغپیں کھل گئیں وہ باقاعدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ریاض غفار کے گلے میں باغپیں ڈال کر فاتحانہ نظروں سے حامد اور الیان کو دیکھنے لگی۔

”ہمارا پلڑا کافی بھاری ہو چکا ہے وہ عورتوں کے ساتھ ساتھ اب ایک عدد مرد بھی عورت کی وکالت کر رہا ہے

لہذا یہ بحث اس نتیجے پر پہنچی کہ عورت زیادہ عظیم ہے۔ ”بریرہ کسی عدالت کے جج کی طرح فیصلہ سناتے ہوئے تھیں تو شگفتہ غفار نے بھی کسی اسمبلی میں بیٹھی خاتون کی طرح ایک ہاتھ سے فیمل، بجا کر اس فیصلہ کے حمایت میں ہونے کا ثبوت دیا۔

ریاض غفار نے عورت کے حق میں بول کر ان کا موڈ خاصا خوشگوار کر دیا تھا۔

”جی نہیں ابھی ایک شخص کی گواہی باقی ہے۔“ حامد نے کہنے کے ساتھ ہی رومیہ کو مخاطب کر لیا۔

”آپ بتائیں بھائی آپ کا ووٹ کس کے حق میں ہے۔“ حامد کے اچانک سوال پر رومیہ بری طرح چونک اٹھی۔

وہ کچھ سٹپا کر اس کو دیکھنے لگی وہ ان کی باتیں سن ضرور رہی تھی مگر اس کا اس بحث میں شامل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

شگفتہ غفار کے چہرے پر ایک بار پھر کھنکھل پھیل گئی تھی وہ داماد کو کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھیں، لیکن انہیں اس طرح گھر کی بات چیت میں رومیہ کو شامل کرنا سخت ناگوار گزرا تھا۔

”آلہ مجھے نہیں پتا۔“ رومیہ پہلو ہٹ کر تے ہوئے بولی۔

”اگرے پتا تو کسی کو بھی کچھ نہیں ہے سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں آپ کی بھی کوئی رائے تو ہوگی۔“ کہ عورت زیادہ عظیم ہے یا مرد۔“ حامد نے رسائی سے کہا۔

”چھوڑو یار۔“ الیان نے بیچ بچا کر انے والے انداز میں کہا۔ ”ایک عورت سے یہ سوال کر کے کیوں ان کا ایک ووٹر اور برہمارہ ہو۔“ الیان نے کہا تو ریاض غفار بھی ٹالتے ہوئے کہنے لگے۔

”اور کیا بھی رومیہ بھی ہماری سائیڈ پر ہے۔“

”میں کسی کی سائیڈ پر نہیں ہوں۔“ رومیہ بے ساختہ بولی تو حامد بریرہ کو چڑانے کے لیے بولا۔

”دیکھا بریرہ اسے کہتے ہیں مجازی خدا کا لحاظ کہ اگر اسے ہر انہیں سکتیں تو خود جیتنا بھی گوارا نہیں۔“ بریرہ حامد کے مذاق میں بھی رومیہ سے موازنہ کرنے پر تپ گئی جبھی تک کر بولی۔

”یہ تو میں کہہ رہی ہوں عورت ہی عظیم ہے جو ایسا کر سکتی ہے کہ شوہر کو نہ ہراسے تو خود بھی نہ جیتے مرد تو اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔“

”میں نے کوئی قربانی نہیں دی ہے۔“ رومیہ ایک بار پھر بول پڑی، لیکن اس بار اس نے اپنی بات کی وضاحت کرنی بھی ضروری سمجھی اور کہنے لگی۔

”میں تو اس لیے کسی کی بھی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں کہ آپ دونوں کے ہی موقف غلط ہیں کسی ایک پوری قوم کو غلط کہنا یا کسی ایک پوری قوم کو صحیح کہنا بالکل جائز نہیں۔“

جب عورت مرد کو ظالم اور جابر کہتی ہے تو وہ یہ بھول جاتی ہے کہ سارے انبیاء، رسول، خلفائے راشدین صحابہ کرام، ولی اور امام سب مرد ہی تھے۔

اور جب عورت کو عظیم اور کھلے ظرف کا گردانے پر بھند ہوتی ہے تب بھی وہ یہ بھول جاتی ہے کہ دنیا میں عورت کے مظالم کی داستانیں بھی بھری پڑی ہیں۔

کیا آپ لوگوں نے کبھی اخبار میں نہیں پڑھا۔

پانچ بچوں کی ماں آشنا کے ساتھ فرار

سکی۔ من نے من کو طلاق دلا کر بہنوئی سے شادی کر لی۔

ہوئے بوڑھی ساس سر کو گھر سے نکال دیا۔

ماں نے ہو کو زندہ جلا دیا یا بیٹی پیدا کرنے پر شوہر سے طلاق دلوادی۔

بیٹی بچنے لگی تھی کو اتنا مارا کہ وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو گیا۔

اور سب سے بڑھ کر سوتیلی ماں کے ظلم سے تنگ آکر آٹھ سالہ اور چھ سالہ بچی گھر سے فرار ہو گئی۔

ایسی نئی داستانیں ہیں جو ہمارے ارد گرد بکھری ہیں یہ سب عورت کے ہی ظلم ہیں۔

میں یہ نہیں کہہ رہی کہ مرد ظالم نہیں ہے، لیکن عورت بھی کوئی عظیم نہیں ہے بات ساری پاوری کی ہے۔

جہاں مرد کے پاس طاقت ہوتی ہے وہاں اس کی مرضی چلتی ہے اس کا حکم چلتا ہے اس کے پاس اختیارات زیادہ ہیں اس لیے اس کا ظلم زیادہ نظر آتا ہے، لیکن جب عورت کے پاس مواقع ہوتے ہیں وہاں وہ بھی من مانی کرتی ہے

فیروزہ رسول کے جذبات کا احساس کیے۔

اور رہا سوال معاف کرنے کا؟

تو یہ واقعی سچ ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت زیادہ درگزر سے کام لیتی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ماری ہی عورت میں عظیم ہیں جنہوں نے معاف کر دیا۔

ایسی غفور و رحیم تو صرف وہ پاک ذات ہے جو اپنے گناہ گار سے گناہ گار بندے کو بھی بخش دیتی ہے حالانکہ وہ بدلہ لینے اور سزا دینے پر قادر ہے پھر بھی معاف کر دیتا ہے اور یہ صرف اسی کی صفت ہے۔

انسان میں یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہے کہ اپنے مجرم کو بدلہ لینے کی طاقت رکھنے کے باوجود معاف کر دیں۔

عورت بھی بہت دفعہ ”مصلحتاً“ معاف کرتی ہے۔

مرد اگر عورت کی معمولی سے معمولی غلطی بھی نہیں بخشتا تو اس لیے کہ اسے پتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں گا تو مجھے اور مل جائیں گی مطلب یہ کہ اس کے پاس اختیار ہے چھوڑنے کا۔

جبکہ عورت کے پاس یہ سہولت ہر طے میں موجود نہیں۔ مثل کلاس اور لوزر کلاس عورتوں کو پتا ہے کہ اگر وہ شوہر کی ان غلطیوں کو نظر انداز نہیں کریں گی تو نقصان انہیں ہی اٹھانا ہوگا۔

اس سے علیحدگی اختیار کر کے وہ کہاں جائیں گی ورنہ بددلی ہو کر رہیں کھانے سے بہتر ہے اسی کو معاف کر کے برداشت کر لو۔ یہ عظمت نہیں سمجھو یہ ہے اور مردوں کی سراسر غلطی ہے کہ عورت نے انہیں معاف کر دیا۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس عورت کے دل میں مرد کے لیے کوئی عزت ہوتی ہے اور نہ ہی محبت

جو لوگ عزت اور محبت کے بغیر رہ سکتے ہیں وہ ایسی معافی پر بھی خوش رہتے ہیں، لیکن جن میں عزت نفس موجود ہوتی ہے وہ جانتے ہیں وہ زندگی بھر کڑھتے رہتے ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ انہیں ”مصلحتاً“ قبول کیا گیا ہے، لیکن انہیں کبھی معاف نہیں کیا جائے گا۔“

رومیہ کا ارادہ کوئی تقریر جھاڑنے کا نہیں تھا، لیکن جب اس نے بولنا شروع کیا تو وہ کہتی ہی چلی گئی پھر سامنے بیٹھے سب لوگوں کا سپونس بھی ایسا ہی تھا جیسے اس کی بات بڑے دھیان سے سن رہے ہوں۔

حالانکہ ان کے بیچ کوئی سنجیدہ بحث نہیں ہو رہی تھی مگر رومیہ کے بولنے کے بعد سب لوگ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک سوائے شگفتہ غفار کے جو اس سارے ماحول سے لاطعلق نظر آنے کی کوشش کے طور پر گلاس میں پانی نکال کر پیے جا رہی تھیں۔

رومیہ کے خاموش ہونے پر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی ماحول پر عجیب سا بو جھل بن طاری ہو گیا تھا شاید اس لیے کہ رومیہ کی کہی سچائی میں سچی کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربے کی ترشی بھی شامل تھی جو کہ حامد نے محسوس کر لی تھی حالانکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھا مگر بات یہ تھی کہ اسے اتنا ضرور پتا تھا کہ

رومیہ کے تعلقات گھر میں کسی کے ساتھ بھی بہت اچھے نہیں ہیں اب اس کے پیچھے وجہ کیا تھی اس مسئلہ میں وہ صرف قیاس آرائیاں کر سکتا تھا جس میں سرفرست دو وجوہات تھیں۔ ایک تو جن حالات میں رومیہ اور الیان کی شادی ہوئی تھی وہ کوئی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ دوسرے یہ رشتہ ہی ایسا تھا کہ شگفتہ غفار کا رومیہ کے ساتھ بچپن سے کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ اسی لیے ماحول میں رچی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلیں یہ دوش تو ہم اپنی طرف ہی سمجھیں گے۔“

”کیوں؟ کس خوشی میں۔“ بریرہ ایک دم بگڑ کر بولی تو حامد ابس اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

”کیونکہ وہاں رہی ہیں کہ عورت کوئی عظیم مظہم نہیں ہے اور۔“

”لیکن وہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ مرد بھی کوئی انسانیت کے اعلا درجہ پر فائز نہیں ہے لہذا وہ نیوٹل ہیں جن کے دوش دینے یا نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بریرہ نے حامد کی بات کا شادی، لیکن حامد کو ایک بار پھر بحث کرنے کا جوش جڑھ چکا تھا وہ باقاعدہ جرح کرتے ہوئے بولا۔

”عورت ہونے کے باوجود اگر وہ عورت کو عظیم نہیں مان رہی تو یہ عورتوں کے خلاف گواہی ہوئی اور رہا سوال کہ وہ مردوں کو بھی ایسا ہی کہہ رہی ہیں تو یہ ایک عورت ہونے کی وجہ سے تعصب زدہ سوچ ہے جو وہ کھل کر مرد کی حمایت نہیں کیا رہیں مگر میں ان کی گفتگو کا پس منظر سمجھ چکا ہوں۔“ حامد کی بات پر ایک بار پھر بحث شروع ہوئے لگی مگر اس بار صرف بریرہ اور حامد بول رہے تھے باقی سب بالکل چپ تھے البتہ شگفتہ غفار کھانے سے فائدہ اٹھا رہے تھے لہذا انہوں نے اپنی گرسی سے اٹھتے ہوئے صرف ایک جملہ کہا اور سب کو ساکت کر دیا۔

”اس لڑکی کی بات میں کوئی وزن ہے نہ کوئی دلیل۔ کچھ لوگ ایسے انوکھے کام کرنا چاہتے ہیں کہ سب جو تک انھیں۔ عورت ہوتے ہوئے عورت کے خلاف بول کر سارے مردوں کو حیران اور متاثر کر دو۔ یہ سب کچھ ہتھکنڈے ہوتے ہیں۔ مردوں کو متوجہ کرنے کے اور کچھ نہیں۔“ رومیہ کا چہرہ ضبط کی شدت سے سرخ ہو گیا اتنی بے عزتی پر اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اٹھ کر شگفتہ غفار کا منہ ٹوچ لے۔

بریرہ بھی حامد کے سامنے ماں کے منہ سے اس قسم کے الفاظ سن کر متذبذب ہو گئی کیونکہ حامد کے چہرے پر شدید حیرانی پھیل گئی تھی۔

ریاض غفار تب بھی انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھ رہے تھے مگر وہ متوجہ ہی نہیں تھیں اپنی بات کہہ کر وہ حاضرین پر نظر ڈالے بغیر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں تو حامد سے بھی مزید وہاں رکائیں گیا وہ بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلا گیا۔ بریرہ نے حواس باختہ انداز میں باپ اور بھائی کو دیکھا اور اٹھ کر تیزی سے شوہر کے پیچھے بھاگی اسے یقین دہانہ طور پر دیکھا کہ یہ گفتگو سخت ناگوار گزری ہے وہ اسے منانے اور ٹھنڈا کرنے کے خیال سے فوراً ہی اس کے پیچھے چلی تھی۔

ان سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں میز پر رہ گئے رومیہ کا دل تو چاہ رہا تھا فوراً اٹھ کر چلی جائے مگر جسم میں جیسے پٹنے کی بھی طاقت نہیں رہی تھی وہ اپنے منتشر ہوتے اعصاب کو قابو کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”میں نے کہا تھا حامد کے سامنے کوئی بد مزگی نہ ہو اتنے کم وقت کے لیے وہ آیا ہے کل صبح جانے والا ہے لیکن اس کے سامنے ہی سارا تماشا ہونا ضروری تھا۔“ ریاض غفار کے برہم لہجے پر رومیہ کا دل چاہا وہ پلٹ کر بولے کہ یہ تماشا آپ کی بیوی نے کیا ہے اس نے نہیں۔ اگر اسے تماشا کرنا ہوا یا تماشا کرنا اسے آتا تو وہ شگفتہ غفار کو ان کے داماد کے سامنے ایسا منہ توڑ جواب دیتی کہ وہ شرمندہ ہو کر رہ جاتیں مگر اس کا وجود ہولے ہولے کانپ رہا تھا کہ

اس میں بولنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی تبھی الیان کی آواز ابھری اس کا لہجہ اتنا پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو بھی رومیہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”جب تک رومیہ یہاں ہے ایسے تماشے ہوتے ہی رہیں گے حامد تو پھر بھی گھر کا ہے ابھی تو باہر والوں کے سامنے اس سے زیادہ سین کر لی ایٹ ہوں گے کہ سب کو بات کرنے کے لیے ایک گرم ٹاپک مل جائے گا۔“

الیان کے چہرے پر بلا کا اطمینان تھا رومیہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

جانے کیوں اسے یقین تھا الیان کو اپنی ماں کا اس طرح سے ذلیل کرنا سخت ناگوار گزرا ہو گا وہ ماں کے سامنے پہنچے ”خاموش رہا تاکہ وہ حامد کے سامنے زیادہ نہ بولیں لیکن ان کے جانے کے بعد وہ ریاض غفار کے سامنے اپنی اس کے رویے پر ناپسندیدگی کا اظہار ضرور کرے گا مگر وہ تو اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔

کہ جب تک وہ یہاں ہے ایسا ہوتا ہی رہے گا۔

ریاض غفار بھی اس کی بات پر چڑ کر پوچھنے لگے۔

”تو پھر آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے؟“ الیان بے اختیار رومیہ کو دیکھنے لگا جو پہلے سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

رومیہ کو لگا جیسے اس کے پاس اس مسئلے کا حل ہے مگر وہ بول نہیں رہا رومیہ کے چہرے پر بے چینی پھیلنے لگی جیسے وہ اس کا جواب سننے کے لیے سر ہلکا رہا ہو مگر وہ کچھ دیر رومیہ کو دیکھتے رہنے کے بعد ”چلیں چھوڑیں۔“ کہتا اپنی جگہ سے اٹھ گیا تو ریاض غفار بھی بے زار سے کھڑے ہو گئے۔ بس ایک رومیہ تھی جو کتنی ہی دیر بے حس و حرکت وہیں بیٹھی رہی۔



خرم جب سے الیان سے ملا تھا اسے ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اسے ایک بار زندگی سے مل کر شائستہ خالہ کے متعلق بتانا چاہیے۔

زندہ حقیقت جاننے کے لیے کس قدر بے چین تھی مگر سچائی اس کی توقع کے بالکل برعکس نکلی تو اس کا حق بنتا ہے کہ اسے پتا چلے اس کے والدین نے اس کے ساتھ کتنا بڑا دھوکا کیا ہے۔

ابھی اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہیں دیا کبھی اس کی ابجھن کو سلجھانے کی کوشش نہیں کی۔ کیا تھا جو وہ اس خیالی بوکیر پر سے پردہ اٹھا دیتے۔

لیکن اپنی ہٹ دھرمی کے باعث انہوں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہیں لہذا اب خرم کو اس راز کو فاش کر دینا چاہیے مگر وہ جیسے فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا اسے بار بار زندگی سے ملنے جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

جس طرح سب اس کی زندگی کے لیے ہمدردی کو کوئی اور ہی معنی پہنارہے تھے اسے دیکھتے ہوئے وہ وہاں جانے سے گریزاں تھا مگر فوراً ہی اس پر دوسری سوچ حاوی ہونے لگتی۔

زندہ یا گل خانے میں بھی وہ اگر ایک دفعہ اور اس سے ملنے وہاں جاتا بھی ہے تو پھلا کسی کو کیا پتا چلے گا اور پتا چل بھی جائے گا تو کوئی کیا کر لے گا۔

ختمل سے مٹنی توڑنے پر یونیورسٹی میں کتنی باتیں نہیں یہاں تک کہ اس کے اپنے دوستوں کی اور حمید نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔

”آخر بار گیا تو اس لڑکی سے۔“

”تخنے شور سے مٹنی کی اور خود ہی توڑ دی۔“

”زندہ کے ذریعے جانے کی بھی کوشش کی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“

”ایک پاگل لڑکی بھلا تیسری کمزور پوزیشن کو کیا سہارا دیتی۔“

”تو مان لے تو ایک لڑکی سے شکست کھا گیا۔“

ان دونوں نے اسے بتانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن وہ ان دونوں کو مکمل طور پر نظر انداز کیے۔ اس وقت وہ بالکل کمزور نہیں رہتا چاہتا تھا اسے علم تھا اس کے اس اقدام سے لوگوں کو اس پر ہنسنے کا موقع مل جائے گا مگر وہ بچھٹانے یا پیچھے ہٹنے کو بالکل تیار نہیں تھا اور پھر ہاروں اور نادرے اس کے فیصلے کو سراہا تھا۔ بہت مذاق میں انہوں نے چھیڑا ضرور۔

”تم نے واقعی منگنی تو زردی۔ مطلب مان لیا کہ یہ لڑکی جھٹکنے والی نہیں۔“ لیکن پھر خرم کو سنجیدہ دیکھ کر فوراً وہ دونوں سنجیدہ بھی ہو گئے۔

”خیر! جو بہت اچھا ہوا تمہیں تو یہ فیصلہ بہت پہلے کر لیتا چاہیے تھا۔“ خرم نے کوئی تبصرہ نہیں کیا وہ پہلے کے مقابلے میں بہت خاموش ہو گیا تھا اس بار چاہتے ہوئے کئی وہ خود پر کوئی خول نہ چڑھا سکا حالانکہ اس کی پوری کوشش تھی کہ کل کے واپس یونیورسٹی آنے سے بالکل پہلے جیسا ہو جائے مگر اندر سے اسے لگتا تھا اب کبھی پہلے جیسا نہیں ہو سکے گا اس کے اندر کہیں کچھ ختم ہو گیا تھا جو اس کی پوری شخصیت کو تبدیل کر گیا تھا۔ ان ہی احساسات میں گھر کر اسے زوبہ کا خیال آجا اس لڑکی کو جانے کیوں یہ لگتا تھا کہ خرم اس کی مدد کر سکا ہے حالانکہ وہ اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

”بھی وہ سوچتا کم از کم ایک دفعہ جا کر زوبہ کو ساری سچائی ہی بتا دے اس شش دن میں وہ ایک دن آخر زوبہ سے سانس نہ جا کھڑا ہوا۔“

اس بار زوبہ سے ملنے کے لیے اسے خاصی مشکل کا سامنا کرنا پڑا بلکہ درپردہ اسے اسٹاف کو کچھ پیسے کھلانے پڑے تب کہیں زوبہ سے ملاقات ممکن ہوئی۔

وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بہت دبی اور کمزور ہو گئی تھی اس کی شاداب رنگت مرجھا گئی تھی آنکھوں کے نیچے پرے چلتے اس کے رات رات بھر جاگنے کی ترجمانی کر رہے تھے اس کے بالوں کی بندھی سیدھی چوٹی اس بات کی ثبوت تھی کہ وہ ابھی بھی اپنے حواسوں میں ہے مریضوں کا مخصوص سفید پاجامہ اور شرٹ پر قریب سے دیکھا تو زوبہ ابھی بھی ذہنی طور پر ٹھیک لگنے کے باوجود جسمانی طور پر بہت نحیف اور تارنگ رہی تھی۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے کیا کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔“ خرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ خرم کو اس کی آنکھوں میں پھیلی ویرانی سے وحشت ہوئے لگی۔

”زوبہ۔۔۔ زوبہ میں جانتا ہوں یہاں ایسی جگہ پر رہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اگر تم اس طرح خود پر تو زوبہ چھوڑ دو گی، خود اپنا خیال نہیں رکھو گی تو اتنی بیمار ہو جاؤ گی کہ کبھی یہاں سے نکل ہی نہیں سکو گی۔“ خرم کا لہجہ التجائیہ ہو گیا تو زوبہ اسے بولنے لگی جیسے خود سے ہم کلام ہو۔

”میں تو یہاں سے کبھی نکل ہی نہیں سکتی مجھے اب ساری زندگی یہیں رہنا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اتنی مایوس مت ہو زوبہ۔ میں حمید کے والد سے بات کروں گا۔ میں انہیں سمجھاؤں گا کہ کیس واپس لے لیں گے۔“ خرم کو قطعی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو گا۔ لیکن وہ زوبہ کے اندر امید جگانا چاہتا تھا ایک جھوٹی آس پر اگر اس کے اندر جینے کی انگ پدا ہو جاتی ہے تو خرم اس جھوٹ کو ساری زندگی بولنے کے لیے تیار تھا۔ بلکہ اسے سچ کر دینے کے لیے اس کا زہن ابھی سے تانے بانے بننے لگا۔

وہ کسی طرح حمید کے والد کی کوئی ایسی کمزوری جان جائے جس کے بدلے میں وہ زوبہ پر وار کیا کیس واپس لینے کے لیے رضامند ہو جائیں جو کہ بظاہر بالکل ناممکن تھا۔ مگر خرم اسے ممکن بنانے کے لیے کوششیں ضرور کر سکتا

خرم اس کی اس تسلی سے زوبہ کی کوئی تسلی نہ ہوئی۔ وہ بدستور خود کلامی کے انداز میں بولتی رہی۔

”نہیں واپس نہیں لیں گے۔ لے بھی لیں تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ میں اس کمرے سے نکل کر اپنے گھر کے کمرے میں بند ہو جاؤں گی۔ یہاں مجھے بیمار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن میرا کام وہ لوگ اپنی ذہنی سمجھ کر چارو ناچار کرتے ہیں۔ لیکن میرے گھر میں تو مجھے بیمار کے ساتھ ساتھ بوجھ بھی سمجھا جاتا ہے وہاں تو کمر بھی میرے جانے کے خوش ہوں گے کہ اب کسی کا پاگل پن نہیں جھیلنا پڑ رہا۔ ورنہ ممیایا کے پیچھے بلاوجہ انہیں میری چوکیداری

کا نام تو کروں گے بارے میں سوچ رہی ہوتی ہو اپنی فکر نہیں ہے۔“ خرم اس کی بے سرو پا باتوں پر رنج ہو کر بولا کہ وہ کچھ ٹونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”اپنے بارے میں کیا سوچوں اپنے لیے سوچنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“

”تم شائستہ خالہ کے بارے میں جانتا چاہتی تھیں نا۔“ خرم نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن اسے شدید ہرجت ہوئی جب اس نام پر بھی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا وہ ایسے ہی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”شائستہ خالہ کے بارے میں میں کبھی کچھ نہیں جان سکوں گی اور اگر کچھ جان بھی گئی تو ان کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“

”کیوں کیا اب وہ تمہیں نظر آتا بند ہو گئیں۔“ خرم نے تلخی سے پوچھا۔

”وہ تو اب مجھے پہلے سے بھی زیادہ نظر آنے لگی ہیں حالانکہ اب تو میں وہاں بھی باندی سے کھار ہی ہوں لیکن اب وہ مستقل میرے کمرے میں بیٹھی رہتی ہیں رات کو آنکھ کھلتی ہے تو میں انہیں دیکھ کر ایک دوبار چیخ پڑی

اس پر زانگہ زبانی میری ڈونڈ (خوراک) اور برہادی۔

اپنی دوائیں کھا کھا کر بھی میں ٹھیک نہیں ہو رہی بلکہ مجھے لگتا ہے میرا دل غامض رہنے لگا ہے زندگی میں ایسی کوئی خوشگوار یادیں تو تھی ہی نہیں لیکن جو بھیں لگتا ہے وہ بھی بھولتی جا رہی ہوں۔ لیکن۔۔۔ یہ سب میں نہیں کیوں بتا رہی ہوں۔ تم کون سا میری باتوں پر یقین کرتے ہو! زوبہ بولتے بولتے ایک دم چونک اٹھی اور شکایتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں تمہاری باتوں پر واقعی یقین نہیں کرتا لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو اور اس وقت جو میں تمہیں بتانے آیا ہوں وہ بہت حد تک تمہاری پریشانی کو دور کر دے گا۔“ خرم بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا اور پھر الیان سے ملنے سے لے کر ریاض غفار کا دوبارہ اس گھر کو خریدنے کی کوشش کرنے تک سب بتا دیا۔

البتہ عائشہ اختر نے ریاض غفار کو فون کر کے اپنی بیٹی کے پاگل خانے میں داخل ہونے کے متعلق جو بھی بات کی وہ خرم نے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

زوبہ بے یقینی سے خرم کو دیکھتی رہی اس نے بہت دفعہ جرح بھی کی مگر خرم نے اسے خاموش کر کر پہلے اپنی بات مکمل کی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت ختم ہو جائے اور اس کی بات درمیان میں رہ جائے۔

زوبہ اس کی بات ختم ہونے پر سرزور زور سے نفی میں بلائے لگی۔

”میں۔۔۔ میں نہیں مانتی ممیایا نے چاہے جو بھی کیا ہو لیکن جو سایہ مجھے نظر آتا ہے وہ وہم نہیں ہے وہ حقیقت ہے میں بیمار نہیں ہوں میں واقعی کسی کو دیکھتی ہوں جو اور کسی کو نظر نہیں آتا۔

یہ دوائیں کسی بیمار کو ٹھیک کر سکتی ہیں لیکن مجھے یہ دوائیں فائدے کی بجائے نقصان پہنچا رہی ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال لو خرم پلیز مجھے یہاں سے نکال لو ورنہ میں سچ بچھاگل میں پاگل نہیں ہونا چاہتی فار گاڑ سیک

ایک دم ہی۔ ”نذیبہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

خرم بے بی سے اسے دیکھنے لگا پھر ایک بار پھر اس نے جھوٹی تسلی دینے کا ارادہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں کوشش کروں گا تمہیں نکالنے کی۔ تم پاگل نہیں ہو اور نا ہی تم پاگل ہوگی لیکن اس بات کو یقین رکھو۔

”اگر یہ وہ ہے تو مجھے کہے بتا چلا کہ میرے کانچ کی لڑکی کی پاؤں مڑ جانے سے موت واقع ہوگئی ہے۔

موت کی خبر کسی کو بھی نہیں تھی۔ ”نوری طور پر خرم کچھ نہیں بولا مگر نذیبہ کو منہ پر کچھ کر خیر خیر کر کے لگا۔

”تم اپنی بے خبری میں جو کرتی ہو وہ تمہیں بتا نہیں چلا تا شا کو یا تو تم نے دھکا دیا ہو گا یا تمہارے سامنے کھڑا ہوگی لیکن تمہیں غویہ نہیں پتا چلا کہ تم گھر سے کب نکلیں اور کب واپس آئیں۔“ نذیبہ عجیب سی نظروں سے

خرم کو دیکھتی رہی پھر نئی سے کہنے لگی۔

”تمہارے دوست حمید کے فادر کے ساتھ میں نے یہی کیا ہے نا۔ اس لیے تم ایسا کہہ رہے ہو یا نہیں۔

اس وقت کیا غلط فہمی ہوئی ورنہ اسے میں نے نہیں شائستہ خالہ نے دھکا دیا تھا اور میری سمجھ میں آگیا ہے۔

”کیوں؟“ خرم نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

”وہ نرکا بہت بنگ ہے شائستہ خالہ بہت سال پہلے مری تھیں وہ ان کی موت کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا یہ کام اس

کے والد نے کیا ہو گا اور شائستہ خالہ کی روح تمہارے دوست کو مار کر اس کے باپ سے بدلہ لے رہی تھی۔“

لب بچ کر اسے دیکھنے لگا۔

ایک پاگل شخص سے بحث کرنا بے کار تھا وہ تو صرف اسے سچائی سے آگاہ کرنے آیا تھا اور یہ کام وہ کرچکا تھا۔

اب یہاں رک کر وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”میں اب چلا ہوں کافی دیر ہوگئی ہے۔“ خرم کو جانے کے لیے تیار دیکھ کر نذیبہ کچھ بے چین سی ہوگئی۔

سارا دن ایک کمرے میں بند رہتے رہتے وہ بری طرح گھبرا گئی تھی اس لیے یہ جانتے ہوئے بھی کہ خرم کی گواہی

پر وہ آج یہاں قید ہے وہ اس سے ملنے اور بات کرنے کے لیے تیار ہوگئی۔

لہذا اب اسے جانا دیکھ کر اس پر پھر سے بے چینی سوار ہونے لگی ایک نرس آکر اسے دوبارہ اسی کمرے میں لے جائے گی جہاں کوئی بات کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔

”ختم خرم ایک ایک منٹ رکو۔ میں۔ میں بکواس نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں شائستہ خالہ کا قتل ہوا ہے اور مجھے یہ بھی پتا ہے اس کا نام کیا ہے۔“ اس کی توقع کے عین مطابق خرم اس کی بات پر رک گیا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“ خرم اسے بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر کشمکش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

”اس کا نام۔۔۔ واجد ہے۔“ جس طرح وہ سوچ کر بولی تھی اس پر خرم کی پیشانی پر ہل بڑھ گئے مگر وہ ایک ذہنی بیمار

لڑکی کو بھلا کیا کہتا وہ سچ بولے یا جھوٹ یہ اس کے اختیار سے باہر کی چیز تھی پھر وہ بھی گئے بغیر نہ رہ سکا۔

”سوری نذیبہ تمہارا نکا ٹھیک نہیں لگا۔ حمید کے والد کا نام واجد نہیں ہے۔“ خرم یہ کہہ کر رکنا نہیں اور فوراً

وہاں سے باہر نکل آیا مبادا نذیبہ پھر کوئی بات کہہ کر اسے روک لے۔

اسے صرف نذیبہ کو سچائی سے روشناس کرانا تھا اب یقین کرنا نہ کرنا اس کا مسئلہ تھا ویسے اسے امید تھی نذیبہ

سچ جان بھی لے گی تب بھی اس کی ذہنی حالت پر کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا وہ شائستہ خالہ کے خاکے کو دیکھنے کی

انتی عادی ہوگئی ہے کہ اس بعد اس الوژن (Illusion) سے باہر نہیں نکل سکتی۔



خرم سے منگنی ٹوٹنے کے بعد نمل کو ایسا لگتا جیسے وہ بالکل قید ہو کر رہ گئی ہو عظمت خلیل کے بہت سارے

بچے وائوں نے فون کر کے باقاعدہ اظہار افسوس کیا تھا جس پر عظمت خلیل ان کے سامنے تو مظلوم بنے رہے مگر

بدشیر رشیدہ اور نمل پر رہتے رہے جن کی وجہ سے انہیں آج دنیا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا تھا۔

نمل نے ان کی باتوں سے عاجز آکر دوبارہ یونیورسٹی جانے کا ارادہ کیا تھا رشیدہ اس کے فیصلے پر بہت بریشان

نہیں کہ اس طرح عظمت خلیل اور بھڑک انہیں گے مگر نمل اس ماحول سے تنگ آگئی تھی اسے معلوم تھا

نمل کا غصہ آسانی سے ٹھنڈا نہیں ہوتا تھا پھر وہ کیوں وقت ضائع کر رہی ہے مگر رشیدہ کی پریشانی کو مد نظر

رکھتے ہوئے وہ عظمت خلیل کے صبح جانے کے بعد اپنی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ انہیں پتا نہ چلے

چلا تاکہ یہ کوئی حل نہیں تھا آج نہیں تو کل وہ جان ہی جائے مگر عظمت خلیل سے وابستہ کسی بھی مسئلے کا کوئی

سے تو کبھی ہوتا ہی نہیں تھا اس میں صرف آنکھیں بند کر لینا ہی نمل کو آتا تھا۔

مگر یہاں وہ آنکھیں بند کر کے بھی بیٹھ سکتی تھی اس کے سمسٹر قریب تھے اور وہ کوئی چھٹی نہیں کرنا

چاہتی تھی پھر بھی یونیورسٹی جاتے وقت وہ خود بھی نروس تھی سب کے ساتھ ساتھ خرم کا سامنا کرنے کے خیال

سے وہ عجیب سی چٹکا ہٹ کا شکار تھی مگر اپنے ڈیپارٹمنٹ میں قدم رکھتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ ایک دم غائب

ہوگئی۔

سمیر اپنے دوستوں کے ساتھ ہی میڈیٹھوں پر براجمان تھا نمل پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے بھرپور انداز میں اس

کا استقبال کرتے ہوئے نعرہ لگایا۔

”Welcome Back Welcome Back“ اس کی دیکھا دیکھی اس کے سارے دوست اپنی جگہ سے

کھمبے ہو گئے جو لوگ نمل کی طرف متوجہ نہیں تھے وہ بھی اس پر جوش انداز پر رک کر نمل کو دیکھنے لگے۔

نمل کو سمیر کا یہ انداز بہت زیادہ بھایا تو نہیں تھا البتہ وہ جو سب کی طرف سے ہمدردی بھرے اظہار افسوس کی

توقع کر رہی تھی اور یہ سوچ کر اس کی کوفت میں اضافہ ہوئے جا رہا تھا وہ اس استقبال پر ایک دم ہلکی ہوگئی اور

زبردستی مسکرا کر یہ ظاہر کرنے لگی کہ وہ ان کے خوش آمدید کہنے کے طریقے پر بہت خوش ہے۔

”اس کارٹون سے جان چھوٹا بہت بہت مبارک ہو۔“ سمیر نے اس کے قریب آکر بڑے تپاک سے مبارکباد

دی تو نمل ایک بار پھر صرف مسکرا کر رہ گئی۔

”کیا خیال ہے اس بات پر سہیل پویشٹنہ کیا جائے۔“ سمیر نے تائیدی انداز میں اپنے دوستوں کی جانب دیکھا تو

انہوں نے فوراً ”ہی ہالیوں اور سیٹھوں کے ساتھ سمیر کو رضامندی دے دی مگر اب کی بار نمل خاموشی سے

مسکراتی نہیں رہی بلکہ فوراً ”ہی انکار کرتے ہوئے بولی۔“

”نہیں سمیر میں اتنے دنوں بعد آئی ہوں مجھے ابھی صرف پرہیزی پر دھیان دینا ہے۔“

”ارے ہم سہیل پویشٹنہ کینٹین میں ہی کریں گے کہیں باہر تھوڑی جائیں گے۔“ سمیر نے ماتھے پر آئے ہالوں کو

جھٹکا دیتے ہوئے خواجواہ اسٹائل جھاڑنے کی کوشش کی۔

”نہیں سمیر پلیز۔“ نمل کسی طور پر راضی نہیں تھی۔ کینٹین میں سہیل پویشٹنہ کرنے کا مطلب پوری یونیورسٹی

میں خوشی منانا تھا بھلے ہی وہ لوگوں کی ہمدردیوں سے بچتا چاہتی تھی مگر اس طرح تماشا کرنا اسے ہرگز منظور نہیں

تھا۔

”ارے بل میں پے کروں گا بلکہ باہر سے کچھ آرڈر کرتے ہیں اور تمہاری اور میری کلاس کے تمام اسٹوڈنٹس

انوائٹڈ ہوں گے۔“ سمیر کے با آواز بلند کہنے پر سمیر کے دوست تو کیا اس پاس کھڑے تمام لڑکے لڑکیاں زور زور

سے آوازیں نکالتے ہوئے تالیاں پیٹنے لگے۔

نمل اس صورت حال پر رنج ہو کر رہ گئی مگر وہ اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے کہ اس نے اسے اس کا موڈ خراب ہے البتہ اس نے اپنی سی کو شش ضرور کر ڈالی سمیر کو منع کرنے کی۔ اتنے تماشے کے علاوہ اسے یہ بات بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی کہ سمیر اتنا بڑا بل پے کرے ان کے خیال کی دوستی نہیں تھی یہی سمیر اس کی گڈ بک میں تھا خرم کو جلانے کے لیے اس سے بات چیت کر لیا انگلیاں تھیں مگر سمیر کو وہ اپنے قریب آنے کا موقع اور اجازت ہرگز نہیں دینا چاہتی تھی اور مڑی وہ لوگوں پر ایسا کوئی تاثر نہ چاہتی تھی کہ ان کے کوئی گھرے مراسم ہیں جبکہ اگر سمیر نے اس کے لیے سیلیبریشن رکھا تو یہ تو سیدھا سیر کا اسٹینڈل بن جائے گا۔

مگر وہاں اتنے لوگ موجود تھے کہ سمیر کے ہینڈ اسٹول نے کاشوٹا چھوڑتے ہی وہاں ایک شور بلند ہو گیا تھا کہ بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی نمل متلاشی نظروں سے سنبل اور رو میلہ کو ڈھونڈنے لگی۔ شاید انہیں بھی اس کے آنے کی اطلاع مل گئی ہو مگر وہ تو نظر نہ آئیں تو نمل خود ہی بھیڑ کو چرتی اس جھوم سے نکل آئی۔

سمیر نے پیچھے سے اسے دو تین آوازیں بھی دیں مگر وہ برہم سی بغیر مڑے آگے بڑھتی رہی۔ سنبل اور رو میلہ کلاس میں ہی موجود تھیں اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گئی تھیں مگر سیریز آف ہونے پر اس نے انہیں سمیر کے متعلق بتانا چاہا تو کلاس کی لڑکیوں نے اسے گھیر لیا اور ہمدردی کی آڑ میں جانے کیا کیا سناٹے ڈھونڈنے لگیں کہ کبھی ایک لڑکے نے کلاس کے دروازے سے جھانکتے ہوئے چلا کر کہا۔

”لیڈر اینڈ جینٹل مین“ نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سمیر نے نمل کی پوری کلاس کو کینٹین میں ہیڈز اکی دعوت دی ہے۔ ہیڈز اکی ڈیلیوری ہو چکی ہے اور بہت مقدار میں ہونے کے باوجود وہاں سے آنے والوں کو تنہا کی شکایت ہو سکتی ہے کیونکہ جب مفت کا ہٹا ہے تو سب انگلے چار دن کے کھانے کی کسر ایک ہی وقت میں نکال لیتے ہیں۔ لہذا پہلے آئیں اور پہلے پائیں۔ وہ بالکل اشتہاری انداز میں اعلان کر کے پلٹ گیا اور کلاس میں کھلبلی مچ گئی سب اپنی اپنی بولی بول رہے تھے مگر ایک تبصرہ بڑا واضح تھا۔

”سمیر نے منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنے لوگوں کو ہیڈز اکی دعوت دی ہے آخر یہ کیا چکر ہے۔“ سنبل اور رو میلہ ہونٹ بنی اس ساری صورت حال کو دیکھ رہی تھیں۔

”چلو انھو نمل تمہیں تو ضرور چلنا چاہیے تمہارے اعزاز میں اتنی بڑی پارٹی ہے۔“ آسیہ نے اس کے قریب آکر برجوش انداز میں کہا ان سب کو فی الحال مفت کا ہیڈز اکھانے میں دلچسپی تھی باقی ساری باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی تھیں ایسا نہ ہو کہ کہیں ہیڈز ختم ہو جائے اور وہ لوگ ہونٹوں پر زبان پھیرتے رہ جائیں کچھ لوگ تو سالوں کے بھوکوں کی طرح کلاس سے باقاعدہ بھاگے تھے۔

”اٹھو نا“ آسیہ نے گھر کا تو نمل تپ گئی۔

”مجھے نہیں جانا تم ہی کھاؤ۔“

”میں تو کھانے جا رہی ہوں مگر تم ساتھ چلو گی تو زیادہ اچھا لگے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”مجھے نہیں جانا سمجھ میں نہیں آ رہا کیا“ نمل چیخ پڑی۔

”یہ ڈراما کس خوشی میں کر رہی ہو کیا مجھے نہیں پتا کہ تم خرم سے منگنی پر بالکل خوش نہیں تھیں اور کیوں نہیں تھیں یہ اندازہ بھی کافی پہلے ہو گیا تھا جب کہیں بک پر رو میلہ کے ولیمے کی Pies سمیر نے ڈالی تھیں۔ گویا تم نے سمیر کو بلایا تھا حالانکہ خرم کا شادی میں آنا تمہیں بہت برا لگتا تھا۔“ آسیہ سفاکی سے بولی نمل کا بس نہیں چل رہا تھا اس کے منہ پر پتھر مار دے اسے بے تحاشا غصے میں دیکھ کر سنبل نے اس کا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے گویا اسے

خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”آسیہ کسی بھی لڑکی کے لیے منگنی ٹوٹنا کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہو سکتا چاہے وہ منگنی اس کی مرضی سے ہوئی ہو یا بغیر مرضی کے۔ لہذا اسے ایسے ایسے کوسیلہ بیوٹ کرنا اور اس پر خوشی منانا نہایت غیر مناسب بات ہے۔ سمیر یہ سب اس لیے کر رہا ہے کہ وہ خرم کا مخالف ہے اور اسے خرم کو ذلیل کرنے کا موقع مل گیا ہے یہ خرم اور سمیر کی لڑائی ہے اس میں نمل کو بیچ میں مت جھینو۔

جس طرح خرم بغیر انوشن کے رو میلہ کی شادی میں آگیا تھا اسی طرح اگلے دن سمیر بھی بن بلائے آگیا خرم کو جانے کے لیے۔ ابھی بھی وہ یہ سب خرم کو پتانے کے لیے کر رہا ہے تمہیں ہیڈز اکھانے جانا ہے تم جاؤ اور کھاؤ۔ لیکن ہم لوگ گھر جا رہے ہیں ہم اتنا تماشا بننا برداشت نہیں کر سکتے۔“ سنبل نے کہنے کے ساتھ ہی ان دونوں کو ان دونوں کو جلنے کا اشارہ کیا۔

نمل ایک سگتی ہوئی نظر آسیہ پر ڈال کر کلاس سے باہر نکل گئی اس کے ساتھ سنبل اور رو میلہ بھی تھیں نمل کے کانوں میں آسیہ کے جملوں کی بازگشت ہو رہی تھی سمیر جیسے کھٹیا شخص کے ساتھ اس کا نام لیا جا رہا تھا اس کا خون کھول کر ابلنے لگا تھا۔

مگر یہ سب اس کا اپنا کیا دھرا تھا بھلے ہی سنبل نے آسیہ کے سامنے سمیر کی رو میلہ کے ولیمے میں موجودگی کو اس کا خود ساختہ عمل قرار دے دیا تھا مگر وہ تو سچائی سے واقف تھی۔ اس نے خود ہی سمیر کو پر دھاوا دیا تھا جو آج وہ اس طرح اسے اپنی دشمنی میں مہرے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔

خرم کو بیچا کھلانے کا کیا بہترین طریقہ نکالا تھا سمیر نے نمل سگے ذہن کے ساتھ تیز تیز چلتی جا رہی تھی کہ اپنے ساتھ چلتی سنبل اور رو میلہ کو ٹھٹکتا دیکھ کر وہ بھی رک کر انہیں دیکھنے لگی ان دونوں کی نظرس ایک ہی نکتہ پر مرکوز تھیں۔

نمل نے غیر ارادی طور پر ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو خود بھی ٹھٹک گئی ان سے کافی فاصلے پر خرم بیٹھ رہا تھا باندھے اپنی تمام تر وجاہتوں کے ساتھ تا صرف موجود تھا بلکہ اسی کی جانب متوجہ بھی تھا۔

نمل کو رکتا دیکھ کر وہ ایک ایک قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور ایک ایک لفظ چبا کر پوچھنے لگا۔

”کیا یہ سیلیبریشن تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔“ نمل اس کے انداز پر جانے کیوں کچھ فرسوس ہو گئی شاید اس لیے کہ اس کے تیور بڑے جارحانہ تھے۔

وہ کچھ بول نہ سکی تو رو میلہ خنجر بھلا کر کہنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے خرم آپ کو۔ بھلا نمل ایسی گھٹیا حرکت کیوں کرے گی۔“ سمیر کا کہنا ہے کہ اسے پتا تھا آج نمل آنے والی ہے لہذا اس نے ہیڈز اکا آرڈر پہلے سے دے رکھا تھا چھٹی تو ایک گھنٹے میں اتنے ہیڈز آگئے ہیں کہ جو اسٹوڈنٹس انوائٹڈ نہیں تھے وہ بھی گھس گئے ہیں۔“ خرم کو بغیر وہاں جانے ساری اطلاعات مل گئی تھیں۔

اس کا تو دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر سمیر سے دو دو ہاتھ کر لے مگر اس وقت اسے سمیر سے زیادہ غصہ نمل پر آ رہا تھا۔ اس کے سوال پر نمل بھی ہونٹ بھیج کر رہ گئی جبکہ رو میلہ پہلے زیادہ چڑھے ہوئے انداز میں بولی۔

”خرم کراچی میں اتنے ہیڈز اپوائنٹمنٹس ہیں کہ ایک گھنٹے میں اس سے ڈبل بھی آجائیں تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ یہ سب اس نے ایک ہی جگہ سے نہیں منگوایا ہو گا کئی جگہ سے ایک ساتھ آرڈر کیا ہو گا۔ بجائے ان ساری باتوں کو سمجھنے کے آپ نمل پر چڑھائی کرنے آئے ہیں حالانکہ آپ دونوں کی دشمنی کی وجہ سے آج نمل کا اس طرح تماشا بن رہا ہے۔“ رو میلہ کو اس صورت حال نے سخت اذیت میں مبتلا کیا تھا ابھی وہ بھنا کر بولی تو خرم بھی تپ کر کہنے لگا۔

”میری اور میری دشمنی کی وجہ سے یہ نہیں بھگت رہی بلکہ اس نے تو بہت فائدہ اٹھایا ہے اس دشمنی کا فائدہ
نے خود اس گھٹیا انسان کو اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اب اگر وہ اپنی اصلیت پر اتر آیا ہے تو نمل کو لگتا ہے
کہ اس کا تماشا بن رہا ہے۔“ خرم کی بات پر دو میلہ ایک دم لا جواب ہو گئی۔
خود نمل بھی تھوڑی دیر پہلے یہی سوچ کر کڑھ رہی تھی مگر اب یہی بات خرم کے منہ سے سن کر نمل تڑپ اٹھی
اس لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں میرا آسہ یہاں تک کہ عظمت خلیل کے لیے بھی جو غصہ تھا ان
سب کی کھولنے نے زہر بھر دیا تھا۔

”ہاں یہ سب میری مرضی سے ہو رہا ہے میں نے خود میرا اپنے قریب آنے کا موقع دیا ہے اس لیے نہیں کہ
تمہارا دشمن ہے اور میں تمہیں جلا کر کھا رہی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ مجھے بہت پسند ہے کیونکہ وہ تم سے لاکھ گنا بہتر
ہے تم تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو“ دو میلہ اور سنبل ہکا بکا کھڑی نمل کو سن رہی تھیں۔
انہیں علم تھا نمل یہ سب صرف غصے میں بول رہی ہے ایک تو وہ پہلے ہی پتی ہوئی تھی اس پر خرم اس سے
صفائی مانگنے لگا تھا نمل کے لیے گویا خود پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔
اس کا کنا ایک ایک لفظ تیر کی طرح جا کر خرم کو لگا تھا اس کا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھتا چلا گیا اپنے
لیے اس کے دل میں اتنی نفرت دیکھ کر خرم سناٹے میں چلا گیا۔
اسے معلوم تھا وہ اسے پسند نہیں کرتی۔

اسے معلوم تھا وہ اس سے سخت خائف ہے۔
اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ میرے لیے بھی کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتی۔
لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس سے اتنی نفرت کرتی ہے کہ اس کے مقابلے میں میرے کو ترجیح دے سکتی
ہے۔ جو یونیورسٹی میں اسے اپنے حریف کو نیچا کھانے کے لیے استعمال کر رہا ہے اس کی تعریف کر سکتی ہے۔
آج جبکہ خرم اس کی خوشی کی خاطر اس کی راہ سے خود ہی دور چلا گیا ہے تو آج بھی وہ اس کا موازنہ نہیں جیسے
چھوڑے بندے کے ساتھ کر سکتی ہے۔

نمل ہی در وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا اور پھر اسی خاموشی سے پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہواں سے چلا گیا۔
نمل جیسے کسی نیند سے جاگ اٹھی جب وہ یہ سب بول رہی تھی تب بھی اس کے دماغ کا کوئی کونا اسے یہ سب
کہنے سے روک رہا تھا مگر خرم کے خاموشی سے چلے جانے پر وہ شدید رہ گئی۔ اس نے تو کچھ کہا ہی نہیں کوئی
بحث کوئی جھگڑا کوئی تادل کچھ بھی نہیں۔
وہ گم سم سی اپنی جگہ کھڑی رہی کہ بھی سنبل نے دونوں بت بنی نمل اور دو میلہ کا ہاتھ پکڑا اور بغیر کچھ کہنے
آگے بڑھنے لگی تو وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ گھسنے لگیں۔

نمل پر عجیب سی کیفیت چھائی تھی خرم تو خاموشی سے چلا ہی گیا مگر سنبل اور دو میلہ تک نے اسے ایک لفظ
نہیں کہا حالانکہ وہ چاہ رہی تھی کہ سنبل اس پر غصہ کرے دو میلہ اسے باقی سناٹے مگر ان دونوں نے چپ سا رہ
لی تھی۔

ان سب کا رویہ مل کر اسے شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل رہا تھا اپنی خجالت کم کرنے کے لیے وہ تھک کر
بس یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ خرم کو آخر ضرورت کیا تھا اس وقت اس کے سامنے آنے کی جب اس کا غصہ
سے برا حال تھا اور اس کا اپنی زبان پر قابو نہیں تھا۔ لہذا ساری غلطی خرم کی تھی کہ اس نے نمل کو نہایت غلط
وقت پر چھیڑا تھا۔

رات کے گیارہ بجے وہ اپنے کمرے میں لیٹی چھت کو گھورتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی کہ اس کا موبائل بجے

”ایک ان نون“ نمل کو یہ خبر دیکھ کر پہلے تو نمل نے سوچا کہ کال انڈینڈ نہ کرے لیکن پھر کچھ سوچتے ہوئے
اس نے فون کان سے لگایا مگر دوسری طرف خرم کی آواز سن کر وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔
”ہیلو نمل میں خرم بات کر رہا ہوں تمہارے پیلا کا ایکسپلینڈ ہو گیا ہے تم فوراً نیچے آ جاؤ میں گیٹ کے باہر
کی مہم جوہ ہوں۔“

”کیا؟“ نمل کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔
”آہستہ بولو“ آنٹی کو بتا نہیں چلنا چاہیے وہ پریشان ہو جائیں گی وہ ہسپتال میں ہیں تمہیں ابھی اور اسی وقت
میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“ نمل حواس باختہ سی بستر سے اتر آئی اور دوپٹہ اوڑھتے اور چپل پاؤں میں اڑتے ہوئے وہ
ایک سانس میں پوچھنے جا رہی تھی۔

”کون سے ہسپتال میں ہیں پیلا؟ کیا ہوا ہے انہیں؟ تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ وہ اتنی ہراساں تھی کہ خرم کو جواب
دینے کا موقع دے بغیر گیٹ تک آئی خرم نے اس کے دو تین سوالوں کا جواب دیا بھی تھا مگر وہ سننے کے ہوش میں
ہی نہیں تھی۔

چوکیدار اسے اتنی رات گئے گھر سے نکلا دیکھ کر پریشان ہوا اس کے قریب چلا آیا مگر وہ اسے تفصیل بتانے کے
حق میں نہیں تھی خرم کی گاڑی گھر کے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی خرم بھی اسے چوکیدار سے بات کرنا دیکھ کر
گاڑی سے اتر آیا جو کہ رہی تھی۔
”خاندان میں کچھ ایمر جنسی ہو گئی ہے میں تھوڑی دیر میں گھر آ جاؤں گی۔“ خرم کو دیکھ کر چوکیدار نے مزید کوئی
سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اسے ابھی تک یہی پتا تھا کہ خرم اس کا منگیترے منگنی ٹوٹ چکی ہے اس بات کا اسے کوئی علم نہیں تھا اور اتنی
رات گئے زندگی میں پہلی بار وہ اتنی پریشان شکل لیے ایمر جنسی کا بول کر گھر سے جا رہی تھی تو اس کے یقین نہ کرنے
کی بھی کوئی تک نہیں تھی۔

نمل تیزی سے خرم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی خرم نے بھی سنسان سڑکوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی نل
اسپیڈ پر دوڑانی شروع کر دی۔

”کیسے ہوا ہے ایکسپلینڈ؟ کیا وہ گاڑی میں تھے؟“

”ہوں۔“ خرم نے پوری توجہ سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے ہنکارا بھرا۔

”تو کیا تم نے انہیں دیکھا ہے وہ کون سے ہسپتال میں ہیں؟“ نمل کے پوچھنے پر خرم ایک بار پھر مختصراً بولا۔

”نہیں۔“

”تمہیں کس نے اطلاع دی؟ تم نے اس سے پیلا کی حالت نہیں پوچھی؟“ نمل کچھ زچ ہو کر بولی۔

”آں۔“ تھوڑی دیر میں تمہیں سب پتا چل جائے گا۔ تھوڑی دیر خاموشی سے بیٹھ کر دعا کر لو۔“ خرم کا انداز
کچھ نالائے جیسا تھا نمل تھک کر اسے بغور دیکھنے لگی جسے خرم نے فوراً ”ہی محسوس کر لیا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ خرم نے ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی۔

”کیا وہ بہت سیریس ہیں؟“ نمل کے لہجے میں خوف نمایاں تھا خرم کچھ متذہب سا ہو گیا۔

”وہ زندہ تو ہیں نا۔“ نمل کو اپنی آواز خود عجیب لگی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ خرم چڑ گیا۔

”تو تم کچھ بتا کیوں نہیں رہے۔“ نمل خاصی اونچی آواز میں بولی تو خرم بدروا نے والے انداز میں بولا۔

”میں تو سمجھتا تھا تمہیں اپنے باپ سے کوئی محبت نہیں ہوگی مگر تمہارا ری ایکشن تو میری توقع کے برعکس

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ نمل جھپٹائی مگر اس بار خرم خاموش ہی رہا تو نمل جسے خائف ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک بار پھر خرم کی طرف الجھن بھری نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں وہ کون سے ہسپتال میں ہیں کچھ تو بتاؤ۔“ خرم اب کی بار بالکل خاموش رہا تو نمل ایک لفظ چپا کر کہنے لگی۔

”تم نے مجھے جھوٹ بول کر لایا ہے ان کا کوئی ایکسپلنٹ نہیں ہوا ہے۔“ خرم اب بھی خاموش رہا تو نمل نے بے اختیار اسٹرنگ اپنی طرف موڑتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت میرے گھر چھوڑ کر آؤ خرم ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“ نمل کی اس اچانک حرکت سے گاڑی بری طرح بے قابو ہو گئی تھی مگر سڑک سنسان ہونے کے باعث کسی ہولناک حادثے سے محفوظ رہی۔

”نمل کیا ہو گیا ہے تمہیں یا گل تو نہیں ہو گئیں۔“ ایک ہاتھ سے اسٹرنگ کو سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے نمل کو قابو کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے یہ تو سی دیو آگیا ہے تم مجھے کوئی ہسپتال لے کر نہیں جا رہے مگر میں تمہیں بتا دوں گی میں اراووں میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی میں اسی سمندر میں کود کر جان دے دوں گی۔“

”شٹ اپ۔“ نمل کی بات پر خرم دھاڑ کر بولا تو وہ ایک دم سہم گئی۔

اس وقت خرم نے بھی گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گیا دروازے کو پوری قوت سے اپنے پیچھے بند کر کے وہ گھوم کر نمل کی طرف آیا اور اس کا دروازہ کھول کر بڑے جارحانہ انداز میں بولا۔ ”اُترو۔“ نمل سن ذہن کے ساتھ سیٹ میں دبکی رہی تو خرم نے خود ہی اس کا بازو پکڑ کر اسے اتنی دیر سے کھینچا کہ وہ اس کے ساتھ ٹھسٹی چلی گئی۔

گاڑی سے باہر آتے ہی ماحول کی ہیبت پوری طرح اس پر طاری ہو گئی سی دیو کا یہ اریا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا خاموشی اتنی گہری کہ ہواؤں کی سرسراہٹ پر کسی آندھی کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔ ارد گرد اتنا سا تاریک تھا کہ کوئی لمبی کا بچہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

نمل نے شور مچانا چاہا مگر آواز کہیں گم ہو گئی تھی اس نے اپنا بازو چھڑوانا چاہا مگر ہاتھ میں اتنی سختی نہیں تھی کہ وہ خرم کی نواہی گرفت کا مقابلہ کر سکتی۔

وہ بے بسی سے اس کے ساتھ چھینچتی پتھروں تک آگئی جہاں سے اندھیرے میں ڈوبا سیاہ سمندر صاف دکھائی دے رہا تھا مگر نمل کی نظریں سمندر کے قریب جمی محفل پر جا کر ٹپک گئیں۔

ساحل کے بالکل قریب گیلی رست پر ٹکڑیوں کے ذریعے آگ روشن کر کے چار پانچ لڑکے لڑکیوں کے جوڑے نہایت دہیات چلے میں بے ہودہ تاج میں مست تھے۔

ہواؤں کا رخ کچھ ایسا تھا کہ موسیقی کی آواز نمل تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر ڈیک کی موجودگی اور لڑکے لڑکیوں کے ہاتھ میں موجود بڑے بڑے چھلکتے جام چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ ایسی حرام افعال اور اشیاء پر مبنی محفل موسیقی کے بغیر مرکز نمل نہیں ہو سکتی۔

”ان لڑکوں کو بچپانی ہو۔“ خرم نے اسے بغور ان لوگوں کو دیکھ کر پوچھا تو نمل جیسے ایک دم ہوش میں آگئی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے پہچاننے کی جھوٹو مجھے۔“

”یہ سمیرا اور ان کے دوست ہیں۔“ خرم ایسے بولا جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

خرم کی بات پر نمل لمحہ بھر کے لیے چونکی بھر تک کربولی ”تو میں کیا کروں۔“ نمل کا خون کھولنے لگا تھا سمیرا کا نام سن کر۔

اس کے سمجھ میں آگیا تھا خرم اسے یہاں سمیرا کی اصلیت دکھانے کے لیے لایا ہے کہ وہ اسے اس حال میں رکھے اور جان لے کہ وہ کتنا گرا ہوا شخص ہے۔

لیکن وہ تو اس سے متاثر تھی ہی نہیں جو سمیرا کی حقیقت کھولنا ضروری ہو تا وہ تو جل بھن گئی تھی اس کے اس فعل پر۔

”تم صرف اتنا کرو کہ اپنا غصہ ایک طرف رکھ کر غور سے اس پیلے ٹراؤڈر والے کی شکل دیکھ لو شاید تمہیں یاد آجائے کہ تم اسے بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“ خرم سپاٹ لمبے میں بولا۔

نمل نے اس لڑکے کو دیکھنا چاہا مگر روشنی اتنی نہیں تھی کہ پہچان پائی مگر اسی وقت وہ لڑکا رقص چھوڑ کر چادر پر رکھی ایک اور ڈرنک اٹھانے آیا اب وہ آگ کے اتنے قریب تھا کہ اس کا پورا وجود روشن ہو گیا۔

نمل کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا وہ اس شخص کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی چاہے اس بات کو کتنا ہی وقت گزر جائے۔

بہت پہلے کی بات تھی جب ایک لڑکا اس سے ٹکرایا تھا اور اس نے اپنی پوری کولڈ ڈرنک نمل پر الس دی تھی خرم نے اگر اس شخص کی پٹائی بھی کی تھی مگر نمل خرم پر ہی پل بڑی تھی۔

کیونکہ اس کا خیال تھا خرم نے اس کے سامنے ہیرو بننے کے لیے یہ سارا ڈراما رچایا تھا بات اگر صرف یہیں ختم ہو جاتی تو بھی قابل فراموش تھی مگر کسی نے اس سارے تماشے کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں ڈال دی تھی۔

اس لڑکے کا نمل سے ٹکرانا اور نمل کا پورا بھیگ جانا جانے کتنے لوگوں نے دیکھا تھا نمل کا یہ سوچ کر کئی ہفتوں تک دل خون ہوتا رہا تھا۔

اور آج وہی لڑکا یہاں سمیرا کے ساتھ تھا سمیرا اس سے کچھ بات کرنے اس کے نزدیک آگیا تھا سمیرا کا چہرہ بھی روشنی میں ہونے کے باعث با آسانی پہچانا جاسکتا تھا وہ نوں کسی بات پر تالی مار کر خباثت سے ہنس رہے تھے۔

نمل دم بخود انہیں دیکھ رہی تھی جبکہ خرم اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے رسائیت سے کہنے لگا۔

”یہ سمیرا کا کزن ہے جو لاہور میں رہتا ہے فطرت اور عادت میں یہ سمیرا جیسا ہی ہے لہذا سمیرا کے کہنے پر اس نے وہ سارا ڈراما کیا تھا اور پہلے سے کیمرہ تیار رکھ کر وہ مودی سمیرا نے ہی بنا کر فیس بک میں ڈالی تھی۔“

اس لڑکے کو یونیورسٹی میں اتنا ڈھونڈا گیا تھا لیکن وہ یہاں ہوتا تو ملتا۔ آج کل یہ لاہور سے آیا ہوا ہے ان کے گروپ میں ایک لڑکی ہے۔ شعلی جو خواہ مخواہ مجھ سے دوستی کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ اسی نے فون کر کے ابھی کچھ دیر پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ لڑکا جسے ایک زمانے میں بہت تلاش کیا تھا۔ سمیرا کا کزن ہے اور یہاں سی دیو کے اس پوائنٹ پر سمیرا کے ساتھ موجود ہے۔

میں اسی وقت گھر سے نکل گیا اور تمہیں لیتا ہوا سیدھا یہاں پہنچا ہوں۔ اس کے لیے ایک جھوٹ بھی بولنا پڑا کیونکہ عام حالات میں تم میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار نہیں ہوتیں۔“ خرم رک کر نمل کی شکل دیکھنے لگا۔

جس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

خرم با آسانی محسوس کر سکتا تھا کہ اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم رہا ہو گا جب یہ ذلیل شخص نہایت گھٹیا انداز میں نمل سے ٹکرایا تھا۔ خرم کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر خود ہی کہنے لگا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی سب سے مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ریب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پر ہونے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائڈز میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کو آسانی، سہولت کو آسانی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے
- ✧ کے لئے ٹرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



tu.tl/paksociety

”تم سوچ رہی ہوگی ضروری نہیں یہ میرا کزن یا دوست ہو۔ ہو سکتا ہے تم اسے بھی میری کوئی ساداش رہی ہو۔ تو خود سوچو کہ وہ مووی اتنی مشہور ہوئی تھی کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ میرے نزدیک ہو پھر اس سے اس شخص کو اپنی محفل میں کیوں شامل کیا۔

کیا میری نظر میں وہ حادثہ اتنا معمولی تھا کہ میرے اسے فراموش کرتے ہوئے اس گھٹیا شخص کو اپنی پارٹی میں انوائٹ کر لیا یا پھر میرے اس کا چہرہ سرے سے یاد ہی نہیں رہا تب ہی اس سے دوستی کر لی۔ اگر تمہارے ذہن میں یہ سارے شک و شبہات ابھر رہے ہیں تو بتاؤ میں انہیں بھی دور کرتا ہوں۔“ خیرم بڑے بر سکون انداز میں پوچھ رہا تھا۔

کیونکہ یہ کام اس کے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ خرم نے شبلی کا تذکرہ بڑے سرسری انداز میں کیا تھا۔ وہ سچ تو یہ تھا کہ شبلی ایک زمانے سے خرم کی دوستی کی خواستگار تھی۔

مگر ایک تو خرم کو لڑکیوں سے دوستی کرنے کا شوق نہیں تھا۔ دوسرے وہ خرم کے ٹائپ کی بھی نہیں تھی۔ میرے گروپ کی ایک نہایت آزاد خیال جسے خرم اپنی زبان میں دو نمبری لڑکی کہتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو وہ اپنے پاس بھی نہیں بٹھانے دیتا تھا۔ اب جب سے خرم کی منگنی ٹوٹنے کے متعلق شبلی نے سنا تھا وہ اس سے خواہ مخواہ کی ہمدردیانا جھانڈنے لگی تھی۔ آج کی میری پارٹی پر وہ باقاعدہ اظہار افسوس کرنے آئی تھی اور کیونکہ تب تک اس کے اور نمل کے بیچ وہ بحث ہو چکی تھی۔ لہذا خرم نے غصے میں اسے بری طرح جھڑک دیا تھا۔

اسی لیے اس وقت رات میں جب میری پارٹی میں شبلی نے میرے ساتھ اسی لڑکے کو دیکھا جس کی وجہ سے نمل نے خرم کو پھٹکارا تھا تو وہ اس کا تعارف حاصل کرنے کو بے چین ہو گئی اور یہ جان کر کہ وہ میرا کزن ہے اور لاہور میں رہتا ہے۔ اس نے فوراً ”چیکے سے خرم کو فون کر دیا اور یہاں تک دعا کر دیا کہ وہ اسے یقین دلانے کے لیے میرا اور اس کے کزن کی بچپن کی تصویریں تک نکالوا سکتی ہے۔

جو کہ واقعی شبلی کے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ ذرا سا اس کے کزن کے سامنے مسکرا دیتی اور وہ یہ جانے بغیر کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے اپنا پورا بائیوڈیٹا اسے پکڑا دیتا۔

اسی لیے خرم نے بھی اتنے یقین سے کہہ دیا مگر نمل نے تو جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ ایک سکتہ کے عالم میں میرا اور اس کے کزن کو دیکھ رہی تھی جو ایک بار پھر لڑکیوں کے سامنے یہ قص میں مشغول ہو گئے تھے۔ ان کی حرکتیں اور انداز دیکھ کر نمل کو اپنے آپ سے کراہیت آ رہی تھی کہ اس شخص نے اسے جھوٹا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اس شخص کو قتل کر دے۔

مگر اچانک اس خواہش پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو گئی۔ خرم اس وقت اس شخص کو سبق سکھانے کے لیے آگے بڑھا تھا اور اس کی اچھی خاصی درگت بھی بنا دی تھی۔ مگر نمل نے مداخلت کر کے ماصرف اسے بچالیا تھا بلکہ خرم کے منہ پر ایک زوردار پھٹکارا تھا کیونکہ وہ اس ساری صورت حال کا ذمہ دار اسے ہی سمجھ رہی تھی۔ چنانچہ اس وقت اس لڑکے سے زیادہ اسے خرم پر غصہ آیا تھا اور اب اس لڑکے کے لیے نفرت محسوس کرنے سے زیادہ وہ خرم کے لیے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

کتنا ذلیل کیا تھا اس نے خرم کو، حالانکہ یہ سب میرا کیا دھڑا تھا اور میرے وہ مووی فیس بک پر ڈال دی۔ پوری یونیورسٹی میں اس نے خرم کو خوار کر کے رکھ دیا مگر بدلے میں خرم نے کیا کیا اس کے ساتھ؟

ایک زبردستی کی منگنی جسے خود ہی اس نے توڑ بھی دیا۔ حالانکہ یہ فیصلہ خرم کے لیے آسان نہیں ہو گا پھر بھی اس نے نمل کو اس طوق سے آزاد کر دیا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



دستِ گورنر

زوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور وہ اس سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو ملائے۔ اور روح کو ملائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پلس میں لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے سبے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۹ —
انسائیسون قلمی

نمل! تم ٹھیک تو ہونا۔ "خرم نے اسے چونکاتے ہوئے کہا تو نمل آنکھوں میں آنی نمی کو تیزی سے پکیں جھپک کر پینے کی کوشش کرنے لگی۔

خرم کچھ حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ سمیر کو اس سارے کھیل کا ذمہ دار دیکھ کر نمل کو اتنا صدمہ ہو گا۔ وہ جانتا تھا وہ سمیر کو صرف اسے جتانے کے لیے اہمیت دیتی ہے۔ پھر اسے ایسی تکلیف کیوں ہو رہی ہے اس کی اصلیت کھلنے پر۔



دیکھا تمہیں میری فطرت کا ذرا بھی اندازا نہیں تھا جو تم اتنی حیران ہو رہی ہو وہ تو ایسا ہی ہے کھٹیا اور کم خرّف اور یہ بات ساری یونیورسٹی جانتی ہے۔ "خرم کچھ حیران حیران سا گویا ہوا۔"

تو نمل جو ایک ٹرانس کے عالم میں ساکت کھڑی تھی ایک دم چونک اٹھی اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اس نے خرم کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تعجب پھیلا دیکھ کر وہ زچ ہو کر بولی۔

"یہ بات میں بھی بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور مجھے اس کی اصلیت جانتے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے تو پھر اس کی حقیقت کھلنے پر میرے دل کی یا حیران ہونے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔" نمل کو یہ سوچ کر ہی کوفت ہو رہی تھی کہ خرم یہ سمجھ رہا ہے کہ اسے میرے متعلق یہ انکشاف ہونے پر دکھ ہو رہا ہے وہ کیا اتنی ہی فالتو ہے جو ایسے لوگوں کے لیے اپنا دل دکھانے لگے ہاں البتہ اسے خرم کے ساتھ کی گئی زیادتی پر شرمندگی ضرور محسوس ہو رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے معذرت کس طرح کرے۔

"اچھا یونیورسٹی میں تو اس کی بڑی تعریفیں کر رہی تھیں۔" نمل کا رکھائی سے بولنا خرم کو پتا گیا تھا وہ بھی قدرے سختی سے بولا تو نمل کو اپنے الفاظ ایک دم یاد آ گئے۔

وہ ایک بار پھر جیسے شرمندگی کی گہری کھائی میں گر گئی جو کچھ اس نے آج صبح کہا تھا اس کے غلط ہونے کا احساس اسے اس وقت بھی تھا بلکہ ایک طرح سے آج کا سارا دن وہ اپنی کئی بات پر ماتم کرتے ہی گزارتی رہی تھی۔

لیکن اب میری ایک اور خامی جاننے کے بعد اس کی خجالت سو گنا بڑھ گئی تھی۔ کتنا کھٹیا انسان تھا وہ جو نمل کو تماشا بنا مارا اپنے دشمن کو ذلیل کرنے کے لیے۔

پہلے اس نے نمل کے پاس اپنے اس خبیث کزن کو بھیج دیا کہ وہ جا کر اس کے ساتھ تازہ با حرکت کرے پھر خود ہی اس کی مووی بنائی تاکہ تمام لوگ اس بے ہودگی کو دیکھ کر لطف اندوز ہوں۔

اور آج نمل کی متکلفی ٹوٹنے کی خوشی میں اتنا پیسہ خرچ کر سب کو ہڈا کھلانے بیٹھ گیا تاکہ یونیورسٹی میں پورے جوش و خروش کے ساتھ اس کا نام میرے ساتھ لیا جائے لگے۔

واقعی کسی بھی دشمن کے لیے اس سے بڑی شکست اور کیا ہوگی کہ اس کی سنگین تر متکلفی ٹوٹے ہی اس کے حریف کے ساتھ مل کر خوشی کے طور پر اپنی منارہی ہے۔

اس نے خرم کو تو ذلیل کر دیا تھا مگر اس نے نمل کو بھی بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی آج کی اس کی اس حرکت کے بعد تو یونیورسٹی میں میرا اور نمل کے متعلق جو نہ کہا جائے کم تھا۔

ایک بار پھر نمل کا خون کھولنے لگا اس کا دل چاہا وہ ابھی جا کر ایسا ہی ایک کرار اساتھ پھر میرے منہ پر بار دے جیسا اس نے خرم کو مارا تھا اور واقعی انجام کی پروا کیے بغیر اس نے قدم آگے بڑھا دیے کہ بروقت خرم نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ٹپٹ کر کہا۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ اس کے ارادے بھاتپ گیا تھا۔

"چھوڑ مجھے میں۔"

"ان لوگوں کو سبق سکھاؤ گی جیسا مجھے سکھایا تھا۔" خرم نے اس کی بات کا نیتے ہوئے درشتگی سے جملہ نمل کیا تو نمل جو شاید یہ بات سمجھ نہ سکی کہ پائی ایک دم روانی میں بول گئی۔

"میں نے بہت بڑی غلطی کی جو میں نے تم پر ہاتھ اٹھا دیا اور تمہیں اس شخص کو مارنے سے روک لیا تمہارا اس کے ساتھ کر رہے تھے بالکل ٹھیک کر رہے تھے کاش کہ میں تمہیں نہ روکتی۔" نمل کے منہ سے الفاظ نہیں نکلتے تھے بلکہ چاروں اور ٹھنڈی پھوار رہنے لگی تھی۔

خرم کو لگا جیسے اس کے اندر ایک آگ دہک رہی تھی جانے کب سے وہ انجانے میں اس آگ میں جلتے چلا

تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس میں جلنے کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا اور وہ جلن اس کے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ مگر ایک طویل عرصے بعد اس کھولن پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برساتی کہ ناصرف وہ جلن ختم ہو گئی بلکہ ایک نئے صحران اچانک موسم بہار آگئی وہ بے خود سا لے دیکھے گیا تھا کیا تھی یہ لڑکی جس کے منہ سے لگی ایک بات نے اس کے اندر کا سارا ماحول تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی لیے جب وہ بولا تو اس کا لہجہ بالکل دھیمّا اور پرسکون تھا۔

"میں تم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ تم نے جو کیا بالکل ٹھیک کیا اگر تم اس وقت مجھے نہ روکتیں تو میں اس وقت اپنے غصے میں تھا کہ میں اسے قتل کردیتا۔"

"اچھا ہی ہو تاکہ وہ قتل ہو جاتا ایسے لوگوں کے پاس جینے کا کوئی حق نہیں۔" نمل بدستور میرا اور اس کے کزن کو دیکھتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔

"کے جینے کا حق ہے اور کے نہیں یہ طے کرنے کا حق کسی انسان کے پاس نہیں ہے جب تم مجھے اس سارے نمل کا ذمہ دار سمجھ رہی تھیں تب تمہارا میرے بارے میں بھی یہی خیال ہو گا کہ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ لیکن سچ سامنے آنے کی صورت میں تم مجھے زندہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتیں تو پھر کسی کے مرجانے کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس کیسے ہو سکتا ہے۔" خرم بڑے پرسکون انداز میں بول رہا تھا نمل اپنا سارا غصہ بھول کر ٹھنک کر اسے دیکھنے لگی وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خرم سے اختلاف کرنے کا کوئی سراہا تھ نہیں آ رہا تھا۔

ویسے بھی وہ سمجھتا تھا اس کے اس کزن کو جا کر کچھ برا بھلا کہہ بھی دیتی تو انہیں کون سا شرمندہ ہو جاتا تھا۔ ایسے معاملوں میں خاموشی ہی بہتر تھی دوستی ہو یا دشمنی دونوں صورتوں میں میرے جیسے لڑکوں سے تعلق بن سکتا ہے لہذا ان لوگوں سے بچ کر رہنے کا سب سے آسان حربہ یہی تھا کہ ان سے نا تعلق اختیار کر لی جائے۔

وہ سوچ ہی رہی تھی کہ خرم اسے خاموش دیکھ کر کہنے لگا۔

"اس لڑکے کی اس وقت اچھی خاصی پٹائی ہو گئی تھی جو کہ اس کی سزا کے لیے بہت ہے اب فار گاڈ میک تم بدلہ لینے کا کوئی پلان مت بنانے لگنا۔"

"میں میں ایسا کچھ نہیں سوچ رہی۔" نمل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"تو پھر اتنے سکون سے کیوں کھڑی ہو یہ کوئی یونیورسٹی کا کیمپس نہیں ہے تو وہی رات کو اس ساحل سمندر پر کسی نے تمہیں میرے ساتھ دیکھ لیا۔ یہاں میری ہماری کوئی پکڑے کر فیس بک میں ڈال دی تو تم ایک بار پھر مجھ سے خائف ہو جاؤ گی کہ میں نے خود ہم دونوں کا اسکیڈنڈل مشہور کرنے کے لیے یہ ساری حرکت کی ہے۔" بہت گوشش کے باوجود نمل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روک نہ سکی۔

"ایک بار پھر سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں تو ابھی بھی تم سے خائف ہوں۔ چلو مان لیا تمہ نے اس لڑکے کو میں سمجھا تھا اور یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ ڈیڑھ تو تمہ نے نہیں بنوائی کیونکہ اگر تم نے بنوائی ہوتی تو تم اپنے پیچھے کاسین فیس بک میں نہیں شو کرتے۔ لیکن پس ہونے میں میرے پیسے تو تم نے ہی چرائے تھے نا۔" نمل نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے خاصے خوشگوار لہجے میں کہا۔

"تو تمہیں کون سا ہونٹل کے برتن دھونے پڑ گئے جو آج تک اس بات کو دل سے لگائے بیٹھی ہو میں نے اسی وقت تمہاری مدد کر دی تھی اور بعد میں تمہارے سارے پیسے بھی لوٹا دیئے تھے۔" اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خرم کو بہت اچھا لگا تھا ابھی اسے یاد دلانے کے لیے نہیں بلکہ اس گفتگو کو تھوڑا طویل دینے کے لیے یاد دہانی کرنا تھا۔

نمل نے انداز میں کہنے لگا۔

"مگر نمل اور وہ میلہ ساتھ نہ ہو قیں تو میں برتن دھوتی مگر تمہاری مدد نہ لیتی۔" کتنی بھلی لگ رہی تھی نمل

کے چہرے پر وہ مسکراہٹ مگر کتنی جلدی غائب ہو گئی تھی وہ ابھی تو خرم نے یقین بھی نہیں کیا تھا کہ نمل اس سے مسکرا کر مخاطب ہے کہ وہ منظور واقعی کسی حسین خواب کی طرح دھندلا گیا۔

اس کے سنجیدہ ہو جانے پر خرم کچھ تپ گیا بھی چپا کر بولا۔
 ”بس ایک بیک عادت ہے تمہاری جو مجھے غصہ دلاتی ہے کیا ضرورت ہے اتنی ضد اور اٹار کھانے کی۔“ پھر اس کی نقل اتارتے ہوئے کہنے لگا۔

”مگر سنیل اور رویلہ ساتھ نہ ہوتیں تو میں برتن دھو لیتی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سنیل اور رویلہ موجود تھیں ورنہ تم تو واقعی برتن دھونے کھڑی ہو جاتیں۔“ خرم کے تپے ہوئے انداز پر نمل کو برا مڑا آیا تھا بھی ایک بار پھر مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا اور وہ قدرے چڑا لے والے انداز میں کہنے لگی۔ ”تو تمہیں کیا فرق پڑتا میں ہی دھوئی نا تمہیں تو نہیں دھونے پڑتے۔“

”مگر مجھے دھونے پڑتے تو واقعی مجھے کوئی فرق نہ پڑتا لیکن اگر تم دھوئیں تو میں پورے ہوٹل کو آگ لگا دیتا۔“ خرم بر جستہ بولا۔

نمل اس سے ایسے کسی جملے کی توقع نہیں کر رہی تھی اسی لیے اتنے اچانک اس کے اتنے ٹھہس لیے میں کہنے پر نمل کے دل کی کوئی دھڑکن جیسے نہیں مٹ ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم پر سے نظریں ہٹا کر اوہرا دھریکھنے لگی مگر ایسی کوئی مصوفیت سمجھ میں نہیں آئی جس میں لگ کر وہ کچھ دیر کے لیے خرم کو نظر انداز کر سکتی آخر وقت اسے خیال آ گیا۔

”انس۔ تم ٹھیک کہہ رہے تھے رات بہت ہو رہی ہے یہ کوئی یونیورسٹی کا کیسپس نہیں ہے یہاں سے فوراً چلنا چاہیے۔“ نمل کو ہمانہ تو سوجھ گیا تھا مگر آواز کی لڑکھڑاہٹ پر وہ اتنی جلدی قابو نہیں پاسکتی تھی۔

خرم کے لیے اس کا یہ انداز بہت۔۔۔ اچھے کا باعث تھا۔ نمل کا کترانا اتنا واضح تھا کہ وہ اسے اپنی خوش فہمی نہیں کہہ سکتا تھا۔

حالانکہ وہ خود بھی ایسا کچھ کہنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا مگر نمل کے رد عمل نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ جو کچھ اس کے لیے محسوس کرتا ہے اگر اسے ہی نہیں بتا سکا تو یہ سارے جذبے بے مول ہو جائیں گے جیسی نمل کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بھی اس نے نظر انداز کر دیا۔

”چلتے ہیں چلتے ہیں ہلے تمہارے سوال کا جواب تو دے دو جوں تمہارے اندر جانے کب سے چل رہا ہے۔“

”کون سا سوال؟“ نمل واقعی نہیں سمجھی۔

”یہی کہ میں نے منگنی کیوں توڑ دی۔“ خرم نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا تو نمل ایک بار پھر کتراتے ہوئے تیز تیز بولنے لگی۔

”نہیں میرے اندر ایسا کوئی سوال نہیں چل رہا مجھے تو اس وقت صرف گھر جانے کی جلدی ہے اگر ای کوہتا چلی گیا کہ میں گھر پر نہیں ہوں تو وہ قیامت مجا دیں گی۔“

”اول تو امی کوہتا نہیں چلے گا اور دو تم اگر آج کا وقت گزر گیا تو شاید میں یہ سب کبھی کہہ نہ سکوں۔ کیونکہ مجھے تم سے یہ سب کبھی کہنا ہی نہیں تھا۔“ جانے میں کیوں نہیں چاہتا تھا شاید اس لیے کہ میں بھی تمہاری طرح ضد لگا ہوں۔ میرے لاشعور میں یہ ڈر تھا کہ اگر میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں تو تمہیں مجھ پر ہونے کا موقع مل جائے گا تم میرا مذاق اڑاؤ گی میرے جذبات کی تذبذب کی۔

لیکن آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ اگر ہم دونوں اپنی اپنی انا کو ایک طرف رکھ دیں تو ہمارے بیچ بہت اچھی ذہنی ہم آہنگی ہو سکتی ہے۔“ نمل سانس روکے خرم کو سن رہی تھی جو ایک جذبہ کے عالم میں بول رہا تھا۔

اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ خرم کبھی اس کے سامنے کھڑے ہو کر اس سے اظہار محبت کرے گا لہذا اس کے احساسات بہت سی عجیب ہو گئے تھے وہ شرمناک نہیں رہی تھی لیکن بڑا ضرور ہو گئی تھی۔

ایک بار بہت پہلے خرم نے اس کے سامنے جھوٹا اظہار محبت کیا تھا نمل تب خالص غصے میں تھی اس کے باوجود وہ چھ نکلوں کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

پھر آج تو جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تو بھلا وہ کس طرح خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتی تھی وہ بس پھر اے ہوئے انداز میں کھڑی تھی جبکہ خرم کے لیے یہ موقع بہت قیمتی تھا کہ نمل بغیر دخلت کے اسے بولنے دے رہی ہے تبھی وہ کستا چلا گیا۔

”جی پوچھو تو مجھے خود نہیں پتا کہ میں تمہیں کب سے چاہتا ہوں تب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا مجھے تب ہی تم بہت اچھی لگی تھیں۔“

اگر پہلی ملاقات میں تمہارا رویہ ذرا بھی نرم ہوتا یا یوں سمجھ لو کہ تمہیں انداز نہ ہوا ہوتا کہ تمہارے پیسے میں نے چرائے ہیں اور تم میرے مدد کرنے پر انکساری سے میرا شکریہ ادا کر دیتیں تو یونیورسٹی میں میں اپنی فطرت کے برعکس ایک لڑکی ہوتے ہوئے بھی تمہیں اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل کر لیتا۔ لیکن تمہارے رویے نے مجھے خاصا تپا دیا تھا اور پھر یونیورسٹی میں پہلے ہی دن تم نے میرے کیسے مذاق کو میرے کھاتے میں ڈال کر میری کہلین کر دی۔ اس پر تو مجھے تم سے شاید چڑ ہو گئی تھی پھر جب جب ہمارا سامنا ہوا تم نے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت ضرور کی جس پر میرا غصہ بڑھتا رہا اور تمہارے لیے پسندیدگی کا احساس کہیں دیتا چلا گیا مگر یہ احساس میرے اندر

بیشہ موجود رہا کی وجہ ہے جب تم میرے مقابلے کر آئیں تو میرا ایک ایک انگاروں پر گزرنے لگا۔

میں نے بھی کسی مقام پر بھی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش یا خواہش نہیں کی میں صرف تمہیں زیر کرنا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہو کہ تم ہار مان کر میرے مقابلے سے ہٹ جاؤ اور شاید اسی دھن میں میں تم سے شادی بھی کر لیتا کہ اچانک وہ ہو گیا جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ جب میں تمہارے گھر آیا تھا تب۔۔۔“ خرم بڑے

غراؤ کے ساتھ بڑے گہیرے لہجے میں بول رہا تھا۔ نمل غیر ارادی طور پر اسے بڑی توجہ سے سن رہی تھی کہ تبھی وہ اچانک خاموش ہو گیا تو نمل کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگی جو نمل پر سے نظریں ہٹائے اندھیرے میں ڈوبے سمندر کو دیکھنے لگا تھا وہ اس کے آگے کی بات سننا چاہتی تھی مگر اس طرح اپنی بے قراری ظاہر کرنا اسے بالکل اچھا نہیں

لگ رہا تھا کچھ دیر تو وہ خنجر نظروں سے اسے دیکھتی رہی مگر خرم تو خاموش ہی ہو گیا تھا تب نمل سر سراتے لہجے میں بولی آہستگی سے پوچھنے لگی۔

”ایسا کیا ہو گیا تھا؟“ خرم کچھ چونک سا گیا وہ سمجھا نہیں وہ کیا پوچھ رہی ہے۔

”یہی ابھی تم نے کہا نا پھر وہ ہو گیا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ نمل نے آہستگی سے دہرایا خرم کو اس کا

اس طرح پوچھنا خاصا حیران کر گیا تھا اسے امید نہیں تھی کہ نمل کو یہ سب سننے میں مدد ملے گی۔

لیکن وہ تو جانتا چاہتی تھی بلکہ ایک ایک لفظ اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ مگر خرم جو روانی میں بولنے جا رہا تھا وقت اس نے خود کو وہ کہنے سے روک لیا اگر وہ نمل کو بتا دیتا کہ اس کے گھر پر ڈانٹنگ ٹیمیل پر اسے روکا دیکھ کر

خرم کے اندر کی دیا بیل گئی تو نمل اس کی محبت کو ہمدردی اور ترس کا جامہ پہنا دیتی جبکہ اس نے نمل پر کوئی ترس نہیں کھلایا تھا بلکہ اس پر اپنے اندر چھپی محبت کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن یہ بات نمل کو سمجھنا مشکل تھا۔ پھر نمل

ظہر بہت اظہار مست تھی اسے یہ احساس سخت شرمندہ کرنا کہ خرم نے اسے روتے ہوئے کو دیکھ لیا تھا۔

نمل کو شرمندہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور وہ بھی اس وقت جب نمل ہمیشہ سے بالکل مختلف انداز میں

اس سے ہم کلام تھی عجیب چھوٹی موٹی سے انداز میں وہ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی چہرے پر پھیلی ہلکی ہلکی گھبراہٹ اور آنکھوں میں استغما یہ تاثر لیے ہوئے نظر کھڑی تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔

وہ اس کے اس انداز کو دل میں اتارتے ہوئے قدرے شوخی سے بولا۔
 ”کیا بات ہے بہت دل چاہ رہا ہے اپنی تعریفیں سننے کا۔“ نمل ایک دم نجل ہو گئی اسے تو لگا تھا خرم کوئی اہم بات بتانے جا رہا ہے اور واقعی اس کی شدید خواہش تھی کہ خرم اپنی بات پوری کرے۔ مگر اس کے اچانک بہتر انداز پر نمل جھینپ ہی تو گئی اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تو خرم مزید کہنے لگا۔
 ”بھئی جب تمہارے گھر آیا تو تم اچانک اتنی اچھی لگنے لگیں کہ دل ہی نہیں مانا اس کو مل سی لڑکی کو ذرا سی بھی نہیں پہنچائی جائے۔ بس پھر میں نے دل پر پھر رکھ کر منگنی توڑی لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ منگنی توڑ کر میں تمہارے دل میں جگہ تالوں گا۔“

”اسی تو کوئی بات نہیں۔“ نمل ایک دم تنک کر بولی وہ جو خرم کے انداز پر بالکل سٹ گئی تھی ایک دم اپنی جون میں واپس آ گئی۔

”اسی ہی بات ہے تمہارے چہرے پر صاف لکھا ہے۔“ خرم پورے وثوق سے بولا نمل کو اپنے آپ پر فخر آنے لگا کہ وہ اتنی آسانی سے آشکار کیوں ہو گئی۔ ابھی تو اس بات کا ادراک اسے خود بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہوا تھا کہ اس نے خرم کو بھی ہم راز بتالیا۔ اپنی کھسیا ہٹ چھپانے کے لیے وہ برہم سے انداز میں کہتی ہوئی جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”خدا کا خواہ کی خوش فہمی ہے تمہاری در نہ میرا داغ خراب نہیں ہوا۔“ نمل تیزی سے بول رہی تھی کہ خرم اچانک اس کے عین سامنے آ گیا۔

”یار پلیز اب بس کرو کم از کم اس وقت مجھے مت جھٹلاؤ اگر یہ واقعی خوش فہمی ہے تو تمہوڑی در مجھے خوش فہم رہنے دو۔“ خرم کے لہجے میں اتنی انکساری تھی کہ نمل ایک دم خاموش ہو گئی اس بل وہ اسے واقعی نہیں جھٹلا سکی تو ایک بار پھر وہی آواز میں پوچھنے لگی۔

”تو پھر اپنی بات پوری کرو تم اس وقت کیا کہہ رہے تھے جب تم میرے گھر آئے۔ پھر اس کے بعد تم نے ایک دم بات بدل دی۔“

”اس لڑکی کو نانا اتنا آسان نہیں ہے۔“ خرم نے دل ہی دل میں سوچا مگر اپنے فیصلے پر ڈٹا رہا۔
 ”بیٹا تو دیا ہے اور کیا سنا چاہ رہی ہو کیا کسی فلمی ہیرو کی طرح اظہار کر لو۔“

”پلو خیر تمہاری خاطر یہ بھی کر لیتا ہوں آئی لو یو نمل۔“ نمل بری طرح ہلش ہو گئی وہ اسے ایک طرف دھکیلتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”تم اگر مجھے گھر ڈراپ نہیں کر رہے تو میں خود ہی پیدل جا رہی ہوں۔“ خرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اب وہ دوبارہ یہ سوال نہیں پوچھنے والی تھی لہذا وہ خود بھی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

رات واقعی بہت بیت گئی تھی عظمت خلیل اگر ان کی غیر موجودگی میں گھر لوٹ آئے تو نمل کے ساتھ ساتھ رشیدہ کو بھی بڑی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا۔

”پلو بیٹھو گاڑی میں دس منٹ میں تم ان شاء اللہ اپنے گھر میں ہو گی۔“ خرم نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے شان بے نیازی سے کہا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے اپنی آخری آرام گاہ میں نہیں اتنی رش ڈراؤنگ نہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اطلاع دی۔

”تم نے میری ڈراؤنگ نہ دیکھی نہیں ہے اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“
 ”اے بی بی جو تم گاڑی چلا کر لائے تھے کیا وہ تمہاری ڈراؤنگ نہ دیکھی نہیں تھی۔“ نمل نے طنز یہ کہا۔
 ”میں اس سے بھی تیز کر سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ آپ اس سے کم رفتار میں ہی چلا لیں تو بہتر ہو گا۔“ نمل نے کہنے کے ساتھ ہی اپنے ہاتھ میں پکڑے موٹر سائیکل کو چیک کرنے لگی۔ رشیدہ یا عظمت خلیل کی کوئی مسئلہ کال نہیں تھی گویا ابھی تک وہ گھر میں اس کی غیر موجودگی سے بے خبر تھے۔

نمل دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگی کہ عظمت خلیل کے گھر پہنچنے سے پہلے وہ پہنچ جائے اس لیے خرم نے جیسے ہی گھر کے گیٹ کے قریب گاڑی روکی نمل نے اشارے سے چوکیدار سے عظمت خلیل کے متعلق پوچھا تو اس نے سر فنی میں ہلکا کر گویا نمل کو زندگی کی نوید دے دی۔

”نمل۔“ نمل کو گاڑی کا دروازہ کھولنا دیکھ کر خرم بے اختیار اسے پکار بیٹھا تو وہ بھی رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارے بابا منگنی توڑنے کی وجہ سے مجھ سے بہت ناراض ہیں اب اگر میں دوبارہ اپنے پیر تھس کو بھیجوں گا تو کیا عین جائیں گے؟“ خرم بری سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل کچھ خاموش رہی ہو گئی عظمت خلیل کو منانے کا بہترین حل اس کے پاس تھا مگر وہ اتنی جلدی اسے بتا کر اپنی رضامندی نہیں دینا چاہتی تھی۔

ابھی تو اسے خود بھی علم نہیں تھا کہ خرم کے لیے اس کے دل کی دھڑکنیں کب بدل گئیں پھر اتنی جلدی وہ اس کے سامنے یہ اقرار کیسے کر سکتی۔

لیکن شاید اقرار یا انکار کا وقت اب گزر گیا تھا سب کچھ جیسے خود بخود ظاہر ہو گیا تھا جیسا کہ خرم اتنے یقین سے پوچھ رہا تھا اور اس کے اس یقین کو توڑنے کے لیے خود نمل کا دل بھی نہیں مانتا تب ہی اسے مایوس نہ کر سکی مگر اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ لہذا اسے پوری طرح بتایا بھی نہیں اور اس دوزخ کے بیچ میں لگا دیا۔

”ابھی کچھ دن گھر جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ خرم کے لیے شاید یہ سوال معنی نہیں رکھتا تھا کہ سب کچھ کیسے ٹھیک ہو گا۔ وہ تو نمل کے منہ سے یہ سن کر ہی سرشار ہو گیا تھا۔ ایک دلفریب مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھرائی تو نمل جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گئی۔



حلقہ غفار نے کھانے کی میز پر جو کچھ کما تھا بعد میں ریاض غفار نے اس کا تختی سے نوٹس لیا تھا۔ جس پر حلقہ غفار جیسے ”اسنے کیے پر شرمندہ ہو گئی تھیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ رو میلہ کے ساتھ تختی سے پیش آئیں۔ بلکہ اس لیے کہ خالد کا رد عمل برا شدید تھا۔ وہ نا صرف کھانے کی میز پر سے اٹھ کر چلا گیا تھا بلکہ برہم سے بھی ناراض ہو گیا تھا۔“

خرم کے کافی اصرار اور منت سماجت پر اس نے اتنا ہی کہا تھا اسے پھپھو کی بات بالکل پسند نہیں آئی۔ مگر کی ہو گئی اس طرح کے الفاظ استعمال کرنا وہ بھی گھر کے مردوں کے سامنے نہایت گھٹا حرکت ہے۔

خرم نے پھر اس پر کیا بولتی۔ وہ اسے اس غلط فہمی میں جٹا کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ ممی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ عام عورتوں کے بارے میں کہہ رہی تھیں۔

خرم نے کوئی بے وقوف تو تھا نہیں۔ اس نے اس موضوع پر بحث نہیں کی مگر اس کے انداز میں سرد مہمی آ گئی۔

تھی۔ جس پر بریرہ بھی نہ بچ کر شگفتہ غفار پر چڑھ دوڑی۔
 ”آپ کو ضرورت کیا تھی حامد کے سامنے اس طرح کی گفتگو کرنے کی۔ آپ کو ذرا بھی احساس نہیں ہے حامد کو آپ کا انداز کتنا برا لگا ہے۔“ داماد کی نظموں میں برا بننے کے ساتھ ساتھ زندگی میں پہلی بار بریرہ کا اس لب و لہجے میں ان سے کلام کرنا انہیں بہت دکھی کر گیا تھا۔

وہ واقعی اپنے لیے ہر شرمندہ ہو گئیں۔ جس کا اظہار انہوں نے شوہر اور بچوں کے سامنے بھی کر دیا تو ریاض غفار انہیں مزید شرمندہ کرنے کی بجائے معاملہ رفع دفع کرتے ہوئے بولے۔
 ”حامد کے سامنے جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ کوشش کرو کہ اب ای کے سامنے کوئی تماشہ نہ ہو۔“ شگفتہ غفار نے فوراً سر اثبات میں ہلا دیا تو الیان کے ہونٹوں پر ایک تنگ مسکراہٹ ابھر آئی۔ جس پر اور کسی نے تودھیان نہیں دیا۔ مگر وہ ریاض غفار سے مخفی نہ رہ سکی۔

انہوں نے بھنوس اچکا کر گویا اس کی مسکراہٹ کی وجہ پوچھی تو الیان نے ایک نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور مسکراتے ہوئے سر ہلکے سے نفی میں ہلا دیا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”مہی یہ کر نہیں سکتیں۔“ ریاض غفار اس سے متفق تھے۔ تب ہی متفکر بھی ہو گئے۔ واقعی شگفتہ غفار کے لیے رو میلہ کے لیے اپنی نفرت چھپانا بڑا مشکل امر تھا اور جب جب ان کی نفرت دوسروں کے سامنے ظاہر ہوتی تھی۔ تب تب تماشہ ہوتا تو لازمی تھا اور واقعی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک اور ہنگامہ گھرا ہو گیا۔

ہوا بس اتنا تھا کہ شگفتہ غفار کی کچھ دوستیں ان کی والدہ سے ملنے گھر آ گئیں۔ ایک دوست نے باتوں باتوں میں یہ کہا کہ اس نے کافی دن پہلے انہیں فون کیا تھا۔ ان کا موبائل نہیں مل رہا تھا تو ان خاتون نے شگفتہ غفار کے گھر کر لیا اور ملازمین کو خاص تاکید کر دی کہ جیسے ہی شگفتہ گھر آئے انہیں فون کر لے مگر ان کی ملازمہ تو بڑی نکستی نکلی۔

اتفاق سے سرداراں بڑی چائے دے رہی تھی۔ شگفتہ غفار نے اسی وقت اس سے بھی پوچھ لیا۔
 ”کیوں بھیجنے کا فون آیا تھا۔ تم نے بتایا نہیں۔ اگر میں گھر پر نہیں تھی تو الیان یا ریاض کو بتا دیتیں اپنا یادداشت پر بھروسہ کر کے کیوں بیٹھ گئیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اسے ڈانٹا تو وہ فوراً ”صفائی دیتے ہوئے بولی۔
 ”جی میں تو بھی اپنی یادداشت پر بھروسہ نہیں کرتی۔ میں نے ہمیشہ الیان صاحب یا بڑے صاحب کو اسی لیے بتا دیا کہ کہیں میں بھول نہ جاؤں۔ مگر اس وقت وہ دونوں بھی گھر پر نہیں تھے۔“
 ”اے تو شگفتہ کی بہو تو ہوگی اسے بتا دیتیں۔“ ان کی دوست حسد نے بھی سرداراں کی معصومیت پر ہنس کر کہا۔

”وہ بھی گھر پر نہیں تھیں بلکہ الیان صاحب کے ساتھ ہی شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ اگر اس وقت تک آپ کا فون یاد دلاتا تو میں الیان صاحب کو ہی بتا دیتی۔“ سرداراں اپنے طور پر تو صفائی ہی دے رہی تھی۔ مگر شگفتہ غفار تو رنگ فق ہو گیا۔

”الیان کے ساتھ شاپنگ؟ کب کی بات ہے یہ؟“
 ”جی۔ آپ کی والدہ کے آنے سے ایک یا دو دن پہلے کی ہی بات ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں یقین سے رو میلہ الیان کے ساتھ شاپنگ پر گئی تھی۔“ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ جسے مای تو محسوس نہ کر سکی۔ البتہ ثانی اماں نے بڑی ہار یک بینی سے اس کا مشاہدہ کیا۔
 ”ہاں بہت سارے تھیلے لے کر گاڑی سے اترے تھے۔ پھر دونوں اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔“ مای نے کہا تو ایک خاتون جھٹ بولیں۔

”اے اپنے کمروں؟ شگفتہ کیا الیان اور رو میلہ الگ الگ کمرے میں رہتے ہیں۔“ یہ سوال تو ثانی اماں کے ذہن میں بھی ابھرا تھا۔ مگر ظاہری بات ہے۔ وہ بھری محفل میں باز پرس نہیں کر سکتی تھیں۔ لیکن شگفتہ غفار کی دوستوں کو تو محفل میں ہی ایسا سوال کرنا تھا۔ آخر کو وہ سب الیان اور رو میلہ کی اچانک شادی پر ابھی تک حیران تھیں اور پھر جب بھی انہوں نے رو میلہ کے بارے میں شگفتہ سے کچھ بھی دریافت کیا۔ انہوں نے بڑی بے زاری سے نہایت نپا تلا جواب دے کر ان پر اچھی طرح واضح کر دیا کہ انہیں رو میلہ کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ایسے میں ان ساری خواتین کا متحسب ہونا تو قطری تھا۔

”بہت سارے تھیلے لے کر آئے تھے۔“ شگفتہ غفار کے سینے پر گویا سانپ لوٹنے لگا۔ انہیں اپنی دوست کا پوچھا سوال سنائی ہی نہیں دیا۔

مگر ان خواتین کو بھی صبر کہاں تھا۔ وہ بھی کریدے بغیر جان چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ تب ہی ایک اور دوست نے اپنے شوڈر کٹ باول میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی ادا سے پوچھا۔ ”کیا الیان اور رو میلہ کے بیچ کوئی ناراضی چل رہی ہے۔ جو ان کے کمرے الگ الگ ہیں یا رو میلہ اپنی پرچائی ختم ہونے سے پہلے بچوں کا کوئی بچھڑھٹ نہیں ہالنا چاہتی۔ اس لیے اس نے خود ہی الیان کو کمرے سے باہر کر دیا ہے۔“ ان کی بات ساری خواتین کو بڑی مزے دار لگی۔ سب ہی نوردار قہقہہ مار کر ہنس دیں۔

ثانی اماں کو ان کا انداز ذرا نہیں بھایا۔ انہیں تو شگفتہ پر غصہ آنے لگا۔ کیسی واہیات دوستیں رہا رکھی تھیں ان کی بیٹی نے۔

شگفتہ غفار کو بھی اپنی دوست کا انداز ذرا اچھا نہ لگا۔ اس دو کوڑی کی لڑکی کی بھلا کیا مجال کہ ان کے بیٹے کو کمرے سے باہر کر دے۔ ان کے بیٹے ہی کسی اسے اس قابل نہیں سمجھا۔ تب ہی وہ بڑے تنگ کر بولیں۔

”وہ کوئی ایسی پرہیز کو نہیں ہے جو پرچائی کی خاطر اتنی قربانیاں دے۔ الیان کو خود ہی اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ان کے جواب نے تمام عورتوں میں کھلبلی مچادی۔ حسد نے بظاہر بڑی ہمدردی سے لیکن حقیقتاً بڑی بے وفائی سے پوچھا۔

”کیوں بھیجنے کی ضرورت۔ بہو تو تمہاری اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پھر۔“
 ”تمہاری آنکھیں خراب ہو گئی ہیں کیا۔ کون سی اچھی شکل ہے میرے الیان کے سامنے پانی بھرتی ہے۔“ شگفتہ غفار سے رو میلہ کی تعریف ذرا برداشت نہیں ہوئی۔ انہوں نے قہقہہ کرنا شروع کیا۔
 ”ثانی اماں لب بچنے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ مگر شگفتہ غفار اتنے غصے میں تھیں کہ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔“

اس وقت بھی انہوں نے رو میلہ کی برائی کرنے کے چکر میں جھوٹ کی حد کر دی تھی۔ ورنہ رو میلہ کا شمار بہت کم سن نہ سہی مگر دلکش اور ساری لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ لیکن یہاں کچھ خواتین ایسی تھیں جو الیان کے لیے خود اپنی شادی کی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ لہذا انہیں شگفتہ کی بات سے بھرپور اتفاق تھا۔ بلکہ ان میں سے ایک جلتی پر لیل کا کام کرتے ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے ختم نے الیان کی شادی اس کے ساتھ کر کے الیان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔“
 ”جیسے تو لگتا ہے الیان نے خود ہی اس سے شادی کر لی ہے شگفتہ کی مرضی کے بغیر۔“ حسد نے ہنس کر کہا تو شگفتہ غفار ری طرح چپ گئیں۔

”خیر ایسا ان لڑکوں میں سے نہیں ہے جو کسی لڑکی کو دیکھ کر اس پر مرتد ہیں۔ الیان میری مرضی کے بغیر سانس لے نہیں لے سکتا شادی کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

”شکلفہ بس کرو اتنا غصہ بھی اچھا نہیں کہ انسان کفر کھنے لگے۔“ نانی اماں سے رہا نہ کیا تو وہ سخت سے بول پڑیں۔
مگر شکلفہ غفار کا اس وقت خود پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا۔ ان کے اندر آگ لگی ہوئی تھی سو سب کے سامنے
ماں سے ترش کر بولیں۔

”غصہ نہ کروں تو کیا کروں۔ ہا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جو یہ لڑکی میرے بیٹے کی زندگی میں آگئی۔“

”کیوں کیا برائی ہے رو میلہ میں۔“ نانی اماں کو بھی غصہ آگیا۔

”کوئی تو برائی ہوگی جو بارات گھر تک آکر لوٹ گئی۔“ شکلفہ غفار جھنجھیں۔

”کیا۔؟“ حسہ نے تعجب سے کہا۔

”رو میلہ کی بارات لوٹ گئی تھی۔“

”تو تم نے وجہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

”اے آنکھ بند کر کے اپنے ایک ہی بیٹے کی شادی کیوں کر دی۔“

لی جلی آوازیں ابھرنے لگیں۔ نانی اماں بڑھتے نفس کے ساتھ بیٹی کو دیکھ گئیں۔ جس نے خود ہی اپنے گھر کا

تماشا بنا لیا تھا۔

”بس یہی تو غلطی ہوگئی۔ روض کی پہچان کے لوگ تھے میں نے بیٹے کو مجبور کر کے نیکی کرنی چاہی مگر وہ اس

قابل ہی نہیں تھی۔ ورنہ میرا بیٹا ایسی لڑکی سے شادی کرتا وہ بھی میرے خلاف جا کر۔“ شکلفہ غفار نے ایک دم

بات بدلائی۔ ان سے برداشت نہیں ہوا تھا کہ کوئی یہ سوچ بھی لے کہ ان کے بیٹے نے انہیں اہمیت نہ دی اور اپنی

مرضی سے شادی رچالی۔ لہذا اس بات کی صفائی دینا تو سخت ضروری تھا۔ بھلے ہی اس کے لیے رو میلہ کو ذلیل کرنا

پڑے اور یہ بتانا پڑے کہ وہ ٹھکرائی ہوئی لڑکی ہے۔ جس کی بارات لوٹ چکی ہے۔

”مگر تم نے یہ پتا کرنے کی کوشش نہیں کی اس کی شادی کیوں لوٹ گئی۔“ ایک خاتون نے آنکھیں سمھاتے

ہوئے پوچھا تو نانی اماں خود کو روک نہ سکیں اور بڑی سختی سے بولیں۔

”شرم کرو بیٹی تم بھی کسی کی بیٹی ہو تمہاری بھی کوئی بیٹی ہوگی کسی لڑکی کے ساتھ ہوئی انہونی کو یوں پٹھارے

لے کر سننا تمہیں بالکل زیب نہیں دیتا۔“ نانی اماں کی بات انہیں طمانچہ کی طرح لگی۔ وہ پھر کچھ کہنا چاہتی

تھیں کہ حسہ نے ان کی طرف داری کرتے ہوئے خود کو بہت نیک پردین ظاہر کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں خالہ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ کریدنے کی بجائے ہمیں شکلفہ کو سمجھانا چاہیے کہ جو ہوا

ہے اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لے۔

اب وہ اس کی بسو سے لہذا اسے وہی درجہ دے بلکہ الیان کو سمجھائے کہ اسے اپنے کمرے میں رکھے۔“ ان کا

پینتر ابدلادو سری خواتین بھی سمجھ گئیں۔ سوہ بھی حسہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگیں۔

نانی اماں کو کون سا یہاں مستقل رہنا تھا۔ ان کے سامنے اچھا بننے کے لیے ابھی یہ باتیں کر لو بعد میں شکلفہ کو

اکسا کر ساری تفصیل بتا چلی ہی جائے گی۔

شکلفہ غفار کو ان سب کا اماں کی حمایت کرنا کھلا تو بہت مگر وہ ضبط کر گئیں۔ کیونکہ نانی اماں کے چہرے پر بھی

واضح طور پر ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول میں تاؤ دیکھ کر ان کی دوستیں بھی جلدی اٹھ گئیں اور ان سب سے

جاتے ہی جب اماں نے شکلفہ غفار سے بات کرنی چاہی تو وہ ان ہی پر چڑھ دوڑیں۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھے لیکچر دینے کی۔ میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔“

”تمہیں پتا بھی ہے تم نے کیا کیا ہے۔ اپنی سو کی سب کے سامنے برائی کر کے تم نے خود ان لوگوں کو اپنے لہو

پننے اور تمہارے متعلق باتیں بنانے کا موقع دیا ہے۔“

”ہاں تو بتاتے رہیں باتیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“ شکلفہ غفار جلی پیر کی ملی

کی طرح ڈرا رنگ روم میں پھر رہی تھیں۔

”کیوں آگ لگی ہے میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا۔“ نانی اماں توج ہو گئیں مگر شکلفہ غفار نے وہ بیان ہی نہیں

ایا۔ ان کا ذہن تو مشین کی طرح چل رہا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے سرواراں کو آوازیں دیں۔

ان کا جلال دیکھ کر سرواراں بھی خوف زدہ سی دوڑی چلی آئی۔

”اس دن بازار کے علاوہ بھی کیا وہ دونوں کبھی ساتھ گئے ہیں۔“

”جس جگہ جاتا نہیں۔“ اب اسے احساس ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات کہہ کر شاید بہت بڑی غلطی کر دی۔

”شکلفہ بند کرو یہ بکواس۔“ سرواراں تم جاؤ یہاں سے۔“ نانی اماں نے وائٹ پیس کر کہا۔ سرواراں فوراً پلٹنے

لگی تو شکلفہ غفار دھماڑ کر بولیں۔

”کہاں جا رہی ہو تمہیں اماں تنخواہ دیتی ہیں یا نہیں۔ جب تک میں اجازت نہ دوں تم یہاں سے ہلو گی بھی

نہیں۔ اب بتاؤ اگر تم نے انہیں بھی ساتھ جاتے ہوئے نہیں تو کبھی ساتھ ساتھ بیٹھ کر باتیں وغیرہ کرتے ہوئے تو

دیکھا ہوگا۔“

”بیگم صاحبہ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔“ وہ ہراساں ہوئی۔ ”یاد نہیں آ رہا تو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ شکلفہ غفار

چلا گئیں۔ وہ اس وقت بالکل بھی اپنے آپے میں نہیں تھیں اور یہ رو میلہ کی سراسر دقت تھی کہ اس نے اسی

وقت گھر میں قدم رکھ دیا۔

غلام دلول میں تو وہ خاصی تاخیر سے آئی تھی۔ مگر آج نمل یونیورسٹی آئی تھی۔ بہت دنوں کے بعد جس پر سیر

نے نمل کی منگنی ٹوٹنے کی خوشی میں سب کو ٹریٹ دے ڈالی۔ لہذا نمل سسٹل اور رو میلہ سب ہی خجالت محسوس

کرتیں وقت سے پہلے وہاں سے نکل گئیں۔

رو میلہ نے گھر میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی محسوس کر لیا کہ کوئی ہنگامہ چل رہا ہے۔ شکلفہ غفار نانی اماں اور

سرواراں سب ڈرا رنگ روم میں تھیں مگر ان کے چہرے کی آوازیں باہر ہی لاونچ تک آرہی تھیں۔

رو میلہ الفاظ سنائی نہ دینے کی وجہ سے یہ تو نہ جان سکی کہ بات کیا ہو رہی ہے۔ البتہ شکلفہ کا شدید غصہ محسوس

کرنی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر تب ہی زینے کی طرف جاتی رو میلہ پر شکلفہ غفار کی نظر پڑ گئی

اور انہوں نے پہلی بار اسے اس کے نام سے پکارا۔

”رو میلہ!“ ان کی آواز اور لہجہ میں کچھ ایسا تھا کہ رو میلہ کا دل ہی بند ہونے لگا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے

پلٹ کر دیکھا تو ڈرا رنگ روم سے باہر نکل کر اب لاونچ میں آگھڑی ہوئی تھیں۔

”جی۔“ رو میلہ کی آواز ہی نہ نکل سکی۔

”آتی جلدی واپس آ گئیں۔ تمہارے نہ آنے کا کوئی ٹائم ہے نہ جانے کا کوئی ٹائم ہے یونیورسٹی ہی جاتی ہو

یا۔“ شکلفہ غفار کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ رو میلہ کا خون رگوں میں جم کر ہونے لگا۔

”کچھ پوچھ رہی ہوں میں۔“ وہ ایک دم چلا میں تو رو میلہ خشک ہوتے لیوں پر زبان پھیرتے ہوئے جلدی سے

گئے گی۔

”یونیورسٹی سے ہی آرہی ہوں۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ آج کوئی خاص کلاس نہیں تھی۔ اور ایک اسائنمنٹ جمع

کرنی تھی لہذا میں جلدی گھر آ گئی۔“ رو میلہ نے اپنے طور پر بڑے اعتماد سے کہنے کی کوشش کی۔ اتنے میں نانی

اماں بھی ڈرا رنگ روم سے اٹھ کر بیٹیں آگئی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی بلا کی سنجیدگی پھیلی تھی۔ وہ اسی گمبیر

”ٹھک ہے۔ تم کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

”یہ کہیں نہیں جا رہی ہے۔“ گفتہ غفار ترش کراں سے بولیں۔

”رومیلہ سے بعد میں بات کر لیتا“ پہلے تم ذرا میرے ساتھ کمرے میں آؤ۔“ ثانی اماں انہیں رومیلہ کے ساتھ خاموش رہنے کی تنبیہ کرتے ہوئے بردباری سے بولیں مگر گفتہ غفار بالکل جھٹیلائی ہوئی تھیں۔ وہ ایک بار پھر بد تمیزی سے گویا ہوئیں۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ مجھے رومیلہ سے بات کرنے دیں۔ اسے یونیورسٹی جانے کی اجازت دے کر مجھے لگتا ہے میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یونیورسٹی کے بہانے یہ تو گلہ چھوڑے اڑاتی پھر رہی ہے۔“ رومیلہ کو اپنے پیروں سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ جبکہ ثانی اماں کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ خاصی تیز آواز میں بولیں۔

”زبان سنبھال کر بات کرو گفتہ تمہیں ہوش بھی ہے تم کیا بول رہی ہو۔“

”نہیں مجھے بالکل ہوش نہیں رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے یہ میرے بیٹے پر ڈورے ڈالتی رہے اور میں ہوش میں رہوں کیا یہ ممکن ہے۔“

”گفتہ گفتہ بس کرو وہ اس کا شوہر ہے۔ تمہیں شرم نہیں آرہی اپنی بہو کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔“ ثانی اماں کا شرمندگی سے برا حال ہونا شروع ہو گیا تھا۔

اپنی بیٹی پر انہیں آج شدید عجب ہو رہا تھا۔ مگر گفتہ غفار کو ثانی اماں کے احساسات کی پرواہی کہاں تھی ان پر تو جیسے خون سوار تھا۔ وہ رومیلہ کے عین سامنے آکھڑی ہوئیں اور نہایت کڑختگی سے بولیں۔

”کتنی بار شاہنگ پر جا چکی ہو تم الیان کے ساتھ۔“ رومیلہ تو پہلے ہی اس ساری صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ تو اب ایک دم سکتہ میں چلی گئی۔

”بت دینی کیا کھڑی ہو جواب دیجئے۔ کتنا لوٹا ہے میرے بیٹے کو بولو۔ جواب دو۔“ گفتہ غفار دھڑکنے لگا۔

رومیلہ کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اتنا تو اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ گفتہ غفار کو پتا چل گیا ہے کہ الیان کے ساتھ شاہنگ پر گئی تھی۔ لیکن اس صورت حال کو کیسے سنبھالنا ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو خود کو نہیں سنبھال پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب جمع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جسے چھلنے کے لیے بے تاب دیکھ کر گفتہ غفار خونخوار انداز میں بولیں۔

”خبردار جو میرے سامنے ٹسے بہائے جو میں نے پوچھا ہے شرافت سے اس کا جواب دو۔ تمہاری بہت کہے ہوئی الیان کے ساتھ شاہنگ پر جانے کی۔“

”کیا ہوا امی۔“ بربرہ کی منگھٹ کے گھر میں خاصی دیر سے ہوتی تھی۔ اس وقت بھی اس کی آنکھ جھجھکیا رہی تھی۔ کھلی تھی تو وہ اٹھ کر فوراً اپنے کمرے سے باہر آئی۔ رنگ سے نیچے جھانکنے پر اسے زینے کے پاس ہی سب کھڑے نظر آئے تو اس نے وہیں سے آواز نکال کر پوچھ لیا۔

اس پر نظر پڑتے ہی ثانی اماں کے سوالوں کو جیسے سمت مل گئی۔

”بربرہ! نیچے آؤ فوراً“ نیچے آؤ۔“ بربرہ نے ثانی اماں کو اتنے غصے میں پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے بیڑھیاں اترتی ان کے پاس آگئی اور گھبرا کر پوچھنے لگی۔

”کیا ہوا ثانی اماں۔ سب خیریت تو ہے نا۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب چاہیے۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے ذرا بھی عزت ہے تو تم مجھ سے ادا سا بھی جھوٹ نہیں بولو گے۔“ ثانی اماں کے تجھ میں غمو غصے دونوں کی آمیزش تھی۔ بربرہ تڑپ اٹھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ثانی اماں۔ آخر ہوا کیا ہے؟“

”یہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ ہوا کیا ہے۔ تم صرف مجھے یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی؟“ لاؤنچ میں ایک دم سناٹا چھا گیا۔

بربرہ تو کچھ جانتی نہیں تھی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ثانی اماں یہ سوال کروا لیں گی۔ رومیلہ اور گفتہ غفار تک اس سوال پر ہکا بکا رہ گئے۔

”جس۔ ثانی اماں میں سمجھی نہیں۔“

”مجھے کچھ بتاؤ۔ رومیلہ کے ساتھ الیان کی شادی کیوں کی تھی؟“

جو رومیلہ نے کہا تھا کہ اس کی بارات لوٹ گئی اور الیان اس کے بھائی کا دوست تھا۔ اس کہانی پر تو کوئی بچہ بھی یقین نہیں کر سکتا۔ الیان اتنا خود سر نہیں ہے کہ دوست کی خاطر ماں کے خلاف جائے اور تمہاری ماں کو مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔ یہ وہ عورت ہی نہیں جسے نیکیاں کمانے کا شوق ہوتا ہے۔ پھر آخر یہ شادی کیسے ہو گئی۔

گفتہ کی نفرت اور اس کی جھن دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتی ہوں۔ تم لوگوں نے کسی مجبوری کے تحت یہ فیصلہ لیا ہے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تم لوگوں کی ایسی کیا مجبوری تھی جو تم لوگوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ یہ سب مجبوری کا سودا ہے۔ بس مجھے وہ مجبوری چاہنی ہے۔“ ثانی اماں کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا۔

بربرہ اور رومیلہ تو کیا خود گفتہ غفار سانس روک کے کھڑی تھیں۔

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ انہوں نے کیا کر دیا ہے۔ ثانی اماں کو ایک بار اگر شک ہو گیا تھا تو اب اس شک کو دور کرنا آسان نہیں تھا۔

گفتہ غفار نے ان کے سامنے اتنا ہنگامہ کر کے انہیں مشکوک کر دیا تھا اور وہ برہمی سے بربرہ سے مخاطب تھیں جو خود دہانسی ہونے لگی تھی۔ اس کے اوپر تو اس راز کے فاش ہونے کا خطرہ کسی تلواری طرح ٹٹکا رہتا تھا۔

اس کی بھٹک پڑنا دیکھ کر ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ وہ تو جیسے بالکل ہی ہست ہار گئی تھی۔

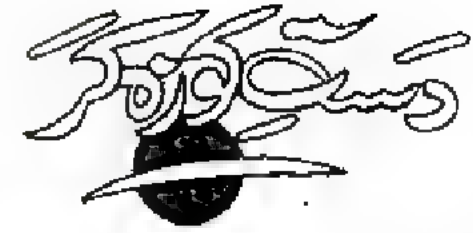
(بالی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیں	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

فوزیہ یاسین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زندگی یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخصت سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخصت سے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو ملائے۔ اور روح کو ملانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سسٹل اور عمل کو پونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں عمل ان دونوں کو پینس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پینس میں لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زندہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخصت اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرخیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چل جاتی ہے۔ اور کوئی رخصت کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۴۰
چالیسویں قسط



”مہماری شادی سے دو دن پہلے تم صرف تین لوگ باراٹ لئے کر گئے اور رومیلا کو رخصت کرالائے۔ حالانکہ ہم سب وہیں تھے۔ اچانک جلد بازی میں بھی اگر شادی کرنی پڑ گئی تھی تو بھی ہمیں اطلاع دی جاسکتی تھی۔ رومیلا کا تو پورا خاندان شریک ہوا تھا باقاعدہ اخبار میں تصویریں آئی تھیں۔ تم لوگ چاہتے تو ہمیں بھی چلنے کے لیے بلا سکتے تھے اس قدر رازداری سے یہ قدم ایسے ہی نہیں اٹھایا گیا ہے۔ رومیلا اگر شکستہ کو پسند نہیں ہے یا یہ رواجی انداز میں اپنے ارمان نہیں نکال سکی تب بھی — رومیلا سے اتنی نفرت کرنے کا جواز نہیں بنتا۔

براؤ مہمانی مجھے مزید جھوٹ بول کر بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کی جائے لہذا صاف صاف بتا دو تم لوگوں نے یہ زبردستی کا طوق کئے میں کیوں ڈالا ہے۔ ”نانی اماں کے کنبے سے غمو غصہ بری طرح جھلک رہا تھا۔ شکستہ غفار دم بخود کھڑی تھیں۔ نانی اماں کو مطمئن کرنے کے لیے اب کوئی بہت سترن اور معقول برآمد ڈھونڈنا تھا جو ان کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کیونکہ بریرہ مستقل انہیں شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”آپ کچھ دن بھی اپنی زبان پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کے اتنا تماشا کرنے کی وجہ سے نانی اماں کو شک ہو گیا۔ اب انہیں کون مطمئن کرے گا۔ آپ اپنی بے وقوفیوں کی وجہ سے میرا گھر برباد کر دیں گی۔“

شکستہ غفار خود شرمندہ تھیں اس لیے بریرہ سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔ رومیلا اس سارے ماحول میں سب سے بری حالت میں تھی دکھ بے عزتی، شرمندگی، تاسف اور جانے کون کون سے احساسات سے وہ گزر رہی تھی۔ اس وقت وہ اتنی ذلت محسوس کر رہی تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا زمین بھٹے اور وہ اس میں سا جائے مگر نانی اماں کے سوالوں نے اس کا سوچوں کی سمت بدل دی۔ اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا وہ جلد سے جلد اس موضوع کو ختم کرنے کے متعلق سوچنے لگی۔

کیونکہ بریرہ جس طرح جذباتی ہو کر رو رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے رومیلا کا وجدان کہہ رہا تھا بریرہ کوئی بھی حماقت سے بھرا جملہ بول کر اس راز کو فاش کر دے گی اور واقعی وہ غلط نہیں سوچ رہی تھی بریرہ بھرائی ہوئی آواز میں شکستہ غفار سے کہنے لگی۔

”لوگ کہتے ہیں اولاد کی خاطر ماں ہر قربانی دے سکتی ہے مگر آپ صرف کچھ دنوں کے لیے اپنی زبان اور نفرت پر قابو نہیں رکھ سکتیں۔ آپ کو مجھ سے اتنی محبت نہیں جتنی رومیلا سے نفرت ہے آپ میرا گھر برباد کر سکتی ہیں لیکن رومیلا کو آباد نہیں ہونے دے سکتیں۔“ شکستہ غفار کو لگا کسی نے ان کے کانوں میں پھلکا ہوا ایسے ڈال دیا ہو وہ تڑپ کر بریرہ کے قریب گئیں اسے سینے سے لگانے کے لیے مگر بریرہ نے ان کے ہاتھوں کو بری طرح جھڑک دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بیڑھیاں پھلا گئی اور چڑھ گئی۔

شکستہ غفار نے ایک نظر نانی اماں اور رومیلا پر ڈالی اور خود بھی اس کے پیچھے لپکیں۔ نانی اماں بریرہ کا یہ رد عمل دیکھ کر مزید فکر مند ہو گئی تھیں ان کے چہرے پر سوچوں کا ایک جال بچھا تھا۔ وہ غم ناک آنکھوں سے خالی زبیں کو دیکھتی رہیں جہاں سے ان کی بیٹی اور نواسی نے جا کر ان کے لیے سوچوں کے ان گنت در کھول دیے تھے۔

رومیلا کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر خود پر قابو پاتی ان کے نزدیک چلی آئی۔

”نانی اماں۔“ رومیلا کانٹے لہجے میں بولی تو وہ ڈب ڈباتی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”میں آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتی نہ ہی آپ کو بے وقوف بنانے کی کوشش کروں گی۔ لیان اور ان کی فیملی نے یہ شادی واقعی بڑی مجبوری کے عالم میں کی ہے یوں سمجھ لیں بہت بڑا قرض تھا لیان پر جسے ہر حال میں چکانا تھا اور جس کے بدلے میں میرے بھائی نے لیان سے لیان کو مانگ لیا بس اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ

نہیں بتا سکتی اس سے زیادہ کچھ نہ ہی جانتا آپ کے اور سب کے حق میں بہتر ہے۔ آپ کو اللہ رسول کا واسطہ آپ یہ سوالیہ آئندہ کبھی نہیں کریں گی۔“ رومیلا نے ان کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

نانی اماں کتنی ہی دیر بے بسی سے رومیلا کی بھنگی آنکھوں کو دیکھتی رہیں پھر بغیر کچھ کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ ان کے ایک ایک انداز سے ان کے شدید دکھ کی عکاسی ہو رہی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کو اپنی وجہ سے تکلیف میں دیکھ کر رومیلا کا دل بری طرح بھر گیا تو وہ بھی اپنے اندر کا غبار نکالنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہی کسی کا سامنا کرنے کی ہمت تھی اور نہ ہی خواہش اور پھر کمرے کے باہر چلے جانے سے اس نے بھی اندازا لگایا تھا کہ گھر کے باقی مکتوں نے بھی خود کو کمروں میں مقید کر لیا ہے کھانا کھانے لیا کسی بھی کام کے لیے کوئی باہر نہیں نکلا ہے۔

شام کے چھ بجے کے قریب اسے گھر میں کچھ چل پھل محسوس ہوئی جیسے باہر لڑائی جھگڑا سب باتیں کر رہے ہوں لیکن وہ کون لوگ تھے اور کیا باتیں کر رہے تھے یہ جاننے کا رومیلا کو بالکل کوئی تجسس نہیں ہوا وہ ویسے ہی بستر کے ایک کونے میں بیٹ کر اون سے ٹیک لگائے بیٹھی رہی مگر تب ہی دروازے پر کوئی ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہو گیا۔ اپنے سامنے بریرہ کو کھڑا دیکھ کر رومیلا حیرت کے مارے اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

بریرہ کا طبع خاصا بہتر تھا اس نے کپڑے وغیرہ بدلے ہوئے تھے بال قریب سے بتا کر وہ کہیں جانے کے لیے تیار لگ رہی تھی البتہ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پورا دن روتی رہی ہے۔ رومیلا اسے اچانک سامنے دیکھ کر کچھ پریشان سی ہو گئی جانے اب وہ کیا کہنے والی تھی۔ اب رومیلا میں مزید کچھ سننے کا پارا نہیں تھا۔ رومیلا خاموشی سے اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی اس کے بھی شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے، لیکن اس کے پاس یہاں کھڑے رہنے کا وقت نہیں تھا لہذا اگلا کھانکارا تے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے نہیں بتا تھا کہ۔۔۔ می کا رویہ آپ کے ساتھ۔۔۔ اس قسم کا ہے مجھے معلوم تھا وہ آپ کو کبھی قبول نہیں کریں گی۔ لیکن۔۔۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ اس طرح پیش آتی ہوں گی۔ اس کا علم مجھے بھی یہاں آکر ہوا ہے۔“ بریرہ بڑے شکستہ لہجے میں بول رہی تھی وہ رومیلا کو دیکھ بھی نہیں رہی تھی اس کی نظریں اپنی انگلیوں پر مرکوز تھیں جن پر وہ اپنے روئے کا پلو کھول اور لپیٹ رہی تھی پھر وہ ایسے خاموش ہو گئی جیسے جو وہ گناہ چاہ رہی ہو اسے کہنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ آخر وہ بہت ہکلاتے ہوئے بولی۔

”لگتا ہے۔۔۔ آپ می کے رویے کے متعلق۔۔۔ اپنے گھر والوں کو کچھ نہیں جانتیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر چپ ہو گئی رومیلا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ گناہ کیا چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد آخر اس نے وہ کہہ ہی دیا جسے کہنے وہاں آئی تھی۔

”مئی کی طرف سے میں آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ پلیزیہ سب اپنے بھائی کو مت بتائیے گا۔“ پہلی بار وہ رومیلا کی طرف دیکھتے ہوئے بڑی انکساری سے بولی تو رومیلا پر گھڑوں پانی گر گیا۔

تو گویا وہ اس لیے پریشان تھی کہ رومیلا اپنے بھائی کو سب بتا دے گی اور وہ انتقاماً اس کے سسرال والوں کو اس کے اغوا ہونے کے متعلق بتا دے گا۔ اس کے لہجے میں اپنی ماں کے رویے پر شرمندگی نہیں تھی۔ بس ایک ڈر تھا اپنے گھر کے اجڑ جانے کا رومیلا بے اختیار اس کے قریب آ گئی۔

”تمہیں معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ معافی تو مجھے مانگنی چاہیے کہ میری وجہ سے تم سب لوگوں کو اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں میں یا میرا بھائی تمہارا گھر بھی برباد نہیں کریں گے۔ میرے

بھائی نے جو تہوار کے ساتھ کیا وہ بالکل غلط تھا ناقابل معافی جرم سرزد ہوا ہے اس سے بھگرا سے جو کرتا تھا وہ نہ کر چکا ہے اب مزید تم لوگوں کو دکھ دینے یا پریشان کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں۔" بریرہ بڑے غور سے رویلہ کو سن رہی تھی۔

"اپنی زندگی کو سکون کے ساتھ چھوڑ بغیر کسی ڈر یا خوف کے اس یقین کے ساتھ کہ میں تم پر کبھی آنچ نہیں آنے دوں گی۔" رویلہ بڑی خود اعتمادی کے ساتھ بولی۔

وہ واقعی دل سے چاہتی تھی کہ بریرہ کا ہر وہم دور ہو جائے۔ اس کے لیے اس نے وہ باتیں بھی کہہ دی تھیں جس کے بارے میں اسے پتا ہی نہیں تھا کہ وہ ایسا کر بھی سکے گی یا نہیں۔

بریرہ بڑے غور سے اسے دیکھتی رہی جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ رویلہ کو لگا وہ اس سے کچھ پوچھے گی مگر وہ کچھ کے بغیر ہی واپس کے لیے مڑ گئی۔ رویلہ کتنی ہی دیر اپنی جگہ کھڑی رہی کہ تب ہی سرداراں نے اگر اطلاع دی کہ نانی اماں اسے بلارہی ہیں۔

وہ جس حلیے میں کھڑی تھی ویسے ہی باہر آگئی۔ مگر لاؤنچ میں نانی اماں اور بریرہ کا سامان رکھا دیکھ کر اور ایک صوفے پر حامد کو شکستہ غفار سے محو گفتگو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔

"آپ لوگ جا رہے ہیں۔" رویلہ بے اختیار نانی اماں کے قریب آگئی۔

"ہاں بیٹا! اب اس عمر میں اپنے گھر کے علاوہ کہیں دل نہیں لگتا۔" نانی اماں حامد کے سامنے ایسے بولیں جیسے کچھ ہوا ہی ناہو۔ بلکہ خواہ مخواہ ہی ہنس کر کہنے لگیں۔

"میں نے تو اکیلے جانے کا ارادہ کیا تھا مگر جب بریرہ کو حامد کے آنے کا پتا چلا تو اس نے بھی سامان باندھ لیا۔ میں تو کہہ بھی رہی ہوں کہ تم رک جاؤ۔ مگر اسے بھی اپنے گھر کی عادت ہو گئی ہے اور ابھی ہی بات ہے۔ کچھ دن بعد پھر چکر لگالے گی۔ میں ریاض اور الیان کا انتظار نہیں کر سکتی۔ ان لوگوں سے بعد میں فون پر بات کر لوں گی شام ہو گئی ہے بس ہم فوراً نکل رہے ہیں۔" نانی اماں کہتی چلی گئیں۔

"لیکن آپ لوگ رات میں کیوں جا رہے ہیں صبح نکل جائیے گا۔" رویلہ حیرانی سے بولی۔

"حامد میرے فون کرنے پر اپنے کام چھوڑ کر دن میں ہی نکل کھڑا ہوا تھا۔ اب اگر رات کو رکیں گے تو اس کا ایک دن اور ضائع ہو جائے گا۔ کوئی بات نہیں۔ رات کا سفر ایسا کوئی خطرناک نہیں، صبح تک پہنچ جائیں گے۔" نانی اماں بلا پروا کی سے بولیں۔

رویلہ خوب جانتی تھی۔ نانی اماں ریاض غفار اور الیان کے آنے سے پہلے پہلے نکل جانا چاہتی ہیں۔ انہوں نے اسی لیے انہیں فون بھی نہیں کیا تھا کہ پھر وہ انہیں رکنے پر اصرار کریں گے اور ان کے اچانک جانے کا فیصلہ کرنے پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دیں گے۔ رویلہ حیران پریشان سی کھڑی رہی۔ ایک بار پھر اسے شرمندہ ہونے لگی کہ اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو تکلیف ہو رہی تھی۔ نانی اماں نے اسے ساکت کھڑا دیکھ کر خود سے لگایا اور بڑے دھیمے لہجے میں بولیں۔

"پریشان مت ہو۔ وقت ایک سا نہیں رہتا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شکستہ ضدی ہے اس سے میں نے ابھی اس موضوع پر بات نہیں کی۔ لیکن بریرہ کو میں نے سمجھایا ہے۔ آہستہ آہستہ سب کے رویے تمہارے ساتھ بہتر ہو جائیں گے۔ بس تم ثابت قدم رہنا۔" رویلہ کا دل چاہا وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے بریرہ کو کیا سمجھایا۔

نہیں انہوں نے یہ تو نہیں بتا دیا کہ رویلہ نے ہاتھ جوڑ کر ان سے التجا کی ہے کہ کسی سے کچھ نہیں پوچھیں گی۔ مگر رویلہ خاموش ہی کھڑی رہی۔ البتہ اس کی سمجھ میں یہ ضرور آ گیا تھا کہ بریرہ صرف اس کے بھائی کے ڈر سے کمرے تک نہیں آتی تھی۔ ضرور نانی اماں نے اس کے ذہن سے غلط فہمی کی دھند صاف کی تھی۔

انہوں نے یقیناً اس کی بہت تعریف کر دی ہوگی۔ نانی اماں تھیں ہی اتنی محبت کرنے والی کہ انہیں لوگوں میں خوبیاں ہی نظر آتی تھیں۔ نانی اماں اس کا اتنا چوم کر حامد کی طرف برہہ نکلیں جو جانے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا۔ حامد نے رویلہ سے رسمی سلام دعا کی۔ شب تک ملازم نے بیگ گاڑی میں رکھ دیے تو وہ سب بھی باہر آ گئے۔

ایک چچر جو رویلہ نے بڑی شدت سے محسوس کی۔ مگر خوش قسمتی سے حامد دیکھنے سے محروم رہ گیا۔ شکستہ غفار بریرہ کو الوداعی ہمار کرنے آگے بڑھیں۔ مگر بریرہ بڑی بے رخی سے گاڑی کی طرف برہہ گئی۔ نانی اماں نے بھی منظر دیکھ کر صرف گہرا سانس کھینچا۔ آگے برہہ کرانہوں نے بھی اپنی بیٹی کو کوئی تسلی نہیں دی۔ بلکہ خود بھی دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

شکستہ غفار کے چہرے پر اس وقت اس قدر شدید دکھ تھا کہ رویلہ نظریں چرا گئی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلی تو وہ اندر کی طرف بھاگ گئیں۔ جبکہ رویلہ وہیں پورچ میں کھڑی اس علی شان کھڑ کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اب اس کی زندگی اس گھر میں اور بھی مشکل ہو جائے گی۔



رات کو الیان اور ریاض غفار معمول سے خاصی تاخیر سے گھر لوٹے۔ ایک چلاپانی کمپنی کے ساتھ طویل تھکا دینے والی میٹنگ نے ان دونوں کو ہی الجھائے رکھا تھا۔ وہ دونوں بغیر کپڑے بدلے سیدھا ہاتھ دھو کر کھانے کی میز پر آ گئے۔ نانی اماں تو مغرب کے بعد ہی رات کا کھانا کھا لیا کرتی تھیں لہذا ریاض غفار نے صرف بریرہ کے متعلق پوچھا۔ انہیں یقین تھا ان کی بیٹی ان کا کھانے پر انتظار کر رہی ہوگی مگر سرداراں کے منہ سے یہ سن کر کہ بریرہ اور نانی اماں کو جانڈ واپس گاؤں لے گئے وہ دونوں ہی ٹھنک گئے۔

"اور شکستہ؟ کیا اس نے کھانا کھا لیا؟" ریاض غفار نے پوچھا۔

"نہیں انہوں نے منع کر دیا ہے انہیں بھوک نہیں ہے۔" ریاض غفار اور الیان ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر دونوں ہی ایک ساتھ ٹیبل پر بے اٹھے اور سیدھا شکستہ غفار کے سر پر پہنچ گئے۔ پہلے تو وہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہیں تھیں اور سرمہہ پیٹے پڑی رہیں۔ آخر ریاض غفار کے بھنپلانے پر بستر سے اٹھ بیٹھیں اور باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگیں۔

"ہاں آپ بھی مجھ پر غصہ کر لیں۔ ساری غلطی میری ہے۔ سارا قصور میرا ہے۔ اماں بھی مجھ سے ناراض ہیں۔" بریرہ بھی ایرار سے زیادہ مجھ سے خوف زدہ ہے کہ میں ہی اس کا گھر برباد کروں گی۔ ابرار کو تو ضرورت ہی نہیں ہے کچھ کرنے کی۔"

"آخر ہوا کیا ہے؟" ریاض غفار تب گئے۔

"ہوا یہ ہے کہ مجھے اپنی اوقات پتا چل گئی ہے۔ گھر کے نوکروں سے مجھے پتا چلتا ہے کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔" شکستہ غفار بھی تڑخ کر بولیں۔

"کیا مطلب؟" ریاض غفار ٹھنک کر بولے۔

"مجھے اپنی دوستوں کے سامنے ماسی سے یہ پتا چلا ہے کہ الیان رویلہ کو شاپنگ پر لے کر گیا تھا۔" ریاض غفار اور الیان دونوں چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ریاض غفار کا انداز تصدیق کرنے والا تھا جبکہ الیان کی نظروں میں شدید حیرت تھی۔

"آپ نے اس بات کو لے کر کہیں اپنی دوستوں کے سامنے تو کوئی ہنگامہ نہیں کر دیا۔" الیان نے بے یقینی سے پوچھا۔

”تمہیں صرف ہنگامے کی بڑی ہے۔ یہ احساس نہیں کہ میرے دل پر کیا ہوتی۔“ شگفتہ غفار جذباتی انداز میں بولیں۔ الیان نے ایسے لب لہجے جیسے خود کو بمشکل کچھ کہنے سے روکا ہو جبکہ ریاض غفار صہانے ہوئے انداز میں ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولے۔

”ان سب باتوں کا اماں اور ریرہ کے گاؤں جانے سے کیا تعلق ہے۔“

”کوئی تعلق نہیں وہ دونوں بس ایسے ہی ناراض ہو کر چلی گئیں۔ مجھے رو میلہ پر غصہ تھا اور اسی وقت وہ منحوس یونیورسٹی سے گھر بھی آئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے اہم کیے کی میرے بیٹے کے ساتھ بازار جانے کی۔ بس اماں اور ریرہ دونوں کو یہ بات بری لگ گئی۔“ شگفتہ غفار غم غصے سے بے حال ہو رہی تھیں۔

ریاض غفار اور الیان کتنی دیر حیرانی سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر آخر ریاض غفار کی حیرت غصے میں بدلنی شروع ہوئی اور وہ چبا کر بولے۔

”تم نے اماں اور اپنی دوستوں کے سامنے یہ بات کہی کہ رو میلہ نے الیان کے ساتھ بازار جانے کی اہم کیے کی۔“

”دوستوں کا مجھے یاد نہیں کہ وہ موجود تھیں یا نہیں البتہ غصہ میں نے ان کے سامنے ہی کرنا شروع کر دیا تھا۔“ شگفتہ غفار عجیب نروٹھے پن سے بولیں۔

”تو تمہارے غصے کو دیکھ کر کسی نے پوچھا نہیں کہ اگر تمہاری بہو تمہارے بیٹے کے ساتھ چلی گئی تو ایسا کون سا گناہ ہو گیا جو تمہیں اگ لگ گئی۔“ ریاض غفار اس قدر تپے ہوئے تھے کہ شگفتہ غفار شاکہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں ان کے اس لب و لہجے پر۔

”بریرہ نے ٹھیک ہی کہا تھا ابرار کو کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ رویہ سب کو مشکوک کر دے گا اور یہ راز خود بخود فاش ہو جائے گا۔“ ریاض غفار انہیں خاموش دیکھ کر غرا کر بولے تو الیان سر دے لہجے میں ان کے جملے کی تصحیح کرتے لگا۔

”یہ راز فاش ہو چکا ہے۔ نانی اماں بہت کچھ سمجھ گئی ہیں تب ہی وہ گاؤں سے حائد کو بلا کر ہم سے ملے بغیر واپس چلی گئیں۔“ ریاض غفار کچھ فکر سے الیان کو دیکھنے لگے جیسے انہیں بھی الیان کی بات سچ لگ رہی ہو۔ البتہ شگفتہ غفار نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کچھ نہیں سمجھی ہیں۔ صرف پوچھ رہی تھیں کہ میں رو میلہ کو اتنا ناپسند کیوں کرتی ہوں۔ ظاہری سی بات ہے۔ میں سچ تو بتا نہیں سکتی تھی۔ لہذا میں خاموش رہی۔ مگر ریرہ نے خاصا اور ری ایکٹ کیا۔ اس کی باتوں سے اگر اماں کو کچھ اندازا ہو گیا ہو تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ شگفتہ غفار نے بری ڈھٹائی سے اپنا دامن بچالیا تو ریاض غفار کو شدید غصہ آ گیا۔

”بریرہ نے کوئی اور ری ایکٹ نہیں کیا ہے جو کیا ہے تم نے کیا ہے اور مستقل تم ہی سب کر رہی ہو۔“

”مجھ پر چلانے کی بجائے ایک بار الیان سے یہ تو پوچھ لیں کہ وہ اسے شاپنگ برے کر کیوں گیا؟“ شگفتہ غفار نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔ ابھی بھی انہوں نے رو ہانسی ہوتے ہوئے مظلوم پن کر رہا تھا تو ریاض غفار چیخ پڑے۔

”شگفتہ مجھے ہاتھ اٹھانے پر مجبور مت کرو۔ وہ بھی جوان بیٹے کے سامنے۔“ شگفتہ غفار کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا۔

وہ ریاض غفار کے منہ سے ایسی کسی بات کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ جب خود کو غلط ہی نہیں مان رہی تھیں۔ تو ریاض غفار کا خود پر چلانا اور غصہ کرنا کیسے صحیح مان لیتیں۔ جبکہ ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ شگفتہ غفار کو اٹھا کر جھٹ سے نیچے پھینک دیں۔

ان کی بیٹی آج شگفتہ غفار کی وجہ سے ان سے ملے بغیر چلی گئی۔ پتا نہیں وہ نانی اماں کے سامنے کتنی شرمندہ ہوئی ہوگی۔ جانے اس کے دل پر اس وقت کیا بیت نہی ہوگی۔

”ڈیڈی۔ ڈیڈی آپ پلیز ریلیکس ہو جائیں۔“ الیان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”کیسے ریلیکس ہو جاؤں سباٹیں سنی ہیں تم نے اپنی ماں کی۔“ ریاض غفار بھانکر بولے۔

”ممنی سے میں بات کرتا ہوں۔ آپ جائیں یہاں سے۔“ الیان نے ایک نظر ماں کے چہرے پر ڈالی جو ریاض غفار کی بات سن کر صدمے سے سفید پڑ گیا تھا۔ ریاض غفار الیان کی بات پر فوراً ”کچھ نہیں بولے۔ کچھ دیر وہ کمرے سے غصے سے انجان بنی بیٹھی۔ شگفتہ غفار کو گھورتے رہے۔ پھر پاؤں جھٹکتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔

الیان کو بھی غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر اسے پتا تھا اس معاملے کو غصے سے نہیں بلکہ سمجھ داری سے سلجھانا تھا۔ لہذا وہ خود پر ضبط کر مان کے نزدیک چلا آیا اور عین ان کے سامنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”ہم سب جانتے ہیں آپ رو میلہ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں آپ کی نفرت کو غلط نہیں کہوں گا۔ لیکن اس کا اظہار جب آپ دو سروں کے سامنے کرتی ہیں تو لوگ حیران ہوتے ہیں۔ ان کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ہم سب کا تماشا بنتا ہے۔ لوگ جتنا مشکوک ہوں گے اتنا ہی کریدیں گے۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ بریرہ کے اغوا کی بات سب کو پتا چل جائے۔“ بیٹے کے نرمی سے بات کرنے پر شگفتہ غفار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور ایک بار پھر مظلوم بننے ہوئے نروٹھے پن سے بولیں۔

”تو تم کیوں ایسی حرکتیں کرتے ہو کہ میں بھڑکنے پر مجبور ہو جاؤں۔ تمہیں نہیں پتا وہ بہت چالاک ہے۔ تم پر فوری ڈال رہی ہے اور تم اس کے جال میں پھنسنے جا رہے ہو۔“

”وہ مجھے نہیں پھنسا رہی میں خود اسے شاپنگ برے کر گیا تھا۔ اس نے یونیورسٹی جوائن کی تھی اور اس کے پاس کپڑے تک نہیں تھے۔ لوگ نہیں جانتے کہ ہماری شادی کن حالات میں ہوئی ہے۔ دنیا کی نظر میں وہ میری بیوی ہے۔ اس کے اسٹینڈرڈ سے رہنے یا نہ رہنے سے میری عزت پر حرف آتا ہے۔“ الیان دل ہی دل میں نرج ہو جانے کے باوجود رمانیت سے بولا۔

”اسی بات کا تو وہ فائدہ اٹھا رہی ہے کہ دنیا کی نظر میں وہ تمہاری بیوی ہے اور دیکھ لینا ایک دن وہ سچ سچ تمہاری بیوی بن جائے گی۔“ شگفتہ غفار نے لوانت مہیے۔

”وہ فائدہ نہیں اٹھا رہی آپ ان سیکورٹیل کر رہی ہیں اور آپ ساری زندگی ایسے ہی ہنگامے کرتی رہیں گی۔ کبھی کسی کے سامنے تو کبھی کسی کے سامنے، ہم نے بریرہ کا گھر تو بسالیا۔ لیکن اپنے گھر کا سکون ختم کر لیا۔ میں رو میلہ کو اپنا نہیں سکتا۔ کیونکہ اسے اس گھر میں بھی بہو کا درجہ نہیں ملے گا۔ میں دوسری شادی بھی نہیں کر سکتا کہ جس لڑکی کو آپ برداشت نہیں کر پار ہیں اس کی سوتن کیسے سہیگی۔ میری زندگی تو اور اجیرن ہو جائے گی۔ آخر میں کروں تو کیا کروں؟“ الیان کی بات پر وہ تڑپ اٹھیں۔

”اسی لیے تو مجھے اس لڑکی سے نفرت ہے۔ جس نے میرے دونوں بچوں کی زندگی جہنم بنا دی ہے۔“

”اس نے نہیں، ہم نے خود اپنی زندگی جہنم بنائی ہے۔ ہم نے صرف بدنامی کے ڈر سے اس کے بھائی کی شرط مان لی۔ اگر اس وقت میں نے ذرا سا خود غرض بن کر رو میلہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہو تو آج میں اس ذہنی کرب سے نہ گزر رہا ہوتا۔ میں نے ابرار کے بارے میں سب پتا کر لیا ہے۔ وہ کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہے۔

نہ ہی اس کا کوئی مجرمانہ ریکارڈ ہے۔ اگر ہم لوگ اس وقت بارات لانے سے انکار کر دیتے تو وہ بریرہ کو ایسے ہی جھوڑ دیتا۔ میں نے بہن کا گھر بچانے کے لیے اپنی زندگی سب کچھ کر لی۔“ الیان بڑی سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ شگفتہ غفار کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”اگر بریرہ کو نہ چھوڑتا تو بھی ہم لوگوں کی زندگی جہنم بنی ہوتی تم نے اس وقت جو فیصلہ کیا بالکل صحیح کیا۔ تم بہن کی زندگی اور عزت بچا کر بچھتا رہے ہو۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا ان کا بیٹا یہ سب کہہ رہا ہے۔ وہ خوراسے دیکھنے لگیں۔ جس کا چہرہ پر سوز نہیں۔ البتہ پر سوچ ضرور تھا۔

”بریرہ کی عزت اور زندگی ابرار کے پاس محفوظ تھیں۔ بس ہم لوگ کچھ زیادہ ہی گھبرا گئے تھے یا شاید ہمارے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔“

”میں تمہاری بات سے بالکل متفق نہیں ہوں۔“ شگفتہ غفار ایک دم سختی سے بولیں۔

”تم شاید اس وقت کی شدتوں کو بھول گئے۔ مگر مجھے سب یاد ہے جو لوگ ایک لڑکی کو اغوا کر سکتے ہیں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ ان سے کسی قسم کی انسانیت کی توقع رکھنا بے وقوفی ہے۔ ہم لوگ اس وقت گھبرائے نہیں تھے۔ بلکہ ہم لوگوں نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کرتا۔ بریرہ ساتھ خیریت کے گھر آگئی۔ ہمارے لیے اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔“ شگفتہ غفار کی بات پر الیان بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”مگر آپ کے لیے بریرہ کے ساتھ خیریت سے گھر آ جانے سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے تو آج آپ ہر وقت شکوہ کناں کیوں رہتی ہیں۔ رو میلہ کو دیکھتے ہی آپ کے اندر نفرت کا ایک سیلاب کیوں اٹھنے لگا ہے۔ آپ یہ کیوں نہیں سوچتی کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو عزت سے گھر پہنچا دیا۔ آپ کیوں ہر وقت یہ سوچ کر انگاروں پر لوٹی ہیں کہ اس کے بھائی نے آپ کی بیٹی کو اغوا کیا تھا اور آپ کے ایک ہی بیٹے کو ایک زبردستی کی شادی پر مجبور کر دیا۔“

”جی جس طرح حادثوں سے زندگی رک نہیں جاتی، ٹھیک اسی طرح کسی ایک کامیابی پر زندگی بھر خوش بھی نہیں ہوا جاسکتا۔ اس وقت بریرہ کو بچانے کے لیے ہمیں جو صحیح نگاہ ہم نے کیا۔ لیکن اب وہ وقت گزر گیا ہے۔ اب ہمارے سامنے دوسرے مسائل ہیں۔ اب ہمیں ان سے نبھنا ہے۔ جس میں سرفرست گھر کا سکون ہے جو بالکل ختم ہو چکا ہے۔“ الیان کے عجیب و غریب لہجے پر شگفتہ غفار الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ہم کیا سوچ رہے ہو“ الیان تمہارے ارادے کیا ہیں؟“ الیان جیسے کسی سوچ سے چونک کر انہیں دیکھنے لگا اور دیکھا چلا گیا۔ مگر شگفتہ غفار کو بدستور اپنی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا کرتا رہا۔

”میں رو میلہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ شگفتہ غفار کو لگا جیسے ان کے سر پر کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”الیان۔ تم جانے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ کانپتی آواز میں بولیں۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“ الیان صبر سے بولے۔

”فیصلہ؟“ شگفتہ غفار نے بے یقینی سے دہرایا۔

”جی جی! میں مشورہ نہیں کر رہا۔ میں فیصلہ سن رہا ہوں۔ میں نے تو ڈائورس پیپر تک بھرا لیا ہے۔ میں اس روز روز کی چیخ چیخ سے تنگ آ گیا ہوں۔“ الیان کے چہرے پر مذاق کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ پوری سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ پھر یہ وقت کوئی مذاق کا تھا بھی نہیں۔ نہ ہی ایسی باتیں مذاق میں کی جاتی ہیں۔

”الیان۔“ شگفتہ غفار سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ پھر بھی وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ابرار! حامد کو سب بتا دے گا۔ بریرہ کا گھر اجڑ جائے گا۔“

”اس طرح خوف پر مبنی رشتہ ویسے بھی زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔ حامد اگر بریرہ سے محبت کرتا ہے تو یہ سب جاننے کے بعد بھی اسے نہیں چھوڑے گا۔“

”یہ تم کوئی سی فلمی باتیں کر رہے ہو۔ مرد خود چاہے جو بھی کر لے عورت کے کردار پر شک کی پرچھائیں تک

برداشت نہیں کر سکتا اور یہاں تو صرف شک نہیں، ایک دھوکے والی بات ہے کہ اتنا کچھ ہوا اور ہم سب چھپا گئے۔ بریرہ تو برہان ہوگی۔ میرا میکا بھی چھٹ جائے گا۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں میں خوف سی خوف تیر رہا تھا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں؟ میں ساری زندگی اس لڑکی کو برداشت کرتا رہوں۔ مجھے ایک نارمل بیوی چاہیے جسے گھر میں گھر کے فرد کی حیثیت حاصل ہو۔ آپ کے اور اس کے بیچ کبھی کبھی بہت سی باتیں ہو جاتی ہیں۔ تو وہ ایک نارمل بات ہے۔ لیکن جس لڑکی سے آپ اتنی نفرت کرتی ہیں کہ اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے۔ اس کے ساتھ میں اپنی پوری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں۔“

”آگے گئے گئے کے سامنے روز نماشے ہو رہے ہوں گے۔ میری بیوی اگر ذلیل ہوتی ہے تو بے عزتی میری بھی ہوتی ہے۔ میں اسے نارمل بیوی کی طرح کہیں لے جا نہیں سکتا۔ یعنی اپنی زندگی انجوائے ہی نہیں کر سکتا۔ آپ اپنے آپ کو ذرا انساں لے کے لیے تیار نہیں تو آخر ساری قربانی میں ہی کیوں دوں۔ آج ٹالی لٹاں کو شک ہو گیا ہے۔ کل کو دوسروں کو بھی ہو جائے گا۔ ٹالی اماں مستقل بریرہ کو اتنا کبیریں گی کہ ایک دن کسی کمزور لمحہ کی زد میں اگر بریرہ انہیں سب بچ بتا دے گی۔“

”اور وہ جو کہتے ہیں تاکہ جس راز کی حفاظت تم خود نہیں کر سکتے۔ اس کی حفاظت کوئی دوسرا بھی نہیں کر سکتا۔ ٹالی اماں کے ذریعے یہ بات دوسروں کو پتا چل ہی جائے گی۔ ہم بلاوجہ ایک ایسی بات کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں جسے ہم خود اچھا نہیں رہے ہیں۔“ الیان کہتا چلا گیا۔

”اس کے منہ سے نکلے ہر لفظ کے ساتھ شگفتہ غفار کی بے چینی میں اضافہ ہوتا گیا۔ انہیں کسی کل چین نہیں آ رہا تھا۔ دن چاہ رہا تھا کسی بھی طرح طلاق کا خیال الیان کے ذہن سے کھینچ کر پھینک دیں۔ مگر وہ جس طرح بات کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ہر پہلو پر سوچے بیٹھا ہے۔“

”الیان۔ الیان تم جذباتی ہو رہے ہو۔ تم یقین کرو آئندہ میں کسی کے سامنے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں رو میلہ کو بیوی کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتی۔ لیکن میں اس کی طرف سے لاطعلق بن جاؤں گی۔ میں اس کے کسی خیمے میں داخل نہیں دوں گی۔“ شگفتہ غفار جلدی جلدی لجاجت سے کہنے لگیں۔

”وہ بات مت کہیں جس کے بارے میں آپ خود بھی جانتی ہیں کہ آپ اسے نہیں نبھاسکتی اور پھر میں نے شادی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا میں اسے ہمیشہ کے لیے نہیں اپنا رہا۔ ایک دن میں اس سے جان چھڑا لوں گا۔“

”آپ جانتی ہیں میں جو کہتا ہوں اس پر قائم رہتا ہوں۔ ابرار نے یہی سوچ کر یہ شادی کی تھی کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں وہ اور لوگ جوتے ہیں جو سمجھوتے کرتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے یہی سوچ کر میرا نام استعمال کر کے لڑکی سے دوستی کی تھی کہ میں کچھ دن ناراض رہ کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔ لیکن میں نے آج تک اس سے دوبارہ بات نہیں کی۔“ الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے لہجے سے اس کے اندر کے غصے اور اپنی بات پر اڑے رہنے کی ضد صاف محسوس ہو رہی تھی۔ شگفتہ غفار بھی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”لیکن الیان۔ بریرہ۔“

”میں کہہ رہا ہوں نا آج نہیں تو کل حامد سب جان ہی جائے گا۔ پھر کیا فائدہ ہے اتنی تکلیف اور ذہنی اذیت سننے کا۔“ الیان نے چڑے ہوئے انداز میں ان کی بات کاٹ دی۔ وہ تو کچھ سننے کے لیے ہی تیار نہیں تھا۔ تو وہ الجھ کر کہنے لگیں۔

”یہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا الیان۔ میں نے تو تمہاری آنکھوں میں رو میلہ کے لیے پسندیدگی دیکھی تھی۔ میری نظریں اتنا بڑا دھوکا تو نہیں کھا سکتیں۔“

”میری تو خوف ہے آپ کا جو ہم سب کے لیے مصیبت بن گیا ہے۔“ الیان سختی سے بولا۔
 ”خوف نہیں میرا مشاہدہ ہے اور ایک ماں اپنی اولاد کے متعلق اتنا غلط انداز نہیں لگا سکتی۔“ گفتہ غفار
 پورے وثوق سے بولیں تو الیان فوری طور پر کچھ نہ بولا اور خاموشی سے کھڑکی میں کھڑا رہا۔ پھر اچانک گہرا سانس
 کھینچتے ہوئے ان کی طرف پلٹ گیا اور دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے پشت کھڑکی کے شیشے سے نکالی۔
 ”دو میلہ اچھی لڑکی ہے مجھے واقعی پسند ہے۔ اگر عام حالات میں میری اس سے شادی ہوئی ہوتی تو میں اس کی
 رفاقت میں بہت خوش ہوتا۔“

لیکن جن حالات میں میں نے اسے اپنایا ہے آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں اسے اتنی آسانی سے قبول کر لوں
 گا۔ اس طرح تو ابرار جیت جائے گا۔“ الیان اب بڑے سکون سے بات کر رہا تھا۔

”لیکن بہن کی زندگی تباہ کر کے اگر تم نے ابرار کو ہرا بھی دیا تو کیا فائدہ۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر گفتہ
 غفار شکست خوردہ لہجے میں بولیں۔

”ٹھیک ہے اگر آپ اسے دیسے ہی اپنا لیں جیسے آپ اپنے چاؤ اور اراؤں سے بیاہی ہو کور کھتیں تو میں اپنا
 فیصلہ بدل رہتا ہوں۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ مدھاسکی ہو گئیں۔

”الیان بس یہ میرے اختیار سے باہر کی چیز ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنا رویہ بہتر تو کر سکتی ہوں۔ لیکن اسے
 خلوص اور محبت نہیں۔“

”آپ اس کے ساتھ رویہ بہتر بھی نہیں کر سکتیں۔ میں جب اس سے باتیں کروں گا۔ اس کے ساتھ کہیں باہر
 جاؤں گا۔ اسے گھمانے لے جاؤں گا۔ آپ ایسے ہی گھر میں شو ڈاؤن کیا کریں گی۔ جیسے آپ اب تک کرنی آئی
 ہیں۔ جب آپ کو اس سے اتنی نفرت ہے تو میں اس سے کیسے محبت کر سکتا ہوں۔“ الیان بڑی صاف گوئی سے
 بول رہا تھا۔

گفتہ غفار نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ لیکن وہ محض دو تین گہری سانسیں کھینچ کر رہ گئیں۔ جیسے کہنے کے
 لیے ان کے پاس کچھ ہو ہی نہیں۔ وہ الیان سے متعلق تھیں بس پر یہ کا خیال انہیں بے چین کیے دے رہا تھا۔
 الیان کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کے کمرے سے نکل گیا۔



اس نے سنا تھا۔ دنیا میں لوگوں کے ساتھ بہت بڑے بڑے دھوکے ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے کبھی یہ نہیں سنا
 تھا کہ والدین نے اپنی اولاد کے ساتھ کوئی دھوکے بازی کی ہو۔

اب یہ ندیہ کی کم علمی تھی یا اس کا نصیب یہ تو وہ نہیں جانتی تھی۔ البتہ جب سے خرم اس سے مل کر گیا تھا
 اور شائستہ خالہ کی کمالی کے متعلق اسے بتایا تھا۔ تب سے وہ بالکل سن ہو گئی تھی۔

اسے لگتا جیسے خرم نے اسے جھوٹ بول کر مطمئن کر دیا کہ شائستہ نامی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ لیکن پھر اسے وہ
 وقت یاد آتا۔ جب بلال اختر نے وہ گھر پہنچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس وقت عائشہ اختر کتنی دکھی تھیں۔ یہاں تک کہ ندیہ نے ان سے پوچھ لیا تھا کہ یہ کوئی ان کا آبائی گھر نہیں
 ہے۔ بلال اختر تو اس گھر میں بچپن سے رہے ہیں۔ جب انہیں اتنا دکھ نہیں تو آپ کو اس قدر تکلیف کیوں ہو رہی
 ہے۔

عائشہ اختر نے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی ندیہ کی باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ مگر ان کے چہرے کے تاثرات یاد
 کرنے پر اسے لگتا خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ بات تو اس نے خود اپنے کانوں سے عائشہ اختر کو کہتے سنی تھی کہ اس

ہے۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

گھر کی خاطر انہوں نے بڑی قربانیاں دیں۔ جس گھر کی خاطر انہوں نے سب کچھ کھو دیا۔ بلال اختر اسے ایسے نہیں
 بچ سکتے۔

اگر وہ سیدھے سادے طریقے سے شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں تو بھلا وہ قربانیاں کون سی تھیں جو انہوں
 نے اس گھر کی خاطر دیں اور پھر سب سے بڑھ کر عائشہ اختر کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ والدین حیات نہ ہونے کا یہ
 مطلب ہرگز نہیں کہ انسان بالکل تنہا ہو جائے۔ بھائی، بہن نہ سہی، لیکن کوئی کزن، کوئی دور پرے کا رشتہ دار تو
 ہونا چاہیے۔

اگر خرم کی کہانی سچ نہیں بھی تھی تب بھی یہ تو ضرور سچ تھا کہ انہوں نے ایسا کچھ ضرور کیا تھا کہ سارا خاندان
 چھوٹ گیا یا انہیں چھوڑا ہوا۔

ورنہ بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اس قدر سوشل تھے کہ ان کا روز نہ سہی، کم از کم عید، بقیہ عید پر تو کسی رشتے
 دار کے گھر آنا جانا ہونا چاہیے تھا۔ جیسے بلال اختر کے کزن وغیرہ پر سال کے سال ملاقات ہو جاتی
 تھیں۔

مگر ان تمام باتوں سے ہٹ کر جب وہ شائستہ خالہ کے بارے میں سوچتی اسے ساری باتیں بکواس لگنے لگتیں۔
 حالانکہ اس نے بہت یاد کرنے کی کوشش کی کہ شائستہ خالہ کا نام ان کے ساتھ ہوا حادثہ ان کا قتل یا خودکشی اور
 ان کی لاش کا آج تک نہ ملنا۔ یہ سب باتیں اسے کس نے بتائیں۔ مگر بہت یاد کرنے پر بھی اسے کچھ یاد نہیں آ رہا
 تھا۔ اس لیے یہ پتا تھا کہ وہ یہ سب جانتی ہے۔ اگر یہ سب اسے اس کی دادی نے بتایا تھا تو دادی کی تو وہ شکل تک
 بھول گئی تھی۔ بس ایک ہیولا سا یاد تھا۔ سر پر سفید دوپٹا اوڑھے خاصی بھاری قسم کی عورت تھیں۔ باقی ناک نقش
 تو تصور کرنے پر بھی یاد نہیں آتے تھے۔ پھر ان کی بتائی باتیں اسے اب تک کیوں یاد تھیں۔ کیا اس لیے کہ یہ کہانی
 ان کے ذہن پر سوار ہو چکی تھی اور وہ ہر روز سرے دن ان کے متعلق سوچتی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ یہ سب بھی
 بھول نہیں سکی۔

لیکن وہ یہ سب کیوں سوچتی ہے۔ بچپن سے کیا اس کے پاس سوچنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا جو وہ ان خرافات
 پر غور کرنی رہی۔ نہیں بلکہ بچپن سے وہ بھیا تک چہرہ جو اس کے سامنے موجود رہتا تھا۔ اسے کسی اور چیز پر توجہ دینے
 کا موقع ہی نہیں رہتا تھا اور یہ چہرہ تو اس کا وہم نہیں تھا۔

حالانکہ کتنے سرائیکارٹرسٹ نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ یہ ”اس کا وہم ہے“ لیکن اپنے سامنے
 کھڑے خون میں چھپے چہرے کو وہ ”وہم“ کہہ کر بھی نظر انداز نہ کر سکی۔ پھر اس پر وہ بھیا تک اس کے چہرے
 جس کے لیے ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ ندیہ خود اپنی بے خبری میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے اور پھر بھول جاتی ہے کہ
 یہ اس نے بنائے ہیں۔ ہوش میں آنے یا ایک طرف سے نیند سے جاگنے پر اسے لگتا ہے یہ شائستہ خالہ کی روح
 بنا کر گئی ہے۔

اگر یہ تصویریں شائستہ خالہ کی روح کے بجائے وہ خود بناتی ہے تو وہ ہمیشہ ایک مخصوص قسم کی کیوں بناتی ہے۔
 کبھی کبھ منفرد یا معمول سے مختلف کیوں نہیں ہوتیں۔ کیا اس کا لاشعور بس ایک ہی نکتہ پر مرکوز رہتا ہے۔ یہ وہ
 سوال تھے جن کا جواب سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا۔

ڈاکٹرز کو اس نے باتیں کرتے سنا تھا کہ اس کی حالت میں کوئی بہتری نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ اس کا دورہ پڑنے کا
 دورانیہ بڑھتا جا رہا ہے۔ لہذا اس کی دوائیوں کی خوراک بڑھا دی جائے۔

جبکہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی
 ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جس کے لیے ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ ندیہ خود اپنی بے خبری میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے اور پھر بھول جاتی ہے کہ
 یہ اس نے بنائے ہیں۔ ہوش میں آنے یا ایک طرف سے نیند سے جاگنے پر اسے لگتا ہے یہ شائستہ خالہ کی روح
 بنا کر گئی ہے۔

اگر یہ تصویریں شائستہ خالہ کی روح کے بجائے وہ خود بناتی ہے تو وہ ہمیشہ ایک مخصوص قسم کی کیوں بناتی ہے۔
 کبھی کبھ منفرد یا معمول سے مختلف کیوں نہیں ہوتیں۔ کیا اس کا لاشعور بس ایک ہی نکتہ پر مرکوز رہتا ہے۔ یہ وہ
 سوال تھے جن کا جواب سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا۔

ڈاکٹرز کو اس نے باتیں کرتے سنا تھا کہ اس کی حالت میں کوئی بہتری نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ اس کا دورہ پڑنے کا
 دورانیہ بڑھتا جا رہا ہے۔ لہذا اس کی دوائیوں کی خوراک بڑھا دی جائے۔

جبکہ اسے لگتا تھا وہ یہاں شائستہ خالہ کی وجہ سے آئی ہے اور یہاں اگر شائستہ خالہ اس کے اوپر قریب آگئی
 ہیں۔ اس کے پاس کمرے میں کہیں کوئی آئینہ نہیں تھا نہ ہی اس کے ہاتھ روم میں ہی یہ سہولت میسر تھی۔

جس کے لیے ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ ندیہ خود اپنی بے خبری میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہے اور پھر بھول جاتی ہے کہ
 یہ اس نے بنائے ہیں۔ ہوش میں آنے یا ایک طرف سے نیند سے جاگنے پر اسے لگتا ہے یہ شائستہ خالہ کی روح
 بنا کر گئی ہے۔

اگر یہ تصویریں شائستہ خالہ کی روح کے بجائے وہ خود بناتی ہے تو وہ ہمیشہ ایک مخصوص قسم کی کیوں بناتی ہے۔
 کبھی کبھ منفرد یا معمول سے مختلف کیوں نہیں ہوتیں۔ کیا اس کا لاشعور بس ایک ہی نکتہ پر مرکوز رہتا ہے۔ یہ وہ
 سوال تھے جن کا جواب سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا تھا۔

البتہ ایک دن جب ایک ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لیے اسے کمرے سے باہر لے کر گئے تب ایک کھڑکی کے شیشے میں اس نے اپنا عکس دیکھا اور ٹھٹھکی گئی۔ وہ سفید سیدھا با جامہ اور ڈھیلی سی سفید قمیص اور وہ ہٹا میں لمبوس تھی۔ بالوں کی سیدھی سے چوٹی بنائے وہ ہمیشہ سے قطعاً "مختلف کوئی اور ہی لڑکی لگ رہی تھی۔ وہ جیسے خود کو پہچانی ہی نہیں۔ پھر اس کے ذہن میں ایک دم جھماکا ہوا اور وہ ششدر سی کھڑی خود کو دیکھتی رہ گئی۔ اپنا یہ روپ اس نے ایک بار پہنے بھی دیکھا تھا۔ مگر آئینے میں نہیں۔ اپنے کمرے میں اپنے روبرو ٹھیک اسی طرح کا لباس پہنے ایسے ہی بال بنائے ایسا ہی ایک روپ اس کے کمرے میں اس کے بستر پر بیٹھا تھا۔

تب اس لڑکی کی ایک جھٹک دیکھ کر وہ بھی سمجھی تھی کہ اس نے خود کو دیکھا تھا۔ لیکن نہیں اس دن اس نے پہلی بار شائستہ خالہ کا ٹارٹل چہرہ دیکھا تھا۔ زخموں اور خون کے بغیر بالوں کی چلمن سے عاری وہ صاف شفاف چہرہ شائستہ خالہ کا ہو گا۔ تو کیا شائستہ خالہ اور اس میں اتنی مشابہت تھی۔ لیکن شائستہ خالہ نے یہ بیماری والا لباس کیوں پہن رکھا تھا؟ کیا وہ بھی اس کی طرح کسی اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی تھیں۔ یہ وہ سوال تھے جو اسے ہر وقت بے چین رکھتے۔

ایک دن اس سے ملنے ڈاکٹر شکیلہ آئیں تو وہ ان کے سامنے بری طرح رو دی۔

"مجھے یہاں سے نکال لیں۔ پلیز میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر یہاں رہتے رہتے پاگل ہو جاؤں گی۔" ڈاکٹر شکیلہ کے چہرے پر تاسف پھیلا تھا۔ ان کی اتنی پرانی ہسٹنٹ اس حال کو پہنچ گئی تھی۔ انہیں خود بھی دکھ تھا۔ مگر وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔

بڈال اختر نے حمید کے والد سے بات کی تھی۔ ان کی منت سماجت تک کی تھی۔ منہ مانگی رقم کی پیش کش کی تھی۔ مگر وہ کسی طور نہیں مانے کیس واپس لینے کے لیے تو پھر بھلا ڈاکٹر شکیلہ کیا کر سکتی تھیں۔ وہ اس کا کندھا ہچکچاتے ہوئے اسے جھولی تسلیاں دینے لگیں۔

وہ ماہر نفسیات تھیں۔ حالات بھلے ہی بدل نہ سکیں۔ مگر وقتی طور پر اپنے مریض کی سوجھ بوجھ کا زاویہ ضرور بدل سکتی تھیں۔ بھلے ہی کچھ دیر بعد مریض واپس اپنے نکتہ نظر پر لوٹ آئے۔ لیکن تھوڑی دیر کے لیے وہ ضرور لوگوں کو بھلا کر لیتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اس کا ذہن بنانے میں کامیاب ہو گئیں تو ندیہ نے انہیں شائستہ خالہ کے اس حلیے میں ایک بار دیکھے جانے والی بات انہیں بتادی۔ انہوں نے اسے بغور سننے کے بعد ایک بار پھر سمجھانا شروع کر دیا۔

"تمہیں جو بھی چہرہ نظر آتا ہے تم اسے شائستہ خالہ سے منسلک کر دیتی ہو۔ تم نے فی وی پر کسی مریض کو دیکھا ہو گا۔ اسپتال کا یونیفارم ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب تم نے خود کو ان کپڑوں میں دیکھا تو تمہیں کسی فلم یا ڈرامے کا کوئی سین یاد آ گیا اور بس۔ جب تک تم یہ نہیں مانو گی کہ شائستہ خالہ جیسی کوئی عورت یا لڑکی ہے ہی نہیں۔ تب تک تم یہاں سے نہیں نکل سکتیں۔" ڈاکٹر شکیلہ نے نہایت رسائییت سے ایک بار پھر جھوٹ بولا۔

کیونکہ اب اگر وہ یہ مان بھی لیتی کہ شائستہ خالہ تو ہے ہی نہیں۔ تب بھی وہ یہاں سے نہیں نکل سکتی تھی۔ ندیہ ان کی بات پر کچھ خاموش ہو گئی۔ پھر بڑبڑانے والے انداز میں کہنے لگی۔

"ہاں خرم نے تو بہت کوشش کی مجھے یقین دلانے کی کس۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"خرم؟ کون خرم؟" ڈاکٹر شکیلہ جو نکلیں تو ندیہ بھی چونک اٹھی اور بات بدلتے ہوئے بولی۔

"میرا ایک بیچ ماما کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا ندیہ نے پوچھا ہے۔ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔"

"کیوں تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔" ڈاکٹر شکیلہ نے پوچھا تو ندیہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

یہ مت پوچھیں آپ ہیں میرا بیچ ماما کو دے دیں۔" ڈاکٹر شکیلہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

ندیہ عائنہ اختر کا رد عمل دیکھنا چاہتی تھی۔ جس سے خرم کی بات کے جھوٹ ہونے کا خود ہی پتا چل جاتا تھا اور واقعی اگلے دن عائنہ اختر کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ سن کھڑی رہ گئی۔

موجودہ واقعی خرم جی کہہ رہا ہے۔" ندیہ کہنے کے عالم میں انہیں دیکھے گئی۔ جن کے چہرے پر ابھرن ہی ابھرن لہجہ تھا۔

"تمہارے یہ کیوں پوچھا کہ تمہارے کسی کزن کا نام الیان ہے؟" ان کے لہجہ میں بے چینی تھی۔ ندیہ سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

"بولو نا ڈاکٹر شکیلہ سے تم نے پوچھا ہے کہ کیا میرے کسی کزن کا نام الیان ہے۔ اس سوال کا کیا مطلب ہے۔" عائنہ اختر کا چہرہ ہر وقت میک اپ کی دیر میں چھپا رہتا تھا۔ مگر اس وقت ان کے چہرے کی ساری جھریاں۔ صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

ندیہ کے پاگل خانے جانے کے بعد سے ان کے چہرے پر وہ شادابی نہیں رہی تھی جو ان کا خاصہ تھی۔ ان کی گردن جو ہر وقت خوب صورتی سے تھی رہتی تھی۔ وہ بھی ان کے کندھے جھک جانے کے باعث ان کی تڑھال شخصیت کی ہی عکاسی کر رہی تھی اور آج تو جیسے وہ ایسے ہی اٹھ کر آئی تھیں بالکل سادہ۔

"بولو نا ندیہ میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔" وہ زنج ہو کر بولی۔

"آپ تو کہتی ہیں صرف ہفتہ میں ایک دفعہ مجھ سے ملنے آ سکتی ہیں۔ کورٹ کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ پھر آج چار دن پہلے اسپتال کے عملے نے آپ کو اندر کیسے آئے دیا۔" ندیہ بڑبڑانے والے انداز میں بولی۔

"بے کاری ہائیں مت کرو میرے سوال کا جواب دو۔" وہ تب کہیں۔

"آپ نے وارڈ بوائے کو پیسے کھلائے ہوں گے اندر آنے کے لیے۔ مجھے پتا ہے یہاں پیسے کھلا کر اندر ہی اندر بہت کام ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجھے تو آپ کی بے چینی پر حیرت ہے کہ کل میں نے بیچ دیا اور آج آپ میرے سامنے ہیں۔" ندیہ کے اطمینان سے کہنے پر وہ جھنجھلا کر بولی۔

"ظاہری بات ہے اس چار دیواری میں بیٹھ کر بھی اگر تم ایسے سوال پوچھو گی تو میں تو پریشان ہوں گی تاکہ آخر تمہاری کس سے ملاقات ہوئی ہے جو تم اس طرح کی باتیں پوچھ رہی ہو۔"

"یہ سب جھوٹیں آپ یہ باتیں جو کھرہم نے بیچ دیا وہ آپ کا آبائی گھر تھا۔ آپ اپنی والدہ اور بھائی بھابھی کے ساتھ اس میں رہتی تھیں۔" عائنہ اختر کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو گئی تھی۔ وہ پٹی پٹی آنکھوں سے ندیہ کو دیکھے کہیں۔ ان کا چہرہ تار تار تھا کہ خرم کی کہی باتیں سچ ہیں۔ جب یہ سب سچ تھا تو وہ سب بھی سچ ہو گا جو اس نے شائستہ خالہ کے متعلق بتایا تھا۔

"تمہارے تم کیسے ملی تھیں۔" عائنہ اختر کی آواز لرز رہی تھی۔ ندیہ کو مزید کسی سوال کے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے دیوار کو دیکھنے لگی۔ ایک عجیب سے ملال نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔

اس کی ماں نے اپنی ماں سے اتنا برا وھو کا کیا۔ اس کے باپ نے اپنے والدین سے اتنے جھوٹ بولے اور اس کے ماں باپ نے اسے ہمیشہ جھڑک کے خاموش کر دیا۔ کبھی سچائی سے آگاہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

عائنہ اختر اسے جب دیکھ کر اس کے نزدیک چلی آئیں اور اس کے بال سلانے لگیں۔ انہیں اجازت تھی وہ اس کے کمرے میں آ سکتی تھیں اور اس وقت تو وہ اتنی موٹی رقم کھلا کر آئی تھیں کہ انہیں کہیں بھی جانا منع نہ ہوتا۔

”کیا یہاں کوئی تم سے ملے آیا تھا۔“ وہ اب محبت سے پوچھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ندیہ گرون گھما کر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ جب انہوں نے کبھی اسے کچھ نہیں بتایا تو وہ انہیں کیوں بتاتی اس نے بڑے اعتماد سے سر فنی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھ سے بھلا کون ملنے آئے گا۔ کسی کو اجازت بھی نہیں ہے یہ سب تو مجھے شائستہ خالہ نے بتایا تھا کہ آپ نے اور بابا نے کس طرح واوا‘ واوی سے جھوٹ بول کر ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔“ عائشہ اختر بے یقینی سے ندیہ کو دیکھ گئیں۔ جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا بولیں۔ آخر کافی دیر بعد انہوں نے کتنا شروع کیا۔

”تمہاری شائستہ خالہ نے کوئی بکواس کی ہے، ہم نے تو کوئی جھوٹ نہیں بولا اگر ہم نے جھوٹ بولا ہو تو سب سے پہلے تو ان کے وجود کا ہی انکار ہوتا ہے نا۔ جب وہ بھی نہیں ہی نہیں تو ان کی روح کہاں سے آگئی۔“ اپنے طور پر انہوں نے بڑے پتے کی بات کی تھی۔ مگر ندیہ کے چہرے پر سچا مسکراہٹ ابھر آئی۔

”میں نے یہ کب بتایا تھا کہ آپ دونوں نے واوا‘ واوی سے کیا جھوٹ بولا۔ میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ وہ کبھی تمہیں ہی نہیں۔“ عائشہ اختر جیسے سچا گئیں۔ ان سے کوئی بات نہیں بن رہی تھی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ذرا تمہارا واش روم یوز کر رہی ہوں۔“ وہ یہ کہتی تیزی سے واش روم چلی گئیں۔

ندیہ اپنی جگہ بیٹھی رہی تب ہی پرس میں رکھا ان کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ ندیہ نے اٹھ کر ان کا پرس کھولا۔ ان کی دوست فرح کا فون آ رہا تھا۔

ندیہ نے سوچا تھا اگر بابا کا فون ہو گا تو وہ بات کرنے کی۔ ان کی دوست کا نام دیکھ کر وہ موبائل واپس پرس میں رکھنے لگی کہ تب ہی اس کی نظر ان کے پرس میں پڑے والٹ پر پڑی۔

ہر وقت کڑک لوٹوں سے بھر ان کا والٹ پھولا ہی رہتا تھا۔ ندیہ نے ایک نظر ہاتھ روم کے بند دروازے پر ڈالی اور پھر والٹ کھول کر اس میں سے ہزار‘ ہزار کے کئی نوٹ نکال کر پرس ویسے ہی بند کر کے رکھ دیا جیسے عائشہ اختر چھوڑ کر گئی تھیں۔

کچھ دیر بعد عائشہ اختر واش روم سے باہر آئیں تو ان کے چہرے کے تاثرات کافی بہتر ہو چکے تھے انہیں یہ سوچ کر اطمینان ہو گیا تھا کہ ندیہ کو یہ سب کسی مستند ذرائع سے پتا نہیں چلا ہے۔ لہذا وہ اسے آرام سے جھٹلا سکتی ہیں۔

وہ اسے بہت سارا پیار کر کے سمجھانے لگیں کہ فضول باتوں میں خود کو نہ الجھایا کرے۔ اس کے والدین اس سے بہت محبت کرتے ہیں اور اسے یہاں سے نکالنے کی کوششوں میں سرگرواں ہیں۔ وہ ان پر بھروسہ رکھے وغیرہ وغیرہ۔

اسے پتا تھا کہ وہ اسے نکالنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ مگر وہ اسے کبھی نکال نہیں سکیں گے۔ اسے اب ساری زندگی یہیں رہنا تھا۔ اس بار ان کا واسطہ کوئی رخسار کے والدین سے نہیں پڑا تھا جو پیسہ کچھ کر بیٹی کا سر چھٹ جانے کے باوجود خاموش ہو گئے۔ حمید کے والدین اسے ساری زندگی اس پاگل خانے میں مڑائیں گے۔ مگر وہ یہاں رہ کر حقیقتاً ”پاگل“ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اتنی بڑی رقم اس نے نکالی ہی اس لیے تھی کہ اسے پل بٹا کر وہ یہاں سے آرام سے باہر جا سکتی تھی۔

اتنے دنوں سے وہ یہاں تھی۔ یہاں کے ماحول کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ یہاں وارڈ بوائے اور سسٹمز کو پیسہ کھلا کر بہت کام ہوتے تھے۔ نہ صرف لڑکیاں باہر جاتی تھیں بلکہ باہر سے بھی لوگ آتے تھے۔ اس کے ساتھ کسی نے ایسی کوئی کوشش کرنے کا سوچا ہی نہیں تھا کیونکہ وہ بہت بڑے باپ کی بیٹی تھی اور نئی تھی۔ ورنہ وہ لڑکیاں

جو یہاں نئی سالوں سے تھیں اور کوئی ان سے ملنے تک نہیں آتا تھا۔ یہاں سے باہر کئی لوگوں کے پاس بھیجی جاتی تھیں۔

ندیہ نے یہ سب عائشہ اختر کو بتانا چاہا تھا۔ مگر پھر یہ سوچ کر خاموش رہی کہ وہ لوگ اسے یہاں سے نکال تو نہیں سکتے مگر یہ سب سن کر ان کا رہا سہا سکون ضرور ختم ہو جائے گا۔ اگر انہوں نے عملے کے خلاف کوئی ایکشن لینے کی کوشش کی تو بھی ایک دن میں وہ سب کچھ ٹھیک نہیں کر سکیں گے۔ جب تک وہ کوئی سدھار لانے کے قابل ہوں گے۔ تب تک یہاں کا عملہ ندیہ کا دشمن بن جائے گا اور وہ سمندر میں رہ کر مگر مجھ سے بھر نہیں رکھ سکتی تھی۔

خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے والدین اس کی طرف سے اتنے پریشان تھے۔ عائشہ اختر کے چہرے پر تو سالوں کی نیاز عورت جیسی نقاہت پھیل گئی تھی۔ اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ بلال اختر کی حالت عائشہ اختر سے بہت بہتر تھی۔ مگر ان کے ہر انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اندر سے بالکل ٹوٹ گئے ہیں۔

ندیہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ ایک بار یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو پھر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روپوش ہو جائے گی۔

بلال اختر اسے کسی نو سرے شہر تو کیا دو سرے ملک میں بھی آرام سے بھیج سکتے تھے۔ ان دنوں کی زندگی بھی آسان ہو جائے گی۔ ان کا جب دل چاہے گا وہ آکر اس سے مل لیں گے اور دنیا کے سامنے اسے غائب ہی ظاہر کرتے رہیں گے۔

ویسے بھی اس کی موجودگی ان لوگوں کے لیے شرمندگی کا ہی سبب بنی ہے اور اب اس کا تعلق حملہ کے بعد تو ان کے پاس صفائی میں کچھ کہنے کے لیے بچا ہی نہیں تھا۔ لہذا نہ وہ کبھی لوگوں کے سامنے آئے گی اور نہ کبھی انہیں اس کے متعلق جھوٹ بول کر لوگوں کو مطمئن کرنا پڑے گا۔

لیکن یہ سب انہیں بتا کر انہیں ساتھ ملا کر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے پاگل خانے سے فرار ہو کر زندگی بھر کے لیے روپوش ہونے پر کبھی رضامند نہیں ہوں گے۔ ان کی بیٹی کی کوشش ہوگی کہ کورٹ میں اسے بے گناہ ثابت کر دیں۔ مگر پھر لوگ اس کی ذہنی حالت کی طرف سے مطمئن ہو جائیں اور وہ اس کی کسی اچھی جگہ شادی کر دیں۔

لیکن ندیہ ان دنوں کی طرح خوش فہم نہیں تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ وہ یہاں سے کبھی نہیں نکل سکتی۔ وہ کبھی نارمل ثابت ہوگی اور نہ ہی نارمل لڑکیوں کی طرح زندگی گزارے گی۔ بلکہ اگر وہ یہاں رہتی رہی تو اس کی ذہنی حالت مزید بہتر ہو جائے گی۔

چنانچہ ان دنوں کو سمجھانے اور قائل کرنے کی بجائے مناسب یہی تھا کہ یہاں سے نکل کر ان سے رابطہ کیا جائے۔ تب وہ اس پر تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد اسے شہر یا ملک سے باہر نکالنے کی ہی کوشش کریں گے۔

عائشہ اختر کے چلے جانے کے بعد اسے گویا ایک مقصد مل گیا۔ وہ ہر وقت اس نرس کے انتظار میں رہنے لگی جس کے پارے میں اسے شک تھا کہ یہ لڑکیوں کو باہر بھیجتی ہے اور تیسرے دن ندیہ کو اس سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”مجھے صرف ایک رات کے لیے کسی سے ملنے جانا ہے۔ صبح میں واپس آ جاؤں گی۔“ ندیہ نے بغیر کسی تمہید کے اس کے ساتھ مل پانچ ہزار روپے رکھ کر یہ کہا تھا اور وہ بری طرح گھبرا کر اُدھر دیکھنے لگی۔

”مگر تم مجھے آج رات ہی نکال دو تو میں اتنی ہی رقم اور دے سکتی ہوں۔“ ندیہ بڑی دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔ وہ حیرانی سے ندیہ کو دیکھنے لگی۔ دس ہزار ایک ہی رات میں کمانے کے خیال سے اس کی آنکھیں چند میاں لگی تھیں۔

”نک میں ایسے کام نہیں کرتی۔“ اس نے اپنی صفائی دینا ضروری سمجھا۔ زوبیہ نے فوراً اپنی تلخ مسکراہٹ کو روکا اور سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”تمہیں دس ہزار چاہئیں یا نہیں۔“ وہ اس پر کوئی طنز نہیں کرنا چاہتی تھی نہ ہی اس کا کوئی فائدہ تھا۔ وہ تو جلد از جلد اپنی بات منوانا چاہتی تھی۔ کیونکہ زوبیہ کو تو کوٹ کر آنا نہیں تھا۔ بعد میں اس لڑکی کی نوکری خطرے میں پڑ جانی تھی۔

مگر زوبیہ کو اس سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ذہنی طور پر بیمار لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ جو وہ کر رہی تھی اس کے بعد تو اسے دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ کچا کہ اس ہسپتال میں۔

”لیکن۔۔۔ تم بھی باہر نہیں گئیں۔ اگر تم واپس نہ آئیں تو۔۔۔“ وہ سست زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ زوبیہ مالی طور پر بہت مستحکم تھی۔ اس کا بیک گراؤ بہت مضبوط تھا۔ وہ کوئی ایسی لڑکی نہیں تھی جسے پانچ چھ سال سے کوئی دیکھنے نہ آیا ہو۔ اس لڑکی کو باہر بھیج کر کہیں وہ مصیبت میں نہ آجائے۔ لہذا پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ اگر وہ باہر نکل کر واپس نہیں آئی تو کیا ہوگا۔

”واپس نہیں آؤں گی تو کہاں جاؤں گی۔ میں صرف پاگل نہیں ہوں، مجرم بھی ہوں۔ میرے پیچھے پولیس لگی ہے۔ میں تو اپنے گھر بھی نہیں جاسکتی۔ مجھے تو ہر حال میں واپس آنا ہی پڑے گا۔ ہاں اگر تمہیں رقم کم لگ رہی ہے تو وہ بات اور ہے۔ میں واپس آکر بھی تمہیں پانچ ہزار دے سکتی ہوں۔“ زوبیہ نے اپنے تلے انداز میں بولی۔ اس کا تومرہ ہی کھل گیا تھا اپنی بڑی پیش کش پر۔

”ہو لو کیا کہتی ہو۔“ زوبیہ نے اسے ہونٹ پر تادیکھ کر ٹوکا۔

”اصل میں آج کل حالات تھوڑے خراب ہیں۔ کچھ لوگ میری جاسوسی کرتے ہیں۔ ماکہ ذرا سی مجھ سے چوک ہو اور وہ مجھے نوکری سے ہٹا دیں۔ میں نے آج کل یہ سارے کام بند کر دیے ہیں۔“ وہ پریشانی سے کہتی انجانے میں سب قبول کر گئی۔ اس بار زوبیہ نے اپنی تلخ مسکراہٹ کو ابھرنے سے نہیں روکا۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ خود بخود طنزیہ ہو گیا۔

”تم کون سا صرف نوکری پر مبنی ہو، پھر بھی اگر ایسا ہوتا ہے تو ہر مہینے تمہاری تنخواہ تمہیں گھر پر مل جائے گی۔“ اب تو اس کی حالت غش کھا کر گر پڑنے والی ہو گئی۔

ہر چند کہ وہ نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتی تھی اور نہ اسے اس وعدہ پر یقین آیا تھا کہ وہ ہر مہینے گھر بیٹھے اسے پیسے دیتی رہے گی۔ مگر وہ یہ ضرور سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ جو لڑکی اتنے پیسے دینے کی بات کر سکتی ہے اس سے بنا کر رکھی جائے ماکہ آگے فائدہ حاصل ہو سکے۔

”کیا تم آج رات ہی جانا چاہتی ہو۔ اگر کل کا انتظام کر دوں تو۔۔۔“

”نہیں کل نہیں آج ہی۔“ زوبیہ ایک دم جوش میں آ گئی۔ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا آج کیا ابھی اور اس وقت نکل جائے نہ زس کچھ دیر سوچی رہی۔ پھر جیسے کوئی لاناٹھ عمل ترتیب دینے کے بعد سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے آج رات ساڑھے بارہ بجے تم تیار رہنا لیکن تمہیں صبح چار بجے سے پہلے پہلے واپس آنا ہوگا۔ اگر تمہیں چار کے بجائے پانچ بھی بچے تو میں آئندہ تمہاری مدد نہیں کروں گی اور دیر ہونے کی صورت میں ایک ہزار تمہیں اوپر سے دینے ہوں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے۔“ زوبیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اسے نئی زندگی دے دی ہو، کتنی مدت کے بعد اس نے خوشی کے احساس کو محسوس کیا تھا۔

ایک بل کے لیے اس کے دل میں خیال بھی آیا کہ کل عائشہ اختر اور بلال اختر کے ملنے آنے کا دن ہے۔ مگر

اگلے ہی بل اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ جب وہ ہمیشہ کے لیے یہاں سے نکل ہی رہی ہے تو پھر اس ایک گھنٹے کی ملاقات کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

زوبیہ کے لیے شام سے رات کرنا مشکل ہو گیا۔ بار بار اس کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھ جاتیں اسے لگ رہا تھا وقت کی سوئیاں جیسے اپنی جگہ منجمد ہو گئی ہوں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح اڑ کر یہاں سے باہر نکل جائے حالانکہ اسے بار بار یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ رات کے ایک بجے وہ تنہا یہاں سے نکل بھی جائے گی تو باہر جا کر کیا کرے گی۔

کسی رشتہ یا قیسی میں بیٹھ کر وہ آدھی رات کو اپنے گھر تو نہیں جاسکتی اور پھر ہاں سے کوئی سواری ملے یا نہ ملے اس سلسلہ میں سڑک پر گھڑی ہو کر کیا کرے گی۔

وہ جب یہاں آئی تھی تو اس نے نوکھا تھا یہ اسپتال شہر کی رونقوں سے دور آفسز کی عمارتوں کے قریب تھا رات کے وقت جب سارے دفاتر بند ہوں گے تب تو سڑک بھی بالکل ویران پڑی ہوگی۔

مگر وہ ان باتوں پر غور کر کے اپنے حوصلے بہت نہیں کرنا چاہتی تھی اسے بس یہاں سے نکلنا تھا اور یہاں سے وہ آدھی رات کو بھی نکل سکتی تھی لہذا کسی قسم کے ڈر کو دل میں جگہ دے کر وہ اس جنم سے نکلنے کا انداز موع نہیں مکنو اسکتی تھی۔

آخر خدا اکر کے وہ وقت آیا جب وہ زس جس کا نام شاہین تھا اسے لینے آگئی زوبیہ کو تو خوشی کے مارے نیند ہی نہیں آئی تھی اسے کوئی تیار بھی نہیں کرنی تھی جیسے بیٹھی تھی ویسے ہی اٹھ کر چلے جانا تھا شاہین کو دیکھتے ہی وہ بستر سے اتر کر زمین پر گھڑی ہو گئی۔

شاہین اپنے آنکھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی بغیر کچھ کہے مڑ گئی اپنے کمرے سے اس نے شاہین کے ساتھ عورتوں کو جاتے ہوئے اکثر آدھی رات کو نوکھا تھا مگر تب اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ خود بھی اس طرح جاہر نکلے گی اور وہ بھی۔ خوشی خوشی۔

حالانکہ اسپتال کا لائق دق کوریڈور بالکل سنسان پڑا تھا نیم تاریکی میں اسپتال کا ہر سوزنا حول نہایت ہیبت ناک لگنا چاہیے تھا مگر زندگی میں پہلی بار زوبیہ کو کسی چیز سے خوف نہیں آ رہا تھا وہ خوشی خوشی بغیر آواز کیے شاہین کے پیچھے پیچھے چلتی رہی جو چاہیوں کا بڑا سا گھپالے کر آئی تھی۔

وہ جگہ مولی سلاخوں کے گیٹ اس نے آواز پیدا کیے بغیر بڑی آہستگی سے کھولے تھے مگر ایک جگہ پر ایک سو کھیدار نے چھوٹی سی گھڑی کھول کر اسے روکھا اور گیٹ کھول دیا۔

وہ اسپتال کی بلڈنگ سے باہر نکلنے کا راستہ تھا مگر صدر دروازہ نہیں تھا باہر اسپتال کا ہی احاطہ تھا اور اسپتال کا جو سامان وغیرہ رکھا تھا اسے دیکھ کر لگ رہا تھا یہ کچرا وغیرہ پھینکنے کی جگہ ہے۔

شاہین نے گیٹ کھلتے ہی اسے ایک بڑی سی چادر روک دی۔

”کسے اونٹھ کر باہر نکلنا ماکہ کسی کو پتا نہ چلے کہ تم مریض ہو۔“ زوبیہ نے چادر جلدی سے اپنے اوپر ڈال لی۔

اسپتال کی عمارت سے باہر قدم رکھتے ہی زوبیہ نے ایک سکون بھرا سانس کھینچا۔

”پانی کے پانچ ہزار“ شاہین نے بھی چوکیدار سے کافی فاصلے پر دور پہنچ جانے کے بعد اس کے آگے ہتھیلی پھیلاتے ہوئے کہا تو زوبیہ نے بغیر کچھ کہے مٹھی اس کی طرف بڑھائی چاہی تھی کہ وہ ٹھٹھکی گئی۔

غیر ارادی طور پر اس کی نظریں ان کے ایک جانب لگی کیاری پر پڑی اور اس کا پورا جسم من ہو گیا وہی منظر تھا جو وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی وہی شانستہ خالہ کا پانی پر لہراتا ہوا عکس تھا جو بچپن سے اس کے سامنے تھا۔

مگر آج بھی وہ اتنا ہی وحشت زدہ تھا جتنا روز اول سے تھا۔ وہی ان کے گھر کے بل جو اسے ادھر ادھر اڑ رہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے سبب شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نو رنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر کی سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھے وہی ان کا ناخنوں سے نوچا ہوا اکٹا پٹا چہرہ جسے دیکھ کر ہمارے ہمارے انسان کی جینیں کھل جائیں۔ عمر زوئیہ کی تو خوف سے گھٹکی بندھ گئی تھی۔ وہ سکتے کے عالم میں گھڑی شائستہ خالہ کو دیکھنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ تم نے خود کہا تھا تم میرے دو کی۔ اب اگر کرنے کی کوشش کی تو میں میں سے واپس لے جاؤں گی۔ تم نے دیکھا تھا نا جس چوکیدار نے گیٹ کھولا ہے مجھے اسے بھی حصہ دیتا ہے اور آگے مین گیٹ سے تنہا نکالنے والے گارڈ کو بھی میرے دلوں کی۔ خبردار جو ایک روپیہ بھی کم کرنے کا سوچا۔“ شاہین خاصا بگڑ کر بولی تو زوئیہ نے بمشکل اپنی توجہ شاہین پر مرکوز کر دی۔

ہاتھ میں پکڑے ٹوٹ اس کی پھیلی پر رکھتے ہی شائستہ خالہ ایک جست میں اس کے برابر میں آگھڑی ہوئیں۔ اس کے اتنے نزدیک کہ زوئیہ بے اختیار چند قدم پیچھے سرک گئی۔

”واپس کہاں جا رہی ہو چلو آگے چلو۔“ شاہین نے کہنے کے ساتھ ہی پلٹ کر چلنا شروع کر دیا۔ جبکہ زوئیہ خوف زدہ نظروں سے شائستہ خالہ کے خون آلود چہرے کو دیکھنے لگی۔ اچانک اسے احساس ہوا وہ اس کے راستے میں حائل ہیں۔ وہ نظروں کا زاویہ بدل کر شاہین کو دیکھنے لگی جو گیٹ تک پہنچ کر اب گیٹ کھلوا رہی تھی۔

یہ وہ مین گیٹ نہیں تھا جہاں سے تمام لوگ آتے جاتے تھے یہ صرف اسپتال کا سلمان لانے لے جانے والی گاڑیوں کا گیٹ تھا جہاں ایک ہی گارڈ بیٹھا تھا۔

شاہین کے کہنے پر اس نے گیٹ کھول دیا تھا اور اب گیٹ کے باہر بڑی سی ویران شاہراہ صاف نظر آ رہی تھی۔ صرف چند قدم اٹھانے کی دیر تھی اور اس کی دنیا بدل جاتی تھی۔

مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی انجانی طاقت اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہو۔ وہ ایک بار پھر شائستہ خالہ کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کا دل چاہا وہ ان سے بات کرے ان سے پوچھے کہ وہ اسے باہر نکلنے سے کیوں روکنا چاہتی ہیں۔

مگر اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ تب ہی شاہین اسے بڑی غصیلی آواز میں بلانے لگی تو وہ شائستہ خالہ سے کتر کر تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔

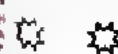
”کیا کھڑی ہو منہ اٹھائے جلد جاؤ کوئی گاڑی تو ابھی نہیں آئی ہے۔ ٹائم وغیرہ صحیح طرح سے طے تو کیا تھا نا۔“ شاہین ڈپٹ کر بولی تو زوئیہ نے محض اس کے سوالوں سے بچنے کے لیے سر جلدی سے اثبات میں ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے جاؤ اور یاد سے چار بجے آ جانا۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ کر اندر کی طرف پلٹ گئی تو وہ گارڈ جو گیٹ پر کھڑا تھا زوئیہ کو طائرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے گیٹ بند کرنے لگا۔

البتہ زوئیہ کی نظریں اپنی جگہ پر بدستور کھڑی شائستہ خالہ پر لگی تھیں۔ جیسے جیسے گیٹ بند ہوتا گیا ان کا وجود زوئیہ کی نظروں سے اوجھل ہوتا گیا مگر زندگی میں پہلی بار ان کے منظر سے ہٹ جانے پر زوئیہ نے سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ بلکہ وہ کچھ بے چین ہو گئی تھی۔

اس سنان سڑک کے کنارے اس بڑے سے گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر اسے شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ شائستہ خالہ اسے یہاں سے باہر نکلنے سے روک رہی تھیں جیسے اسے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔

(بائی آن شاء اللہ آئندہ ماہ)



فوزیہ یامین



زودیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زودیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسارت ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور ملاقات سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہہ کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلا سکے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سکیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو بیس میں دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زودیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ دونوں دایس جانے کے لیے سرحدیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

اکتالیسویں قسط



سٹی پر ایک نہایت شوخی دھن گنگناتے ہوئے جب خرم گاڑی سے اتر تو عین اسی وقت دکی نے بھی اپنی گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر دی۔
خرم کو اتنے دنوں بعد اتنا خوش دیکھ کر وہ حیران سا گاڑی سے اتر اور اس کے قریب آئے بغیر وہیں سے چلا کر بولا۔

”یہ آج اتنے دنوں بعد پرانے والے خرم سے کیوں نکلوا ہو گیا سب خیریت تو ہے نا۔“ خرم اس کے سوال پر اپنی جگہ رک کر مسکراتے ہوئے اس کے نزدیک آنے کا انتظار کرنے لگا۔
اس کے قریب آ کر وہ نے بغیر اسے بولنے کا موقع دیے گاڑی کی چابی کو گھماتے ہوئے کہا۔
”لگتا ہے کسی لڑکی کا چکر ہے تب ہی آج وہ خرم ہمارے سامنے کھڑا ہے جسے توں پہلے ہم نے دیکھا تھا۔“ اس کی بات پر بے ساختہ خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی مگر وہ کچھ بولا نہیں بلکہ یونیورسٹی کی طرف قدم بڑھا دیے۔
اس کافی الجھل کسی کو کچھ بتانے کا ارادہ نہیں تھا اور وہ تو ویسے بھی اس کی گڈ بک میں نہیں تھا جس سے وہ دل کی بات کہتا کیونکہ وہ اس قابل ہی نہیں تھا ساری دنیا میں اشتہار لگانے والا نہایت چمکھورا اور ناقابل بھروسہ شخص تھا وہ۔

مگر وہ بھی قیاس آرائیاں کرنے سے باز نہیں آیا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے بڑے جوش سے بولا۔
”کیا بات ہے بھئی یہ مسکراہٹ تو چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ میرا انداز بالکل درست ہے۔“
کون ہے وہ

کہاں
اور کیسے مل گئی وہ تمہیں۔“ دکی نے بڑی دوا سے جملے کو بازو سے پھینک کر پوچھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں۔“ خرم جانتا تھا وہ اتنی آسانی سے پوچھا نہیں چھوڑے گا پھر بھی بڑے سرسری انداز میں خرم نے اسے ٹال دیا۔

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے ہم تو وہ ہیں جو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں ہمیں ٹالنے کی کوشش مت کریا۔“ خرم نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔ خرم کے بولنے کی وہ خود اکیلا ہی بولنے کے لیے کافی تھا تب ہی اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اندازے لگانے لگا۔
”نہیہ تو کافی خوب صورت لڑکی تھی بلکہ حسن کی ملکہ جسے کہتے وہ کہنا غلط نہ ہو گا، لیکن وہ تو مینٹل کیسنگ نمل بھی اچھی ہے مگر وہ تو تمہیں گھانے والی نہیں پھر یہ تیسری کون آگئی ہے تمہاری لائف میں۔“ خرم کو دکی کا انداز نہایت گھٹیا لگا تھا اس کی پیشانی پر ان گنت مل پڑ گئے تھے جسے محسوس کر لینے کے بار جو وہ کہیں نہ دیکھنے سے باز نہ آیا۔

”تمہیں تم نے اپنی مارکیٹ ویلو بڑھانے کے لیے کسی کو پیسے دے کر اپنی گرل فرینڈ ہونے کا ڈرامہ کرنے کے لیے راضی تو نہیں کر لیا۔“ دکی نے جذبات سے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔
”سٹ اپ دکی۔“ تبھی تو اپنی گھٹیا ذہنیت سے ہٹ کر بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ خرم تپ کر چمکتے ہوئے بولا اور دیکھ کر دکی کو بولنے کا موقع دیے بغیر لمبے لمبے ڈگ بھرتا آگے بڑھ گیا۔

دکی کی باتوں نے اس کا موڈ اچھا خاصا خراب کر دیا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد جب اسے یہ پتا چلا کہ نمل یونیورسٹی نہیں آئی ہے تو وہ بالکل ہی بور ہو گیا۔
کل رات کے نمل کے اقرار کے بعد سے وہ اتنا مسرور تھا کہ نمل کے سوا اس کا کچھ دیکھنے کو مل چاہ رہا تھا نہ

نمل جب اسے پتا چلا کہ نمل آج غیر حاضر ہے تو اس کا بھی دل چاہا واپس گھر چلا جائے۔
نمل کو اس کے گھر پر اتارنے کے بعد سے وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا تھا جیسے پتا نہیں کتنے سالوں کی جدائی اب دنوں کے بیچ آگئی ہو۔

خرم نے اختیار جیب سے موبائل نکال کر نمل کو فون کرنے لگا اس نے دوسری ہی کھنٹی پر کال اینڈ کر لی۔
”نمل! تم کون کیوں نہیں؟“ خرم نے چھوٹے ہی کہا اس کے بے خبر سے نمل پر نمل بے اختیار مسکرا

”رات کو اتنی دیر سے سوئی تھی ابھی تک بستر سے اٹھی ہی کب ہوں جو یونیورسٹی آتی۔“
”یاد رکھ کر تھی ہو تم بھی۔ ایسا کون سا صبح کے چار بج گئے تھے تمہیں سوتے جو ابھی تک اٹھا ہی نہیں جا رہا۔“
خرم غماز سے بولے بولا۔

”مجھے تو سوتے سوتے۔“ نمل کچھ کہتے کہتے بروقت رک گئی، لیکن دوسری طرف خرم اس کی تو بھی بات سے دل میں کاپور کا مطلب سمجھ گیا تھا فوری طور پر اس کا لب و لہجہ بڑا خوشگوار ہو گیا۔
”کیا تم بھی میری طرح رات بھر جاگی ہو۔“ خرم نے بڑی شوخی سے پوچھا تو نمل ناچاہتے ہوئے بھی جھینپ گئی پھر بھی اسے جھٹلاتے ہوئے بولی۔

”جی نہیں میں تو اتنی تھک گئی تھی کہ گھر آتے ہی سو گئی۔“ خرم اس کے انداز پر محظوظ ہوتے ہوئے مصنوعی جرات سے بولا۔

”ہاں ظاہری بات ہے تھکن تو ہونی تھی آخر پیدل گھر سے سی دیو اور سی دیو سے گھر گئی تھیں۔“ اس کا طنز سمجھتے ہوئے نمل نے فوراً ”نہیہ بن سے کہا۔

”نمل! تھکن جسمانی تھکن سے زیادہ ہلکان کر دیتی ہے۔ مجھے اغوا کرنے والے انداز میں سی دیو لے جا کر تم نے مجھے مینٹل تاراج کیا ہے کہ میں ابھی تک ایک شاگ کے عالم میں ہوں۔“ نمل نے آواز میں درد پیدا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر جواباً ”خرم کا جاندار قہقہہ اسے بتا گیا تھا وہ اس کوشش میں بری طرح ناکام ہو گئی ہے۔

”ہمیزے منہ سے اظہار محبت سن کر تم اس بری طرح تو شرما گئی تھیں پھر یہ مینٹل طور پر تاراج کب ہو گئیں ذرا مجھے بھی تو بتا چلے۔“ نمل اس کے برجستہ بولنے پر ایک بار پھر بلش ہو گئی مگر اس بار اس نے بروقت خود پر قابو پا لیا اور اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے بولی۔

”نمل! کوئی شرما نہیں رہی تھی میں تو گھبراہٹ میں لال پیلی ہو گئی تھی۔“
”یہ گھبراہٹ میں کون لال پیلا ہوتا ہے ویسے بھی تم یہی نہیں گلانی ہو رہی تھیں۔“ خرم نے شوخی سے کہا تو نمل اپنے اپنے انداز میں بولی۔

”ہاں سادوں کے اندھے کو بس ہر اہرای سوچتا ہے تمہیں تو میں وہی لگ رہی تھی جو تم مجھے دیکھنا چاہ رہے تھے۔“

”نہیہ تو تم نے واقعی سچ کہا میں تمہیں ہر مل ہر وقت اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں اور وہ بھی اسی روپ میں جس میں میں نے کل رات تمہیں دیکھا تھا۔“ خرم نے سرشار ہوتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔
”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میں ساری زندگی تمہارے سامنے شریانی رہوں۔“ نمل بگڑ کر بولی تو خرم ہنس دیا اور ہنسی چلا گیا۔

”مطلب تم نے مان ہی لیا کہ تم شرما رہی تھیں۔“ اس بار نمل فوری طور پر کچھ نہ بول سکی اپنی جلد بازی پر وہ خود کو بل میں خوب صلواتیں سنانے کے بعد بظاہر لا پرواہی سے بولی۔

”چھا میں فون بند کر رہی ہوں پہلے ہی بہت لیٹ ہو گئی ہوں ابھی انھوں کی تیار ہوں گی تو اور ٹائم لگ جائے گا۔“

”یعنی تم آرہی ہو میں تو سمجھا تھا ملا مارنے کا ارادہ کیے بیٹھی ہو۔“
 ”جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں چھٹی کرنے کا اور میری تو پہلے ہی بہت چھٹیاں ہو گئی ہیں۔“
 ”تو کیا صرف پردہائی کرنے آرہی ہو۔“ خرم نے بظاہر ہنسی سے کہا مگر عمل تنگ کر رہی۔
 ”جی ہاں صرف پردہائی کرنے اور کچھ سوچنے کی بھی غلطی مت کرنا۔“ عمل دھمکانے والے انداز میں بولا۔
 خرم ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں عمل۔ اب میں مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا پہلے ہی ہم دونوں کا نام ہر وقت ہر عام و خاص کی زبان پر رہا ہے اب ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے کہ ہم دونوں پھر سے ڈسکس کیے جائیں اور وہ بھی کسی الفنون کے نام پر بالکل بھی نہیں۔“

مجھے نہیں پتا مجھے تمہارے فادر کو کیسے منانا ہے، لیکن اب ہم سیدھا شادی کریں گے بغیر کسی منگنی اور شہر شراب کے۔“ اس کی بات پر عمل بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہنے لگی۔

”ہاں خرم ہم دونوں کی ذات ہر دو سرے دن کیٹین کلابز اور کیسپس میں بحشو تنقید کا نشانہ بن رہی ہوتی ہے اب ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ عمل نے کوئی التجا نہیں کی تھی بس مشورہ دے رہی تھی جس سے خرم پوری طرح متفق تھا تب ہی محسوس لہجے میں بولا۔

”مجھ پر بھروسہ رکھو ایسا کچھ نہیں ہو گا پچھلے کچھ عرصے سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے جس طرح انجینی بنے ہوئے تھے آگے بھی ہم ایسے ہی رہیں گے تاکہ ہمارے بیچ محبت کو کوئی غلط رنگ نہ دے سکے۔“ خرم کا تعین دہائی کرنا لہجہ عمل کو اندر تک پرسکون کر گیا اس نے بغیر کچھ کہنے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔



کہتے ہیں خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ رو میلہ گھر میں پھیلی جاہد خاموشی کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ کون سی بتا ہیاں ملانے والے طوفان کی آمد ہے۔

ثانی اماں اور بریرہ کے جانے کے بعد سے اس کا الیان سے سامنا نہیں ہوا تھا اسے یہ انداز ہوا تھا کہ رات کو وہ دونوں کافی دیر سے گھر آئے تھے اور آنے کے بعد ان دونوں کی شگفتہ غفار کے ساتھ کافی دیر تک کمرے میں بحث ہوتی رہی تھی۔

وہ ان کی گفتگو تو نہیں سن سکی تھی البتہ ریاض غفار کی آواز اور انداز ظاہر کر رہے تھے کہ وہ شگفتہ غفار پر براہم ہو رہے ہیں تب ہی یہ آوازیں نیچے اس کے کمرے تک آرہی تھیں۔ پھر بھی اس نے کان لگا کر سننے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

انکے دن وہ مقررہ وقت سے پہلے ہی یونیورسٹی کے لیے نکل گئی تاکہ کسی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ یونیورسٹی پہنچ کر وہ کچھ دیر کے لیے اپنے سارے مسائل بھول گئی۔

عمل نے اپنے اور خرم کے متعلق جو بتایا اس نے رو میلہ کو اتنی خوشی دی کہ اس نے دانستہ اپنے گھر میں ہوئے ہنگامے کا ذکر سنبل اور عمل سے نہیں کیا۔

سنبل بھی اس کی طرح بہت خوش تھی اور وہ اپنے گھر کا تذکرہ کر کے اپنے ساتھ ساتھ ان دونوں کی بھی خوش غارت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

پہلے دن بہت دنوں بعد ان تینوں نے مل کر بہت انجوائے کیا پھر یونیورسٹی سے سنبل اور رو میلہ دونوں عمل کے گھر آئیں۔

عمل یہ سب رشیدہ کو بتانا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں پا رہی تھی وہ رشیدہ سے اتنی بے تکلف تھی کہ شربانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا البتہ اسے یہ ضرور علم تھا کہ رشیدہ شگفتہ خلیل کے دو عمل کے متعلق سوچ کر رہی تھیں۔

ملن پریشان ہو جائیں گی اور بس یہی فکر اسے رشیدہ کو کچھ بھی بتانے سے روک رہی تھی۔
 ورنہ وہ تو جب سی دیو سے واپس آئی تھی تب ہی رشیدہ کے کمرے میں جا کر سب بتا دیا چاہتی تھی۔

سنبل اور رو میلہ نے جب اس کی پریشانی کا سنا تو ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی عمل کے ساتھ اس کے گھر پہنچیں تاکہ انہیں جھوٹی سچی تسلی دے کر کسی طرح قائل کر دیں کہ شگفتہ خلیل کوئی اعتراض نہیں کریں گے عمل موقع دیکھ کر بات کرے گی اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔

حالانکہ انہیں خود بھی پتا تھا سب ٹھیک ہونا اتنا آسان نہیں لیکن ابھی وہ عمل کی طرف سے اتنا خوش تھیں کہ کوئی پریشان کن سوچ اپنے قریب بھی نہیں آنے دینا چاہتی تھیں۔

عمل کے گھر جاتے وقت رو میلہ نے صرف الیان کو مسیج کر دیا تھا کہ وہ اپنے ماموں کے گھر جا رہی ہے اسے واپس بھی نہیں دیر ہو جائے گی جس کے جواب میں الیان نے بھی محض ”اوکے“ لکھ دیا تھا۔
 وہ الیان کو فون نہیں کرنا چاہتی تھی جس طرح اس نے الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے پر باتیں سنی تھیں اس کے بعد فطری طور پر وہ الیان سے تھوڑا سا کھینچ گئی تھی۔

الیان سب کچھ جان تو گیا ہو گا شگفتہ غفار کا تماشا کرنا بریرہ اور ثانی اماں کا اچانک چلے جانا یہ سب دیکھ کر ہاتھ نہیں اس کا کیا رہا ہو گا۔

پتا نہیں شگفتہ غفار نے الیان کے سامنے رو میلہ کو کن کن الفاظ اور القابات سے نوازا ہو گا اور وہ سب سننے کے بعد سجانے الیان اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہو گا۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اسے الیان کا سامنا کرتے ہوئے جھپک ہو رہی تھی ورنہ اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ الیان سے پوچھنے ثانی اماں اور بریرہ کے گاؤں پہنچنے کے بعد کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ اماں نے وہاں جا کر بریرہ سے اس بابت کوئی باز پرس تو نہیں کی۔

لیکن فی الحال وہ الیان سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اس سے گریزاں ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اتنی غیر ذمہ دار ہو جاتی کہ یونیورسٹی سے اٹھ کر کہیں بھی چلی جاتی اور کسی کو اطلاع بھی نہ دیتی۔

عمل کے گھر پر توجہ کے عین مطابق رشیدہ سب جان کر بہت پریشان ہو گئیں مگر سنبل اور رو میلہ نے بہت جلد باتوں سے انہیں بہلا لیا کم از کم وقتی طور پر ان دونوں نے ماحول کچھ ایسا بنا دیا تھا کہ وہ صرف عمل اور خرم کے متعلق سوچ کر خوش ہو گئی تھیں آگے کیا ہو گا یہ تو وہ دونوں بھی نہیں جانتی تھیں۔

عمل کے گھر سے اسے آتے آتے مغرب ہو گئی تھی۔ وہ گھر میں داخل ہوئی تو اسے کوئی بھی نظر نہیں آیا تو وہ بدھمی اپنے کمرے میں گھس گئی ایک بار پھر اس نے الیان کو محض مسیج کر کے اپنے گھر لوٹ آنے کی اطلاع دے دی تھی اور ایک بار پھر الیان کا محض ”اوکے“ لکھا آگیا تھا۔

انکے دن بھی وہ صبح صبح جلدی گھر سے نکل گئی حالانکہ آج اسے امید تھی کہ شگفتہ غفار اس کی کل سارا دن کی ضروریات پر ایک جھاڑ پلانے اس کے سامنے ضرور آئیں گی لیکن وہ بھی شاید خود کو کمرے تک محدود کر چکی تھیں سب ہی اپنے مقررہ وقت پر گھر آنے پر بھی وہ اسے نظر نہ آئیں اور پھر جب تیسرا دن بھی ایسے ہی گزر گیا تب رو میلہ کو عجیب گھبراہٹ سی ہونے لگی۔

وہ یونیورسٹی سے کچھ نہ کچھ کھا کر آتی تھی تاکہ رات کو کھانا کھانے کی ضرورت نہ پڑے، لیکن پچھلے تین دنوں سے ریاض غفار نے اسے کھانے پر بلایا بھی نہیں تھا سلسلے دن تو اسے خوشی ہوئی تھی کہ اسے انکار نہیں کرنا پڑا، لیکن تیسرے دن اسے کمرہ بند کیے بیٹھے رہنا معیوب لگنے لگا اسے خود باہر نکل کر گھر کے چھوٹے موٹے کام کرنے چاہئیں جیسے۔ کھانا گرم کر کے لگائے اور سیٹھنے کا کام وغیرہ۔

مگر شین دن سے کسی کا سامنا نہ ہونے کے باعث اس کی جھجک اور برہمگی تھی پھر بھی اس نے معصوم ارادہ کر لیا تھا کل صبح یونیورسٹی جلدی نہیں جائے گی بلکہ ناشتے کے وقت باہر آکر ناشتا وغیرہ لگانے میں سرداراں کی مدد کرے گی۔

ورنہ ہو سکتا تھا اس کے کمرہ بند کر کے بیٹھنے پر ریاض غفار اور الیان یہ سوچ رہے ہوں کہ اسے شگفتہ غفار کا انداز برا لگتا ہے اور وہ اس لیے رو نہیں ہے کہ وہ اگر اس سے معذرت کریں۔

حالانکہ اسے بلاشبہ شگفتہ غفار کا اس طرح بے عزت کرنا بہت برا لگتا تھا مگر وہ ان سے کسی معذرت کی خواہش مند نہیں تھی کیونکہ اسے معلوم تھا وہ کبھی بھی معافی نہیں مانگ سکتیں اور پھر جس طرح ثانی الیان اور بریرہ اچانک چلے گئے تھے اس کے بعد تو وہ خود کو مظلوم ہی تصور کر رہی ہوں گی۔ کیلیتا وہ یہ امید لگائے بیٹھی ہوں کہ رو میلہ کو ان کے پاس جا کر الیان کے ساتھ باہر جانے پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہیے اور ان سے معذرت کرنی چاہیے۔

مگر وہ چاہے جو بھی چاہتی ہوں رو میلہ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ الیان کوئی دودھ بچتا بچہ نہیں تھا جسے رو میلہ اپنے ساتھ لے جائے وہ خود اپنی مرضی سے گیا تھا اور چاہے شگفتہ غفار یقین کریں یا نہ کریں الیان ہی زبردستی اسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا اور پھر ان کے بیچ رشتہ بھلے ہی صرف کاغذی تھا مگر شرعی اور اخلاقی لحاظ سے اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا تھا جس پر اسے کسی کے سامنے صفائی دینی پڑتی۔

اکلی صبح وہ کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے اس وقت کمرے سے باہر نکل آئی جب الیان اور ریاض غفار آفس کے لیے نکل رہے ہوتے ہیں سرداراں نیبل پر برتن لگا رہی تھی رو میلہ نے بھی اس کے نزدیک آکر اس کی مدد کرنا شروع کر دی۔

جب رو میلہ چائے دم کر کے نیبل پر لے کر آئی عین اسی وقت الیان بھی وہاں آگیا اس پر نظر پڑتے ہی وہ کچھ ٹھنک سا گیا۔ رو میلہ ایک نظر اس پر غیر ارادی طور پر ڈال کر خود کو بہت زیادہ مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگی تو الیان بھی چپ چاپ کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گیا۔

ابھی ریاض غفار اور شگفتہ غفار اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے تھے اور رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر آتے ہی ان دونوں پر یہ تاثر پڑے کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں الیان کے ساتھ بیٹھی ناشتا کر رہی تھی لہذا وہ کوئی کام نہ ہونے کے باوجود فوراً "بچن کی طرف پلٹ گئی اور پھر تب ہی باہر نکلی جب اسے ریاض غفار کی آواز سنائی دی۔

وہ الیان سے کچھ بات کر رہے تھے رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ بھی چونک اٹھی۔ رو میلہ نے عادت کے مطابق بڑی دھیمی آواز میں انہیں سلام کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر سلاکس اٹھا کر کترنے لگی۔

یہ اور بات تھی کہ اس کا ناشتا کرنے کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ کم از کم دس منٹ نیبل پر رہنا چاہتی تھی اور اس کے لیے ایک کپ چائے کے ساتھ ایک سلاکس لینا تو ضروری تھا۔

ریاض غفار نے بھی اسی کی طرح دھیمی آواز میں جواب دے کر اخبار اٹھا لیا۔ کاش اخبار رو میلہ کے قریب ہو تا تو وہ بھی اس عجیب صورت حال سے آسانی سے چھٹکارا حاصل کر لیتی مگر اب اس کے پاس سوائے سلاکس اور کپ پر غور کرنے کے اور کوئی مصروفیت نہیں تھی۔

اس نے الیان کی جانب دیکھا نہیں تھا مگر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ الیان کی ناشتا کرنے رفتار برہمگئی تھی چہ

جلدی سے اٹھ جانا چاہتا ہو حالانکہ آج تو وہ وقت سے پہلے اتر آیا تھا ورنہ عموماً "تو وہ دیر ہونے کے ڈر سے جلدی جلدی ہی ناشتا کر رہا ہوتا تھا اور ابھی اس کی چائے ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ شگفتہ غفار بھی وہاں آگئیں۔

رو میلہ کا سلاکس اس وقت ختم ہوا تھا، مگر اب وہ فوراً "نہیں اٹھ سکتی تھی وہ چاہ رہی تھی کہ وہ بیٹھ کر ناشتا شروع کر دیں پھر کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چلی جائے مگر رو میلہ پر نظر پڑتے ہی وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔

نستے دنوں سے اس کی شکل نظر نہیں آرہی تھی وہ کافی سکون محسوس کر رہی تھیں اب اچانک اسے سامنے بیٹھنے ہی ان کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔

اس لڑکی کی وجہ سے ان کی والدہ اور بیٹی دونوں ان سے ایسا ناراض ہو کر گئیں کہ پلٹ کر فون تک نہیں کیا۔ ثانی الیان سے بات کرنے کی تو ان میں بھی ہمت نہیں تھی البتہ بریرہ سے انہوں نے گفتگو کرنی چاہی مگر وہ بھی ان کی کل رہیسو نہیں کر رہی تھی تب ریاض غفار نے انہیں بتایا کہ ان کی بات بریرہ سے ہو گئی ہے اور وہ تم پر شدید خفا ہے ابھی ہی الحال اس سے بات مت کرو اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔

ثانی الیان سے بھی ریاض غفار نے بات کی تھی وہ تو ایسے تپاک سے پیش آئیں جیسے کچھ ہوائی نہ ہو لہذا ریاض غفار کا خیال تھا اب اس موضوع کو نہ پھینٹنا ہی بہتر ہے۔

شگفتہ غفار کچھ دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت ایستادہ رہیں۔ پھر ایسے گہرا سانس کھینچ کر کرسی پر آ بیٹھیں جیسے خود بریرہ کے آتی ہوں مگر جیسے ہی ان کی نظر الیان پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات ایک دم مناسب ہو گئے کیونکہ وہ بڑے غور سے ان کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

شگفتہ غفار کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر الیان کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھر آئی جیسے کہہ رہا ہو۔

"آپ چاہتے ہیں کہ میں بھی دعوے کر لیں آپ خود کو اس سے نفرت کرنے سے روک نہیں سکتیں۔" شگفتہ غفار اس کی آنکھوں میں لکھی تحریر بخوبی پڑھ چکی تھیں۔

وہ اسے غلط ظاہر کرنے کے لیے رو میلہ کو مخاطب کرنے کا سوچنے لگیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے کیا بات کریں۔ انہوں نے سوائے طنز کے شتر چلانے کے اور اس سے کبھی کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی پھر اچانک اس سے کیسے بات کریں اور کیا کہیں۔

وہ سوچتی ہی رہیں اور رو میلہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی وہ ایسے دل مسوس کر رہ گئیں جیسے کوئی ناہم موقع گھنوا بیٹھی ہوں۔ انہوں نے چور نظروں سے الیان کی جانب دیکھا مگر اب وہ متوجہ نہیں تھا بلکہ ٹائٹل کے سب لینے میں مصروف تھا۔

انہوں نے الیان کو مخاطب کرنا چاہا، مگر جیسے دماغ ہی ماؤف ہو گیا تھا یا شاید کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ بچا نہیں تھا اس لیے وہ صرف الیان کو دیکھ کر رہ گئیں۔ الیان اپنا ناشتا ختم کر کے اٹھ کر چلا گیا تو وہ ریاض غفار کو دیکھ کر سنے لگیں۔

"میرا بہت دل چاہ رہا ہے گاؤں جا کر اماں اور بریرہ سے ملنے کا۔ کل اتوار ہے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔" ریاض غفار نے ایک قہر برساتی نظر شگفتہ غفار پر ڈالی اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

شگفتہ غفار ان کے اس انداز پر سلگ کر رہ گئیں تب ہی تنگ کر بولیں۔

"مگر آپ نہیں جانا چاہتے تو میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں۔"

"ہاں تاکہ جو سہاں نہیں ہو سکا وہ وہاں گاؤں میں ہو جائے۔" ریاض غفار نے تپ کر اخبار ایک طرف پھیر دیا۔

"کیا مطلب؟" وہ سمجھ نہ سکیں۔

"جب اپنی زبان پر قابو نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے اماں سے ملنے جانے کی تاکہ وہاں کوئی بات ہو اور تم ایک بار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریم کوالٹی مادل کوالٹی، کمپریٹڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر بھٹ بڑو۔
اب جبکہ اماں کو شک ہو چکا ہے تو تمہارا ان سے ملنا کسی صورت میں بھی ٹھیک نہیں، بہتر یہی ہے کہ خاموشی سے اپنے گھر میں پڑی رہو۔" شگفتہ غفار ریاض غفار کے اس قدر خائف ہو کر کہنے پر بری طرح تپ گئیں۔
انہوں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے شگفتہ غفار کی جانب دیکھے بغیر وہ جس طرح آگے بڑھے تنہا شگفتہ کے لیے خاموش رہنے کی بڑی کھلی تنبیہ تھی۔
وہ محض بیچو تاب کھا کر رہ گئیں۔

رومیلا بونیورٹی سے گھر لوٹی تو ایک دم جیسے اس پر بری طرح تھکن طاری ہو گئی کچھ دیر کے لیے اس ماحول اور جمود سے نکل کر اسے واقعی بڑا سکون ملا تھا پھر جب سے خرم اور نمل کے بیچ خاموش دوستی ہو گئی تھی تب سے وہ تینوں اپنی پڑھائی کو پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی اور سنجیدگی سے آگے بڑھا رہی تھیں۔
لیکن گھر لوٹتے ہی جیسے جسم سے جان نکلنے لگی تھی۔ شگفتہ غفار کا سامنا کرنے کے خیال سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی اسی لیے وہ گھر میں داخل ہوتے ہی بڑی تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی مبادا شگفتہ غفار سے ٹکراؤ نہ ہو جائے۔

اور ایسا کرتے ہوئے اس کے دل سے شدت سے خواہش ابھرتی کہ کسی طرح اس ذلت اور بے عزتی سے اس کی جان چھوٹ جائے حالانکہ اس خواہش کے پیچھے کوئی لائحہ عمل نہیں تھا یعنی اسے یہ علم نہیں تھا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے بلکہ وہ کسی معجزے کا انتظار کر رہی تھی۔
اور پھر واقعی ایک معجزہ ہو گیا اس کی خواہش تو پوری ہو گئی مگر اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کے لیے اسے بہت بڑی قیمت چکانی پڑے گی۔

وہ اپنی کتابوں میں ہی غرق تھی جب کوئی چہ بچے کے قریب اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز ابھری۔
رومیلا سمجھی سرداراں ہو گی اس نے فوراً "آئے کی اجازت دے دی۔" رووانہ کھول کر الیان کو اندر آنا دیکھ کر رومیلا حیران رہ گئی۔

وہ شاید آج اس سے جلدی گھر آ گیا تھا بلکہ اسے کریم کلر کے شلوار قمیص میں ملبوس دیکھ کر صاف ظاہر ہوا تھا کہ اسے گھر آئے کافی دیر ہو گئی ہے۔

رومیلا کچھ دیر حیرانی سے اسے دیکھتی رہی پھر اچانک گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

"آپ یہاں کیوں آئے ہیں اگر آپ کی والدہ کو بتا چل گیا تو قیامت آجائے گی۔" رومیلا کا لہجہ اتنا گھبرایا ہوا اور بے ساختہ تھا کہ الیان محض اسے دیکھتا رہ گیا۔

"آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں اب میں مزید کوئی الزام برداشت نہیں کر سکتی۔" رومیلا کا انداز بے انتہا سخت ہو گیا تھا۔

الیان کو اپنے کمرے میں دیکھ کر پہلا خیال اسے یہی آیا تھا کہ وہ اس سے معذرت کرنے آیا ہے اس دن الیان کے ساتھ شاپنگ پر جانے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی وہ اسے زبردستی لے گیا تھا۔

جب اسے پتا چلا ہو گا کہ اس شاپنگ کو لے کر گھر میں اتنا ہنگامہ ہوا ہے تو وہ شرمندہ ہو کر صفائی دینے چلا آئے گا اسی لیے رومیلا اتنی تلخ ہو گئی کہ بھلا الیان کے شرمندہ ہونے یا معذرت کرنے سے کیا اس کی جو بے عزتی ہوئی

ہے یا جو کچھ اس نے اپنے متعلق سنا ہے اس کی خلافی ہو جائے گی۔

تو پھر وہ کیوں آیا ہے اور وہ بھی اتنی تاخیر سے اگر اسے اپنی ماں کی طرف سے معافی مانگنی تھی تو اسے اسی درجہ رو میلہ کیسے آنا چاہیے تھا۔

وہ کھولتے ذہن کے ساتھ یہ سوچ رہی تھی کہ الیان نے گلا کھنکھا رہے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مئی اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں وہ عموماً اس وقت اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں ان کے لیے سیریل شروع ہوتے ہیں جنہیں وہ کمرے میں ہی بیٹھ کر دیکھتی ہیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔ وہ چاہے جہاں بھی ہوں گھر میں جہاں جو بھی ہو جائے انہیں ہر چیز کی خبر مل جاتی ہے۔“ رو میلہ نے چاکر کر کہا تو فوری طور پر الیان کچھ نہ بولا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے سانس کھینچ کر ایسے بولا جیسے بڑی لمبی گھٹنگو کا ارادہ رکھتا ہو۔

”جو کچھ ہوا بہت برا ہوا۔ مجھے مئی کے رویے پر شدید افسوس ہے۔ میں چاہتا تھا کہ میں ان کی طرف سے سے معذرت کر لوں۔“

مگر مجھے پتا ہے میرے معافی مانگنے سے تمہیں کوئی تسلی نہیں ہوگی۔ جو کچھ تم نے سنا ہے اس کی خلافی میں میں کر سکتا۔ بلکہ مئی بھی اگر اگر تم سے معافی مانگ لیں تو بھی تمہاری تکلیف کا مداوا نہیں ہو سکتا۔“ الیان نے انکساری سے کہنے پر رو میلہ سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

ابھی کچھ دیر پہلے وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اب ہو ہوا الیان کے منہ سے وہی جملے سن کر اسے لگا الیان نے گھڑنے کا بھلا کیا فائدہ۔ اسے احساس تو ہے مگر وہ بھلا کر ہی کیا سکتا ہے۔

جبکہ رو میلہ کو خاموش دیکھ کر الیان اس کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے کلینڈر کو اٹھا کر اس کے صفحے اٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”مئی کی طرف سے معافی مانگنا اس لیے بھی بے کار ہے کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ نہیں ہیں۔ انہوں نے خود اس دن کیا ہے وہ وہی سب دوبارہ کر سکتی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ بار بار ایسا کرتی رہیں گی۔“

تم خاموشی سے ایک بار ان کی ساری زہر سے بھری باتیں دیکھیں۔ لیکن آخر کب تک؟ ایک دن تم بھی بڑی اور بالفرض ایسا نہیں بھی ہو تا تو بھی یہ کوئی حل نہیں کہ تم جھڑانہ ہو یا سوچ کر ان کا ہر جائز ناجائز الزام لگائے اور سستی رہو۔

میں چاہتا ہوں تمہارے صبر کو آزمانے اور اس گھر کے سکون کو ختم کرنے کے بجائے اس مسئلے کو ہمیشہ پیشے لیے حل کر دوں۔“ رو میلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

کیا الیان کے پاس مسئلے کا کوئی حل ہے۔ اگر ہے تو کیا حل ہو سکتا ہے۔

ایک بار پہلے بھی اس کی گھٹنگو سے رو میلہ کو لگا تھا۔ جیسے وہ ان روز روز کے ہنگاموں کو ختم کر دینا چاہتا ہے۔ آج پھر اس کے چہرے پر ایک عزم لہرا رہا تھا۔ جیسے وہ سب سوچ کر مطمئن ہو چکا ہو۔

رو میلہ قدرے بے چینی سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ مگر وہ تو جیسے بول کر خاموش ہو گیا اور مختلف ممالک کے تاریخی مقامات پر مبنی تصویروں والا کلینڈر بنو دیکھنے لگا تھا۔

آخر رو میلہ سے ضبط نہ ہوا تو اسے خود ہی پوچھنا پڑا۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ الیان کچھ چونک سا گیا۔ وہ کلینڈر پر سے نظریں ہٹا کر رو میلہ کو دیکھنے لگا۔ نظریں سے اسے دیکھ رہی تھی اور تب رو میلہ کو احساس ہوا کہ وہ محض کلینڈر کو نہیں دیکھ رہا۔ بلکہ جوابات سے اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔

رو میلہ کا دل جیسے کسی خطرے کے پیش نظر زور زور سے دھڑکنے لگا۔

الیان اتنا بے وقوف نہیں تھا جو یہ امید لگا کر بیٹھتا کہ ماں کو وہ سمجھائے گا یا رو میلہ اپنے صبر اور استقامت سے ان کے اندر اپنی جگہ بنائے گی۔ شگفتہ غفار وہ عورت ہی نہیں تھیں جنہیں بدلا جاسکے تو پھر الیان کیا سوچے بیٹھا تھا۔

حوالہ کیا۔“ رو میلہ کے ذہن میں اتنی بری طرح چکر کھانے لگا کہ رو میلہ کو خود چکر آنے لگے۔ وہ غیر ارادی طور پر تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جیسے بغیر سہارے کے اس کے لیے کھڑا ہونا مشکل ہو گیا ہو۔

میں نے سوچا نہیں ہے بلکہ فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہارے بھائی نے تمہیں اس زبردستی کے بندھن میں باندھ کر بت پرانہ ظلم کیا تھا اور میں نے تمہیں یہاں لا کر اپنے گھر والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس سے بھی بڑا ظلم کیا ہے۔“ الیان آگے بھی کچھ کہنے والا تھا کہ رو میلہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”آپ نے مجھ پر کوئی ظلم نہیں کیا۔ آپ نے وہی کیا جو ان حالات میں کوئی بھی کر تا آپ کو اس شادی پر مجبور کیا گیا تھا۔ آپ نے یہ فیصلہ کوئی اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا۔“

”نکاح چاہے مجبوری میں کیا جائے یا مرضی سے وہ ایک ذمہ داری ہے جسے خوش اسلوبی سے نبھانا چاہیے اور اگر کوئی شخص ایسا نہیں کر سکتا تو اسے اس رشتے کو ختم کر دینا چاہیے۔ تاکہ دوسرے کی زندگی کو ناسور بنا کر رکھ دے۔“ الیان نے بڑے ٹھوس لہجے میں کہا تو رو میلہ کا دل کسی انجانے خدشے کے تحت سوکھے پتے کی طرح کھنکھانے لگا۔

اس کا وجدان کہہ رہا تھا الیان آگے کوئی بہت بری خبر سنانے والا ہے۔ اس کا لاشعور اسے ابھی سے آگاہ کرنے لگا تھا کہ اس کا فیصلہ کیا ہو گا۔

مگر اس کا دل کسی طور ماننے، بلکہ کچھ سننے کے لیے بھی تیار نہیں ہو رہا تھا اور ایک ہی تکرار کر رہا تھا۔

الیان ایسا کچھ نہیں کرے گا۔

وہ اس رشتے کو ختم نہیں کر سکتا۔

وہ ضرور کوئی مناسب حل ڈھونڈ کر لایا ہے۔

جس کے بعد ان سب کی زندگیوں میں سکون آجائے گا۔

اس کا دل اسے تاویلیں دیتا رہا اور الیان نے قیصر کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خاکی رنگ کا لفافہ نکال لیا۔

رو میلہ کی سانس تک ٹھہم گئی تھی۔ وہ ہلکے جھپکائے بغیر ساکت نظروں سے الیان کو دیکھنے لگی جو خود بھی لفافہ اٹھائے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا جیسے آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہو رہی ہو۔ پھر بھی آخر اسے کچھ کہنا تو تھا۔ وہ بڑی گہمیر کر مئی کی آواز میں کہنے لگا۔

میں آج اس کے چہرے پر ایک عزم لہرا رہا تھا۔ جیسے وہ سب سوچ کر مطمئن ہو چکا ہو۔

رو میلہ قدرے بے چینی سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ مگر وہ تو جیسے بول کر خاموش ہو گیا اور مختلف ممالک کے تاریخی مقامات پر مبنی تصویروں والا کلینڈر بنو دیکھنے لگا تھا۔

آخر رو میلہ سے ضبط نہ ہوا تو اسے خود ہی پوچھنا پڑا۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ الیان کچھ چونک سا گیا۔ وہ کلینڈر پر سے نظریں ہٹا کر رو میلہ کو دیکھنے لگا۔ نظریں سے اسے دیکھ رہی تھی اور تب رو میلہ کو احساس ہوا کہ وہ محض کلینڈر کو نہیں دیکھ رہا۔ بلکہ جوابات سے اسے کہنے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا ہے۔

”تم بہت سمجھ دار ہو تمہیں باقاعدہ ہنسا کر کوئی بات سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی تم خود ہی صورت بدل کر دیکھ کر منہ کھانچ کر لیتی ہو یہ طلاق کے کاغذات ہیں۔“ رو میلہ واقعی سمجھ گئی تھی۔ پھر بھی الیان کے کہنے پر اسے لگا کمرے کی پھٹت اس کے سر پر گر گئی ہو۔

انتاشور چاروں طرف بپا تھا کہ الیان کی آواز ہی نہیں اسکی تھی جو کہہ رہا تھا۔
”اس میں تمہارے حق مہر کا چیک بھی ہے۔ اس کے علاوہ بھی اگر تم اس گھر سے کوئی چیز لے جانا چاہو تو کوئی لے جاسکتی ہو اب تو مہی کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر ہو بھی تو تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارے بچ ایک کاغذی رشتہ تھا جو آج ختم ہو گیا۔ لیکن انسانیت کا جو رشتہ ہمارے بچ روز اول سے موجود ہے وہ جوں کا توں برقرار رہے گا۔

تمہیں میری جب اور جیسی بھی مدد کی ضرورت ہو تم بلا جھجک۔ مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ مجھے اندازہ ہے تمہارے گھر پر ابرار اور تمہارے والد کا رد عمل بھی خالص دشوار ہوگا تمہارے لیے۔ اس معاملے میں اگر میں تمہاری کوئی ہیلپ کر سکا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ میں تمہیں چھوڑنے تمہارے گھر نہیں جاؤں گا۔ فی الحال میرا ان لوگوں سے ملنا مناسب نہیں۔

ہاں تمہارے والد سے بات کرنے کے لیے میں تیار ہوں۔ انہیں جو بھی کہنا تھا وہ مجھ سے فون پر بات کر سکتے ہیں۔ بلکہ تم کہو تو میں خود انہیں فون کر لوں گا۔“ رو میلہ پتھر اے ہوئے انداز میں کھڑی تھی۔
الیان کو اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اسے شدید قسم کا شکاں لگا ہے۔ اسی لیے اس کی پریشانی کو کم کرنے کے لیے وہ ایک کے بعد ایک بات کہے جا رہا تھا۔

مگر اس کی کسی تسلی سے رو میلہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہنوز فق چرے کے ساتھ بے جا آنکھیں الیان پر مرکوز کیے دیوار سے لگی کھڑی رہی۔

آخر بولتے بولتے الیان کو لگا جیسے اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ ختم ہو گئے ہوں پھر بھی وہ کچھ دیر منتظر رہا۔ شاید رو میلہ اس سے کچھ کہنا چاہے کچھ پوچھنا چاہے۔

مگر رو میلہ کو تو کچھ پوچھنا ہی نہیں تھا۔ اب رہا ہی کیا تھا جسے بچانے کے لیے بات کی جاتی۔ سب تو ختم ہو گیا تھا۔

الیان کون سا اس سے مشورہ مانگنے یا رائے لینے آیا تھا۔ وہ تو اپنا فیصلہ سناتے آیا تھا۔

ایک ایسا فیصلہ جس پر وہ عمل کر چکا تھا۔ اب تو صرف اس فیصلے کے نتائج بھگتنے تھے۔

الیان اور اس کے گھروالے تو شاید بڑے سکون ہونے والے تھے۔ لیکن اس کی زندگی اور اس کے گھروالوں کے رد عمل اب کن طوفانوں سے گزرے گا۔ اس کا وہ کچھ اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔

ابرار بھائی کہنے کو تو بہت ضدی تھے۔ اگر رو میلہ ان کے سامنے جا کر مین کرنے والے انداز میں رد وادھو نہ کرے اور الیان کے اس فعل کو ان کے لیے بے عزتی گردانتی تو وہ یقیناً ”اشتعال“ میں آکر بریرہ کے اغوا کی کہانی کھل دیتے۔

لیکن رو میلہ کا تو ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ ایک تو بریرہ کو برباد کرنے کا وہ سوچ بھی نہیں لے سکتی تھی۔ دوسرا الیان کو کسی قسم کی شرمندگی اور ذلت کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ بھی اسے منظور نہیں تھا۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے لگا کہ

الیان کی خوشی کی خاطر اسے اگر جان بھی دینی پڑے تو وہ اس سے بھی گریز نہ کرے۔

ابرار بھائی چاہتے جتنے بھی ضدی ہوں وہ انتہائی درجے کے خود غرض انسان تھے۔ انہوں نے اس وقت تکام کو بچاؤ کھانے کے لیے بریرہ کو بھیلے ہی اغوا کر لیا تھا۔ مگر اب جبکہ وہ سب جیل کی سلاخوں کے پیچھے تھے۔ وہ انہیں بدلے لینے کے لیے اغوا جیسے گھناؤنے جرم کا اعلان ہرگز نہیں کریں گے۔

انہیں بھی علم تھا۔ الیان اور اس کے گھروالے اگر خاموش ہیں تو محض اس لیے کہ وہ اس راز کے کھل جانے سے خوف زدہ ہیں۔ اگر ایک بار یہ راز کھل گیا اور بریرہ کی سسرال والوں کو سب بتا چل گیا۔ پھر وہ بھی غڈ ہو کر ابرار بدلے لے سکتے ہیں۔

میں ممکن ہے الیان ابرار کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی کرے۔ ابھی تو بدنامی کا ڈراما کچھ کرنے نہیں دیتا ایک بار اگر بدنامی ہوگئی۔ پھر کوئی چیز اس کے جلال کو روک نہیں سکے گی۔

”رو میلہ“ اسے بالکل سن کھڑا دیکھ کر الیان نے بڑے دھیمے سے اسے پکارا۔ اس نے محض ایک بار پلک جھپکی۔ مگر اس کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

”رو میلہ یہ سب تمہارے لیے یقیناً بہت مشکل ہوگا۔ مگر اس ایک مشکل مرحلے سے گزرنے کے بعد آگے تمہاری زندگی میں بہت سکون ہو جائے گا۔

تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ مہی کے اس جالانہ رویے کی تم بالکل مستحق نہیں ہو۔ لیکن جب تک تم یہاں رہو گی تمہاری زندگی ایسے ہی کانٹوں پر گزرتی رہے گی۔

ابرار کے کسی بھی فعل کی وجہ سے تمہارے ساتھ ناروا سلوک رکھنا۔ کسی طور جائز نہیں۔ تم پوری عزت اور احترام کے قابل ہو۔

کچھ عرصہ لوگوں کی باتیں اور سوال برداشت کرنا تمہیں بہت کٹھن لگے گا۔ لیکن پھر تم اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کر سکو گی اور تب کہیں احساس ہوگا کہ یہ فیصلہ کس قدر برحق اور بروقت تھا۔

میں یہ فیصلہ لینے میں جتنی تاخیر کرتا تمہیں آگے اتنی مشکل ہوتی۔ ابھی تمہارے پاس وقت ہے۔ تم نئی زندگی کا آغاز کر سکتی ہو۔“ الیان بہت شے انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ رو میلہ کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ بنتا شروع ہو گیا۔ الیان وہ کہہ رہا تھا جو اسے بظاہر نظر آ رہا تھا۔

ایک زبردستی کے رشتے کو طویل دینے کے بجائے اس کی ڈور توڑ دینا ہی سمجھ داری تھی۔ تھوڑے سے مسائل کے بعد آگے واقعی سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔

لیکن یہ رشتہ اس کے لیے زبردستی کا تھا ہی کب۔ وہ تو اپنی پوری ایمان داری سے اس رشتے کو نبھانا چاہتی تھی اور بھاری تھی۔ مائوس کی ڈور توڑنا اس کے نزدیک اس رشتے کو توڑنے سے زیادہ آسان تھا۔

اس کے ساتھ صرف الیان کا نام لگا ہوا تھا۔ لیکن اس نام کے چھوٹنے سے اسے تو زندگی ختم ہوتی لگ رہی تھی۔

الیان اسے نئی زندگی شروع کرنے کے مشورے دے رہا تھا۔ کچھ دنوں کی تکلیف کے بعد آگے کی زندگی میں تسلی اور راحت کی یقین دہانی کر رہا تھا۔

اسے کیا خبر رو میلہ کی زندگی اور اس کی راحتیں سب تو الیان سے وابستہ تھیں۔ اس نے رو میلہ کو خود سے الگ کر کے اس کے اندر سے جینے کی خواہش ہی چھین لی تھی تو پھر کیسی آسانی اور کہاں کی راحتیں۔

رو میلہ بدستور اپنی جگہ سناکت کھڑی رہی تو الیان ایک نظر اس پر ڈال کر واپسی کے لیے مڑ گیا۔ رو میلہ چپ چاپ اسے اپنے کمرے سے جاتا دیکھتی رہی اور جب وہ کمرے سے نکل گیا تو جیسے سارا منظر ہی بدل گیا۔ الیان جو اس کے اندر جمع تھا۔ وہ آنکھوں کے راستے باہر نکلتا شروع ہو گیا۔ وہ کتنی دیر اپنی جگہ کھڑی ہے

تو از روتی رہی۔

اب اس کا دل چاہ رہا تھا وہ الیان کو روک کر اسے جاتی تو سہی کہ وہ کون سے نئے آغاز کی بات کر رہا ہے اس زندگی کا تو الیان نے خود اپنے ہاتھوں سے اختتام کر دیا تھا۔

جس طرح ابراہیم جانی نے فیصلہ کرتے وقت اس سے مشورہ کرنا تو درکنار اسے مطلع کرنا بھی ضروری نہیں تھا۔ ٹھیک اسی طرح الیان نے بھی ساری قانونی کارروائی کر لینے کے بعد لفافہ لا کر اسے تھما دیا۔

ایک بار بھی جو اسے بلا کر اپنے ارادوں کے متعلق بتایا ہوگا۔ اس سے مشورہ کیا ہوگا۔ اس کی رائے مان لی جائے گی۔ شاید وہ پلوں پکڑتی اس کے آگے ہاتھ تکہ جوڑ دیتی مگر اسے اس فیصلے سے باز رکھتی۔

وہ اسے یقین دلاتی کہ وہ گھر کے سکون کو کبھی تباہ نہیں ہونے دے گی۔ وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ غفار کو اس کی شکل نظر آئے گی نہ وہ اسے برا بھلا کہیں گی۔ مگر الیان اپنے نام کو اس کے نام سے الگ نہ کرے گا۔

مگر اب تو کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اب تو الیان کے اپنے ہاتھ میں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ چاہتا ہی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھلا رو میلہ کے گڑ گڑانے سے کیا ہوگا۔

جس نے کب تک رو میلہ ایسے ہی روتی رہتی کہ دروازے پر لہ بھرے والی دستک نے اسے خود پر قابو پانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے جلدی دوپٹے سے چہرہ صاف کیا اور تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو سامنے سرداراں ہاتھ رٹے لیے کھڑی تھیں۔

وہ اس طرح بھی اس کے کمرے میں رٹے لے کر نہیں آئی تھی۔ رو میلہ کو قدرے حیرانی ہوئی۔ روایت شدت سے اس کی آنکھیں اور ناک سب بالکل سرخ ہو گئے تھے۔ سرداراں بھی اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔

رو میلہ کو گلا کھٹکھٹاتے ہوئے اسے ٹوکنا پڑا۔

”یہ کیا ہے؟“

”الیان صاحب نے کہا کہ آپ کو چائے اور سینڈویچ دے دوں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں۔ ہاں میں ٹھیک ہوں یہ سب لے جاؤ۔ مجھے چائے نہیں چینی۔“ جانتا نہیں کیوں اسے الیان کا یہ فعل نہیں آیا تھا۔ اسے بالکل ایسے لگا تھا جیسے کوئی سو کوڑے مارنے کے بعد مرہم بھیج دے کہ اپنے زخموں پر رکھ لے۔

رو میلہ یہ کہہ کر دروازہ بند کرنے لگی تو سرداراں تیزی سے بولی۔

”انہوں نے آپ کے لیے دوا بھی بھیجی ہے۔ کہا ہے کھانے کے بعد دوا لے کر سو جائیں۔ آپ کی طبیعت کافی خراب لگ رہی ہے۔ آپ اتنی جلدی تو نہیں سوتیں۔“ سرداراں کچھ فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔

رو میلہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھنے لگی۔

اب ان چیزوں پر اس کا کیا حق تھا جو وہ یہ سب کھا کر آرام کرنے لیٹ جاتی۔ اب اس گھر میں مزید ایک دن بھی گزارنا اسے قطعی گوارا نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے بحث ختم کرنے کے لیے سرداراں کو کمرے میں آگے جگہ دے دی۔

اس نے رٹے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی اور ایک بار پھر اس کی خیریت دریافت کرنے لگی۔

”کچھ نہیں ہوا ہے تھوڑی تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے دوا بھیج دی ہے۔“ رو میلہ نے روکے لہجے میں کہا تو اس کی ہمت نہ ہوئی مزید سوال کرنے کی۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ وہ دے آپ تھکی ہوئی تو نہیں رہیں بلکہ برسوں کی بیمار لگ رہی ہیں۔ مگر وہ بغیر کچھ کہے خاموشی سے چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد رو میلہ کچھ در بھانپ اڑاتی گرم گرم چائے کو دیکھتی رہی۔ ایک بار پھر اس کی آنکھیں ہنسنے کے لیے بے قرار ہو گئی تھیں۔ مگر وہ بمشکل خود پر ضبط کر گئی۔

بڑے کا وقت نہیں تھا۔ پوری زندگی پڑی تھی۔ اس سانحہ پر ماتم کرنے کے لیے ابھی تو اسے فوراً ”یہاں سے جانے کی تیاری کرنی تھی۔“

جب اس گھر میں رہنے کا گھنڈی ہی سہی، حق وہ گنوا چکی تھی تو وہ کیوں بے غیرتوں کی طرح یہاں پڑی رہتی اور منت کے لوازمات نوش فرمانے لگتی۔

الیان نے اسے اجازت دی تھی۔ وہ یہاں سے جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ مگر اسے چیزوں کی ہوس کبھی بھی نہیں رہی تھی۔ البتہ اسے یہ پتا تھا کہ یہاں سے لوٹ کر اسے جہاں جانا وہ کوئی اس کی ماں کا گھر نہیں ہے۔ بلکہ

ماں کی جائے حکومت ہے۔

جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ہمیشہ کے لیے لوٹ آئی ہے تو وہ بھی دوسری شگفتہ غفار بن جائیں گی۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں لے لے کر ان کے آگے ہاتھ پھیلائے سے کہیں بستر تھا کہ وہ یہاں سے وہ تمام چیزیں لے جائے جو وہ خود ہی لے کر آئی تھی۔

الباری کھولتے ہی اسے وہ کپڑے بھی نظر آئے جو الیان نے اسے یونیورسٹی جانے کے لیے دلوائے تھے۔ اس کی آنکھیں کے چہرہ یادگاروں میں سے وہ ایک دن تھا جب اس نے الیان کی شکست میں چند گھنٹے گزارے تھے۔

مگر کتنے منٹے رٹے تھے وہ چند گھنٹے اسے ان چیزوں کے عوض شگفتہ غفار نے کس بری طرح اس کی عزت نفس کو مجروح کیا تھا۔

ایک بار پھر اس کی آنکھیں جل تھل ہونے لگیں۔ ایک سیلاب اس کے اندر اٹھ رہا تھا۔ جس پر وہ بڑی مشکلوں سے بندھ رہے ہوئے تھی۔

اس نے بے دردی سے اپنی آنکھوں کو گزر کر الماری کا وہ بیٹہ بند کر دیا۔

حالانکہ دل چاہتا تھا۔ الیان کی یاد کے طور پر ہی ان کپڑوں کو رکھ لینے پر۔ مگر اس نے دل کی اس معصوم خواہش کو بھی آنکھوں سے کچل دیا۔

یہ کپڑے اس نے اپنی بیوی کو دلوائے تھے تاکہ اس کی بیوی چار لوگوں میں جائے تو اس کی عزت خراب نہ ہو۔ لیکن ان کپڑوں کو وہ اب نہیں پہنتی کچھ چیزوں پر شرعی اور قانونی طور پر حق ہوتا ہے۔ پھر بھی انسانی اتان سے

وہ متبردار ہونا ہی باعث تسکین سمجھتی ہے۔

رو میلہ کے اندر بھی جو طوفان اٹھ رہا تھا اس کے تحت وہ صرفہ کر رہی تھی جو اس کی عزت نفس کے لیے اہم تھا۔ محض آدمے گھٹنے میں اپنی تمام چیزیں رکھ لینے کے بعد اس نے ہاتھ روم میں جا کر اچھی طرح منہ دھویا ہاتھ سے بال ٹھیک کیے اور روپٹہ قاعدے سے اوڑھتی وہ کمرے سے باہر آ گئی۔

اب ان کا ارادہ الیان کے پاس جانے کا تھا۔ تاکہ الیان ڈرائیور سے کہہ کر اسے گھر چھوڑا دے۔ مگر لاؤنج میں ہی

حالیہ معمول شگفتہ غفار اور ریاض غفار صوفوں پر برائمان تھے۔ وہ ٹھنک کر اپنی جگہ رک گئی۔

آج بھی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کے سامنے سے گزر کر الیان کے کمرے تک چلی جاتی۔ حالانکہ اس کے دل میں آیا آج اگر شگفتہ غفار کچھ کہیں گی تو بھی کیا فرق پڑ جائے گا۔ آج کے بعد دوبارہ کون سالان کا سامنا کرنا ہوگا جو ان کا لٹا کیا جائے یا ان کی ناراضی کی پروا کی جائے۔

مگر شاید اسے ہی فطرت کہتے ہیں جسے انسان چاہے بھی تو نہیں بدل سکتا۔ وہ شش و پنج کے عالم میں کھڑی تھی کہ غفار کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس طرح اسے لاؤنج کے احاطے کے پاس ایسا نہ دیکھ کر وہ بے اختیار بول

پڑی۔ ”یہاں بات ہے بیٹا۔ آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں۔“ شگفتہ غفار نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی

معمول کے مطابق ان کی تیوری پر عمل پیرا تھی۔ فوراً ان کے دل میں بدگمانی پیدا ہوئی تھی۔ جیسے وہ ان دونوں کی باتیں سننے کے لیے یہاں کھڑی ہے۔ حالانکہ وہ دونوں ایسی کوئی خاص بات بھی نہیں کر رہے تھے۔

ریاض غفار آج کچھ جلدی کھر آگئے تھے۔ شگفتہ غفار بھی اتفاقاً کمرے سے باہر نکلی تھیں اور ان کے جلدی آجانے کی وجہ پوچھ رہی تھیں کہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے وہ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔

”سب خیریت تو ہے رو میلہ۔“ ریاض غفار اسے خاموش دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ رو میلہ نے بھلے ہی بہت دیر تک اپنی آنکھوں پر پانی ڈالا تھا۔ مگر پھر بھی اس کی آنکھیں اور چہرہ اس کے رونے کی چغلی کھا رہے تھے اور ریاض غفار اتنے بے حس نہیں تھے کہ یہ محسوس کر لینے کے بعد بھی اپنی جگہ پر بیٹھے رہتے۔ وہ بے اختیار اس کے قریب چلے آئے تو رو میلہ نے جلدی جلدی پلکیں جھپک کر خود کو نارمل ظاہر کرنے کے لیے کہا۔

”جی۔۔۔ سب خیریت ہے۔۔۔ اصل میں۔۔۔ میں۔۔۔ یہ جانتا چاہ رہی تھی کہ اگر ڈرائیور میرے ساتھ ہے تو مجھے میرے گھر چھوڑ آئے۔“ رو میلہ نے سوچا اب ریاض غفار سے یہی بات کر لینا زیادہ مناسب ہے۔ ”کیوں کیا ہوا تمہارے گھر پر؟“ ریاض غفار اس اچانک مطالبے پر اچھے کے ساتھ بولے۔

”نہیں میرے گھر پر تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ رو میلہ فوراً بولی۔

”تو پھر یہ اچانک تنہیں اپنے گھر جانے کا خیال کیوں آگیا؟“ جتنی حیرانی سے ریاض غفار نے پوچھا اتنی ہی حیرانی سے رو میلہ انہیں دیکھنے لگی۔

وہ سمجھ نہیں سکی کہ وہ انجان بن رہے ہیں یا واقعی کچھ نہیں جانتے جبکہ رو میلہ کا اس طرح بغیر شگفتہ غفار سے اجازت لیے اپنے آپ فیصلہ کر لینے پر شگفتہ غفار بری طرح سلگ گئیں۔ اس پر سونے پر سہاگہ ریاض غفار کا اس کے لیے اتنا پریشان ہونا جلتی پر تیل کا کام کر گیا تھا۔

ریاض غفار بریرہ کے جانے کی وجہ سے شگفتہ غفار سے کتنے ناراض رہے تھے اور جس لڑکی کی وجہ سے ساری بد منگی ہوئی اس کے ساتھ ریاض غفار اتنی نری سے پیش آرہے ہیں۔ بلکہ اس کے لیے اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔

وہ رو میلہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر جاکماتہ لہجے میں بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اتنی رات میں اپنے گھر جانے کی۔ کل دن میں چلی جانا۔ بلکہ یونیورسٹی سے واپس آئے گئے گھر اتر جانا۔“ ریاض غفار کو ان کی بداخلت اور لب و لہجہ سخت ناگوار گزرا۔ پھر بھی وہ صرف انہیں پلٹ کر دیکھ کر رہ گئے۔ رو میلہ کے سامنے وہ انہیں کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔ تب ہی اپنے عیسے کو قابو میں رکھتے ہوئے بولے۔

”کل چھٹی ہے۔ ڈرائیور بھی نہیں آئے گا اور یہ یونیورسٹی بھی نہیں جائے گی۔ رو میلہ تم۔“

”تو اپنے گھر سے کسی کو بلا لے۔ اگر اتنی بے چینی ہے جانے کی۔“ شگفتہ غفار نے تنک کر ریاض غفار کی کٹ دی اور اس سے پہلے کہ ریاض غفار کچھ بولتے رو میلہ سر دھجے میں گویا ہوئی۔

”میرے گھر پر ابرار بھائی کے علاوہ کوئی ڈرائیور نہیں کرتا اور انہیں میں یہاں بلانا نہیں چاہتی۔“

ابرار کے نام پر وہ دونوں کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے اور ان کی اسی خاموشی کا فائدہ اٹھاتی رو میلہ اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئی۔

اس کے بچنے ہی شگفتہ غفار بھرے ہوئے انداز میں ریاض غفار کے پاس آکر بولیں۔

”یہ بھلا کوئی طریقہ ہے ماں کے گھر جانے کا کہ جب اس کا دل چاہے گام نہ اٹھا کر چل پڑے گی۔ نہ مجھے پوچھا نہ مجھے بتایا اور۔۔۔“

جانتی ہی کب ہے ماں کے گھر جو تم اتنا بگڑ رہی ہو۔ ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے بات کچھ اور ہے۔“ ریاض غفار نے اٹکا جملہ بڑی دھیمی آواز میں کہا۔ کیونکہ رو میلہ اپنے کمرے سے واپس آرہی تھی۔

ریاض غفار کے نزدیک آکر اس نے ایک خاکی رنگ کا لفافہ ان کی جانب بڑھا دیا۔ ریاض غفار حیران پریشان سے کچھ رو میلہ کو اور کبھی لفافے کو دیکھنے لگے۔ آخر انہوں نے کوئی سوال پوچھنے سے بہتر سمجھا کہ لفافہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔

جتنی تیزی سے انہوں نے کافز نکال کر دھنا شروع کیا تھا۔ اتنی ہی تیزی سے ان کے چہرے کا رنگ فق ہوتا چلا گیا۔ یہ سطور پر سے نظریں ہٹا کر پچھی پچھی آنکھوں سے رو میلہ کو دیکھنے لگے۔ جس کی صرف آنکھوں کی سرخی کے علاوہ اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اتنے بڑے کرب سے گزر رہی ہے۔ اس کی ہواشت نے ریاض غفار کو تنگ کر دیا تھا۔

رو میلہ تو سر جھکائے کھڑی تھی۔ جبکہ شگفتہ غفار، ریاض غفار کے ایک ایک انداز کا بڑی گہرائی سے مشاہدہ کر رہی تھیں۔

ریاض غفار کی طویل ہوتی خاموشی انہیں رنج کر گئی۔ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”کیا ہے یہ؟ کوئی مجھے بھی کچھ بتائے گا۔“ ریاض غفار کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ انہیں کن الفاظ میں اطلاع دیں۔ جبکہ شگفتہ غفار کو یہ اپنی سراسر بے عزتی لگی کہ وہ رو میلہ کے سامنے انہیں اس طرح نظر انداز کر رہے ہیں کہ ان کی بات کا جواب نہیں دے رہے۔ تب ہی وہ رو میلہ کو منظر سے ہٹانے کے لیے ڈپٹ کر بولیں۔

”میں نے کہہ دیا تھا میں ماں کے گھر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پرسوں چلی جانا۔ اب جاؤ اپنے کمرے میں۔“

”ہم سے اب کہیں بھی جانے کے لیے تمہاری اجازت کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رو میلہ کو اب بھی شگفتہ غفار کے سامنے خاموش کھڑا دیکھ کر ریاض غفار کو برا عجیب سا لگا۔ کس مٹی کی بنی ہوئی تھی یہ لڑکی جواب بھی اتنے ضبط سے شگفتہ غفار کی بلعن طعن سن رہی تھی۔ لہذا جب وہ بولے تو ان کا لہجہ خود انہیں اچھی لگا۔

”کیا مطلب؟“ شگفتہ غفار سمجھ نہ سکیں۔

”ایمان نے اسے۔۔۔ طلاق دے دی ہے۔“ ریاض غفار کو زندگی میں کبھی کوئی بات کہنا اتنا مشکل نہیں لگا۔ الفاظ جیسے ان کے حلق میں پھنس گئے تھے۔

”کیا؟“ شگفتہ غفار چیخ برپاں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا جو انہوں نے سنا ہے وہ سچ ہے۔

”ایمان نے آخر جو کہا وہ کر دکھایا۔“

اس نے کسی کی پروا نہیں کی۔ بہن تک کی نہیں۔

اس پر لڑکی اپنے گھر جا کر ابرار کو بتائے گی تو ابرار کا کیا رو عمل ہوگا۔

وہ اگر کل ہی بریرہ کے گھر پہنچ گیا تو؟

شگفتہ غفار کو اپنی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھاتا محسوس ہونے لگا۔ انہوں نے کسی چیز کو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ریاض غفار اپنی کیفیت فراموش کرتے تیزی سے ان کی جانب لپکے۔

ان کے پکڑتے پکڑتے بھی شگفتہ غفار زمین پر گر چکی تھیں۔



کئی بڑی مشکلوں سے خرم کو نمل سے یونیورسٹی میں تنہائی میں بات کرنے کا اتفاقاً موقع مل گیا تو اس نے

فورا" عمل کو گھیر لیا۔

"یار تم سے یونورسٹی والوں کے سامنے اجنبی بننے کو کہا تھا۔ اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم مجھے باجانیوں کی طرح حریف کرو اور پچانو ہی نہیں۔" عمل اس کے انداز پر بے اختیار ہنس دی۔
"تو پھر کیا کروں تم پر نظر پڑتے ہی ہائے خرم اور ہیلو خرم کا نعروں لگایا کروں کیا۔"

"یار اس وقت میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں سیرسلی بتاؤ تم نے سوچا کیا ہے۔ تمہارے والد سے کہ بات کی جائے۔"

جب سے میں نے مگنی توڑی ہے گھر میں ایک کولڈ وار (سرد جنگ) چل رہی ہے۔ میرے اور ڈیڈ کے باہر انہوں نے میری طرف دیکھنا تک چھوڑ دیا ہے۔ بات کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ "خرم نے بڑی بے چارگاہی سے کہنے کی کوشش کی۔

"تو تم انہیں بتاؤ نا کہ تم نے یہ سب میری وجہ سے کیا تھا۔" عمل نے فوراً کہا۔
"ڈیڈ کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ تمہارے والد نے اگر انہیں کچھ اتنا سیدھا کہہ دیا تو وہ کہیں غصے میں انہیں بتا نہ دیں کہ یہ سب ان کی بیٹی کی وجہ سے ہوا ہے۔ پھر تو سمجھ لو تمہارے والد کبھی بھی نہیں مانیں گے۔"

"ابو نے تو پہلے ہی گھر میں طوفان اٹھا رکھا ہے۔ انہیں بتا چل گیا ہے میں نے دیوارہ یونورسٹی جانا شروع کر دیا ہے۔ بس تب سے ہر بات پر کاٹ کھانے کو دوڑ رہے ہیں۔ اس وقت اگر تمہارے والدین نے اگر کوئی بات کی بات اور بگڑ سکتی ہے۔" عمل فوراً "سجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

"تو پھر کیا کریں۔" خرم چڑ گیا۔
"انتظار آتھوڑے حالات بہتر ہونے کا۔" عمل برکت بولی۔
"تمہارے ابو کہیں تمہاری شاوی نہ طے کر دیں۔ اس انتظار کے چکر میں۔" خرم نے ڈراتے ہوئے کہا۔

یہ خطرہ تو عمل کو بھی تھا۔ مگر خرم کی موجودگی ایک عجیب سا سکون عطا کرتی تھی۔ لہذا اس وقت وہ پریشان ہو بغیر قدرے شوخی سے بولی۔

"تو کر دیں Who cares" اس نے بالکل خرم کے انداز میں کہا تو خرم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

عمل سے بھلے ہی ایک منٹ بات کرنے کا موقع کیوں نہ ملے۔ خرم کو لگتا جیسے وہ صدیوں کے لیے زندہ نہ ہو۔

ان مختصر سے جملوں نے اسے شام تک خاصا خوش رکھا۔ یہاں تک کہ مسز فرقان نے اسے مگنا تاؤ کچا کچا خاصا حیرانی کا اظہار بھی کر دیا۔ خرم انہیں جھٹلانے کی بجائے دل کھول کر محفوظ ہوا اور اسی شوخ سے انداز میں ان کے نزدیک چلا آیا۔

وہ اس وقت رات کے کھانے کے لیے برتن میز پر لگا رہی تھیں۔
"میں تو ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ پھر آج مجھے خوش دیکھ کر آپ کو حیرانی کیوں ہو رہی ہے۔" خرم نے ان کے گالوں میں باغیں ڈالتے ہوئے بڑے لاڈ سے کہا تو وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

"جب سے تم نے مگنی توڑی ہے۔ تم بہت ڈیپر لیس رہنے لگے تھے۔ مگر اب کچھ دنوں سے تم ہمیشہ سے زیادہ خوش نظر آنے لگے ہو۔"

کچھ تو دل میں کالا ہے۔ کیا معاملہ ہے مجھے بھی بتاؤ۔ اس سے پہلے کہ مسز فرقان کچھ کہیں۔ فرقان حسن نے ہاتھ دھو کر کھانے کی میز پر چلے آئے۔

ان کی موجودگی میں مسز فرقان کچھ پوچھنا نہیں چاہتی تھیں۔ خرم جان بچ جانے پر شکر کا کلمہ پڑھتا۔ جیسے ہی کچا کچا کر بیٹھا گھر کا ملازم اپنے مخصوص مورب بڑے انداز میں آکر کھینے لگا۔

"خرم صاحب آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔"
"میرے دوستوں سے کہہ دوا بھی میں کھانا کھا رہا ہوں۔ آج کھانا انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ چلے جائیں واپس۔" خرم نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

"آپ کے دوست نہیں ہیں۔ ایک خاتون ہیں۔ اپنا نام عائشہ اختر بتا رہی ہیں۔" وہ تینوں بری طرح چونک کر رہ گئیں۔

فرقان حسین اور مسز فرقان حیرانی سے خرم کو دیکھنے لگے۔ جبکہ وہ ہونق بنا ملازم کو ہی دیکھتا رہ گیا۔
"عائشہ اختر۔" خرم نے زیر لب دہرایا۔

"یہ عائشہ اختر کون ہیں؟" مسز فرقان نے ایسے سوچتے ہوئے کہا جیسے نام سنا ہوا لگ رہا ہو۔ مگر یاد نہ آ رہا ہو۔
"ایک انٹری وائف ہیں اور نوسیدہ کی مدر۔" فرقان حسن نے دلدیدہ نظروں سے خرم کو دیکھتے ہوئے نوسیدہ کے نام کو نہایت کھج کر ادا کیا۔

"نوسیدہ۔" مسز فرقان نے بھی ایسے چونک کر خرم کو دیکھا جیسے یقین نہ آ رہا ہو اور وہ تصدیق کرنا چاہ رہی ہو۔
مگر خرم نے خود پر جمی ان دونوں کی نظروں کو بڑی ڈھٹائی سے نظر انداز کر دیا اور اٹھتے ہوئے ملازم کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

"میں نہیں بٹھاؤ میں آ رہا ہوں۔"
(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرزا جلال	میرزا جلال	میرزا جلال	میرزا جلال
نیکویت عابدہ	میرزا جلال	میرزا جلال	میرزا جلال
نیت - 400 روپے	نیت - 350 روپے	نیت - 550 روپے	نیت - 300 روپے

راحت جلیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

فوزیہ یاسمین

دستِ گہر

نورہ میہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نورہ یہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو سیلہ، سکیل اور نسل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نسل ان دونوں کو پیلس میں لٹکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں منج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نورہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سڑکیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

بیالیسویں قسط



”یہ منزلال تم سے ملنے کیوں آئی ہیں؟“ فرقان حسن نے خاصے چہرے سے لہجے میں پوچھا ملازم خرم کا حکم سنتے ہی ڈرائنگ روم کی طرف پلٹ گیا تھا فرقان حسن جیسے اس کے ہٹنے کے خطرے سے اس کے جانتے ہی ان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔

”میں ان سے جا کر ملوں گا تو پتا چلے گا یہاں کھڑے کھڑے میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے کیوں آئی ہیں۔“ خرم ان کے سوال کا پس منظر سمجھتے ہوئے اچھا خاصا چڑ کر بولا۔

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرقان حسن تنہا ہوئے چہرے کے ساتھ بولے تو خرم جھنجھلا گیا۔

”یہ آپ کس طرح جی ہو کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟ میں اگر تمہارے ساتھ چلوں گا تو تمہیں کوئی مسئلہ ہے کیا۔ کوئی بہت اہم سیکرٹس مسکس کرنا ہے یا جو میرے سامنے نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑے طنزیہ انداز میں کہتے اس کے پاس آکھڑے ہوئے۔

خرم کچھ دیر تو لب لباب نہیں دیکھتا رہا پھر بڑے تپے ہوئے انداز میں بولا۔

”آئیے سن لیں اپنے کانوں سے جو بھی بات ہوتی ہے ہمارے درمیان۔“ خرم کہہ کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

فرقان حسن نے اس کی پیروی کرنے میں ذرا دیر نہیں کی انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ خرم کو ان کا آنا کتنا برا لگ رہا ہے جب خرم نے مٹکئی توڑتے وقت اس بات کی پروا نہیں کی کہ انہیں کتنا برا لگا ہے تو وہ بھی اپنے بیٹے کے متعلق سب کچھ جاننے کا حق رکھتے تھے بھلا وہ کیوں پروا کرتے۔

خرم کچھ برہم سے انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا مگر عائشہ اختر پر نظر پڑتے ہی ٹھٹک کر رک گیا فرقان حسن کا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

عائشہ اختر کہیں سے وہ عورت نہیں لگ رہی تھیں جنہیں وہ دونوں جانتے تھے ہر وقت تک سک سے تیار رہنے والی عائشہ اختر اس وقت گھر کے لان کے مسئلے ہوئے کپڑوں میں بغیر میک اپ اور بغیر کسی زیور کے بالکل بچپانے میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے چہرے پر آنسوؤں کی جھڑی اور سرخ خونی آنکھیں ان کے شدید غم میں ہونے کی مکمل عکاسی کر رہی تھیں۔

وہ ڈرائنگ روم کے ایک صوفے پر بیٹھی بڑی حسرت بھری نظروں سے ڈرائنگ روم کے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

خرم کو بے اختیار وہ منظر یاد آ گیا جب وہ پہلی بار اس گھر کو دیکھنے آیا تھا اور زوبیہ کے کمرے میں کھڑے ہو کر اس نے فرقان حسن سے کہا تھا کہ یہ کمرہ اس کا ہو گا تب زوبیہ نے بھی اسے ایسی ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا کہ اس کی تیز تیز چلتی زبان کو ایک دم بریک لگ گئے تھے۔

اس وقت اسے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ اس لڑکی کو اپنا گھر اور کمرہ چھوڑنے کا دکھ ہو رہا ہے مگر آج عائشہ اختر کے لیے یہ اس گھر کی اہمیت کو بتا چھی طرح جانتا تھا ان کی نظروں میں صرف دکھ نہیں تھا بلکہ کئی احساسات کی آمیزش تھی جیسے تنگی، پچھتاوا، محرومی اور ساری کوششیں رائیگاں جانے پر شکست کا احساس سب سے نمایاں تھا۔

ظاہری بات ہے جس عورت کی اکلوتی بیٹی بالکل خانے میں بند ہو اس کے دکھ کا تو کوئی حساب ہی نہیں لگا سکتا کوئی فائدہ ہی نہیں ہوا اس گھر کو بیچ کر دوسرے گھر میں شفقت ہونے کا۔ زوبیہ کے بالکل پن میں کوئی بہتری نہیں آئی بلکہ اس کی حالت اور رہی ہو گئی کہ وہ بالکل خانے تک پہنچ گئی۔

خرم سوچوں میں گھرا اپنی جگہ کھڑا رہا کہ فرقان حسن نے کلا کھانکھا رتے ہوئے عائشہ اختر کو سلام کر دیا خرم

عائشہ اختر بھی چونک کر جیسے ہوش میں آ گئیں۔ انہوں نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اپنی مشکل سے سلام کا جواب دیا جیسے ان سے بولا ہی نہ جا رہا ہو۔

جب خیمت تو ہے نا آپ یہاں اچانک۔“ عائشہ اختر سلام کا جواب دے کر ایسے زمین کو گھورنے لگیں جیسے ان کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود ہی نہ ہو اور دوسری طرف خرم بھی ایک صوفے کے پاس آکر اس کی بیک پر

بات کر کے ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اسے کوئی زبردستی یہاں پکڑ کر لے آیا ہو۔

مورت حال دیکھتے ہوئے فرقان حسن نے عائشہ اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے بات شروع کی تو وہ ایک نظر ان پر دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگیں۔

”میں فوراً خرم سے بات کرنا۔ چاہ رہی تھی۔“

”ہاں ہاں بالکل آپ کہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔“ فرقان حسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ عائشہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

ان دونوں کے اکیلے میں گفتگو کرنے پر انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا مگر عائشہ اختر نے ان کے اٹھنے سے پہلے ہی انہیں روک دیا۔

”میں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر ایک بار پھر خاموش ہو گئیں بڑی بے چینی سے وہ دونوں باتوں کی انگلیاں آپس میں مسل رہی تھیں جیسے بات شروع کرنے کے لیے انہیں کوئی سرائہ مل رہا ہو۔

آخر خرم ہی آگے بڑھ کر ان کے نزدیک چلا آیا اور کہنے لگا۔

”انٹی میں جانتا ہوں آپ کیا بات کرنے آئی ہیں۔ یقیناً“ زوبیہ کی طرح آپ کو بھی یہی لگتا ہے کہ بس میں ہی ہوں جو زوبیہ کی مدد کر سکتا ہوں۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں ہے میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا اگر میرے اختیار میں کچھ ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا۔ حمید میرا دوست ضرور ہے مگر ہم کوئی فلمی ٹائپ جگہ یار نہیں ہیں جو ایک دوسرے کی ہر بات مان لیں۔ حمید خود زوبیہ کے پاگل خانے سے باہر آنے کے متعلق ایک لفظ سننے کو تیار نہیں ہوا اس کے والد جو کہ خاصے خود غرض اور بے حس مشور ہیں وہ کیا تیار ہوں گے اس کے باوجود میں نے ان سے بات کی تھی مگر انہوں نے میری بات مکمل سنی بھی نہیں اب دوبارہ ان سے بات کرنا۔“

”میں۔ میں جانتی ہوں انہیں۔ میں اور بلال ان کے گھر جا چکے ہیں وہ ہمارے ساتھ بڑی بد تمیزی سے پیش کرتے تھے۔“ عائشہ اختر نے خرم کو شرمندہ انداز میں بولتے دیکھ کر اس کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا پھر کسی

غیر ملکی لفظ کو دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہنے لگیں۔

”وہ بھی بھی زوبیہ کو پاگل خانے سے نکلنے نہیں دیں گے۔ انہوں نے مجھے بہت پہلے ہی مایوس کر دیا تھا، لیکن مجھے نہیں پتا تھا زوبیہ مجھ سے بھی زیادہ مایوس ہو گئی ہے۔“

”جی۔“ خرم سمجھ نہ سکا تو وہ گہری سانس لیٹھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”مجھے اسپتال کے عملے سے پتا چلا ہے کہ تم دوبارہ زوبیہ سے ملنے گئے تھے۔“ فرقان حسن کی نظریں خرم کے

بار بار تک گئیں خرم کو اچھی طرح علم تھا وہ کیا سوچ رہے ہیں پھر بھی اس نے بغیر ہچکچائے سراباٹ میں ہلا دیا۔

”کیا تم مجھے جاسکتے ہو تم دونوں کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں عجیب سی بے بسی تھی۔ خرم جیسے شش و پنج میں پڑ گیا کہ ان سے کیا کہے اور کیا نہ کہے جبکہ فرقان حسن بدستور اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے خود اس کا جواب سننے کے لیے نہایت بے چین ہوں۔

”نہ آئی۔ میری گواہی پر اس کے خلاف کیس بنا ہے پہلی دفعہ میں اس سے معذرت کرنے گیا تھا کہ میں بالین کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکا اور جو دیکھا سب سچ سچ بتا دیا۔“ خرم کچھ جھجکتے ہوئے بول رہا تھا وہ انہیں

کیسا لگا ہو گا اسے اپنے ماں باپ کے بارے میں یہ سب سن کر اس کے بعد ہی اس نے وہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا۔
 قدم اٹھایا تھا عاتکہ اختر کے چہرے پر بیک وقت کئی تاثرات ابھرتے۔
 پہلے وہ جو نکس پھر پریشان ہوئیں اور پھر جیسے ایک دم قفل ہو کر تیزی سے ڈرائنگ روم سے نکل گئیں۔ اپنے
 شخص کے سامنے کھڑے ہونے کے لیے بڑی ہمت چاہیے جس کے بارے میں آپ کو پتا ہو کہ وہ آپ کے
 سارے جھوٹ اور بے ایمانیوں سے اچھی طرح واقف ہے۔ لہذا عاتکہ اختر بھی خرم کے سامنے سے فوراً ہٹ
 گئیں۔ ان کے کمرے سے نکل جانے کے بعد بھی خرم کتنی دیر اپنی جگہ کھڑا رہا۔ آخر غرقان حسن نے ہی ڈانگ
 روم کی طرف پلٹتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔
 ”دونوں سے جو لڑکی عاتکہ ہو وہ بھلا اب کیا ملے گی اللہ رحم کرے۔“



حکفۃ غفار کی آنکھ کھلی تو انہوں نے خود کو اپنے کمرے کے بستر پر پایا۔ پہلے تو ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر وہ
 رہی تھیں تو ان کے کمرے کی ساری باتیاں کیوں جل رہی ہیں اور انہوں نے اپنا رات والا لباس کیوں نہیں پہن
 رکھا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ان کے ذہن میں ایک کونڈا لپکا اور وہ گہرا کر بستر پر اٹھ بیٹھیں۔
 وہ سوئے نہیں لیکن تھیں بلکہ وہ تو اپنے کمرے میں آئی بھی نہیں تھیں۔ وہ تو نیچے لاؤنج میں تھیں۔ جب
 رو میلہ نے وہ کاغذ لکھ کر ریاض غفار کو دیا تھا اور ان کے پیروں سے زمین نکل گئی تھی۔
 وہ گھڑی کی طرف دیکھتی بستر سے اتر آئیں۔ صبح ہونے میں بس کچھ ہی گھنٹے رہ گئے تھے۔ حکفۃ غفار بڑھاپے
 ہوئے انداز میں کمرے سے باہر نکلیں تو باہر کمرے کے آگے جو ریلنگ لگی تھی۔ اس سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف
 نظر آ رہا تھا۔
 ریاض غفار نیچے لاؤنج میں بچھے ایک صوفے پر بالکل بے دم سے پڑے کسی غیر مرنی نقطہ کو دیکھ رہے تھے۔
 چہرے پر شدید قسم کے تاسف اور غم کی لہر تھیں اتنے فاصلے سے بھی صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔
 حکفۃ غفار تیزی سے زینہ اترتی ان کے پاس چلی آئیں۔ قدموں کی چاپ پر ریاض غفار کے انداز میں کوئی
 تبدیلی نہیں آئی۔ بس صرف نظروں کا زاویہ بدل کر انہوں نے حکفۃ غفار کو دیکھا اور بڑے روکھے پھیکے سے انداز
 میں بولے۔

”تم اٹھ گئیں اب کیسی طبیعت ہے؟“
 ”آپ کو کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ حکفۃ غفار ان کے نزدیک آکر فکر مندی سے کہنے لگیں۔
 ”مجھے کیا ہوتا ہے؟“ ریاض غفار کتنی سے بولے۔ پھر صوفے پر سیدھا ہوتے ہوئے غالباً ”خود کو نارمل ٹھاہر
 کرنے کے لیے خواہ مخواہ کی تفصیل بتانے لگی۔
 ”تمہارا بی بی لو ہو گیا تھا۔ اس لیے تمہیں چکر آگئے۔ ڈاکٹر نے آکر تمہیں انجکشن لگا دیا تھا اور کہا تھا کہ سکون
 سے سونے دیا جائے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔ تم کتنی دیر سوئی رہی ہو۔“ ریاض غفار خود کو چاہے جتنا بھی
 کمپوز کر لیتے۔ حکفۃ غفار نے ایک پوری زندگی ان کے ساتھ گزاری تھی۔ لہذا ان کے رویے سے چھٹائی ٹھٹھائی
 وہ بخوبی محسوس کر گئی تھیں۔

”رو میلہ کہاں ہے؟“ انہوں نے اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا ہے
 انہیں اس ساری تفصیل سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔
 ”اپنے گھر چلی گئی ہے۔“ ریاض غفار نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا تو وہ چونکا اٹھیں۔

جس نے آپ سے اسے جانے دیا۔“ ریاض غفار نے ایک سلگتی ہوئی نظر ان پر ڈالی تو وہ فوراً ہولیں۔
 ”ٹھیک ہے الیان نے اسے طلاق دے دی ہے۔ لیکن آپ کچھ دیر تو اسے روکتے اس طرح ڈرائیور کے
 ساتھ اچانک وہ اپنے گھر پہنچے گی تو اس کا بھائی تو ایک دم بھڑک اٹھے گا تو۔“
 ”بے کاری کی باتیں مت کرو۔“ ریاض غفار بھناتے ہوئے کھڑے ہوئے۔
 ”ہمارے بعد بھی اگر تم اسے بھیجتیں یا خود بھی چھوڑنے جاتیں۔ تب بھی اس کے گھر والوں کا رو عمل یہی ہوتا
 تھا۔ ابھی ہو گا۔“

”بھگت۔ ابھی تو رو میلہ بھی صدمے میں تھی۔ کچھ دنوں میں اس کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو پھر۔“ حکفۃ غفار جو
 کہنا چاہ رہی تھیں۔ وہ کہہ نہیں پا رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ریاض غفار ان کی
 ادھوری بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ وہ کچھ دیر قہر رسانی نظروں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر ایک
 ایک لفظ جپا کر بولے۔

”تو رک کیوں گئیں بولو۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ رو میلہ کا شاک تھوڑا کم ہو جاتا تو وہ گھر والوں کو طیش میں آنے
 سے روک لیتی۔ اب تو وہ خود اتنا جین کر رہی ہو گی کہ گھر والے بالکل ہی آپ سے باہر ہو جائیں گے۔“ حکفۃ غفار
 صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئیں۔ انہیں خاموش دیکھ کر ریاض غفار تپتے ہوئے لہجے میں بولے۔
 ”تمام حالات میں جو شادیاں ہوتی ہیں۔ جب وہ ٹوٹتی ہیں تب بھی لڑکی اپنے ماں باپ کے پاس جا کر سسرال
 والوں پر سارا الزام رکھ دیتی ہے۔“

جبکہ یہ شادی تو بالکل غیر معمولی انداز میں ہوئی تھی۔ رو میلہ کو علم تھا۔ اس گھر میں ذرا بھی اسے تکلیف دی گئی
 تو اس کا بھائی آرام سے انہیں سبق سکھا سکتا ہے۔
 لیکن اس کے باوجود تم نے ذرا کوشش نہیں کی۔ اپنے رویے میں بہتری لانے کی پھر بھی ابراہ کی خاموشی اس
 بات کا ثبوت ہے کہ اس نے کبھی اپنے گھر میں تذکرہ تک نہیں کیا۔
 اب تمہا لو یا نہ مانو لیکن اس حقیقت کو تمہارا ضمیر بھی نہیں جھٹلا سکتا کہ اس لڑکی میں بہت طرف تھا۔ اس کے
 بھائی نے بھلے جو بھی کیا ہو لیکن خود اس نے کبھی بربرہ کا نام لے کر ہمیں بلک میل نہیں کیا۔
 تم نے اسے گھر کے دلمار کے سامنے تک ذلیل کیا۔ تب بھی اس نے ہلکا سا بھی طعن نہیں کیا کہ وہ اگر چاہے تو
 تمہاری بیٹی کا کتابدار از قاش کر سکتی ہے۔ لیکن تم کبھی اپنی زبان کا زہر اگلنے سے باز نہیں آئیں۔

اتنا سب کچھ برداشت کرنے کے بعد بھی اگر اس گھر سے اسے طلاق کے کاغذات پکڑائے جاتے ہیں تو اس کا
 حق بنتا ہے کہ وہ جا کر اپنے گھر والوں کو بتائے کہ اس نے کیا کچھ سہا ہے؟ ”ریاض غفار بری طرح طیش میں آچکے
 تھے وہ اتنی زور زور سے چیخ رہے تھے کہ الیان سوتے میں سے اٹھ کر باہر آ گیا۔
 حکفۃ غفار پر نظر پڑتے ہی الیان کو سکون کا احساس ہوا۔ درجنہ ان کی بے ہوشی کے باعث آنکھ کھلتے ہی وہ تیزی
 سے کمرے سے نکلا تھا اتنا برا دوسرے آیا تھا اس کے دل میں انہیں صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر الیان ان کے نزدیک چلا
 آیا اور زہر سانسیت سے پوچھنے لگا۔

”آپ کچھ کھائیں گی؟ آپ نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔“ حکفۃ غفار اس کی آواز پر چونک کر اس کی جانب
 دیکھیں۔ ان کے دل کی حالت تو پہلے ہی بڑی عجیب ہو رہی تھی اس پر ریاض غفار کی باتیں سن کر وہ بالکل ہی روہانسی
 ہو گئی تھیں۔ اب الیان پر نظر پڑتے ہی جیسے ایک گلیشیر پھسل گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔
 ”یہ تم نے کیا کیا الیان؟“ الیان نے ان کے قریب آکر انہیں کندھوں سے قہام لیا اور زبردستی انہیں صوفے
 پر بٹھا کر خود بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔

”ہاں ڈرائیور کے ساتھ“ ابھی اور اسی وقت، اگر میں لوگوں کے اتنے بڑے فیصلے مان سکتی ہوں تو کم از کم میری اتنی سی بات تو ماننی جائے۔“ رو میلہ کے خود سر لہجے پر الیان یک دم خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور ڈرائیور کے ساتھ اسے بھیج دیا۔

رو میلہ کا اب اس گھر میں دم گھٹ رہا تھا۔ وہ لوگ واقعی بہت شریف لوگ تھے۔ طلاق کا لفظ سننے ہی غلط غفار ہوش و خرد سے گمانہ ہو گئیں۔ جب ان کی بیٹی اغوا ہوئی ہوگی تب تو جانے ان پر کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ اس میں اب مزید ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

سارے راستے وہ ابرار بھائی کے جذباتی اور غصے میں کیے گئے فیصلے پر سوچتی رہی تھی۔ لہذا وہ اب جو بھی بول رہی تھی اس میں غصہ تھا نہ جذبات، بلکہ ہر پہلو پر غور کرنے اور سارے نتائج کی طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ اسے سارا الزام اپنے سر رکھنا ہے۔ تاکہ ابرار بھائی غصے میں مزید کوئی جذباتی قدم نہ اٹھالیں۔

وہ اس کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بس تھوڑا سا غصہ کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ بات چیت بند کر سکتے تھے تو طلاق کا داغ لے کر گھر آجانے کی صورت میں ابرار بھائی کو اس کے ساتھ ویسے بھی یہی رویہ دوار کھنا تھا۔

کون سا وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہو کر اپنے آپ کو اس کی بربادی کا ذمہ دار مان لیتے انہیں تو الزام اس کے سر ہی رکھنا تھا کہ وہ ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کیوں نہیں بناسکی تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ خود ہی سارا قصور اپنے سر لے لے۔ کم از کم بربرہ کی زندگی برباد ہونے سے توبہ سکتی تھی۔ کم از کم ابرار بھائی کا غصہ ان لوگوں کو تکلیف پہنچانے کے لیے تو نہ نکلتا کم از کم وہ اس گھر کے مکینوں کے لیے اتنا تو کر سکتی تھی۔

ابرار بھائی اس کے جملے پر بری طرح تپ گئے اور اچھا خاصا بیچ کر بولے کہ بھابھی اور بابا جانی اپنے کمروں سے بھاگے چلے آئے۔

”بے غیرت، بے شرم۔ کس قدر مہٹائی سے اپنے بڑے بھائی کے سامنے اپنی خود سری کا اعتراف کر رہی ہو۔ کیا یہی تربیت دی تھی بابا جانی نے تمہیں۔“

”جو تربیت آپ کو دی تھی بابا جانی نے وہی مجھے بھی دی تھی۔ میں پھر بھی آپ سے تو بہتر ہوں۔“ قریب تھا کہ ابرار بھائی آگے بڑھ کر اس کو ایک پھٹڑ سید کر دیتے کہ بابا جانی ٹھہرائے ہوئے ان کے قریب چلے آئے۔

”کیا ہو گیا ابرا۔ رو میلہ تم اس وقت؟“

”بابا جانی۔ میں وہ۔ گھر چھوڑ کر آگئی ہوں۔“ رو میلہ نے پوزی کو شش کی اپنے جملے میں لاپرواہی کا عنصر شامل کرنے کی پھر بھی اپنی زبان کو لڑکھڑانے سے نہ روک سکی۔

”کیا۔“ بھابھی اور بابا جانی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ بابا جانی تو پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہے۔ جبکہ بھابھی جلد پیر کی ملی کی طرح تیز تیز چلتی اس کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”تو بے توبہ۔ توبہ کیا زمانہ آگیا ہے۔ شادی کو چند مہینے نہیں ہوئے اور محترمہ فحش بنا رہی ہیں کہ وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہیں۔ کیوں بھئی ایسی کیا تکلیف لاحق ہو گئی تھی تمہیں وہاں۔ جس لڑکی کی بارات جو کھٹ سے لوٹ گئی ہو اسے تو اور انکساری کے ساتھ رہنا چاہیے۔ وہ بھی ایسی سسرال میں جس نے بروقت اپنا کر تماشا بننے سے

روک لیا اور یہاں یہ محترمہ جن کا شوہر ہر لحاظ سے اس سے دس گنا بہتر ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رو میلہ کہیں سے اس کے قابل ہی نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اسے چھوڑ کر آگئی۔ میں تو کہتی ہوں تو ان کر کے ہٹا کریں ان لوگوں نے خود ہی نکال دیا ہو گا۔“ بھابھی تو سانس لیے بغیر شروع ہو چکی تھیں۔ آخر ابرار بھائی کو زچ ہو کر ٹوکنا پڑا۔

”تم زرا چپ تو ہو جاؤ، مجھے بات کرنے دو۔ کیا واقعی تم خود آئی ہو یا ان لوگوں نے نکال دیا۔“

”مجھے کیسے نکال سکتے ہیں۔ الیان کی والدہ تو بے ہوش ہو گئی تھیں میرے فیصلے کا سن کر اور والد میرے آگے کھڑے رہے تھے کہ کسی طرح میں اپنا فیصلہ بدل دوں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟ جب سب ٹھیک ہے تو تم نے گھر کیوں چھوڑ دیا۔“ ابرار بھائی ابھی بھی اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”نہ ٹھیک نہ گھر نہیں تھا۔ ہاں سب ڈر کر میرا خیال کرتے تھے۔“

”لیکن کرتے تو تھے نا اور کس چیز کی کی تھی تمہیں وہاں۔“ ابرار بھائی ترخ کر بولے۔ رو میلہ نے ایک بار پھر صوفے کی بیک پر سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں جو وہ کہنے کا سوچ رہی تھی۔ اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت تھی اور وہ اپنی ہمتیں مجتمع کر رہی تھی۔ اسے سننے کے بعد ابرار بھائی الیان اور اس کے گھر والوں سے

زلزلے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ہاں البتہ وہ رو میلہ کے ساتھ بہت بری طرح پیش آتے۔ مگر اس کی رو میلہ کو قطعی پروا نہیں تھی۔ اسی لیے جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بڑا ٹھوس تھا۔

”جب انسان کو اپنا شریک حیات ہی پسند نہ ہو تو گھر میں چاہے کسی چیز کی کی نہ ہو وہاں سکون کبھی میسر نہیں آتا۔“

”تم۔۔۔ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بابا جانی کے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جبکہ بھابھی تنک کر بولیں۔

”شاء اللہ۔ ساری زندگی گزر گئی، قبر میں پاؤں لٹک رہے ہیں۔ لیکن بیٹی کیا کہہ رہی ہے۔ وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے الیان پسند نہیں آتا۔ ہینڈ سم پڑھا لکھا اور رئیس بندہ اگر اسے پسند نہیں تو اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ ان کے عین کہیں اور لڑ گئے ہیں۔“

”شٹ اپ!“ ابرار بھائی اتنی بری طرح دھاڑے کہ بھابھی سچ سچ سم گئیں۔ پھر وہ اسی ٹون میں رو میلہ سے مخاطب ہوئے۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو، کھل کر کہو۔“

”بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رو میلہ کی آنکھوں کے سامنے صرف بربرہ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ جس نے اپنے اپنے اجڑنے کا خوف اس قدر تھا کہ اس کے چہرے پر پڑھا جاسکتا تھا۔

”بے بی۔۔۔۔۔“ بابا جانی سکتے میں چلے گئے۔

رو میلہ ان کی جانب نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ اس وقت کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اور صرف ایک بابا جانی کا وجود تھا جو اسے کمزور بنا سکتا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ الیان نے تمہیں گھر سے نکال دیا ہے اور تم اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

ابرار بھائی چبا کر بولے تو رو میلہ نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔

”میں اسے بچانے کی کوشش کیوں کروں گی۔ میں نے تو زبردستی اس سے طلاق لی ہے۔ وہی دھمکی دے کر جس نے آپ نے اسے مجھ سے شادی پر مجبور کیا تھا۔“ رو میلہ کی بات پر ابرار بھائی نے سٹپا کر بھابھی کی جانب

دیکھا۔ لفظ طلاق پر اچھل پڑی تھیں۔ وہ دھمکی والے جملے پر غور ہی نہ کر سکیں۔ جبکہ بابا جانی کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔

رو میلہ کو گاٹھ غفار کی طرح وہ بھی چل کر گر پڑیں گے۔ مگر وہ دم بخود کھڑے رہے تو رو میلہ ان سب کو جان پریشان چھوڑ کر صوفے سے اٹھ گئی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ آنکھوں میں آنسو پانی اتر آیا تھا کہ اگر وہ نکال دیتی تو اپنی ساری پلانتنگ پر خودی پانی پھیر دیتی۔ لہذا اس کا ان سب کے سامنے سے ٹورا ہٹ جانا سخت

نمل یونیورسٹی سے گمراہی تو اس کے کانوں میں خرم کی گفتگو کی بازگشت ہو رہی تھی۔ خرم کے سامنے تو اس نے بڑے سکون سے کہہ دیا تھا۔ Who cares جب خرم نے کہا تھا کہیں عظمت غلیل، نمل کی شہلی کسی اور سے ملے نہ کر دیں۔

لیکن خرم کے جاتے ہی یہ خوف کسی اڑوے کی طرح اس کی سوچ سے لپٹ گیا تھا۔ کھانے کی میز پر اس کی خاموشی رشیدہ نے بھی محسوس کر لی۔ مگر ان کے پوچھنے پر وہ انہیں ٹال گئی۔

وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھیں۔ ان سے اس موضوع پر پہلے ہی بات ہو چکی تھی۔ وہ تو سنتے ہی پریشان ہو گئی تھیں۔ اب بار بار ان کے سامنے یہ ذکر چھیڑنا انہیں بلاوجہ فکر مند کرنے کے برابر تھا۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ بن میں لگی رہی کہ نمل کے فون نے اس کی ہماری سوچیں منجمد کر دیں۔ نمل کے فون اٹھاتے ہی اس نے فوراً نیوز چینل لگانے کو کہا تھا۔ جس پر نمل نے فوراً نمل کیا اور جو خبر چینل والے کو دینا کر رہے تھے۔ نمل سن ہوتے دماغ کے ساتھ اسے سن رہی تھی۔

کافی عرصہ پہلے کی بات تھی جب اس کی چوکھٹ پر ایک شام لکھ نامی ٹکی دست فریاد لے کر آئی تھی۔ اس کے بھائی حشام کو پولیس انسپکٹر قادر نے بغیر کسی قصور کے گرفتار کر لیا تھا اور اس پر تھروڈگری ٹارج کر کے اس سے اقبال جرم کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

عظمت غلیل نے ایسے مظالم برداشت کرنے والے بہت سارے موکھی لوگوں کی مدد کی تھی اور وہ بھی اسی بے نمل کے پاس آئی تھی کہ اس کے والد ضرور کچھ کر سکتے تھے اور انہوں نے واقعی کیا۔ عظمت غلیل نے نام صرف حشام کو پولیس کی حراست سے باہر نکالا بلکہ اس انسپکٹر قادر کے خلاف ایکشن لینے پر ٹی پارٹمنٹ کو مجبور کر دیا۔

یہ اور بات تھی کہ اس کے پس پردہ بھی ایک حقیقت تھی۔ جس سے نمل اور وہ تین عظمت غلیل کے قریب کے لوگوں کے علاوہ کوئی واقف نہیں تھا۔

عظمت غلیل نے پریس اور میڈیا کی توجہ حاصل کرنے کے لیے جان بوجھ کر اس معاملے کو اتنا طول دیا کہ جس بے جا میں قید وہ بے گناہ کم عمر لڑکا حشام انسپکٹر قادر کے ظلم سے سستہ سستہ معذور ہو گیا۔

عظمت غلیل کے ٹرسٹ نے اس کے گمراہے کو کافی سارے پیسے وغیرہ دلوائے تھے۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں کیا ہوا یہ جاننے کی کوشش میڈیا اور عظمت غلیل نے تو کیا نمل نے بھی کبھی نہیں کی۔

پیسہ جسم کے اعضاء کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ بستر پر بڑے ایک بے کس وجود کو بینک میں روپوں کے ڈھیر سے اپنا علاج کرائے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب علاج ہی ممکن نہ ہو تو وہ وہ پیسہ بھی اسے اپنا منہ چڑانا ہوا لگتا ہے۔ ایسے ہی کسی بوہنی کرب سے گزرتے گزرتے حشام نے آج صبح خودکشی کر کے خود کو ختم کر لیا۔

حشام کے بستر کے قریب ایک فیمل لیپ تھا۔ تاکہ وہ رات کے وقت آرام سے پڑھ سکے۔ حشام نے اپنے منہ اور ایک ہاتھ کی چند انگلیوں کے ذریعے (جو تھوڑی بہت حرکت کر سکتی تھیں) ان سے کسی طرح لیپ میں سے بلب نکال کر خود کو کرنٹ لگا کر بھسم کر دیا۔

یہ کام اس نے تب کیا جب والدہ اور شام لکھ گھر پر نہیں تھیں۔ محلہ والوں کا بیان تھا کہ چیخوں اور جلنے کی بدولت انہیں دروازہ توڑ کر گھر میں گھسنے پر مجبور کر دیا۔ مگر تب تک بہت دیر ہو گئی تھی۔

وہ لڑکا جو شام لکھ اور اس کی بیوہ ماں کے لیے کبھی امیدوں اور کامرائیوں کا مرکز تھا۔ وہ صرف بوجھ اور آنسوؤں کا سبب بن کر رہ گیا تھا۔ لہذا اس کے مایوسیوں میں گھر سے وجود نے اس تکلیف کا ایک ہی حل سوچا کہ انہیں ایک بار رلا کر پیشہ کے لیے ہر درد سے آزاد کرادوں۔

مگر اسے نہیں پتا تھا کہ اس کی ماں کے لیے بھی یہ صدمہ برداشت کرنا مشکل تھا۔ صدمے کے باعث ان کا

نمل نازک تھی اور وہ آئی سی یو میں تھیں۔ جبکہ شام لکھ نے پریس سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ نمل سانس روکے اس المناک خبر کو سستی چلی گئی۔ اس نے اپنے گھر میں معذوری دیکھی تھی۔ لہذا اسے حشام کی موت اور جذباتی حالت کا بخوبی اندازہ تھا۔ وہ کئی مہینوں سے شدید قسم کے ڈپریشن کا شکار ہو گا۔ مرنے کا خیال

انہیں نمل میں نہیں آتا۔ یہ خواہش کئی بار ابھر کر سرزد جاتی ہے اور پھر کسی وقت انسان پر حاوی ہو جاتی ہے تو وہ اپنے گمراہوں کی بہاں تک کہ اپنی آخرت کی بھی پروا نہ کرے بغیر کسی بھی طریقے سے خود کو ختم کر لیتا ہے۔

اس طرح ایک نوجوان کا معذور ہو کر خودکشی کر لینا کوئی کم تکلیف بات نہیں تھی۔ مگر نمل کی آنکھیں تو اس اجناس کے تحت بہہ رہی تھیں کہ حشام کی اس موت کے ذمہ دار انسپکٹر قادر سے زیادہ عظمت غلیل تھے۔

کبھی کو مرنے پر مجبور کر دینا بھی ایک طرح کا قتل ہے اور وہ ایک قاتل کی بیٹی ہے۔ یہ احساس اسے پھوٹ پھوٹ کر دل پر مجبور کر گیا۔ مگر پھر رشیدہ کی دہل چیر کی آواز سن کر جلدی سے نی دی آف کر کے ہاتھ روم کی طرف

بھاگ گئی۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ دل خراش حقیقت رشیدہ کے علم میں آئے۔ انہیں پتا تو چل ہی جاتا تھا مگر جتنی دیر وہ چھپا سکتی تھی وہ چھپاتا چاہتی تھی۔ البتہ آنکھوں پر ٹھنڈا پانی ڈالتے وقت اس کا دماغ بھیٹی کی طرح تپ رہا تھا۔

عظمت غلیل بہت ساری زندگیوں سے کھیلے تھے۔ اپنی شہرت اور نام کے لیے انہوں نے لوگوں کے دکھوں کا اشتہار لگایا تھا۔ بلکہ لوگوں کی زندگی میں مسائل برحقائے تھے تاکہ جب وہ انہیں حل کریں تو چاروں طرف ان کی داد دیا ہو۔ ایسے انسان سے حساب لینا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ آگے بھی اپنی داوا دے کہ یہ مدھی لوگوں کو بیڑھی بنا مارے گا۔



المان اور شکفتہ غفار کو اچانک سامنے دیکھ کر بریرہ چند لمحوں کے لیے حیران رہ گئی۔ شکفتہ غفار کے چہرے پر

ایک حیرت اور افسردگی تھی کہ بریرہ ایک بل میں ساری ناراضی بھول کر روڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ شکفتہ غفار کا دل تو

پیسے ہی بھرا ہوا تھا۔ بریرہ کو روٹا دیکھ کر وہ باقاعدہ ہچکیوں سے رونے لگیں۔ اس منظر کو کچھ دیر تو شاہ جہاں ماموں نے خاموشی سے دیکھا۔ لیکن جب دورانیہ طویل ہونے لگا تب انہیں آگے بڑھ کر دونوں کو ہلکا سا جھڑکتے ہوئے

ایک دوسرے سے الگ کرنا پڑا۔

تب شکفتہ غفار آنکھیں پونچھتی پانی لہاں کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ بھی اب دیدہ ہو گئی تھیں۔ بغیر کچھ کے انہوں نے شکفتہ غفار کو سینے سے لگالیا تو واقعی شکفتہ غفار کی حالت میں ایک دم بہتری آگئی۔ تب ہی کچھ دیر بعد ہمارے

گھر کے شکوے بھول کر وہ تینوں ممانیوں اور ان کی بیٹیوں کیلئے حاجرہ اور فریدہ کے ساتھ خوش گہیوں میں مصروف ہو گئیں۔

ایک چیز جو شکفتہ غفار نے شدت سے محسوس کی کہ ثانی اماں کا رویہ بالکل پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اگر بریرہ انہیں

لے آتا ہونے کی بات بنا چکی تھی تو سب کچھ جاننے کے بعد بیٹی کے اندھیرے میں رکھنے والا کوئی شکایتی انداز ان کی بات سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

ایمان تو کچھ دیر بیٹھ کر واپس شہر لوٹ گیا، جبکہ شکفتہ غفار کا ارادہ کچھ دن قیام کرنے کا تھا۔ اسی لیے ثنائی ملنے پر

”یہ ڈر مجھے بھی تھا لیکن انہوں نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ یہاں تک کہ مجھے الجھن ہونے لگی کہ خاموش کیوں ہیں تو میں خود ان سے بات کرنے لگی اور جب میں نے ان سے پوچھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہتی ہیں نہیں تو آپ جانتی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کیا کہا؟“ بریرہ بڑے سہانے لہجے میں بول رہی تھی شگفتہ غفار بے چارے سے اسے دیکھتی رہیں تو وہ خود ہی کہنے لگی۔

”جب ہم آپ کے گھر سے جانے کا ارادہ کر کے سامان باندھ رہے تھے۔ انہوں نے تب بھی ردِ میلہ کی بات تعریف کی تھیں اور اس کی قدر کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن یہ بات انہوں نے میرے پوچھنے پر اس جہالتی کہ ردِ میلہ نے ہاتھ جوڑ کر انہیں خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا تھا کہ آپ اس بارے میں کبھی کسی سے کہو نہیں پوچھیں گی اور نانی اماں کو ردِ میلہ کا مان رکھنے کے لیے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ شگفتہ غفار بے چینی سے بریرہ کو دیکھتی رہیں۔

”میں جانتی ہوں یہ کتنا جتنا آسان ہے اس پر عمل کرنا اتنا مشکل۔ لیکن کوشش کریں کہ اب آپ بھی سب کچھ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ کر اس ڈر سے باہر آجائیں کہ یہ راز کبھی کھلے گا۔

ویسے بھی اگر ابرار نے یہ راز کبھی کھول دیا تو پھر وہ ہمیں بلیک میل کیسے کر سکے گا۔ جب تک یہ حقیقت چھپی ہوئی ہے تب ہی تک وہ ہمارے گھر میں ہے جس دن سچ سامنے آگیا وہ دن اس کی بہن کا ہمارے گھر میں آخری دن ہوگا۔“ شگفتہ غفار اتنی کمزور اور بے حال لگ رہی تھیں کہ بریرہ تک انہیں تسلی دینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ ڈر تو خود اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔

لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی تسلی نے شگفتہ غفار کو اور پریشان کر دیا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل زرد پڑنے لگا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اپنی اتنی بھاری کی باتیں کرتی تھی کو یہ کیسے بتائیں کہ اس کے بھائی نے تو ردِ میلہ کو طلاق دے کر گھر سے نکال دیا ہے۔

”میں جانتی ہوں یہ مشکل ہے۔ لیکن میرا یقین کریں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اور اگر ہو سکے تو ردِ میلہ کے ساتھ اپنا رویہ تھوڑا بہتر کر لیں۔ ردِ میلہ اتنی بری نہیں ہے۔ کافی سنبھلی ہوئی لڑکی ہے بلکہ اگر غیر جانبدار ہو کر دیکھا جائے تو بھائی کے لیے ہر لحاظ سے بالکل موزوں ہے۔ آپ اپنی نفرت کے پیش نظر زبردستی اس میں چاہے جتنے کیرے نکال لیں۔ مگر سچ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔

شکل و صورت عادت و اخلاق، تعلیم و تربیت اور ہاں تک کہ معاشی اعتبار سے وہ کسی بھی چیز میں بھائی سے کم نہیں ہے۔ اسے اس کے فیملی بیک گراؤنڈ سے الگ کر کے یا اس کے بھائی کی گھٹیا حرکت کو چھوڑ کر اگر صرف ردِ میلہ کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں حقیقتاً ”بھائی کے لیے بہت اچھی لڑکی مل گئی ہے۔“

اور پھر ایک یہ بات بھی دھیان میں رکھیں کہ ابرار نے صرف مجھے اغوا کیا نہیں مانتی ہوں کہ یہ بھی بہت غلط تھا۔ لیکن ہمیں بھی تو یہ ماننا چاہیے کہ اس نے میرے ساتھ کچھ کیا نہیں۔ اگر وہ کچھ کر لیتا تو بھی ہم اس کا کیا لگاؤ لیتے۔

وردہ مودی ہوس کے آئے دن جو واقعات سننے اور پڑھنے کو ملتے ہیں اس کے بعد تو اسکے محرم رشتوں پر سے اعتبار ختم ہونے لگا ہے۔ پھر میں تو اس کی قید میں ایک بے بس لڑکی تھی۔ لیکن اس کے تو آوی تک نے مجھے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا اور صرف میرے کمرے میں کھانا رکھ کر چلا جاتا تھا۔“ بریرہ اپنے طور پر انہیں تسلی دے رہی تھی۔ مگر ان کا تو خون خشک ہو رہا تھا۔

اس کی ایک ایک بات انہیں بالکل ٹھیک لگ رہی تھی۔ ظاہری بات ہے اب ان کا غصہ جو اتر گیا تھا۔ آج تک وہ بھلے ہی غیر جانبدار ہو کر نہیں سوچ سکی تھیں۔ لیکن آج خود ان کا دل اس کی ایک ایک بات کی گواہی دے

نہاں آج وہ بریرہ کو ڈانٹ سکیں نہ اسے جھٹلا سکیں۔ بلکہ مزید فکر مند ہو گئیں کہ ابرار کے پاس بھی بس ایک ہی ناکہ اس کی بہن پر یاد نہ ہو جائے اب جبکہ وہ واقعی ایک سبب نماد غارتھے پڑے کر اس کی دلہنیز پر آگئی ہے تو کیوں یہ حال وہ الیان کی بہن کا بھی کر دے۔

شگفتہ غفار کو اتنی گھبراہٹ ہوئی کہ وہ بریرہ سے یہ بھی نہ کہہ سکیں کہ اس کی ساری تسلیاں اب بے کار ہو گئی ہیں۔ مگر بریرہ انہیں پہلے سے بہت مطمئن اور بہادر لگ رہی تھی۔ وہ اس کا یہ سکون چھیننے کی ہمت نہ کر سکیں۔ البتہ ان کا رہا سہا طمّینان بھی ختم ہو گیا۔

انہوں نے رات کا کھانا بھی کھانے سے انکار کر دیا اور نانی اماں کے پاس ان کے کمرے میں ہی چلی آئیں۔ وہ عشاء سے فارغ ہو کر سوئے کے لیے بستر پر لیٹ چکی تھیں۔ البتہ سوئی نہیں تھیں۔ سونے سے پہلے کی دعا میں وہ غصے میں مشغول تھیں۔

شگفتہ غفار کو دیکھ کر ان کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ دوڑ گئی تو وہ نانی اماں کے برابر میں ہی آکر لیٹ گئیں۔ نانی اماں دعاؤں سے فارغ ہو کر اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اچھی طرح شگفتہ غفار پر دم کرنے لگیں تو شگفتہ غفار بھی مسکرا گئیں۔ ایسا لگا جیسے اچانک وہ اپنے بچپن میں لوٹ آئی ہوں۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو شگفتہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ چہرہ بالکل مرجھا کر رہ گیا ہے۔“ نانی اماں ٹوکتے ہوئے بولیں۔ شگفتہ غفار نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا تو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ کا لگاتے ہوئے بریرہ والے انداز میں بولیں۔ ”ساری دنیا کی فضول فکریں ہال رکھی ہیں تو چہرے پر رونق کہاں سے آئے گی۔ صبر شکر سے رہنا سیکھو خود بھی سکون سے رہو گی اور دوسرے بھی خوش رہیں گے۔“ شگفتہ غفار ان کا مطلب بخوبی سمجھ رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر نہیں دیکھتی رہیں پھر بہت گھر گھر کو بولیں۔

”اماں آپ کی ردِ میلہ سے کیا بات ہوئی ہے؟“ اماں کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر اپنے نظریں چرا گئیں جیسے اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہ رہی ہوں۔

”کس بارے میں۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولیں۔

”اماں آپ جانتی ہیں میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ شگفتہ غفار اٹھ کر بیٹھ گئیں تو نانی اماں کچھ دیر انہیں دیکھتے رہے پھر تھکے پڑے انداز میں بولیں۔

”شگفتہ تم ردِ میلہ کے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں کر رہی۔ اتنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شادی تم نے سخت مجبوری کے عالم میں کی ہے۔ یہ کوئی دوستی والا معاملہ نہیں ہے۔ ردِ میلہ نے مجھے بتایا ہے کہ الیان پر کوئی قرض تھا اس کے بھائی کا۔ بس وہی چکانے کے لیے الیان نے یہ شادی کر لی۔

چلو چہ چاہے جو بھی ہو مگر یہ تو سچ ہے کہ اب وہ تمہاری بہو ہے اور بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس کی قدر کرو۔ آج کل تو ملازم بھی کسی کی اتنی کڑی کسمپلی نہیں سنتے اور آگے سے پلٹ کر بددو جواب دیتے ہیں۔ تمہیں بہو اتنی سب سے زبان مل گئی ہے کہ تم کچھ بھی کہتی رہتی ہو وہ کبھی بد تمیزی کرنا تو درکنار پلٹ کر بولتی بھی نہیں۔

حالانکہ تمہاری بھابیوں بھی کوئی بری بہو نہیں ہیں۔ بہت اچھی اور عزت کرنے والی ہیں۔ لیکن وہ ایسی اس لیے ہیں کہ میرا مزاج بہت شہد اس ہے ایک انسان خود نظر انداز کر رہا ہو تو دوسرے کے لیے بھی لحاظ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن تمہارا مزاج بہت سخت ہے۔ تمہارے ساتھ ہر لڑکی ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ اس کے باوجود ردِ میلہ خود بہت طریقے سے لے کر تمہارے ساتھ چل رہی ہے۔ اس میں بہت ضبط ہے اور تمہارے ساتھ ایسی ہی لڑکی نہ ملتی تھی ورنہ اگر الیان کی شادی خدا خواستہ آج کی لڑکیوں جیسی کسی لڑکی سے ہو گئی ہوتی خاص طور پر جیسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ کیلئے

مجموعہ خاص کیوں ٹیبلٹ

- ☆ میرا ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل درج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈیو نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سہولتوں میں ایپوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی وائرڈ کوالٹی کمریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن عقیل کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کی جیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



Twitter: @paksociety1

تمہارے سرکل میں ہیں تو کب کا تمہارا جینا حرام کر دیتی۔ پھر تم الیان کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں؟ تمہیں تو اسے سمجھانا چاہیے کہ شادی چاہے جس مجبوری کے تحت بھی کی ہو اب اسے قبول کرنے کی کوشش کرے۔ اسے دوسرے کمرے میں رکھ کر وہ اپنی اور اس کی بیٹی پر بھرا رہا ہے۔

بیٹے پر چاہے جتنا بھی مان ہو، لیکن اس حقیقت سے کبھی منکر مت ہونا کہ جتنا ان دونوں کے درمیان تناؤ ہو گا اتنا وہ تم سے بھی دور ہوتا جائے گا۔ جب اس کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہے گا تو وہ تمہارا خیال کرنا بھی مجبور دے گا۔ ہو سکتا ہے تب بے زار ہو کر یا تو وہ رو میلہ کو فارغ کر دے گا یا کسی اوٹ پٹانگ لڑکی کو اٹھالائے گا۔ دونوں صورتوں میں تم الیان کو بھی کھو دو گی۔" شگفتہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں تو ثانی اماں کو خاموش ہوا پڑا اور نہ وہ ابھی اور بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

خود شگفتہ غفار کا دل چاہ رہا تھا کہ ثانی اماں کو بتادیں۔ ان کے اندازے بالکل درست ہیں۔ الیان نے طلاق جیسا فیصلہ اکیلے اپنے آپ کر لیا اور شگفتہ غفار منع کرتی رہ گئیں۔ مگر وہ اس پر عمل کرنے سے باز نہیں آیا۔

حالانکہ الیان پر انہیں بہت مان تھا کہ وہ ان کی مرضی کے خلاف بھی نہیں جائے گا اور پھر جب وہ بسن کی پروا کے بغیر اتنا برا قدم اٹھا سکتا ہے تو پھر کل کو واقعی ایسی لڑکی بھی گھرا سکتا ہے جیسی ثانی اماں کہہ رہی تھیں اور اگر وہ ایسا کچھ نہیں بھی کرتا تب بھی اس حقیقت کو تو وہ نہیں جھٹلا سکتی تھیں کہ ان کے مزاج کے ساتھ چلنا واقعی ایک مشکل کام ہے اور ہر لڑکی رو میلہ نہیں ہو سکتی جو ان کی کمزوری سے واقف ہوئے کے باوجود انہیں ہلکے مل کرنے کی بجائے ہمیشہ خاموش رہی یہاں تک کہ ثانی اماں تک کو خاموش رہنے پر تیار کر لیا۔

ثانی اماں کی باتیں انہیں احساس جرم میں مبتلا کرنے لگیں تو وہ جیسے خمیر کو چپ کرانے کے لیے گلا کھینکھارتے ہوئے کہنے لگیں۔

"اب وہ اتنی بھی اچھی نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہی ہیں اس کی شادی عین مندی والے دن ٹوٹی ہے کھلی تو عیب دکھا ہو گا کہ لڑکے نہ۔"

"یہ ساری بات رو میلہ مجھے خود تاحکی ہے۔ ہو جاتا ہے بعض اوقات دھوکا۔ انسان غلط فیصلہ کر لیتا ہے اگر میں رو میلہ سے ملی نہ ہوتی تو میں بھی یہی سوچتی کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہے لیکن رو میلہ کو جاننے کے بعد "ٹھیک ہے" میں بھی مان لیتی ہوں۔ رو میلہ اچھی لڑکی ہے لیکن اس کے بھائی نے جو کیا ہے اس کے بعد میں اسے کیسے سہماں لوں۔" آخر شگفتہ کی برداشت جواب دے گئی۔

اتنی دیر سے وہ رو میلہ کی تعریف سن رہی تھیں اور انہیں جھٹلا نہیں پا رہی تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اپنی برائی مان لیتیں۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے آخر انہیں یہ بتانا ہی تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان کے ذہن کا کوئی کونا مستقل چلا رہا تھا کہ بریرہ اور الیان ہمیشہ کہتے تھے ابراہ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں مگر یہ راز فاش ہوا تو آپ خود کریں گی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

فوزیہ یاسمین



فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کر کے اپنے بے حس جسم میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کانچ میں ساتھ پڑھتی ہے اور مدحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلا سکے اور روح کو بلا لے کر کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پتلیں میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفری دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انیس پتلیں میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے سبے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۴۳
ستیا یوگ قسط ۱



www.paksooie.com

www.paksooie.com

نالی اماں کچھ ٹھنک کر شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں انہوں نے جس طرح رو میلہ کے بھائی کا ذکر نفرت سے کیا تھا اسے سن کر نالی اماں کو پہلے ہی کسی بہت ہی اطلاع ملنے کا یقین ہو گیا وہ پوری توجہ سے شگفتہ غفار کے ایک ایک انداز کا مشاہدہ کرنے لگیں جو ایسے بول رہی تھیں جیسے لوہے کے پتے چبا رہی ہوں۔

”ابراہیم نے ہم سب کو جیتے جی مار دیا اس نے بریرہ کو شادی سے دو دن پہلے پارلر سے اغوا کر لیا تھا۔“

”کیا؟“ نالی اماں جو بڑے غور سے انہیں سن رہی تھیں ایک دم اچھل پڑیں شگفتہ غفار ان کا رد عمل دیکھ کر ذرا سا ہنچکا میں پھر تنک کر کہنے لگیں۔

”جی ہاں۔۔۔ سب مجھے سمجھاتے رہتے ہیں رو میلہ کے ساتھ ہر طریقے سے پیش آؤ کوئی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کرنا کہ میرے اوپر کیا بیت رہی ہے۔

میری بیٹی دو دن بعد دلہن بننے والی تھی اور کسی اجنبی انجمن شخص نے اسے کڈنپ کر لیا اور فون کر کے تعاون کے طور پر میرے بیٹے کو پکڑ لیا ہوا میں بار بار اسے کہنے پر مجبور کیا تو بھلا میں وہ شادی خوشی خوشی کیسے کر سکتی ہوں اور اس لڑکی کو بطور سوکے بھول کر سکتی ہوں۔“ شگفتہ غفار ٹھنک کر بولیں۔

نالی اماں پھٹی پھٹی آنکھوں سے شگفتہ غفار کو دیکھتی چلی گئیں۔

”دیکھیں نہیں آ رہا نا۔۔۔ بریرہ تو آج آپ کے سامنے ہے اور صبح سلامت سے ذرا اس وقت کا سوچیں جب وہ پارلر کے لیے نکلی اور گھر نہیں آئی بلکہ کافی دیر بعد ایک فون آیا کہ آپ کی بیٹی اغوا ہو گئی ہے۔

مجھے جب یہ پتا چلا کہ بریرہ نہیں ہیں مل رہی ہیں تو تب ہی بے ہوش ہو کر ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی مجھے تو بہت بعد میں پتا چلا ہے کہ بریرہ کو باقاعدہ پلان بنا کر اغوا کیا گیا ہے۔“ شگفتہ غفار کی آنکھوں کے سامنے وہ تمام تکلیفیں کسی ٹکڑی کی طرح چلنے لگیں تو ان کی آواز رندہ گئی وہ تھوڑا توقف کرنے رکیں تو نالی اماں کا پتہ لے لیں۔

”اتنا کچھ ہو گیا اور تمہارے ہمیں بتایا تک نہیں۔“

”کیسے بتائی بریرہ کی شادی سر پر تھی۔ بھائی جان کو معلوم ہو جاتا تو وہ لوگ تو رشتہ ہی ختم کر دیتے اتنی بدنامی میں کیسے برداشت کرتی اس وقت ابراہیم نے بریرہ کو آزاد کرنے کی یہی شرط رکھی تھی کہ اس کی بہن سے الیان دو دن کے اندر اندر شادی کر لے اور کسی کو اپنے ساتھ لائے بھی نہیں بس میں اور ریاض اس کے ساتھ بارگاہ میں آئیں۔“ شگفتہ غفار بے بسی سے بولیں۔

نالی اماں ششدر سی رہیں دیکھ جاری تھیں ان کے لیے یہ صدمہ برداشت کرنا آسان نہیں تھا شگفتہ غفار نے انہیں کہتے میں دیکھ کر تسلی دینے والے انداز میں کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود بریرہ کا دامن داغ وار نہیں ہوا ابراہیم نے اسے عزت کے ساتھ واپس بھیج دیا مگر ظاہری بات ہے بریرہ کا اغوا ہونا کوئی چھوٹی بات نہیں کہ میں اسے بھول کر رو میلہ کو ہنسی خوشی قبول کروں۔“ شگفتہ غفار نے اپنی صفائی دی تو نالی اماں نے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں شگفتہ غفار بے اختیار ان کے سینے سے لگ کر خود بھی ان کے ساتھ رونے لگیں۔

کتنی دیر وہ دونوں ماں بیٹی آنسو بہاتے رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے ایک دوسرے کو تسلی بھی دیتے رہے۔

کافی دیر بعد جب دونوں کا غبار نکل گیا۔ شگفتہ غفار نے اٹھ کر نالی اماں کے لیے پانی نکالا جسے پی کر نالی اماں ہلکا سا بھرتے ہوئے بولیں۔

”بچہ بہت کڑوا ہوتا ہے شگفتہ۔ میں تو ماں ہوں میں نے تو تمہارے کے پر یقین کر لیا کہ بریرہ جیسی مٹی تھی وہی ہی آگئی لیکن حامد اور ماں تک کہ تمہارا اپنا سا گھانا بھی تمہاری اس بات پر بھی یقین نہیں کرے گا۔

اللہ تعالیٰ اس راز کو ہمیشہ راز ہی رکھے ورنہ اول تو حامد اسے بھی بھی اپنے ساتھ نہیں رکھے گا اور بالفرض اگر وہ رکھ بھی لیتا ہے تب بھی تمہاری بھابی اسے طعنہ مارا کر اس کا جینا حرام کر دے گی۔“ شگفتہ غفار اس حقیقت

سے واقف تھیں پھر بھی یہ بات ماں کے منہ سے بن کر وہ نئے سرے سے فکر مند ہو گئیں۔

ان کے چہرے پر نظرات کا جال پھیلا دیکھ کر نالی اماں نا صحانہ انداز میں کہنے لگیں۔

”میں تمہیں ذرا نہیں رہی صرف احساس دلاری ہوں کہ اس راز پر وہ بڑا رازناکتا ضروری ہے۔

کیونکہ تم تو میری نا بھئی کا مظاہرہ کرتی رہی ہو اگر رو میلہ کا بھائی اتنا خطرناک ہے وہ ایک دفعہ بریرہ کو اغوا کر کے اپنا مطالبہ منوا سکتا ہے تو اس حقیقت سے پرہیز کرنا کہ تم لوگوں کے رو میلہ کے ساتھ ناروا سلوک کا بدلہ بھی لے سکتا ہے۔

کیونکہ ایک بات تو طے ہے کہ وہ ایک خود غرض انسان ہے اس نے الیان کے ساتھ رو میلہ کی شادی بہن کا گھر بنانے کے لیے نہیں کی بلکہ اس کی شادی ٹیوٹ گئی تھی لہذا شخص اپنی انا کی تسکین کے لیے اسی وقت اس کی شادی کر دی جس دن اس کی شادی ہونا طے ہوئی تھی۔

اس لیے اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ اس زبردستی کی شادی کے نتیجے میں اس کی بہن تو دل کر رہ جائے گی اسے اپنے گھر میں ناعزت ملے گی نہ محبت ملے گی اور نہ ہی تحفظ کا احساس ملے گا۔

پھر بھی اس نے اپنی جان چھڑانے کے لیے یہ شادی کر ڈالی اب اگر تم لوگ اس کے ساتھ برا سلوک کرتے ہو یا جو بھی کرتے ہو وہ یقیناً اسے گھر میں نہیں بتائی تب ہی اس کا بھائی خاموشی سے بیٹھا ہوا ہے۔

ورنہ وہ اس بات کی پروا کئے بغیر کہ اس کی بہن کا گھر بھی بریرہ کے گھر کے ساتھ اجڑ جائے گا وہ بریرہ کو برباد کرنے کے لیے اس راز کو اب تک کھول چکا ہوا۔“ نالی اماں کہتی چلی گئیں شگفتہ غفار نہ چاہتے ہوئے بھی بڑے غور سے انہیں سنی رہیں اسی لیے جب وہ خاموش ہو میں تو شگفتہ غفار ایسے بولیں جیسے نیند میں بول رہی ہوں۔

”ہاں یہ یقین تو مجھے بھی ہے کہ وہ اپنے گھر میں کچھ نہیں بتائی تھی ورنہ اس کا بھائی بلیک میل کرنے کے لیے کم از کم فون کر کے تو ضرور ڈرانا۔

اب پتا نہیں وہ کیا کرے گا۔“ شگفتہ غفار گہری سانس کھینچتے ہوئے بولیں۔

”اگر تم سمجھداری سے کام لو تو اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں جس طرح تم نے رو میلہ کے متعلق اپنی دوستوں سے باتیں کی تھیں وہ بہت ہی نازیبا حرکت تھی اور اب یہ جاننے کے بعد کہ یہ شادی کن حالات میں ہوئی ہے میں تو صاف کہوں گی تم نے حماقت کی حد کر دی تھی۔

اللہ کا شکر ادا کرو کہ رو میلہ میں اتنا ضبط ہے جو وہ اتنی بے عزتی برداشت کر گئی ورنہ لڑکیاں تو ذرا سی سسرال میں تکلیف پہنچتی ہے تو ایسے بوجھاڑا کرتا ہی ہیں مکے میں جیسے دنیا میں ان سے زیادہ مظلوم کوئی نہیں۔

لیکن تم اس کی خاموشی کو اس کی کمزوری نہیں سمجھو ایسے بھی کسی کے صبر کو آزمانا اچھی بات نہیں۔ اگر تمہارا بار اس طرح کرو گی تو ہو سکتا ہے وہ بھی کسی دن اپنے گھر میں سب بتا دے بھلے ہی بعد میں اسے بھی افسوس ہوا اپنی جلد بازی پر۔ لیکن اس رقت اس کا اور تمہارا دونوں کا بچھڑانا بے کار ہو جائے گا۔

ابراہیم سے مجھے تو کسی بھلائی کی امید نہیں اگر تمہیں بریرہ کی خوشیاں عزیز ہیں تو تمہیں رو میلہ کو ساری زندگی برداشت کرنا ہو گا۔ ویسے بھی اس کے بھائی نے چاہے جو بھی کیا ہو رو میلہ میں تو کوئی برائی نہیں ہے نا۔

مجھے تو وہ بھی بہت پسند ہے کہ اسے دل میں اس کے لیے تھوڑی گنجائش نکالو تو تمہیں احساس ہو گا اس کے بھائی کے کیسے کی سزا اسے دے کر تم سکون میں ہو اور نہ وہ تمہارا واسطہ تو رو میلہ سے ہے کیوں اس کے بھائی کی وجہ سے اپنے گھر کا سکون غارت کر رہی ہو۔ الیان کے بارے میں سوچو گھر کے اس ماحول کی وجہ سے اسے کتنی ذہنی اذیت ہوتی ہوگی۔

وہ تو دہرے غدا سے گزر رہا ہے جس شخص نے اس کی بہن کو اغوا کیا وہ اسی کی بہن کو اپنی عزت بتا لایا ہے اور اس پر تمہارا بار بار گھر میں کسی نہ کسی بات کو لے کر فیصلہ کرنا۔ اگر اس نے مجھے میں کسی دن کوئی انتہائی قدم اٹھا لیا تو سب سے زیادہ نقصان تمہیں ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“ نالی اماں اپنے مخصوص ٹھنڈے محبت بھرے ٹھٹھے لہجے میں بول رہی تھیں۔

ان کی بات ختم ہونے تک شگفتہ غفار کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔
 ”وہ انتہائی قدم الیان ہاتھ دکا ہے۔“ شگفتہ غفار کا لہجہ خود بخود تلخ ہو گیا۔
 ”کیا مطلب؟“ نالی اماں سمجھ نہ سکیں۔
 ”الیان نے رو میلہ کو طلاق دے دی ہے۔“
 ”کیا؟“ نالی اماں چیخ پڑیں۔

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو شگفتہ۔“ ان کی آواز پھٹ گئی تھی انہوں نے بے اختیار شگفتہ غفار کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑا۔
 ”میں نے اسے سمجھایا تھا۔ اسے بہت منع کیا تھا بریرہ کی عزت کی دہائیاں دی تھیں لیکن اس نے میری ایکسٹہ نہ کی۔“ شگفتہ غفار ایک بار پھر رونے لگیں۔
 مگر اس بار نالی اماں کو ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی وہ ان کے کندھے پر دھڑکتے ہوئے ماتم کرنے لگی۔
 انداز میں بولیں۔

”یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے تم نے کیا خاک سمجھایا ہو گا اسے یہ تو تمہاری قیمتی جیسی زبان کی وجہ سے ہی آئی ہے کہ الیان نے تمہاری سنی نہیں۔
 براغور دیکھا تمہیں کہ تمہاری مرضی کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے سکتا۔
 ہائے اللہ یہ سب دیکھنے سے پہلے میں مر چوں نہیں گئی۔ کب ہوا ہے یہ سب کتنے دن ہو گئے؟“
 ”کل رات ہی رو میلہ اپنے گھر واپس چلی گئی ہے اب تک تو اس نے اپنے گھر میں بھی بتا دیا ہو گا۔“ شگفتہ غفار کی بات پر نالی اماں رونادھونا بھول کر خوفزدہ انداز میں شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔
 شگفتہ غفار کا اپنا دل تب سے سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا اب نالی اماں کی آنکھوں میں بھی وہی خوف و گھبراہٹ برپا ہو رہی تھی۔
 ”تب سے میری جان سولی پر لٹکی ہوئی ہے میں مانتی ہوں الیان نے یہ سب میرے رویے سے تنگ آکر کیا ہے۔ لیکن مجھ سے غلطی ہوئی تھی سو ہوئی اب بھلا میں کیا کر سکتی ہوں۔“
 ”کیا کر سکتی ہو۔“ نالی اماں بگڑ کر بولیں۔

”اگر تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا تمہیں بریرہ کی زندگی کی پروا ہوتی تو کل رو میلہ کے انے گھر چلے جاتے کے بعد تم منہ اٹھا کر یہاں نہیں آجاتیں بلکہ اس کے گھر جاتیں اس کے والد اور بھائی سے بات کرنے۔ ان سے معافی مانگنے اور انہیں سمجھانے کی کوشش کرتیں کہ ان کا غصہ بھرنے کی بجائے ٹھنڈا ہو جائے۔
 ہو سکتا ہے تمہارے منت سماجت کرنے سے اس کے بھائی کا دل سوج جاتا لیکن تم۔۔۔ تم وہ عورت ہی نہیں ہو جو گھیر سائے اور اپنے ارد گرد سب کو خوش رکھنے کے لیے اپنی انا کو باریک دیکھ کر۔
 تم یہاں بیٹھو اور دیکھو کہ ابرار کیا قدم اٹھاتا ہے اور بریرہ پر کیا گزرتی ہے میں ابھی اور اسی وقت شہر کے لیے نکل رہی ہوں۔“ نالی اماں ایک دم بستر سے اتر آئیں۔
 ”اس وقت۔“ شگفتہ غفار حیرانی سے بولیں۔

”جب انسان کے دل و دماغ میں آگ لگی ہو تو وہ وقت نہیں دیکھتا اور تمہارے شہر میں تو اس وقت سویرا مانا جاتا ہے ابھی نکلنے کی تو صبح تک پہنچ سکتی ہو گی۔
 مجھے فوراً رو میلہ سے ملنا ہے پتا نہیں اس بچی کی قسمت میں کیا لکھا ہے پہلے شادی ہوتے ہوتے رک گئی اور اب شادی ہو کر اتنی کمہمت میں لوٹ گئی۔
 اپنے طور پر تو اس نے تم لوگوں کا بھرم رکھنے کی پوری کوشش کی تھی لیکن کچھ لوگوں کے نصیب میں آنا نہیں زیادہ ہوتی ہیں۔“ پاؤں میں چپل اڑتے ہوئے نالی اماں ایک سانس میں بولے گئیں۔
 ”بھی ان کا لہجہ گلو گیر ہو جاتا تو کبھی انہیں طیش آنے لگتا۔“

”لیکن اماں آپ اس وقت کیسے نکلیں گی؟“ شگفتہ غفار حیران پریشان سی بولیں۔
 ”کہہ دوں گی رو میلہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اسے دیکھنے جاری ہوں ویسے بھی جو ہو چکا ہے اسے کتنے دن چھاؤ گی۔ ایک دن تو گھر میں سب کو پتا چلنا ہی ہے۔ اور واقعی جب باہر نکل کر انہوں نے رو میلہ کی طبیعت خرابی کا ذکر کیا تو کسی نے بھی ان کے جانے پر اعتراض یا حیرانی کا اظہار نہیں کیا بلکہ ممانی جان نے انہیں فوراً جانے کا مشورہ دیتے اپنے جانے کی خواہش کا بھی اظہار کر دیا۔

لیکن نالی اماں اس وقت انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھیں انہوں نے بڑی خوب صورتی سے انہیں فی الحال یہیں رکھنے کا کہہ کر ٹال دیا اس کا غدار انہوں نے یہ دیا کہ اب وہ بریرہ کی ساس ہیں ان کے جانے سے شگفتہ خواہ مخواہ کی مہمانداری میں لگ جائے گی جس پر رو میلہ کو بھی طبیعت خراب ہونے کے باوجود اٹھنا پڑے گا۔
 یہ ایک نہایت معقول بہانہ تھا جس پر وہ فوراً خاموش ہو گئیں اور نالی اماں اور شگفتہ غفار ڈر آسور کے ساتھ اسی وقت نکل گئیں جب وہ دونوں گھر پہنچیں تو صبح ہو چکی تھی ریاض غفار اور الیان دونوں اس جا چکے تھے۔
 شگفتہ غفار چاہ رہی تھیں کہ نالی اماں نے ابھی اتنا لبا سفر کیا ہے وہ کچھ دیر سستا لیں پھر ظہر کے وقت رو میلہ کے گھر جانے کے لیے نکلیں گے مگر نالی اماں اس کے لیے تیار نہ ہوئیں۔
 انہوں نے ہاتھ منہ دھو کر صرف کپڑے بدلے اور ایک کپ چائے تک پیے بغیر رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

ان کے گھر کے دروازے کی کھٹی بجائے وقت شگفتہ غفار کا دل طلق میں دھڑک رہا تھا۔
 انہیں اپنا یہاں آنا قطعی مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ بھی الیان اور ریاض غفار کے علم میں لائے بغیر۔ مگر نالی اماں نے انہیں مطلع کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور اس وقت وہ ان کے سامنے کچھ مجرمانہ احساسات کا شکار ہونے کے باعث بالکل بھٹا اور ٹکرا رہے تھے۔

مگر رو میلہ کے گھر میں داخل ہوتے وقت ان کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے حالانکہ نالی اماں نے انہیں تسلی دی تھی کہ اس وقت ابرار گھر پر نہیں ہو گا ہم رو میلہ کے والد سے مل لیں گے ایک دفعہ ان سے بات کر چکے ہوں گے تو پھر ابرار سے دوبارہ بات کرنے کی بجائے فون پر معافی مانگ کر لیتا آیا وہ آسان ہو گا۔
 شگفتہ غفار خود ابرار کا سامنا کرنے سے گتر رہی تھیں لہذا انہیں یہ تجویز بڑی سلی بخش محسوس ہوئی ملازم انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بلا گیا تو شگفتہ غفار کھڑکی ہوئی آواز میں بولیں۔

”آپ نے تو سیدھا رو میلہ کے والد کو بلا لیا پہلے اس کی بھابی کو بلا کر ان سے بات کر لینی چاہیے تھی عورتوں سے بات کرنا پھر بھی آسان ہوتا ہے۔“

”بزرگوں کے ہوتے ہوئے بچوں سے بات کرنا آسان چاہے جتنا بھی ہو مناسب قطعاً نہیں ہے۔“ نالی اماں کچھ بڑھ رہی تھیں مگر شگفتہ کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھ کر زورک کر دھیمی آواز میں بولیں اور پھر عاتق پر چڑھنے میں مشغول ہو گئیں شگفتہ غفار صرف انہیں دیکھ کر رہ گئیں۔
 مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ رو میلہ کے بلال ملازم کے اطلاع دینے پر حواس باختہ سے ڈرائنگ روم میں چلے آئے تھے ان پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں شگفتہ غفار نے فوراً سلام کیا تو انہوں نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔ بیشخص نا۔۔۔ آپ اس وقت اچانک ان سے جیسے بولا نہیں جا رہا تھا۔
 ”میں الیان کی نالی ہوں۔“ نالی اماں نے کنا شروع کیا۔
 ”جی۔۔۔ جی میں نے بچان لیا ہے آپ تو گاؤں میں ہوتی ہیں نا۔“ بابا جانی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں کل شگفتہ میرے پاس آئی تھی تو ہم رات میں ہی شہر جانے کے لیے نکل گئے تھے بس سلمان شگفتہ کے گھر پر رکھ کر میں سدھا آپ کے پاس ہی آ رہی ہوں۔“ نالی اماں نے تمہید باندھنے والے انداز میں کہا جبکہ آگے کی بات کہنے کے لیے انہیں تھوڑا توقف کرنا پڑا تھا۔ جبکہ فیاض صاحب ایسے فخر کھڑے تھے جیسے آگے کی بات جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریشیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا لگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/paksociety1

ان کی مختصر نظروں کو دیکھتے ہوئے نانی اماں نے کتنا شروع کیا۔
 ”اصل میں میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ مجھے وہ الفاظ نہیں مل رہے جو اس سانحہ پر میری دھک کو بیان کر سکیں۔“
 ”اب کو دیکھ ہے اس سانحہ پر۔“ اچانک ایک عورت کی آواز پر نانی اماں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا وہاں رو میلہ کی بھانجی کو استاء دیکھ کر وہ شگفتہ غفار کو دیکھنے لگیں۔
 بھانجی کے صرف ایک جملے نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ ان سے بات کرنے سے زیادہ آسان اور مناسب تھا رو میلہ کے والد فیاض صاحب سے بات کرنا۔
 نانی اماں کو خاموش دیکھ کر بھانجی ان دونوں کے قریب چلی آئیں۔
 ”ایسی لڑکی سے جان چھوٹ جانے پر شکر کرنے کی بجائے آپ یہاں اس سانحہ پر دھک کا اظہار کرنے آئی ہیں۔ کمال ہے آپ لوگوں کی شرافت پر۔“ بھانجی کا لہجہ نہایت طنزیہ تھا۔
 فیاض صاحب گہری سانس کھینچتے ہوئے ایسے ادھر ادھر دیکھنے لگے جیسے سو کے آجانے پر انہیں شدید کوفت ہو رہی ہو۔
 ”دھک تو ہمیں ہونا چاہیے ایک تو پہلے ہی اس لڑکی سے جان نہیں چھوٹ رہی تھی خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے اس کے لیے ایک رشتہ ملا مگر وہ لڑکا بھی شادی سے دو دن پہلے اس منحوس کو دھک کر چلا گیا۔“ بھانجی زہر خند کبجے میں بول رہی تھیں۔
 جب سے انہیں پتا چلا تھا رو میلہ پھر سے ان کے سینے پر مونگ دھرنے آگئی ہے ان کا خون کھول رہا تھا وہ بات بات پر کانٹے کو دوڑ رہی تھیں اور اس وقت تو جیسے انہیں جتنے دل کے پھپھوٹے پھوڑے کا بڑا نادر موقع مل گیا تھا۔
 ”جس لڑکی کی شادی دو دن پہلے ٹوٹ جائے اسے بھلا کون قبول کرتا ہے لیکن اس کے باوجود میرے شوہر نے وہ دن کے اندر اندر نہ صرف اس کی شادی کرادی بلکہ اتنا بہترین لڑکا اس کے لیے ڈھونڈ لیا جس کے وہ قابل ہی نہیں تھی۔“
 مگر لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ کچھ لوگ اتنے منحوس ہوتے ہیں کہ وہ صرف دوسروں کو تکلیف دینے کے لیے ہی دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔
 ”سو بس کرو۔“ بابا جانی سے برواشت نہیں ہوا جس طرح وہ رو میلہ کو موضوع گفتگو بنا کر چبا چبا کر بول رہی تھیں۔
 لیکن سر کے ٹوکے پر انہیں ہٹنے لگ گئے وہ ایک دم تنک کر بولیں۔
 ”ارے میں کیا بس کر دوں۔ ذرا ان لوگوں کی شرافت دیکھیں ایک تو اتنے بڑے وقت میں ان لوگوں نے شادی کی باہمی بھری اسے عزت کے ساتھ بیہ کر لے گئے اور اب جبکہ طلاق ہو گئی ہے تب بھی شاکہ ہونے کی بجائے شرمندہ ہو کر افسوس کرنے آئے ہیں۔“
 بھلا آپ نے بھی سنا ہے کہ سو کو طلاق دے کر ساس اور دای ساس سو کو کوٹنے اور اس کے گھر والوں کو گالیاں دینے کی بجائے ان کا دکھ بانٹنے چلے آئے ہوں ان لوگوں کی شرافت کی انتہا ہے۔
 اور ایک آپ کی بیٹی ہے جو طلاق جیسا بد نما داغ لے کر بھی ایسے دند ناتی ہوئی آئی ہے جیسے ہماری چوکھٹ پر آکر ہم پر کوئی احسان کیا ہو۔
 یہ اس کی بے غیرتی کی انتہا نہیں ہے تو اور کیا ہے۔“ نانی اماں اور شگفتہ غفار مجبور کھڑی ان کی گفتگو اور توہین آمیز انداز کو ملاحظہ فرما رہی تھیں۔
 بھلے ہی ان کی ملاقات رو میلہ کی بھانجی سے بہت کم ہوئی تھی۔ وہ ان کے مزاج اور عادت کو سمجھنے کے دعوے دار نہیں تھے لیکن وہ اتنی بد زبان اور بد تمیز ہوں گی یہ انہیں قطعی امید نہیں تھی۔
 نانی اماں کو پہلے ہی رو میلہ کے ساتھ ہوئی زیادتی پر افسوس تھا اب اس کی بھانجی کا اتنا برا رویہ دیکھ کر تو چیخنے

انہیں دل صدمہ ہوا تھا وہ خود کو روکنہ سکیں اور رو میلہ کی حمایت میں بے ساختہ بول اٹھیں۔
”ایسے مت کہو بیٹی۔ ایک لڑکی جو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہو اس کے دکھ کو باٹھنے کی بجائے

”یہ آپ کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہیں اگر آپ کی کوئی بیٹی آپ کی عزت کو مٹی میں ملا کر آپ کی دھڑکنے والی باتیں کرے تو کیا آپ اسے پکڑیں گی یا اس پر تھو تھو کریں گی۔“ بھابھی نے جلتے ہوئے لہجے میں بتائی۔ اماں کی بات کاٹھدی۔

شگفتہ غفار روپے ہی بریرہ کی وجہ سے ذہنی عذاب سے گزر رہی تھیں بھابھی کا ایسی مثال دینے پر توان کا دل ہی دبلا وہ بے ساختہ بولیں۔

”اللہ نہ کرے جو ہم میں سے کبھی کسی پر یہ وقت آئے سب کی بیٹیاں اپنے گھروں میں آباد رہیں۔
ہمارا ایسا یہ ہے کہ ہم دوسروں کی عزت کا خیال نہیں کرتے مگر چاہتے ہیں کہ ہماری عزت بنی رہے ابراہار نے جب۔۔۔“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ رو میلہ تیزی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”ارے آپ لوگ! اتنی صبح صبح یہاں؟“

رو میلہ پر نظر پڑتے ہی تانی اماں اور شگفتہ غفار دونوں چونک اٹھیں شگفتہ غفار جو ر نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگیں وہ گھر کے عام سے حلے میں تھی البتہ اس کی آنکھیں صاف چٹکی کھا رہی تھیں اس کے تسلسل سے جاننے اور رونے کی۔

جبکہ تانی اماں کو رو میلہ کی مداخلت پر صاف محسوس ہوا جیسے وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر کھڑی ساری گفتگو سن رہی تھی اور شگفتہ غفار کی بات پوری نہ ہو محض اس لیے وہ کمرے میں بولتی ہوئی آئی تھی ورنہ قدرتی سی بات ہے اس وقت تانی اماں اور شگفتہ غفار کا سامنا کرنا اس کے لیے بھی آسان نہیں تھا۔

”تانی اماں آپ گاؤں سے کب آئیں سب خیریت تو ہے نا؟“ رو میلہ کچھ متشکر لگ رہی تھی خود بخود تانی اماں کو لمحے کے ہزاروں حصے میں احساس ہو گیا کہ وہ بریرہ کے لیے فکر مند ہو رہی ہے۔

تانی اماں کا دل بھر آیا انہوں نے بے اختیار آگے بڑھ کر رو میلہ کو گلے لگا لیا۔
ڈرائنگ روم میں جیسے ایک دم سناٹا چھا گیا بھابھی رو میلہ کے آنے پر ابھی اعتراض کرنا ہی چاہتی تھیں کہ تانی اماں کے اس محبت بھرے مظاہرے نے انہیں انگلی دانتوں تلے دبائے پر مجبور کر دیا۔

پوتے نے جس ہو کو طلاق دے دی تھی وادی ساس کے دل میں اس کے لیے ایسی والہانہ محبت انہیں کسی چھین کے ٹی وی ڈرامے کا کوئی سین لگ رہا تھا وہ اس خلوص کے پیچھے کوئی مقصد تلاشنے اور اس کا پس منظر سمجھنے کے لیے ان کے چہروں کو ٹٹولنے لگیں۔

تانی اماں کے چہرے پر گہرے دکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا رو میلہ ان کی محبت پر تہیہ ہونے کے باوجود کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی وہ بڑی بہادری سے ان کی کمر نھیک رہی تھی جبکہ شگفتہ غفار کے چہرے پر شرمندگی زیادہ نمایاں تھی ایسا لگ رہا تھا وہ دکھ سے زیادہ احساس جزم میں مبتلا ہیں۔ بابا جانی تک اس منظر پر حیران حیران سے انہیں دیکھ رہے تھے آخر تانی اماں کی گلوگیر آواز نے خاموشی کو توڑا۔

”مجھے شگفتہ نے سب بتا دیا ہے۔“ رو میلہ ایک ہنسنے سے ان سے الگ ہو گئی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے پہلے تو انہیں دیکھتی رہی جیسے ان کے چہرے سے اخذ کرنا چاہ رہی ہو کہ وہ کیا بات کر رہی ہیں اور کس کے متعلق کر رہی ہیں اور جب اسے یقین ہو گیا کہ جو وہ سمجھ رہی ہے وہ صحیح ہے تب وہ بے بسی سے شگفتہ غفار کو دیکھنے لگی جو اس

سے نظریں چرائے کھڑی تھیں۔
تو گویا وہ اس راز کی حفاظت نہیں کر سکیں۔ رو میلہ کی آنکھوں سے شدید شرم کا پچھتاوا چھلکنے لگا تو تانی اماں فوراً گویا ہوئیں۔

”شگفتہ نے بالکل ٹھیک کیا۔ یہ کام تو اسے بہت پہلے کر دینا چاہیے تھا لیکن اماں نے بہت بڑی حماقت۔“
رو میلہ نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اتنی زور سے دبا دیا کہ وہ کچھ نا سمجھتے ہوئے بھی خاموش ہو کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں جو آنکھ کے ذریعے انہیں چپ رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔
”ایسا کیا بتا دیا ہے شگفتہ آئی نے ذرا میں بھی تو سنوں۔“ بھابھی چبھتی ہوئی نظروں سے رو میلہ کو دیکھتے ہوئے بولیں تب ہی رو میلہ آواز دبا کر کہنے لگی۔

”بھابھی کو کچھ نہیں بتا اور انہیں بتا چلنا بھی نہیں چاہیے۔“ رو میلہ کا تنبیہ کرنا انداز تانی اماں کو حیران کر گیا اس کا جملہ تو تانی اماں کے علاوہ کوئی نہیں سن سکا مگر شگفتہ غفار کے بھی بھابھی کی طرح کان کھڑے ہو گئے۔
وہ ٹوہ لینے کے لیے نہیں البتہ فکر مند ہو کر غیر ارادی طور پر ان کے نزدیک چلی آئی تھیں وہ جس طرح بریرہ کے مستقبل کو لے کر خوف زدہ تھیں انہیں ہر غیر معمولی چیز اور مدبہ ہونے پر مجبور کر دیتا تھا اور اس وقت تو رو میلہ اور تانی اماں کا اس طرح راز دارانہ انداز میں ایک دوسرے سے گفت و شنید کرنا بابا جانی تک کو پریشان کر گیا تھا تو شگفتہ غفار کا مضطرب ہونا تو عین جائز تھا۔

”تو کیا ابراہار نے۔۔۔“ تانی اماں اچھٹے کے ساتھ کچھ کہنے والی تھیں کہ رو میلہ نے ان کی بات کاٹھتے ہوئے پہلے سے بھی زیادہ بلی آواز میں کہا۔

”اپنے جرم کے راز دار وہ کیوں بنائیں گے اور بھابھی کو تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں کیا وہ بھروسے کے قابل ہیں۔“
شگفتہ غفار اتنے قریب آچکی تھیں کہ رو میلہ کی آواز سن سکتی تھیں۔

یہ جان کر کہ بھابھی کو کچھ نہیں بتا انہیں بھی گونا گوں سکون ملا تھا کیونکہ وہ واقعی بڑے ہلکے کردار کی عورت لگ رہی تھیں۔

ابھی بھی وہ یہ سوچے بغیر کہ رو میلہ کے علاوہ یہاں موجود سارے لوگ ان سے عمر میں بڑے ہیں وہ بڑے ڈپٹے والے انداز میں چبھیں۔

”ارے میں پوچھتی ہوں یہ کھسر پھسر کیا ہو رہی ہے میرے ہی گھر میں کھڑے ہو کر کیا میرے ہی خلاف سازشیں بن رہے ہو۔“ ان کا محدود ذہن اس سے آگے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

مگر رو میلہ کو ان کی ذرا پروا نہیں تھی اسے فکر تھی تو صرف اس بات کی کہ بھابھی تانی اماں کے ساتھ کوئی بد تمیزی نہ کر دیں اسی لیے وہ بغیر شرمندہ ہوئے بے دھڑک بولی۔

”تانی اماں آپ یہاں سے چلی جائیں اور جا کر آرام کریں۔ میری طرف سے بلکہ کسی بھی طرف سے پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو سب اپنے گھروں میں خیریت سے رہیں گے۔“ تانی اماں اور شگفتہ غفار اتنے نادان نہیں تھے کہ رو میلہ کا مطلب نہ سمجھ سکتے۔

وہ یقیناً بریرہ کی بات کر رہی تھی تانی اماں کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بڑے ہنسنے لہجے میں بولیں۔
”اور تم؟“ رو میلہ کے چہرے پر ایک سایہ سالہا گیا بہت کوشش کے باوجود وہ فوری طور پر خود کو لوٹنے پر آمادہ نہ کر سکی۔

تانی اماں کو سامنے دیکھ کر وہ ایسے ہی کمزور پڑنے لگی تھی جب کوئی غم گسار سامنے ہو تو دل چاہتا ہے اپنے اندر

پھیلائے سارے آنسو اس کے کندھے پر بہاؤ اور رو میلہ کا دکھ تو اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی اس سے باہر پاتی اگر صرف جگہ ہسائی کا ڈر ہو تا تو رو میلہ خود کو آئندہ آنے والے حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر لیتی لیکن یہاں تو لگ رہا تھا جیسے زندگی ہی ختم ہو گئی ہو۔

حالانکہ اس نے الیان کے حوالے سے کوئی خواب نہیں دیکھے تھے مگر جو جذبہ اس کے اندر جڑ پکڑ چکا تھا وہ اب الیان کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنے کے لیے بھی تیار نہیں تھا اور یہ احساس بہت اذیت ناک تھا کہ وہ اسے سوچنے تک کا حق کھو چکی ہے۔

”تمہارا کیا ہو گا تم نے اپنے بارے میں کچھ سوچا ہے“ نانی اماں نے اسے خاموش دیکھ کر اپنا سوال دہرایا۔ شگفتہ غفار بغور اسے دیکھ رہی تھیں جو نانی اماں کے دو اپنائیت بھرے جملوں پر بالکل روہا سی ہو گئی تھی، لیکن بالآخر وہ خود کو کمپوز کرنے میں کامیاب ہو گئی اپنے رندھے ہوئے گلے کو کھٹکھٹارتے ہوئے وہ بظاہر ہمدردی سے بولی۔

”میری فکر کرنے کی بجائے اس پر شکر کریں کہ وہ ہر خطرے سے آزاد ہو گئی ہے۔“
”کیسے؟“ شگفتہ غفار نے پہلی بار زبان کھولی تو رو میلہ انہیں دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔
وہ ان پر کوئی احسان نہیں جتا ناچاہتی تھی، لیکن ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر محض انہیں مطمئن کرنے کے لیے رو میلہ صرف اتنا بولی۔

”میں نے سارا الزام اپنے سر لے لیا ہے۔“ بھابھی سے آخر برداشت نہ ہوا اور وہ ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ حق مہر کی رقم میں کچھ کمی بیشی کرانی ہے کیا جو یہ ڈسکشن ختم ہی نہیں ہو رہا۔“ بھابھی کے تھے ہوئے لہجے پر نانی اماں نے ایک تاسف بھری نظر ان پر ڈالی۔

کس قدر کم طرف عورت تھی کہ اتنے دکھ بھرے موقع پر بھی اتنی مری ہوئی باتیں کر رہی تھی۔

البتہ شگفتہ غفار ان کے جملے پر دھیان نہ دے سکیں وہ اب بھی نظروں سے رو میلہ کو دیکھے گئیں جس کی بات ان کے سر سے گزر گئی تھی اور جو ان کے چہرے سے بخوبی ظاہر ہو رہا تھا مگر رو میلہ اب مزید وضاحت نہیں کر سکتی تھی اب اگر وہ ان سے کچھ بھی کہتی تو بھابھی بھی آرام سے سن لیتیں۔

مگر رو میلہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ مزید ایک لمحہ بھی خوف کے سائے کے زیر اثر گزاریں اس لیے بھابھی کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے بات کو گھٹا کر کہنے لگی۔

”اب آپ لوگوں کے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ مجھے سمجھانے کا وقت گزر چکا ہے میں الیان سے طلاق لے چکی ہوں اور اب اسی سے شادی کروں گی جو مجھے پسند ہے لہذا آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہو گا۔“

نانی اماں تو کیا شگفتہ غفار تک رو میلہ کی بات پر ششدر رہ گئیں۔

شگفتہ غفار اتنی بے یقینی سے رو میلہ کو دیکھ رہی تھیں کہ ایک بل کو تو رو میلہ کو لگا جیسے بھابھی کے ساتھ ساتھ خود انہوں نے بھی یقین کر لیا ہو کہ رو میلہ نے خود طلاق لی ہے وہ بھی کسی آشنا کے لیے۔

مگر رو میلہ کے پاس ابھی شگفتہ غفار پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا کہ بھابھی نے اس کے بے باکی سے کہنے پر گال پیٹنے شروع کر دیے تھے۔

”توبہ توبہ کس قدر بے غیرت لڑکی دیدوں کاپانی ہی مر گیا ہے اور آفریں ہے آپ لوگوں پر کہ اتنی بے شری کی گفتگو سننے کے بعد بھی کھڑے ہیں۔“

ارے اب طلاق ہونے کے بعد اسے کیا سمجھانے آئے ہیں جو سمجھانا تھا پہلے سمجھانا تھا اب کیوں خود کو ذلیل کرانے آگئے ہیں۔“ بھابھی کا ٹیپ ریکارڈ فل وائیم میں بجنا شروع ہو گیا تھا۔

نانی اماں اور شگفتہ غفار نے فوراً وہاں سے چلے جانا مناسب سمجھا اور بغیر کچھ کہے دروازے کی طرف برہم گئے ان کی شرافت اس قسم کی گفتگو سننے کی تاب نہیں لاسکتی تھی اور کچھ کہنے کے لیے بچا نہیں تھا جو وہ مزید وہاں ٹھہرتے۔

البتہ ڈرائنگ روم سے نکلتے وقت شگفتہ غفار نے پلٹ کر رو میلہ کو دیکھا تھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ بغیر کچھ کہے پلٹ کر نکل گئیں رو میلہ کی نظریں تب بھی وہیں ساکت رہ گئیں جہاں سے وہ دونوں گئی تھیں۔



سارے راستے شگفتہ غفار اور نانی اماں کے درمیان کوئی بات نہ ہوئی شگفتہ غفار ایک طرف سوچوں میں گم تھیں جبکہ نانی اماں چپکے چپکے آنسو بہانے میں۔

دونوں اپنی اپنی کیفیت سے تب جو نکلیں جب گھر پہنچنے پر الیان اور ریاض غفار کو گھر پر ان کا منتظر پایا۔

”مئی خیریت تو ہے نا آپ اتنی جلدی گاؤں سے واپس آ گئیں وہ بھی نانی اماں کے ساتھ اور اتنا لمبا سفر کر کے گھر آتے ہی کہاں نکل گئیں آپ دونوں۔“ الیان ان پر نظر پڑتے ہی دھڑا دھڑا سوال پوچھنے لگا۔

نانی اماں نے ایک تبریر ساتی نظر اس پر ڈال کے منہ پھیر لیا جبکہ شگفتہ غفار اس کے سوال نظر انداز کر کے تھکے لہجے میں پوچھنے لگیں۔

”آپ دونوں اتنی جلدی کیسے آگئے کیا نوکروں نے ہمارے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔“

”نہیں کیا ضرورت ہے اطلاع دینے کی۔ ہمارے گھر آنے کی وجہ تو کچھ اور ہے، لیکن تم اچانک کیوں آ گئیں سب خیریت تو ہے بریرہ تو ٹھیک ہے نا۔“ ریاض غفار کا دل خدشات کے تحت زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔“ شگفتہ غفار نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے جلدی سے کہا پھر وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”اصل میں میں نے اماں کو سب بتا دیا ہے۔“

”کیا؟“ شگفتہ غفار کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ریاض غفار چیخ پڑے جبکہ الیان انہیں ایسے دیکھنے لگا جیسے اپنا سر پیٹ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ نہ ہو۔

ان دونوں کا یہ رد عمل دیکھ کر وہ کچھ لمحوں کا توقف کرتے ہوئے خجالت بھرے لہجے میں بولیں۔

”اماں رو میلہ کے گھر جا کر اس سے اور اس کے گھر والوں سے ملنا چاہ رہی تھیں اسی لیے۔“

”آپ لوگ رو میلہ کے گھر سے آ رہے ہیں۔“ الیان نے شدید حیرت کے ساتھ پوچھا۔

شگفتہ غفار نے ایک چور نظر اس پر ڈالتے ہوئے سر اثبات میں ہلادیا۔

ان کا نہیں تانی اماں کا فیصلہ تھا البتہ تانی اماں بڑے ضبط کے ساتھ بولیں۔
”ہمت بد قسمت ہو لیان تم تمہیں علم نہیں تم نے کیا متوا دیا ہے۔“ لیان کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا جو روہانی آواز میں بول رہی تھیں۔

اس کی بھابی کو دیکھ کر تو واقعی عبرت ہوتی ہے کہ لوگوں کے گھروں میں ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کی زبان کے نشتر گھروالوں کی عزت نفس کو تار تار کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ارے شگفتہ بھی کیا ہوگی اس کے سامنے جو وہ میلہ کو سنار ہی تھی۔

ہمیں اس کے گھروالوں کی کوئی کڑی کسبلی نہیں سنی پڑی یہ کام یہاں کی طرح وہاں بھی رو میلہ ہی کر رہی ہے۔ وہ بد بزرگ مہمان خواتین کے سامنے اس کی بھابی جو اسے سنار ہی تھی اس کے والد کی موجودگی کا بھی اسے ذرا لحاظ نہیں تھا۔

اور وہ لڑکی! کیا کہوں میں اس کے ضبط کو کہ اتنا کچھ سن کر بہہ کر بھی وہ کسی کوچ نہیں بتا رہی۔ ست خوش نصیب تھے تم جو تمہیں ایسی بیوی ملی تھی لیکن بہت ناشکرے تھے تم جو تم اس کی قدر نہ کر سکے۔“ تانی اماں کے سچے میں تاسف ہی تاسف تھا۔

الیان اور ریاض غفار الجھن بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تو وہ غم و غصے کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہنے لگیں۔

”رو میلہ نے وہاں جا کر کچھ نہیں بتایا اس کی بھابی کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ابراہان نے الیان کو شادی پر کیسے راضی کیا تھا اور اب بھی طلاق کے فیصلے کو وہ اپنا مطالبہ ظاہر کر رہی ہے جس کے پیچھے اس نے وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ ریاض غفار تانی اماں کی بات پر بری طرح چونک اٹھے جبکہ الیان چپ چاپ انہیں دیکھ گیا۔

تانی اماں کو اس کا بے تاثر چہرہ دیکھ کر شدید غصہ آگیا وہ بگڑ کر بولیں۔
”ابراہان نے اگر کچھ کیا تھا تو اس کا انتقام رو میلہ سے لینے کی کیا ضرورت تھی کیا فرق رہ گیا تم میں اور ابراہان میں۔ اس نے اپنی ضد اور انا کے لیے اپنی بہن کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ ٹھیک یہی حرکت تم نے بھی کی۔ تم نے بھی اپنی ضد اور انا کے لیے نہ صرف اپنی بہن کا گھر داؤ پر لگا دیا ہے بلکہ ایک بے گناہ معصوم لڑکی کی زندگی خراب کر دی ہے۔ اس کے گھروالے اس کے ساتھ ہوئے حادثے پر شرمندہ ہیں اور نہ افسردہ انہیں صرف یہ فکر کھاری ہے کہ اس کا ذمہ داری پھر ان پر مسلط ہو گئی ہے۔

پہلے بھی انہوں نے اسے بوجھ کی طرح اٹھا کر پھینکا تھا اب تو مطلقہ ہونے کے بعد بالکل ہی جو گیا گزارا رشتہ اس کے لیے آئے گا وہ اپنی جان چھڑانے کے لیے اس کے ساتھ رو میلہ کو رخصت کر دیں گے۔
اور اس بار اس کی بربادی کے ذمہ دار تم سب بھی اتنے ہی ہو گے جتنا کہ ابراہان ہے۔“ تانی اماں کہتی جا رہی تھیں اور شاید مزید بولتی رہیں کہ شگفتہ غفار کے پھوٹ پھوٹ کر روڑے پر انہیں چپ ہونا پڑا۔

گھرے میں صرف شگفتہ غفار کی سسکیوں کی آواز گونج رہی تھی بالی سب اپنی اپنی جگہ خاموش سوچوں میں گم کھڑے تھے جب شگفتہ غفار کے رونے کی شدت میں تھوڑی سی آتی تھی ریاض غفار ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

”جو بہت برا ہوا۔ الیان نے بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے لیکن میں پھر بھی الیان کو قصور وار نہیں

گھبراؤں گا اگر ہم سب رو میلہ کو کچھ بہتر طریقے سے قبول کر لیتے تو وہ یہ قدم بھی نہ اٹھاتا۔
اماں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بار اس کی بربادی کے ذمہ دار ہم سب ہوں گے۔“ ریاض غفار کی بات تانی اماں کو سنا کر تانی اماں کی طرف سے طغیانی انداز میں کہنے لگیں۔

”اس کی بربادی کا چھوٹا بلکہ یہ سوچ کر خوشی مناؤ کہ بریہ کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے وہ اب اس خطرے سے باہر ہے کہ ابراہان بھی اس راز کو فاش کر دے گا۔

تمہاری بیٹی خوش بس اور تم دونوں کو کیا چاہیے خاص طور پر شگفتہ کے تو کچھ میں ٹھنڈ پڑ گئی ہوگی۔“ شگفتہ غفار آنسو بھری آنکھوں سے ماں کو دیکھ کر رہ گئیں جبکہ ریاض غفار آنکھوں کو ہتھیلیوں سے مساتے ہوئے غافل سے انداز میں کہنے لگے۔

”ہماری بیٹی نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے تب ہی ہم دوسرے کی بیٹیوں کے درد کو سمجھ سکتے ہیں آج ہم دونوں کے جلدی گھر آ جانے کی وجہ بھی یہی تھی کہ آج میں نے اپنی قسم توڑتے ہوئے عائشہ کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔“ شگفتہ غفار چونک کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”میں تمہیں ہی لینے آیا تھا کہ اگر تم میرے ساتھ چلو گی تو ہو سکتا ہے بلال تمہارے لحاظ میں تھوڑا بہتر طریقہ سے پیش آئے۔

ورنہ اس بد تمیز سے تو کوئی بعید نہیں وہ اپنی ساری پریشانیوں کی وجہ ہمیں گردانتے ہوئے گھر سے باہر نکال دے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ شگفتہ غفار فکر مندی سے بولیں۔
”نوسیدہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے آج تیسرا دن ہے اسے اور اس کا کچھ پتا نہیں ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ پہلی

بار الیان نے زبان کھولی تو تھوڑی دیر کے لیے تانی اماں بھی رو میلہ کو بھول کر نوسیدہ کی بابت دریافت کرنے لگیں تو الیان نے وہ سب بتا دیا جو اسے پتا تھا۔

صبح آفس میں اس کے پاس خرم کا فون آیا تھا خرم نے اسے بتایا تھا کہ کل رات عائشہ اختر اس کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے اسے یہ دلخراش خبر سنائی ہے۔

اس نے یہ جاننے کے لیے فون کیا تھا کہ کیا الیان اسے کوئی مشورہ دے سکتا ہے کہ اسے نوسیدہ کو کہاں تلاش کرنا چاہیے۔

شائستہ خالہ کے حوالے سے یا ان کی گزشتہ زندگی کے حالات کی روشنی میں کوئی ایسی جگہ یا کوئی ایسا مقام جہاں نوسیدہ کا جانا ممکن ہو۔

الیان ایسا کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھا اور پھر نوسیدہ کو عائشہ کے گھر سے اوپر ہو گئے ایسی کون سی جگہ یا مقام ہو سکتا ہے جہاں ایک جوان لڑکی دو دن بھر عافیت گزار سکتی ہو۔

خرم کے فون نے اس کا دل کام سے بالکل اچاٹ کر دیا تو وہ فوراً ”ریاض غفار کے پاس پہنچ گیا اس اطلاع کو پاتے ہی ان کے بھی ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تو وہ دونوں اسی وقت گھر کے لیے نکل گئے۔

”چلیں ابھی عائشہ کے گھر چلتے ہیں میں ذرا ہاتھ منہ دھو کر آتی ہوں۔“ شگفتہ غفار نے اٹھتے ہوئے اتنی آسانی سے رضامندی دے دی کہ الیان تک تانی اماں اور ریاض غفار کی طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

بلال اختر جس طرح کے انسان تھے ان سے امید کم تھی کہ وہ ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں گے اسی لیے ریاض غفار اور شگفتہ غفار نے ان دونوں گھرانوں کے بیچ کھڑی اجنبیت کی دیوار کو بھی پانے کی کوشش نہیں کی۔

جب بھی مجبوری میں بلال اختر سے بات کرتی بھی بڑی توریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بے جا کو اس سنی بڑی جس کے بعد وہ پکارا کہہ کر لیتے کہ آئندہ اس خرواغ آدمی کے منہ نہیں لگیں گے اور آج بھی وہ اپنے اس فیصلے پر قائم رہتے اگر جو پریرہ کے ساتھ وہ سب بند ہوا ہو تاکہ۔

پریرہ کے انواہ ہونے سے لے کر گھر آجائے تک ان لوگوں نے ایک ایک لمحہ انکاروں پر گزارا تھا اس وقت بلال اور عائشہ کیسا محسوس کر رہے ہوں گے یہ وہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔

عائشہ اختر نے خرم کا ذہن بری طرح منتشر کر دیا تھا لہذا ان کے جانے کے بعد وہ کھانا کھائے بغیر ہی اپنے کمرے میں چلا آیا کوئی ایک گھنٹے کے بعد مسز فرقان اس کے کمرے میں گرم دودھ لیے چلی آئیں تو خرم نے صرف ان کے اصرار سے نہ جانے کے لیے زہر مار کر دودھ کا گلاس بائچ سیکنڈز میں خالی کر دیا۔

لیکن وہ طویل نشست کے ارادے سے آئی تھیں تب ہی اس کے دودھ پی لینے کے باوجود کمرے سے جانے کی بجائے اس کے سامنے ہی بستر بیٹھ گئیں۔

”کھانے کی میز پر فرقان نے مجھے عائشہ اختر کے آنے کی وجہ بتائی تو میں تو پریشان ہی ہو گئی۔“

اصل میں میں بچن میں چلی گئی تھی ان کے لیے چائے وغیرہ بنوانے کی بجائے دودھ گھرائی تھیں کچھ تو خاطر کرنی چاہیے تھی لیکن جب تک چائے اور پکوڑے تیار ہوئے پتا چلا وہ چلی بھی گئیں۔

اس پر فرقان نے بتایا کہ وہ تو بڑی پریشانی میں آئی تھیں۔

”تمہیں کچھ اندازہ ہے ندیہ کہاں ہوگی؟“ انہوں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو خرم دل ہی دل میں فوج ہو جانے کے باوجود رسانی سے کہنے لگا۔

”مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں اسے جانتا ہی کتنا ہوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ پاگل خانے سے بھاگ گئی ہے۔“ مسز فرقان کچھ دیر تو اسے دیکھتی رہیں پھر بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولیں۔

”I think we have to talk about it“ انہوں نے ایک لمحے کا توقف کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم ندیہ میں کس حد تک انٹرسٹڈ ہو؟“ خرم کو امید تھی وہ ایسا ہی کوئی سوال کریں گی وہ خود بھی اس موضوع پر کھل کر بات کرنا چاہتا تھا تب ہی ان ہی کی طرح ہر سکون انداز میں بولا۔

”میں ندیہ میں ایک فیصد بھی انٹرسٹڈ نہیں ہوں اور اس سے شادی کرنے کا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“

”پھر تم نے نمل سے منگنی کیوں توڑ دی اور ابھی اس کے عتاب ہونے کا سن کر تم اتنے ڈپر لیس کیوں ہو گئے کہ کھانا تک نہیں کھایا۔“ خرم کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے مگر اس وقت غصہ کر کے وہ ان کے شک کو ہوا نہیں دینا چاہتا تب ہی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”وہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے جو ذہنی طور پر بیمار ہے اس کا پاگل خانے میں ہونا اس لڑکی اور اس کے گھر والوں کے لیے نہایت اذیت اور شرمندگی کا مقام ہے اور ان حالات کا کسی حد تک ذمہ دار میں ہوں۔“

پھر میں اس لڑکی کو جانتا ہوں وہ ایک اچھی لڑکی ہے جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے وہ افسوسناک ہے ایسے میں اس کا بچھلے دودن سے عتاب ہونا میرے یا کسی بھی ہوش مند انسان کے لیے خوشی کی خبر تو نہیں ہو سکتی۔

خود آپ نیوز میں بھی اگر کسی لڑکی کے ساتھ کسی حادے کا سن لیتی ہیں تو ڈپر لیس ہو جاتی ہیں اور یہاں وہ لڑکی

جسے میں جانتا ہوں لاپتا ہے تو کیا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔“ خرم نے انہیں سمجھانے کے لیے خاصی تفصیل سے جواب دیا۔

”میں تمہاری بات سے ایگری کرتی ہوں میں نے فرقان کو بھی یہی سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا موڈ بہت خراب ہے۔ اصل میں تم کھانے پر نہیں آئے تو۔“ انہوں نے دانستہ جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”دودھ کم تن مام ہے ڈیڈ کو تو جانے کیا ہو گیا ہے۔“ خرم بالآخر چڑ گیا۔

”مصل میں تم نے منگنی تو۔“

”میں نے منگنی غصے میں توڑ دی تھی۔ مجھے خود بھی احساس ہے۔ میں نے غلط کیا ہے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔“ خرم نے ان کی بات کا نٹے ہوئے کتا تو مسز فرقان چونک اٹھیں۔

”ہاں۔ ایسی ہی معمولی سی بات پر میری اور نمل کی لڑائی ہوئی تھی۔ میں نے نمل سے کہہ دیا میں منگنی توڑ رہا ہوں۔ اس نے میری بات کو مذاق سمجھا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے واقعی منگنی توڑ دی۔“ مسز فرقان ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھیں۔

خرم یہ بات آج نہیں توکل کرنے کا سوچ ہی رہا تھا۔ اب اس وقت ذکر نمل آیا تھا تو اس نے سوچا موقع اچھا ہے۔ ان کے دل سے ندیہ کا شک بھی نکل جائے گا اور اس کی بات بھی ان تک پہنچ جائے گی۔ تب ہی مزید کہنے لگا۔

”میں نے منگنی تو توڑ دی مگر بعد میں احساس ہوا کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ نمل سے معافی بھی مانگ لی۔“

وہ تو معاف کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن وہ کہتی ہے۔ اب عظمت خلیل دوبارہ اس شادی کے لیے نہیں مانیں گے۔ لیکن اس کے یہ کہہ دینے سے میری سلی نہیں ہو رہی میں کچھ وقت گزرنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ عظمت خلیل کا غصہ تھوڑا ٹھنڈا ہو جائے تو آپ لوگوں سے بھی معافی مانگوں گا اور عظمت خلیل کو بھی منانے کی کوشش کروں گا۔“ مسز فرقان حیرانی سے اسے دیکھتی رہیں۔ اس کی بات ختم ہونے پر انہوں نے واقعی دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”تم لوگوں کی ان بچکانہ لڑائیوں کا کیا حل نکالا جائے؟ ارے منگنی کوئی مذاق ہے کہ آج کرلی نمل توڑ دی اور برسوں پھر جوڑ لی۔“ مسز فرقان پر ہی سے اسے دیکھنے لگیں تو خرم نے ایسے سر جھکا لیا جیسے بڑا شرمندہ ہو تو مسز فرقان ترچھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا تم نمل کے لیے واقعی سیریس ہو۔“

”آف کورس مام۔“ خرم بے ساختہ بولا۔

”تو میں تمہارے ڈیڈ کو تادوں ندیہ کے لیے تم صرف انسانیت کے نائے فکر مند تھے۔“

”آف کورس مام۔“ خرم دوبارہ اسی ٹون میں بولا تو انہوں نے تشکرانہ انداز میں ایک گہرا سانس باہر خارج کیا اور شکایتی انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”عظمت خلیل کو منانا کوئی آسان کام نہیں ہوگا لیکن بہر حال اس سے تو بہتر ہی ہے جو ہم سمجھ رہے تھے۔“

”آپ کیا سمجھ رہی تھیں؟“ خرم ان کے منہ سے یہ بات سن کر اتنا مطمئن ہو گیا کہ قدرے شوخی سے پوچھنے لگا۔

”اب تم سے کیا کہوں۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”میں نے تو ابھی تمہارے ڈیڑے بھی کہہ دیا تھا کہ پچھلے کچھ دنوں سے تم بہت خوش نظر آ رہے ہو، کہیں ایسا نہیں کہ زندگی تمہارے پاس ہو۔ تم نے ہی اسے پاگل خانے سے نکلوا دیا ہو اور کہیں روپوش کر کے رکھا ہوا ہو۔“ خرم کچھ دیر تو آنکھیں پھاڑ کر انھیں دیکھتا رہا۔ قریب تھا کہ وہ اس حد تک بدگمانی اور کردار کشی پر بگڑ جائے کہ مسز فرقان نے دعا دالے انداز میں دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے چھت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میرے ڈاؤلس غلط نکلے۔ اب فرقان سب سنبھال لیں گے، نمل تو ہم دونوں کو پسند ہے۔“ ”مام بو آر لیسٹ“ خرم کو غصے کے باوجود ہنسی آئی۔ اسے اپنا آپ ایک دم ہلکا پھلکا لگنے لگا تھا۔ پھر بھی شکایت سے باز نہ آیا۔

”تیار! سمجھتی ہیں آپ مجھے اور یہ سب ڈیڑے بھی کہہ دیا۔ enough its enough“ مسز فرقان اس کی بات پر شرمندہ ہونے کی بجائے مسکراتے لگیں تو خرم بھی مسکرا دیا۔ اسے یقین تھا اب اسے فرقان حسن کے سامنے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مسز فرقان سنبھال لیں گی۔ فرقان حسن کو اس کا بغیر وجہ کے سٹپنی توڑنے پر غصہ تو ضرور آئے گا۔ مگر بھی مسز فرقان کی طرح یہ جان کر خوش زیادہ ہوں گے کہ وہ زندگی میں دلچسپی نہیں لے رہا۔

لہذا اگلے دن ناشتے کی میز پر اس نے بڑے سکون سے زندگی کے حوالے سے ان کی رائے مانگی تھی کہ اسے اس معاملے میں کیا کرنا چاہیے۔ اس کی توقع کے عین مطابق انہوں نے کوئی طنز کرنے کی بجائے ایسے بولنا شروع کیا۔ جیسے وہ خود بھی اس مسئلے پر دیر تک غور کرتے رہے ہوں۔

”نہ کھو خرم تم تو اس معاملے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ تمہارا توجہ میں بولنا بھی مناسب نہیں۔ خواہ مخواہ میں اسکیٹنڈل ہی مینے گا۔ تم اسے اپنی دوست ظاہر نہیں کر سکتے نہ وہ تمہارے ساتھ بڑھتی تھی اور نہ ہی وہ کوئی سوشل قسم کی لڑکی تھی جو ذرا دیر کی ملاقات میں دوستیاں کر لیتی ہیں۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ بلال اختر کوئی بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ تمام ممکنات پر وہ پہلے ہی ہٹا کر چکا ہو گا۔ مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ یہ خبر ابھی تک اخبار میں کیوں نہیں آئی۔ میرے خیال سے تو بلال کو اسپتال پر کیس کر دینا چاہیے تھا کہ عملے کی لاپرواہی کی وجہ سے اس کی بی بی ملا پتہ ہے۔ کیا یاد فرار نہ ہوئی ہو بلکہ کڈنپ ہو گئی ہو۔ لیکن لگتا ہے بلال نے ایسا کچھ کیا نہیں ہے۔ اگر اسپتال پر کیس بنا ہوتا تو اخبار میں ضرور آتا۔ گویا زندگی کے غائب ہونے کی خبر ابھی تک خفیہ رکھی گئی ہے۔“

”نہو سکتا ہے وہ اس لیے چھپا رہے ہوں کہ اس طرح زیادہ بدنامی ہوگی اور پھر اس کا جرم بھی ثابت ہو جائے گا کہ وہ سزا سے بچنے کے لیے بھاگ گئی۔“ مسز فرقان نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ایک لڑکی جس کا ذہنی علاج چل رہا ہو اس پر کیا جرم ثابت ہو گا اور اسے کیا سزا ہوگی۔ وہ ساری زندگی ٹرینٹمنٹ کے نام پر وہیں پڑی رہے گی۔

ہاں یہ بات تمہاری ضروری صحیح ہے کہ لڑکی ذات کا غائب ہونا بدنامی کا باعث ہوتا ہے۔ پہلے قتل کا الزام ہونا پھر پاگل خانے میں داخل ہونا اور پھر آخر وہاں سے بھی بھاگ جانا یا کڈنپ ہو جانا گھر والوں کے لیے تو چاروں طرف سے بدنامی ہی بدنامی ہے۔ لیکن اس طرح بدنامی سے بچنے کے چکر میں وہ زندگی کا

نقصان نہ کریں۔

جتنا وقت گزرتا جائے گا زندگی تو تلاش کرنا مشکل ہوتا جائے گا۔“ فرقان حسن کا لہجہ سوچنا ہوا تھا۔ ”خیر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھے ہوں گے وہ لوگ۔ ان آلف سلپی ساری کارروائی ہو رہی ہوگی۔ جب ہمیں سن کر اتنی فکر ہو رہی ہے تو ان کی تو اولاد ہے ان کا جو حال ہو وہ کہہ ہے۔“ مسز فرقان نے کہا۔

خرم البتہ خاموش ہی رہا۔ فرقان حسن کا کہنا صحیح تھا۔ وہ اس معاملے میں کچھ خاص کر نہیں سکتا تھا۔ مگر وہ ایسے خاموش بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا منظر عام پر آئے بغیر زندگی کو اپنے طور پر تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شروعات کہاں سے کرے۔

اسی اوپنٹن میں وہ یونیورسٹی پہنچ گیا۔ پہلا پیریڈ اٹینڈ کرنے کے بعد وہ سراییریڈ فری تھا۔ لہذا وہ کلاس روم سے باہر نکل آیا۔

نادر صبح ناشتہ کیے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ اس نے بھوک لگی، بھوک لگی، کاشور میا ہوا تھا۔ خرم کا کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن ہارون کو بھی نادر کی طرح کینٹین جانے کے لیے تیار دیکھ کر وہ بھی محض وقت گزاری کے لیے ان کے ساتھ چل پڑا۔

آج کل اس کی ویکی اور حمید سے زیادہ بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں خود بھی اپنی حرکتوں میں اس قدر مگن رہتے تھے کہ خرم ہارون اور نادر کے پاس کم ہی بھٹکتے تھے جبکہ خرم خود سے ان کے پاس جا کر انہیں مخاطب کرنے کا بھی سوچتا بھی نہیں تھا۔

ابھی بھی ہارون اور نادر کے ساتھ آگے بڑھتے بڑھتے اچانک اس کی نظر نمل اور سنیل پر پڑ گئی، حولا بیرری میں داخل ہو رہی تھیں۔

”یار ایسا کرو تم دونوں کچھ کھا لو مجھے تو بالکل بھوک نہیں ہے۔ بلکہ مجھے ایک کتاب ڈھونڈنی تھی میں ذرا تب تکسلا بیرری کا چکر لگاؤں۔“

”کلا بیرری میں سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ نیٹ پر دیکھ لو۔“ ہارون نے چھوٹے ہنسی کہا۔

”کون سی کتاب چاہیے تمہیں۔“ نادر کے پوچھنے پر خرم کوئی فرضی نام سوچنے کے بجائے اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

”ارے یار جاؤں گا تو ڈھونڈوں گا نا مجھے پتا تھوڑی ہے کہ مجھے کون سی کتاب چاہیے۔“ خرم یہ کہہ کر تیزی سے لا بیرری کی جانب بڑھ گیا۔ تاکہ وہ دونوں مزید کچھ کہہ نہ سکیں۔

لا بیرری میں داخل ہوتے ہی وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا بالا خر نمل اور سنیل تک پہنچ ہی گیا اس کی توقع کے عین مطابق وہ دونوں لا بیرری کے بالکل آخری کونے میں سر جوڑے بیٹھی تھیں۔

کتابیں ان کے سامنے کھلی ضرور تھیں۔ مگر ان کی توجہ ہرگز بھی کتابوں کی جانب نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ دونوں کسی اہم مسئلے پر بات کر رہی تھیں۔

بلکہ قریب آنے پر تو خرم باقاعدہ چونک اٹھا نمل کی آنکھیں ایسے سرخ ہو رہی تھیں جیسے وہ کافی دیر روتی رہی ہو۔

خرم تیزی سے ان کی نمل پر دونوں ہتھیلیاں رکھتے ہوئے بولا۔

”کیا ہوا نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“ اس کے کنبے میں اتنی بے چینی تھی کہ وہ دونوں چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

نمل اس پر نظر پڑتے ہی جلدی جلدی آنکھیں رگڑنے لگی مگر خرم سب دیکھ چکا تھا اب اسے ٹالا نہیں جاسکتا تھا وہ اس کے سامنے والی کرسی ٹھسٹ کر وہیں بیٹھ گیا تو نمل گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔
ان کے ارد گرد کی کرسیاں خالی پڑی تھیں مگر کوئی بھی کسی بھی وقت آسکتا تھا نمل کے چہرے پر صاف تحریر لکھا دیکھ کر خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تم مجھے جلدی سے یہ بتاؤ کہ تم کیوں رو رہی تھیں میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“
”خرم کوئی خاص بات نہیں ہے بس ذرا۔“ نمل نے جملہ ادھر اور اچھوڑ کر دوپٹے سے چہرہ صاف کرنا شروع کر دیا۔

”تمہاری جیسی لڑکی بغیر کسی خاص بات کے تو نہیں رو سکتی ضرور کچھ میری ہوا ہے کہیں عظمت انگل نے تمہاری شادی تو نہیں طے کر دی۔“ خرم اتنی سنجیدگی اور اتنی بے ساختگی سے بولا کہ نمل روتے چہرے کے ساتھ مسکرا دی۔

اس کی اس مسکراہٹ نے خرم کو اندر تک مطمئن کر دیا گویا کم از کم یہ بات نہیں تھی جو اس نے سوچی تھی اب چاہے جو بھی وجہ ہو نمل کے رونے کی اس کی پریشان آدمی رہ گئی تھی پھر بھی پوچھنے سے باز نہ آیا۔

”بہاؤنا آخر بات کیا ہے؟“
”بات کافی لمبی ہے یہاں نہیں ہو سکتی اور پھر جو ہو چکا ہے اس میں تم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“ نمل کے چہرے پر بس لمحہ بھر کے لیے وہ مسکراہٹ ابھری تھی اس کے بعد وہ ایک بار پھر سنجیدہ ہو گئی تھی۔
”لیکن کچھ تو پتا چلا۔ رشیدہ آئی تو ٹھیک ہیں نا۔“ خرم کے انداز میں اتنی بے قراری تھی کہ نمل اسے ٹال نہ سکی اور دھیمی آواز میں کہنے لگی۔

”سب ٹھیک ہیں۔ ایک لڑکا ہے حشام اس نے خود کشی کر لی ہے باقی اور کچھ نہیں ہوا ہے۔“
نمل یہ کہتے ہوئے خود بہ خود تلخ ہو گئی پھر اس نے مختصر الفاظ میں اسے حشام کے گرفتار ہونے سے لے کر خود کشی کرنے تک کے سارے حالات بتا دیے۔

کچھ لمحوں کے لیے خرم بھی چپ سا ہو گیا بات واقعی دکھ کی تھی البتہ ماحول کو گھیر ہوتا دیکھ کر سنبل نے قدرے شوخی سے کہنے کی کوشش کی وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمل اب مزید اس حادثے پر اپنا دل جلائے۔

”ویسے یہ آج آپ نے نمل کو یونیورسٹی میں مخاطب کرنے کا رسک کیسے لے لیا۔ کیا اس لیے کہ بہت دن سے آپ دونوں کے متعلق فیس بک پر کوئی خبر نہیں آئی۔“ اس کی بات پر خرم ہلکے سے مسکرا دیا اور کہنے لگا۔
”خبر تو میرے پاس بھی وہ سنانے کے جوش میں چلا آیا۔“

”کیسی خبر؟“ نمل بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔
”میں نے نام اور ڈیڑھ سے بات کر لی ہے وہ لوگ دوبارہ تمہارے گھر آنے کے لیے تیار ہیں۔“
”کیا کہہ رہے ہو۔“ نمل کے منہ سے بے اختیار نکلا تو سنبل نے مصنوعی کھانسی کے ساتھ اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”آرام سے ڈیز آرام سے ابھی وہ صرف تیار ہوئے ہیں گئے نہیں۔“ نمل بے ساختہ بولے اپنے جملے پر واقعی نجل ہو گئی تب بھی خواہ مخواہ کی ناراضی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔
”ان کا تیار ہونا ویسے بھی ایسی کوئی بڑی خبر نہیں۔ اصل مسئلہ تو یہاں کا ہے کہ کیسے مانیں گے۔“
”وہ بھی مان جائیں گے ڈیڈ انہیں راضی کر ہی لیں گے۔“ خرم نے ٹھنٹھٹھ نمل کو پرسکون کرنے کے لیے

لاہور ای سے کہا۔

”لیکن تم نے اپنے پیر ٹس سے کیا بات کی۔“ نمل ایک بار پھر سوال دہرانے پر مجبور ہو گئی۔
اگر سنبل موجود نہ ہوتی تو وہ نمل کو سچ بتا دیتا کہ اس کے والدین زوسیہ کو لے کر اتنے فکر مند تھے کہ نمل کا نام سننے ہی راضی ہو گئے۔

لیکن سنبل کے سامنے وہ یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے آدھی بات ہی سنا دی۔
”بھئی کہنا کیا ہے۔ وہ مجھے جانتے ہیں۔ مجھے چھوٹی سی بات پر بھی غصہ آ جاتا ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا نمل نے مذاق میں مجھ سے کہا تھا تم یہ ممکن نہیں توڑ سکتے۔“

مجھے غصہ آ گیا میں نے سچ سچ توڑ دی۔ لیکن اب غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہے اور مجھے تو صرف اسی سے شادی کرنا ہے اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں پہاڑی سے کود کر جان دے دوں گا۔“ نمل اتنے انہماک سے اس کی بات سن رہی تھی کہ خرم کے اچانک شوخ ہونے پر جھنب ہی گئی۔

”منیر یہ تو کچھ زیادہ ہو گیا۔ اپنے پیر ٹس سے اس طرح تو بات نہیں کی ہوگی تم نے۔“
”کوئی بعید نہیں یہ کر بھی سکتے ہیں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے کہا نمل کا دھیان بٹ گیا تھا لہذا وہ بھی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

خرم نے سنبل کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا البتہ اچانک اسے رو میلہ کا خیال آیا تھا ان لوگوں کو زوسیہ کے متعلق کچھ بتانے کی بجائے اسے الیان سے بات کرنی چاہیے تھی۔
وہ سکتا ہے وہ زوسیہ کے غائب ہونے کے متعلق کچھ جانتا ہو۔ اپنے آپ جو بھی اس سے ممکن تھا اسے وہ کوشش کرنی تھی تب ہی فوراً بولا۔

”آج رو میلہ نہیں آئی۔“
”ہاں پتا نہیں کیا بات ہے۔ وہ فون بھی اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ نمل نے اپنے موبائل کو اٹھاتے ہوئے کہا جہاں اس کے مسیجز کے جواب میں بھی رو میلہ نے کوئی مسیج نہیں کیا تھا۔

”اچھا چلو میں چلتا ہوں کہیں واقعی فیس بک پر کوئی خبر آئی نہ جائے۔“ خرم نے اٹھتے ہوئے کہا اور لا بیرری سے باہر آتے ہی اس نے الیان کا فون ملایا تھا۔ جو اس نے فوراً ہی اٹینڈ کر لیا۔

توقع کے عین مطابق زوسیہ کے غائب ہونے کی خبر سے وہ بے خبر تھا اور یہ جان کر خاصا پریشان بھی ہو گیا تھا کہ وہ تین دن سے لاپتہ ہے۔

”میں کیا مدد کروں گا میرا تو اپنا داغ کام نہیں کر رہا خیر اگر کچھ پتا چلا تو میں تمہیں اطلاع کروں گا۔“ الیان نے فکر مندی سے کہا تو خرم نے فون بند کر دیا۔
تب ہی حمید تیز تیز دوڑتا ہوا خرم کے پاس چلا آیا۔

”ارے یا تم یہاں ہو اور وہاں اتنا بڑا پھنڈا ہو رہا ہے۔“
”کیا ہوا؟“ حمید کے چہرے پر ہوائیاں اڑتی دیکھ کر خرم نے بے اختیار پوچھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

✽ ✽

فوزیہ یاسمین

دستِ کدھر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلا نے کی کوشش کرتی ہے۔۔۔

رگو میلہ، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے تڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔۔۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔۔۔

—۴۴—
پچو الیسیو کی قسط



”سمیر کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں پڑھنے والے لڑکوں سے جھڑپ ہو گئی وہ سارے لڑکے ڈنڈے وغیرہ لڑکر سمیر اور اس کے دوستوں پر حملہ آور ہو گئے ہیں۔“ خرم حیرانی سے حید کو دیکھنے لگا۔ انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں خاصے سیاسی قسم کے لڑکے موجود تھے وہ عموماً ”دوسروں کے معاملے میں کم ہی دخل دیتے تھے لیکن جب کوئی ان کے معاملوں میں دخل اندازی کرتا تو وہ اسے بھٹکتے بھی نہیں تھے۔ خاصے خطرناک قسم کے ان لڑکوں سے خرم وغیرہ ہمیشہ الگ ہی رہے تھے۔ سمیر کی ان لوگوں سے لڑائی ہو جانے کا مطلب یہی تھا کہ سمیر کا پورا ایگنک صفحہ ہستی سے غائب ہو جائے گا۔

”کس بات پر لڑائی ہوئی ہے؟“ خرم نے پوچھا۔ ”یہ تو ابھی بتا نہیں۔ وہی کامیاب آج ہے وہاں کینٹین کے پاس زبردست جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں وہیں جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئے تو تمہیں بتانے آ گیا۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ حید خاصا جوشیلا ہو رہا تھا اپنی بات ختم کرنے کے ساتھ ہی تیزی سے اس طرف چل پڑا جہاں ہاتھ سے اشارہ کر رہا تھا۔

خرم نے بھی فوراً اس کی پیروی کی اور سے ہی ان دونوں کو ایک جگہ پر جھوم نظر آ گیا تو وہ دونوں بھی اس کے نزدیک چلے آئے۔ ابھی وہ دونوں جھوم میں داخل بھی نہیں ہو سکے تھے کہ گولی چلنے کی بول خراش آواز نے سب کو دھلا دیا اور اس کے بعد ایسا شور مچا ہوا کہ کان بڑی آواز بھی سنائی نہ دے سکے۔

جھوم میں جمع لوگ ادھر سے ادھر بھاگنے لگے ابھی تک صرف ہاتھوں سے مار پیٹ ہو رہی تھی اور لوگ اس منظر کو کسی فلم کے فائیٹ سین کی طرح مزے لے کر دیکھ رہے تھے مگر انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے ایک لڑکے نے ریوالبور نکال کر فائر کیا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کی فکر لاحق ہو گئی اور جس کی جہاں سمجھ میں آیا منہ اٹھا کر سر پٹ دوڑنے لگا۔

جھوم کچھ منتشر ہوا تو ہمارے منظر کھل کر واضح ہو گیا۔ گولی کس لڑنے نے چلائی تھی یہ تو خرم نہیں جان سکا البتہ گولی لگی سمیر کو بھی وہ سچ میدان میں چاروں خانے جت پڑا تھا۔

اس کے کندھے سے خون نکل رہا تھا جو اس کی سفید قمیص کو تیزی سے سرخ رنگ میں تبدیل کر رہا تھا جبکہ سمیر تکلیف کی شدت کے باعث بالکل بے حرکت پڑا تھا۔

انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تو فوراً ہی فرار ہو گئے تھے حیرت کی بات یہ تھی کہ سمیر کے دوست بھی سر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ایک طرح سے وہاں اتنا بڑا جھوم تھا لیکن کوئی بھی سمیر کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھا تھا جبکہ اس کے کندھے سے اس تیزی سے خون بہہ رہا تھا کہ اگر اسے فوراً اسپتال نہ پہنچایا گیا تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ خرم کچھ ٹانفے کے لیے یہ منظر دیکھ کر سن ہو گیا مگر بہت جلد اس کے حواس بحال ہو گئے اور وہ تیزی سے سمیر کے سر پر ہاتھ لگایا۔

اس کے اس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہی خرم نے اس کی نبض چیک کی تھی اور یہ جاننے لگی کہ وہ زندہ ہے خرم نے اس کے بے رحم پڑے وجود کو پوری جان لگا کر اٹھایا اور اسے کندھے پر ٹکا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

خرم کو سمیر کی مدد کرتا دیکھ کر جھوم میں مچی اخراجی ایک دم ساکت ہو گئی۔ جس کی خرم نے پروا نہیں کی وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ تب ہی وہی اس کے راستے میں آگیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو خرم؟ سمیر کی جان بچا رہے ہو اور اسے مرنے دواتے۔“ خرم کے پاس اس کی فضول بات کا جواب دینے کا وقت تھا نہ ہمت۔ سمیر کو اس طرح کندھے پر ڈال کر پارکنگ تک جانا ایک خاصا محنت طلب کام تھا۔

لہذا وہ بے کار گفتگو میں اپنی جان بگاڑ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اسے بدستور گاڑی کی طرف جاتا دیکھ کر وہ تیزی سے

اس کے ساتھ ہی چلنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کی زبان اس کے بالکل مخالف چل رہی تھی۔ ”ابے کیا ضرورت ہے اس کی مدد کرنے کی۔ نمل کے ساتھ مل کر اس نے تمہیں کتنا تنگ کیا ہے اور پھر باجانے اس کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے طلحہ وغیرہ سے کس بات پر لڑائی ہو رہی تھی۔ کیوں سمیر کی وجہ سے ان خطرناک لوگوں سے دشمنی مول لے رہے ہو اور پھر سمیر کو گولی لگی ہے بھلے ہی ساری یونیورسٹی اس بات کی گواہ ہے کہ یہ کام تم نے نہیں کیا مگر کورٹ میں اگر گواہی کون دیتا ہے اگر سمیر بیان دینے سے پہلے مر گیا تو کیس پولیس نہیں ہی اس کے قتل کے الزام میں نہ دھرے۔ سمیر کے دوست بھی اس خطرے کے پیش نظر فوراً بھاگ گئے ایک بس تمہیں ہی شوق ہے ہیرو بننے کا۔“ وہی رکے بغیر ایک سانس میں بولے گیا۔

جب تک خرم پارکنگ میں اپنی گاڑی تک پہنچا اس کی سانس بری طرح پھول چکی تھی کندھا اور گردن ایسے شل ہو گئے تھے کہ ایک بل کو اس کا واقعی بدل چاہا وہ سمیر کو ہمیں زمین پر گر کر خود بھی بیٹھ جائے۔

مگر اپنی گاڑی کے قریب پہنچنے تک جیسے اسے ایک نئی قوت مل گئی۔ پارکنگ میں داخل ہوتے ہی بارون اپنی گاڑی تیزی سے لیے اس کے عین سامنے آ رہا تھا جبکہ برابر والا دروازہ کھول کر ناؤر برق رفتاری سے گاڑی سے اتر اور پیچھے کا دروازہ کھول کر خرم کی طرف بڑھا کہ سمیر کو اس میں ڈال سکے۔

”ارے پاگل ہو گئے ہو تم دونوں۔ بجائے خرم کو سمجھانے کے تم اس کی مدد کرنے آ گئے۔ ارے یہ ذہنیہ نہیں ہے کوئی خوب صورت حسین لڑکی۔ جسے بچا کر اسپتال پہنچا کر اس کی نظروں میں ہیرو بنا جا سکے یہ سمیر ہے سمیر۔“

ساری یونیورسٹی کو لگتا ہے کہ نمل نے سمیر کی خاطر بھی خرم کو گھاس نہیں ڈالی اور بالآخر اس کی وجہ سے ان کی منتی بھی ٹوٹ گئی اور تم اس کی جان بچانے کے لیے پولیس وغیرہ کے جھیلے میں پڑنا چاہ رہے ہو تم تینوں کا دماغ چل گیا ہے۔“ وہی کی زبان کی طور رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

مگر خرم کی طرح ناؤر بھی خاموشی سے اسے گاڑی میں ڈالنے میں مصروف رہا اور وہی کو جواب تک دینا ضروری نہیں سمجھا۔ جب وہ کسی نہ کسی طرح اسے پچھلی سیٹ پر لٹانے میں کامیاب ہو گئے تب انہوں نے خود بھی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے گاڑی کے دروازے بند کیے اور وہی اکیلا چھوڑ کر اس پر وھول اڑاتے اسپتال کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر خرم نے کئی گھنٹے گھرے سانس لیے اور جب اس کی حالت کچھ بحال ہوئی تو اس نے جیب سے موبائل نکالا اور فرقان حسن کے دوست جو محکمہ پولیس میں ڈی آئی جی تھے انہیں کال کرنے لگا۔

وہ فرقان حسن کے کالی اچھے دوست تھے۔ بلال اختر کا یہ گھر جوان فرقان حسن کا تھا فرقان حسن نے ان سے مشورے کے بعد ہی خرید لیا تھا۔ انہوں نے ہی گھر کے متعلق فرقان کو ساری معلومات دی تھی کہ اس گھر کے کینوں کا خیال ہے کہ یہاں کسی روح کا سیرا ہے وغیرہ وغیرہ۔

خرم کو یقین تھا اسپتال کا عملہ سمیر کے کندھے میں لگی گولی کو دیکھ کر اسے لینے میں ٹال مٹول کرے گا جبکہ سمیر کو فوری طبی امداد کی سخت ضرورت تھی۔

ڈی آئی جی صاحب کو فون کرنے کے وہ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ساری کارروائی عمل میں لاسکتا تھا۔ انہوں نے اس کا فون سننے ہی سب سے پہلے ہی کہا۔

”یہ تم نے کس پر اہم میں ہاتھ ڈال دیا ہے اب دعا کرو کہ وہ لڑکا پولیس کو اسٹیٹ میمنٹ دینے سے پہلے مر نہ جائے ورنہ تم مشکل میں آسکتے ہو۔ خیر تم اسپتال پہنچو میں سب انتظام کرتا ہوں۔“ خرم کو ان سے اسی جواب کی توقع تھی۔ فون بند کر کے اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں اور سر میٹ کی بیک پر گر لیا۔

ڈی آئی جی صاحب نے واقعی ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے سب سنبھال لیا لہذا ان کے پہنچنے ہی سمیر کو ہاتھوں

ہاتھ لیا گیا۔

خون بہت بہہ جانے کی وجہ سے وہ مکمل طور پر بے ہوش تھا یہ بے ہوشی ابدی بھی ہو سکتی تھی مگر ہر حال اس وقت کچھ کما نہیں جاسکتا تھا۔

خرم نادر اور ہارون اسے ایڈمٹ کرا کر اس کے گھر والوں کے آنے سے پہلے اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے کیونکہ اب کسی میں بھی یونیورسٹی واپس جانے کی ہمت نہیں تھی اعصاب جیسے بالکل شل ہو کر رہ گئے تھے۔
 اوپر سے خرم کے تو سارے کپڑے خون سے گندے ہو گئے تھے اس نے گھر جاتے ہی گرما گرم مانی سے شاور لیا تو اس گرفتار کے ساتھ جیسے ٹھکن بھی نالی میں بہہ گئی وہ اتنا پرسکون ہو کر باہر آیا تھا کہ بستر لیٹتے ہی سو گیا۔
 اپنا موبائل اسی مقصد سے آگے کر رکھا تھا کہ کوئی اسے پریشان نہ کرے ورنہ وہ کی جیسی گھنگھو کرنے والے اور ”اب آگے کیا ہوا“ جانے کے تجسس میں ہنگام یونیورسٹی کے بے حساب اسٹوڈنٹس حتیٰ کہ پروفیسرز تک فون کر کے اس کا دل غصے ہوئے جبکہ وہ اس قدر اعصاب شکن ماحول کے بعد کسی گاسپ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر لیٹتے ہی جو سویا ہے تو مسز فرقان کے بری طرح دردناک پیٹنے پر اس کی بمشکل آنکھ کھلی۔
 اس نے مندی مندی آنکھوں سے وال کھاک کی طرف دیکھا تو کھڑی کوچھ کے ہنڈے اور دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کئی گھنٹے سو گیا تھا حالانکہ وہ وہاں سوئے گا عادی نہیں تھا اور اتنے گھنٹے تو وہ دن میں کبھی بھی نہیں سو سکتا تھا اسی لیے مسز فرقان پریشان ہو کر اسے جگانے لگی تھیں۔ خرم نے اٹھ کر جلدی سے دردناک کھولا تو انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”آریو اوکے خرم؟ کب سے سو رہے ہو اور موبائل کیوں آگے کر رکھا ہے کتنی بار تمہارے دوستوں کا فون کر پر آیا ہے اور یہ سمیر کون ہے؟“ ایک ہی سانس میں انہوں نے سب پوچھ ڈالا۔
 ”سمیر کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے کیا؟“ خرم نے ان کے سارے سوال نظر انداز کر کے ٹھنک کر پوچھا۔
 ”نادر نے فون کیا تھا پندرہ منٹ پہلے اس نے کہا تھا سمیر ٹھیک ہے اور۔۔۔“
 ”اللہ تیرا شکر ہے۔“ خرم کے منہ سے بے اختیار نکلا تو مسز فرقان جو آگے بھی کچھ کہہ رہی تھیں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے سمیر اور کیا ہوا ہے؟“
 ”سمیری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اسے کچھ جوٹیں آگئی تھیں بٹ تھینک گاڈ کہ وہ اب ٹھیک ہے۔“ خرم نے انگلیوں سے بال بٹاتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔

ایک انسانی جان کا بچ جاننا بڑا تقویت بخش ہوتا ہے۔ خرم اتنی محنت سے اسے اسی لیے اسپتال لے کر لایا تھا کہ وہ اتنا بے حس نہیں تھا کہ کسی انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے دیکھ سکتا۔
 لیکن ایک پولیس کیس میں ہاتھ ڈال کر قدرتی طور پر وہ تھوڑا سا پریشان بھی تھا پہلے ہی زندگی کو لے کر اس کی ذات کئی سوال اور شکوک کے دائرے میں رہی اب وہ مزید کس اسکینڈل میں انواو نہیں ہونا چاہتا تھا اور یہاں لا سمیر کے مرجانے کی صورت میں اس کے والدین بھی مشکل میں آجاتے لہذا سمیر کی جان بچ جانے کا سن کر وہ خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔

”صرف جوٹیں آئی ہیں اسے؟“ وہ کی تو کچھ اور کہہ رہا تھا۔ ”مسز فرقان کچھ مشکوک انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔“
 ”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ خرم نے ذرا بھی پریشان ہوئے بغیر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس کی زبان سمجھ میں آگئی ہوتی تو تم سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی پتا نہیں کیسی لہنگو سج ہے اس کی۔“
 اتنی بڑا پھنڈا ہو گیا ہے
 خرم کی تو واٹ لگ جائے گی

”بس دعا کریں کہ سمیر اوڑھ لے ہونے سے پہلے پولیس کو بیان دے دے۔“ مسز فرقان برے برے منہ بناتے ہوئے پولیس تو خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
 ”یہ آپ نے گھبرا کر مجھے اٹھا دیا۔ پہلے آپ ایک کپ چائے ملائیں مزے دار قسم کی پھر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔“

”چائے تو میں پلا دوں گی۔ مگر میں نے اس لیے تمہیں گھبرا کر نہیں اٹھایا ہے کہ تمہارے دوست کی لہنگو سج اتنی خراب ہے بلکہ کچھ دیر پہلے نعل کا فون آیا ہے اس لیے تمہیں جگانا پڑا۔“ خرم جو ہاتھ روم جانے کے لیے پست رہا تھا چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔
 مسز فرقان کو اس کے ہنسنے پر بڑا مزہ آیا تھا تب ہی وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھ گئیں جیسے اس کی حالت سے غلبہ اٹھا رہی ہوں۔

”اب آگے بھی بول دیں کیوں میرا صبر آزمائی ہیں۔“
 ”میں کیا بولوں جیسے تمہیں خود بتا نہیں ہے۔“ مسز فرقان انجان بننے ہوئے پولیس۔
 ”کیا پتا نہیں ہے؟“ خرم ان پر اپنی بے چینی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن وہ جانے بغیر چین سے بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا چنانچہ پوچھنے پر مجبور تھا۔

”بڑی پریشان لگ رہی تھی تمہارے لیے۔“ انہوں نے لفظ ”تمہارے لیے“ کو بڑا کھینچ کر ادا کیا۔
 خرم سمجھ تو گیا تھا لہذا اب اس نے خود پر ضبط کر لیا اور ان سے کوئی بھی سوال نہیں کیا بلکہ وہ انہیں یہاں سے بچنے کے متعلق سوچنے لگا تاکہ جلدی سے نکل کو فون کر کے اس سے بات کر سکے۔
 مگر مسز فرقان اتنی آسانی سے نکلنے والی نہیں تھیں وہ تو مسکرا مسکرا کر اور رک رک کر بول رہی تھیں جیسے خرم کو چیمڑ کر رکھو تو وہ بوری ہوں۔

”کہہ رہی تھی اتنی خرم کا فون مستقبل بند جا رہا ہے اس کے کسی دوست کا نمبر بھی میرے پاس نہیں۔ سب ٹک تو ہے نا، خرم کہاں ہے؟“ آخری جملہ کہتے ہوئے مسز فرقان نے ستر کی دہائی کی فلمی ہیروئنوں کی طرح جاتے پریشانی کی پشت رکھ کر بڑے دھکی انداز میں کہا۔

خرم نے بمشکل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکا اور بات بند کرنے کے لیے سر ہری لہجے میں کہنے لگا۔
 ”اٹھا اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اتنی مزے دار نیند سے جگا دیا۔“ خرم کا انداز غلط نہیں تھا یہ اور بات تھی کہ خرم کو مطمئن دیکھ کر مسز فرقان کی ساری پریشانی ختم ہو گئی۔

بلکہ نعل کا فون سن کر انہیں اتنی فکر ہوئی تھی کہ انہوں نے نعل سے کوئی اور بات بھی نہیں کی وہ تو انہیں اب اس آ رہا تھا کہ اس کے لہجے کی بے قراری سن کر انہیں تھوڑا بہت نعل کو بھی چھینڑنا چاہیے تھا اس وقت پریشانی نہ رہی تو انہیں کر سکیں البتہ اب خرم کو وہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرنے والی تھیں۔
 ”خفا ہری بات ہے جس لڑکی سے تم نے مذاق میں مقلبی ختم کر لی۔ وہ تمہارے لیے آج بھی اتنی پریشان ہے یہ بن کر مجھے فکر نہیں ہوگی کیا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ آپ جا کر چائے بناؤ میں میرے لیے۔“ خرم نے انہیں آنکھیں کھٹا کر دیکھ کر تیزی سے کہا تو بان چھوڑتے ہوئے بھی ایک جملہ اس کی طرف اچھا لگئیں۔

”جب تم میرے ساتھ کھانے پر اس کے گھر گئے تھے تب تم دونوں کا رویہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا تھا جیسے تم لوگوں کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں ہے مگر آج۔“ انہوں نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ خرم کو سر سے پیر تک دیکھا اور اسی گھبراہٹ میں اس نے موبائل اٹھا لیا۔

خرم کچھ دیر تو کھڑا مسکراتا رہا پھر اپنا کمرہ بند کر کے اس نے موبائل اٹھا لیا۔ موبائل آن کرنے پر ان گنت مسججز سامنے آگئے اس میں نمل کے بھی ایس ایم ایس موجود تھے مگر وہ فی الحال پڑھنے کی بجائے اسے سننا چاہتا تھا لہذا وہ اسے کال ملانے لگا۔ نمل نے بھی دوسری گفتنی پوری ہونے سے پہلے ہی فون ریسیو کر لیا۔

”ہیلو خرم کہاں ہو تم میں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں۔“ نمل کی آواز میں اتنی بے چینی تھی کہ کچھ لمحوں کے لیے خرم کچھ بول ہی نہیں سکا اور ان کچھ لمحوں میں ہی نمل نے جانے کیا کچھ سوچ لیا تب ہی جھنجھلا ہونے انداز میں بولی۔

”ہیلو خرم تم کچھ بول کیوں نہیں رہے کیا تمہیں پولیس نے ارسٹ کر لیا ہے۔“ خرم کی بے اختیار ہنسی بھگی گئی۔

”مجھے پولیس کیوں ارسٹ کرنے کی میں نے کیا کیا ہے؟“

”لیکن یونیورسٹی میں تو سب یہی کہہ رہے تھے کہ پولیس تمہیں ہی گرفتار کرے گی ہمارے ملک میں تو جو جان بچانے پہنچتا ہے سب سے پہلے اسی کو دھریا جاتا ہے۔“ نمل بولتے ہوئے روہانسی ہو گئی تو خرم ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

اچانک اس کی ساری پریشانی خرم کو بخوبی سمجھ میں آگئی تھی آج صبح ہی تو اس نے بتایا تھا حشام نامی ایک لڑکے کے بارے میں جسے پولیس نے بغیر کسی قصور کے حراست میں لے لیا تھا اور پھر تھوڑی گری نارچ کر کے اسے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا جس کے بعد چند دن پہلے اس کی زندگی کا انتقام خود کشی پر ہوا تھا۔

نمل نے جب سے یہ سنا ہو گا کہ وہ سمیر کو اسپتال لے کر گیا ہے اور اب خود اسی کے خلاف پولیس کیس بن سکتا ہے اس کی جان سولی پر آگئی ہوگی تمام ذراغ سے خرم کی خیریت معلوم کرنے میں جب وہ ناکام ہو گئی تب ہی اس نے سخت مجبوری کے عالم میں خرم کے گھر فون کیا اور نہ اس کے گھر والوں سے بات کرنا وہ بھی ان حالات میں کہ لن کے مابین رشتہ بظاہر ٹوٹ چکا ہو نمل کے لیے ہرگز آسان نہ ہو گا۔

”نہیں نمل وہ بے چارے اور ہوتے ہیں جو پولیس کے مظالم کا شکار ہو جاتے ہیں مجھ پر ہاتھ ڈالنا آسان کام نہیں ہے۔ میں سمیر کو اسپتال میں داخل کر کے سیدھا اپنے گھر آگیا تھا اور تب سے اب تک موبائل آف کر کے سو رہا تھا مجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ تمہیں فون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دیتا اصل میں مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ تمہیں اتنے دہم ستارے ہوں گے۔“ خرم رمانیت سے اسے سمجھانے لگا۔

دوسری طرف نمل جو اتنے گھٹنوں سے ایک عذاب میں مبتلا تھی خرم کی خیریت سے ہونے کا سن کر ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے نمل میں تو تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا تم اتنی بڑول نکلیں۔“ خرم صرف اس کا دھیان بنانے کے لیے اپنے لہجے کو خوش خناتے ہوئے بولا اور نہ حقیقتاً ”تو اسے دکھ ہوا تھا کہ نمل اس کی وجہ سے اتنی پریشان رہی وہ مزے سے موبائل بند کیے سو تا رہا تب ہی نمل روتے ہوئے بولی۔

”میں بہادر نہیں ہوں خرم اور کچھ لوگوں کے معاملے میں تو بالکل بھی نہیں۔ امی، سنبل، رویلہ اور تمہارے لیے میرا دل بہت کمزور ہے۔ پہلے ہی حشام والے واقعہ کو لے کر میں اتنی ڈسٹرب تھی اور پھر اس پر تمہارا سمیر کو

بچانے کے لیے خود کو خطرے میں ڈالنا۔۔۔ اگر تھوڑی دیر اور تمہاری خیریت پتانہ چلتی تو شاید مری جاتی۔“ وہ اتنی بے ساختگی سے بولی کہ خرم کتنی ہی دیر اس کی بات کے سحر میں گرفتار خاموش کھڑا رہا۔

دوسری طرف نمل کو بھی اتنی دیر اپنی گھٹن نکالنے کا موقع مل گیا مگر جب روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں تب خرم کو بولنا پڑا۔

”بس کرو یا۔۔۔ تمہارے آنسو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں کہ میں سو تا رہا اور تم۔“

”ہاں تو تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے ذرا شرم نہیں ہے تمہیں کہ کم از کم یونیورسٹی کے اور کسی شخص کو نہ سی مجھے ایک فون ہی کر دیتے۔“ نمل نے بڑا کر اس کی بات کاٹ دی۔

”او کے ساری غلطی میری ہے آئی ایم سوری۔ اصل میں ناؤر اور ہارون میرے ساتھ تھے سمیر کو اسپتال پہنچا کر ہم تینوں نے آپس میں طے کیا تھا کہ لوگوں کے سوالوں اور انکوائری سے بچنے کے لیے فی الحال کسی سے بات دیں گے نہ ملیں گے کچھ گھنٹوں میں سمیر کی حالت کا اندازہ ہو جائے گا پھر پولیس اور طلحہ وغیرہ کے گروپ سے سمیر اور اس کے گھر والے خود ہی نمٹ لیں گے۔ میں اتنا تھک گیا تھا کہ میں آتے ہی سو گیا اور نہ تمہارا سبب جو کچھ کر تم سے تو بات کر رہی لیتا لیکن خیرہ جو کہتے ہیں ناکہ ہر کام اچھے کے لیے ہوتا ہے تو واقعی ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اگر اتنی دیر میں لا پٹا نہ رہتا تو تمہارا یہ روپ کبھی سامنے نہ آتا بلکہ اگر مجھے اندازہ ہو تا کہ تم میرے لیے اتنا رو سکتی ہو تو میں یہ منظر دیکھنے کے لیے بہت پہلے ہی سمیر کو خود ہی گولی مار دیتا۔“ اپنی بات پر خرم خود ہی زور سے ہنسا جبکہ نمل بالآخر چر گئی۔

”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے خرم۔ تم اتنی بری پجوشن کو انجوائے کر رہے ہو تمہیں پتا ہے تم کتنی بڑی مشکل میں پھنس سکتے تھے۔“

”ہاں پھنس سکتا تھا مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سمیر اب خطرے سے باہر ہے لہذا وہ بیان دے گا اور اب مجھ پر کوئی بات نہیں آسکتی۔“ خرم بولا تو نمل جرج کرنے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ہاں مجھے پتا ہے سمیر کو ہوش آگیا ہے۔ تم سے تو کانٹیکٹ ہو نہیں رہا تھا میں تب سے فیس بک آن کیے بیٹھی ہوں۔ حالانکہ یونیورسٹی کی یہ تھوڑا کلاس فیس بک میں نے کبھی سرچ نہیں کی۔ اتنے گھٹیا کمشنس ہوتے ہیں آپس کے کہ دل چاہتا ہے کہ ان کے گھر میں گھس کر ان کی اتنی پٹائی کروں کہ دماغ ٹھیک ہو جائے سب کا۔“ نمل کے چبا کر کہنے پر خرم ہنس پڑا اور اپنا کمپیوٹر آن کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ایسا کیا لکھ دیا ہے چاروں نے۔“

”کم از کم ان لوگوں کو بے چارہ تو مت کہو ہم دونوں کو تو سب سے زیادہ اس فیس بک کو بھگتنا پڑا ہے ابھی بھی سمیر کو بولی گئی ہے معلوم نہیں وہ زندہ بچے گا یا نہیں۔ ایک انیان مر رہا ہے اور یہ بے حس لوگ اسے بھی لڑائی اینٹھل ڈال رہے ہیں۔“ نمل شدید غصے میں بول رہی تھی۔

خرم کا کمپیوٹر آن ہو چکا تھا اس کے سامنے بھی اس حادثے کو لے کر اتنے تبصرے تھے کہ سب کو پڑھنا ایک وقت طلب کام تھا۔

خرم سرسری سی نظر ڈالتا آگے بڑھتا گیا لیکن سمیر اور اسے لگنے والی گولی کی بجائے اسٹوڈنٹس نے خرم کا اس کی بین بچانے کی کوشش پر زیادہ تعجب اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

نمل کا کہنا واقعی سچ تھا کچھ لوگوں نے تو انتہا کر دی تھی ان کا خیال تھا کہ نمل نے خرم سے متکئی سمیر کی خاطر توڑی تھی لہذا جب سمیر کی طلحہ وغیرہ سے لڑائی ہو رہی تھی تب خرم نے کہیں سے چھپ کر سمیر پر گولی چلائی اور پھر خود ہی اس کی جان بچانے آگیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ یہاں ہر کتاب ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیکن جن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خرم نے انسانیت کے نام پر یہ سب کیا ہے انہوں نے نمل کو مشورہ دیا کہ اسے سمیر کی بجائے خرم کا انتخاب کرنا چاہیے۔
کچھ بھروسوں سے لگ رہا تھا کہ یہ یقیناً ”لوگوں نے لکھے ہیں جنہوں نے یہاں تک لکھا تھا سمیر جیسے چھپوٹے لوکے کے لئے نمل نے خرم جیسے ڈسٹنگ بندے کو چھوڑ کر زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے خرم اور سمیر کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے لہذا کم از کم آج خرم کی اس حرکت کے بعد نمل کو خرم کی طرف پلٹ جانا چاہیے عقل کے ناخن لینے چاہئیں۔
خرم با آواز بلند یہ کمنٹس پڑھ رہا تھا جب نمل نے اس کی بات کالتے ہوئے آگے لکھے ایک اور تبصرے کی جانب اس کی توجہ منقل کرانی۔
”یہ بھی لکھا ہے کسی لڑکی نے ہی لکھا ہے کہ اب خرم کو چاہیے کہ نمل کے پلٹ کر آنے پر اسے گھس نہ ڈالے بلکہ یونیورسٹی کی بی بی کسی اور لڑکی سے انفرجلائے نمل اسی قابل ہے۔“ نمل نے جس طرح جمل بھن کر کہا خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔
”یہ کہاں لکھا ہے یہ تو بالکل سچ ہے تمہارے ساتھ یہی ہونا چاہیے۔“ خرم تیزی سے ماوس چلاتے ہوئے خوش دلی سے بولا۔
”بہت سچے آتا ہوگا“ نمل چڑ کر بولی۔

مگر خرم کی تیزی سے حرکت کرتی انگلی ایک دم رک گئی کسی نے اطلاع دینے کے گروپ کے ساتھ سمیر کی لڑائی کی تصویریں ڈالی تھیں۔
جن میں دو تین تصویریں خرم کی بھی تھیں۔ خرم سمیر کے پاس آیا تھا اور اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ بالآخر ایک تصویر میں وہ اسے کندھے پر ڈال کر اٹھا کر لے جاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خرم بغیر ہلک جھپکائے اس منظر کو دیکھتا رہا جبکہ نمل اس کی خاموشی کا کچھ اور مطلب سمجھتے ہوئے حیرانی سے بولی۔
”کیا ہوا امانہ نہیں اب تک یا تم رک گئے ہو اپنی تعریفیں پڑھنے کے لیے سو ایسے ایک بات ہے اس جانب سے تمہیں تو یونیورسٹی میں ہیرو بنا دیا ہے۔
دشمن گروپ کے لڑکے کو تم نے بچایا ہے جبکہ اتنے سیکڑوں لوگ موجود تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھا۔ مجھے پورا یقین ہے یہ سارے تبصرے لوگوں نے لکھے ہیں اور یہ لڑکی تو تم پر بہت ہی فدا ہے جس نے لکھا ہے کہ تمہاری صرف کس ہی ہیرو جیسی نہیں ہیں بلکہ تم واقعی ہیرو ہو۔“ نمل نے جانے کون سا تبصرہ پڑھ کر دیکھی اپنی بات پر وہ خود ہی ہنس پڑی۔
اسی دیر سے وہ خرم کے لیے پریشان تھی مگر اب خرم کی خیریت کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جیسے ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

یہ سارے تبصرے اس نے سرسری انداز میں پڑھے تھے صرف اس جلدی میں کہ کہیں سے خرم کی اطلاع مل جائے اب انہیں سکون سے پڑھنے میں اسے واقعی لطف آ رہا تھا کیونکہ جب انسان اندر سے خوش ہے تو اسے ارد گرد ہر چیز خوبصورت لگتی ہے اور خرم کی تعریف پڑھنا تو اسے اس وقت زندگی کا سب سے اچھا لمحہ محسوس ہو رہا تھا۔
خرم کے لئے اپنے جذبات سے وہ خود بھی اس حد تک آگاہ نہیں تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ خرم پر کوئی آنے کا محض خطرہ اسے اس حد تک کمزور بنا سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھوٹنے لگیں اس کی بھوک یا اسے اڑ جائے اور ہر بل اس کا دل اور زبان صرف اس کی خیریت کے لیے دعا گو ہوں۔

اپنے یہ احساسات خود اس کے اپنے لیے حیران کن تھے اسے خود سے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ وہ کبھی کسی کے لیے اس طرح اور اس حد تک سوچ سکتی ہے۔
وہ محبت کو حماقت نہیں سمجھتی تھی لیکن اس کا یہ ضرور سوچنا تھا کہ شدید محبت انتہا پسند کرتے ہیں جو زندگی میں اعتدال نہیں رکھ سکتے۔

مگر آج اس پر اور اک ہوا تھا کہ محبت وہی ہوتی ہے جو شدید ہو ورنہ بصورت دیگر وہ صرف ایک پسندیدگی ہوتی ہے جو وقتی ابال بھی ہو سکتا ہے۔

اس لیے اپنے احساسات سے آگاہی نے اسے ایک انوکھی طمانیت بخشی تھی کیونکہ اسے پہلی بار بتا چلا تھا کہ کسی کے آگے ہمارے بھی انسان اتنا خوش ہو سکتا ہے۔

اور یہ اس کی خوشی کی انتہا ہی تھی کہ وہ خرم کی تعریفیں پڑھ کر اتنی مگن ہو گئی تھی کہ خرم کے اچانک خاموش ہو جانے کو محسوس نہ کر سکی۔

اسے محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ خود ہی بولے جا رہی ہے اور دوسری طرف سوچوں میں غرق خرم اسے سن ہی نہیں رہا۔

بھئی خرم کے موبائل کی دوسری لائن پر تھمتی بجنے لگی تو خرم موبائل کان سے ہٹانے پر مجبور ہو گیا اسکرین پر ہارون کا نام دیکھ کر خرم کا اس سے بات کرنے کا ارادہ تو نہیں تھا مگر فی الوقت وہ عمل کی بات سن نہیں پا رہا تھا لہذا عمل کو فون بند کرنے کے لیے کہنے لگا۔

”عمل ہارون کا فون آ رہا ہے میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے آگے کے بصرے ضرور پڑھ لینا جب سمیر کی جان بچ جانے کی اطلاع ملی ہے تب لوگوں نے باقاعدہ افسوس کا اظہار کیا ہے کہ اب بے چاری عمل کنفیوژر ہے گی کہ خرم اور سمیر میں سے کس کا انتخاب کرے سمیر اگر مر جاتا تو عمل کے لیے فیصلہ آسان ہو جاتا۔“ جب یہ بصرہ عمل نے پڑھا تھا تو اس کا خون کھول اٹھا تھا لیکن اب خرم کو بتاتے ہوئے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

خرم نے اس کی بات پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر فون بند کر دیا اس کی نظریں بدستور اسکرین پر تھیں اس نے ہارون کا فون الٹید کیے بغیر موبائل سوچ آف کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کا ذہن اس وقت جو سوچ رہا تھا اسے مکمل یکسوئی کی ضرورت تھی وہ ذرا سی بھی مداخلت نہیں چاہتا تھا۔



آج زویہ کو غائب ہونے تیسرا دن تھا اور آج تیسرے دن بھی بلال اختر آفس نہیں گئے تھے حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی پریشانی کی وجہ سے کام چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گئے ہوں۔

مگر پہلی بار انہیں سارا برس ساری ڈیلز ساری میٹنگز اور سارا پروفٹ سب بے کاری کی باتیں اور بے جا بھاگ دوڑ لگ رہی تھیں۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی بھر جو کچھ بھی کیا ہو سب بے مصرف رہا ہوں کا کام سے کیا دل اچاٹ ہوا تھا لگ رہا تھا زندگی میں کچھ باقی ہی نہیں بچا کیونکہ کام کے علاوہ ان کی زندگی میں کچھ تھا ہی نہیں۔

ٹھیک یہی حال عائشہ اختر کا تھا اپنی پارٹنر اپنی شاپنگ اور بار بار کے ریگوروز ہاں ہی ان کی زندگی کا محور تھے سب چیزیں چھوڑ دو انہوں نے تب ہی ہوی تھیں جب زویہ پاگل خانے میں بھرتی ہوئی تھی۔

مگر تب انہیں لگتا تھا یہ ایک وقتی پریشانی ہے جس سے وہ جلدی نکل آئیں گی مگر اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

زندگی ہمیشہ کے لیے رک گئی ہو اور اس سے آگے کبھی نہیں بڑھے گی۔
زویہ کو لاپتا ہوئے تیسرا دن ہو گیا تھا وہ عجیب طرح کے نفسیاتی دباؤ کے تحت بلال اختر کے پاس بھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھیں مگر بلال اختر خود ہی زبردستی انہیں کمرے سے کھینچ کر لاؤن میں لے آئے تھے کہ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتے کے طور پر کم از کم ایک سلاٹس ہی کھالیں حالانکہ اب تو کچھ دیر میں کھانے کا وقت ہونے والا تھا۔

مگر ان دونوں کی ہی بھوک بالکل ختم ہو گئی تھی صبح کا ناشتا تک تو ان دونوں نے کیا نہیں تھا تو وہیں کھانا بچا کون کھاتا ہے۔

بلال اختر کے اصرار پر وہ کمرے سے باہر آکر بیٹھ تو گئیں مگر چائے کا ایک سب تک نہیں لیا۔
”خود کو سنبھالو عائشہ اگر تمہاری صحت گر گئی تو زویہ کے ملنے کے بعد تم اس کا خیال کیسے رکھو گی۔“ بلال اختر نے رمانیت سے کہا تو عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اسے بھی ہمارے بارے میں سب پتا ہے۔“ عائشہ اختر کھوئے کھوئے انداز میں بولیں۔
”کسے؟ کیا پتا ہے؟“ بلال اختر کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔

”خرم! فرقان حسن کا بیٹا۔ جسے ہم نے اپنا وہ گھر بیچا تھا جو گھر تو کبھی تھا ہی نہیں بس ایک بدعما تھی۔“ عائشہ اختر کسی ٹرانس کے عالم میں بول رہی تھیں۔

”اسے کیا پتا ہے؟“ بلال اختر حیرانی سے بولے۔
”یہی کہ میں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا۔“

”اسے کیسے پتا؟ اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ سب جانتا ہے؟“ بلال اختر چونکے۔
”میں کل ان کے گھر گئی تھی۔“

”کیا؟ کب؟“
”کل رات کو اچانک خیال آیا۔ زویہ گھر کے پیچھے بنے سروٹ کو اڑ میں جا کر بیٹھ جاتی تھی کہیں ایسا تو نہیں کہ پاگل خانے سے بھاگ کر آنے کے بعد وہ اس گھر میں سروٹ کو اڑ میں جا چھپی ہو جہاں ہم آدھی رات کو اپنے والدین سے چھپ کر ملتے تھے۔“

بس یہ خیال آتے ہی میں نکل گئی۔ مگر وہاں جا کر یہ بتانے کی ہمت نہیں ہوئی کہ زویہ کو سروٹ کو اڑ میں تلاش کرنے آئی ہوں۔

وہ تو یہی سوچتے کہ زویہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی دماغی حالت بھی خراب ہو گئی ہے لہذا حترف خرم سے بات کر کے آئی کہ شاید اسے کچھ علم ہو زویہ کے متعلق۔

لیکن وہاں جا کر بتا چلا اسے زویہ کے بھاگ جانے کی کوئی خبر نہیں لیکن اسے ہمارے بارے میں سب پتا ہے بالکل چلتے وقت مجھے پتا چلا تھا ورنہ میں اس کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش کرتی کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔

مجھے گھٹیا سمجھ رہا ہے۔ یا ایک زبردست اداکارہ جو ماں کو بے وقوف بنالے وہ معمولی لڑکی تو نہیں ہو سکتی۔“

عائشہ اختر خود کھائی کے انداز میں بول رہی تھیں۔
”وہ ایسا کچھ نہیں سوچ رہا ہو گا لیکن اسے پتا ہے چلا؟“ بلال اختر کچھ چڑ کر بولے۔

”جب اللہ تعالیٰ کو ذلیل کرنا ہوتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح راز فاش کر ہی دیتا ہے۔ جب زویہ کو ہی سب پتا چل گیا تو خرم تو غیر ہے وہ کچھ بھی جان لے کیا فرق پڑتا ہے۔“

پتا نہیں زویہ نے میرے متعلق کیا سوچا ہو گا جب اسے خبر ہوئی ہو گی کہ اس کی ماں اتنی بڑی ڈرامہ ہے اپنی ماں

اور بھائی بھابھی کے ساتھ اتنا بڑا فراڈ کیے بیٹھی ہے۔ عاائشہ اختر بالکل کھوئے کھوئے انداز میں بول رہی تھیں۔ بلال اختر کو ان کی یہ بیچتاوے پر جتنی گفتگو سخت گراں گزر رہی تھی مگر وہ صرف ان کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموشی اختیار کیے بیٹھے انہیں سنتے رہے۔

”تکلیف تو ہوئی ہوگی زور سے کہ ہمیشہ سے شائستہ خالہ کے متعلق پوچھتی رہی اور ہم ہمیشہ اسے جھڑکتے رہے کہ تمہاری کوئی خالہ نہیں۔

لیکن اسے کبھی بتایا نہیں کہ جب تمہاری کوئی خالہ تھیں ہی نہیں تو یہ نام اور یہ کردار پیدا کسے ہوا۔ جب حقیقت کا انکشاف اس پر ہوا تو وہ دلبرداشتہ ہو گئی اور صرف اس پاگل خانے سے ہی نہیں بلکہ ہم سب کو چھوڑ کر بھاگ گئی۔“ بلال اختر خود پر ضبط کیے بیٹھے رہے۔

اس قسم کی گفتگو وہ تب سے کر رہی تھیں جب سے زور سے غائب ہوئی تھی البتہ خرم والی بات نئی تھی اور وہ اسی کا جواب سننے کے منتظر تھے۔ مگر وہ بار بار انہیں کریدنا بھی نہیں چاہتے تھے لہذا خاموشی سے انتظار کر رہے تھے کہ وہ خود کب اس موضوع پر لوٹ کر آتی ہیں اور اس سوال کا جواب دیتی ہیں کہ خرم یہ سب کیسے جانتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ ان کا یہ انتظار ختم ہوتا ملازم نے اگر ریاض غفار کے آنے کی اطلاع دے کر عاائشہ اختر اور بلال اختر کو اپنی جگہ سے اچھلتے پر مجبور کر دیا۔

”ریاض غفار! بلال اختر نے اچھلتے کے ساتھ دہرایا۔

”جی صاحب! انہوں نے اپنا یہی نام بتایا ہے۔“ ملازم بولا تو عاائشہ اختر فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔

”ارے قہہ تو تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔ جاؤ جا کر انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ کیا وہ اکیلے آئے ہیں یا ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟“ عاائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”ایک خاتون اور ایک نوجوان ہے۔“ ملازم ان کی بے پائیاں خوشی کو دیکھتے ہوئے کچھ حیرانی سے بتانے لگا۔

”شگفتہ بھابھی اور الیان ہوں گے۔ اوہ مالی گاڈ! کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔ ارے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو جاؤ جا کر بٹھاؤ انہیں۔“ عاائشہ اختر کے حواس معطل ہو گئے تھے۔

بلال اختر کو بھی ان کی آمد پر حیرت تھی مگر ساتھ ہی انہیں کوفت بھی ہو رہی تھی وہ ان سے ہرگز ملنا نہیں چاہتے تھے مگر عاائشہ اختر اتنی خوش تھیں کہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں پا رہے تھے۔ چارونا چار انہیں بھی عاائشہ اختر کے ساتھ ریاض غفار سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں آنا پڑا۔

عاائشہ اختر ایک مدت بعد اپنے درود اپنے سگے بھائی کو دیکھ کر فرط مسرت سے سن ہو گئیں جبکہ ریاض غفار عاائشہ اختر کی اجڑی ہوئی حالت دیکھ کر دکھ اور صدمے سے گنگ رہ گئے۔

شگفتہ غفار بھی عاائشہ اختر جیسی اب ٹوڈیٹ رہنے والی ہستی کو بالکل ٹوٹا ہوا دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر وہ سب اپنی جگہ کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر الیان نے گلا کھٹکھٹارتے ہوئے خاموشی کو توڑنے کے لیے سلام کیا تو جیسے سب ہوش میں آ گئے۔

”بھیا! آپ۔ آپ یہاں؟“ عاائشہ اختر سے بولا ہی نہیں گیا۔

”کیسی ہو عاائشہ؟“ ریاض غفار گلوگیر لہجے میں بولے تو عاائشہ اختر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ریاض غفار نے آگے بڑھ کر فوراً ان کا سراپے سینے سے لگا لیا۔ الیان کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

شگفتہ غفار عاائشہ اختر کے لیے کوئی بہت نرم گوشہ نہیں رکھتی تھیں مگر اس وقت ان کے اپنے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔

آبدیدہ ہو گئیں۔

بس ایک بلال اختر تھے جن کے چہرے پر بے زاری پھیلی تھی جسے اور کسی نے تو نہیں البتہ الیان نے ایک نظر میں بھانپ لیا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو الیان کو اپنا اور اپنے والدین کا یہاں آنا ایک حماقت محسوس ہوتا مگر اس وقت بلال اختر چاہے جیسے بھی پیش آئیں ان کا عاائشہ اختر کیس ہونا نہایت ضروری تھا۔

ان کے تعلقات تو پہلے ہی خراب تھے اگر بلال اختر کچھ کہہ بھی دیتے ہیں تو کون سا فرق آجائے گا اس کے والدین کے رویے میں۔ جیسے پہلے چل رہا تھا آگے بھی دیکھ ہی چلنے والا تھا۔

ابتہ آج اگر وہ سب عاائشہ اختر کے پاس نہ آتے تو وہ ساری زندگی اپنے آپ سے ضرور شرمندہ رہتے اور پھر اس قسم کے حالات سے وہ لوگ آج کل گزر رہے تھے اس کے باغث شگفتہ غفار کا دل بھی نرم ہو گیا تھا الیان کو سین تھا عام حالات میں وہ بلال اختر کے رویے کے جواب میں ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتیں جبکہ اس وقت بلال اختر نے کوئی نامناسب بات کی بھی تو۔ وہ غصہ پی جائیں گی اور بات بڑھنے نہیں دیں گی۔

بلال اختر کچھ دیر تو کھڑے بہن بھائی کا رونا دھونا دیکھتے رہے پھر بغیر کچھ کہے پلٹ کر کمرے سے نکل گئے انہوں نے گھر آئے مہمانوں سے بات کرنا تو درکنار سام کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا بلکہ انہیں کمرے میں داخل ہونے کے بعد خیال آیا تھا کہ انہیں اپنی موجودگی ظاہر ہی نہیں کرنی چاہیے تھی عاائشہ اختر اکیلی ہی ملنے آجائیں اور کہہ دیتیں کہ بلال گھر پر نہیں ہیں۔

الیان ان کے کمرے سے نکلنے پر تانی سے مسکرا کر رہ گیا۔

کچھ لوگ کبھی نہیں بدل سکتے لیکن انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ ان کے بدلنے یا نہ بدلنے سے دوسروں کی صحت پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ ایک وقت آتا ہے جب وہ خود تنہائی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

الیان کو یقین تھا بلال اختر پر وہ وقت آچکا ہے مگر وہ اس کا اعتراف لوگوں سے تو کیا خود اپنے آپ سے بھی نہیں کر سکتے جبکہ عاائشہ اختر اس وقت اپنے ہر جزم کا اعتراف ریاض غفار سے رو رو کر کر رہی تھیں جس پر ریاض غفار کی بھی آنکھیں برسی تھیں۔

اب اتنے سال گزرنے کے بعد وہ انہیں بھلا انہیں غلطی پر کیا شرمندہ کرتے جس پر وہ خود ہی ہچکچتا رہی تھیں لہذا وہ ان سارے حالات کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش گردانے کی کوشش کر رہے تھے اور انہیں تسلی دے رہے تھے کہ جو ہوا اسے بھول جاؤ لیکن بھولنا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے بقول شاعر۔

یادِ خسی عذاب ہے یا رب
تیرا لے مجھ سے حافظ میرا



یا! داشت تو ان کی بڑی اچھی تھی مگر جس بات کو یاد نہ رکھنا ہوا اسے وہ بڑی آسانی سے بھول جاتے تھے لہذا انہیں کبھی ماضی نے پریشان کیا تھا نہ ضمیر نے ملامت کی تھی چنانچہ اس قسم کی نکتہ چینی کے عادی ہی نہیں رہے تھے انہیں اگر کوئی ذرا بھی کچھ کہہ دیتا تو ان کا موڈ سخت خراب ہو جاتا۔

عظمت خلیل اپنے نرسٹ کے آفس آئے ہوئے تھے اور نرسٹ کو ملنے والی بہت بڑی رقم کی تفصیلات پڑھ کر نہایت خوش ہو رہے تھے۔

ان کے ادارے کا نام اتنا مشہور تھا کہ انہیں گھر گھر جا کر زکوٰۃ خیرات کے لیے دست سوالیہیں پھیلا نا پڑتا تھا لوگ اپنے غلطیات دینے خود چل کر ان کے پاس آتے تھے۔

اس وقت بھی انٹر کام پر ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع انہیں ملی تھی اور کیونکہ وہ اکاؤنٹ چیک کر کے فارغ

ہو چکے تھے لہذا انہوں نے بغیر کسی تردد کے اسے اندر بلا لیا۔
کافی چادر اچھی طرح اوڑھنے وہ لڑکی جو ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی وہ انہیں ایک ہی نظر میں کہیں دیکھتی
ہوئی لگی تھی مگر انہیں دماغ پر زیادہ زور دینے کی ضرورت تھی نہ عادت چنانچہ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے
اپنے مخصوص (صرف دنیا والوں کے لیے) نرم کنبے میں پوچھنے لگے۔

”ہاں بیٹی بولو کیا بات ہے؟“ ان کے علاوہ سے پوچھنے پر وہ خاموشی سے ان کی شکل دیکھتی رہی۔

”کیا پریشانی ہے شکل کرو لو بلا لکل سمجھنے اور شہانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرے خیال سے تم رات میں بھی آفس آئی تھیں اس وقت میں یہاں تھا نہیں اور صبح سے بھی تم ہی باہر آئی
بیٹھی ہو۔

مجھے بتایا تھا اسسٹنٹ نے مگر میں مصروف تھا اس لیے اندر نہیں بلا سکا۔ وہ اس کی جھجک ختم کرنے کے
لیے تفصیل سے کہنے لگے۔

وہ واقعی مصروف تھے اکاؤنٹ جو کہ ان کا پسندیدہ شعبہ تھا وہ اسے کھنگال رہے تھے لہذا کسی ضرورت میں
سے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”مجھے پتا ہے آپ بہت مصروف ہوتے ہیں جب میں پہلی دفعہ آپ سے ملنے آئی تھی کاش میں اس وقت آپ
کی مصروفیت دیکھ کر آپ کے گھر جانے کی بجائے مایوس ہو کر اپنے ہی گھر لوٹ جاتی تو آج مجھے آپ کے پاس آنا ہی
نہیں پڑتا۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر کچھ چونک سے گئے۔

”میرے گھر“

انہوں نے پرسوج انداز میں دہرایا۔

”اتنی پرانی بات تو نہیں ہے کہ آپ مجھے پہچانے ہی نہیں۔ میں شکمہ ہوں۔“

حشام کی بہن ”وہ بالکل سپاٹ لہجے میں بول رہی تھی۔“

عظمت خلیل کو ایک دم سب یاد آگیا ابھی دو دن سے نو ز میں دوبارہ حشام کا ذکر آیا تھا لہذا پورا واقعہ ان کے ذہن
میں تازہ ہو گیا۔ بلکہ وہ ایک دم کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑے درد بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”ارے بیٹا میں۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ اصل میں روزانے لوگوں سے ملتا ہوں
کہ سب کے چہرے یاد نہیں رکھ سکتا۔ ہاں البتہ حشام کا چہرہ مجھے واقعی یاد ہے اس نوجوان کی تصویر تو جیسے آنکھوں

کے سامنے چھپ گئی ہے۔

بہت شدید افسوس ہوا ہے مجھے اس کے خود کشی کرنے کے بارے میں سن کر۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس
جیسے بہادر لڑکے نے یہ قدم کیسے اٹھا لیا۔ تمہاری والدہ اب کیسی ہیں میں نے سنا ہے ان کی حالت بھی کافی سیریس

ہے۔“ انہوں نے ایک کے بعد ایک کئی باتیں کر دیں مگر شکمہ بدستور سپاٹ چہرہ لیے ان کے سامنے بیٹھی رہی۔

حشام کی موت کو ابھی اتنا وقت نہیں ہوا تھا کہ وہ افسوس کرنے والے کو اتنے سکون سے دیکھ سکتی بلکہ جو ان
بھائی کی موت پر تو صبر آنے میں بھی ٹائم لگتا ہے کافی عرصے بعد اگر کوئی شخص تعریف کرے تو گھروالوں کی آنکھیں

نم ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے اس کا اتنا سنجیدہ اور بالکل بے تاثر چہرہ عظمت خلیل کو الجھن میں مبتلا کرنے لگا۔

”بیٹا تمہیں کوئی بات کرنی ہے تو جلدی بتا دو مجھے آگے بھی لوگوں سے ملتا ہے۔“ عظمت خلیل نے اس بار اپنا
لہجہ ہلکا سا سربوتا لیا تو وہ بھی ان کی طرح سرور سے لہجے میں کہنے لگی۔

”ہوں آپ کو تو بہت لوگوں سے ملنا ہوتا ہے مگر آپ کی شہرت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہو جتنے زیادہ
ضرورت مند۔ اتنی زیادہ شہرت۔ اتنا زیادہ نام۔ اتنی زیادہ ہی دوا دوا۔“

لیکن کیا آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ آپ کو دعائیں دینے کے ساتھ ساتھ آپ کو بددعائیں دینے والوں کی
تعداد بھی بہت زیادہ ہے اور مظلوم کی بددعا تو عرش پر ریتی ہے اس سے بہت ڈرنا چاہیے کیونکہ ساری دعائیں ایک
طرف اور ایک مظلوم کی بددعا ایک طرف۔ عظمت خلیل کو اس کا ایک پھر سخت ناگوار گزرا۔ یہ بھی غصے سے کہنے
لگے۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ لیکن مجھے کوئی مظلوم بددعائیں دیتا کیونکہ میں ظالم نہیں ہوں جو کسی پر ظلم کرتا ہے
اس کے خلاف بددعا پر عرش ہلتا ہے۔ دو سروں کی خدمت میں سرگرداں اللہ کے بندوں کے لیے تو کائنات کی ہر چیز
دعا گو ہوتی ہے۔“

شکمہ کے چہرے کے تاثرات واضح طور پر تبدیل ہو گئے۔ وہ ایسے ہونٹ اور آنکھیں سیکر کر عظمت خلیل کو
دیکھنے لگی جیسے ان کے منہ سے یہ جملے سننا اس سے برداشت نہ ہوا ہو اسی لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں دہکتے
کوئلے جیسی تپش تھی۔

”انسپکٹر قادر کو آپ نے جاب سے برطرف کر دیا تھا وہ دوسرے ملک جا کر میٹل ہو گیا ہے جس نے میرے
بھائی کی زندگی تباہ کی تھی وہ بخش سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہ رہا ہے۔“

لیکن اب جا کر مجھے پتا چلا ہے کہ وہ شخص تو صرف ایک مہو تھا اس ساری بازی کے پیچھے شاطر دماغ تو کسی اور کا
تھا۔

اصل مجرم انسپکٹر قادر نہیں بلکہ وہ شخص ہے جس نے کانسٹیبل کو خرید لیا اور ان کے ذریعے انسپکٹر قادر کو اتنا
آسیا کہ اس نے وحشیوں کی طرح میرے بھائی پر تشدد کیا اور اسے زندگی بھر کے لیے بستر بڑال دیا کہ وہ اپنی مرضی
سے پانی کا ایک گلاس تک اٹھانے کے قابل نہیں رہا۔

میں نے سنا ہے آپ کی بیوی ٹانگوں سے معذور ہے آپ نے اپنے گھر میں ایک ایسے انسان کو دیکھا ہے جو
معمولی سی چیزوں کے لیے دو سروں کا محتاج ہے وہ کام جو ہمارے لیے ایک عام بات ہے ان کے لیے ایک حسرت اور
ایک خواہش کا تمام ہے۔

اتنی بے بسی اور بے کسی آپ صبح شام اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں پھر بھی آپ کے دل میں خوف خدا پیدا نہیں
ہوتا آپ کو یہ خیال نہیں آتا کہ جس تکلیف میں اس نے اس انسان کو مبتلا کیا ہے یہی محتاجی وہ آپ کو بھی دے
سکتا ہے۔

آپ نے صرف اپنے کیس کو اسٹورنگ بنانے کے لیے ایک بے قصور نوجوان کو جس بے جا میں پڑے رہے دیا
بلکہ اسی تھانے کے ایک حوالدار کے ذریعے انسپکٹر قادر سے اس پر اتنا تاثر کر دیا کہ وہ جو ایک بیوہ ماں کا واحد سہارا
تھا معذور ہو کر رہ گیا۔

صرف اس لیے کہ ایسا کر کے آپ اس انسپکٹر کی وردی اتروانا چاہتے تھے نقصان تو صرف اور صرف میرے
بھائی کا ہوا وہ انسپکٹر تو بدنامی سے منہ چھپا کر ملک سے بھاگ گیا اور باہر جا کر کہیں نہ کہیں جاب پر بھی لگ گیا۔

مگر میرا بھائی اور میرا گھر تو زندہ درگور ہو گیا میرے بھائی نے آخر تک آکر خود کشی کر لی۔ میری ماں کی حالت بھی
اتنی نازک ہے کہ اس کے بچنے کے امکان بھی بہت کم ہیں اور پھر صرف جسم کے زندہ رہ جانے کا کیا فائدہ ہے جب
روح ہی مری چکی ہو۔ میرا تو پورا گھر تباہ ہو گیا۔ ہم نے آپ کا کیا بگاڑا تھا ہم نے تو کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی تھی۔“

شکمہ نے بات تو بڑے غصے میں شروع کی تھی مگر بولتے بولتے وہ بالکل ہی روہا سی ہو گئی۔

عظمت خلیل ہلکا سا بیٹھے اسے سن رہے تھے کئی بار انہوں نے اس کی بات کانٹنے کی کوشش کی مگر وہ اتنے
سلسل سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائے آخر جب وہ تھک کر باپنے لگی تب انہوں نے کتنا شروع کیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے یا پھر شاید یہ میرے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے تمہیں اس کا ٹیپیل نے یہ سب کہا ہے۔“

”میری شہرت کو دیکھ کر لوگ مجھ سے جمل جاتے ہیں پھر مجھے لوگوں کی نظروں سے گرانے کے لیے بدنام کر دیتے کی کوشش کرتے ہیں۔“ عظمت خلیل انہوں میں سارا معاملہ سمجھ گئے تھے۔

جس کا ٹیپیل کے ذریعے انہوں نے اسپیکٹر قادر کو برطرف کر لیا تھا کچھ عرصے پہلے اس نے انہیں فون کر کے کچھ رقم کا مطالبہ کیا تھا اور ساتھ ہی انہیں دھمکایا بھی تھا کہ اگر انہوں نے پیسے نہ دیے تو وہ ساری بات پریس کو بتا دے گا۔

عظمت خلیل ایسی بدنامی مولی نہیں لے سکتے تھے لیکن وہ ایک معمولی سے حوالدار کے ہاتھوں بلیک میل بھی نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے بڑی آسانی سے اس کی دردی بھی اتروا دی اور بطل من ہو کر بیٹھ گئے کہ اب اگر اس نے پریس کو کچھ بتایا تو بھی وہ اسے بھی اسپیکٹر قادر کے ساتھ ملوث ثابت کر دیتے گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ حوالدار بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور وہ اس کی ہتھکی بھول بھال بھی گئے کہ ہرجال اس کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا جس کے بل بوتے پر وہ انہیں کوئی نقصان پہنچا سکتا۔

شاید اسی لیے جب وہ پریس میں ان کے خلاف کچھ چھپوانے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے شامکے کے گھر جا کر سب بتا دیا وہ اس راز کے ناش ہو جانے پر شرمندہ تو نہیں تھے البتہ فکر مند ضرور تھے کیونکہ حشام نے ابھی اسے خود کشی کی تھی اور یہ معاملہ دوبارہ سے اخباروں کی زینت بن گیا تھا اور اس وقت یہ خبر محض افواہ کے طور پر بھی اگر اڑائی جاتی تو بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور رکھ سکتی تھی۔

اس کا ٹیپیل نے بھی منظر پر آئے بغیر شامکے کو سب اس لیے بتا دیا تاکہ جو لڑائی بھی لڑنی ہوگی وہ خود لڑنے کی اسے یہ توجہ چل گیا تھا کہ وہ اس طرح ڈرا کر عظمت خلیل سے پیسے نہیں نکلوا سکتا چنانچہ اس نے یہ بھی سوچا کہ اسے ناکام ہونے اور ملازمت سے نکلوانے کا بدلہ ہی لے لوں اگر ایسا کر کے وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی عظمت خلیل کو ذہنی اذیت میں مبتلا کر سکتا ہے تو بس اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

عظمت خلیل واقعی اخباروں کی خبریوں کا سوچ کر فکر مند ہو گئے تھے اس لیے ایک گلاس میں پانی نکال کر شامکے کو دینے لگے ورنہ انہیں یہ تو بخشتی تھا کہ وہ اس الزام کے ذریعے عظمت خلیل کے خلاف کوئی قانونی کارروائی ہرگز نہیں کر سکے گی مگر انہیں قانونی شکنجے میں آنے سے زیادہ فکر لوگوں کی نظروں میں اپنا تاثر خراب ہونے کی تھی اور ایسی منفی خبریں لوگوں کی سوچ کو کچھ نہ کچھ منفی کر رہی دیتی ہیں جو کہ وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

مگر شامکے نے ان کا پانی کا گلاس بڑھاتا ہاتھ اتنی زور سے جھٹکا کہ گلاس زمین پر جا کر اڑا اور ٹوٹ کر چھنا چور ہو گیا۔ عظمت خلیل کو اس حرکت پر اتنا غصہ آیا کہ وہ پیوں کو بلا کر اسے آفس سے نکلوا دیتے مگر تب ہی شامکے پھر سے ہونے لہجے میں بولی۔

”یہ آپ کے خلاف کوئی سازش نہیں ہے بلکہ آپ کے جرائم کا گڑھا بھر گیا ہے تب ہی اس حوالدار نے جو آپ کا کچھ نہیں چاڑھ سکتا مجھے میرے جوان بھائی کی موت کا دکھ ہے۔ اس لیے اس نے میرے پاس آکر میرے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی اور مجھے آپ کے بھیا ناک چہرے سے آگاہ کر دیا۔“

مگر اس نے کہا تھا کہ ہم آپ کا بد صورت چہرہ معاشرے کو نہیں دکھاسکتے کیونکہ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہونہ ثبوت کی ضرورت پولیس اور عدالت کو ہوتی ہے میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میرا مجرم میرے سامنے ہے اسے سزا میں خود دے سکتی ہوں اب آگے یہ سماج مجھے کیا سزا دے گا اس کی مجھے قطعاً پروا نہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھکانے

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی جیسٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی شتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوئی، مندل کوئی، کیریڈ کوئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج لکھنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

قاعدہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرے پاس کچھ بچا ہی نہیں جسے بچانے کے لیے میں لڑوں مجھے تو صرف اپنے بھائی کے مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانا ہے۔ جس نے نہ جانے میرے بھائی جیسے اور کتنے بے گناہوں کو تکلیف پہنچائی ہوگی۔

اس کے اس صاف ستھرے چہرے کے پیچھے جو کوڑا انسان ہے مجھے صرف اسے منظر پر لانا ہے بعد میں میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے کوئی پروا نہیں۔" شائلہ غصے کی شدت سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا شہس برہنہ جا رہا تھا۔

عظمت خلیل کو کسی کی اتنی باتیں سننے کی طاقت نہیں تھی وہ ساری موت بالائے طاق رکھتے ہوئے انٹرکام کی طرف بڑھ گئے اس وقت اس لڑکی سے بات کرنا خود اپنی بے عزتی کرنا تھا اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے آسانی سے شیشے میں نہیں اتارا جاسکتا تھا لہذا بہتر یہی تھا کہ اسے اپنے آئس سے نکال باہر کیا جائے چنانچہ ریسپور اٹھا ہے ہوئے انہوں نے نہایت شان بے نیازی سے کہا۔

"تم مجھے منظر پر کیا لاؤ گی یہ کام تو وہ اسپیکٹر قادر اور کانٹیل بل تک نہیں کر سکے جو پولیس میں تھے اور مروت جگہ تم میرے ادارے سے لیے پیسوں سے اپنے بھائی کا علاج کرائے والی ایک کمزور اور معمولی لڑکی ہو۔ انسان اتنی بڑی باتیں کرنے سے پہلے اپنی اوقات بھی دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے۔"

"ٹھیک کہا تم نے عظمت خلیل۔ بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے انسان اپنی اوقات دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے اگر وہ وہ پولیس والے مرد ہو کر بھی کچھ نہیں کر سکتے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارے خلاف کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتے گا۔"

اللہ تعالیٰ کی لاشی کو ایسے ہی بے آواز نہیں کہتے اسے جب سزا دینی ہو تو وہ ایک کمزور لڑکی سے بھی بہت کچھ کر سکتا ہے فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا تو اسے چھوڑ بھی معمولی مخلوق کے ہاتھوں اسی لیے اس کے انجام کو پہنچایا تھا تاکہ کوئی بھی شخص غرور کرنے سے پہلے اپنی اوقات دیکھ لے۔" شائلہ بڑے اعتماد سے بول رہی تھی۔

عظمت خلیل ریسپور ہاتھ میں پکڑنے کے کچھ مشکوک نظروں سے اسے دیکھنے لگے اس کے چار حانہ انداز تازہ تھے تھے جیسے وہ بوری تیاری کے ساتھ آئی ہو۔

مگر اس کے ارادے کیا تھے؟

عظمت خلیل جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگے اور اگلا پل واقعی ان کے ہوش اڑا لے گیا تھا۔

شائلہ جو بڑی سی کالی چادر اوڑھنے آئی تھی اس نے چادر کا ایک حصہ ہٹاتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ جو اس نے اب تک چادر کے نیچے چھپا رکھا تھا اسے باہر نکال لیا۔

اس ہاتھ میں ایک شیشی تھی جس میں پہلے رنگ کا محلول موجود تھا اس محلول کے اوپر تیرتے جھاگ نے ایک پل میں عظمت خلیل پر انکشاف کر دیا تھا کہ یہ کوئی عام محلول نہیں ہے بلکہ سیسے کی جسم کا کوئی تیزاب ہے۔ شائلہ کا یہاں تک ایک تیزاب کی شیشی لے کر آنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس کا اب اگلا قدم کیا ہوگا۔

عظمت خلیل بری طرح ہراساں ہو کر کچھ کہنے ہی والے تھے مگر قدرت نے انہیں اب تک بہت مہلت دی تھی لیکن ایک ہی لمحے میں وہ مہلت ختم کرتے ہوئے گناہ کی رسی کو ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔

صرف پانچ سیکنڈ لگے تھے شائلہ کو شیشی کھول کر تیزاب کو عظمت خلیل کے چہرے پر اچھالنے میں اور کمرے کا منظر ہی بدل گیا۔

عظمت خلیل کی فلک شکاف چیخوں نے دودھ یار بلا دیے تھے انہیں لگ رہا تھا ان کے چہرے سے آگ نکل رہی ہے اور ان کا پورا وجود جھلپٹا جا رہا ہے۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ بصری کو الٹی، مپریڈ کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قُورَیْہِ یَا سَہِیْن



زور سید کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زور سید ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نمل کو یونیورسٹی میں اپنے میٹروں مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو بیلنس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم دکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں بیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زور سید اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سر دھیں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

پنیا لیسو سی قسط ۲۵



ریاض غفار اور شگفتہ غفار عائنہ اختر کے گھر سے خاصے دلہرہ اٹھنے ہو کر نئے تھے۔ ایک تو عائنہ اختر کی حالت ایسی تھی کہ ان دونوں کو ہی اندازہ ہونے کے باوجود اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھ کر شدید افسوس ہوا۔

اس پر بلال اختر کے روتے نے انہیں بڑا یاس کیا اب اتنے سال بعد ان لوگوں نے پہل کرتے ہوئے ان کے گھر میں قدم رکھ ہی دیا تھا تو کم از کم اس وقت بلال اختر کو اپنی انا اور ضد کو ایک طرف رکھتے ہوئے تھوڑی بہت گفتگو تو کر ہی لینی چاہیے تھی۔

بہت زیادہ ہمسائیہ توتاری کی تو بلال اختر سے انہیں امید بھی نہیں تھی اور نہ ہی یہ کوئی موقع تھا خوش گپیوں کا۔ لیکن بلال اختر نے معافی طلبی تو بعد کی بات تھی سرے سے انہیں مخاطب ہی نہیں کیا۔

وہ تینوں کالی دیر عائنہ کے پاس رکے لیکن بلال اختر ایک بار کمرے سے جانے کے بعد دوبارہ پلٹ کر بھی نہیں آئے۔

انہوں نے بھی عائنہ اختر سے بلال اختر کی بابت کوئی استفسار نہیں کیا ان کی بہن بہت دکھی اور شرمندہ تھی بلال اختر کے سرو اور بد تمیزی سے بھرپور روتے کو انہوں نے بھی جتنی طور پر محسوس کیا ہو گا پھر کیا ضرورت تھی انہیں کچھ جلد کر عائنہ اختر کو مزید افسردہ کرنے کی۔ وہ اس معاملے میں کبھی کیا سکتی تھیں اگر ان کے اختیار میں ہو تا تو شاید وہ کافی عرصے پہلے ہی بلال اختر کو سمجھا بھا کر بھائی کے پاس لے کر اپنی عسلی کی معافی مانگ لیتیں۔ لیکن انہوں نے کبھی ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا لہذا اس سے صاف ظاہر تھا کہ بلال اختر ان کی چاہے جتنی بھی باز برداریاں اٹھائیں چلاتے وہ اپنی ہی ہیں۔

ریاض غفار تو چاہ رہے تھے کہ عائنہ اختر کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائیں تاکہ ان کا ماحول تبدیل ہو جائے، وہ کافی کمزور بھی ہو گئی تھیں وہ سوچ رہے تھے کہ اپنے گھر لے جا کر ان کے کھانے پینے کا بھی کچھ خیال کر لیں گے۔ مگر عائنہ اختر بلال اختر کو تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے رضامند نہ ہوئیں پھر بھی ریاض غفار نے اصرار کر کے انہیں ان ہی کے گھر میں کچھ نہ کچھ کھلا دیا۔

ان کا ارادہ تھا وہ اگلے دن پھر عائنہ کے پاس چلے جائیں گے اس طرح عائنہ اختر کو ذہنی اور جذباتی طور پر کافی سہارا مل جائے گا۔

شام تک جب وہ سب عائنہ اختر کے گھر سے واپس آئے تو وہ سب ہی بالکل ہڈ ہڈال ہو گئے تھے گاڑی میں بھی وہ تینوں عائنہ اختر کے ساتھ ہوئے سانچہ بر تاسف کا اظہار کرتے رہے لہذا گھر آنے پر الیان نے فوراً "شگفتہ غفار کو زبردستی ان کے کمرے میں بھیج دیا کہ وہ کچھ آرام کر لیں دکھ چاہے جتنا بھی بڑا ہو اس پر تسلسل سے ایک ساتھ بیٹھ کر دل جلانا کوئی حل نہیں ہے بلکہ ایسا کرنے سے تو حالات سے لڑنے کی رسی سہی قوت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ کچھ دیر کی نیند اور آرام سخت ضروری تھا۔

الیان نے جب ریاض غفار کو بھی یہی مشورہ دیا تو وہ تھکے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔ "میں اگر بستر لیٹ بھی جاؤں گا تب بھی میری آنکھوں کی تون رہے گی۔ زوسیہ یا عائنہ کے ساتھ جو ہو رہا ہے اس میں سراسر دخل قسمت اور حالات کا ہے۔ لیکن رو میلہ کے ساتھ جو ہوا ہے اس میں ہم سب مجرم کے کٹہرے میں کھڑے ہیں۔

تقدیر کی ستم طیلی پر صبر کیا جاسکتا ہے لیکن خود ظالموں کی فہرست میں کھڑے ہونے کے بعد تو ضمیر ایک بل بھی سکون سے رہنے نہیں دیتا" الیان خاموشی سے انہیں دیکھے گیا جن کے چہرے پر شدید ملال پھیلا تھا۔

"کاش رو میلہ بھی اپنے بھائی کی طرح ایک گری ہوئی لڑکی ہوتی تو آج میں اتنا مضطرب نہ ہوتا بلکہ تمہارے

اقدام پر مجھے خوشی ہوتی۔

لیکن سارا مسئلہ یہی ہے کہ وہ بہت اچھی لڑکی تھی جس کا اس سارے معاملے میں کوئی قصور نہیں تھا ابھی بھی بلکہ اس گھر کے لوگوں نے اس کے ساتھ ذرا نرمی نہیں برتی وہ اس گھر کے مکینوں کو بچانے کے لیے سارا الزام اپنے سر لے رہی ہے۔

حالانکہ اسے پتا ہے اسے اس اچھائی کا کوئی صلہ نہیں ملے والا جو نقصان اس کا ہونا تھا وہ ہو چکا پھر بھی اس کی کوشش ہے کہ اگر وہ برباد ہوئی ہے تو کم از کم کوئی اور اس تکلیف سے نہ گزرے۔ ایسے لوگ اور ایسی سوچ رکھنے والے بہت کم ہوتے ہیں اس کے ساتھ بہت برا ہوا ہے اور صدمے کی بات یہ ہے کہ یہ سب تم نے کیا ہے "وہ تاسف بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔

"میں جانتا ہوں تم ہمیشہ سے ضدی ہو بزنس میں بھی تم نے اپنی ضد کی وجہ سے بڑے نقصان اٹھائے ہیں لیکن پھر بھی تم پر مجھے بھروسہ تھا کہ تم کبھی کوئی غلط فیصلہ نہیں کر سکتے۔

پیسے کے نقصان کو میں نے کبھی اہمیت نہیں دی مگر اس طرح کسی کی زندگی خراب ہو وہ بھی میرے پیسے کی وجہ سے میں۔" ریاض غفار کو جیسے الفاظ نہیں مل رہے تھے اپنے دکھ کا اظہار کرنے کے لیے۔

"ڈیڈی آپ بیٹھ جائیں۔" الیان نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کیا تو انہیں ایک دم غصہ آگیا اور انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

انہیں اتنا غم تھا اس سانچہ پر اور الیان کے روتے سے ذرا بھی شرمندگی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ان کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں بھی وہ کتنے اطمینان سے انہیں بیٹھنے کا مشورہ دے رہا تھا وہ سنگ لٹھے تھے اس کے انداز پر۔

"میری فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم اپنے فیصلے پر چاہے جتنے بھی مطمئن ہو کم از کم اپنی ثانی کے سامنے تھوڑے سے بچھتاوے کا اظہار کرو۔

میری تو بہت نہیں ہو رہی ان کا سامنا کرنے کی۔ کیا سوچتی ہوں گی وہ ہم سب لوگوں کے بارے میں۔ ان کا زیادہ دن یہاں رہنے کا ارادہ بھی نہیں ہے شاید وہ کل صبحی واپس چلی جائیں۔

اب اس معاملے میں کوئی کچھ کر تو نہیں سکتا لیکن اگر تم تھوڑے سے دکھ کا اظہار کرو گے تو ہو سکتا ہے وہ اسے تمہاری نادانی سمجھ کر صبر کر لیں ورنہ خوا خواہ ان کا دل بھی میری طرح تمہاری ڈھٹائی پر وکتا رہے گا۔"

ریاض غفار برہمی سے بولے تو بہت ضبط کے باوجود الیان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

"آپ تو مجھ سے کچھ زیادہ ہی خائف ہو گئے ہیں ڈیڈی" ریاض غفار اس کی مسکراہٹ کو دیکھ کر سنجیدہ ہو گئے۔

"طلاق کس قدر ناپسندیدہ فعل ہے اور ہماری سوسائٹی میں کس بری نظر سے دیکھی جاتی ہے یہ تم آج کل کی نئی نسل اندازہ بھی نہیں لگا سکتی۔

تم لوگ جو خود کو بدل نہیں سکتے ذرا سا کھو دماؤ نہیں کر سکتے شریک حیات میں ذرا سی کمی برداشت نہیں کر سکتے۔ ایڈیٹل کے چکر میں رہتے ہو اور یہ نہیں سوچتے کہ ہم خود بھی کسی کا ایڈیٹل بننے کے قابل ہیں یا نہیں۔

تم لوگوں کو تو شادی کرنی ہی نہیں چاہیے کیا تھا اگر وہ ابرار کی بہن تھی اس کی اس ایک خای کو برداشت کر لیتے اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تھے تو اسی وقت خود غرض بن کر انکار کر دیتے شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ جب چاہا کر لی اور جب چاہا چھوڑ دی۔" ریاض غفار انگارے جبارے تھے۔

الیان بڑے سکون سے سینے پر ہاتھ باندھے انہیں دیکھتا رہا اور جب وہ خاموش ہوئے تو بھی کبھی بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمام پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہیر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سرچ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ میریم کو انی، نادر کو انی، کمپریڈ کو انی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تقدیر اور بس تقدیر“
میں رو میلہ کو گھر میں رکھ کر اس کے ساتھ کعبہ وائز کرنے کی کوشش کرتا تو مئی کا موڈ ہر وقت خراب رہتا وہ اٹھتے بیٹھتے مجھے اور رو میلہ کو تنقید کا نشانہ بناتیں۔ تب آپ بھی میری طرف داری کرنے کی بجائے مئی کا ساتھ دیتے اور ان کی نفرت اور غصے کو ایک دم جائز قرار دیتے۔
اب جبکہ میں نے سرے سے اس مسئلے کو ہی حل کر دیا ہے تو بھی آپ کو میرے نفل پر اعتراض ہے اب بھی آپ مجھے تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں۔
ڈیڈی میں پوچھتا ہوں کیا شادی کے بعد صرف لڑکے اور لڑکی کو کعبہ وائز کرنا ہوتا ہے۔

گھر کے دیگر افراد جو جوائنٹ فیملی کی حمایت میں ایک لیکچر تو دے سکتے ہیں ساتھ مل جل کر رہنے کی برکت پر تقریر جھانڈ سکتے ہیں انہیں بھی تو خود میں تبدیلی لانی چاہیے۔
انہیں بھی تو اس بات کو تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ بیٹا جو اب تک صرف ان کی اولاد تھا اب کسی کا شوہر کسی کا باپ بھی ہے اس کی اپنی زندگی کی ترجیحات ہیں انہیں بھی اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی پر کعبہ وائز کرنا چاہیے۔
جس دن میں نے رو میلہ سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا اسی دن مئی نے کہہ دیا تھا کہ ایک دن میں سب کچھ بھول بھال کر اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہو جاؤں گا۔ یعنی ایک طرف تو میں شادی جیسے مقدس رشتے کی بے حرمتی نہ کروں اور ساری زندگی اسے ساتھ رکھوں دوسری طرف میں اس کے ساتھ خوش بھی نہیں رہ سکتا۔
اگر میں اس کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے یا اسے سمجھنے کی کوشش کروں تو بھی یہ طعنے سنوں کہ اس نے مجھے پالایا اور میں سب بھول کر اس کی زلف کا اسیر ہو گیا۔

اب آپ خود بتائیں ان حالات میں میں وہی کر سکتا تھا جو میں نے کیا ”ڈش انٹ“ الیان کہتا چلا گیا۔
ریاض غفار بڑے غور سے اس کی بات سنتے رہے وہ اسے بھٹلا نہیں سکتے تھے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا ذہنی طور پر وہ اس سے پوری طرح متفق تھے۔

مگر جو ہوا اٹھا اس پر انہیں افسوس اٹا تھا کہ الیان کی تمام باتیں صحیح ہونے کے باوجود ان کے دل کو نہیں لگ رہی تھی تبھی جب وہ بولے تو ان کا لہجہ بڑا گلو گیر تھا۔

”مجھے تمہاری بات سے اختلاف نہیں ہے شگفتہ نے واقعی رو میلہ کے ساتھ ساتھ تمہارا بھی جینا دیکھ کر دیا تھا اور میں اسے بھی غلط نہیں کہتا جو برہ کے ساتھ ہوا اسے بھلانا اتنا آسان نہیں۔“

شگفتہ کے اندر واقعی یہ ڈر موجود تھا کہ رو میلہ تمہیں اپنا اسیر کر لے گی اور پچھو تو اس کا یہ ڈر بھی بالکل بجا تھا خود مجھے بھی پتی لگتا تھا کہ رو میلہ کو تم پسند کرنے لگے ہو اور میں بھی اسی لیے پریشان تھا کہ شگفتہ کو یہ بات سخت ناگوار گزرے گی۔ پہلے ہی گھر میں اتنی ٹینشن ہے اگر ایسا ہو تو شگفتہ تو گھر کو بالکل چھوڑ دے گی۔

لیکن تم نے تو ہم سب کی توقع کے بالکل برعکس قدم اٹھالیا اور وہ بھی اتنے اچانک کہ مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے ابھی بھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہ سب کوئی بھیا نک خواب ہے جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو جائے گا۔
ریاض غفار بڑی کھوجتی نظروں سے الیان کے اثرات دیکھ رہے تھے تبھی وہ بڑے وثوق سے کہہ سکتے تھے کہ ان کی بات پر الیان نے اپنی مسکراہٹ روکنے کی کوشش کی تھی۔

”کیا بات ہے الیان کیا تم کچھ چھپا رہے ہو۔“ انہوں نے جاچتی نظروں سے الیان کو دیکھا تو الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”میں کیا چھپاؤں گا طلاق نامہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ کوئی جھوٹ نہیں تھا۔“
”ہاں وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور مجھے پتا ہے کہ وہ کوئی جھوٹ نہیں تھا مگر تمہارا یہ قابل رشک

بھی تو اس احساس کمتری سے باہر نکلتا تھا کہ میں کسی کے دباؤ میں آکر اس رشتے کو نباہ رہا ہوں۔ "الیان کھتا چلا گیا۔ ریاض غفار دم بخود کھڑے اسے سنتے رہے جب وہ خاموش ہوا تب بھی وہ کچھ بول نہ سکے آخر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

"کیا آپ کو لگ رہا ہے میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔" وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر عجب سے لہجے میں بولے۔
 "نہیں غلط تو نہیں کہہ رہے البتہ تمہیں ہمیں یہ سب پہلے بتانا چاہیے تھا کم از کم رو میلہ کو بتا دیتے۔"
 "اگر میں کسی ایک کو بھی بتا دیتا تو ہم سب کی آزمائش ٹھیک طرح سے نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے صرف ابراہ کو نہیں آزمانا تھا میں رو میلہ کو بھی پرکھنا چاہتا تھا۔ میں مئی کے سامنے اس کی بے جا حمایت نہیں کرنا چاہتا تھا میں واقعی یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وقت آنے پر وہ کس حد تک خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

اور آپ سب لوگوں کو یہ سب نہ بتانے کے پیچھے ایک بہت بڑی وجہ کار فرما تھی۔ یہ اندازہ تو مئی نے بھی لگا لیا کہ میں رو میلہ کو پسند کرتا ہوں لیکن اس بات کو خندہ پیشانی سے آپ سب قبول نہیں کر سکتے تھے یہاں تک کہ رو میلہ بھی ہر وقت اس خوف کے زیر اثر رہتی تھی کہ کہیں مجھے اس سے بات کرتے ہوئے مئی نہ دیکھ لیں اگر انہیں پتا چل گیا تو انہیں برا لگے گا۔

اپنی بیوی کے ساتھ اپنے ہی گھر میں میں چوروں کی طرح تو نہیں رہ سکتا مجھے آپ سب کو یہ احساس دلانا تھا کہ اگر اسے ساری زندگی اس گھر میں رکھنا ہے تو اسے اس کے سارے جائز حقوق بھی دینے ہوں گے۔
 میں آپ لوگوں سے لڑ کر یہ سب نہیں منوانا چاہتا تھا بلکہ میں چاہتا تھا کہ آپ سب بدل سے اس ساری حقیقت کو قبول کریں۔

رو میلہ کو گھر سے نکالے بغیر میں آپ لوگوں کو یہ احساس نہیں دلا سکتا تھا کہ اگر ہمارے ساتھ غلط ہوا ہے تو اس گھر میں رو میلہ کے ساتھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا وہ ایک اچھی لڑکی ہے اور اس قسم کے رویے اور مزاج کی مستحق نہیں ہے۔

اور مجھے خوشی ہے کہ میں جو کرنا چاہتا تھا اس میں کامیاب ہو گیا مئی تک کو اس بات کا احساس ہے کہ رو میلہ کے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔ وہ ایک اچھی لڑکی تھی "الیان کھتا چلا گیا اور اپنی آخری بات پر وہ خود ہی مسکرا دیا۔
 ریاض غفار کو لگا جیسے وہ ایک دم ہلکے پھلکے ہو گئے ہوں جیسے کوئی بھاری پتھر کی سل ان کے سینے پر رکھی تھی جس سے ان کا دم گھٹ رہا تھا وہ اچانک ایک بل میں کسی نے سر کا کر انہیں ہر بوجھ سے آزاد کر دیا۔

جب وہ بولے تو ان کا لہجہ بہت پرسکون اور ہنستا ہوا تھا۔

"تو پھر کیا خیال ہے آج جا کر رو میلہ کو لے آئیں اب تو تمہاری مئی بھی انکار نہیں کریں گی۔"

"نہیں ڈیڈی اتنی جلدی نہیں" الیان ایک دم سنجیدہ ہو گیا ریاض غفار چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

"کیوں کیا ابھی بھی تمہیں کسی کو آزمانا ہے۔"

"ذرا ابراہ کو موقع تو دیں کہ آیا وہ کچھ کرتا ہے یا نہیں۔"

"زیادہ مت آزمانا الیان کہیں وہ واقعی کسی کمینے بن پر نہ اتر آئے۔" ریاض غفار کچھ متفکر نظر آنے لگے۔

"زیادہ اور کم کی بات نہیں ہے مجھے خود کو کوئی دھوکا نہیں دینا کہ سب کچھ کر کے میں یہ کہہ سکوں کہ میرا ضمیر مطمئن ہو گیا ہے بلکہ واقعی مجھے حالات کو پرکھنا ہے اور آپ بے فکر رہیں ابراہ کچھ نہیں کرے گا میں اس کے مزاج اور اس کی نفسیات کو بخوبی سمجھ گیا ہوں۔"

"کم از کم گھر والوں کو بتا دو۔ خاص طور پر اپنی نانی سے ذکر کرو وہ خواہ مخواہ تم سے فائدہ ہیں اور پھر یہ ان کی عمر نہیں ہے ایسے دکھ برداشت کرنے کی" ریاض غفار بضد تھے مگر الیان سر ہلکے ہلکے نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

اطمینان بنا رہا ہے کہ اسی سچ اور جھوٹ کے بیچ میں کچھ ہے جس سے ہم سب انجان ہیں "ریاض غفار اندازہ لگانے والے انداز میں بولے۔

"یہاں صرف سچ ہے جھوٹ کچھ بھی نہیں ہے ہاں اگر کچھ ہے تو آپ سب کی کم علمی ہے۔ دن کے معاملے میں یا تو آپ سب کی معلومات بہت کم ہے یا پھر ہمارے معاشرے میں دین کے طریقے سے بٹ کر ایک ساتھ تین طلاقیں دینے کا رواج انتہا عام ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک خلاق بھی رہتا ہے تب بھی سننے اور دیکھنے والوں کو یہی لگتا ہے کہ اب مصالحت کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔" ریاض غفار بری طرح چونک اٹھے۔

ایک دم سے ان کی آنکھوں کے سامنے طلاق نامہ گھوم گیا جس میں الیان نے صرف ایک بار طلاق کا لفظ استعمال کیا تھا۔

"تو تمہارا مطلب ہے۔" ریاض غفار حیرانی کے باعث کچھ بول نہ پائے مگر الیان ان کی بات بخوبی سمجھ گیا تھی سر ہلکے ہلکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

"آپ سب میرے اس اچانک کے فیصلے پر حیران ہیں حالانکہ میں نے جب رو میلہ سے شادی کی تھی تبھی کہہ دیا تھا میں اس طرح کی دھونس پر بلیک میل ہوتے ہوئے کسی لڑکی کو زندگی بھر اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا ایک دن میں ضرور اس سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔ یہ بات میں نے آپ لوگوں کو سنانے کے لیے نہیں کہی تھی بلکہ یہ سب مجھے ابراہ پر ثابت کرنا تھا۔

اس نے مجھے مجبور کر کے شادی پر آمادہ تو کر لیا مگر وہ مجھے ساری عمر شادی نبھانے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ لیکن رو میلہ سے شادی کرنے کے بعد جو حالات سامنے آئے ان میں بہت سارے انکشافات ہوئے۔

ایک کا تذکرہ تو میں نے آپ لوگوں سے کیا بھی تھا رو میلہ اس معاملے میں بے قصور ہے اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس کے بھائی نے یہ شادی کیسے کی ہے مگر آپ لوگوں نے میری بات پر یقین نہیں کیا۔

خیر اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ایک حقیقت مجھ پر یہ کھلی کہ ابراہ نے یہ شادی ہمیں ٹارگٹ بنا کر نہیں کی۔ اس کا مقصد صرف ایک آئیڈیل گھر میں اپنی بہن کو بٹھانا تھا وہ بھی محض اپنے دشمن کو بچا دھانے کے لیے۔

اس کے پیچھے اس کا مقصد اپنی بہن کی بھلائی نہیں تھا بہن کے مستقبل کے بارے میں تو اس نے سرے سے سوچا ہی نہیں تھا یہ تو صرف ایک انا کی جنگ تھی جو اسے وقتی طور پر جیتی تھی آگے بہن کے ساتھ جو بھی ہوتا رہے اس کی ہلاکت۔

جب مجھے یہ پتا چلا تو میں نے اس لڑکے کے بارے میں معلوم کیا جو رو میلہ سے شادی کر رہا تھا وہ ایک پورا فراڈ گینگ تھا میں نے اس کے بارے میں ساری انکوائری کر کر اسے اریسٹ کر دیا۔

یہ کام ابراہ چاہتا تو کر سکتا تھا لیکن میں نے کہا نا اسے تو صرف اپنی انا کی تسکین کرنی تھی اور یہ کام وہ ہمارے خاندان میں اپنی بہن کی شادی کر دیا کے کر چکا تھا۔

اب جبکہ اس کا دشمن بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا تھا تو اب اسے کوئی پروا نہیں رہی تھی کہ ہم رو میلہ کو رکھتے ہیں یا چھوڑ دیتے ہیں۔

مئی کو لگتا ہے میں نے یہ قدم اٹھایا ہے اس کا مطلب ہے مجھے بریرہ کی کوئی پروا نہیں۔ میں اتنا خود غرض ہو گیا ہوں کہ بریرہ کا بسا بسا کھرا جاڑتے ہوئے مجھے کوئی ڈر ہے نا دکھ۔

حالانکہ ایسی بات نہیں ہے جب مجھے یہ یقین ہو گیا کہ اب ابراہ میرے کسی اقدام کا بدلہ بریرہ سے نہیں لے گا تب ہی میں نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنایا ہے۔

لیکن میں صرف اندازوں اور مفروضوں پر تو تکیہ کر کے نہیں بیٹھ سکتا تھا ایک بار تو ابراہ کو آزمانا تھا نا آخر مجھے

”نہیں ڈیڈی وہ رو میلہ سے کافی اٹیچ ہیں اگر انہیں بتایا تو ہو سکتا ہے وہ رو میلہ سے بھی ذکر کریں اور میں نہیں چاہتا کہ یہ سب رو میلہ کو ابھی سے پتا چل جائے وہ بھی کسی اور کے ذریعے۔ کیونکہ اس طرح وہ یہ نہیں سمجھ سکے گی کہ یہ سب میں نے اسے یا کسی کو دکھ دینے کے لیے نہیں بلکہ سب کے حق میں بہتری کے لیے کیا ہے یہ بات اسے صرف میں سمجھا سکتا ہوں اور کوئی نہیں۔“ الیان فیصلہ کن انداز میں بولا۔

ریاض غفار ایک گہرا سانس کھینچ کر رہ گئے وہ قائل تو نہیں ہوئے تھے مگر جو کچھ انہیں بتا چلا تھا اسے سن کر وہ اتنے پرسکون ہو گئے تھے کہ اس وقت الیان سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتے تھے بھی بات سمجھنے ہوئے کہنے لگے ”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی لیکن اس معاملے کو زیادہ طول مت دینا کہیں واقعی سب بظاہر ٹھیک ہوتے ہوتے کچھ غلط ہی نہ ہو جائے“ ریاض غفار کی بات پر الیان کھنکھناتے ہوئے ہلکا سا ہنسا کر رہ گیا۔

خود اسے بھی نانی اماں کے احساسات کا علم تھا مگر غفار نے انہیں سب بتا کر بہت بڑی غلطی کی تھی لیکن اب الیان کے پاس سوائے خاموشی اختیار کرنے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا ہو سکتا تھا نانی اماں صبح ہوتے ہی گاؤں کے لیے روانہ ہو جاتیں الیان نے سوچا انہیں منانے کی ایک کوشش ہی کر لے مگر رستہ واپس پر نظر ڈال کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا نانی اماں کے سونے کا وقت ہو رہا تھا اس وقت انہیں شک کرنا مناسب نہیں تھا لہذا وہ اپنے کمرے کی پائنت پر گیا۔

صبح خرم کے فون پر وہ اچانک آفس سے اٹھ کر جائشہ افتر کی طرف نکل گیا تھا اب اس کا ارادہ نیٹ کھول کر کچھ دیر کام کرنے کا تھا مگر ابھی وہ اپنے کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک بار پھر خرم کا نمبر دیکھ کر اس نے فوراً ”کال ریسیو کر لی۔“

”خرم خیریت تو ہے۔“ اس نے بغیر سلام دینا کے پھوٹے ہی پوچھا۔

”الیان کیا تم اس وقت میرے گھر آ سکتے ہو۔“

”اس وقت!“ الیان نے تعجب سے دہرایا۔

بعض اوقات انسان کو چاروں طرف سے پریشانیاں گھیرے رکھتی ہیں وہ ایک طرف سے مطمئن ہوتا ہے تو دوسری ابھمن سامنے آگھڑی ہوتی ہے۔

نمل کا سارا دن خرم کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش میں لگا ہوا گزر گیا۔

شام کے وقت کہیں جا کر خرم سے بات ہوئی تو اسے کچھ سکون محسوس ہوا اس نے فوراً ”ہی سنیل کو بھی مطلع کر دیا کہ سنیل بھی اس کی وجہ سے بہت پریشان تھی اور اس کا پورا دن بھی خرم کے متعلق پتا کرتے ہوئے گزر گیا تھا۔“

مگر خرم کی خیریت کی اطلاع ملنے پر وہ کوئی خاص خوشی کا اظہار نہیں کر سکی کیونکہ اس کے پاس جو خبر تھی وہ تو نمل کے ہوش اڑانے لگی تھی۔

”نمل“ خرم کے بارے میں کچھ پتا نہیں چل رہا تھا میں نے سوچا رو میلہ کا موبائل بھی مستقل بند ہے کیوں نہ اس کے گھر پر فون کر لوں کیا پتا وہ میکے آئی ہوئی ہو۔

بس اچانک ہی مجھے یہ خیال آیا اور میں نے اس کے بابا کے گھر پر فون کر لیا۔ فون اس کی بھابھی نے اٹھایا تھا اور اسے ”نمل“ نمل انہوں نے بتایا کہ۔

”سنیل کیا بات ہے تم سے بولا کیوں نہیں جا رہا۔“ اس کی رندھی ہوئی آواز اور ٹوٹا ہوا لہجہ نمل کو دہلانے لگا تو

وہ ڈانٹنے والے انداز میں بول پڑی۔

”نمل۔ الیان بھائی نے رو میلہ کو طلاق دے دی ہے۔“

”کیا؟“ نمل تقریباً ”چیخ پڑی تھی۔“

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو سنیل۔۔۔ یہ سب کب ہوا کہیں بھابھی کوئی جھوٹ تو نہیں بول رہیں۔“ نمل کو اپنے ہاتھ پاؤں سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔

دوسری طرف سنیل کی حالت بھی بہت بری تھی اس سے تو بات ہی نہیں ہو رہی تھی وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”سنیل۔۔۔ سنیل چپ ہو جاؤ میں تمہیں لینے آ رہی ہوں ہم ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے گھر جا رہے ہیں۔“

”نہیں نمل۔ ابھی نہیں۔ اس کی بھابھی بالکل جلاؤنی ہوئی ہیں۔ اتنی بری زبان میں بات کر رہی ہیں کہ۔“ سنیل ان کی گفتگو یاد کر کے ایک بار پھر رو دی۔

”بھائی میں جاؤں اس کی بھابھی اور ان کی زبان۔“ نمل کا خون کھول اٹھا یہ سن کر۔

”اگر تم میں چلنے کی بہت نہیں ہے تو کوئی بات نہیں میں ای کے ساتھ جا رہی ہوں۔ بلکہ مجھے ای کے ساتھ ہی جانا چاہیے میں رو میلہ کو اپنے گھر لے آؤں گی اسے وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ابراہیم بھائی اور بھابھی پہلے کون سے اچھے تھے اب تو پتا نہیں ان کا رویہ کتنا برا ہو گا۔“ نمل جیسے اچانک فیصلہ کرتے ہوئے بولی پھر اس نے سنیل کی بات سے بغیر ہی فون بند کر دیا۔

رشیدہ کے پاس آ کر جب اس نے انہیں بتایا تو واقعی طور پر وہ بھی بری طرح ہراساں ہو گئیں۔ مگر نمل کی طرح انہوں نے بھی خود پر جلدی قابو پالیا اور بڑے مضبوط لہجے میں کہنے لگیں۔

”تمہارا فیصلہ بالکل صحیح ہے رو میلہ کو وہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس ماحول میں وہ اس حد سے باہر نکلنے کی بجائے اندر ہی اندر گھس کر رہ جائے گی چاہے ہم ابھی چل کر اسے یہاں لے آتے ہیں۔“

جانے اس بچی کی قسمت میں اور کتنی آزمائشیں لکھی ہیں۔“ رشیدہ اور نمل رات ہو جانے کے باوجود اسی وقت رو میلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

رو میلہ انہیں سامنے دیکھ کر جہاں حیران ہوئی تھی وہیں ایک دم ڈھسے گئی۔

کب سے وہ اپنے اور مضبوطی کا خول چڑھانے ہوئی تھی سراب اچانک دھندہ دو گلوں کو سامنے دیکھ کر اس کی ساری ہمتیں جواب دے گئیں۔

وہ نمل کے گلے لگ کر پہلی بار نمل کر رہی بھابھی اسی وقت بھی اپنی زبان کے نشتر چلانے سے باز نہ آئیں مگر اس یل ابراہیم بھائی کے سنجیدہ سے لہجے نے ان بھی کو حیران کر دیا۔

”رو میلہ ممائی ٹھیک کہہ رہی ہیں تم کچھ دنوں کے لیے ان کے گھر چلی جاؤ تمہارے لیے ماحول بدتنا بہت ضروری ہے۔“ ابراہیم بھائی کے لہجے میں بہن کے لیے کوئی محبت یا ہمدردی نہیں تھی جب سے رو میلہ نے جایا تھا کہ یہ طلاق اس نے اپنی مرضی سے لی ہے وہ اس سے سخت ٹالاں ستے۔

لیکن ایک بات ان کی بھی سمجھ میں آگئی تھی کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا لہذا اب وہ کسی پر بھی دباؤ ڈال کر اپنی منوا نہیں سکتے تھے مگر گھر میں بیسیلی تازہ کی چادر بھی ان سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

جب تک رو میلہ کا کوئی اور بندوبست نہیں ہوتا تھا ان کی نظر میں گھر کی پرسکون فضا کو برقرار رکھنے کے لیے اسے کہیں اور بھیجنا سخت ضروری تھا۔

ایر اور بھائی کی طرف سے اجازت ملنے ہی عمل نے سلمان اٹھایا اور اسے اپنے گھر لے آئی۔
ان دونوں ماں بیٹی نے الیان کے اس فیصلے کے متعلق اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ اسے تھوڑا وقت دینا چاہتے تھے جب وہ ذہنی طور پر آمادہ ہوگی تو خود ہی بتا دے گی۔
جبکہ رومیہ اس موضوع پر تو کیا کسی بھی موضوع پر کوئی بات نہیں کر رہی تھی اس نے تو کھانا تک کھانے سے انکار کر دیا تھا جس پر رشیدہ نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا۔
رومیہ کے چہرے پر اتنی پشیمانی تھی کہ وہ اسے زیادہ سے زیادہ پر سکون رکھنا چاہتی تھیں کوئی بھی خلاف مزاج بات کہہ کر وہ اسے مضطرب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔
اسی لیے جب رومیہ نے سونے کے لیے کمرے میں جاتے وقت رشیدہ سے التجائیہ انداز میں کہا کہ عظمت خلیل کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا۔
تو رشیدہ نے فکر مند ہونے کے باوجود فوراً "سراشات میں بہا دیا البتہ اس کے جانے کے بعد وہ کافی دیر سوچتی رہیں۔
عظمت خلیل ابھی تک گھر نہیں آئے تھے رات کو در سے آنے پر توبہات مل سکتی تھی لیکن صبح ہونے پر بھی اگر انہیں کچھ نہ بتایا تو جب انہیں بتا چلے گا تو وہ ہنگامہ ضرور کھڑا کریں گے۔
مگر قسمت کو ان کی آزمائش منظور نہیں تھی لہذا عظمت خلیل رات کو بھی بست ویر سے گھر آئے اور صبح بھی بڑی عجلت میں نکل گئے کہ روز مرہ کی معمولی گفتگو بھی ان کے درمیان نہ ہو سکی کہا کہ انہیں یہ بتا چکا کہ رومیہ ان کے گھر رہنے آئی ہے۔
البتہ رشیدہ نے سوچا تھا شام میں جب وہ گھر آئیں گے تب انہیں سب بتا دیں گی وہ نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل کو رومیہ کے سامنے کوئی تماشہ کھڑا کرنے کا موقع ملے۔
مگر انسان کچھ سوچتا ہے اور ہوتا کچھ اور ہے قدرت اپنے ارادوں سے کسی کو آگاہ نہیں کرتی اس کے اٹل فیصلے وقت آنے پر سامنے آتے ہیں۔
صبح اٹھنے پر رومیہ کی حالت کافی بہتر تھی رشیدہ کی پیار بھری ڈانٹ پر اس نے چائے کے ساتھ ایک عدد سائیکس بھی لے لیا تھا۔
رات کو عمل کے کمرے میں سونے لیٹتے وقت اس نے عمل کو توبہات جج بتا دیا تھا مگر رشیدہ سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی اور نہ ہی کچھ کہنے کی ضرورت پڑی تھی رشیدہ نے دانستہ اس موضوع پر بات کرنے سے پرہیز کیا تھا۔
وہ سوچ رہی تھیں کہ بعد میں بات کر لیں گی مگر بعد میں تو کچھ کہنے سننے کی مصلحت ہی نہیں ملے وہ ہر کے قریب ایک اور اندوہناک خبر ان کی منتظر تھی صرف رشیدہ اور عمل کے لیے ہی نہیں بلکہ شہر بھر میں یہ برکتنگ نیوز کے طور پر نشر ہو رہی تھی۔ عظمت خلیل کے اوپر ایک لڑکی نے ان کے آپس میں کھس کر حیرت ابھیر دیا۔
رشیدہ اتنے مضبوط اعصاب کی مالک ہونے کے باوجود یہ خبر سننے ہی سے ہوش ہو گئیں عمل بھی اپنی جگہ سن رہ گئی عظمت خلیل کے سیکرٹری نے گھر آکر انہیں بتایا تھا اور انہیں ہسپتال لے جانے کیا تھا۔
رشیدہ کے بے ہوش ہونے پر ان کے لیے گھر میں بی ڈاکٹر بلا لیا گیا جس نے بتایا کہ بی بی بے تحاشا لوہو جانے کے باعث وہ غفلت میں چلی گئی تھیں البتہ اس نے ڈرپ لگادی۔
عمل رومیہ کو رشیدہ کے پاس گھر پر چھوڑ کر خود سیکرٹری کے ساتھ ہسپتال نکل گئی۔
عظمت خلیل کا آدھا چہرہ اور گردن سب بری طرح متاثر ہوئے تھے انہیں فوری انداد تو فراہم کر دی گئی تھی مگر

ان کی ایک آنکھ ضائع ہو چکی تھی منہ اور زبان بھی اسی طرح جلے تھے کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ مستقبل میں بولنے کے قابل بھی ہوں گے یا نہیں۔
عمل کا دل یہ سب سن کر خون ہو گیا تھا مگر جب اسے یہ بتا چلا کہ یہ سب حشام کی بہن شائلہ نے کیا ہے تب وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔
جو کچھ حشام کے ساتھ ہوا تھا اس پر جب عمل کو اتنا دکھ تھا تو اس کی بہن کے درو کا کیا عالم ہو گا ایسے میں اگر اس نے یہ قدم اٹھایا تھا تو عمل اگر اسے بخش نہیں کہہ سکتی تھی تو غلط بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔
سب سے بڑھ کر اہم بات یہ تھی کہ شائلہ نے یہ کارروائی کرنے کے بعد وہاں سے فرار ہونے کی کوئی کوشش نہیں کی بلکہ وہیں کھڑے رہ کر وہ عظمت خلیل کے ترسے کا منظر دیکھتی رہی تھی۔
ایک کم عمر لڑکی ہونے کے باوجود اس نے سب کچھ کسی ظالم حکمران کی طرح بڑے سکون کے ساتھ دیکھا تھا بلکہ جب اسے گرفتار کیا گیا تو اس کے چہرے پر ایک تسکین تھی جیسے اب اس کے ساتھ کچھ بھی ہوا اسے فرق نہیں پڑتا ہو وہ جو چاہتی تھی وہ کر چکی تھی آگے اپنے انجام کی اسے کوئی فکر نہ ہو۔
یہ تو صرف ایک شائلہ تھی جو منظر عام پر آگئی تھی اس جیسے اور نہ جانے کتنے لوگ ہوں گے جو عظمت خلیل کے لیے ایسے ہی جذبات رکھتے ہوں گے نہ جانے کتنے لوگوں کی بددعا میں تھیں جو آج عظمت خلیل اتنی تکلیف میں آپریشن تھیٹر میں پڑے تھے کہ سرجری ہونے کے باوجود ان کی ایک آنکھ کی بینائی واپس نہیں آسکتی تھی اور نہ ہی چہرے کے اندر خال پہلے کی طرح ہو سکتے تھے۔
ننان س بات پر اڑتا ہے اور کس بات پر اڑتا ہے جب اسے پیدا کرنے والے خداوند کریم نے خود فرما دیا کہ نہ تو آسمان کو چھو سکتا ہے نہ زمین کو چھوڑ سکتا ہے تو پھر انسان اپنی اوقات کیوں نہیں پہچان لیتا۔
وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اللہ تعالیٰ کی بنائی مخلوق پر ظلم کرے گا اور اس کا حساب بھی نہیں دینا پڑے گا۔
جس نے پوری کائنات بنائی ذرے سے لے کر پہاڑ تک ہر چھوٹی بڑی شے کا جو مالک ہے جو ہر جائیداد کو رزق دے رہا ہے اور ہر ظاہر اور پوشیدہ سے واقف ہے وہ اگر کسی کو گناہ کرنے کا موقع دے رہا ہے تو اس کا یہ مطلب توڑی ہے کہ وہ کبھی اسے اپنی پکڑ میں نہیں لے گا۔
یہ مصلحت اس کی معافی نہیں ہے بلکہ ایک موقع ہے کہ اب بھی سنبھل جاؤ مگر انسان سدا کا ناشکرا ہے وہ تب تک گناہ کیے جاتا ہے جب تک اللہ تعالیٰ کا عذاب نہ آجائے۔
عذاب آنے کے بعد وہ معافی مانگتا ہے اور تائب ہو کر رہنے کے وعدے کرتا ہے لیکن وہ یہاں بھی جھوٹ بول رہا ہوتا ہے کیونکہ اگر اسے دوبارہ موقع دیا جائے گا تو وہ دوبارہ اسی روش کو اختیار کرے گا۔
اسی لیے دنیا کی سب سے بڑی نعمت راہ حق پر ہونا ہے جس کے پاس ہدایت موجود ہے وہ اگر بھٹک بھی جائے تو توبہ کر کے پھر ان ہندوں میں شامل ہو سکتا ہے جن پر اس کا خاص کرم ہوتا ہے۔
لیکن جس کا دل ہی منور نہ ہو جس کے اندر ایمان کی طاقت ہی موجود نہ ہو اس کا بینک بیلنس چاہے کتنا بھی ہائی ہو چاہے اس کے پاس دنیا کی ہر شے اور عیش و آرام موجود ہو حقیقت میں اس سے زیادہ غریب اور مفلس کوئی نہیں ہے۔
لیکن عظمت خلیل نے منافقت کا جو لبادہ اوڑھ رکھا تھا اس کے باعث کچھ لوگ ایسے تھے جو عظمت خلیل کی خاطر اپنی جان تک دے سکتے تھے۔
انہیں جب عظمت خلیل کے ساتھ ہوئے سانحہ کا علم ہوا تو وہ غم و غصے سے پاگل ہو گئے حالانکہ شائلہ کو پولیس نے فوراً اپنی حراست میں لے لیا تھا پھر بھی عظمت خلیل کے لیے جان دے دینے کا جذبہ رکھنے والے ان کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غائب کیوں تھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن رائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریہ کوالٹی، مندرل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفیری لنکس، لنکس کو میسج مکنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر بیویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلیاں
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رہنماؤں نے پولیس کی گاڑی پر حملہ کرتے ٹائلز کو بچ سڑک پر کافی تشدد کا نشانہ بنایا کہ وہ خود جیل پہنچنے کی بجائے ہسپتال پہنچ گئی تھی۔

یہ سب جان کر نمل بس پتھرے ہوئے انداز میں ہسپتال کے کوریڈور میں بیٹھی تھی۔ عظمت ظلیل آئی سی یو میں تھے وہ ان سے مل نہیں سکتی تھی ہسپتال کے باہر بھی ان کے احسانوں تلے دبے لوگوں کا ایک بڑا جھوم اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے کئی لوگ موجود تھے لہذا جس جگہ نمل بیٹھی تھی وہی سب سے منسوب جگہ تھی جہاں اسے مکمل تنہائی اور خاموشی میسر تھی۔ اس جگہ بیٹھی وہ عظمت ظلیل کے صحتیاب ہونے کی دعائیں مانگ رہی تھی حالانکہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ ان کے لیے پریشان ہو سکتی ہے ان کی زندگی کے لیے دعا گو ہو سکتی ہے ان کے لیے آنسو بہا سکتی ہے۔

مگر یہ زندگی ہے بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جو انسان نے بھی سوچا نہیں ہوتا۔ عظمت ظلیل نے چاہے انہیں جتنی بھی آفتیں دی ہوں چاہے جتنے بھی دکھ دیے ہوں ان دونوں ہاں بیٹی کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں ابھری کہ ان کا کیا ان کے آگے آئے انہوں نے تو ہمیشہ یہی چاہا کہ اللہ تعالیٰ انہیں تائب کر دے ان کا دل بدل دے۔ لہذا اس وقت ان کے لیے دعا کرنے کے ساتھ ساتھ نمل کے لیے بھی بہتری مانگ رہی تھی۔ کیونکہ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا مانگے چنانچہ جو اس کے حق میں بہتر ہو اس کے ساتھ وہی ہو۔

الیان پہلے جب خرم کو اس کے گھر چھوڑنے آیا تھا تب صرف ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر چلا گیا تھا۔ مگر آج وہ خرم کے کمرے تک آیا تھا۔ پھر بھی اسے اس گھر سے کسی قسم کی اپنائیت کا احساس نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ بہت چھوٹا تھا۔ جب اس گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہو گیا تھا اس کی اتنی یادیں وابستہ نہیں تھیں جو اسے ستائیں۔

دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ گھر کا نقشہ مکمل طور پر تبدیل ہو چکا تھا۔ بلال اختر نے ان کے گھر کو اپنے گھر کے ساتھ اس طرح جوڑا تھا کہ اس کا اصل نقشہ مسخ ہو گیا تھا۔

اس کے بعد فرقان حسن نے بھی گھر میں نیا پینٹ ڈور کچن وغیرہ کے ٹائلز تبدیل کر کے گھر کو بالکل نئے طرز کا بنا لیا تھا۔ چنانچہ اب اس گھر کو دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی گھر ہے۔

پھر سب سے بڑھ کر عائشہ اختر، زویہ کی وجہ سے جس ذاتی وجہ باقی ازت سے گزر رہی تھیں اس کے بعد ریاض غفار سمیت ان سب کے دل میں وہ ساری کدورتیں دھل گئی تھیں جو انہیں واپس اس گھر میں آنے پر اکساتی تھیں۔

بلکہ عائشہ اختر سے مل کر ان سب کو یہی احساس ہوا تھا کہ اچھا ہی ہوا جو وہ یہ گھر خرید کر دوبارہ اس میں شفٹ نہیں ہو سکے۔ اگر ایسا ہوتا تو خواہ مخواہ وہ خلیج جو ریاض غفار اور عائشہ اختر کے درمیان کچھ ماند پڑ گئی تھی دوبارہ پوری شدت سے ابھر آتی۔

الیان، خرم کے گھر آکر مسلسل یہی باتیں سوچ رہا تھا کہ خرم کے ملازم نے اسے خرم کے کمرے میں ہی بلا لیا۔ لہذا جب وہ اس کے کمرے تک پہنچا تو اس کی توجہ اس گھر کی جانب سے مکمل طور پر ہٹ چکی تھی۔

اس لیے خرم پر نظر پڑتے ہی اس نے بڑے دوستانہ انداز میں اسے سلام کر کے اس طرح اچانک بلائے کی وجہ پوچھی تھی جس پر خرم پر سوچ نظروں سے ایسے الیان کو دیکھنے لگا جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ بات کہاں سے شروع کرے۔

”کیا بات ہے؟“ زودیہ کا کوئی سراغ مل گیا تھا۔ اس کے اتنے شارٹ نوٹس پر بلائے کا مطلب صاف تھا کہ ضرور کوئی اہم بات ہے اور فی الحال زودیہ سے زیادہ اہم کچھ اور تھا نہیں۔

”لگتا تو کیا ہی ہے۔“ خرم کی نظروں کی طرح اس عاجزہ بھی سوچتا ہوا تھا۔
الیان تیزی سے اس کے قریب آ بیٹھا جو بند پر تشف کاغذات پھیلائے بیٹھا تھا۔
”کمال ہے زودیہ؟“ الیان نے بے چینی سے پوچھا۔ مگر خرم نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اس کے بستر پر جو

کاغذات پھیلے تھے ان میں سے دو تین اس کے ہاتھ میں تھے اور وہ انہیں بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔
الیان نے اس کا اٹھا کر دیکھ کر کاغذات پر سرسری سی نظر ڈالی تو کچھ الجھ سا گیا۔ وہ مختلف اور فرق پر بنائے گئے مختلف اسکیمہز تھے۔

”کیا ہے یہ؟“ خرم کی محویت دیکھتے ہوئے الیان نے تھوڑا سا چڑ کر پوچھا۔
”یہ زودیہ کی بنائی ہوئی ڈرائنگز ہیں۔“ خرم نے کہنے کے ساتھ ہی ہاتھ میں پکڑے کاغذات اس کی طرف بڑھائے۔

”جب ہم اس گھر میں شفٹ ہوئے تھے تب یہ کچھ کاغذات اس کمرے میں رہ گئے تھے۔ یہ زودیہ کا کمرہ ہوا کرتا تھا۔“

اس وقت ان کاغذات کو میں نے یہ سوچ کر پھینکنے کی بجائے ملازموں سے گھر کے پچھلے کمروں میں ڈالوا دیے تھے کہ کہیں سامان پک کرنے کی جلدی میں یہ ڈبا غلطی سے روند گیا ہو۔

اگر ڈال انٹری فیسل نے بعد میں ایسی کسی چیز کا تقاضا کیا تو ان کے دیگر سامان کے ساتھ یہ بھی پہنچا دیں گے مگر انہوں نے یہ سامان کباز سمجھ کر جھوڑا تھا۔ لہذا کبھی مطالبہ کیا ہی نہیں۔

اور ہم بھی رو میں لائے۔ میں ایسا بڑی ہوئے کہ پچھلے کمرے کی صفائی کا نمبر ہی نہیں آیا اور یہ سامان تب سے اب تک وہیں کا وہیں پڑا ہے جسے میں نے آج نکالا ہے۔ خرم بڑی تفصیل سے بول رہا تھا۔ مگر الیان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

اسے زودیہ کے بارے میں جاننے کی اتنی جلدی تھی کہ اس نے ہیشنگز پر غور بھی نہیں کیا تھا اور مسلسل خرم کو سوالیہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

اس کی بات ختم ہونے تک الیان کے چہرے پر بے زاری صاف دھکی جاسکتی تھی۔ البتہ وہ کافی تحمل سے بیٹھا تھا۔ جیسے اب بھی اس کی اگلی بات سننے کا منتظر ہو۔ کیونکہ اسے امید تھی کہ اگر خرم نے اسے اس طرح اچانک بلایا تھا تو وہ یقیناً ”کوئی اہم بات“ کرنے والا ہو گا۔ تب ہی خرم اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم زودیہ کو کتنا جانتے تھے؟“
”بالکل نا جاننے کے برابر۔ ہم تو کبھی ملے بھی نہیں۔“ الیان فوراً بولا۔

”ہوں۔“ خرم نے ہنکارا بھرا پھر کہنا شروع کیا۔

”زودیہ نے ذکر کیا تھا کہ وہ مجھ سے ملنے سے پہلے سے مجھے جانتی ہے۔ اس نے مجھے دیکھا تھا ایک بار ایک

شخص کی جان بچاتے ہوئے حالانکہ وہاں بہت سارے لوگ تھے۔ کوئی بھی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔ صرف ایک میں تھا جس نے اس کی جان بچانے کی کوشش کی حالانکہ مجھے اس کی موت سے فائدہ بھی تھا پھر بھی میں نے یہ عظیم کام کیا۔ اسی لیے وہ مجھے ایک اچھا انسان سمجھتی تھی۔
میں نے ایسا کوئی قدم کبھی نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے کبھی کسی کی جان نہیں بچائی تھی اور وہ بھی بھرے مجمع میں جہاں بے تحاشا لوگ موجود ہوں۔

میں نے اس کی بات سن کر یہی سوچا تھا کہ اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔
لیکن آج صبح میری یونیورسٹی میں میرے ایک بات بڑے حریف کو گولی لگی۔ اس کے اپنے دوست تک اس کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھے بلکہ سب اسے چھوڑ کر بھاگ نکلے تاکہ پولیس کے بیان وغیرہ سے بچ جائیں۔
تب میں اسے اپنے کندھے پر ڈال کر اپنی گاڑی تک لے کر گیا پھر میرے دوستوں نے بھی میرا ساتھ دیا اور ہم نے اسے اسپتال پہنچا دیا۔

اس کی حالت کافی سیریس تھی۔ اگر دیر ہو جاتی تو وہ مر سکتا تھا۔ لیکن وہ بچ گیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی پولیس کے شک کے دائرے سے باہر ہو گیا ہوں ورنہ ایک عام رائے ہے کہ میری مفتی اس کی وجہ سے ٹوٹی ہے۔

وہ میرا حریف بھی تھا۔ میری منگیتر کو بھی مجھ سے چھین چکا تھا۔ مجھے اس کی جان بالکل بھی نہیں بچانی چاہیے تھی مگر اس بھرے مجمع میں سوائے میرے کسی نے یہ قدم نہیں اٹھایا۔ البتہ ہماری تصویر بھیج کر فیس بک پر ضرور ڈال دی وہ دیکھو۔“ خرم کھتا چلا گیا۔

اس کے آخری جملے پر الیان نے پلٹ کر اس کی کمپیوٹر ٹیبل کی جانب دیکھا تو موثر پر واقعی ایک تصویر نظر آئی۔

خرم کا چہرہ اس میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا جبکہ جس شخص کو اس نے کندھے پر اٹھایا ہوا تھا اس کی پیٹھ تھی مگر وہ وہ اور خون میں لست بیت فیض ظاہر کر رہی تھی کہ وہ شدید زخمی ہے۔

الیان نے گردن موڑ کر واپس خرم کی جانب دیکھا تو خرم نے ایک کاغذ اس کی جانب بڑھا دیا۔ اب کی بار الیان کاغذ پر سرسری نظر نہ ڈال سکا بلکہ وہ شدید سا کاغذ کو دیکھ گیا جہاں کمپیوٹر پر موجود تصویر کا ہو ہو منظر اس کی صورت میں مزن تھا۔ صرف خرم کی شکل واضح نہیں تھی یا یوں کہہ میں کہ بنائے والے کی ڈرائنگ اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ شکل کی بخوبی تصویر کشی کر سکتا۔ البتہ اس نے منظر بالکل وہی دکھایا تھا۔ یعنی کندھے پر کسی زخمی کو ڈالے کوئی شخص دوڑ رہا تھا۔

”یہ تصویر زودیہ نے بنائی تھی۔ یہ وہ ہے، بلکہ یہ تمام تصویریں زودیہ کی ہی بنائی ہوئی ہیں۔“ خرم نے ایک اور صفحہ اس کے آگے کیا۔ جس پر ایک زخمی لڑی موجود تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا۔

”زودیہ نے بتایا تھا اس کے کالج میں ایک لڑکی ہوتی تھی نتاشا جس نے زودیہ کو ایک زمانے میں کافی پریشان کیا تھا۔ پھر وہ اچانک غائب ہو گئی اور بعد میں اس کی تلاش ملی تھی۔

زودیہ کے والدین کا خیال تھا اسے بھی زودیہ نے مارا ہے کیونکہ جب وہ غائب تھی اور اس کی تلاش جاری تھی زودیہ نے تب ہی بتا دیا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔

اس کی موت پاؤں مرکز گز میں گر جانے کے باعث ہوئی تھی اور اسی لیے اس کی ڈیٹھ باڈی دونوں بعد ملی۔ مجھے

لگتا ہے یہ تصویر اسی مناشا کی ہے۔ الیان پریشان نظروں سے خرم کو دیکھنے لگا۔ جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہہ۔

”الیان، زوربیہ نے بہت بار مجھ سے کہا تھا کہ اسے لگتا ہے کہ صرف میں ہوں جو اس کی مدد کر سکتا ہوں۔“

آج میری سمجھ میں آیا ہے کہ وہ ایسا کیوں کہتی تھی۔ ساری دنیا اسے پاگل سمجھتی تھی حتیٰ کہ اس کے ماں باپ بھی۔ لیکن دنیا گل نہیں تھی اس میں کمی تھی تو صرف اعتماد اور فہم کی۔

کچھ لوگوں کو اللہ تعالیٰ ایسی صلاحیت دیتا ہے کہ وہ لوگ دیکھ لیتے ہیں جو مستقبل میں ہونے والا ہوتا ہے۔ لیکن ان کا یہ علم بڑا محدود ہوتا ہے۔ وہ مستقبل میں ہونے والے حادثے کو بدل سکتے ہیں، ہی اس کے وقوع پذیر ہونے کا صحیح وقت جانتے ہیں بلکہ بعض اوقات وہ کچھ نہیں جانتے کہ انہوں نے کیا دیکھا تھا۔

زوربیہ بھی ان ہی لوگوں میں سے تھی اس نے مجھے یہ لکھ تھا کہ میں نے ایک شخص کی جان بچائی تھی۔

وہ اتنی ذہین نہیں تھی کہ ماضی اور مستقبل میں فرق کر پاتی وہ یہ سوچتی تھی کہ اس نے مجھے دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے ماضی میں کہیں دیکھا ہو گا۔

جبکہ اس نے مجھے تو خواب میں دیکھا تھا یا نیم غنودگی میں۔ اسی عالم میں وہ یہ ساری بہت شگفتہ چیزیں کرتی تھی۔ ڈاکٹر شکیلہ کی تشخیص صحیح تھی وہ اسپیٹ پر سٹائی تھی یعنی وہ ہری شخصیت۔

جب وہ زوربیہ ہوتی تھی تب بالکل نارمل ہوتی تھی۔ بلکہ کسی حد تک بودی اور کنزرویٹو لڑکی ہوا کرتی تھی۔ زوربیہ سے ہٹ کر جب وہ دوسری لڑکی بنتی تھی تب ہی وہ یہ سارے امکیہ چیز بناتی تھی۔ اسی عالم میں اس نے حمید پر حملہ بھی کیا تھا۔

اس رانس میں وہ جو کچھ بھی کرتی تھی اسے لگتا تھا وہ شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔ حالانکہ وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی تھی جیسے اپنی ایک دوست پر اس نے اسی گھر کی پھت پر حملہ کیا تھا۔ جس کے بعد مال اختر نے اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

وہ حملہ کسی شائستہ خالہ کی روح نے نہیں خود اس نے کیا تھا مگر یہ نیم غنودگی یا دورہ پڑنے کی کیفیت سے جب وہ ہر آئی تو اس نے یہی کہا کہ اس نے شائستہ خالہ کو ایسے کرتے ہوئے دیکھا۔ ”خرم کہتا چلا گیا۔“

الیان ایک دم حیب بیٹھا بڑے غور سے اسے من رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ نہیں بولا تو خرم کو ہی کہنا پڑا۔ ”تمہیں یقین نہیں آ رہا۔“

اب ایک اور بات سنو میں جب زوربیہ سے پاگل خانے ملنے گیا تھا تب اس نے بتایا تھا کہ شائستہ خالہ بھی اپنی زندگی میں پاگل خانے آئی تھیں۔ کیونکہ اس نے شائستہ خالہ کو بھی ہو ہوا اسی حلیے میں دیکھا تھا۔

جبکہ سچ یہ ہے کہ اس نے خود کو ہی دیکھا تھا لیکن وہ جو میں نے پہلے کہا تھا کہ وہ اتنی سمجھ دار نہیں تھی یا شاید اللہ تعالیٰ غیب کا علم کسی کو دیتا نہیں اگر کچھ دکھاتا بھی ہے تو انسان اپنی غم فہمی کی وجہ سے اسے سمجھ نہیں پاتا۔

یہی زوربیہ کے ساتھ ہوا اسے پتا تھا کہ وہ ایک دن پاگل خانے آئے گی اسی جگہ پر اسی یونیفارم میں مگر وہ یہ بات سمجھ نہیں سکی۔

کچھ اس کے ساتھ بچپن میں ایسے حادثے رونما ہوئے اور ایسی کہانیاں اسے سنائی گئیں کہ ایک ایسا کردار اس کی زندگی میں حاوی ہو گیا جو کبھی تھا ہی نہیں۔

اگر اس نے شائستہ خالہ کے بارے میں نہ سنا ہوتا تو ہو سکتا تھا وہ اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتی ہوئی کہ یہ سب اس کی مرحومہ خالہ کی روح کر رہی ہے۔

لیکن شائستہ خالہ سے وابستہ کہانیوں کو جب اس نے اپنی سوچ کے مطابق جوڑا اور پھر اس کے ساتھ زندگی میں جو کچھ ہوتا رہا اس کے بعد اس نے اپنی ایک الگ کہانی بنائی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ شائستہ خالہ کا کوئی سایہ کبھی تھا ہی نہیں اگر کچھ تھا تو صرف مستقبل کی وہ جھلکیاں جو زوربیہ کے ساتھ ہونے والی تھیں خرم نے بستر پر ایک صفحہ اور اٹھالیا۔

جس میں دو لڑکے ایک لڑکی پر وحشیانہ طور پر حملہ آور تھے۔

”تمہارا مطلب ہے۔“ الیان نے کتنی دیر بعد زبان کھولی مگر اب بھی وہ خود کو بولنے پر آمادہ نہ کر سکا۔

جو کچھ خرم کہہ رہا تھا وہ اس پر یقین نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر داغ کا کوئی ایک کونا اسے کچھ کے لگا رہا تھا کہ خرم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لہذا وہ اسے جھٹلا نہیں پا رہا تھا۔

خرم صفحہ پر سے نظریں ہٹا کر عجیب سے انداز میں الیان کو دیکھنے لگا۔

”زوربیہ نے ایک بار میرے دوست حمید پر حملہ کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ یہ شائستہ خالہ کا قاتل ہے۔“

بلکہ اس نے مجھے وہ جگہ تک بتائی تھی جہاں شائستہ خالہ کی لاش دفن ہے۔ وہ میرے دوست کی کے فادر کا فارم ہاؤس تھا۔

میں نے زوربیہ کے ساتھ جا کر وہاں اس قبر کو کھود کر لاش تلاش کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر وہاں کچھ ہوتا تو ملتا۔

سب سے بڑھ کر جب میں آخری بار زوربیہ سے ملا تھا تب اس نے مجھے شائستہ خالہ کے قاتل کا نام تک بتایا تھا

واحد۔

اس وقت میں اس کی بات کو اس کا پاگل پن سمجھ کر نظر انداز کر کے آیا تھا۔

لیکن آج کمپیوٹر پر اس تصویر کو دیکھ کر جیسے سارے بند روڑے ایک دم کھل گئے۔

جیسے ساری گتھیاں سلجھ گئیں۔

اس وقت واحد کا نام سن کر کوئی خیال نہیں آیا۔

مگر آج اچانک یاد آیا ہے کہ جسے ہم سارے دوست بلکہ اس کے ارد گرد موجود تمام لوگ دیکھ کر پکارتے ہیں اس کا اصل نام واحد ہے جو شاید وہ خود بھی بھول گیا ہو گا۔ الیان سکتے کے عالم میں خرم کو دیکھ رہا تھا۔

خرم اب کیا کہنے والا تھا وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ مگر اس کا دل دریاغ اس بات کو قبول نہیں کر رہا تھا۔

کچھ ایسی ہی حالت خرم کی بھی تھی تب ہی وہ بالکل خاموش ہو گیا تھا اور آگے کچھ نہیں بول رہا تھا۔ آخر کافی دیر گزرنے پر الیان کو ہی کہنا پڑا۔

”تمہارے دوست کی اور حمید زوربیہ کو کیوں ماریں گے اور وہ انہیں مل کیسے گئی۔ وہ تو پاگل خانے میں تھی۔“

”وہ کیوں ماریں گے اس کا جواب تو ان صفحوں پر موجود ہے۔“

مجھے زندگی میں کبھی یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ دونوں اس حد تک گر سکتے ہیں لیکن میں انہیں کافی قریب سے جانتا ہوں وہ خالصے کھٹا اور آوارہ ہیں۔

زوربیہ انہیں کیسے مل گئی؟ یہ تو وہی بتا سکتے ہیں لیکن مجھے یہ یقین ضرور ہے کہ زوربیہ کی بتائی دوسری تمام ڈرائنگز کی طرح یہ سب بھی جھوٹی نہیں ہیں۔

اس قبر میں یہ دو لڑکے جس لاش کو دفن کر رہے ہیں یہ زویہ کی سے اور یہ دونوں لڑکے کی اور حمید ہیں۔ "الیان سارے سٹے بستر پر پھیلتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے سر کے بالوں کو مٹھیوں میں ایسے جکڑ لیا جیسے اس کا ذہن یہ سب سنتے اور یقین کرنے کی تاب نہ لا رہا ہو۔
خرم کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ میں پکڑے کاغذات ایک طرف رکھتے ہوئے وہ بھی الیان کے روبرو کھڑا ہو گیا۔

"الیان اب ہمیں زویہ۔"

"خرم پلیز چیپ ہو جاؤ مجھے ہی ہمارے گھرانوں میں لڑائی رہی ہے، لیکن وہ ہے تو میری کزن، ہمارے خاندان کی عزت، ہماری عزت۔"

میں اس کے بارے میں یہ سب۔ "الیان کے لمبے اور انداز میں بے تحاشا بے چینی تھی۔
"میں سمجھ سکتا ہوں، میری تو وہ کزن بھی نہ غیرت ایک مطلب کے تحت میں نے اس سے دوستی کی تھی۔
لہذا اسے بھی دوست بھی نہیں سمجھا۔

لیکن کسی بھی لڑکی کے لیے یہ سب سننا آسان نہیں چاہیے اس سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو۔
لیکن اگر زویہ کے ساتھ یہ سب ہوا ہے تو اس کے مجرہوں کو سزا تو ملی چاہیے۔ ان کا جرم تو سامنے آنا چاہیے اور یہ کام ہمیں آج ہی کرنا ہے۔

میں ڈیڈ کے دوست کو فون کر رہا ہوں جو پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ڈی آئی جی ہیں۔

وکی اور حمید جن گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں ان پر اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا، ہمیں پوری تیاری کے ساتھ جانا ہو گا۔ اگر وہ پہلے ہو شیار ہو گئے تو وہ شواہد مٹا بھی سکتے ہیں۔
"تمہارے ارادے کیا ہیں؟" الیان کھنک کر خرم کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر صاف لکھا تھا کہ وہ سب کچھ سوچ بچار کیے بیٹھا ہے۔

مگر خرم نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کسی غیر مرئی نقطہ کو دیکھتے ہوئے یاسیت بھرے انداز میں کہا۔
"زندگی میں پہلی بار میں یہ چاہ رہا ہوں کہ میں غلط نکلوں۔"

جو اندازے لگائے اور جو نتائج میں نے اخذ کیے ہیں اللہ کرے وہ سب غلط نکلیں، پہلے ہی مجھے سب کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے، مگر زویہ وہاں سے برآمد نہ ہو جہاں سے مجھے یقین ہے کہ وہ مل جائے گی۔"



وکی کے فارم ہاؤس پر پولیس لے کر پہنچا اتنا آسان کام نہیں تھا، وہ بھی محض شک کی بنیاد پر مگر فرقان حسن کے دوست ڈی آئی جی صاحب نے فرقان حسن کے کہنے پر اپنا سارا اثر و رسوخ استعمال کر ڈالا اور کورٹ کے آرڈر سے کروڑوں کے والد کے پاس پہنچے تاکہ وہ بالکل بے بس ہو جائیں۔

کیونکہ اگر انہیں پہلے سے اندازہ ہو جاتا تو نہ صرف وہ آرڈر کو اسکتے تھے بلکہ وکی کو بچانے کے لیے پہلے ہی فارم ہاؤس سے شواہد مٹا سکتے تھے۔

پولیس کے پہلے کے ساتھ ڈی آئی جی صاحب، الیان، خرم اور وکی کے والد تک فارم ہاؤس آئے تھے۔
بلاں آخر کو ابھی کسی قسم کی کوئی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ الیان نے تو اپنے گھر میں بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ سب کو پیسے سے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ابھی بھی وہ دعا گو تھا کہ خرم کے سارے شکوک غلط ثابت ہوں۔

حالا تک وکی کے والد نے پولیس کا لحاظ کیے بغیر خرم کو خوب کھری کھری سنائی تھی۔ جسے خرم نے بڑی خاموشی سے سنا تھا۔

اپنی جگہ وہ استہ صبح لگ رہے تھے۔ بیٹے کے دوست نے ان کے بیٹے کے اوپر کیس فائل کر دیا تھا۔ وہ جو بھی کہتے کم تھا اور سب کچھ اتنے اچانک کیا تھا کہ وہ اپنا بچاؤ بھی نہیں کر پائے تھے۔ اس میں ان کا تعلق نا غلط نہ تھا۔
جب وہ فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں پہنچے تو خرم کی بے چینی سکتے میں تبدیل ہونے لگی۔

دیوار کے پاس لگے ایک درخت کے قریب جہاں زویہ نے کانٹے بانٹھوں کے ساتھ شائستہ خالد کی قبر کی نشاندہی کی تھی اور جہاں خرم نے اپنی پوری جان مار کر اچھا خاصا گڑھا کھود لیا تھا۔ وہاں اب کوئی کھدائی کے آثار نہیں تھے بلکہ گڑھے کو بھریا گیا تھا۔ لیکن مٹی کی شکل دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ گڑھا ابھی کچھ دن پہلے ہی بھرا ہے۔ اسی لیے زمین ابھی تک پوری طرح ہموار نہیں ہوئی تھی اور کسی قبر کی طرح تھوڑی سی ابھری ہوئی تھی۔

پولیس کے ساتھ آئے مزدوروں کو جب خرم نے اس مخصوص جگہ کی کھدائی کرنے کو کہا تب اسے اچھی طرح احساس تھا کہ کئی ماہ پہلے زویہ نے جب اسے کھدائی کرنے کے لیے کہا تھا تو اس وقت زویہ کے کیا محسوسات ہوں گے۔

مزدوروں نے زمین کھودنی شروع کی تو خرم سن ذہن کے ساتھ ہاتھ باندھے انہیں دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان لوگوں نے اتنا ہی گڑھا کھود لیا جتنا خرم نے ان سے چار گنا زیادہ وقت میں کھودا تھا۔ تب مزدور کی کدال کے ساتھ ایک کپڑا بھی کھینچتا ہوا باہر آ گیا۔

وہاں موجود تمام نفوس بری طرح چونک اٹھی۔ وکی کے والد جو سخت طیش کے عالم میں ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی گویا جھک کھا کر اپنی جگہ سے چند قدم آگے آ گئے۔

مٹی میں اٹا دھیرا کپڑا یقیناً "سفید رنگ کا رہا ہو گا۔ اس کپڑے کے نظر کرنے کے بعد مزدور نے کدال ایک طرف رکھ دی اور بڑی احتیاط سے ہاتھ سے مٹی ہٹانے لگے۔

جیسے جیسے مٹی ہٹی جا رہی تھی نظام میں ایک عجیب سی بدبو پھیلتی جا رہی تھی۔ سبھی بے چینی اور فکر مندی سے کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی مزدور کی کارروائی کو دیکھ رہے تھے کہ آخر ایک مزدور نے آواز گاتے ہوئے کہا۔
"صاحب یہ کسی لڑکی کی لاش ہے۔"

(آخری قسط ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت مائل

شائع ہونے لگی

خوبصورت مرد

خوبصورت عورت

مضمون جلد

آنسٹ ہجے

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکملے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



سائیکہ فیکٹری

فوریہ یاجمین

دستِ گھڑی



زوسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر زوسہ ان سے ہمارے کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات و خسارت سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کان میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ و خسارت سے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

وگو میلہ، سہیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نعل دن دونوں کو پکڑ لیتی ہے۔ دعوت دیتی ہے۔ اس آخر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شربا ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شربا کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پکڑ لیتی ہے۔ اور انہیں پکڑ لیتی ہے۔ اور انہیں پکڑ لیتی ہے۔

زوسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ و خسارت اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے مڑھیں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اپنا ٹکٹ لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی و خسارت کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

۲۶- چھکیا ایسوس قذیب



خرم کا دل جیسے بالکل سڑ کر پھیلا تھا گویا اس کے بدترین اندازے درست تھے لاش کی شناخت اور پوسٹ مارٹم سے جو بھی ثابت ہوتا تھا وہ بعد کی بات تھی لیکن خرم کا وجد ان اسے چاچکا تھا کہ یہ زندگی ہی ہے ڈی آئی جی صاحب بھی آگے آگے تھے اور ہونق بننے والی کے والد پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں ہاں بتا ہے لاش لڑکی کی سبب باہر نکال لو اسے۔“

ایک بری سی بدبو جو پہلے ہی انہیں احسان دلانا شروع کر چکی تھی کہ وہ کسی ناگوار چیز کے بہت قریب موجود ہیں پوری فضا میں پھیل گئی تھی۔

خرم کے لیے وہاں بھرتا مشکل ہو گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے دور چلا جائے مگر وہی کے والد نے جو شور مچانا شروع کر دیا اس کی وجہ سے وہ وہاں سے ہٹ بھی نہیں سکا۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔ یہ میرے بیٹے کے خلاف کوئی سازش ہے۔ میں نے تو خرم کو اس کا دوست سمجھ کر اس کھدائی کی اجازت دے دی تھی۔“

ورنہ پولیس اور کورٹ کے آرڈر کو تو میں بھاڑ کر پھینک دیتا۔“ وہ اس وقت شدید ذہنی مددے کا شکار تھے لہذا غیر سوچے سمجھے بول رہے تھے۔

ورنہ سچ تو یہی تھا کہ انہیں صرف کورٹ کے آرڈر نے مجبور کر دیا تھا ورنہ وہ خرم کو کیا خود اپنے بیٹے کے کہنے پر بھی اپنے فارم ہاؤس میں اس کھدائی کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔

مگر اس وقت کسی کو بھی ان کی اس فضول بکواس کا جواب دینے کا ہوش نہیں تھا۔

الیان اب بھی دل ہی دل میں دعا گو تھا کہ یہ سب جھوٹ ہو پہلے ہی یہاں لاش برآمد ہو گئی ہے لیکن وہ زندگی کی نہ ہو کچھ ایسے ہی احساسات خرم کے بھی تھے بلکہ اس کے قدم تو خود بخود قبر کی طرف اٹھنے شروع ہو گئے تھے۔

ڈی آئی جی صاحب نے جب اسے قبر کے نزدیک جاتے دیکھا تو اسے آواز دے کر روکنا بھی چاہا مگر تب تک وہ گڑھے کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

دو آدمی جو بڑے انصاف اور مہارت سے مٹی ہٹا رہے تھے لاش کا چہرہ صاف کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

وہ زندگی بھی یہ کہنا کافی مشکل تھا کیونکہ اس کا چہرہ خاصا خراب ہو چکا تھا۔

لیکن یہ یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ جو چہرہ زندگی بھر مختلف اور راق براسکے چونے کی صورت میں بنا چکی تھی یہ وہی تھا۔

نہن کے اندر دفن ہو جانے کے باعث چہرے پر جا بجا مٹی چسکی ہوئی تھی پھر بھی اس چہرے پر لگے زخم صاف نظر آرہے تھے۔

ناخن یا نوکیلی چیز سے کھرچا ہوا خون آلود چہرہ بالکل ہو ہو دی تھا جسے زندگی شائستہ خالہ کا چہرہ سمجھتی تھی۔

اسے دفنانے والے بے رحم لوگوں نے اس کی آنکھیں بند کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا چنانچہ وہ اب بھی خوف و ہشت کے ساتھ ساتھ دکھ اور تکلیف سے پھیلی ہوئی تھیں۔

مرنے وقت وہ کس اذیت اور درد سے گزری تھی یہ اب بھی ان آنکھوں میں صاف رہا جاسکتا تھا۔

”خرم چلو یہاں سے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے ایک دم اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پیچھے کھینچ لیا۔

وہ کسی زندہ لاش کی طرح ان کے ساتھ کھینچا چلا گیا جب اس قبر کو وہ کھود رہا تھا تب اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں سے شائستہ خالہ کی نہیں بلکہ اس لڑکی کی لاش نکلے گی جس نے اس قبر کی نشاندہی کی ہے۔

زندگی نے کسی اور کو نہیں خود اپنے آپ کو یہاں دفن ہوتے دیکھا تھا مگر وہ یہ بات بھی سمجھ نہیں سکی۔

بچپن سے شائستہ خالہ کے خیالی پیکر کے بارے میں اس نے اتنا سا کہ اس کے ذہن نے خود ہی ایک کہانی

ترتیب دے لی۔

اپنے اندازوں اور مفروضوں پر وہ اتنی آگے نکل گئی کہ ہر بات کو شائستہ خالہ سے وابستہ کرنے لگی۔

وہ ایک دھڑی شخصیت کا شکار تھی جب اس پر دوسرا کردار حاوی ہوتا تو وہ خود کو شائستہ خالہ سمجھنے لگتی اور اس دوران جو کچھ بھی کرتی اسے لگتا وہ سب شائستہ خالہ کر رہی ہیں۔

اگر وہ کوئی مضبوط اعصاب کی لڑکی ہوتی تو سب کچھ نہ سہی البتہ بہت کچھ ضرور سمجھ جاتی کم از کم اتنا تو جان ہی لیتی کہ جو کچھ اسے پتا چلتا ہے وہ اسے کوئی روضہ نہیں بتاتی بلکہ اس کی مضبوط چھٹی حس کے باعث اسے خود بخود محسوس ہو جاتا ہے جو کسی دوسرے یا خود اس کے اپنے ساتھ ماضی یا مستقبل میں رونما ہونے والے حادثے ہوتے

ہیں۔

”کانٹیل اسے اس کے گھر چھوڑ دو۔“ ڈی آئی جی صاحب اسے پولیس موبائل کے قریب لے آئے اور کانٹیل کو ہدایت دے کر اس سے کہنے لگے۔

”تم گھر جا کر تھوڑی دیر لیٹ جاؤ کل کا سارا دن بھی تمہارا بڑے اسٹریس میں گزارا تھا اور آج بھی صبح سے یہ سب۔۔۔ میں یہاں سے ساری کارروائی مکمل کیے بغیر لکھنا نہیں چاہتا ورنہ میں خود تمہیں گھر چھوڑ آتا۔“ خرم

مشینی انداز میں پولیس موبائل میں بیٹھ گیا مگر چانک جیسے اسے ہوش آیا تو وہ چونکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”انکل وہی کے والد کے فارم ہاؤس پر ریت ہوئی ہے یہ بات ابھی کون کون جانتا ہو گا۔“

”میرا نہیں خیال یہ بات ابھی کسی کے علم میں ہو گئی کیونکہ وہی کے والد کو تو ہم بغیر کوئی موقع دیے اپنے ساتھ ہی لے آئے اور وہ اتنے خود اعتماد تھے کہ انہوں نے تو شاید اپنے وکیل تک کو فون کرنے کی زحمت نہیں کی۔“

لیکن یہ بات تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“ انہوں نے پوچھا تو خرم کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”کوئی شش کیجیے گا کہ وہ یہ سب کس سے نہ ہی کہیں تو بہتر ہے۔“

”ارے اب تو لاش ان کے فارم ہاؤس سے برآمد ہوئی ہے اس بات سے قطع نظر کہ یہ لاش کس کی ہے۔“

نہیں فوراً حراست میں لیا جائے گا اور کیونکہ تم نے ان کے بیٹے اور ایک دوسرے لڑکے پر بھی شک ظاہر کیا ہے لہذا یہ سب تو تفتیش کی گرفت میں آئیں گے۔“ ڈی آئی جی صاحب نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے

بڑے سکون سے کہا خرم کچھ دیر سوچ نظروں سے انہیں دیکھتا رہا پھر اس نے انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے کانٹیل کو حرکت میں آنے کا اشارہ کر دیا۔

تقریباً پون گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد خرم نے پولیس موبائل کو ایک شاندار گھر کے سامنے روکنے کو کہہ دیا اور اسے پیچ کر خود گیٹ کی پٹری بجانے لگا۔

وہ اپنے گھر نہیں آیا تھا بلکہ حمید کے گھر آ گیا تھا اس کا ایک اندازہ اس قدر صحیح نکلا تھا کہ اب اسے یہ تامل ہرگز نہیں تھا کہ حمید کا اس ساری کارروائی میں ہاتھ ہے یا نہیں بلکہ اسے یقین تھا کہ یہ ساری کارستانی حمید اور وہی دونوں کی ہے۔

وہی کے والد سب جان چکے تھے دوسرے یہ کہ وہی حمید کے مقابلے میں کافی سمجھ دار تھا۔

جبکہ حمید کو شیشے میں اتارنا خرم کے لیے وہی کی نسبت بہت آسان تھا اور وہی سوچتا ہوا وہ حمید کے پاس آیا تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت گھر رہو گا۔

کل یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد اسے یقین تھا حمید آج یونیورسٹی نہیں جائے گا کیونکہ دنیا کی نظروں میں وہ خرم کا دوست تھا اور خرم نے طلحہ وغیرہ کے خلاف جا کر ان کے مرتے ہوئے دشمن کی جان بچائی تھی لہذا یقین ممکن تھا کہ طلحہ وغیرہ آج اس مدد پر ان سے کوئی بات کرتے۔

ہارون اور نادر نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ ایک دو دن یونور شی نہ جانا ہی بہتر ہے۔
 نکل بجانے کے کچھ دیر بعد ہی وہ حمید کے کمرے میں موجود تھا جو چھٹی کے باعث ابھی تک خواب خرگوش کے
 مزے لے رہا تھا اور خرم کی آمد کا سن کر بستر اٹھ کر بیٹھا تھا۔
 ”تم اتنی صبح میرے گھر پر؟ خیریت تو ہے نا۔“ اس نے منہ پھاڑ کر جمائی لیتے ہوئے پوچھا۔
 ”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ صبح نہیں ہے دوسرا روز ہے لیکن اگر آدھی رات بھی ہوتی تو بھی
 مجھے تمہارے پاس اسی وقت آنا تھا۔“
 خیریت بالکل نہیں ہے بلکہ ایک بہت بری خبر ہے وہی کے والد کا جو فارم ہاؤس ہے اس پر پولیس کی ریس ہوئی
 ہے۔ ”خرم کہہ کر چند ثانیہ کے لیے خاموش ہو گیا۔
 وہ حمید کے چہرے کے اثرات دیکھنا چاہتا تھا اور اس نے واضح طور پر اسے چوکتے ہوئے دیکھا تھا۔
 ”پولیس کی ریس۔“ حمید نے اچھے کے ساتھ کہا تو خرم ہاتھ میں پکڑے اپنے موبائل میں ایسے لگ گیا جیسے
 کوئی انہیں سچ پڑھ رہا ہو۔
 آخر حمید سے صبر نہ ہوا اور وہ بستر سے اتر کر اس کے سر پر آ گیا۔
 ”کیا ہوا۔ آگے بھی تو کچھ بولو۔ ان کے فارم ہاؤس پر کیوں ریس ہوئی ہے۔“
 ”کیا بتاؤں سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے کہوں۔ یا رات کچھ ہو گیا اور تم نے اور وہی نے ہمیں کچھ بتایا تک نہیں“
 ”ت۔ تم کتنا کیا چاہتے ہو۔“
 ”یہی کہ فارم ہاؤس سے نوپے کی لاش برآمد ہو گئی ہے“ حمید کی آنکھیں حیرت و خوف کے مارے اتنی پھیل گئی
 تھیں جیسے اسے اپنی ساعتوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔
 ”اور وہی نے پولیس کو جو بیان دیا ہے اس میں دوسرا الزام تمہارے سر آ گیا ہے جیسے یہ سب صرف اور صرف
 تمہارا کیا دھرا ہو اور وہ بالکل بے قصور ہو۔“ خرم کے لہجے میں ماسف بھرا تھا۔
 حمید کا چہرہ ایسے سفید پڑ گیا تھا جیسے کانٹو بدن میں لہو نہیں۔
 البتہ خرم کی آخری بات سن کر وہ ایک دم ہستے سے اکھڑتے ہوئے بولا۔
 ”کیا بکواس کر رہا ہے یہ وہی کا بچہ۔ یہ سارا کیا دھرا اصل میں تھا ہی وہی کا۔
 میں تو اسے منع ہی کر رہا تھا مگر تمہیں تو اس کی فطرت پتا ہے اس خبیث کے دماغ میں کچھ سما جائے تو بھلا کوئی
 روک سکتا ہے۔“ اسے حمید کی ایک ایک حرکت سے اس کی شدید گھبراہٹ اور گھبراہٹ کے رد عمل میں
 جھنجھلاہٹ صاف ظاہر ہو رہی تھی خرم چند ثانیہ کے لیے اسے دھتارہ گیا۔
 ”کیا ہوا تھا جو تم لوگوں کو ندر یہ کو قتل کرنا پڑا۔“ خرم کے لہجے کی سنجیدگی پر حمید نے غور ہی نہیں کیا بلکہ ٹک کر
 کہنے لگا۔
 ”میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ بے وقوف اپنی وجہ سے مری ہے۔“
 کیا ضرورت تھی اسے پاگل خانے سے بھاگنے کی۔ اچھی خاصی آرام سے وہاں بیٹھی تھی لیکن آخر تھی بیاگل
 آدھی رات کو سنسان سڑک پر نکل کھڑی ہوئی اگر میں اور وہی نہ بھی پہنچتے تو بھی کون سا وہ اپنے گھر پہنچ جاتی نہ کوئی
 ٹرانسپورٹ تھی نہ راستوں کا پتا تھا۔ بس منہ اٹھا کر چل پڑی۔ ”حمید بھنائے ہوئے لہجے میں بولا۔
 ”تو کیا وہ تمہیں سڑک پر مل گئی تھی۔“ خرم اسے بغور دیکھتا رہا اس کا لہجہ بالکل مشینی ہو گیا تھا۔
 ”بے نہیں یا میں اور وہی تو شیشہ پینے گھر سے نکلے تھے۔“

اصل میں جس پاگل خانے میں ندر یہ تھی وہاں ڈیڈ نے اپنا ایک بکھر رکھا ہوا تھا۔ ان کا خیال تھا بلال اختر اپنی بیٹی
 رکی وہاں سے نکلوانے لیں۔
 اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور ڈیڈ اسے ہر حال میں پھانسی پر چڑھانا چاہتے تھے کئی بار بلال اختر اور ان کی وائف
 نے ڈیڈ کی منت سماجت کی کہ وہ کیس واپس لے لیں وہ انہیں منہ مائی رہے ویں گے مگر نہیں توہتا ہے ڈیڈ کتنے
 ضدی ہیں۔ وہ بالکل نہیں مانتے۔
 اسی لیے انہیں ڈر تھا کہ کہیں بلال اختر پاگل خانے کے اسٹاف کو خرید کر اپنی بیٹی کو وہاں سے بھاگ نہ دیں۔
 ڈیڈ نے اسٹاف کے کچھ ممبرز کو مینے کے پیسے دینے شروع کر دیے اور صاف تاکید کر دی کہ اگر ندر یہ ایک منٹ
 کے لیے بھی کہیں جاتی ہے چاہے وہ چیک اپ کے لیے ہی کیوں نہ جارہی ہو۔ انہیں فوراً اطلاع دی جائے۔
 لیکن کچھ دن پہلے تو وہی رکو میرے پاس وہاں کے وارڈ بوائے کا فون آیا وہ ڈیڈ کو فون کر رہا ہے مگر ان کا فون نہیں
 لگ رہا۔
 ڈیڈ آسٹریلیا گئے ہوئے ہیں ان کا فون بھلا کیسے لگے وارڈ بوائے مجھے بھی جانتا تھا اس نے بتایا کہ ندر یہ آج
 رات کو وہاں سے باہر جانے والی ہے۔
 لیکن وہ کوئی فرار نہیں ہو رہی تھی بلکہ وہ اس سسٹر کے ذریعہ باہر جائے گی جو پیسے لے کر محض کچھ گھنٹوں کے
 لیے لڑکیوں کو باہر بھرتی ہے کچھ گھنٹے بعد وہ خودی لوٹ آتی ہیں۔
 میں اور وہی گاڑی میں ہی تھے ہم لوگوں کو تفریح سوچھی اور ہم نے گاڑی پاگل خانے کی طرف موڑ لی۔ ہم نے
 سوچا ذرا دیکھیں تو سسی بظاہر اتنی سیدھی اور شریف نظر آنے والی لڑکی آدھی رات کو آخر کس کے ساتھ جاری
 ہے۔
 بس ہماری قسمت پھولی تھی جو ہم یمن ٹائم پر پہنچ گئے۔
 تھجے وہی کا تو پتا ہی ہے اس نے جب سے ندر یہ کو تیرے ساتھ دیکھا تھا وہ تب سے اس کے حسن پر فدا تھا اس پر
 اس رات ہم نے شیشہ بھی خوب ٹائٹ والا چیز حار کھا تھا۔
 بس پھر کیا تھا سڑک پر جب وہی نے اسے تنہا گھبرائے ہوئے انداز میں آگے ہی آگے جاتے دیکھا تو اس نے
 آدھی رات اور سنسان علاقے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی اس کے پیچھے ہی لگا دی۔
 میں بھی محض انجوائے منٹ کے لیے اسے چھوڑنے گاڑی سے اتر آیا۔
 مگر وہ تو بھی ایب نارمل وہ ہم دونوں کو دیکھ کر ڈر کے مارے بے ہوش ہو گئی۔
 تب میں نے وہی سے بہت کہا اسے بیس چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں مگر وہی کا تو دماغ خراب ہو چکا تھا اس کا کہنا تھا
 ہم چھوڑ کر جائیں گے تو کوئی اور آجائے گا اور یہ تو پیسے سسر کو دے کر نکلی اسی مقصد سے ہے اب اس کا بوائے
 فرینڈ ٹائم پر نہیں آیا تو اس کا مطلب ہے اسے اوپر والے نے اپنے لیے ہی بھیجا ہے۔
 اس وہی خبیث نے میری ایک نہ سنی اور ندر یہ کو گاڑی میں ڈال کر اپنے فارم ہاؤس پر لے آیا اور اپنی قسمت
 اتنی خراب کہ جب تک ہم اسے کمرے میں لے کر گئے اسے ہوش بھی آ گیا۔
 اس نے تو چیخا چلانا اور شور مچانا شروع کر دیا میں نے کہا اسے ابھی واپس چھوڑ آتے ہیں مگر وہی کی کھوپڑی میں
 کسی کی بات کہاں تھی ہے اس نے ندر یہ کو ڈرانے کے لیے اپنے فادر کا رپوٹور نکال لیا۔
 اور۔ اور پھر بتا نہیں کیا ہوا یا بس میری تو کوئی غلطی ہی نہیں ہے میں تو اسے یہاں تک لانے کے حق میں ہی
 نہیں تھا مگر وہی کیسے نہ بتا نہیں کیسے گولی چل گئی اور۔ اور وہ ایک سیکنڈ میں ختم ہو گئی۔
 ہم دونوں بری طرح گھبرائے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی شب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ میریم کوالٹی، مندرل کوالٹی، کمپرہنس کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈفری لنس، لنس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آپیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وکی نے کہا اس کے فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں ایک اسٹور تھا کہ وہ ہیں اس کی لاش چھپا دیتے ہیں اب میرے پاس وکی کی بات ماننے کے سوا کوئی راستہ ہی نہیں تھا چنانچہ مجھے بھی یہی مناسب لگا۔

مگر جب ہم پچھلے حصے میں پہنچے تو وہاں تو پہلے سے ایک کڑھا ایسے کھدا تھا جیسے کوئی قبر ہو تب میں نے اور وکی نے مل کر زویہ کو وہاں دفن کیا۔

ہم دونوں نے ملے کیا تھا اس بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہنا ہے مگر اس ذلیل وکی نے بیان بھی دے دیا اور پورا الزام بھی میرے سر رکھ دیا۔ یعنی کہ حد کر دی اس نے۔ "حمید بولکھائے ہوئے انداز میں بغیر رکے تو اتر سے بولے گیا۔ جبکہ خرم دم، بخود کھڑا اسے سنتا رہا۔

اسے پتا تھا اس کے یہ دونوں دوست اخلاقی سطح سے خارجے ہوئے انسان ہیں۔ اسے یہ بھی پتا تھا کہ جو بھی اس نے زویہ کی باتوں کی روشنی میں اندازے لگائے ہیں وہ غلط نہیں ہو سکتے پھر بھی حمید کے منہ سے اپنے تمام اندازوں کو بچھوٹا کر اسے خاصا دھوکا لگا تھا۔

حالانکہ حمید نے ہر بات کا الزام وکی پر رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی اسے یقین تھا کہ اس گھناؤنے کھیل میں یہ دونوں برابر کے شریک ہیں۔

اگر وکی سے بات ہوئی تو وہ بھی سارا قصور حمید کا بتانے کی کوشش کرے گا اور حمید کی ہی طرح ایسے ظاہر کرے گا جیسے یہ سب اچانک بغیر کسی پلاننگ کے خود بخود ہو گیا۔

حالانکہ سچ تو یہ تھا کہ اتنے مختصر اور ہلکے انداز میں بیان کرنے کے باوجود اس پورے واقعے میں زویہ کی بے بسی اور مظلومیت پوری طرح عیاں تھی۔

سڑک پر ان دونوں کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے خوف اور دہشت کا کیا عالم رہا ہو گا جب اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

ہوش آنے پر خود کو ان دو بھینڑوں کے ساتھ ایک بالکل انجانی جگہ پر دیکھ کر اس کے کیسے روٹنے کھڑے ہو گئے ہوں گے اس کے باوجود وہ ہمت ہارنے کی بجائے اکیلے ان دونوں کا مقابلہ کرتی رہی یہاں تک کہ اسے سرنگوں کرنے کے لیے وکی جیسے تیز طرار انسان کو ہسٹل کا سہارا لینا پڑا۔

مگر یہاں بھی اس نے مزاحمت کی کوشش بند نہیں کی اور اپنا بچاؤ جاری رکھا۔ حتیٰ کہ گولی چل گئی مگر وکی اور حمید اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔

خرم کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا زویہ کی بے بسی کا یہ عالم دیکھ کر اور ان دونوں کی ذلت کی یہ انتہا دیکھ کر کہ کیسے مزے سے وہ دونوں اس کی لاش چھپا کر معمول کے مطابق اپنی اپنی زندگی جی رہے تھے جیسے ان کے ہاتھوں کسی انسان کا قتل نہ ہوا ہو بلکہ چھپا بھی گئی ہو۔

انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ زویہ کے پیچھے اس کے والدین کا کیا حال ہو رہا ہو گا۔

موت پر تو جیسے تیسے صبر آئی جاتا ہے کہ موت کا مڑا تو ہر ذی روح کو چلکنا ہے۔ لیکن جس کے بارے میں یہی علم نہ ہو کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا اس پر انسان کیسے صبر کرے کہ جانے نہ کس حال میں ہے جانے اس پر کیا بیت رہی ہے۔

ہر گزرتا دن اور ہر گزرتا لمحہ جہاں گمشدہ شخص کے گھر والوں کی امیدوں کو ختم کر رہا ہوتا ہے وہیں ان کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا ہوتا ہے کہ پتا نہیں وہ کتنی بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے کہ آج تک مل ہی نہیں سکا۔

مگر وکی اور حمید جیسے کم ظرف اور گھٹیا لوگ اتنی گمراہی میں جا کر بھلا کیا سوچیں گے حمید کو تو ابھی بھی اپنی حرکت پر شرمندگی یا پچھتاوا نہیں تھا بلکہ اس بات کی فکر بھی کہ وکی نے پولیس کے سامنے بیان دے کر اس کا راز فاش کر

www.paksociety.com

دیا۔ لیکن خرم پولیس نے وکی کے والد کے فارم ہاؤس پر چھاپہ کیوں مارا انہیں شک کیسے ہوا جو وہاں تلاش برآمد کرنے پہنچ گئے حمید کیونکہ وکی کو خاصی گالیاں دے چکا تھا چنانچہ اب اس کا دل غور سے نکات پر غور کرنے کے قابل ہو گیا تھا مگر خرم ابھی اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بات کا جواب دیتا وہ جیسے ششدر سا کھڑا تھا۔ اسے پھرائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھ کر جیسے حمید کو کچھ خیال آیا اور وہ چونک کر اس کے موبائل کو دیکھنے لگا۔ ”تم کیا میری مودی بنا رہے ہو۔ یہ سب ساری باتیں تم نے ریکارڈ کر لی ہیں۔ کیوں۔“ حمید کے ساتھ ساتھ جیسے خرم کو بھی ہوش آگیا تبھی وہ موبائل آف کر کے اسے جیب میں رکھتے ہوئے سپاٹ لمبے میں بولا۔ ”ہاں کہ تمہارے خلاف کیس فائل کرنے میں مشکل نہ ہو ویسے بھی تم دونوں نے اتنے ثبوت چھوڑ دیے ہیں کہ پھانسی نہیں بھی ہوئی تو بھی عمر قید تو یقینی ہے۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے خرم کا لہجہ ذہر خند ہو گیا تھا۔ حمید بے یقینی سے کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر نکلاتے ہوئے وضاحت دینے لگا۔

”یاسے یا۔۔۔ میرا کوئی قصور نہیں ہے یہ۔۔۔ یہ سب وکی کی وجہ سے ہوا ہے میں تو اسے منع کر رہا تھا۔۔۔ تم وکی کو جاننے تو نہ سنا۔۔۔ یا ر تم میرے دوست ہو۔“

خرم کا ایک بھر پور ہاتھ حمید کے جڑے پر پڑا اور اس کا ہلکا سا ہاتھ دھکا دیا تو اس نے ہنس کر پڑا۔ ”تمہارے جیسا کہ ابھرا انسان میرا دوست بھی ہو ہی نہیں سکتا۔“

یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کے باعث ہماری اچھی بات چیت تھی اور بس اس سے زیادہ میں نے کبھی تمہیں کچھ نہیں سمجھا۔

ہاں البتہ تم مجھے اپنا دوست ضرور کہتے رہے کیونکہ میری دوستی سے تمہیں فائدے بہت تھے میں یونیورسٹی میں مشہور تھا تو میرے دوست ہونے کی حیثیت سے تم بھی مقبول ہو گئے ورنہ ہماری سوچ پسند ناپسند ترجیحات اور یہاں تک کہ اخلاقیات سب میں دشمن آسمان کا فرق ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

بلکہ جو تم نے اور وکی نے کیا ہے اس کے بعد اگر تم جان بھی دے دو تب بھی میری نظروں میں کبھی معتبر نہیں ہو سکتے۔“ خرم کا بس نہیں چل رہا تھا اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دے مگر وہ خود پر بمشکل جبر کر کے خود کو کسی بھی غلطی سے باز رکھے ہوئے تھا۔

اسی لیے وہ زیادہ دیر وہاں ٹھہرا بھی نہیں اپنی بات ختم کر کے وہ تیزی سے جانے کے لیے مڑ گیا مگر جاتے جاتے بھی کھڑے ہوئے حمید کے پیٹ پر ایک زوردار لٹ رسید کر دی جس پر وہ بلبلاتا ہوا دوبارہ زہن پر گر پڑا۔



ٹھنڈی ہوا کی خشک لہر ندیہ کو اپنی ہڈیوں میں پیوست ہوتی محسوس ہوئی تھی وہ دونوں ہاتھوں کو سختی سے باندھتے ہوئے سمت کا اندازہ کیے بغیر تیز تیز چلنے لگی۔

اس کے قدم جتنی تیزی سے حرکت کر رہے تھے اس کی سانس اس سے بھی تیزی سے چل رہی تھی۔

جبکہ یہاں تو ندیہ یہ بھی جو ہر وقت انجانے خوف کے دھار میں گھری رہتی تھی اس کی تو اس چوہن میں دل کی دھڑکن اس قدر تیز ہو گئی تھی کہ وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی۔

پاکل خانے میں رہتے رہتے وہ اس قدر ہراساں ہو گئی تھی کہ بس وہ یہاں سے نکلنے کے متعلق ہی سوچتی رہی اس بات پر ایک بار بھی غور نہیں کیا کہ گیٹ سے باہر قدم رکھنے کے بعد وہ کہاں جائے گی اور کسے جائے گی کوئی سواری اس کے پاس نہیں۔ کوئی باہر اسے لینے نہیں آ رہا۔ وہ شہر کے کس کونے میں کھڑی ہے اور کس طرف اسے

جانا ہے کچھ بھی تو تعین نہیں کیا تھا اس نے بس منہ اٹھا کر نگل پڑی تھی۔

اس پر ستم یہ کہ گیٹ سے نکلنے کے وقت اسے ایک بار پھر شائستہ خالہ بھی نظر آئی تھیں انہیں وہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی پھر بھی ہر بار ان پر نظر پڑتے ہی وہ نئے سرے سے خوفزدہ ہو جاتی تھی اور آج تو انہوں نے اسے ڈرانے کے ساتھ ساتھ حیران بھی کر دیا تھا۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی ہیں جیسے وہ اسے اس چار دیواری سے نکلنے سے روک رہی ہیں جیسے آگے اس کے ساتھ کچھ برا بلکہ بہت برا ہونے والا ہو۔

ندیہ کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپنے جا رہا تھا اپنے گالوں پر جب اسے نمی کا احساس ہوا تب اسے پتا چلا کہ وہ رو رہی ہے۔

وہ وہیں فٹ پاتھ پر رک کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی تو ان میں کمی آنے لگی بجائے اور شدت آتی گئی تھی اس سناٹے اور دورانے میں اسے کسی گتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی وہ وحشت زدہ نظروں سے نیم تار کی میں چاروں طرف دیکھنے لگی اس سے کوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر لمبی سی سڑک کے کنارے پر ایک بالکل سیاہ کتا فٹ پاتھ پر بیٹھا تھا لیکن کیونکہ وہ عین اسٹریٹ لائٹ کے نیچے تھا لہذا پوری طرح روشنی میں نمایاں ہوا تھا۔

ندیہ اس سے خاصے فاصلے پر تھی مگر وہ ایسے دہل گئی جیسے وہ ابھی اسے کٹ لے گا اور بس اس بل اس نے کہیں بھی جانے کا ارادہ ملوثی کر دیا اور واپس اس طرف لوٹنے لگی جہاں اس کا دم گھسنے لگا تھا۔

جہاں رہتے ہوئے اسے لگنے لگا تھا کہ وہ صحیح بجایا گل ہو جائے گی۔

تیز تیز چلنے بلکہ تقریباً دوڑتے ہوئے جب وہ سڑک کے ٹکڑ پر پہنچی تو اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ کسی طرف سے آ رہی تھی اور کہاں کہاں مڑی تھی۔

وہ روڈ کے کنارے پر کھڑی اپنے آنسو روکنے اور حواس مجتمع کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

اسے یہ تو علم تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں آئی ہے لیکن وہ کہاں کہاں سے مڑی ہے یہ وہ مکمل طور پر فراموش کر چکی تھی اگر وہ سکون سے سوچتی تو یقیناً ”سناٹا سے اسے یاد آ جاتا مگر اس پر تو گھبراہٹ اس قدر حاوی ہو گئی تھی کہ وہ ایک جگہ رک کر ٹوٹ ہوٹے داغ کے ساتھ صرف کھڑی رو رہی تھی۔

تبھی دور سے اسے ایک گاڑی آتی دکھائی دی ندیہ رونادھونا بھول کر سانس روکے اس گاڑی کو دیکھنے لگی جو لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب آ رہی تھی اور آخر کار عین اس کے سامنے آ کر رک گئی۔

ندیہ جو دم بخود کھڑی تھی اس گاڑی میں دو لڑکوں کو بیٹھا دیکھ کر اس کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا وہ ایک دم پلٹی اور تیزی سے چلنے لگی تبھی اس نے اپنے پیچھے گاڑی کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی اور ساتھ ہی ایک لڑکے کو بڑے جوش سے کہتے سنا۔

”ابے وہ ہی ہے وہی ہے میرے ڈیڈ کے جیوس کبھی غلط انفارمیشن دے ہی نہیں سکتے۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس لڑکے کی خواہش سے بھری ہنسی کی آواز آئی تھی۔

ندیہ بغیر رکے تیز تیز آگے بڑھتی رہی مگر وہ اس سے زیادہ تیزی سے چلتا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا ”پکسکو زنی مس کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“ بظاہر اس نے بڑے شائستہ انداز میں کہنے کی کوشش کی تھی مگر اس کے لہجے سے چھلکتی مکاری صاف عیاں تھی۔

ندیہ اسے دیکھے بغیر کتر کر نکلتا چاہتی تھی کہ اس نے ندیہ کا ارادہ بھانپتے ہوئے اس کی کلائی پکڑ لی تب گھبرا کر ندیہ نے اس کی جانب بھاگا اور اس کا سارا خون خشک ہو گیا۔

اس کے سامنے کوئی اور نہیں وہی لڑکا کھڑا تھا جس نے شائستہ خالہ کو مارا تھا اور جسے شائستہ خالہ نے سونمنگ

پول میں دھکادے دیا تھا۔

اس پر جان لیوا حملہ کرنے کے الزام میں ندیہ یہاں پاگل خانے میں قید تھی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھے مٹی جب اس نے ذرا نیونگ سیٹ پر بیٹھے لڑکے کو کہتے سنا۔

”اتنی رات گئے اس سنسان سڑک پر اکیلی کیا کر رہی ہیں“ آئے ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ ندیہ نے غیر ارادی طور پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

اس لڑکے کو تو وہ ہزار بار دیکھ چکی تھی یہ وہی تھا جو شائستہ خالہ کی قبر کھود رہا ہوتا تھا اسے گاڑی کا دروازہ کھول کر اپنی طرف آتا دیکھ کر ندیہ کا دل بند ہونے لگا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا وہ لرا کر زمین پر گرے لگی تھی جب حمید کے نانا کہہ تھوں نے اسے اپنی بانہوں میں اٹھایا۔

ہوش و خرد سے بے گانہ ہونے سے پہلے جو آخری جملہ اس کی سماعتوں سے نکل آیا تھا وہ حمید کا ہی تھا۔

”ارے جلدی سے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دو کی۔ یہ تو اب شور مچانے کے قابل بھی نہیں ہے جلدی سے تیرے فارمپاؤس پر چلتے ہیں۔“

ندیہ خوف کے باعث اپنے حواس کھو بیٹھی تھی مگر یہ بے ہوشی کوئی ابدی نہیں تھی اسے یہ تو نہیں پتا تھا کہ اسے ہوش میں آنے میں کتنا وقت لگا تھا مگر جاننے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ایک شاندار کمرے کے کنگ سائز بیڈ پر بایا تھا۔

وکی اور حمید اس کے سامنے ہی موجود تھے اور اپنے غلیظ ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کر رہے تھے (اس لیے اسے ہوش آگیا تھا)

مگر ہوش آنے کے بعد جیسے سارا منظر ہی بدل گیا تھا۔ کمرے میں ایک افزائش فری مچی تھی اسے یہ دیکھ کر شدید حیرانی ہوئی کہ کمرے میں ان دونوں لڑکوں کے علاوہ شائستہ خالہ بھی موجود تھیں۔

وہ اپنے مخصوص حلیے میں تھیں یعنی ندیہ کی ہی طرح پاگل خانے کے سفید لباس میں ملبوس تھیں ان کے بال کھلے اور نکھرے ہوئے تھے ان کے چہرے پر خون کی تازہ تازہ باریک لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔

شائستہ خالہ نے کمرے کے دروازے کے اوپر نصب کنڈی کھولنے کی کوشش کی تھی جب حمید نے پیچھے سے آ کر انہیں پکڑ لیا تھا انہوں نے حمید کے ہاتھ پر کانٹا تو حمید نے بلبلایا کر اپنے دوسرے ہاتھ سے ان کے چہرے کو لوچ لیا خون کی مزید چار خدوئیں ان کے چہرے پر ابھر آئیں۔

تکلیف کی شدت سے ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ان کے چہرے کی طرح ان کی آنکھیں تک سرخ ہو گئی تھیں مگر حمید انہیں قابو کیے گھسینا ہوا کھینچ کر بستر تک لے جا رہا تھا کہ ایک سینئر میٹل پر رکھا خوب صورت بیش قیمت گلدان شائستہ خالہ کے ہاتھ لگ گیا۔

انہوں نے اسے اٹھا کر حمید کے مارتا چاہا مگر حمید آرام سے جھکا لی دے گیا لیکن وکی اس کے پیچھے ہی آ رہا تھا وہ گلدان وکی کے کندھے سے پوری قوت سے لگا تو وہ بھٹا اٹھا۔

وہ چار موٹی موٹی گالیاں دینے کے ساتھ اس نے ریک کا دروازہ کھول کر ایک ریو لور نکال لیا اور شائستہ خالہ کی طرف مانتے ہوئے غرا کر بولا۔

”بہت دیر سے تیرا ڈراما برداشت کر رہے ہیں اب اگر مزید ڈراما بھی ہو شکاری دکھائی تو یہیں ڈھیر کر دوں گا۔“ مگر شائستہ خالہ نے جیسے اس کا جملہ سنا ہی نہیں انہوں نے خود پر تار ریو لور ہاتھ بڑھا کر چھین لیا چاہا جس پر وکی غصے اور گھبراہٹ سے پاگل ہی ہو گیا۔

ایک کمزور سی لڑکی جو ان کے خیال میں دفاعی طور پر ٹھیک بھی نہیں تھی ان دونوں کی تمام تر کوشش کے باوجود

قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ ساں تک کہ اتنا بھاری گلدان بھی وکی کے مار دیا تھا کہ پورا بائو درو کرنے لگا تھا۔ وکی نے جھنجھلا کر ہوائی فائرنگ کرنی چاہی تھی تاکہ وہ خوفزدہ ہو کر بک کر بیٹھ جائے اور وہ اپنی ماں ملی کر سکے مگر وکی کے ریو لور کا لاک کھولتے ہی جانے کیسے شائستہ خالہ حمید کی گرفت سے باہر آ گئیں۔

وہ انہیں زمین پر گھسینا ہوا بستر تک لے جا رہا تھا مگر ہاتھ نہیں کیسے ان کا بائو حمید کی گرفت سے نکل گیا حمید خود تو توازن برقرار نہ رکھنے کی وجہ سے زمین پر گر گیا اور شائستہ خالہ جو خود کو آگے کی طرف زور لگا کر زمین پر گھسینے سے روک رہی تھیں سامنے کھڑے وکی کے اوپر جا گئیں۔

گولی چلنے کی دغراش آواز اور فضا میں پیدا ہونے والے زوردار ارتعاش نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔ ندیہ تو پہلے ہی کمرے کے ایک کونے میں کھڑی سارا منظر پھرائے ہوئے انداز میں دیکھ رہی تھی شائستہ خالہ کے پیٹ میں گولی لگتی دیکھ کر بالکل ہی ساکت رہ گئی۔

شائستہ خالہ کچھ دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاگ میں گھریے وکی کو دیکھتی رہیں اور پھر لرا کر زمین پر گر گئیں۔ ندیہ کو خود اپنے پیٹ میں ایسے آگ اترتی محسوس ہوئی تھی جیسے گولی شائستہ خالہ کو نہیں خود اس کو لگی ہو چہرہ بھی ایسے جل رہا تھا جیسے حمید اور وکی کے غلیظ ناخن نے اسے ہی فوج لیا ہو۔

اسے زندگی میں کبھی اتنی تکلیف محسوس نہیں ہوئی تھی بخشی اس لمحے ہو رہی تھی اسے یقین تھا اب وکی اور حمید شائستہ خالہ کو دفنا دیں گے وہ یہ سارا منظر دیکھنا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور اس کا ذہن مکمل طور پر تاریکی میں ڈوب گیا۔

ساری زندگی وہ شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ کے بارے میں سوچ کر کڑھتی رہی ساری زندگی وہ ان کے ہیولے کو دیکھ کر رڑتی رہی۔ ساری زندگی وہ یہ جاننا چاہتی رہی کہ وہ صرف اسے ہی کیوں نظر آتی ہیں ساری زندگی وہ اس سراب کے پیچھے بھاگتی رہی کہ وہ کبھی نہ کبھی اس گتھی کو سلجھائے اور ان کا کھوج لگانے میں کامیاب ہو جائے گی۔

لیکن اس کی زندگی ختم ہو گئی اور ان سوالوں کے جواب نہ جان سکی۔

البتہ خرم کے توسط سے دوسرے لوگ ان سوالوں کے جواب ضرور جان گئے ساری زندگی اسے پاگل سمجھنے والے لوگ اس کے مرنے کے بعد کم از کم یہ ضرور مان گئے کہ وہ پاگل نہیں تھی ہاں عام لوگوں سے مختلف تھی اور اس کی یہ انفرادیت اس کے لیے اذیت کا باعث بنی رہی۔

کیونکہ وہ اتنی سمجھ دار اور خود اعتماد نہیں تھی کہ اپنے ساتھ ہونے والے ایسے کو سمجھ سکے کیونکہ وہ لاہری شخصیت کی مالک تھی۔

جب وہ درے کی کیفیت میں ہوتی تھی تب وہ یہ سمجھتی تھی کہ وہ شائستہ خالہ کو دیکھ رہی ہے حالانکہ شائستہ خالہ کا تو کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

وہ تو دبی دیکھ رہی ہوتی تھی جو وہ خود کر رہی ہوتی تھی یا جو اس کے اوپر بیت رہی ہوتی تھی۔

یہاں تک کہ موت کی آغوش میں جاتے وقت بھی وہ شائستہ خالہ یعنی کہ اپنے خیالی بتائے ایک کردار میں سمائی ہوئی تھی اور یہی سمجھتی رہی کہ موت اسے نہیں بلکہ شائستہ خالہ کو آتی ہے۔

گو کہ اب اس کے پاس کچھ جاننے اور سمجھنے کی مسلت ختم ہو گئی تھی پھر بھی مرتے وقت شائستہ خالہ کے مجرموں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے باعث اسے یہ سکون ضرور مل گیا تھا کہ وہ ان کی شناخت کر چکی ہے۔

لہذا ایک نہ ایک دن وہ شائستہ خالہ کے مجرموں کو ان کے انجام تک ضرور پہنچائے گی اور اگر ایسا نہ کر سکتی تب بھی ساری دنیا کو بتائے گی ضرور کہ یہی وہ دونوں گرے ہوئے انسان ہیں جنہوں نے شائستہ خالہ کو ہرا دیا اور اس کی

خود کی زندگی بھی اجڑ جاتی رہی۔
تاریکی میں جاتے وقت بھی اس کے دل میں بس یہ یقین موجود تھا کہ وہ انہیں بچا نہیں سکی تو کیا ہوا وہ انہیں انصاف ضرور دلائے گی۔

زندگی یوں تو تیری امانت تھی
بعد مرنے کے پاس تو آیا
کچھ تو کام میرا لہو آیا

جو کچھ ندیہ نے سوچا اور چاہا تھا اسے عمل جامہ خرم نے پہنایا۔
ندیہ کی تلاش کا وہی کے والد کے فارم ہاؤس سے برآمد ہوا ایک بہت ہی ٹھوس اور اہم ثبوت تھا وہی کے خلاف اس پر پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے کئی گتیاں سلجھا دیں۔
ندیہ کے جسم سے نکلنے والی گولی اس کے والد کی ریوڑ کی ثابت ہوئی جس پر اس کے والد بھی شک کے دائرے میں آسکتے تھے مگر وہ اس لیے بچ گئے کہ حمید نے بی بی بزدلی کا ثبوت دیتے ہوئے پولیس کے سامنے سب کچھ کھینچا اگل دیا۔

خرم نے میو بائل میں اس کی مودی بنا کر اس کی ساری باتیں ریکارڈ کر لی تھیں جو حمید کے خلاف سب سے بڑا ثبوت بن گئی تھیں جب پولیس اسے گرفتار کرنے گئی تو اس نے ڈر کر عورتوں کی طرح روٹا شروع کر دیا۔
اس کے والد اس کی یقین دہانی کراتے رہے کہ تم صرف اپنی زبان بزر رکھنا میں تمہیں چھڑاؤں گا مگر وہ اتنا بوکھلا گیا تھا کہ ڈر کے مارے بھی بول پڑا۔

مینٹل اسپتال میں کون سا وارڈ بوائے ان کے ساتھ ملا ہوا تھا کس نے اسے ندیہ کے بھاگنے کی اطلاع دی تھی یہاں تک کہ کون سی نرس نے ندیہ کو وہاں سے نکالا تھا حمید نے الف سے لے کر یے تک سب پولیس کے سامنے اگل دیا۔

چنانچہ کیس پورا کا پورا سامنے آچکا تھا جو کس کوئی باقی بھی تھی تو وہ بلال اختر نے پوری کر دی تھی جس طرح وہ حمید کے والد کی منت سماجت کر چکے تھے کہ وہ ندیہ کو معاف کر دیں اور کیس واپس لے لیں مگر حمید کے والد تیار نہیں ہوئے تھے ٹھیک اسی طرح حمید اور وہی کے گھرانوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا اپنے بیٹوں کو بچانے کے لیے مگر اس بات پر بلال اختر کا دل کسی طور پسینے کو تیار نہ تھا۔

حتیٰ کہ وہی کے والد دھمکیوں پر اتر آئے مگر بلال اختر پیچھے نہ ہٹے اپنا تمام اثر و رسوخ استعمال کر کے انہوں نے وہی اور حمید کی ضمانت تک ضبط کرا دی تھی اور امید تھی کہ ان دونوں کو خاصی سخت سزا میں ملیں گی۔
اگر بلال اختر کا گھرویر ان ہوا تھا تو ان دونوں کو بھی تاحیات جیلوں میں سزنا تھا۔

عائشہ اختر جب یہ سارے انکشاف ہوئے تو وہ بالکل ڈھسے گئیں ان کی ایک ہی اولاد کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ان کے لیے برداشت کرنا کسی بھی طرح ممکن نہیں تھا انہیں لگتا تھا ان کا دل پھٹ جائے گا یا دل غمی رکھیں سکر جائیں گی۔

مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ایک قیامت آئی اور گزر گئی وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہوئیں اور آخر ٹھیک ہو کر گھر آگئیں لیکن وہ کتنی ٹھیک تھیں یہ وہ خود ہی جانتی تھیں دنیا کی ہر شے سے ان کا دل اچھا ہو چکا تھا دل میں کوئی امید کوئی خوشی کوئی شوق باقی نہیں رہا تھا۔

ایسے میں ریاض غفار کے گھرانے نے انہیں بہت سارا اور ریاض غفار بلال اختر کے آفس جانے کے بعد انہیں اپنے گھر لے جاتے اور سارا دن وہیں رکھتے۔

عائشہ اختر کا دل وہاں بھی نہیں لگتا البتہ توجہ ضرور مل جاتی شگفتہ غفار بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کا دھیان بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر لیتیں شام ہونے پر بلال اختر کی واپسی سے پہلے وہ دونوں عائشہ اختر کو ان کے گھر چھوڑ دیتے۔

بلال اختر کا رویہ ابھی بھی ریاض غفار کے ساتھ جوں کا توں تھا حالانکہ بلال اختر کو اب ان سے بات چیت وغیرہ کرنے میں کوئی عار نہیں تھی مگر ندیہ کی موت نے انہیں مزید سخت دل پہنایا تھا ایسے میں ریاض غفار کی قرینے سے گزرتی سلجھی ہوئی زندگی دیکھ کر انہیں ایک کوفت اور بے زاری ہوتی تھی وہ بہت زیادہ حسد کا شکار تو نہیں ہوتے تھے مگر ان کے اندر ہو کہ ضرور اچھی بھی لہذا وہ دانستہ ان کے سامنے آنے اور ان سے بات کرنے سے گریزاں رہتے۔

جس کی ریاض غفار یا شگفتہ غفار کو قطعی پروا نہیں تھی ریاض غفار کے رویہ صرف اپنی بہن کی خوش حالی تھی جس کی انہیں خود بھی زیادہ امید نہیں تھی۔

انہیں یہ تو علم تھا کہ عائشہ اختر وقت کے ساتھ ساتھ سنبھل جائیں گی مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ عائشہ اختر کی زندگی ہمیشہ ایک جمود کا شکار رہے گی۔ جس میں کوئی جوش کوئی خواہش کوئی دلولہ نہیں ہو گا بس صبح کو شام اور شام کو صبح کرنا ہی ان کی زندگی کا حاصل بن جائے گا۔
مگر وہ اپنی بہن کے لیے اس سے زیادہ اور کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

کئی دنوں تک آئی سی یو میں رہنے کے بعد عظمت خلیل کو برائیسوٹ دایرڈ میں شفٹ کر دیا گیا وہاں انہیں گھر والوں اور دیگر افراد سے نہایت مختصر وقت کے لیے بار بار میٹنگ کی اجازت تھی۔

نمل جب پہلی بار ان کے سامنے ان کے ہوش میں آنے کے بعد آئی تو ضبط کے باوجود اس کی آنکھیں چٹھک پڑیں حالانکہ وہ ان کی بے ہوشی میں بہت بار انہیں دیکھ چکی تھی اور ان کے ہوش میں آنے پر ڈاکٹرز نے ان کے سامنے نہایت بہادری کے ساتھ جانے کی ناکید کی تھی بلکہ رشید اس کو تو منع کر دیا تھا کہ آپ جب تک خود کو نہیں سنبھال لیتیں ان کے رویہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

لیکن انسان چاہے کتنا بھی بہادر بن جائے کچھ لمحے اسے توڑ کر رکھ دیتے ہیں ان کی غفلت کے دوران نمل نے جب کرا اپنے سارے آنسو بہا دیے تھے تاکہ ان کے بے وار ہونے پر بہت مضبوط اور مطمئن نظر آئے۔

لیکن وہ بھٹے بعد جب انہوں نے اپنی ایک آنکھ کو تھوڑا سا اوکھے اس کی جانب دیکھا تو ہزار ضبط کے باوجود نا صرف اس کے آنسو بہہ نکلے بلکہ ان میں شدت آگئی۔ جب اس نے انہیں روٹے دیکھا۔

وہ بے ساختہ ان کے بستر کے کنارے جا ٹکی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”ابو آپ ٹھیک ہو جائیں گے ابھی آپ کے زخم تازہ ہیں اس لیے ان میں تکلیف بھی بہت ہے جب زخم تازہ پڑیں گے تب آپ کی تمام سر جریز ہمسایہ پاکستان سے باہر جا کر کرائیں گے اس سے آپ کا چہرہ ٹھیک ہو جائے گا اور آپ کی قوت گویائی بھی بحال ہو جائے گی۔“

نمل اب بہت سے کام ہیں وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ”نمل روتی جا رہی تھی اور بولتی بھی جا رہی تھی۔“

عظمت خلیل سے ڈاڑھے ملنے کی اجازت نہیں مل سکتی تھی اور ایک طرح سے وہ انہیں جانتا بھی نہیں تھا لیکن وہ نمل سے ضرور ملنا چاہتا تھا چنانچہ وہ بھی آفس سے کام ہٹا کر اسپتال آ گیا جب وہ پہنچا تو اسے ہتھ چلا کہ نمل اندر عظمت خلیل کے پاس ہے وہ خرم کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔

ان دونوں کے بیچ چند جملوں کے تبادلے کے علاوہ زیادہ بات نہیں ہوئی کہ اسپتال کوئی گیس لڑائی کی جگہ نہیں تھی خرم نے بھی دانستہ رو میلہ کا ذکر پھیلنے سے گریز کیا کہ یہ وقت بالکل بھی مناسب نہیں تھا اس موضوع پر بات کرنے کے لیے جب نمل کافی سارے آنسو بہا کر کچھ بہتر ہو گئی تب دور کھڑا الیان ست روئی سے چلتا اس کے قریب آ گیا اور گلا کھٹکارتے ہوئے اسے سلام کر دیا۔

نمل نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا تو الیان کو اپنے سامنے دیکھ کر دمک رہ گئی۔
”مجھے آج ہی ہتھ چلا کہ عظمت صاحب تمہارے والد جس نیو زمیں یہ خبر سن کر افسوس تو ہوا تھا مگر یہ جان کر کہ یہ سب تمہارے والد کے ساتھ ہوا ہے یقین ہی نہیں آیا۔“ الیان کے کنبے میں واقعی ملال کھلا ہوا تھا۔
مگر نمل تو اس پر نظر پڑتے ہی رونادھو مناسب بھول گئی تھی۔

خرم نے سرسری سا ذکر کیا تھا کہ الیان زندگی کا کرن ہے نمل کو بھی زندگی کے بارے میں جان کر افسوس ہوا تھا مگر وہ اپنی پریشانیوں میں اتنی گھری ہوئی تھی کہ اس کے ذہن سے یہ بات فوراً ہی نکل بھی گئی۔
چنانچہ ابھی اسے سامنے دیکھ کر وہ سرے سے بھول ہی گئی کہ الیان اس سے رو میلہ کی بجائے خرم کے حوالے سے ملنے آیا ہے جس سے وہ اسی وقت آیا ہے جب خرم بھی یہاں موجود ہے اسی لیے وہ اس کے اظہار افسوس پر بڑے پائے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کیوں۔ اس میں یقین نہ کرنے والی کون سی بات ہے بلکہ آپ کو تو سرے سے افسوس ہی نہیں کرنا چاہیے تھا کسی کے ساتھ کچھ بھی اچھا یا برا ہو اس سے آپ کو کیا فرق پڑتا ہے جب آپ خود اپنوں کے ساتھ برا کرتے وقت دکھی نہیں ہوتے تو دوسروں اور غیروں کے ساتھ برا ہو تاکہ گرا افسوس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ الیان تو کیا خود خرم نمل کے اس لب و لہجے پر حیرانی سے اسے دیکھ گیا اس کے خاموش ہونے پر خرم جیسے ہوش میں آتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے نمل تمہیں۔ میرے خیال سے الیان تم پھر کسی وقت آجانا نمل ابھی ابھی عظمت انکل سے مل کر آ رہی ہے وہ کافی ڈسٹرب۔“

”میں کوئی ڈسٹرب نہیں ہوں اور آپ کو پھر کسی وقت آنے کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو تو اس وقت بھی نہیں آنا چاہیے تھا۔“

جو کچھ آپ نے رو میلہ کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد آپ کی امت نہیں ہونی چاہیے تھی میرے سامنے آنے کی۔

آپ کو اچھی طرح پتا ہے کہ رو میلہ میرے لیے کتنی اہم ہے میں اگر اپنے والد کے خلاف جا کر رو میلہ کی خاطر کینڈا پہنچ سکتی ہوں تو آپ کو خود ہی اندازہ لگایا چاہیے تھا کہ میں آپ کے ساتھ کس طرح پیش آ سکتی ہوں۔“

نمل کا لہجہ انتہائی زہریلا ہو گیا تو خرم کو دانت پیستے ہوئے بلی آواز میں کہنا پڑا۔
”نمل be have Yourself یہ کوئی طریقہ ہوتا ہے بات کرنے کا۔“ اس کی بات پر نمل اس سے بھی زیادہ بھڑک رہی تھی۔

”خرم انہوں نے بغیر کسی قصور کے رو میلہ کو طلاق جیسا بد نما داغ دے کر گھر سے نکال دیا ان سے بات کرنے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے۔“

”وہ ان کا ذاتی معاملہ ہے“ خرم اب بھی بہت دھیمے لہجے میں بول رہا تھا اور نہ سچ تو یہ تھا اسے نمل کے رویے پر شدید تاؤ آ رہا تھا جبکہ الیان بالکل خاموش کھڑا تھا اور شاید اس کی یہی خاموشی خرم کو شرمندہ کر رہی تھی۔
”ذاتی معاملہ“ نمل نے غصے سے دہرایا۔

”کسی لڑکی کی زندگی تباہ کر دینا کیا ذاتی معاملہ ہو سکتا ہے۔“
چلو میں مانتی ہوں اس شادی کے پیچھے کچھ باتیں نہایت ناقابل قبول تھیں۔

لیکن میں یہ نہیں مان سکتی کہ اتنے دن رو میلہ کے ساتھ رہ کر بھی انہیں رو میلہ کی خوبیوں اور اچھائیوں کا اندازہ نہ ہوا ہو وہ واقعی وہی لڑکی ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈ تو نہ ملے اور انہوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ایک دن لا کر طلاق نامہ پکڑا دیا نہ کچھ پوچھنا نہ کچھ بتانا۔

حق مہر کی رقم دے کر انہیں لگتا ہو گا انہوں نے بہت بڑے پن کا ثبوت دے دیا اگر انہیں برا پس دکھانا تھا تو یہ رو میلہ کو اس کے بھائی سے الگ کر کے پرکھتے۔

بلکہ پرکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں یہ رو میلہ کی خوبیوں کے متعارف ہو گئے ہوں گے پھر بھی انہوں نے اس معصوم کو اس گناہ کی سزا دی ہے جو اس نے کیا ہی نہیں۔

چلیں ہو سکتا ہے آپ اس کی طرف سے بہت بد گمان ہوں آپ کو لگتا ہو وہ اپنے بھائی کے فعل میں برابر کی شریک بھی لیکن کیا آپ کو بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ سے محبت کرنے لگی تھی۔

میرا نہیں خیال کہ محبت کا اظہار زبان سے کیا جائے تبھی اس کا علم ہو اس کی خوشبو تو خود بخود پھیل جاتی ہے۔ آپ نے صرف اسے طلاق نہیں دی آپ نے اس کے اندر سے جینے کی خواہش چھین لی ہے۔ وہ آپ سے الگ ہو کر اس قدر ٹوٹ گئی ہے کہ اس کی ہستی ہی ختم ہو گئی ہے وہ دوسروں کے سامنے خود کو چاہے جتنا بھی نارمل ظاہر کر لے اس کے دل کا حال میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔

آپ کو کم از کم میرے سامنے نہیں آنا چاہیے تھا اور اگر آئے تھے تو ذہنی طور پر تیار ہو کر آئے کہ میں آپ کے ساتھ اس طرح پیش آؤں گی۔

بلکہ مجھے تو لگتا ہے میں اس جگہ کا بہت لحاظ کر رہی ہوں اگر یہ اسپتال نہ ہوتا تو۔“ نمل تپے ہوئے لہجے میں کہتی چلی گئی۔ اور پھر جیسے الفاظ نہ ملنے پر خاموش ہو گئی۔

خرم کا شرمندگی سے برا حال ہو گیا تھا ایساں جیسے مذہب بندے کے ساتھ اس طرح کا رویہ خرم کے لیے ناقابل قبول تھا ایک تو وہ شخص نمل کو خرم کی منگیتر اور رو میلہ کی کرن سمجھ کر اس حیثیت سے اس کے دکھ میں شریک ہونے آیا اور نمل نے اسی کی عزت کی بدجیاں بکھیر دیں۔

ورنہ ایک طرح سے اس کا نمل کے پاس آنا ضروری نہیں تھا خرم کے ساتھ اس کی منگی ٹوٹ چکی تھی اور رو میلہ سے الیان کا اپنا رشتہ ختم ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اس کا یہاں آنا یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ واقعی کسی اخلاقی انداز کا پاس رکھنے والے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

اب اس کی نئی زندگی میں جو بھی ہوا ہو وہ اس کے لیے کسی کے سامنے جوابدہ نہیں لیکن نمل نے تو انتہا کر دی تھی پھر بھی وہ خاموش کھڑا تھا بلکہ نمل کی اتنی باتوں کے جواب میں اس نے جو پوچھا وہ خرم کو تو کیا نمل کو بھی حیران کر گیا۔

”کیسی ہے رو میلہ؟“ اس کے گھیر لہجے میں پوچھنے پر پہلے تو نمل جو کی پھر اسے نئے سرے سے غصے آ گیا۔
”آپ کو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ کیسی ہے اس پر ایک قیامت گزر گئی ہے تو گزر جائے آپ کو اس سے کیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی منڈل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غرض۔ "نمل کی آنکھوں کے سامنے رو میلہ کا پر مڑا انداز اور بجھا بچھا چہرہ گھومنے لگا تو اس کی آنکھیں ایک بار پھر جلنے لگیں۔

وہ ویسے ہی عظمت خلیل کو دیکھ کر اتنی دکھی تھی کہ الیان کا چاکلہ سامنے آ جانا اس کے اندر ایک آتش فشاں پھٹنے کے برابر ثابت ہوا تھا اس لیے اس نے بہت جلد کر الیان کو جواب دیا تھا۔

مگر الیان کے چہرے پر واضح طور پر اضطراب پھیلتا دیکھ کر وہ کچھ ٹھنک سی گئی ایک پل کو اسے ایسا لگا جیسے رو میلہ کے متعلق سن کر اسے تکلیف پہنچی ہو اور اگر واقعی ایسا تھا تو یہ بات نمل کے لیے زیادہ اذیت کا باعث تھی وہ ان میں سے نہیں تھی جسے کسی کو بھی پھینچا کر خوشی ملے وہ کچھ دیر الیان کے گم سم انداز کو دیکھتے رہنے کے بعد تاسف سے پوچھنے لگی۔

"اتنے دن رو میلہ کے ساتھ رہنے کے باوجود کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ آپ کو کتنا چاہتی ہے۔" الیان صرف ایک نظر نمل کو دیکھ کر رہ گیا لیکن پھر وہ وہاں رہا نہیں اور تیزی سے پلٹ گیا۔ اسے علم تھا کہ جو قدم اس نے اٹھایا ہے وہ رو میلہ کے لیے بہت تکلیف دہ ہو گا مگر یہ سب کرنا نہایت ضروری تھا یہ اور بات تھی کہ اس ڈرامے کا ڈراما سین زندگی کی وجہ سے التواء کا شکار ہو گیا۔

زندہ کی موت نے وقتی طور پر ان سب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ ہر چیز بھول بھال کر قانونی کارروائی اور عائشہ اختر کی دلجوئی میں لگ گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ رو میلہ کی طرف سے غافل ہو گیا تھا لیکن اسے وقت نہیں مل رہا تھا کہ وہ شگفتہ غفار سے اس بارے میں بات کر پاتا۔

لیکن آج نمل نے اس کے ضمیر پر بھرپور طمانچہ مارا تھا وہ گویا اپنی زندگی میں اتنا لگن تھا کہ اسے پرواہ ہی نہیں تھی رو میلہ کے شب و روز کیسے گزر رہے ہیں۔

ایک عذاب مسلسل میں اسے مبتلا کر رہے وہ اپنے کام دھندوں میں مصروف ہو گیا تھا کہ جب چاہوں گا تب جا کر اسے منالوں گا۔

اپنی اس لاپرواہی پر اسے شدید دکھ ہو رہا تھا چنانچہ وہ اسپتال سے سیدھا گھر آ گیا حالانکہ پہلے اس کا ارادہ واپس آفس جانے کا تھا لیکن اب اس کے لیے خود کو کسی کام کے لیے آمادہ کرنا ممکن نہیں تھا وہ اس وقت صرف اور صرف شگفتہ غفار سے بات کرنا چاہتا تھا۔

وہ باہر لان میں ہی موجود تھیں شام کی چائے پیتے ہوئے وہ کسی میگزین کا مطالعہ کر رہی تھیں جب الیان کو معمول سے مختلف نام پر جلدی گھر آتا دیکھ کر مسکرا کر اسے دیکھنے لگیں۔

"خیریت ابھی رات کے نو تو نہیں بچے پھر تم اس وقت گھر پر کیسے نظر آ رہے ہو۔"

"میں آپ سے ایک بہت اہم بات کرنی ہے۔" الیان نے بغیر وقت ضائع کیے ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

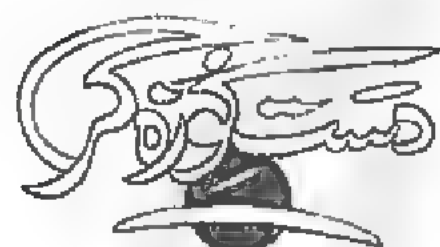
اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی دیکھ کر وہ چونک اٹھیں۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ناگزیر و جہات کی بنا پر فیملہ عزیز "دورل" کی قسط تحریر نہیں کر سکیں۔ قارئین "دورل" کی چالیسویں قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔



قَوْنِہٖ یَا بَحِیْنِ



نہ سیدہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نوسیدہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلانا ہے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگومیلہ، سسبل اور عمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پولیس میں لٹا کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کو کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پولیس میں بیچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نوسیدہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہمیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

سینا الیسویں اور آخری قسط



آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھر اندر گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پھر کوئی مسئلہ سنانے جا رہا ہے انہوں نے فوراً "میگزین ایک طرف رکھ دیا تب الیان کہنے لگا۔

"رومیلا کو اس گھر سے گئے ہو۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں آج تک ابرار نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوئی کوشش بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا یا حامد سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ گھر نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔

وہ کھلی طور پر کچھ نہ بھی کرتا تب بھی ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید کوئی ٹائم نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رومیلا کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے مگر اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سرانبات میں ہلاتے ہوئے پھر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رومیلا نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گھر والوں پر کسی ظاہر یا کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔" الیان نے برجستہ پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر بیاہ نہیں ہونے دوں گی۔" شگفتہ غفار صاف گوئی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

"کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں ہو کی حیثیت سے موجود ہوتی تو آپ کے احساسات اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہوتے مطلب ذہنی نفرت وہی سبب زاری۔"

"الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا پیر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔

لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔

اول تو یہ سب صرف اور صرف ابرار کا کیا دھرا ہے رومیلا کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دوسرے یہ کہ ابرار نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ٹارگٹ بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چیلنج تھا تاہم اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت داؤ پر لگے چاہے اس کی خودی بہن کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

"تب ہی تو رومیلا کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے ایک یہ ابرار اور ایک بلال آخر ان دونوں جیسے دھیت لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔" شگفتہ غفار دانت پیس کر بولیں۔

"اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رومیلا کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔"

"تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟"

"آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔" الیان ضدی سے لہجے میں بولا۔

"مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور فطرتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے۔"

الیان کچھ جھنجھب کر مسکرایا اور اسے ٹالتے ہوئے بولا۔

"میں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہونا اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سٹی پر ٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رد عمل ہو گا۔" الیان نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔



نمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی بھیجی ہوئی تھی وہ رات کو عظمت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان کے ٹرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

وہ بھی یہ سوچ کر آئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تنہا باہر رکنے پر پریشان ہوں گی۔ ویسے تو خرم بھی تیار تھا ان کے پاس گھر نے کو ٹرسٹ کے لوگ جو عظمت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب تک وہ آئی سی یو میں تھے تو کسی کو بھی رکنے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں پتا چلا کہ عظمت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو وہ بیحد ہوشیار ہو گئیں کہ نمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

نمل کو یقین تھا عظمت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوتی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر وہ انہیں ٹال بھی نہیں سکتی تھی اس نے محض ادیری دل سے ہائی بھر لی۔

مگر اس وقت وہ واقعی چونک اٹھی جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عظمت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ سمجھی ہی نہیں تھیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً بولیں۔

"وہ میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلا۔" رشیدہ کو کسی پل قرار نہیں تھا نمل صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی۔

پتا نہیں رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی تھی وہ فیصلہ نہیں کر سکی حادثے بعض اوقات انسان کو مکمل طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد عین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سہی وقتی طور پر عظمت خلیل کو بیوی کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔

رومیلا نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ عظمت خلیل کے ناقابل تلافی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف نمل جانتی تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو متاثر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رومیلا کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی تعلق کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رومیلا تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اداسی نمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی تبھی وہ خود بھی رومیلا سے اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ میں گلی رہی کہ بس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا تسلسل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ دوبارہ دیکھے ہوئے پر ضرور ٹوکے گا کچھ بھی اس نے بڑے مزے

سے

سے

سے

سے

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مگر ہلکے سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑبڑاتے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا تم نے؟“
”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کھتا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔
وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ابرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے نمل کا ہی خیال آیا کہ پہلے نمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کراوے اس کے لیے اس نے اس وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی نمل کے رویے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اپنا مدعا بھی بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ رو میلہ تو نمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے تم کو تو میں ابھی تمہیں نمل کے گھر لے چلا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی اک دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آ گیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ رو میلہ کے روبرو کھڑے ہو کر بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا سچ جاننے کے بعد وقتی طور پر رو میلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اسے بے وقوف بننے اور اپنے بھائی کے آزمائے جانے پر یقیناً ”اس سے شاکي ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ رو میلہ کسی بات کو اتنا کام مسئلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دینا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منائے گا۔“

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ابرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جاننے ہی کہ وہ نمل کے گھر پر ہے الیان رو میلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے نمل سے کہا۔
”نمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت انکل ہاسٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوتی ہیں تو وہ آج کل صدمے کی وجہ سے کلنی بیمار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو تو بہت ناگس ہیں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خاصے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم ہنس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے صبح سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا رو میلہ پر۔“

ذرا انہاد ہو کر تیار ہو کر بیرونی کراؤیوں سمجھ لو تم لڑکی پر پوز کرنے جا رہے ہو بلکہ راستے سے کوئی پھولوں کا کبے بھی خرید لیتا۔“

”تمہارا اہل غم تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی اٹھ پر ہلکی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اسے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر اچھوٹے کر رہا۔“ الیان ہر جتن بولا۔

”اگر تم سچے دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے اتنی بار نمل کو بے وقوف بنانا چاہا مگر اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا اقرار کیا۔“ خرم کی بات پر

بے ریا تھا کہ انہوں نے بھرتی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گلو گیم کے میں کہنے لگیں۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر رو میلہ ابرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر سکتی۔“

تمہاری نانی اماں اور بریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کال تک اینڈ نہیں کر رہیں۔

میں نے نہیں اور ریاض کو بتایا نہیں بریرہ کو جب رو میلہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ حلیہ کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پر سے کے لیے یہاں شہر تک آکر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں نہیں بتا نہیں سکتی۔

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور رو میلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں رو میلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔

اکلوتی بیٹی عین شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھار کا میں بدل گیا عزت نیلام ہونے کا خوف ہر وقت تلوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں رو میلہ کی آواز بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ابرار کو آزما کر رو میلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری نانی اور بہن کے سامنے میں بھی سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنکے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ماں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ شگفتہ غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں رونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ شگفتہ غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابھیاں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو بریرہ یا نانی اماں غم و غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر بریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ تو بری طرح پریشان تھی کہ کہیں ابرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر ایل تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی دوسرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہوتا ہے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پر سکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی ہتھیلی کی پشت چھپکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے چہرہ صاف کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے پاس لے چلو اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری نانی اماں کو فون کروں گی پھر دیکھنا کیسے چھپٹ کر فون اٹھائیں گی یہ۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہو گا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود رو میلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رسوائیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے بتا دو پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ شگفتہ غفار ہتھیلی پر سرسوں جھاتے ہوئے بولیں۔

لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔

جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ بے بس تھی وہاں اسے غلط کیے ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ "شگفتہ غفار" کچھ زچ ہو کر بولیں۔

"مگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں گی الیان سہہ زوراً نہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے نیکی سے اسے دیکھنے لگیں۔

"کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط ہیں اور اس طرح اراکات حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔" شگفتہ غفار جیسے پھر گئیں۔

"وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں صرف ایک طلاق دی تھی ہمارے ہر صدامت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔" شگفتہ غفار آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھے گئیں۔

"میں شاک میں گھراؤ کچھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

"آپ میں سے کسی نے طلاق نہ اسے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ رو میلہ اور اس کے گھر والوں تک نے نہیں اور مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔

مئی بخدا میرا مقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔ سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بسن کو اٹھوایا تھا میں اتنی آسانی سے تو اس کے سامنے ٹھٹھے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے جانا تھا کہ اس طرح اس کی جو عیوب میں آکر میں اگر کوئی فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رعبہ نہیں رہوں گا۔

پھر مجھے رو میلہ کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور وہاں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کر لے کے لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ چست چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے مخلص رہے گی یا پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس فلسفے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں وہ سرف کو کچھ کیوں دوں۔

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

"مگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ رو میلہ سے لینا کسی طور جائز نہیں۔" الیان نے بات ختم کرنے کے بعد کچھ جھجکتے ہوئے سراٹھا کر شگفتہ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہرا گلنا شروع کر دے گی کہ۔

"تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے رو میلہ کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب رو میلہ کی ہی سوچی سمجھی سازش تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا تاکہ اسے میری نظروں میں عظیم ہنسکو لیکن میں اس ایجنٹنگ سے ہرگز متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وغیرہ وغیرہ۔"

مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ یک دم اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں۔

"مئی۔ مئی۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، آئی سوچیں میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر وقت جو تناؤ رہنے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔"

"میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔" الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائیاب

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

"رشیدہ آئی کیسی ہیں؟" خرم نے پوچھا۔

"خجک ہیں ای۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔" نمل نے انگلیوں سے پیشانی سلاتے ہوئے کھٹکے ہوئے انداز میں کہا۔

"لے چلو۔ عظمت انکل کو بھی آئی کا انتظار ہو گا۔" خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ چڑ کر بولی۔

"ابو نے کبھی ای کا انتظار نہیں کیا۔ بس ای کوئی فکر کھاتے جا رہی ہے کہ ابو کو میری ضرورت ہے۔"

"ان کی فکر بالکل جائز ہے پہلے انہوں نے بھلے ہی کبھی آئی کو عزت نہ دی ہو لیکن اب حالات بدل گئے ہیں مجھے یقین ہے آئی کو دیکھ کر انہیں ذہنی طور پر کافی سکون ملے گا۔

میرے مئی ڈیڈی بھی ان سے ملنے آنا چاہ رہے تھے مگر میں نے فی الحال انہیں منع کر دیا ہے اس وقت وہ انجان لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے گھبراہٹ محسوس کریں گے انہیں ہر طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہونے سے صرف تم اور آئی ہی بچا سکتے ہو۔" خرم ہنسنے لگی تھی لیکن اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود نمل خاموشی سے اسے سنتی رہی یہاں تک کہ اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود ہی کہنے لگا۔

"اچھا ان سب باتوں کو چھوڑو یہ جاؤ رو میلہ کیسی ہے۔"

"خجک ہے ایک بار اس کی بدلت ختم ہو جائے تو وہ یونور مٹی آنا شروع کر دے گی جب تک اس کی روٹین سیٹ نہیں ہوگی تب تک اس کا ڈپریشن بھی کم نہیں ہو گا۔"

"اس کا ڈپریشن آج ابھی اور اسی وقت کم بلکہ ختم ہو سکتا ہے۔" خرم کی آواز سے صاف لگا تھا جیسے وہ مسکرا رہا ہو۔ نمل کچھ ٹھٹک گئی۔

"کیا مطلب۔" دوسری طرف خرم نے جو کہا وہ سن کر نمل کتنی ہی دیر منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی کیفیت میں موبائل پکڑے کھڑی رہی اور جب اس کا سکتہ ٹوٹا تو پہلے تو وہ خرم پر برس پڑی۔

لیکن جب خرم نے اسے ٹھنڈا کرتے ہوئے یہ احساس دلایا کہ اس وقتی صدمے کے باعث وہ کتنی مشکلات اور آزمائشوں سے آزان ہو گئی ہے تو نمل نے صرف پر سکون ہو گئی بلکہ خاصی پر جوش بھی ہو گئی۔

"میں ابھی جا کر رو میلہ کو سب بتاتی ہوں۔"

"یہ غضب مت کرتا یا رہیں الیان کو لے کر تمہارے گھر آ رہا ہوں الیان خود اس سے مل کر بات کرنا چاہتا ہے تم صرف اتنا کرو کہ رشیدہ آئی کو کہیں اور دھراؤ ہر کرو۔"

"الیان جب تک رو میلہ سے نہ مل لے وہ آئی کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہے، پہلے ہی تم نے اسے بے بھاد کی سنادی ہے اب وہ مزید کسی کے طعنے سننا نہیں چاہتا خاص طور پر جب تک یہ پتا نہ چل جائے کہ رو میلہ اسے معاف کرنے میں کتنا نا تم لگاتی ہے۔" خرم نے بے چارگی سے کہا تو نمل کتنے دنوں بعد بے ساختہ ہنس دی۔

"رو میلہ اتنی بے ضرر لڑکی ہے اسے معاف کرنے میں کون سا نا تم لگاتا ہے جب تم نے مجھ سے یہ کہا کہ رو میلہ کو اس کے صحیح مقام کے ساتھ الیان کو اس کے گھر میں جگہ دلانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا تو میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔"

پھر رو میلہ تو ویسے ہی ٹھنڈے مزاج کی ہے اس کا تو یہ سب سنتے ہی دل پکھل جائے گا اور اچھا ہی ہے یہ سب الیان ہی اسے بتائے۔

تم گیت پر پہنچنے کے بعد مجھے تیل مارنا میں الیان کو سیدھا رو میلہ کے کمرے میں لے جاؤں گی ای کو اس کی

آمد کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“ نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔
 ”کیا بات ہے بھئی تمہارا دلغ ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا“ خرم کے شوخی سے کہنے پر
 نمل کچھ چینپ گئی۔

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔
 جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو اپنے بابا جانی کے گھر اگر جب
 نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مانگنے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔
 جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چاہیے ہی نہیں۔

لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اپنے
 لیے بھلے ہی کچھ نہیں چاہیے تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مانگنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہرگز
 اللہ کا محتاج ہے عظمت خلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوچ
 پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے صبر اور برتری مانگتی آ رہی تھی۔

گو کہ عظمت خلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوئی
 تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو اذیت میں دیکھ کر سکون سے بھی نہیں رہا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمت خلیل کی
 صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مانگتے وقت انسان کی دعاؤں میں شدت
 کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہو گا لیکن وہ سروں کے لیے مانگتے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں
 جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز لے کر کھڑی ہوئے تھی تو اس
 کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے سر پر نماز کا ڈوٹیا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جھلٹ میں پوچھا تو رو میلہ کچھ
 حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کیا ہو اخیریت تو ہے نا۔“

”ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔“ نمل نے سر سے پیر تک
 اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا۔“ رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں نا۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بنائے کیا۔“ نمل نے اسے ڈوٹیا کھولتا دیکھ کر
 بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈوٹیا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے
 ڈوٹیا بند کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خشمگیں نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”بات کیا ہے۔“

”بات۔ کیا بات۔“ نمل نے چونکنے کی اداکاری کی۔
 ”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے“ رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خراخرا دی ہنس دی۔

”نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔“ نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے
 پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔
 رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ
 کہے یا نہ کہے۔

”نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“
 ”چاہ نہیں۔“ نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔

رو میلہ حیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکنے کے لیے
 پلٹ گئی کہ کبھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

”نہیں ناک کرنے کی ضرورت کب سے پیش آئی۔“ رو میلہ نے کچھ چڑتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا
 کر کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔

”نمل ڈرامے بند کر دو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر تاؤ بات کیا ہے۔“ وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی
 تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے ہینڈل کو بڑی آہستگی سے گھما کر دروازہ کھولا گیا اور نووارد اندر
 داخل ہو گیا۔

رو میلہ پلک جھپکے بغیر اپنے سامنے بلیک پیٹ اور بلیک اینڈ وائٹ چیک کی شرٹ میں بلوس الیان کو دیکھے گئی
 اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا کہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے سمجھ کر دیے والے پرفیوم کی
 خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھنجھوڑ گئی تھی۔

وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”آپ۔ آپ یہاں۔“ رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے وہ سری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر
 جھٹکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ کہے تو کیا
 کہے۔

”اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس
 طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعاً مناسب نہیں۔“ اب کی بار رو میلہ خاصے اصرار سے بولی۔

الیان بے اختیار سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے ٹھوس لہجے میں ریگائٹ کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان
 کو اس سے اس لب و لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھنے لگا۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت مل بڑ گئے کبھی وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔
 ”مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہو گا“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو
 سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا البتہ ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔
 الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔

”میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم وہ منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔“ رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔
 وہ اگر یہاں نمل کے گھر تک اس کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً ”نمل کے علم میں ہوگی اور ابھی
 تو وہی دیر پہلے جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ

رومیہ کو الیان کی آمد کے متعلق ہی بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیہ سنتے ہی رخ کرے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیہ اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں بھیج دیا۔

اسے پہلی بار مکمل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ گیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔۔۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صفائی میں ہیں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی نئے موضوعات میں دینا عبث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیہ نے ورہنجی سے اس کی بات کاٹ دی۔

اسے شدید غصہ آ گیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید صدمے سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ مکمل کے گھر چلی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی اذیتوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیہ کے چہرے پر پہلی بار غصے کے اثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرا دیا وہ جوا بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرایا تھا اس کا ساتھ ہوا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے ڈر تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آ رہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہونے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے لیے ہونے والی اس ہیرا دھاری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم ایرار تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی ورنہ تم یہ بھی نہ کہتیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیہ کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے زخم اور جھگڑے آکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا ہوا ٹوٹنے سے پسند اسے یہاں سے چلنا کر دینا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا ادا ہی نہیں دکھ رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈرننگ رومیہ کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سنی اس کے لیے نے ضرور رومیہ کو جو نکالیا تھا۔

اس کے جملے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا بچھتاوا لیے بغیر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کون سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ کبھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیہ کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے جیسے احساسات کو کبھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرنا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں ملے مارا عورت پر ہی گرنا ہے گھر ٹوٹنے کی وجہ عورت کی ہائیم اور بے صبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے تو نالی اماں اور شگفتہ غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر شگفتہ غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا نالی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول بکھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے فکل بر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیہ جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی تبھی ایک خیال نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”نہیں شگفتہ غفار اور نالی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا ہیں واقعی یہ سب لوگ یہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دلچسپی رکھتی ہے چنانچہ الیان کے آواز کو دینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔“

اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سراسیمہ سی ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس پر ترس تو نہیں کھائیں گے۔

رومیہ گہرے گہرے سانس کھینچ کر گوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کر لے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر دیوار اس پیر ذرا اس وقت تمہارے پاس ہیں تو انہیں نکال کر دیکھو اور اگر نہیں ہیں تو اپنے بابا جانی کے گھر جاؤ اور جا کر رہو۔“ ہمارے بیچ کاغذی رشتہ ابھی تک برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھیں یا کوئی ہم دھماکا ہوا تھا۔

رومیہ کو لگا کمرے کی چھت اور دیواریں سب زوردار آواز کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے گئی جو اس کے شدید زور جانے کو محسوس کر کے بڑے ولفرب انداز میں مسکراتے لگا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے ٹوٹنے کا انتظار کرنا پھر اس کے اور قریب آ گیا۔

”تم اگر شاگ سے باہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونکنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے متحیر ہو گئی۔

”صرف ایک طلاق کیوں دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھٹکے میں ہی ختم کر دیتے یہ مصالحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں پڑیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپنی ڈنگ
- ✧ ہر ای بک ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی جیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی مارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے سے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی مچائش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کے لیے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ یک لخت خائب ہو گئی وہ کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ رو میلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاک میں کھڑی کھڑی تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے تمہارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔“

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو رو میلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے سب سے دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آزانا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابراہم کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی پوچھ بچھ پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑا ہوں تو کیا واقعی وہ بریہ کا گھر جاوے گا حالانکہ کلام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آزانا تھا۔

پھر مجھے مئی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابراہم کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابراہم کی طرح بریہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم رسل سوری ٹو سے مجھے تمہیں بھی آزانا تھا۔ ”الیان نے ذرا رگ کر رو میلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے مئی کی کڑی کسبلی برداشت کر رہی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم مئی سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کرو گی یا نہیں۔“

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی ”الیان“ کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاک میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے، آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہوتے بہت بڑھڑاہٹ میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا برہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھروالوں نے جو کچھ جھیلایا تھا قابل فراموشی ہے سو یہ تکلیف فووکھ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔“

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت سے نہ ڈیڈی کی۔ ہاں البتہ مئی کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا مئی کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی

تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔
 ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو؟
 الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جواہری دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی سب
 اختیار اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔
 ”آپ۔۔۔ آپ جتنی بھی صفائیاں دے لیں، چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسطہی فائی کر لیں لیکن میں آپ
 کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دوں گی۔“ رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی
 مشقت کر رہی ہو۔

الیان نے کچھ کہنا چاہا تو رو میلہ نے پھرے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔

”آپ کو لگتا ہے آپ کے فعل سے مجھے صرف اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔
 جی نہیں مسٹر الیان۔ آپ نے مجھے جیتے جی قبر میں اتار دیا تھا میں جس تکلیف سے گزری ہوں وہ موت سے
 بھی بدتر تھی آپ مجھے یا جس کسی کو بھی اتار رہے تھے یا جو بھی احساس دلا رہے تھے اس میں آپ کو کامیابی ہوئی
 اس پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

لیکن اس آزمائش کے بعد آپ میری پرکھ کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔ اپنے اس ڈرامے سے آپ نے
 ثابت کر دیا کہ آپ سب تو صرف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق چلانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو جو بھی
 کرنا پڑے بغیر کسی کو ذہنی اور جذباتی طور پر جتنا بھی تاراج کرنا پڑے آپ کو گزریں گے۔

ابراہیمائی کو آنا کہ آپ نے اپنے جی ڈیڈی کو اور سب کو ان کی جانب سے یقین دہانی تو کرا دی لیکن میرا یقین
 پاش پاش کر دیا۔ ”رو میلہ شدید غصے کے عالم میں بول رہی تھی لیکن بولتے بولتے اب اس کی آواز بندھ گئی تھی۔
 اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا بٹن لگا اسی لیے جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں بھی چمک پڑیں۔“

”پورے گھر میں مجھے صرف آپ پر بھروسہ تھا یہاں تک کہ میں نے اپنے بھائی بھائی اور بابا جانی پر بھی اتنا
 اعتماد نہیں کیا جتنا مجھے آپ پر یقین تھا کہ کم از کم آپ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جس سے مجھے تکلیف پہنچے
 جس سے مجھے دوسروں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

لیکن آپ نے تو وہی کیا جو ابراہیمائی نے میرے ساتھ کیا تھا، صرف اپنی ان کی تسکین کے لیے انہوں نے
 کلفام کو نیچا دکھانے کے لیے میری شادی آپ کے ساتھ کر دی اس بات سے قطع نظر کہ میرے اوپر کیا بیت رہی
 ہے، ٹھیک اسی طرح آپ نے ابراہیمائی کو ذلیل کرنے کے لیے مجھے سب کے سامنے تماشایا دیا اور یہ سوچا تک
 نہیں کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔ ”رو میلہ بولتے بولتے ایک دم پھوٹ پھوٹ کر روسنے لگی۔“

دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ اپنے بستر پر ہی بیٹھ گئی الیان خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا وہ چاہتا تھا اس کے اندر
 کا غبار نکل جائے اور اس کی حالت کچھ بہتر ہو جائے پھر وہ اس سے کچھ کہے گا جیسا کہ اس کی بات سمجھ بھی سکے گی۔

جب وہ کافی سارے آنسو بہا چکی اور روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ کر دم توڑنے لگیں تب الیان اس کے
 سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک صبر سے بیٹھ کر دیکھتا رہا۔

”تم نے میری صرف ایک بات من لی کہ میں ابراہیم کو آزمانا چاہتا تھا اور آگے میں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب یا تو
 نے سنا نہیں یا اگر سنا بھی تو اس پر بالکل دھیان نہیں دیا۔“

میں نے کہا مجھے می کو یہ احساس دلانا تھا کہ تم ابراہیم کی طرح نہیں ہووہ جو تمہاری بے عزتی کرتی تھیں تمہیں
 باتیں سناتی تھیں وہ سب نہایت غلط اور محض ان کا قصہ تھا۔

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں
 ہونی چاہیے تھی۔

اتنے دنوں میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں یا ڈیڈی، می کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے ساتھ آجھی
 طرح پیش آئیں ان کا مزاج اور ان کی فطرت ایسی ہے کہ وہ خود بھی بعض اوقات چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ
 جگہ کلائی نہ کریں لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ پاتی تھیں۔

بریرہ کا گھر اجڑنے کا خطروں تلوار کی طرح ان کے سر پر لٹکا رہتا تھا پھر بھی وہ تمہارے لیے موجود اپنی نفرت کو چھپا
 نہیں پاتی تھیں۔ تو پھر آخر اس کا حل کیا تھا کیا تم ساری زندگی ان کے سرکل اور خاندان کے لوگوں کے سامنے ان
 کے ہاتھوں ذلیل ہوتی رہیں۔

”میں تمہیں صرف اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا یہ کام تو میں بہت پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا
 لیکن مجھے تمہیں سب کی نظروں میں معجز بنانا تھا یہاں تک کہ خود تمہاری نظروں میں بھی۔“ الیان ایک دم
 خاموش ہو گیا کیونکہ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ایک دم آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی
 جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔

تب الیان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔
 ”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور می ٹھیک اسی وقت کہیں باہر سے گھرواپس آگئی تھیں۔
 اس وقت تمہارے چہرے پر ایسا ڈر تھا جیسے تم کوئی گناہ کبیرہ کرتے ہوئے رہ گئے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ مجھے اس

وقت تم بہت غصہ آیا تھا۔“ رو میلہ سانس روک کے اسے دیکھ رہی تھی جو دانت پر دانت جمائے ایسے بول رہا تھا
 جیسے رو میلہ کے چہرے پر موجود وہ خوف اور گھبراہٹ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی بھی ناچ رہی ہو۔
 ”تم نے تو شاید میری ناراضی محسوس بھی نہ کی ہو لیکن اس کے بعد میں اگلے کئی دنوں تک تم سے بہت اکڑا

اکڑا رہا تھا۔
 چلو میں بتاتا ہوں می کا رویہ تمہارے ساتھ بہت برا تھا وہ تمہیں میرے پاس بیٹھا دیکھتیں تو تم پر بھی الزام
 لگاتیں کہ تم مجھے چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔

لیکن رو میلہ انسان کو اپنی عزت خود کو لائی پڑتی ہے تم اپنے آپ پر خود یقین نہیں کرو گی تو کوئی دوسرا تمہیں
 کیوں سمجھے گا۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو، نکاح تو ہمارا ہوا تھا تاہم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں اور پھر
 تمہارے دل میں کوئی چور نہیں تھا تم میرے پاس نہیں آئی تھیں، تم تو پردھائی کر رہی تھیں میں تمہارے پاس آیا
 تھا تمہیں اخبار دکھانے۔

اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تمہارا رویہ میرے ساتھ ساری زندگی ایسا ہی رہتا جبکہ اب صورت حال بالکل مختلف
 ہے۔

تمہارے جانے کے بعد می کو احساس ہوا ہے کہ انہوں نے تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔ پھر ابراہیم نے
 بھی بریرہ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس وجہ سے بھی ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا

آج جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو پہلے میں نے انہیں جا کر سب بتایا ہے اور تمہیں شاید یقین نہ آئے
 انہوں نے خوشی کا اظہار کیا ہے کہ میں نے اس رشتے کو ختم نہیں کیا۔

اب تم کل صبح ہوئے ہی اپنے بابا جانی کے گھرواپس چلی جانا می اور ڈیڈی خود تمہیں وہاں سے لینے آئیں گے،

تمہاری بھابی کے سامنے جو تمہیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔" رومیلا دم بخود بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رساتیت سے بول رہا تھا۔

"ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ابرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے برہ کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر۔ اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور سے کی زد میں نہیں لانا چاہتا۔" الیان کسی غیر مرئی لفظ کو دیکھتے ہوئے بڑے گہیرے لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رومیلا خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

شاید ابرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے آ جا کر ہو گئے تھے جب ابرار نے برہ کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رومیلا کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ برہ کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ محسوس اور بھی بڑھ گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا یہ کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا دوا دار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گھر لا کر جو بیس گھنٹے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رومیلا کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھاسکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی ٹھانفہ غفار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی زہر میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ باپ کا دل دکھا کر اگر رومیلا کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رومیلا اس کی شرعی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے ہا نہیں اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال بیٹھا ہو۔

"تو کیا تم صبح اپنے والد کے گھر جا رہی ہو یا می سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ناظم لگے گا ابھی کچھ مہینوں یا شاید سالوں انتظار کریں۔" اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رومیلا چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ ایک طلاق دے چکے ہیں رجوع کرنے کی کوئی مدت ہوتی ہے مہینوں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوائے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو۔" الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً رومیلا خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

"ہاں۔ کیا آپ کو آج بتا چلا ہے۔" الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی وہ کچھ دیر خوش گواری حیرت میں گہرا لے دیکھا رہا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"نہیں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو اس کی ایک وجہ تو تمہاری دینی مشرقی ذاتیت ہے کہ جہاں ڈولی گئی ہے وہاں سے اب چناڑہ ہی لگے گا۔"

اور وہ سری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے چھپی ہو محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں ہے نا۔" الیان نے سہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر دوسرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے زیادہ غصہ اس کا تھا جس کی بنیاد پر وہ انداز سے نہیں بلکہ یقین سے کہہ رہا تھا۔

رومیلا ہل بھر کے لیے جھینپ گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر بھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چمکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھا لیا۔

"بس رومیلا۔ بہت دیر لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔" الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں گئے تو مجھے یہی گئے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لائے۔" رومیلا سچ چہرے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ہوئی نا بات، چلو اب جلدی سے چرو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے وہ ہونٹ پریشان حال بیٹھے ہیں۔"

"کیا مطلب۔" رومیلا سمجھ نہ سکی۔

"عمل اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صبح کیا یا نہیں اور خرم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔"

"خرم نیچے موجود ہے۔" رومیلا نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"نا صرف موجود ہے بلکہ ایک کے بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتی ہی تمہیں پیش کر دوں۔ مگر میں نے منع کر دیا تھا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم آپے سے باہر نہ ہو جاؤ۔" الیان اپنی بات پر خود ہی ہنس رہا۔

"ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوے کے چنے ہی تو چباتی تھی نا تبھی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے۔" رومیلا مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

"تمہاری سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھولا۔ می کے استے اور رومی ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

"کسی مقام پر اور کسی کے بھی سامنے کم ظرفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور اس لیے ہر ہنگامے کے بعد میں اور ڈیڑی

ماہنامہ خواہشیں و ناخوشی اور اوارہ خواہشیں و ناخوشی کے تحت شائع ہونے والے ہر جملہ ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر خبر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی بیوی بچہ کی اشاعت یا اور مالی تحقیر اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی جان بخشی کا حق رکھتا ہے۔

صرف می کو سمجھانے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لہجے میں اس کے لیے ستائش تھی اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

رومیلہ کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی جس کے خوفی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آکر جمع ہو گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں رومیلہ کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پرہیز گئی تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خواہے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب وہ الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو رومیلہ نے بغیر جھکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ زمین پر نہیں ہوا بلکہ چل رہی ہو۔ گھر میں موجود ٹیوب لائٹس کی روشنی ایک دم چاند کی چاندنی کی طرح روشن اور اجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی بجینی بخشنی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کی یاد ملی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔



بلال اختر ابھی ابھی آفس سے ٹھکے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں زندگی کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا زندگی کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑا تھا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں پھیلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی فیملی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

رومیلہ سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں زندگی کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت کھلی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سونے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑتیں کہ بلال اختر کا کوفت اور جھنجھلاہٹ سے برا حال ہونے لگتا۔ مگر رومیلہ نے ان کا ذہن بدل کچھ اس طرح پڑا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کنل رہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی زبان کے ساتھ کیے سلوک پر پچھتانے کی بجائے آگے کی زندگی کا کیا لائحہ عمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوتی تھی۔ پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

میں سوچتی ہوں زندگی کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی ادارے میں رہے وہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی۔ دنیا میں تو ہم زندگی کے لیے کچھ نہیں کر سکتے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کرائے اور اس کے لیے ٹیکسوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آمدید بات سن کر ملال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"یہ آج سورج کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر رہی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم خوش میں آ گئیں۔

"مارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے بتا چلا وہ بہت بیماری اور سمجھدار لڑکی ہے۔"

جب سے زندگی نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آ رہا ہے پہلی بار رومیلہ سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے باقی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا دلوا کر اس کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دوں۔

اپنی والدہ اور زندگی دونوں کی مغفرت کے لیے اچھے نیک کام کروں کہ قیامت بولے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری اپنی ٹیکسوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔

"کمال ہے یہ اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹ اتارتے ہوئے طنز پر کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قابل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھابی سے آج تک نالاں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے کتنی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"میں بلال سے سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیسے کی سزا ہماری بٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیسے کی سزا بھی دے کر دے گا۔"

رومیلہ کے ساتھ جو وہ اس کا نصیب تھا۔

رومیلہ نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہر پریشان حال انسان یہ سوچنے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ وہ سری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوتی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا محض ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو وہ گناہ کرتے وقت بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال اختر ان کی بات سن کر حیرت ہو گئے۔

"تمہیں لگتا ہے مجھے زندگی سے محبت نہیں تھی گویا میں ان سناک لوگوں میں سے ہوں جنہیں اولاد سے بھی پیار نہیں ہوتا۔"

"ہاں بالکل۔ زندگی کے مرنے سے آپ کو کیا فرق پڑا جب تک وہ زندہ تھی آپ پھر بھی اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ ہوتے تھے اس کے مرنے کے بعد ایک بار آپ کو بدنامی کی کچھ پروا نہ تھی پڑی لیکن اب اس کے

مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس سبے عزتی سے بھی لا پرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنی برنس لائف میں مصروف ہیں۔

”جبکہ ندیہ جب تک زندہ رہی تکلیف میں رہی یہاں تک کہ موت بھی اسے۔“ عائشہ اختر کی آواز زندہ تھی تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھڑی کھڑی سنانے کا مگر وہ کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں نیند آرہی تھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور وہ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ایک بار پھر کہنے لگیں۔

”سزا اور جوار کا عمل تھوڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں اور وہاں جو سزا ملے گی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہو گا جہاں کسی پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہیں ہو گا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔“

ندیہ کے ساتھ جو وہ اس کی قسمت تھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دو سروں کی کتنی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی تڑپتی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سکتا ہوا نہ جاسکے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے عائشہ لائٹ آف کرو۔“ بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ طوی کر دیا وہ بے زاری سے بستر پر دوسری جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر ناصرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ وہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب ندیہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں ندیہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت ندیہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں ندیہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو بلال اختر نے اس کمرے کو لاک کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرستنے کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں ایک چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں ندیہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آگئیں۔

اس کمرے میں ندیہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر دوڑاؤں میں کھڑی رہ کر وہ جیسے اس کی خوشبو اپنے اندر جذب کرنے لگیں پھر دھیرے دھیرے چلتی اس کے بستر پر آ بیٹھیں اس کے تکیے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر مسلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں مسلایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں ملل کلاس عورتوں کے چوچلے لگتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے تبھی اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سماجی زندگی میں اچھی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

پھر وہ اپنی سماجی زندگی میں اچھی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

درد نہ ندیہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر یاد کسانا نہ تھا جو کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان کی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ ندیہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا وہی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو دور کتنا کچھ لحوں کے لیے چل بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے ندیہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوئی تو جس طرح خرم یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو بچتی اور کہتی ہے وہ شخص جو اس میں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش ندیہ کہہ پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

لیکن اگر عائشہ اختر بھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کریں تو ندیہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اتنی احساس کتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے پایا تھا کہ کالج میں اس کا مذاق اڑانے والی دانشا مرگئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ عاتب ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کہیے کہہ دی۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر ندیہ یہ جانتی ہے کہ وہ مرگئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے ندیہ کافی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ لگائیں تو بھلے ہی وہ ندیہ کو بچانے پائیں لیکن ندیہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرنا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے ندیہ کے اندر الجھتی تھی سلجھاتی ہے وہ اس کی راز دان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قائل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر شکیلہ کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو ندیہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا جیتی ہوئی ندیہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شہادت پڑھتے دیکھے ہوں گے۔ عائشہ اختر کی آنکھیں جھپٹتی چلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پہلی ہوں میں جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر ایک سوال ہوں میں

انجھائے جو سب کو ہر موڑ پر نہ دھونڈا ٹھہ کو نہ مجھے تلاش کر

ایک کھوج ہوں میں بھٹکائے گی تجھے اوہراوہر بے پردے کے سانچے میں ڈھلتے تھے میرے رقص جو قلب

پھر کہو فکر ہمارا ہونا میرا مقدر اندازوں پر مبنی تھا میری شخصیت کا کون نصیب تھا میرا دست کون کر

”خوف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبھل اور رو میلہ تو ذرا اڑانے بیٹھ جائیں گی اچھا خاصا میں شلو اور تھیں پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خوا خواہیہ ساڑھی باندھ لی“ لائٹ پنک ٹکڑ کی تھیں سے کام والی شہنشاہی جارحیت کی ساڑھی پر نازک سا پرس لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے وہ خاصی الجھ رہی تھی۔

”لگتا ہے تمہارا اپنی تعریفیں سن کر پیٹ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع ہو جاؤں۔“ خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی لمبی تقریر کرنے والا ہو۔

”نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے قار کاڑھیک یہاں مت شروع ہو جانا۔“ نمل بری طرح گڑبگائی اس نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں اپنے اوسر اوہر دیکھا کہ خرم کی انہی لنگل گئی۔

”تم تو ایسے گھبرا رہی ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ قاریور کا منڈا انفارمیشن اب ہم میاں بیوی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لہجہ کل پر مٹ ہے میرے پاس۔“ خرم نے اس کی طرف بھٹکتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”خرم کچھ تو موقع مل دیکھا کریں۔“ نمل پیچھے ہٹتے ہوئے دانت پیس کر بولی تو خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”چلیں جلدی۔“ سنبھل کے مسیح پر مسیح آرہے ہیں ہماری شادی کی خوشی میں اس نے بچ کر رکھا ہے اور ہم اب تک نہیں پہنچے ہیں الیان بھائی اور رو میلہ تو کب تک آگئے ہیں۔“ نمل نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہاری وجہ سے ہی پورہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔“

”اب میں کچھ کہوں گی تو آپ پھر کی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔“ نمل نے ایک اچھتی نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایکسپار شوخی سے کہنے لگا۔

”لو میں تو تیار ہوں جتنا کہیں سے شروع کروں۔“ نمل نے جس طرح مزاح ہو کر خرم کو دیکھا اس پر خرم مجبور ہو کر زبردستی سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بدھتی جارہی تھیں اس کی سنگت میں نمل اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عظمت خلیل کے چہرے پر تیزاب پھینکا گیا تھا تب نمل کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں گے جب تک عظمت خلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت حال اور مشکل ہو گئی۔

عظمت خلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلے۔ پہلے اپنی زراذرا سی بات پر وہ رشیدہ اور نمل کو ہزار باتیں سنایا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قاتل نہیں رہے تھے اس لیے بی بی میں وہ صرف آٹھ سے آٹھ بھانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رونے بیٹھ جاتی البتہ نمل ضبط کر جاتی تھی۔

وہ دونوں ہر وقت ان کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عظمت خلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھایا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پیٹک دیتے مگر رشیدہ اور نمل کبھی برا نہیں پانتیں ان دونوں نے جس طرح نمل اور رشیدہ کے ساتھ عظمت خلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر نہیں مل سکتی تھی۔

ای لیے جب عظمت خلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔

رشیدہ کتنی تھیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر نمل ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ شخص وقتی اہال ہے ایک بار وہ ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ہاں بی بی کی عزت نفس کی وجوہاں اڑانے والے ہیں لیکن اس وقت نمل کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے نمل کو بلا کر خرم کے بارے میں اس کی رائے مانگی نمل ششدر رہی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ بمشکل دیکھی تو ان میں کہا۔

”فرقان حسن مجھ سے ملے اسپتال بھی آئے تھے مگر یہ بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کرنا ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر غلطی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور میرے پاس آکر معافی مانگنا چاہتا ہے۔“

مجھے نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے پوچھنا اچھا نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دلاں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔“

نمل آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رونے لگی۔

عظمت خلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی ہچکچوں کے پیچھے بولتے اور نمل سن لیتی وہ اس کا سر تھپک کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔

”آپ خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی مارت خرم کو دس خرم کی پر بھائی بھی ختم ہو گئی ہے اب کیا انتظار کرنا ہے۔“ عظمت خلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً ”نمل کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں نمل کے منہ سے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔“

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور نمل خرم کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

عظمت خلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ دوبارہ سے آفس وغیرہ جانے لگے تھے لیکن نمل کی شادی کے بعد ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر پر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان کے رویے میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دونوں کا خیال رکھنے کی۔

وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں بی بی ”میں“ بھی باقی تھی جو وہ اپنی سب سے حس اور کوتاہیوں پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور نمل کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے حضرت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ نمل تو بہت ہی خوش تھی ان میں رونما ہونے والی تبدیلی پر۔

وہ تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشید تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص نہ ہو جو رشید کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشید کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔ لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشید کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشید بالکل تنہا نہیں رہ جائیں گی۔

اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پرسکون اور مطمئن تھی۔

دوسری طرف رومیلا بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہوٹل میں بچ بھلا دیا تھا۔

جس پر خرم بخوشی آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔

”تم نے یہاں ہوٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پیسہ برباد کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر نہ پر بلائی تو ایک بات بھی تھی۔“ خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کمری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم غریب مسیلمان مل کر کہیں بھی سیلیبیٹ کر لیتیں، لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا انتہائی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“ الیان کے لہجے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔

سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے تبصرے سے پھر گھاگھا کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”صل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہوٹل میں بلائے گا ایک خاص مقصد تھا یہ ہوٹل آپ چاروں کی زندگی میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“ سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہوٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور نمل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے نہ۔“ رومیلا کے لہجے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔

”یہ نمبل بھی وہی ہے جس پر تم تینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دیکھا جو بڑے بہرپور انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی نمبل بک کی ہے۔“ نمل بے تحاشا حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھرائی تھی جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔

”یہ تم سب کی یاد کرنے کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو رومیلا شوخی سے کہنے لگی۔

”بڑی لمبی کہانی ہے خاصے فلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“

”غیر ملے تو ہم بھی فلمی انداز میں ہی تھے۔ بھلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو رومیلا کی سن سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کر دی کہ کس طرح وہ تینوں یہاں پہنچ گئے تھے اور خرم نے نمل کا پرس چرا لیا تھا پھر خود ہی اس لچک بھد کرنے بھی آگیا۔

اس وقت وہ تینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں محظوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد آواز ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ ہمیں اس ڈانٹنگ ہال میں الیان اور رومیلا کی شادی والے دن وہ زویہ سے بھی ملا تھا بے شک اسے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا، لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی زویہ سے ہمیں پہلی بار ہوئی تھی مگر اس نے دانستہ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔

زویہ کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعو کیا تھا اس کے مرنے کے بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے زویہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا، لیکن اس السوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عمر قید کی سزا بھگت رہے تھے۔

”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے زویہ کا خیال آنے پر گم سم سا ہو گیا تھا مگر نمل نے وہ بھی بھانپ لیا۔

اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا وہ ہستی جو اس کے ارض پر اس کے لیے سب سے اہم تھی اب بھی ہوئی نظر ملے سے اسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آگیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے رومیلا کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے قہرے سنار ہی تھی۔

”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو“ ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یاد گار ہے کہ ہمیں اپنے لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپٹ ہوئی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلائے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے ترجمانی نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چھریا تے ہوئے پوچھا۔

”بھئی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے لگی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا بیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی مگر الیان رومیلا اور نمل کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹی تھی جبکہ سنبل ہری طرح ہلش ہوتے ہوئے کھسکی آواز میں بولی۔

”جی نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا۔“

”اب نہ موت۔ تم نے سوچا یہاں آگئی اگر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلا لیا تاکہ تم اکیلی بیٹھی بیرو کا انتظار انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ نمل اور رومیلا کا تو ہنس ہنس کر رہا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ سب یونیورسٹی میں ساتھ بڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا ذرا نا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی بیرو کا انتظار کر رہی۔“ سنبل تپ کر بولی اسے رومیلا اور نمل کو خرم کے ساتھ مل کر خود پر ہنسا دیکھ کر شدید تاؤ آگیا تھا۔

”وہ کھو برائے کی بات نہیں ہے۔ قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے ہیڈ سم لڑکے مل گئے تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“

”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری کیے تو میں نمل کی طرح روئے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں پے منٹ آپ میں سے کوئی

بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" سنبل نے جل کر حمل اور رو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر ہیرا ہری ہو گئی تھیں۔

"میں کب روٹی تھی۔" حمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔

"مگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔" سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

"ہیکس کوزی۔" ان سب نے آواز کی سمت دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔

ان کے سامنے بلو تھری میں سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہو تو وہ سب اس طرح سکتے کی کیفیت میں کھڑے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو بدن میں لہو نہیں۔

"کیا یہ آپ میں سے کسی کی ہالی ہے۔" اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی ہالی اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہنوتی بنی بیٹھی تھی اس کے اسٹپ کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں جھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

"یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔" سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔

"تو مسٹر ہیکس یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔" الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے پلٹ گیا مگر ابھی وہ قدم ہی چلا تھا کہ پھر واپس آ گیا۔

"کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی ہالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔" وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بگڑ کر کہنے لگی۔

"چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیولری نہیں پہچان سکتی۔" سنبل کے تیز لہجے میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی سختی سے بول پڑا۔

"مسٹر اب آپ چلتے پھرتے نظر آئیں تو ہر ہو گا۔"

"ایک منٹ۔" رو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو بغور دیکھا۔ "مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری ہالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک تو کر لو۔"

"رو میلہ اس انف" خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ رو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

"یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی ہالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔" رو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کان کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور بوکھلا کر بولی۔

"نہیں نہیں۔ رو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔"

"واٹ۔" اس نووارو کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آواز میں نکلا تو سنبل تو کیا وہ سب ہی سہیہ گئے۔

"میرا۔" میرا مطلب ہے۔ یہ میری ہالی نہیں ہے۔" سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

رو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

"میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔" ان سب ہی کو سناٹ سو گئے گیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا تاؤ کو بس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سنجیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ کیا حماقت تھی تم اتنا اندر رہ کر شریوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ اپنی ہالی لینے سے انکار کر دیا۔"

سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ حمل بول پڑی۔

"جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی دوسری ہالی دیکھ چکا ہے۔ کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں وہ اس کی یہ دوسری ہالی اسے واپس کر دے گا۔"

"کیسی کوئی بات نہیں ہے۔" سنبل تب تک۔

"ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بھڑکا کہ اسے ہیرو ملے والا ہے یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بھڑکو کہ وہ دیوار ملے گا اور اس کی ہالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی زور سے اس کی طرف غور دیکھنے لگے ہو۔" سنبل کو جھنجھلا تاؤ دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

"یہی ہو بھی سکتا ہے۔ یہ دونوں زور سے کہہ رہے ہیں کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔" رو میلہ نے پراسرار سے انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر اچھے سے بولی۔

"کیا واقعی؟" اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھنے لگے پوچھا سوال پر خرم اور حمل کے چہروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور رو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی جوتے کی بجائے مسکراتے لگے تھے۔

"آپ سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی رنج تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔" وہ واقعی کچھ گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور جیتے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہنوتی بنی انہیں دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آ گیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے بال کندھے سے چپھے چلے گئے تھے اور اس کی دوسری ہالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید تنگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھسپائے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیل پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری ہالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹیل پر اکیلا بیٹھا تھا شاید آفس سے اٹھ کر سہاگے کے لیے آیا تھا کم از کم حلچے سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ در بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی ہالی اسے وہاں سے بھی نظر آ رہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیل پر رکھے سارے چمچے کانٹے اور چھریاں اس کے منہ پر ہیں سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکراتے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکراتے رہا تھا کہ ہاتھ بس حمل اور رو میلہ سے ہی انہی کسی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آتی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور فکرات سے آزاد ہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔